







গদ্য

# মহাভারত ।

হরিবংশ পর্ব ।

মহর্ষি বেদব্যাস প্রণীত মূলেন অনুবাদ ।



শ্রীযুক্ত প্রতাপ চন্দ্র দাস কলিক

লণাশিত

এবং বিনামূল্যে বিতরিত ।



যনি হরিবংশ লিপিবদ্ধ করিয়া রাখেন, জনরও যেকোন লোক  
হইয়া প্রকৃত কালের প্রতি দাবিত হয়, তাহার সদৃশ সেই  
সদাচারী ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের চরণকল পাশ্চ চন ।”

হরিবংশ ।



কলিকাতা

ভারত যন্ত্রে মুদ্রিত ।



৩৩ নং—চিৎপুর রোড, বোম্বাইকো ।

সন ১২৮৭ সাল ।



## উৎসর্গ।

কৃষ্ণকামার দেশহিতপবাসণ আৰ্য্যকুলগৌরব শ্রীল শ্রীযুক্ত রাজা সূর্য্যকান্ত  
আচার্য্য চৌধুরী বাহাদুর আত্মধৰ্ম্মপরায়ণেবু—

নরনাথ!

।পনার অন্তঃকরণ কেবল দানধৰ্ম্ম ও দেশের যাবতীয় শুভসম্পাদনে নিয়ত  
।।। ও তৎপব, আপনি স্বীয় সহজ পবিত্রভাব ও অমায়িকতা প্রভাবে  
।।। বঙ্গদেশ বলিয়া নয়, সাধারণলোকের হৃদয়-পর্য্যন্ত আকর্ষণ করিয়া রাখি-  
ছেন, আপনারই একমাত্র অনুকম্পা ও প্রসাদবলে মৎপ্রকাশিত ও বিতরিত  
।।। শান্তি পৰ্ব্ব পাদপাশ্রিত লতার ন্যায় আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া  
।।। যবে প্রফুল্লভাব ধারণ করিয়াছে। হে সুবিপুল প্রভাবশালিন বঙ্গসূর্য্য !  
।।। প্রসন্নমনে সবিশেষ উৎসাহ ও ভরসার সহিত সাধারণের প্ৰতিনিধি  
।।। পে দণ্ডায়মান হইয়া অখিল পাপনাশক সর্ব্বশুভবিধায়ক হরিবংশ,  
।।। র নামস্মরণে পাপরাশি ধৌত ও পুণ্যপ্রবাহ সঞ্চালিত হয় এবং  
।।। নিরপত্য ধার্মিক আৰ্য্যসন্তানের সুখসেব্য শান্তির আধার, সেই  
।।। শ্রদ্ধ গ্রন্থ আপনার ধৰ্ম্মনিষ্ঠতা ও নিরপত্যতা দর্শনে অচির ফলকামনায়  
।।। স্নানপ্রার্থ্য অবগত করিয়া আপনারই ত্রিলোকপাবন করকমলে উপহার-  
।।। পে সমর্পণ করিলাম। বলিতে কি, আপনি বঙ্গ আকাশে প্রদীপ্ত হইয়া  
।।। যতই আত্ম-ধৰ্ম্ম তেজ বিকীরণ করিতেছেন। মিতান্ত পরিতাপের বিষয়,  
।।। পনি অতুল ঐশ্বর্যের অবিপত্তি হইলেও, অপত্যমুখদর্শনে ক্ষিপ্ত  
।।। ছেন; নিরপত্যের হরিবংশ প্রচার শাস্ত্রপ্রযুক্ত সিদ্ধবাক্য এবং ইহাই  
।।। দুকূলের চিরপ্রচলিত বিশ্বাস: ভরসা কর, আপনার নিত্য মুক্তহস্তে,  
।।। মার সম্ভাব্য প্রার্থনা, এবং আপনার অন্তঃকরণ, ও অর্থের অনুরূপ  
।।। শিক সাহায্য পাইয়া হরিবংশ মুদ্রণ ও বিতরণ পূর্ব্বক আমি যেরূপ কৃতজ্ঞ  
।।। অনুগ্রহীত হইলাম, হরিবংশগ্রাহক ও পাঠকদিগের শুভসম্ভাষণ ও  
।।। মঙ্গলকামনা দ্বারা আপনারও সেইরূপ যৎকিঞ্চিৎ, স্বকৃতি সঞ্চয় ও অপত্য  
।।। বিব্রহ জন্য চিরসম্ভাপ বিদূরিত হয়; এবং ক্রমশঃ সাধারণ গ্রাহক দিগের  
।।। আশা ও কামনা পরিপূর্ণে আপনার নিয়ত উৎসাহ প্রকাশ পাইতে থাকে।  
।।। কিসদিকমিতি

## বিজ্ঞাপন।

হরিবংশ ভারতের পরিশিষ্ট ইহা তিন পর্বে বিভক্ত, হরি পর্ব, বিষ্ণুপর্ব, ও ভবিষ্য পর্ব। হরিবংশ পক্ষে বংশ বিস্তার ও পৌরা ইতিবৃত্ত, বিষ্ণুপর্বে কৃষ্ণের জন্ম হইতে বাণযুদ্ধ পর্য্যন্ত লীলাকাণ্ড 'ভবিষ্য পর্বে জনমেজয়ের পর হইতে চন্দ্রবংশবিস্তার ও ভবিষ্য বৃত্ত বর্ণিত হইয়াছে। 'সংসারী হিন্দুদিগের ইহা একমাত্র উপজীব্য, ক কশ্মের সহায় ও চতুর্বর্গ সাধনের প্রধান অবলম্বন। মহর্ষি বেদব বাল্মীকি ও পরাশর বলিয়াছেন, হরিবংশ দান, লিপি, পাঠ ও ক রিলে, সর্বফল লাভ ও বংশ রক্ষা হয়। একরূপ উৎকৃষ্ট উপাদেয় প গ্রন্থ যে ভারতবাসী ধার্মিক আৰ্য্যগণের। একমাত্র আদরের সামগ্রী আর বলিতে হইবে না। একরূপ অপূর্ব দিব্য গ্রন্থ ভারতের সঙ্গে অনুবাদিত হইয়া প্রকাশিত হয়, ইহা আমার দীর্ঘকালের বাসনা ছিল ; পাছে একলক্ষ্যে দণ্ডায়মান থাকিয়া একেবারে উভয় কার্যের অঙ্গ হানি এ জন্য কতিপয় খণ্ড হরিবংশ মূল সহ অনুবাদ করিয়া নানা প্রকার ছ মিত্ত পরম্পরায় নিপতিত হইয়া অগত্যা ইহার প্রচারে নিরস্ত হই। এ সংস্ধানণ ব্যক্তির হরিবংশ লাভে পনিতান্ত আশ্রয় ও প্রয়াস দেখিয়া আপা ২৫০০ হরিবংশ অনুবাদপূর্বক অনুবাদমাত্র বিবরণ করিঃ উদ্যত হইয়া।

এ প্রাতঃস্মরণীয়, মহামণি, রাজাবাহাদুরের প্রসাদপ্রভ ভারতের শান্তিপূর্ব সমাহিত ও সাধারণ বিতরিত হইয়াছে, এ দিগন্তকীর্ণ পবিত্রচরিত্র আন্যগৌরব রাজা সূর্য্যকান্ত আচ চৌধুরী বাহাদুর আমার আভিপ্রায় অবগত হইয়া তৎসদৃশ মহারাজা দ্বিত পরম প্রীতিকর পুণ্যজনক কার্য্য বিবেচনায় কিয়দংশ মুদ্রাক্ষ ব্যয় ভার গ্রহণেব অনুমতি বন্দনা। আপনাব দান ধন্য ও কর্তব্যসা ও আমাকে উৎসাহিত করিয়াছেন, বলা বাহুল্য সেই মহারাজে অনন্যসাধারণ উৎসাহ তরুণী অবলম্বন করিয়াই আমি স্মৃতিস্তর হরিব সংগ্রহ পাত্র হইতে উদ্যত হইয়াছি। নিজের শক্তির পরিমাণ যতদ বুঝিয়াছি, তত্বিতে সাধাবণ ভারত কায়ালায় আপাততঃ সহস্র খ হরিবংশের অধিক মুদ্রাহরণে ব্যয় ভাব গ্রহণ করিতে পারে না, স্মৃত উক্ত আশা কেবল পুস্তকের কারণ বিবেচনায় আশাততঃ ২৫০০ সহ হরিবংশ প্রচার ও বিতরণ আরম্ভ করিলাম। দুঃখ ও অতিশয় মনস্তাপে সহিত জানাইতেছি, যে সাধারণকে হরিবংশ প্রদান করিতে নাপারিয়া বাহারা পুরাণ বিবরণ কাব্যেব বিশেষপুঙ্খপাণী এবং দান ও সাহায্য দ্বারা উহার প্রতি অকৃত্রিম অনুাগ ও সহানুভূতি প্রকাশ করিয়াছেন, আপাততঃ কেবলাত্র ডাকমা প্রত্যা দি ব্যয় ১১৮/০ লইয়া, কেবল তাহা দিগকেই হরিবংশ দানের যোগ্য স্থির করিলাম ; কারণ তাহাদিগের নিকট আমি ঋণী আছি। তবে যদি সাধারণের আগ্রহাতিশয় ও অভাবদর্শনে রাজাবাহাদুর আরও কিছুকিৎ কৃপাকটাক্স করেন, তাহা হইলে দ্বিগুণতর সাহস ও শক্তি সহিত কায়াক্ষেত্রে উপনীত হইয়া, আমার দীর্ঘকালের মনোদাঙ্গ পূর্ণ করিঃ পারি। ইতি

কোন সময়ে নৈমিষারণ্য ক্ষেত্রে বুল  
গাও মর্দারি স্বর্ষ আশোক, অসম্বিত্ত্য  
এ মহর্ষিকে পিতৃ-ব্রহ্ম হঠাৎ বঠ  
অন গুরুমু বসিরা থাকে, নারায়ণের অংশ  
এ পব ধরের একমাত্র অধীশ্বর পুর অংশ  
এ নিমিত্ত সেই মহর্ষি ব্রহ্মদেব  
ব্রহ্মা, ও আদিপুরুষ, দশন

বহুত, মতা, একাকর, ত্র্যম্বরূপ, ব্যক্ত ও অকাক, সনাতন সং ও অসং, বিখ্যাত, জীব ও অভাব, লোকান্তের পর, পর ও অপর সমুদয় পদার্থের স্রষ্টা, পুরাণ, পরমায়ম্বরূপ, অবার, মঙ্গলৈক্যকার, সর্ববাপী, বরেন্দ্র, অনব, শুচি, স্থাবর জন্ম পদার্থজাতের এ-মাত্র গুরু, জীবীকেশ দেব ভগবান করিকে নমস্কার করিয়া সর্বাশাস্ত্র-বিশারদ মহাত্মাকে ভিজাগা করিলেন। শৌনক কহিলেন, হে মহাত্মন সৌতে ! আপনি, নিখিল ভারত ও অন্যান্য সমুদয় বংশীয় পার্শ্ববর্গের ও দেব, দানব, গন্ধর্ভ, উরগ, রাজগ, দৈত্য, সিদ্ধ, শুভ্র, এই সমুদয়ের আভিমহৎ আশ্বান কীর্তন করিয়াছেন, আপনি অতি-সুন্দর বৃদ্ধ বলে, উর্হাদিগের অত্যাশ্রয়া কার্যভাত, ধর্ম-নিষ্ঠা-বিক্রম, বিচিত্র-কথা প্রবন্ধ, শ্রেষ্ঠ জন্ম বৃত্তান্ত ও পুরাণ পুণ্য এই সমুদয় অতি সুন্দর রূপে বর্ণনা করিয়াছেন, যাহা শ্রবণ করিলে অমৃতধারার ন্যায় মন ও শ্রীয়েন্দ্র উভয়েরই অসীম প্রীতি লাভ হয়। কিন্তু হে মহাত্মন লোমহর্ষণ! আপনি কেবল কুরুবংশীয়দিগেরই জন্ম বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়াছেন, বৃষ্ণি (যাদব) ও অঙ্গ ৮ বংশীয়দিগের বিষয় বর্ণনা করেন নাই, অতএব এক্ষণে অমুগ্রপূর্ক এই বিষয় বর্ণনা করিয়া আশা দিগকে কৃতার্থ করুন। পৌরাণিক মহাত্মা সৌতি কহিলেন, মহারাজ জনমেজয় ধর্মজ বাসুদেব বৈশম্পায়নকে যাচা দিচ্ছিলেন, আমি সেই বৃষ্ণি বংশের বৃত্তান্ত আগ্রহ বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ করুন। মহা-প্রাজ্ঞ, ভারতকুলভিলকী মহাত্মা জনমেজয় ভ্রাতৃবংশীয় ইতিহাস সর্পি-রূপে শ্রবণ করিয়া বৈশম্পায়নকে বলিলেন, হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! ইতিপূর্বে আপনি বহুবার্ষিক শ্রমবিহীন মহাভারত ইতিহাস সর্পি-রূপে বর্ণন করিয়াছেন, আমি শ্রবণ করিয়াছি। আপনি মহাভারত-

বৃত্তান্তের অন্তর্গত পুরুষশ্রেষ্ঠ বৃষ্ণি ও অঙ্গ ৮ বংশীয় মহারাজ বৃহসংখ্যক বীর মহাপুরুষদিগের নাম ও কাণ্ডাংশম্পরা সবিশেষ বর্ণন করিয়াছেন। প্রভো, আপনি উক্ত বীর পুরুষদিগের অবদাত বর্ষা মংল সংক্ষেপে ও সবিস্তরে বর্ণন করিয়াছেন। কিন্তু পুরাতন বৃত্তান্ত জাবৎ শ্রবণ করিয়াও আমার তৃপ্তি হইতেছে না। বৃষ্ণি ও পাণ্ডবেরা এক রাশি বলিয়া কথিত হইয়াছেন, আর মহাশয়ও সংসার-বিষয়ে যৎপরোনাস্তি কুশল, অতএব বৃষ্ণিকুলের বিষয় বিস্তৃত রূপে বর্ণন করিয়া আমার শ্রবণ ও মন চরিতার্থ করুন। প্রার্থনা করি, আপনি উক্ত মহাত্মাদিগের যে বংশে বাঁচা গমুদ্রব হইয়াছে, তৎসমুদায় বৃত্তান্ত, প্রজাপতির প্রাচীন সৃষ্টি অবধি আরম্ভ করিয়া, সবিশেষ বর্ণন করুন। এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া নিমিত্ত আমার নিতান্ত উৎসাহ ও বাসনা হইতেছে।

সৌতি কহিলেন, মহাত্মাঃ মহাত্মা বৈশম্পায়ন, জনমেজয় ৭৩৮ বর্ষে সংকরানন্তর এই রূপে পরিপুষ্ট হইয়া সেই বৃদ্ধি কথা "আত্মপূর্ক" সবিস্তরে বর্ণন করিতে লাগিলেন। বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ ! দিয়া চরিতবশকথা যেকণ্ড পুণ্ডর জননী ও পালপ্রমোচনী, তদমুদয় বিচিত্রা, বহুধা ও বৈদগ্ধ্যা। আমি ইহা সবিশেষ বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন। ভাত ! যে ব্যক্তি যত ও মনযোগগমকীর এই কথা স্নদয়ে ধারণ করেন, অথবা নিরন্তর শ্রবণ করিয়া থাকেন, তিনি স্বর্গীয় বংশধার ও রক্ষণ পূর্ক পরিণামে পংমগতি প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গলোকে পরিপূজিত হন। অব্যক্ত কাণ্ড নিত্য; সং ও অসং উভয়মুক্ত, প্রধান পুরুষ জীব ইহা হইতেই বিশ্ব-নির্মাণ করিয়াছেন। মহারাজ ! ইনিই অপরিমিতভেদঃশালী ব্রহ্মা, সর্বভূতের স্রষ্টাকর্তা, ও নারায়ণপরায়ণ। মহতত্ত্ব তেহই

অহংকারের উৎপত্তি, এবং অহংকার হট্টোই-  
তাবৎ ভূতের জন্ম হয়, ও এবং প্রকারে সমুৎ  
ভূত হইতে নানাবিধ ভূতের সৃষ্টি হইয়াছে ।  
সনাতন সৃষ্টির এই নিয়ম জানিবেন ।  
সানান্যঃ ভূতসৃষ্টির পূর্বোক্তই প্রকার ।  
অধুনা বিস্তরঃ ভূতসংগের বিষয় যথামতি,  
যথাশ্রুত বর্ণন করিতেছি প্রবণ করুন ।  
এই বৃত্তান্ত পূর্বপুরুষদিগের কীর্ত্তিওজন, ইহা  
ধন্য, বশ্য, প্রজাবৈতনিক, স্বর্গীয় ও আনুস্মিক  
উপাস্তব্ধপ, ইহাতে সিন্ধুকীৰ্ত্তি বাবতীর পূবা-  
কর্ম্মা মহাপুরুষদিগের বিষয় কীর্ত্তিত হইবে ।  
আপনার কল্যাণসাপনার্থ আমি পরমোন্মুখ  
ভূতসংগের মঙ্গল-বিধায়ক এই বিস্তৃত বৃত্তান্ত,  
বৃক্ষবংশ অথবা আরম্ভ করিয়া সমগ্র বর্ণন  
করিতেছি প্রবণ করুন ।

পরন্তু ভগবান্ দেবের বিবিধ প্রজা সৃজন  
করিবার ইচ্ছা করিয়া সর্ব্বাঙ্গে জল-  
পদার্থ সৃজন করিলেন । অনন্তর উহাকে  
বর্ষা-নিক্ষেপ করিলেন । জল পদার্থের  
অংশঃ নররূপী দেবেরের অংশ ; অতঃ-  
এব নারদশ্রেষ্ঠ উহাতেই সুখাম ; পূসকালে  
জল ভগবানের বাসস্থান ছিল ; অতএব উহার  
নারায়ণ এই সংজ্ঞা হইয়াছে । জলে নিক্ষেপ  
বীজ অভ্যক্ৰমে পরিণত হইলে, ক্রমে উহা  
হিরণ্যের ন্যায় বর্ণ প্রাপ্ত হইল । এক ষড়্ভুজ  
হইতেই স্বরজ্জ্ব প্রজা স্বয়ং জগদ্রহঃপূর্ব্বক উৎ-  
পন্ন হইলেন । অনন্তর এক বৎসর কাল যাবৎ  
ঐ ডিম্বের অভ্যন্তরে অবিবাদ করিয়া প্রজা  
উৎপাদে দুই ভাগে বিভক্ত করিলেন, এক  
ভাগে স্বর্গলোক ও অপর ভাগে ভূলোক  
হইল । তৎপরে ভগবান্ ঐ দুই খণ্ডের মধ্য-  
ভাগে আকাশ সৃষ্টি করিলেন । তৎকালে  
পৃথিবী জলের অভ্যন্তরে সম্পূর্ণরূপে নিমগ্ন  
ছিল । জল, পৃথিবী, ও আকাশ সৃষ্টি হইলে  
দশ দিক নির্ণীত হইল । অনন্তর প্রজাপতি  
সৃষ্টি করিবার বাসনার ক্রমে কাল, মর, বাতা,

কাম, ক্রোধ ও রতি, এই কয়েকটীর নূত  
সৃষ্টি করিলেন । ইহার পর মহাতেজাঃ ব্রহ্ম  
মরীচি, অত্রি, অজিতাঃ, পুন্ড্রা, পুণহ, জা  
ও বশিষ্ঠ, এই সপ্তমংখ্যক মানসপুত্রের সৃ  
করিলেন । এই সাত জন পুরাণে সপ্ত ব্রহ্ম  
বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছেন । নারায়ণস্বক এ  
সপ্ত ব্রাহ্মণের সৃষ্টি সমাপন হইলে, দেব ব্রহ্মা  
রোধের আশ্রয় ভ্রমোত্তমর কজদেবকে  
সৃষ্টি করিলেন । অনন্তর অতি প্রাচীনদিগের  
পূর্ব্ব পুরুষ বিহু সনৎকুমারের সৃষ্টি হইল  
এই সাত জন ও ব্রহ্ম, ইহার সন্মুখ প্রজা  
সংগের বর্ত্তা । ব্রহ্ম ও সনৎকুমার উভয়ে  
তেজঃসংবরণপূর্ব্বক রহিলেন । এই সপ্ত প্রজা-  
পতিদিগের হইতে সাতটা, মহাবংশ উৎপন্ন  
হয় । ঐ বংশ সকলই দিবা, দেবগুণাবিত্ত,  
ক্রিয়ান, ও প্রজাবান্ মংগিদিগের দ্বারা  
অলঙ্কৃত ছিল ।

তদনন্তর ভগবান্ বিদ্বান্, অশ্বিনি, মেঘ,  
ইন্দ্রময়ুঃ, পক্ষিময়ুঃ ও মেঘঃ এই সন্মুখ  
পদার্থ সৃষ্টি করিলেন । অতঃপর যজ্ঞ সাধ-  
নের নিমিত্ত ঋক্, যজুঃ, সাম, এই তিন  
বেদ নির্মাণ করিলেন । যজ্ঞসাধক ঋষি প্রভৃ-  
ত্রিরা সনলে তাহার পর ঐ ঋক্, যজুঃ, ও  
সাম দ্বারা দেবতাদিগের প্রীতিসাধনার্থ যজ্ঞ  
করিলেন । আপন প্রজাপতির গাত্র হইতে  
উচ্চ নীচ নানাবিধ ভূতের জন্ম হইল । এই  
রূপে বিশেষ বিশেষ প্রজা সৃষ্টি করাতে যখন  
উহাদিগের সমাকৃ বৃদ্ধি লক্ষিত হইল না,  
তখন ব্রহ্মা নিজদেহ হই ভাগে বিভক্ত করি-  
লেন । অর্দ্ধ ভাগ নারী ও অর্দ্ধ ভাগ পুরুষ  
হইল । অনন্তর পুরুষাংশ নারী অংশে অংশদ-  
বিশ প্রজা সৃজন করিতে আরম্ভ করিলেন ।  
প্রজাসৃষ্টি মহিমা দ্বারা দ্বাপাপৃথিবী ব্যাপ্ত  
হইল । তদনন্তর বিষ্ণু বিরাটকে সৃষ্টি করি-  
লেন । বিরাট হইতে এক মহাপুরুষের উৎ-  
পত্তি হইল ; উহারই নাম ময় । ময় হইতে

মহন্তর হইল। মনু বিরাটের মানসপুত্র, অতঃ  
এক বিষ্ণু হইতে এক পুরুষ অন্তর। বৈরাজ  
মহুও নানাবিধ প্রজাপতি করিলেন। ইনিও  
নারায়ণের অংশ হইতে সমুদ্ভূত, ও ইহার  
প্রজাপতির মানস অর্থাৎ মনঃসমুদ্ভূত। মহা-  
রাজ। এই পবিত্র বৃত্তান্ত অংশ করিলে মনুনা,  
আয়ুজান, কীর্ত্তমান, ধন্য ও প্রজাবান হন।

### দ্বিতীয় অধ্যায় । ২ ।

বৈশম্পায়ন বলিলেন, আপন প্রজাপতি  
(বশিষ্ঠ) পূর্বোক্ত প্রকারে প্রজাপতি করিয়া  
তদনন্তর অবোনিজা, শতরূপা নামক পত্নী  
গ্রহণ করিলেন। আপন প্রজাপতির মুহি-  
মাতে বর্গলোক ব্যাপ্ত হওয়াতে তাঁহার ধর্ম  
দ্বারাই শতরূপার জন্ম হয়। শতরূপা অনূত-  
বর্ষ পর্য্যন্ত অতি দুঃস্বপ্ন তপস্যা করিয়া দীপ্ত-  
তপা এই মহাপুরুষকে ভক্তরূপে প্রাপ্ত হন।  
মহারাজ! সেই মহাপুরুষই স্বায়ম্ভুব মনু  
নামে জ্ঞানো বিখ্যাত। স্বায়ম্ভুব মনুর এক-  
সপ্ততি যুগ মহন্তর। বৈরাজ পুরুষের ঔষধের  
শতরূপার গর্ভে বীরসীমক পুরুষের জন্ম  
হইল।

বীরের ঔরসে কাম্যার গর্ভে শ্রিয়ত্রত ও  
উত্তানপাদ নামক দুই পুরুষের জন্ম হয়।  
হে মহাবাহো! বর্দ্ধম প্রজাপতির কাম্যা  
নামে এক কন্যা, ও গম্ভাট, কুলি, বিরাট  
ও প্রভু নামক চারি পুত্র ছিলেন। এই কন্যা  
শ্রিয়ত্রতকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়া বহু পুত্র  
প্রসব করিলেন। অত্র প্রজাপতি উত্তান-  
পাদকে পুত্ররূপে গ্রহণ করিলেন। ১০ ধর্মের  
শোভননিষ্ঠা স্বনৃতা নামে এক কন্যা  
ছিল; অশমেধ যজ্ঞদ্বারা এই কন্যার উৎ-  
পত্তি হয়। এই স্বনৃতা এই পুরুষের জননী। উত্তান-  
পাদের ঔরসে ও স্বনৃতার গর্ভে প্রব, কীর্ত্তি-

মনি, আয়ুজান ও বহু, এই চারি পুত্রের জন্ম  
হইল। হে ভীষ্মভকুলাতলক! প্রব মহৎ বশঃ  
প্রার্থনার তিন সহস্র দিব্য বংশর তপঃসাধন  
করিলেন। অনন্তর প্রভু ব্রহ্মা প্রবের তপ-  
স্যাধী প্রীত হইয়া তাঁহাকে আয়ুজান স্থান  
প্রদান করিলেন। সপ্তর্ষি পর্ষভের অগ্রে  
প্রবের বাসস্থান নির্ণীত হইল; উহাই প্রব-  
লোক নামে বিখ্যাত। তৎকালে দেবাসুরের  
স্বাচাণ্য ভগবান শুক্র প্রবের অভিমান সমৃদ্ধি  
ও বিপুল মাহিমা নির্দোষণ করিয়া তাঁহার  
অশংসার্ত্তক শ্লোক নিবদ্ধ করিয়া গান  
করিয়াছিলেন,—হুহো, প্রবের তপস্যার কি  
আশ্চর্য্য প্রভাব, কিই বা অদ্ভুত অশংসার্ত্তি;  
সেহেতু সপ্তর্ষিরাও একত্রে অগ্রে করিয়া  
অবস্থিত রহিয়াছেন। প্রব হইতে শত্ৰু,  
উৎপন্ন হন; শত্ৰু শ্রিষ্টি ও ভব্য নামক দুই  
পুত্রের জন্ম প্রদান করেন। সুচ্ছারার গর্ভে  
ও শ্রিষ্টির ঔরসে নিম্পাপ পক্ষ পুত্রের জন্ম  
হয়, তাঁহাদের পাঁচ জনের রিপু, রিপু  
জয়, বিপ্র, ব্রহ্মল, ও বরভেজাঃ, এই নাম  
হটল। অনন্তর বৃহতীর গর্ভে ও রিপুর  
ঔরসে, প্রভুভেজাঃ চাক্ষুষ নামে পুত্রের  
জন্ম হয়। চাক্ষুষ স্কন্ধী ভাষায়, মহাশ্রা অরণ্য  
প্রজাপতির আশ্রয়। পুরুষিণীর গর্ভে মণ্ড  
নামক পুত্র উৎপন্ন করেন। বৈরাজ প্রজা-  
পতির কন্যা নন্দালার গর্ভে ও মহাকেশাঃ  
মনুর ঔরসে উরু, পুরু, শতদ্রুম, তপস্বী,  
সত্যবাহু, ককি, অগ্নিষ্টপ, অশ্বিরাজ, সুহাস  
ও অভিমত্যা, এই দশ পুত্রের জন্ম হইল।  
উরু ও ঔরসে ও স্রাষ্ট্রের গর্ভে অঙ্গ, সুননাঃ,  
বাকি, জহু, অঙ্গিরাঃ, ও গয় নামক দুই মহা-  
প্রভ পুত্রের উৎপত্তি হইল। অঙ্গ, সুনীপ হবি-  
তার গর্ভে বৈগনামক এক পুত্র উৎপন্ন করি-  
লেন। অনন্তর ব্যভিচার দোষবর্ষণে বেণের  
সাতিশর, কৌপ উৎপত্তি হয়। অতঃপর  
কুবেরা প্রজোৎপাদনকাম্যনার বেণের দক্ষিণ

বাহু মন্থন করিলেন । অনন্তর বেণের দক্ষিণ বাহু মন্থন করাই মহানুভব জন্ম হইল । ইহাকে দর্শন করিয়া শুনি বহিলেন, যে এই মহাতেজাঃ মহাপুরুষ প্রভাসতলীকে যৎপরোনাস্তি আনন্দিত করিবেন ও বিপুল যশোরশি লাভ করিবেন । তিনি হস্ত হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন বলিয়া অঙ্গনের ন্যায় তেজস্বী, অদ্বিতীয় ধর্ম্মরূপ ও কবচী হইয়াছিলেন । ইহার পরে কল্লিরবংশের আদি পূর্বপুরুষ বেণতনয় পৃথু এই পৃথিবীকে শাসন ও রক্ষা করেন ; রাজ্য পৃথু রাজস্বয়জ্ঞাভিষিক্ত বসুধাদিগণ সমুদ্রের আদাতন ছিলেন । তাঁহা হইতে বিপুল পরাক্রম সূত ও মাপের উৎপত্তি হয় । মহারাজ ! সেই পৃথুই, প্রজাবর্গের সুখে জীবিকা নির্বাহ হইবে, এই কামনা, গোকপধরা বসুন্ধরা হইতে শস্য-সম্পত্তি দোহন করিয়াছিলেন । দোহন-সময়ে ঋষি পিতৃপুরুষ, দানীব, গন্ধর্ব্ব, অপ্সরোবিন্দ, সর্প ও নিখিল পুণ্যজন প্রভৃতি সকলেই বীকৃত ও পর্কট সমুদ্রের সহিত দোহনকার্য্যে মহারাজের শাখায়া করিয়াছিলেন । ঋনহর গোকপধরা পৃথবী এই রূপে ভ্রাম্যমাণ হইয়া পূর্বোক্ত প্রকার-সেই সেই পাত্রে যথোচিত ক্ষীর প্রদান করিয়াছিলেন ; সেই ক্ষীর পান করিয়া ভ্রাম্যমাণেই তৎকালে জীবন ধরয় করিয়াছিল । মহারাজ পৃথুর দর্শন হই পুত্র জন্ম, অন্তর্জি ও পালী । অন্তর্জি ও শিখণ্ডিনী হইতে হবির্দান নামক এক পুত্রের জন্ম হয় । হবির্দান, আধেয়ী দিবসার গর্ভে প্রাচীনবর্হিঃ, শুক্র, গর, কৃক ব্রজ ও অজিন, এই ছয় পুত্রের জন্মপ্রদান করেন । মহারাজ হবির্দানের পুত্রদিগের মধ্যে ভগবান প্রাচীনবর্হিঃই মহান প্রজাপতি হইয়া প্রজাদিগকে সম্যক রূপে পরিবর্দ্ধিত করিয়াছিলেন । পৃথিবীতে তাঁহার কুশ সকল প্রাচীনাঐ . হইয়াছিল বলিয়া উহার নাম প্রাচীন বর্হিঃ । ভগবান

প্রাচীনবর্হিঃ পৃথিবীতলচারী সমুদ্রের তনয়কে দাবরূপে পরিগ্রহ করিয়াছিলেন । তাঁহার পত্নী সর্বাণ্ড তমোত্তমের কার্য্যবহিত্ব হইলেন । প্রাচীনবর্হিঃ ও সামুদ্রী সর্বাণ্ড হইতে দশ পুত্রের উদ্ভব হয় । ইহারা সকলেই ধর্ম্মরূপের সম্যক পারগামী ছিলেন ; দশ জনের প্রত্যেকেরই প্রচেতাঃ এই নাম ছিল । তাঁহারা দশ জনই অপূর্ণদ্বারাচরণ-শীল হইয়া, সমুদ্রসলিলে লয়ন পূর্বক দশ সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত অতিমহৎ তপসা করিয়াছিলেন । তাদৃশ কঠোর তপসা সাধন করিতে ছিলেন বলিয়া সমস্ত পৃথিবী অসংখ্য মর্তীকুণ্ডে আবৃত হইয়া অরক্ষণীয়া হইল, ও সর্ব্বত্রই যৎপরোনাস্তি প্রজাকর হইতে লাগিল । সমুদ্র প্রজাই চাকুষ মনুর দেহাভ্যন্তরে প্রযাজ্য হইল । সমস্ত ভূমণ্ডল সূর্য্যে অতি গহনরূপে আবৃত হইয়া তৎকালে বায়ুর ও পথরোধ হইয়াছিল, এবং আশ্রয়মার্গও বৃক্ষ সমূহে রুদ্ধ হইয়াছিল । এই দশ সংস্র বৎসর কাল প্রজা সকল একবারে নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকে, প্রজা বুদ্ধির কোন লক্ষণই লক্ষিত হয় না । অনন্তর তপোনিরুদ্ধ দশ জন প্রচেতাঃ, তপঃপ্রভাবে এই অসঙ্গল ঘটনা জানিতে পারিয়া, উহার নিবারণার্থ জোষভয়ে ব্রহ্মবির হইতে সনকালোই প্রবলবেগে বায়ু ও অগ্নি বর্হিত করিতে আশ্রয় করিলেন । অনন্তর তাঁহাদের সুবিন্যস্ত প্রাণ মাকুত সমুদ্র বৃক্ষ সমূহে উন্মূলিত করিয়া শুষ্ক করিল, এবং অতি ঘোর বহ্নি ও তৎসমুদ্র একবারে দধ করিয়া বিনষ্ট করিতে লাগিল । এইরূপে অতি ভয়ানক ক্রমক্ষয় হইল । সোমকেব এতদৃশ ক্রম-বিনাশ-বাক্য জানিতে পারিয়া শঙ্কিত হইয়া কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট থাকিতে থাকিতেই ঔগসানিরত দশ প্রজাপতির সনীগে সমুপস্থিত হইয়া উহাদিগকে সম্বোধন পূর্বক নিবেদন করিলেন, যে তপ

বানু প্রাচীনগহির অগত্য রাগগণ! আপ-  
ন্যরা সকলে ক্রোধসুঃযমন করুন; সমুদ্র  
পৃথিবী একাগারে বৃক্ষশূন্য হইয়াছে; অত-  
এব এক্ষণে এই ভয়ানক অগ্নি ও মারুত  
নিবৃত্ত হউক। আমি ভবিষ্যৎ ভক্ত পূর্বে  
জানিতে পারিরা বৃক্ষশূণ্যের বরবর্ণিনী মারি  
বানামক এই রত্নসদৃশ কন্যা বৃক্ষদগের  
রক্ষার্থে গর্ভে ধারণ করিয়াছি। সোম বংশ-  
পরিবর্জিনী এই কন্যা আপনাদের ভাষা  
হউন। হে মহাভাগগণ! আপনাদের তেজের  
চর্চ্চাংশে ও আমার তেজের অর্চ্চাংশে এই  
কন্যার গর্ভে দক্ষ প্রজাপতি নামক এক  
পুত্রের জন্ম হইবে। সেই দক্ষ প্রজাপতি  
আপনাদের তেজোময় বহিঃ দ্বারা বহুময়  
হইয়া, সক্ষত্ব-রীতি এই পৃথিবীকে ভ্রম্য করত  
প্রজাবৃদ্ধি করিবেন। অনন্তর সোমদেবের  
বাক্যানুসারে তাঁহারী দশ জন কোপ সংহার  
করিয়া বৃক্ষদগের রক্ষার্থ সেই মারিসানামক  
কন্যাকে ধর্ম্ম পত্নী স্বরূপ পরিগ্রহ করিলেন।  
কালক্রমে তাঁহারী মারিবাতে মানস গর্ভাধান  
করিলেন। এই রূপে তাঁহাদের দশ জন  
হইতে মারিবার গর্ভে সোমদেবের অংশ  
মহাতেজাঃ দক্ষপ্রজাপতি জন্মগ্রহণ করি-  
লেন। অনন্তর দক্ষপ্রজাপতি সোমবংশবর্জন  
স্বর্গের ও জন্ম, দ্বিপাদ ও চতুর্পাদ অসংখ্য  
পুত্র উৎপন্ন করিলেন। এই রূপে তৎসমুদ্র  
মানস সন্তানেন্দ্র সৃষ্টি করিয়া দক্ষ, প্রজাপতির  
সৃষ্টি করিলেন। অনন্তর ধর্ম্মদেবকে দশ ও  
কশাপকে ত্র্যক্ষাদিশ ত্রী সম্প্রদান করিলেন।  
নক্ষত্রাভিষেক অবশেষে সমুদ্রার স্রষ্ট্রীদগকে  
সোমরাজকে দান করিলেন। সেই সকল  
ত্রী গর্ভে দেব, পণ, কোজাতি, নীধি, দৈত্য,  
দানব, গন্ধর্ব্ব, অঙ্গরোবুল, ও অন্যান্য অশেষ-  
বিধ জাতির উৎপত্তি হইল। হে রাজেন্দ্র  
জনমেজয়! হৃদয়বিমোহন দ্বারা প্রজাপতি  
হইতে আরম্ভ হইল। কথিত আছে, পূর্ব

কালে পূর্বপুরুষদিগের মানস সঙ্কল্প, দর্শন  
ও স্পর্শন দ্বারা সন্তানের উৎপত্তি হইত,  
মৈথুঃ স্বাস্থ্যনোৎপাদনের এই প্রথম আরম্ভ  
জনমেজয় কহিলেন, 'হে জনব! আপনি  
পূর্বে দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, উরগ ও রাক্ষসদিগের  
কিক্রপে সঙ্কল্প হয় তাহা সবিশেষ বর্ণন করি-  
য়াছেন। আপনি দক্ষ প্রজাপতির জন্ম-  
বৃত্তান্ত বর্ণন সময়ে আরও বলিয়াছেন, যে  
দক্ষ প্রজাপতি দক্ষ অক্লান্ত হইতে উৎপন্ন হইয়া-  
ছেন। অতএব মহাতপাঃ দক্ষপ্রজাপতি  
কি প্রকারে আবার প্রোচ্যতস অর্থাৎ প্রজা-  
পতির অগত্য হইলেন, কি প্রকারেই বা  
'সোমদেবের দৌহিত্র, তাঁহাকে নক্ষত্ররূপ কন্যা  
সম্প্রদান দ্বারা তাঁহার বৃত্তান্ত প্রাপ্ত হইলেন  
যুক্তে পারি না। আপনি অনুগ্রহপূর্ব্বক  
এ বিষয়ে আমার যে বিবন সন্দেহ উপস্থিত  
হইয়াছে তাহা ভঞ্জন করুন। বৈশম্পায়ন  
বহিলেন, মহারাজ! ভূতমণ্ডলের মধ্যে উৎ-  
পত্তি ও নিরোধ অর্থাৎ জন্ম ও মৃত্যু নিত্য  
অর্থাৎ নিরন্তরভোগ্য; সৃষ্টি ও অপরাপর  
বিদ্বান্ ব্যক্তিগণ ইহাতে মুগ্ধ হন না। প্রকৃতি  
সুগেই দক্ষাদি নৃপতি সকলের উৎপত্তি ও  
লয় হইতেছে; বিদ্বান্ ব্যক্তি এই সমস্ত  
পর্যবেক্ষণ করিয়া কখনই মুগ্ধ হন না।  
'আমি পূর্ব্বকালে তাঁহাদের বয়োজন্মিত জ্যেষ্ঠত্ব  
ও তর্নিত্ব কিছুই ছিল না, তাহাতেই সোম-  
দেবের দৌহিত্র তাঁহাকে কন্যা সম্প্রদান  
করিয়াছিলেন। মহারাজ যে ব্যক্তি স্বাবর-  
জন্মাস্রকী দক্ষপ্রজাপতির এই 'কল্পিত সৃষ্টির  
বৃত্তান্ত বিশেষরূপে বিদিত হন, তিনি ইহা  
লোকে বহুপ্রজাবিশিষ্ট হইয়া সুখে জীবন-  
বাণ অভিবাহনপূর্ব্বক, পরমাত্মার ক্রম হইলে,  
কলেবর পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গলোকে পুজিত  
ও স্মারিতাজন হন।

তৃতীয় অধ্যায় ৩।

জনমেজয় কহিলেন, হে দ্বিগর্ভপ্রসূ বৈশম্পায়ন!

স্পায়ন ! আপনি অমুগ্রহকপূৰ্ণক দেব;  
দানব, গন্ধৰ্ব, উরগ ও বাসুকীদিগের কন্যাবৃ-  
দ্ধান্ত সবিশেষ সবিস্তরে •কীর্তন করিয়া  
আমাকে চরিতার্থ করুন। বৈশম্পায়ন কহি-  
লেন, মহারাজ ! পূৰ্বকালে দক্ষপ্রজাপতি  
স্বস্ত্র ব্রহ্মা কর্তৃক পিতা স্বজন করিতে আদিষ্ট  
হইয়া বেকম ভূতগণের সৃষ্টি করিয়াছিলেন,  
বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ করুন। প্রভু স্বস্ত্র  
পূৰ্বেই মানস ইচ্ছা দ্বারা, দেব, গন্ধৰ্ব, অমর,  
রাক্ষস, বক্ষু, ভূক, পিশাচ, পক্ষিপ্ৰাণি, পশু,  
সবীৰ্ষ্য প্রভৃতি বাবশ্রীর ভূতের সৃষ্টি করিয়া-  
ছেন। কিন্তু যখন দেখিলেন, তাঁহার মীনস-  
প্রসূত সন্ততি সকল নিরন্তর বুদ্ধিশীল হইল  
না, তখন পুৰুষাত্মা ব্রহ্মা, প্রজাসৃষ্টির নিমিত্ত,  
মৈথুনধর্মরূপ অদ্বিতীয় উপায় উদ্ভাবন করি-  
লেন। তিনি এই রূপে মৈথুন ধর্ম দ্বারা প্রজা  
সৃষ্টির অভিলাষে বীৰ্য প্রজাপতির সৃষ্টিত,  
সুমহত্তপঃশালিনী অহরীরা, লোকপাদিনী  
অসিক্রীকে দক্ষপ্রজাপতির পত্নীস্বরূপে সৃষ্টি  
করিয়া দক্ষকে সম্প্রদান করিলেন। অনন্তর  
দক্ষ-প্রজাপতি নিজপত্নী বীরহৃতিতা অসি-  
ক্রীঃ গর্ভে পঁচ মাস পুত্রের জন্ম প্রদান  
করিলেন। প্রিয়সংবাদ দেবর্ষি নারদ, সেই  
পঞ্চমাস নবভাগ পুত্রদিগকে প্রজাবর্জন-  
তম্পর দেখিয়া, তাঁহাদের বিনাশ স্থাপন ও  
আপনি শাপপ্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত তাঁহাদি-  
গকে সর্বনাশকর বায়ু জলিয়াছিলেন।  
ব্রাহ্মণ মহামুনি কশ্যপ দক্ষপ্রজাপত্রে দক্ষ-  
হৃতিতার গর্ভে যে বীর পুত্রের উৎপাদন করি-  
য়াছিলেন, পূর্বে সেই পুত্রই দেবর্ষি নারদ  
রূপে উৎপন্ন হন, অনন্তর দেবর্ষি শ্রেষ্ঠ  
কশ্যপ পুনরায় বৈবশ্রী অসিক্রীর গর্ভে সেই  
পুত্রের জন্মপ্রদানপূর্বক তাঁহার পিতা হই-  
লেন। তাঁহাতেই দক্ষপুত্রেরা স্বর্গ্য ন্যবে  
বিধাত হন। কশ্যপ পরিবীসার্থে দক্ষ-  
প্রজাপতির সমুদয় পুত্রদিগকে বিনষ্ট করেন।

অনন্তর দক্ষ ক্রোধান্বিত হইয়া তাঁহার  
বিনাশের নিমিত্ত উদাত্ত হইলেন। কশ্যপ  
ব্রহ্মর্ষিদিগকে আশ্রয় করিয়া দক্ষপ্রজাপতির  
শোণশাস্তার্থ প্রার্থনা করিলেন। অনন্তর  
দক্ষ এই অভিসন্ধি প্রকাশ করিলেন যে কশ্যপ  
কর্তৃক আমার কন্যার গর্ভে আমার নিমি-  
ত্বে নাবদ আমার দৌহিত্র ও কশ্যপের  
অপত্য-স্বরূপ উৎপন্ন হউন। এই অভিপ্রায়-  
সাথে দক্ষপ্রজাপতি কশ্যপকে আপন প্রিয়-  
তম দুহিতা সম্প্রদান করিলেন ও সেট কন্যার  
গর্ভেই দক্ষপ্রজাপত্রে মর্ষি নারদ জন্মগ্রহণ  
করিলেন। জন্মমেক্ষর কহিলেন, হে দ্বিজ  
শ্রেষ্ঠ ! মর্ষি নারদ দক্ষপ্রজাপতির পুত্র  
দিগকে কি রূপে বিনষ্ট করিয়াছিলেন যথা  
বর্ণিত শ্রবণ করিতে আমার নিকান্ত ক্ষোভুতল  
হইতেছে। বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন !  
দক্ষপ্রজাপতির মহাবীর্গ্য পুত্র স্বর্গ্যশ্রেরা প্রজা  
বুদ্ধি করিবার আশয়ে সনাগত হইয়া নার-  
দের নিবৃতি উপস্থিত হইলেন। নারদ তাঁহা-  
দিগকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, হে প্রাতে  
কল্যাত্রজগণ ! কি ভঃখের বিষয়, তোমরা  
নির্ভীক মৃগ ও নিবুদ্ধি ! তোমরা এই পু-  
ত্র্যমান মহৌনতের পরিমাণ অবগত নহ,  
অথচ প্রজাসৃষ্টি করিবার কামনা করিতেছ।  
বল দেবি, কি প্রকারে পুত্রবীর অভ্যুত্থরে,  
উৎক ও অধোভাগে প্রজাসৃষ্টি করিবে ?  
দেবর্ষি নারদের এই বায়ু শ্রবণান্তর স্বর্গ্য-  
শ্রেরা সকলেই নানা দিগদেশে প্রস্থাব করি-  
লেন। নদী সকল যেরূপ একবার সমুদ্রে  
পতিত হইলে আর প্রতিনিবৃত্ত হয় না, তদ্রূপ  
তাঁহারা অদ্যাপি লোকনিবৃত্ত হইলেন না।  
অনন্তর এইরূপে স্বর্গ্যজগণ অমুদ্বিষ্ট প্রদেশে  
নষ্ট হইলে প্রাতেই দক্ষপ্রজাপতি পুনরায়  
বৈবশ্রীর গর্ভে কশ্যপ-সুত্রে এক মাস পুত্র  
সৃষ্টি করিলেন। শতলাবেরাত স্বর্গ্যশ্রদিগের  
নার প্রজাসৃষ্টির অভিলাষ ক্রোধে দেবর্ষি

নারদ উইদিগকেও পূর্কোক্ত কথা বলিলেন । ইহারা নারদের বাক্য শ্রবণ করিয়া পরস্পর বলিতে লাগিলেন, মহামুনি নারদ সম্যক বলিয়াছেন ; আমরা ভ্রাতৃগণের পদবী অশ্রবণ করিবার নিমিত্ত গমন করিব, ইহা আমাদিগের অবশ্য পর্তব্য তথ্য সন্দেহ নাহি । আর পৃথিবীর পরিমাণ সম্যক রূপে বিদিত হইতে পাবিলে সুখে প্রচাস্তি করিতে সমর্থ হইব । শবলাশ্বেরাও এইরূপ মন্তব্য করিয়া স্তম্ভমনে এতাদৃশ চিন্তে আত্মপূর্কিত সেই পথে যথা-বৎ গমন করিলেন । কিন্তু সমুদ্র হইতে নদী-সমূহের ন্যায় অদ্যাপি প্রাচীনবৃত্ত হইতেছে না । শবলাশ্বেরাও স্বর্গাশ্রমগের ন্যায় অজ্ঞান হইয়া প্রাপ্ত হইলেন দক্ষ ক্রোধান্বিত হইয়া নারদকে শাপপ্রদানার্থ বলিলেন, তুমি বিনাশ প্রাপ্ত হও, এবং গর্ত-বাসমুদ্রনা ভোগ কর । মহাবীজ ! তৎকালাবধি এইরূপ স্বর্গ-টনা হইতেছে যে এক ভায়া অপর ভাটার অদেবগণে গমন করিলে শীঘ্রই প্রাপ্ত হন, এখনই কিরীয়া আসিতে সমর্থ হন না ; অতএব বুদ্ধিমান গতিত ব্যক্তির একরূপ কার্য্য নদী-বিশেষে হইবে । অনন্তর দক্ষ প্রজাপতি শবলাশ্বেদিগেরও পুত্রপ্রসূত কন্যাদিগের ন্যায় দশা হইল প্রত্যক্ষ করিয়া, বৈরাগীর গর্ভে যষ্টপংখ্যক কন্যা উৎপাদন করিলেন । প্রজু-কশ্যপ, গোমদেব, ধর্ম্ম ও অন্যান্য মহর্ষিবা বিভীষপূর্কিত ঐষ্ট যষ্ট কন্যা ভার্গ্যাক্রমে প্রতিগ্রহ করিলেন । দর্ম্ম দশ, কশ্যপ ত্রয়োদশ, গোম সপ্তবিংশতি, অস্তিতেনি চারি, বহুপুত্র দুই, অস্তিরাঃ দুই, ও কশ্যপ দুই, এবং অশ্বকীরে কন্যাগুলিকে বিভাগ করিয়া পরিগ্রহ করিলেন । কন্যা সর্কলের নাম ক্রম-বরে নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ করুন । অরুন্ধতী, বসু, বামী, লম্বা, ভামু, মারুতী, সঙ্করা, মুহূর্ত্তা, সাধ্যা, ও বিধা এই দশটি ধর্ম্মের পত্নী । ইহাদের গর্ভে ধর্ম্মের স্নেহে পুত্র

প্রসূত হন, তৎসমুদয়ের নাম শ্রবণ করুন । বিধার গর্ভে বিশ্বদেব সকল প্রসূত হইলেন । সাধ্যা সাধ্যদিগকে প্রসব করেন । মারুতীর গর্ভে মরুৎ সকলের জন্ম হয় । বসু বসুদিগকে প্রসব করেন । ভামুর গর্ভে ভামুদিগের জন্ম হয় । মুহূর্ত্তা মুহূর্ত্ত সকলের জননী । লম্বার অপত্য দেব । বামীর অপত্য নাগবীথী । পৃথিবী বিশ্বর সমুদ্র ভীম অরুন্ধতীর গর্ভে প্রসূত । সঙ্করা হইতে সর্কভূতের আশ্রয়রূপ, সঙ্কর উৎপন্ন হন । বামিনী নাগবীথীর গর্ভে বুধের উৎপত্তি হয় । মুহূর্ত্তাও প্রাচৈতন্য দক্ষপ্রজাপতি, সে করে কটী নিজভূতী নোম-দেবকে পত্নীরূপে প্রদান করেন তাহাদের সকলেরই মাধারণ নাম নক্ষত্র, জ্যোৎস্না বা জ্যোতির কারণ । আর জ্যোতির অগ্রগামী খাতিনানু যে চতুর্ভুদেবগণ, তাহাদের নাম অষ্টমহু; তাহাদের বিশ্বর সপিতরে বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন । আপ, ধ্রুব, গোম, ধর, অনিল, অনল, প্রহ্ম ও প্রাণ, এই আটটি অষ্ট-বসুদিগের নাম । আপের পুত্র বৈবতভা, প্রম ও শান্তিমুন । ধ্রুবের পুত্র শোকপ্রকাশন ভগবানু কাল । গোমের পুত্র ভগবানু বর্চ্চাঃ, বাহা হইবে বর্চ্চগীর্ষ উদ্ভব । ধরের পুত্র দ্রবিশ ও হু-হব্যবহ । মনোহরার তিন পুত্র শিশির, প্রাণ ও রমণ । অনিলের ত্রয়ো শিবা । শিবের দুই পুত্র, মনোজব ও অবিজ্ঞাতগতি । অনিলের পুত্র কুমার শরভমু, ইহাকে শ্রী-দেবী পতিভে বরণ করেন । শরভমুর শাখ, বিশাখ ও নৈগমের, এই তিন পুত্র অপর্য্য । কৃত্তিকার সন্তানেরা কাক্তিকের নামে বিখ্যাত । কৃত্তিকা হইতে স্কন্দ ও সনৎকুমার এই পুত্রদ্বয় ভেজের চতুর্থ অংশ দ্বারা উৎপন্ন হন । প্রভু-বর দেবল ঋষি নামক ঐক পুত্র । দেব-লের দুই পুত্র, কশ্যবানু ও তপস্বী । বুধপতির ভগিনী বরদী ব্রহ্মবাদিনী যোগসিদ্ধা অনমু-রক্তচিত্তে সমুদ্র ভ্রমণ করিতেছিলেন ।



হই পুত্র ও এক কন্যার উৎপত্তি হয়, পুত্র  
হরের নাম দিগ্ব্য কপিপু ও বীর্ষাবান দিগ্ব্য-  
পাক। কন্যার নাম সিংহিকা। ইনি  
বিশ্রুতিবিশিষ্ট পত্নী হন। সিংহিকার গর্ভে  
সে সমস্ত পুত্রের উৎপত্তি হয় তাঁহাদের সন্ত-  
ানেরই সাধারণ নাম সিংহিকের ও গণ ; এই  
সমস্ত একজিহ্ব করিয়া সমুদ্রেরে দণ্ডসংল।  
তাঁহাদের আবার দণ্ডসংল অসংখ্য পুত্র  
পৌত্রাদি হয়। তির্য্যাকপিপু প্রসিদ্ধকৈবঃ  
চারি পুত্র হয়, অমৃতাদ, হ্রাদ, বীর্ষাবানী  
প্রহ্লাদ ও সংক্রাদ। তাঁদের পুত্র হন। সং-  
ক্রাদের সন্ত ও নিম্নল এই উভয় পুত্র জন্ম।  
হরের তিন পুত্র। আদুঃ, শিব ও কাশ। প্রহ্লা-  
দের পুত্র বিরোচন। বিরোচনের এক পুত্র,  
ইন্দ্রীর নাম বণি। বণির সন্ত পুত্র ভয়ে।  
এই সন্ত পুত্রের মধ্যে পত্নপুত্রিপ্রিয় প্রজুত  
বলশালী বাণ জ্যেষ্ঠ ছিলেন। অন্যান্যপুত্রের  
নাম যথাক্রমে, ধৃতরাষ্ট্র, সূর্য্য, ক্রতুমাঃ, ইন্দ্র-  
পদ, কুন্ত্যভ, পর্জ্য্যাক, কুকি ইত্যাদি। পূর্ব  
কালে এই সন্ত পুত্রের জ্যেষ্ঠ প্রাণপ্রতাপ  
বাণ রাজা ভগবান্ উদ্যাপতিকে প্রসন্ন করিয়া,  
নিরস্তর তাঁহার পাশে বিহার করিবেন, এই  
বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন। বাণের পত্নী  
লোভিতর গর্ভে তদ্রূপমম নামে এক পুত্র  
জন্মগ্রহণ করেন। আর সন্তসংলসংখ্যক সন্ত-  
গণও ইহাদের উভয় হইতে সমুৎপন্ন হন।

দিগ্ব্যাকের পিতৃপুত্র ও সমহাবনগক পুত্র  
হইরাছিল, অর্ক, শকুনি, কুঃসন্তাপন,  
বিক্রান্ত মহানগ ও কালনাত। সমুদ্র ভীত  
পরাক্রম সন্তসংখ্যক পুত্র জন্মে। ইহারা সন্ত-  
সেই ভগবী ও মহাবীর্ষ ছিলেন বণির প্রাণ  
রূপে খ্যাত হইয়াছিলেন। এই সন্ত পুত্রের  
নাম যথাক্রমে নির্দেহ করিতেছি, প্রবণ  
ককন। হনুর্ক, শকুনি, প্রহু শকুনিরঃ, শকু-  
কর্ণ, বিরাধ, গণেশ, ক্রতুভি, আরোহিণ, শবর,  
কপিল, বামন, মরীচি, মদবান্, ইরা, পর্জ্য্য-

শিরাঃ বৃক, বিকোভ, কেতু, কেতুদীর্ঘ, শত  
হ্রদ, ইন্দ্রজিৎ, সর্কজিৎ বজ্রনাত, বিক্রান্ত,  
মহানাত, কালনাত, মহাবাহু, একচক্র, মহা-  
বল হারদ, বৈক্যাব, পুঃপীনা, বিজানন,  
মহাপিরাঃ, বর্জ্য্য মু, বৃবর্ক, মহামুর কুহত,  
সুদ্র, নিচক্র, উর্জ্য্যাক, মহাপিগি, অসিলোমা,  
কেনী, শঠ, বলক, মদ, গমনসুর্কী, মহাসু-  
কুন্ত্যভ, প্রমদ, মর, কুপণ, বীর্ষাবান্ হরজীব,  
বৈক্যপ, বিক্রপাক, সপণ-হর, অহর, দ্বিগ্না  
কপিপু, শতমাত, শবর, শকুভ, শকু-বীর্ষাবান্ বিশ্র-  
চিতি। এই সমস্ত পুত্রগুলি ভগ্যপের ঔরসে  
ও সমুদ্রগর্ভে উৎপন্ন হয়। সমুদ্রবল দানব-  
ভিগের মধ্যে বিশ্রুতি সর্কপ্রধান ছিলেন।  
মহাদাতা দানবভিগের যে অন্ত পুত্রপৌত্রাদি  
হইরা ছিল, তাহা সংখ্যা করা অসম্ভব।  
বর্জ্য্য প্রভাশ্রী এক কন্যা হয়। পুলামার  
তিন কন্যা, হরশিরঃ উপদানবী, শর্কীতা ও  
বর্জ্য্যকী। বৈক্যাকের দুই কন্যা, পুলামা  
ও কালিকা। ইহারা উভয়েই মরীচির পরি-  
গ্রহ। ইহাভিগের বহুসংখ্যক অপত্য হয়।  
মহাকণাঃ মরীচি এই দুই জীব গর্ভে গগনে  
বহিঃগত পুত্র উৎপাদন করেন। পরে অপর  
চতুর্দশ সন্তপুত্রবর্জ্য্য ভগ্যপ্রদান করেন, এই  
চতুর্দশ সন্ত পুত্রেরা তির্য্যাপনে বাস করিল।  
পৌলাম ও বাগকের উভয়বিধ দানবেরাই  
মহাপ্রাণ পরাক্রান্ত ছিল। তির্য্যাপুত্রাদী  
দানবেরা পিতৃপুত্র সন্তান রবে মুক্ত দেবীচা-  
বিশেষে অসংখ্য হইরাছিল। অনন্তর মহাদাতা  
(অর্জুন) উদ্যাপনকে বিনষ্ট করেন। প্রভার  
পুত্র শব, শকুনি, পুত্র বজ্র, শর্কাক পুত্র  
পুত্র; উপদানবী চক্রের জ্যেষ্ঠ। বিশ্র-  
চিতির ঔরসে ও সিংহিকার গর্ভে বহুসংখ্যক  
অতি দীক্ষণ মহাবীর্ষ দানবভিগের জন্ম হয়।  
ইহারা বৈক্য ও দানবভিগের পরস্পর সংযোগে  
উৎপন্ন হইরাছিল বর্ণনা সাক্ষিপের কীতপনা-  
কম হয়। ইহারা সমস্ত প্রহ্লাদসংখ্যক।

সৈন্যবাহিনী সকলেই মহাবলপরাক্রম ছিল।  
ইত্যাদিগের সকলের নাম লক্ষ্যক্রমে প্রদর্শিত  
হইতেছে অরণ কল্পন, মহাবলপরাক্রম বাহিনী  
শলা, মহাবলপরাক্রম বাহিনী, নমুচ, উত্তর,  
বসুম, আশ্রিত, নরক, কালনাভ, সূর্য্য ও  
চন্দ্রের প্রমর্দন সর্ব্বত্রই হইত। শুভ, পোত-  
রণ, বীণ্যান ও বহনাত। সূর্য্য, ভূতত্ত্ব,  
এই উত্তর হইতে পূর্ব্ব। তাড়কার গর্ভে শূলপুল-  
মাণ্ডিতের কল্প হইত। এই পূর্ব্বক দানবেরা  
শ্রেষ্ঠ ও দক্ষতরঙ্গবদ্বী দানব। ইত্যাদিগের  
সকলের আশ্রিত লক্ষ্যক্রমে পূর্ব্ব দোহা প্রভৃতি  
সম্পত্তি সমুৎপন্ন হয়। কপালি দ্বারা পার্ব্বতী  
সংহরণনামক দৈত্যের কুলে নিবাসকবচ  
দিগের সমুৎপন্ন হয়। মনিনীনিবাসী সেই  
নিবাসকবচদিগের তিন কোটি সন্তান হইয়া-  
ছিল। ইহারও দেবতাদিগের অবধ্য, অর্জুন  
ইত্যাদিগের নিপাতমাগম করেন। তদ্বী  
সুমন্তলশালিনী কন্যা অশ্ব, কানী, শোণী,  
ভাসী, অত্রীণ, শুভ, ও গুহ্রী। কানী  
ইত্যাদিগের জননী। উল্লী উল্লুজাতীর  
প্রসূতি। শোণী শোণদিগের জননী। ভাসী  
হইতে ভাসদিগের কল্প হয় ও গুহ্রী হইতে  
গুহ্রগণের সমুৎপন্ন হইয়াছে। শুভ জলজ-  
দিগের জন্মদাতী ও অত্রীণ পক্ষিপতির  
জননী। অশ্ব, উল্লী ও গর্ভত ইত্যাদি  
বংশ। বিনতার হই পূর্ব্ব, অরুণ ও গর্ভত।  
সুপর্ণ পতঙ্গপ্রধান গর্ভত দ্বার কল্প হইয়া  
অতি দারুণ হইয়াছেন। অশ্বসারী গর্ভে  
অপরিমিতভোজ্যঃ সহস্রসংখ্যক সর্পের কল্প  
হয়। ইহার সকলেই অনেকশিষ্যঃ মায়া  
ও খেতর। অনন্তর অন্তিমভোজ্যঃ মহাবল,  
সহস্রসংখ্যক কল্পবৈদ্য নগদিগের কল্প হয়।  
ইহার সকলেই অনেকবস্ত্র ও সুপর্ণ গর্ভ  
ভেদে বর্ণভূত। ইত্যাদিগের মধ্যে শেব, বাসুকি,  
ও শুকক সর্পপ্রধান। ঐরাবত, মাপগ,  
অশ্ব, অশ্বত্থ, এলাপজ, শল্য, কংকটিক,

শল্য, মহানীল, মহাপর্ণ, সুদর্শন, বলাহক,  
কুবব, পুশ্পদন্ত, কুর্জ্বল, শল্য, শল্যপাণ,  
শল্য, শল্য, শল্য, শল্য, শল্য, শল্য, শল্য, শল্য,  
এই সকল নগদিগের নাম। ইত্যাদিগের পুত্র  
পৌত্র গর্ভত সমুৎপন্ন লক্ষ্যক্রমে গর্ভত নিপা-  
ত্তিত হয়। ইহা অর্থাৎ পূর্ব্ববীর গর্ভে গুলজ  
ও কলজ চতুর্দশি সহস্র অতি ক্রুর উরগভূত  
পক্ষী জন্মগ্রহণ করে। ইহার সকলেই,  
অতিশয় ক্রোধান্বিত ও হিংস্র। অশ্ব, শল্য,  
শো ও মনিকদিগের জননী, ইরা, কুলজা  
বলী ও সর্ব্বপকার সূর্য্যজাতির প্রসবিত্রী;  
বলা বক ও বাকস সমুৎপন্ন জননী; মূর্খ অশ্ব-  
রোগের জন্মদাতী; অরিত্রী মাপগ প্রবল-  
পরাক্রম গর্ভকর্ষদিগের জনিত্রী। এই সমস্ত  
হাবর-জন্মদাতৃ জীব, কন্যাপের দ্বারাও অর্থাৎ  
জাতি। ইত্যাদিগের আবার শতসংখ্যক অসংখ্য  
পুত্র পৌত্রাদি জন্মগ্রহণ করে।

মহারাজ! এই পূর্ব্বকথিত সর্গপ্রকার  
দ্বাবোচিব মন্তব্যে অর্থাৎ বিস্তার মন্তব্য  
স্বত্রে হইয়াছিল। বৈবস্বত মন্তব্যে সুমহানু  
ব্রাহ্মণ বস্ত্র আশ্রিত ও বিস্তার হইলে, হোতা  
ব্রহ্ম যে স্থিতি করিয়াছিলেন, অধুনা তাহার  
বিষয় বর্ণন করিতেছি অরণ কল্পন। পুরাকালে  
বৈবস্বত মন্তব্যে, পিতামহ ব্রহ্ম মানবপ্রসূত  
সপ্ত ব্রহ্মর্ষিকে স্বয়ং পূজা করে করিয়া।  
পরে দেব ও দৈত্যদিগের মধ্যে পরস্পর  
বিরোধ উপস্থিত হইলে, দিকি বিনষ্টপুত্র হইয়া  
পূর্ব্বকাম্য মর্ষি কন্যাকে আরাধনা করিয়া  
পরিপূর্ণ করেন।

মর্ষি কন্যাপ, দ্বিতীয় আরাধনার সুম্যক  
প্রীত ও প্রেম হইয়া তাহাকে বরপ্রার্থনা  
করিতে বলিলেন। দিকি দেবী কন্যাপের  
বাক্যানুসারে অপরিমিত-ভোজ্যশালী ইন্দ্রবাহু  
কন্যার এক পুত্র প্রসূত করিবার বর প্রার্থনা  
করিলেন। সুমন্তলপাণ কন্যাপ এই রূপে  
প্রার্থিত হইয়া দিকি। তাহার অতিমত

প্রার্থিত বর প্রদান করিলেন। এই প্রকারে বরপ্রদান করিয়া মহর্ষি য়ৌচি দিক্‌তে বলিলেন, দিতি। তোমার ইন্দ্র-নিহতা, অপরিমিত বলশালী পুত্র উৎপন্ন হউবে, কিন্তু কোমোরে শোচনীয়রূপে শুদ্ধনীলা ও ত্রুতে স্থগী হইয়া এক শত বৎসর গর্ভধারণ করিয়া থাকিতে হউবে। যদি ইহাতে সমর্থ হও তাহা হইলেই তোমার গর্ভে একাদশ শত উৎপন্ন হইতে পারিলে। দিতি দেবী স্বামীর কথাকে সম্মত হওয়াতে মহাতপা কন্যাপুত্র ত্রিভুবা পত্নীকে গর্ভধারণ করাইলেন। মহর্ষি পূর্জাত নিরম্বে দিতির সম্মতি হওয়াতে গণপ্রেম গণপতিকে প্রসন্ন করিয়া অমিতভেদ্যঃ দেবগণের দুর্ভিক্ষ ভেদ্যঃ সংহারপূর্ব্বক তাঁহার গর্ভে অমরবৃক্ষেরও অবস্থা গর্ভে নিহিত করিলেন। এই রূপে গর্ভাধান করিয়া মহর্ষি কন্যাপুত্র সংশ্লিষ্ট হইয়া তপশ্চরণার্থ পর্ব্বতপ্রদেশে প্রস্থান করিলেন। অমর্যর পাকশালস ইন্দ্র ভীত হইয়া গর্ভ বিনষ্ট করিবার উদ্দেশ্য দিতি দেবীর গর্ভাভ্যন্তরে প্রবেশ করিবার অভিলাষ করিলেন। অচ্যুত ইন্দ্র গর্ভধারণের নিরমিত শত বৎসর পূর্ণ না হইতেই কোন সময়ে দিতিকে নিরমিত বাতর করিতে দেখিতে পাইলেন; অর্থাৎ এক সময়ে দিতি দেবী পদপ্রক্ষালন না করিয়া নিদ্রার্থ শয়নাগারে প্রবেশ করিলেন, ইহা ইন্দের নয়নগোচর হইল। ইন্দ্রও এই অবসরে তাঁহার গর্ভে প্রবেশ করিয়া, গর্ভস্থ শিশুকে নিদ্রাভিজুত করিলেন। গর্ভস্থ শিশু নিদ্রিত হইলে দেবরাজ সুবোধ পাইয়া বজ্রগ্রন্থপূর্ব্বক আঘাত দ্বারা গর্ভটী সাক্ষাৎ বিনষ্ট করিয়া ফেলিলেন। দিতির গর্ভ, দেবরাজের কুলিশ দ্বারা কর্তৃত ও পাটমান হইবার সময় অতিশয় রোদন করিতে লাগিল। শত্রুও গর্ভস্থ শিশুকে সন্ধ্যাবনপূর্ব্বক রোদন করিতে বাধ্য হইয়া বিবেক করিলেন। গর্ভ সূত্রে যত

বিতর্ক হইল, কিন্তু ইহাতেও অরিসুদন দেবরাজের ক্রোধনিবৃত্তি না হওয়াতে তিনি ক্রোধভরে প্রত্যেক ধর্ম্মকে আবার সাক্ষাৎ বিতর্ক করিলেন। তাহাতেই উনপঞ্চাশৎ সংখ্যক নামক দেব অর্থাৎ বায়ুগণের উৎপত্তি হইল। গর্ভ উনপঞ্চাশৎ ভাবে বিতর্ক করিয়া তপস্বান্‌ মদবা গর্ভসমুৎ উনপঞ্চাশৎ বায়ুকে যেরূপ আত্মা করিলেন, বায়ুগণ তাঁহার আত্মাবহ হইয়া ত্রুপট হইল। এই রূপে একাদশ পঞ্চাশৎ বায়ু তপস্বান্‌ বজ্রপাণির সত্য হইল। হে জনমেজয়! এত প্রকারে পূর্জাত অশেষ বৃষ কৃতসমুৎ প্রবৃত্ত হইলে তপস্বান্‌ করি মপরিমিত-ভেদ্যঃ দেবদিগের গণপ্রেমকে প্রসাদিত করিয়া, ঐ জুকবৃক্ষ সমুদ্রে বিতর্ক করিয়া এক এক প্রজাপতির হস্তে উহা দগ্ধক সমর্পণ করিলেন। সেই সমস্ত রাজা পৃথুপৃথু বিশেষ-বিশেষ রাজ্যাদিগকে ক্রমশঃ বিভাগ করিয়া দিলেন। মহারাজ! সেই হরিই বীরপুরুষ, তিনিই কৃষ্ণ, বিষ্ণু, ও প্রজাপতি। তিনিই ব্যক্তরূপ পর্জনা ও তপস্ব। এই পরিচয়মান সমস্ত জগৎ তাঁহারই আধিকার। মহারাজ! যে মহাত্মা এই ভূতসর্গের বিষয় সমস্ত রূপে বিদিত হন, যিনি মরুতগণের স্তব জম্ব-বৃক্ষান্ত প্রাণ বা পাঠ করেন, তাঁহার পুনর্জন্মের ভয় এক বাঁচের নিরাকৃত হই, এক শূন্য ব্যক্তির পরলোকে তর কি রূপে সম্ভবে।

### চতুর্থ অধ্যায় ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ! পিতা মহাত্মা বেণভদ্রর পৃথুকে অবিরালো অভি বিতর্ক করিয়া ক্রমে অন্যান্য সমস্ত রাজ্যের পৃথক পৃথক আধিপতি নির্দেশ করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রথমে দ্বিজভাতি, বীকৎ অর্থাৎ লতা, বজ্র ও তপস্বী এই সবলোক রাজ্যে

সোমদেবকে অভিষিক্ত করিলেন। পুত্রের  
জন্মের রাজত্বে বহুকে বনযুক্ত করিলেন।  
রাজ্যদিগের প্রভুত্ব বৈশ্রাণকে নির্দিষ্ট করি-  
লেন। আশ্বিনসমুদ্রস্ফীতক বিবদেদিগের  
আধিপতি করিলেন। ভৃগুদিগের আধিপত্য  
কাব্য অর্থাৎ শুক্রকে নিযুক্ত করিলেন। আদি-  
তাদিগের আধিপত্য বিষ্ণুর ও বহুদিগের  
আধিপত্য পাণ্ডকে নিযুক্ত করিলেন। প্রতাপ-  
বিশ্বক্সের আধিপত্য দক্ষকে ও মরুতগণের  
আধিপত্য বাসবকে নির্দিষ্ট করিলেন। দৈত্য  
ও মানবজন্মের আধিপত্য অশ্বত্থিক বল-  
শালী প্রভাককে নিযুক্ত করিলেন; বৈবস্বত  
অর্থাৎ সূর্য্যের পুত্র বমকে পিতৃগোত্রদিগের  
রাজত্বে নিয়োজিত করিলেন। অনন্তর বক,  
বাকস, ও পার্শ্বিক সকল প্রকার ভূক ও লিখা-  
চক্রের আধিপত্য শূলপাণি ভগবান্ গিরীশ  
মহাদেবকে স্থাপিত করিলেন। তিমবান্  
অর্থাৎ হিমালয়পর্বতকে বাবতীর পক্ষতঙ্গ-  
মের আধিপত্য নিযুক্ত করিলেন। সাগর  
মল্লীশমুহুর আধিপতি হইলেন। নাবায়ণ  
সমুদ্রদিগের আধিপত্য নিযুক্ত হইলেন।  
বৃষভধ্বজ রুদ্রগণের অধীশ্বর হইলেন। বিপ্র-  
চিহ্নিতক দানবদিগের রাজ্য করিলেন। গন্ধ  
মরুৎ অপরোণী বাবতীর ভূক, ও শঙ্কাকাল-  
বিশিষ্ট বাবতীর আধিপত্যের আধিপত্যে  
প্রাণবন্তী বাবতীর নিয়োজিত করিলেন।  
সাগর, নদ, মেঘ, বর্ষন ও পক্ষকুলের  
রাজত্বে প্রভুত্ববংশালী চিত্রবর্ণকে নিয়োজিত  
করিলেন। অশ্বকি নাগদিগের আধিপতি হই-  
লেন। কক্ষক সর্পসমূহের অধীশ্বর নিযুক্ত  
হইলেন। নিখিল চিত্রক মন্ত্রিকুলের আধি-  
পত্যে শৈব নাগ অভিষিক্ত হইলেন। অনন্তর  
পিতামহ প্রবেশক ধারণরাজ নিযুক্ত করি-  
লেন। উচ্চৈঃপ্রভাঃ অবজাতির অভিষিক্ত  
হইলেন। পতঙ্গিকুলের আধিপত্যে গরুড়  
নিযুক্ত হইলেন। শাঙ্গন মৃগাধিপতি হইল।

মোদুব মোজাতির আধিপতি হইল। বন-  
স্পষ্টলমুহুর রাজত্বে গন্ধ অর্থাৎ অশ্বক  
নিযুক্ত হইলেন। গন্ধক ও অপরোণীদিগের  
আধিপত্যে কামদেব নিযুক্ত হইলেন। অব-  
শেষে ঋতু মাস, দিবস, পক্ষ, রজনী, মূহুর্ত,  
চিহ্ন, গন্ধ, ঋতুর কলা ও কাঠা এই পরিমাণ-  
ঘর, উত্তর ও দক্ষিণ উত্তর অরুণ, গণিত ও  
যাণ এই সমুদয়ের আধিপত্যে সংবৎসর  
নিযুক্ত হইলেন। পিতামহ ব্রহ্মা এই রূপে  
পূর্বোক্ত প্রকারে রাজ্যসমূহকে রাজনির্দেশ-  
পূর্বক বিভাগ করিয়া ক্রমে দশ দিকপাল-  
বিগকে দিক-মুহুরের আধিপত্যে সংস্থাপিত  
করিলেন। পূর্ব দিকে বৈরাগ প্রজাপতির  
পুত্র রাজা সূর্য্যকে দিকপাল নিযুক্ত করি-  
লেন। দক্ষিণ দিকে তদ্ব্যম প্রজাপতির পুত্র  
মহাত্মা নম্বপনকে দিকপাল অর্থাৎ আধিপতি  
করিলেন। অনন্তর বসুপুত্র অচ্যুত মহাত্মা  
কেজুমানকে পশ্চিম দিকের আধিপত্য অর্থাৎ  
পালক নির্দেশ করিলেন। জুবৎসবে পক্ষ্যনা  
প্রজাপতির পুত্র হুর্জর হিরণ্যগোনাতে উত্তর-  
দিগের আধিপত্য অর্থাৎ পালক পদে অভি-  
ষিক্ত করিলেন। মহারাজ! পূর্বনির্দিষ্ট রাজ্য  
ও দিকপালগণ পিতৃমহ ব্রহ্মা কর্তৃক, বহু  
প্রদানে নিযুক্ত হইয়া তদবধি আবর্তমান কাল  
পর্যন্ত এই সমুদ্রপাণ, মগধনা সমুদ্র পুষ্টি-  
নীকে যশানিরমে বহুসমুদ্রে প্রজাপালন  
করিয়া আসিতেছেন। মহারাজ! এই সমস্ত  
পূর্বোক্ত রাজগণ রাজ্যদিগের আধিপত্য  
মহারাজ পুত্রকে রাজত্ব রম্যে অভিষিক্ত  
করিয়া সংলগ্ন সাহাব প্রাণপুত্রকে বেদবি-  
হিত বিবি অঙ্গুগারে সমাপ্ত এই মঙ্গল  
নির্দেশ করিয়াছিলেন। এই রূপে চাক্ষুসমুহ  
অপরিস্ফীতকৈ আধিপতি মন্বন্তর কালক্রমে  
অতীত হইলে পিতামহ ব্রহ্মা বৈবস্বত বহুকে  
লম্ববর রাজত্ব নির্দেশ করিয়া দিলেন। মহা-  
রাজ! আপনি যদি প্রবণ করিতে চাহা

কবেন, আপনার আশুকালা বৈশ্বত মহর  
বৃত্তান্ত আমি মণ্ডিতের বাখ্যা ও বর্ণন করিতে  
প্রস্তুত আছি। মহারাজ ! এই অশ্বত্থান পুত্র,  
অভিমত, ধনা, বশঃকাবণ, আশুকালা, শুভ  
ও স্বর্ণবাসী বলিয়া সমাক রূপে পরিচিতি  
হইয়াছে। জননেজর বহিলেন, দেহিত্র-  
জ্ঞেই বৈশম্পায়ন ! আপনি অশ্বত্থপুত্র  
পুত্র রাজার জন্মপুত্র সবিভব বর্ণন করিয়া  
আমাকে চরিতার্থ করুন। কি, প্রকারে  
মহাত্মা পুত্র এই বহুজ্বাভে দোহন করিয়া-  
ছিলেন, কিপ্রকারেই বা পিতৃপুত্র, দেবসমূহ,  
ঋষিগণ, দৈত্য, নাগ, যক্ষ, ক্রম, শৈল, পিপাচ,  
গন্ধর্ব্ব, দ্বিত্বক, মণ্ডগব, রাক্ষস, ইতরা  
সকলে দোহনধরা মহীকে দোহন করেন,  
দোহনভালে কেই বা পিতৃপুত্র বিশেষ বিশেষ  
দোহনপাত ব্যবহার করিয়াছিলেন, কোন  
কোন বৎস ব্যবহৃত হয়, কি রূপ বিশেষ  
বিশেষ কীর দৃষ্ট হয়, কেই বা দোহা  
হয়, কি কামনেই বা, মহর্ষিগণ জুড়  
হইয়া বেন রাজার পণি মণ্ডিত করিয়া-  
ছিলেন, এই সমস্ত বিবর সবিশেষ আশু-  
পুত্র বর্ণন করিয়া আমার মন ও  
অবশেষের চরিতার্থতা সম্পাদন করুন।  
বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ, বেনপুত্র  
পুত্র বিবর সবিভব বর্ণন করিতেছি, একাগ্র  
ও অগ্রত চিত্তে শ্রবণ করুন। মহারাজ !  
আমি এই পণ্ডিত বৃত্তান্ত কখনই অশুচি, ক্ষুদ্র-  
মনা, অনিবা, অগ্র, কৃত্রিম ও অতি ব্যক্তি  
দ্বিগের প্রবণার্থী কর্তন করি না। আপনি  
একাগ্রচিত্তে ঋষিগণের কর্তৃত্ব কথিত এই  
রহস্য বথ বথ শ্রবণ করুন। এই বৃত্তান্ত স্বর্গীয়  
বশঃ ও আশুকালা, ধনা ও বৈশম্পায়ন,  
বে ব্যক্তি ভ্রামণদ্বিগকে নমস্কার করিয়া বেন  
পুত্র মহারাজ পুত্র এই অশ্বত্থ বৃত্তান্ত সবি-  
ভব বর্ণন করেন তিনি কখনই পাপজড়িত  
হন না। কৃত্রিম হারা এতাদৃশ

মহাত্মক কখন শোকাভিত্ত হইতে হয়  
না।

### পঞ্চম অধ্যায় ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ ! পূর্-  
কালে অত্রিসম অত্রবৎ-সমুৎপন্ন অজ নামে  
এক ধর্ম্মবাক প্রজাপতি ছিলেন। অজ প্রজা  
পতির ঔৎসে ও মৃত্যুচিন্তা স্ত্রীধার বৃত্তে  
বেশনামক এক অশ্বত্থ-পুত্রের জন্ম  
হয়। কালজ্যোতিষ আশুকালা বলিয়া এই পুত্র  
মামামত্বোষে কালক্রমে স্বর্গীয় চিরন্তন  
সম্পাদন ধর্ম্ম পশ্চাৎ পরিভাগ করিয়া কাম-  
পরশ হইয়া লোভের বশীভূত ও লোভ  
প্রদর্শিত কার্যে ভৎসর হইলেন। তিনি  
ক্রমে ধর্ম্ম বর্গহিত স্বর্গাদি স্থাপনপুত্র  
বেদবিহিত ধর্ম্মপ্রণালী অতিক্রম করিয়া  
বৎসরোনাতি অশ্বত্থপুত্রের চরিতা উঠিলেন।  
এই পাপাত্মা রাজার শাসনকালে কৃত্রাপি  
বসটকার ও স্বাধার অর্থাৎ বেদাশ্রয় আব-  
র্জিত হইত না। দেবতার বজ্রাঘাতে হ-  
সাময়গ পান করিতেন না। বেন প্রজা-  
পতির বিনাশশালী সমুৎপন্ন হইয়াছিল  
বলিয়া তাঁতার বুদ্ধিভ্রম, তিনি এই ক্রুর  
দাপ নিশ্চর করিয়াছিলেন যে, তিনি ভিন্ন  
ত্রিভুবনে পুত্রের আর দ্বিতীয় পাত্র ছিল না।  
দেবতোদ্যেণ বাগ ও হোম কর্তব্য নহে,  
বদি করিতে, হয়, তিনিই নিম্ন বাগ ও  
চোমের অধীক এমাত্র উদ্দেশ্য। তিনি  
বৎসরোনাতি অশ্বত্থের সন্তিত বলিলেন,  
যে আমিই বাগের উদ্দেশ্য, আমিই বটা  
অর্থাৎ বজ্রমান, এবং আমিই যজ্ঞ, আমার  
উদ্দেশ্যেই বজ্রাঘাৎ বিধেয় এবং আমিই  
চোমের একমাত্র উদ্দেশ্য দাতা স্বরূপ।  
অনন্তর কোন-সময়ে মণ্ডিতপ্রভু মহর্ষি সৎস-  
বেন রাজার প্রতি নিরতিশয় বিরক্ত হইয়া

অতিক্রান্তমহাদ, ও অমর্য অমুচিত কার্য-  
পর্যায় বেৎকে সম্বোধন-পূর্বক বলিলেন,  
বেণ! আমরা বহু সংকল্পের বাবৎ চীকার  
প্রবেশ করিয়া আসি বহিরাগত, অতএব তুমি  
অতঃপর আর অদম্যচরণ করিও না, কেহ  
সম্মতন ধর্ম নষ্টে। তুমি পুত্রিত্ব অজ্ঞানত  
জন্মগ্রহণ করিয়াছ, তুমি প্রজাপতি,  
ধর্মপরায়ণ হইয়া প্রজাপালন করিবে এই  
প্রতীক্ষা করিয়াছ; অতএব তোমার ন্যায়  
বাক্তির অনাথ্য কার্য কোন ক্রমেই কর্তব্য  
নহে। হুর্নক অমর্যবেতা বেণ-মহর্ষিগণের  
এতাদৃশ বাণী তোমার কথিতা তীর্থাগিনিকে  
কহিলেন, অ'বগণ! আমি ভিন্ন প্রভুবর্মে  
ধর্মের অষ্টা অপর আর কে আছে, আমি  
কাতার নিবট উপদেশ বাণ্য শ্রবণ করিতে  
পারি? তোমাদিগের মধ্যে প্রকৃত, বীর্ষা,  
তপস্যা ও সত্য দ্বারা আমার তুমি কে আছে  
বল? তোমরা পশ্চিমদিকে নিত্যন্ত মনুষ্য ও  
চিওবিকীন বলিয়া আমাকে সঙ্গ ভূমের  
বিশেষঃ বসন্তমুহুরে প্রভাত বা আদি কারণ  
বালরা বৃক্ষত পারিবে না। আম' টেক্স  
হইলে সমস্ত পূর্ববী দ্বন্দ্বন করিতে পারি  
টেক্স হইলে জুগে প্রাণিক করিতে পারি।  
দ্রালোক ও তুণীক উভয়ই টেক্স হইলে ক্রম  
করিতে পারি, টেক্সে আমাকে কেন্দ্র প্রভা  
বিত্তির করিতে হয় না।

মহর্ষিগণ, এইরূপ অশ্রুতবাক্য দ্বারা বধন  
মৌল্যবধ ও অবলম্বিত বেণ দ্বারাও কোন  
প্রাণেরই ক্ষতি করিতে পারেন কহিলেন না,  
তখন তীর্থাগিনের ভয়ানক ক্রোধ উপস্থিত  
হইল। মহর্ষিগণ জাতক্রোধ হইয়া মহাবল-  
পরাক্রান্ত অজস্র বেণ চীকারে বহুদূর  
নাতিমিত্র করিয়া তীর্থাগর বায় উক মন  
করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রভুর উক এই  
প্রকারে মহামান হইলে তৎক্ষণাৎ ওয়া  
টেক্সে অকমাত্র হৃদয়ে ককর্ষিত, ককর্ষিত

এক পুরুষ উৎপন্ন হইল। রাজন জনমেজয়।  
এই বীর্ষাকার পুরুষ এই প্রকারে উৎপন্ন হই-  
বার পর সাউলর ভীত হইয়া কৃতান্তলিপুটে  
বতায়মান রছিল। মহর্ষি অজ্ঞা ভাণীকে  
অভিশপ্ত বাহর ও বিজ্ঞান দেখিয়া তথায় উপ  
বেশন করিতে আসিয়া বসিলেন। এই কক্ষ  
কার পুরুষ পরে নিবান অর্থাৎ চতালবৎসের  
সাঁও পুরুষ হইয়াছিল এবং বেণ কন্যাপ্রসূত  
বাবণীর বীষরসিককেও বধ করিয়াছিল।  
ইহা হইতেই বিজ্ঞান-মহাবানী তুধার,  
তুধার প্রভৃতি বাবণীর অমর্যকটি অসত্য  
ভাতির উদ্ভব হয়, তৎক্ষণাৎ ইহাও সকলেই  
বেণ বংশ-ভূত। অনন্তর মহাত্মা মহর্ষিগণ  
ক্রোধতরে বেণ রাজার স্বক্ষণ লাগি অরণী  
অর্থাৎ অ'ধ মনন-কাঠের ন্যায় সংক  
করিয়া মনন কারুতে আরম্ভ করিলেন। বেণ  
রাজার মণ্যমান দক্ষিণ বাত হইতে তৎক্ষ  
ণাৎ জলনপ্রাতিম, পুণ্ডু সমুদ্র হইলেন।  
তীর্থাগর প্রবঃ-ভক্তঃপুত্র বেণ সাফাৎ  
অগ্নির ন্যায় প্রজ্বলিত হইয়া মন  
গৌচর হইল। মহাবানীঃপুণ্ডু এক বাহর  
যুক্তারী কবচ বুদ্ধকে হইয়া জীবনদক্ষার  
মহারব অজগব-মত পাণ্ডা বহুঃ-দণ্ড-মর-  
মসুত ও মহাপ্রভ ক'ত দণ্ডে পূর্ণ। তাৎক্ষ  
হইলেন। মহারাজ! এক কপে পুণ্ডু  
চ প'ত হইলে সক্ষম বাবণীর জুগুপ্সা মপার  
আনন্দ প্রাপ্ত হইল, আর বেণ চীকার তৎক্ষণাৎ  
মহাত্মা সংপূর্ণ পুণ্ডু ভংগ ভয় এক পুণ্ডু  
নবক হইতে পরিভ্রান্ত হইলেন, ও বর্গ  
লোক আরোহণ করিলেন। এইরূপে পুণ্ডু  
জন্মানাট্টক সমুদ্র ও নদী সংগ অলোবিত  
হই ও ভীষণজন প্রাপ্ত পুণ্ডু তীর্থাগর অতি  
বেদনাকল্পদীপ্ত হইলেন। পিণ্ডামক ভগ  
বান ব্রহ্মা, আকিরম দেবগণ ও দাবর ভদ্রন  
বীর্ষীর জুঃ-মহর্ষি সুমতিবাণীয়ে লইয়া  
গাই তুণ্ডে উপস্থিত হইলেন ও বেণ ভন

মহারাণি প্রজাপালক পুত্রকে সমস্ত ভগবতের  
অমিতাভ নামে অভিষিক্ত করিলেন । মহাবল-  
প্রজাপ বেগুনর এই রূপে ধর্মকোবিদভিগের  
বর্জিত বিশ্বরাজ্যের প্রথম অধিপতি পদে  
অভিষিক্ত হইলেন । পিতৃ কষ্টক অপেক্ষিত প্রজা-  
পিতাকে সম্যক অন্তঃস্থ করিলেন ও সমুদ্র  
প্রজাবল্লভের বিশেষ অন্তরাগতজন হইয়া  
তাহাদিগকে রক্ষণ করিয়াছেন বলিয়া তাঁহা  
এই উপাধি প্রাপ্ত হইলেন । মহারাণ পুত্র  
এক প্রবল প্রাণী হইয়াছিল যে, যখন  
তিনি সমুদ্রতীরে অভয়ান বহিতেন তখন  
সমুদ্রের জলরাশি স্তম্ভিত হইত । পক্ষি-  
ভেদ্য ও মহারাণকে পথ প্রদান করিত ।  
ও কোনকালেই মহারাণের ক্ষয়কল্প হইত  
না । মহারাণের পবিত্র শাসনকালে পৃথিবী  
অকুটপচা হইয়াছিল অর্থাৎ বর্ষাদি  
শস্যোৎপাদনের নানাবিধ উপায় ব্যতিত  
কোন চিন্তামাত্রই ভূমিতে আর ও বহুবিধ  
শস্যাক্ত বস্তু উৎপন্ন হইত । অধিক কি,  
তৎকালে পৃথিবী সর্বত্র সমৃদ্ধ হইয়াছিল ।  
প্রতিপলপটকেই সমুদ্রতীরে হইত । এই  
সময়ে শুভপৈতৃগক রাজ্য সৌভাগ্যবশে  
পৃথিবী গর্ভে মহামতি পুত্র মুৎসর জন ।  
এসে সেই মহাবল প্রজা নাগধেরও শুভ  
কল্প হয় । অনন্তর দেবর্ষি মহারাণ পুত্র  
জন্মার্থ সূত ও মাগধ এই উভয়কে আহ্বান  
করিয়া পুত্র জন্ম করিবার নিমিত্ত উপা-  
দিতকে আহ্বান করিলেন এবং বলিলেন,  
হে সূত ! হে মাগধ ! জন্মার্থ তোমাদের  
অনুরূপ ও উপযুক্ত এবং মহাদিগ পুত্র হো-  
মাদের জন্ম উপযুক্ত পাত্র । সূত ও মাগধ  
এই রূপে আদিষ্ট হইয়া দেবর্ষিগণকে কহি-  
লেন, হে রাজ ঋষিগণ ! আমরা নিজের  
দ্বারা দেবতা ও ঋষিগণকে জন্ম করিয়া থাকি  
ও তাঁহাদিগেরই আতিশুভপাদকের চেষ্টা  
করি । এই রাজ্য কাঁধের বিষয় কিছুই

অবগত নহি । উহার ভাষ্য বসঃসম্পত্তি  
দেবিত্তে লাভকোঁহ না, অতএব কি প্রকারে  
উহার প্রীতিার্থ জন্ম করিতে পারি ? ঋষিগণ  
কহিলেন, তোমরা মহারাণ পুত্র কবিষা-  
কাগ্য উপলক্ষ করিয়া উহাকে জন্ম কর ।  
সূত ও মাগধ ঋষিগণের নিয়মানুসারে পুত্র  
পরে বসন্ত মহৎকার্য্য করিয়াছিলেন ও  
সমুদ্র উপলক্ষ করিয়া নিম্নলিখিত প্রাণীর  
জন্ম করিতে লাগিলেন । তাঁহারা কহিলেন,  
মহারাণ পুত্র কবিষাক্তে সভাবানী, বদামা,  
সভাসক, নরেশ্বর, শ্রীমান, অরশীল, কমা-  
ভংগর, বিক্রান্ত, দুইশাসন, ধর্মজ, কুম্ভজ,  
পরমহরালু প্রেরভাষী, মীনীর, মানসক,  
বাগশীল, ব্রহ্মবানী, সভাসোকা, শান্ত, বাবজা-  
বোকা ও সামনিরত নরপতি হইলেন । মহা-  
রাণ ! সূতমাগধপ্রযুক্ত সৈতে জন্ম করণবিধি  
উক্তকোঁহ সূত মাগধ ও বন্দী জন্ম করিবার  
সময় সর্বদাই আশীর্বাদ করিয়া থাকে ।  
প্রজাপাল পুত্র সূত ও মাগধের জন্ম বসন্তবো-  
লাতি প্রীতি ও শুভ হইয়া প্রাসাদরূপ  
সূত্রে অনুরূপ প্রদেশ সমুদ্র ও মাগধের মধ্য  
প্রদেশ প্রদান করিলেন । অনন্তর মহর্ষিগণ  
পুত্র রাজার দক্ষিণে প্রজাবল্লভকে পরমপ্রীতি  
কহিতে দেখিয়া সকলকে সম্মোদন পূর্বক কহি-  
লেন, হে প্রজাপাল ! এই মহাদিগ পুত্র তোমার  
দেব সকলকেই বিশেষ বিশেষ বৃত্তি অর্থাৎ  
জীবনোপায় প্রদান করিবেন । প্রজাপাল  
মহর্ষিগণের বাক্যানুসারে সকলকে ক্রতবেগে  
মহারাজকে নিবট সমুপস্থিত হইয়া একবাক্য  
নিবেদন করিল । মহারাণ ! আশ্বিনী আশা-  
দের সংলগ্ন বৃত্তি অর্থাৎ জীবনোপায় বিধান  
করুন । মহারাণ পুত্র এইরূপে প্রজাপাল  
বর্জিত অভিষিক্ত হইয়া উহারের দ্বিত-চিনী-  
ধর্ম সমুদ্র প্রাণ পূর্বক আসাত দ্বারা  
পৃথিবীকে প্রাণীভূত করিলেন । পৃথিবীও  
বেগভ্রমের ভয়ে নিরতিশয় জন্ম হইয়া

গোকপ ধারণপূর্বক, অভিবেগে দৌড়িতে আরম্ভ করিলেন । মহারাজও বহুবর্ণ হস্তে অভিবেগে বিক্রম গোকপধরা মহীর অধুবা-  
বন করিতে লাগিলেন । গোকপধরা পৃথিবী এই রূপে পৃথুর ভয়ে ব্রহ্মলোক প্রভৃতি অশেষ বিধ ভূবনে ভ্রমণ করিয়া সমুদ্রে প্রস্থীতশরাসন পৃথুকে অবলোকন করিলেন । তৎকালে মহাবোণ মহাত্মা মহারাজ সাক্ষাৎ অগ্নির ন্যায় প্রজলিত নিশিঃ বাসসমূহ হস্তে ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া অধিকতর প্রদীপ্তভেজা হন, কলহঃ তৎকালে তিনি দেবতাদিগেরও হর্ষ হইয়াছিলেন সন্দেহ নাই । ত্রিলোকপূজ্যা মহী কুরাপি জাণের উপায় না দেখিয়া অবশেষে কৃতাজলিপুটে মহারাজ পৃথুরই শরণাগত হইলেন ; এবং উহাকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, রাজন ! স্ত্রীহত্যা-  
ক্লম মহাপাতক ও ঘোর অধর্ম করা ক্রবাস্থ পৃথুর কোনপ্রকারে উচিত নহে । আপনি প্রজাপালক । আমাকে বধ করিলে কি রূপেই বা প্রজাধারণ করিবেন বুঝিতে পারি না । মহারাজ ! এই পরিশ্রামান সমগ্র লোক আমার উপরিভাগে অরক্ষিত, আমি সমুদয় জগৎ ধারণ করিয়া রহিয়াছি । আমাকে বিনষ্ট করিলে অধিন ব্রহ্মাণ্ডের প্রজা বিনষ্ট হইবে । অতএব আমি জহ্নুর বাচ্যে আপনাকে নিবেদন করিতেছি, যে যদি আপনি প্রজাদিগের মঙ্গলকামনা করেন, কখনই আমাকে বিনষ্ট করিতে না । আমি আপনাকে হিংস্রকরীণ্য বর্ণিতোঁছি । অর্পণ করণ । মহারাজ ! সকল কার্যের উপক্রমই উপায়া সূত্রে সমাপ্ত হইলে নিশ্চরই সুস্থিত হইয়া থাকে । অতএব উপায় শিরীক্ষা করণ বহুবার প্রজাসমূহ ধারণ করিতে সমর্থ হইবেন । অপর আমাকে হত্যা করিলে কোন প্রকারেই প্রজা ধারণ করিতে পারিবেন না । মহারাজ ! আমি আপনাকে বারংবার অনুনয় করিতেছি

আপনি কোপসংবমন করুন, আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি আপনায় বশীভূত ও অসুভূত হইব । মহারাজ ! তির্বাণ্যোনিগত স্ত্রীহত্যা-  
তির হত্যাও মহাপাতক বলিয়া শাস্ত্রে নিষিদ্ধ আছে । অতএব, হে মহারাজ ! আপনি কোন প্রকারেই তির্বাণ্যোনিগত ও ধর্ম পরি-  
ত্যাগ করিবেন না ।

মহামনাঃ মহারাজ পৃথু পৃথিবীর ইত্যাদি প্রকার বহুবর্ণ অসুন্দরাক্য শ্রবণ করিয়া কোপ সংহার করিলেন ও পৃথিবীকে সম্বোধনপূর্বক বলিতে লাগিলেন ।

### ষষ্ঠ অধ্যায় । ৬ ।

পৃথু বলিলেন, বহুবর্ণ ! যে ব্যক্তি আপনায় অথবা পরের, একের উপকার সাধনাথ বহুসংখ্যক জীবের প্রাণবধ করে, তাহারই এক পাতক হয় । কিন্তু যে স্থলে একটি জীব বিনষ্ট হইলে বহুসংখ্যক প্রাণী সুখলাভ করে তথায় সেই জীবের হিংসা করিলে কোন প্রকারে পাতক বা উপপাতক কিছুই সম্ভাবনা নাই । পরন্তু যে স্থলে কোন এক হুই প্রাণীর নিধন করিলে বহু জীবের মঙ্গল হইয়া থাকে, তথায় সেই বধ দ্বারা পাতক দূরে থাকুক, বরং পুণ্যই সঞ্চিত হয় । অতএব ভদ্রে ! অদ্য যদি তুমি জগতের হিত-  
সাধনাথ মদীর আজ্ঞা প্রতিপালন না কর আমি নিশ্চয় প্রজাদিগের প্রেরণসাধনাথ তোমার প্রাণ বিনাশ করিব । তাহা হইলে অদ্য আমি নিশ্চরই আমার শাসন-পরাণ সুখী তোমাকে নিশিত শঃপ্রহার দ্বারা বিনষ্ট করিয়া আপনাকে সূচ্যক অধিষ্ঠ করিব ও বরংই নিম্নলি প্রজাসমূহ ধারণ করিব সন্দেহ নাই । অতএব যদি তুমি জীবন প্রার্থনা কর, অদ্যই আমার শাসনের বশবর্ত্তিনী হইয়া, সমগ্র প্রজাদিগকে সংজীবিত কর, কারণ

তুমি ধর্ম্মজ্ঞা ও প্রজাসমূহের ধারণে সম্যক সমর্থ। বৎসে! তুমি, এই প্রকারে আজ্ঞা প্রতিপালন করিবা। আমার হৃদিত্ব প্রাপ্ত হও। ইহা হইলেই আমি তোমার বশের নিমিত্ত উদাত্ত ঘোরদর্শন শর সংযমন করিতে পারি।

বসুন্ধরা কহিলেন, হে বীরশ্রেষ্ঠ! আপনি আমাকে বাহা আজ্ঞা করিলেন, আমি নিঃসন্দেহ তৎসমুদায় প্রতিপালন করিব। কিন্তু সকল কার্যই উপযুক্ত উপায়ানুসারে আরম্ভ হইলেই সম্পন্ন হইয়া থাকে, উপায় না থাকিলে কোন কার্যেরই সিদ্ধির সম্ভাবনা নাই; অতএব মহারাজ! যে উপায়ে আপনি এই সমস্ত প্রজাপালন করিতে সমর্থ হইবেন, এবস্থিৎ সমুপায়ের অব্যয়ন করুন। আর যদি আমাকে দোহন করিতে ইচ্ছা করেন, উপযুক্ত বৎসের অনুসন্ধান করুন, কারণ বৎস উপস্থিত হইয়া তখন পান না করিলে কিরূপে ক্ষীর বিনিঃসৃত হইতে পারে? তন্নিমিত্ত, আমাকে সর্জন সমতলা করিতে হইবে। কারণ সমতলা হইলেই অভিযানমান মদীর ক্ষীর সর্জন প্রস্তুত হইতে পারিবে।

বৈশম্পায়ন বলিলেন, রাজন! বৈশ্য পৃথু এই প্রকারে বসুন্ধরার বাক্যানুসারে ধর্ম্ম ছোট ছোট দ্বারা শতসহস্র অসংখ্য গৈলসমূহ সৃস্থান হইতে উৎসারিত করিলেন। এই উৎসারণ দ্বারাই পশ্চিম সকল অস্তিশর বিবর্তিত হইয়াছে। পৃথু এই প্রকার সমগ্র পৃথিবী সমতলা করিলেন।

অনেক মনস্তর অভীত হইলে পৃথিবী পুনর্বার বিধমতলা হইয়াছিল। সম বিধ ভাগ পৃথিবীর স্বভাবসিদ্ধ। চাক্ষুষ মনস্তরও সমুদয় পৃথিবী এইরূপ সম বিধ ছিল। পূর্ব মনস্তরে ভূতবৃষ্টির সময়ে ক্রিতিতল বিদ্যমান ছিল। সুতরাং পূর্ব, দ্বাদশ, বায়বীয়মূহের প্রতিভাগ ছিল না। তৎকালে, শস্য,

গোপাল, কৃষি-শাস্ত্র বা বণিকপথ কিছুই ছিল না। সমা মিথ্যা লোভ ও মাংসখ্যাও কৃত্রাপি লক্ষিত হইত না। এক্ষণে বৈবস্বত মনুর মনস্তর সমুপস্থিত। এই মনস্তরে বেগতনয় পৃথু, হইবেই এই সকলের সম্ভব। এক্ষণে পৃথিবীর যে যে অংশ সমা অর্থাৎ সম তল ছিল, সেট সেট প্রদেশ প্রজাসমূহের বাগার্থ-নির্দ্ধারিত হইল ও বহু কটে উহাদের আহাৰ্য্য ফলমূল উৎপাদিত হইল। অন্তর মধ্যবর্তী পৃথু ক্ষুদ্র স্বাক্ষর মনুর বৎস কল্পনা করিয়া কহিলেন গোকপথরা পৃথিবীকে দোহন করিলেন। পৃথিবী হৃদ্ধা হইলে ক্ষীরস্বরূপে অশেষবিধ শস্যসমূহ উৎপন্ন হইল। সেট শস্য আহাৰ্য্য দ্বারা জীবেরা অদ্যাপি জীবন ধারণ করিয়া আসিতেছে। মহারাজ! শুনি-রাতি, শবির পুনর্বার পৃথিবীর দোহন করিয়াছিলেন। সোমদেব এই দোহনের বৎস ও অঙ্গিরার পুত্র মহান্তেজাঃ বৃহস্পতি দোদ্ধা হন, আর চন্দ্রসমূহ দোহনপাত্রের কার্য্য করে। এবং শরিত্ত ত্রক্ষস্জাণ অর্থাৎ বেদ, অনুশম ক্ষীররূপে উৎপন্ন হয়। আরও ক্ষিত আছে, ইহার পরে পুংস্করগ্রামুপ দেবগণ কাকনপাত্র গ্রহণপূর্বক পৃথিবীকে পুনর্বার দোহন করেন। এই বারে ভগ্যানু ইন্দ্র স্বরং বৎসের কার্য্য করেন। সূর্য্যদেব দোদ্ধা হন ও উজ্জ্বল ক্ষীর উৎপন্ন হয়, এই ক্ষীর পান করিয়া দেবতারা জীবিতানির্দ্ধার করিয়া থাকেন। কথিত আছে পিতৃপুরুষেরা ইহার পরে মহীকে পুনশ্চ দোহন করিয়াছিলেন। ইহারা রজতপাত্রে দোহন করেন, ও ক্ষীর স্বরূপে অমৃত উৎপন্ন হয়। তৈরবত বম ইহা-দিগের বৎসস্বরূপ হন, আর লোভবিশাশন বায়বী, অন্তক দোদ্ধা হন। তৎপরে নীগেরা ত্রক্ষককে বৎসরূপে কল্পনা করিয়া অলাবুপাত্রে পৃথিবীকে আবার দোহন করে। বিধ-ক্ষীররূপে সমুৎপন্ন হয়। এই সমস্ত

নাগদিগের পক্ষে ঐরাবত ও সর্পদিগের পক্ষে মহাপ্রতাপ যুতরাই দোষী হইরাছিল। মহাকায় বিদ্যোৎসাহ সর্প ও নাগগণ বিধি দ্বারাষ্ট জীবিকানির্ভর করে। বিষই ইহাদিগের আহার, বিষই ইহাদিগের আকার, বিষই ইহাদিগের আশ্রয়। অতঃপর অশুরেরা গোত্রপথরা পৃথিবীতে দোহন করে। ইহাদের দোহনে লোহনয় পাত্র ব্যবহৃত হয় ও শক্র-বিনাশিনী মায়া হৃদয়পথে উৎপন্ন হয় এবং প্রহরীর পুত্র বিব্রোচন দোষী হন। এই সময়ে ঐরাবতদিগের পক্ষস্থ ইহাদিগের পুরো-হিত দ্বিমন্তক মহাপল মধু দোষী হইয়া ছিলেন। তদবধি দোহনোৎপন্ন মায়া দ্বারাষ্ট অশুরেরা মারাত্মক হইয়াছে। মারাত্মক ইহাদিগের জীবিকানির্ভারের অদ্বিতীয় উপায়-স্বরূপ, মারাত্মক ইহাদিগের অপরিমিত বল। মহারাজ ! শুনা গিয়াছে, ইহার পরে যক্ষ-রাও আশ্রয় মুখ্য পাত্র পৃথিবীতে দোহন করে। অক্ষয়-অশ্রুদান এই দোহনের হৃদয়-পথ। পুণ্যজন যক্ষদিগের দোহনকালে বৈশ্রবণ বংশস্বরূপ হন। মদ্রিবরের পিতা, স্মরণ্যপঃশালী, ত্রিশীর্ষ, রাহুদ্রাভ নামে যক্ষাশ্রয় এই কার্যের দেহকল্প হইয়া ছিলেন। অশ্রুদান আশ্রয় করিয়া যক্ষেরা তদবধি আবর্তমান কাল জীবনযাত্রা করিয়া আসিতেছে। অনন্তর যক্ষগণ ও পিশাচগণ ইহারা উভয়ে বহুস্বরাকে দোহন করে। ইহারা দোহনকালে শবক-পাল পাত্রস্বরূপে প্রকাশ করে। রক্ততরুণ ও ইহাদিগের দোষী, অমাপী বংশ ও ক্রপির হৃদয়। প্রজ্ঞাতকণই ইহাদের দেহহনের এক-মাত্র উদ্দেশ্য। ক্রপিরূপে ক্ষীর পান করিয়া যক্ষ, অমরোপম যক্ষক, পিশাচ ও ভূতসমূহ ইহারা সকলেই জীবিকা নির্বাহ করে। ইহার পর গন্ধর্ব্ব ও অমরোপগণ একত্রে পদ্ম-পত্ররূপ আধারে পৃথিবীতে দোহন করিয়া

স্বপ্নরূপ হৃদয় উৎপাদন করে। গন্ধর্ব্বরাজ চিত্ররথ ইহাদিগের বংশ ও গন্ধর্ব্বরাজ মহাবল মহাত্মা সূর্যাসনুশ্রুতি দোষী হইয়া ছিলেন। পদ্ম শৈলগণ একত্রিত হইয়া অন্যতম শৈলরূপ পাত্রের মতীকে দোহনপূর্ব্বক মূর্ত্তিমতী ওষধি ও অশেষবিধ রত্নস্বরূপ হৃদয় উৎপাদন করে। এই দোহনে হিমালয়-পর্ব্বত বংশ ও মহাগিরি স্মরণ্য দোষী হন। ইহা দ্বারাষ্ট তৎকালাবধি পর্ব্বতেরা ভূমণ্ডলে প্রতি-ষ্ঠিত হইয়াছে। অবশেষে লতাগণ পৃথিবীতে দোহন করিয়া পলাশপত্ররূপ পাত্রের হিমমধু-প্রস্রাবরূপ হৃদয় উৎপাদন করে। পুণ্ডিত সালবৃক্ষ দোষী ও অশ্রু বংশস্বরূপ হন। মহারাজ ! সেই এই বহুস্বরা, ইনি বাবতীয় পদার্পসমূহের ধাত্রী ও বিধাত্রী। ইনি পাবনী। চরাচর সমুদয় পদার্থের প্রতিষ্ঠা ও জননী। ইনি সর্ব্বকামপ্রদা। ইনি হৃদয় হইলে নিখিল শস্যসমূহ প্রদান করেন। ইনি সমুদ্রপর্যন্ত বিস্তৃত, ও মেদিনী নামে বিখ্যাত ছিলেন।

মধুকটকের ভর নিখিল মেদঃ অর্থাৎ সজ্জায় অর্থাৎ সর্ব্বাঙ্গে পরিপূর্ণ হইয়া-ছিল বলিয়া এই দেবীর নাম মেদিনী হই-রাছে। অনন্তর ইনি বেণপুত্র মহারাজ পুণ্ড্র শরণাপন্ন হইয়া ইহার হৃদিত্ব প্রাপ্ত হন বলিয়া পৃথিবী নামেও কথিত হইয়া গাটকন। পৃথিবী একরূপে পুণ্ড্রকর্তৃক অতি-সুন্দররূপে বিভক্ত ও শোণিত হওয়াতেই এক্ষণে অশেষবিধ শস্যের অকির ও পুরনগ-রাহি ধারণ করিতেছেন, মহারাজ ! আপনি এক্ষণে রাজ্যভ্যন্তর আদি রাজ্য পুণ্ড্র বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলেন। পুণ্ড্র এইরূপ অশ্লোক-সাধারণ অকৃত প্রভাব ছিল। অতএব মহা-রাজ পুণ্ড্র নিখিল ভূতসমূহের নমস্যা ও পুণ্ড্র ইহাতে আর সন্দেহ নাই। বেদবেদান্তবেদা-দোতাগাংশালী ব্রাহ্মণদিগের ব্রহ্মবোনি লনা, তন মহারাজ পুণ্ড্র একমাত্র নমস্কার্য।

যে সকল মহাভাগ ক্ষত্রিয় পার্শ্ববর্ষ ইচ্ছা করেন, আদিরাজ মহাবলপ্রাপ্ত পুণ্ড্রীকাদেব অংশা নমস্কার্য। বীর ও বিক্রান্ত যোদ্ধা নগ্ন বহিঃসরকেত্রে অরলভ করিবার বাসনা করেন, মহারাজ পৃথুকে তাঁহাদের সর্কীণে নমস্কার করা বিধেয়, কারণ ইনিই এই ভূমতলের প্রথম যোদ্ধা। যে যোদ্ধা পৃথুকে স্মরণ ও তাঁহার নাম সংকীৰ্ত্তন করিয়া সমুদ্র ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন, তিনি নিশ্চয়ই ঘোরসংগ্রামাগণে উত্তীর্ণ হইয়া অরী হন ও বিপুল কীৰ্ত্তি ও কুশল সম্ভোগ করেন সন্দেহ নাই। পণ্ডিত বৃত্তিবিধারী ধনাঢ্য বৈশ্যদিগেরও ইনিই প্রথম নমস্কার্য, কারণ সমস্ত ভীষের বৃত্তি প্রদান দ্বারা ইহার অংশসম্পত্তি ত্রিভুবনে বিস্তৃত হইয়াছে। যখন মহারাজ পৃথু ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন প্রধান বর্ণের পুত্র ও নমস্যা, তখন ত্রিবার্ণের পরিচারকস্বরূপ শুচিত্রত শূদ্রদিগের বিবর আর বলিবার আবশ্যক কি? মহারাজ পৃথু কেমাকাজী শূদ্রদিগেরও অবশ্যপূজ্য ও নমস্কার্য।

এই পর্য্যন্ত বর্ণনা করিয়া বৈশম্পায়িন জনমেজয়কে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন, মহারাজ! জম্বাবন, গোত্রপথরা পৃথিবীর যে যে অনেকবার দোহন হইয়াছিল, তৎসমুদারের বিশেষ বিশেষ বংশ, দোন্ধা, কীর ও পাত্র প্রভৃতি সমুদার বৃত্তান্তই আপনার নিকট বর্ণন করিলাম, স্মৃতিসম্পাদনার্থ এক্ষণে আর কি বর্ণনা করিতে হইবে বলুন।

### সপ্তম অধ্যায় । ৭।

জনমেজয় কহিলেন, 'হে ভগোদধন! অমু-  
এই পূর্বক, সমুদর মন্থনের ও উহাদিগের  
সৃষ্টির বিবর সবিনয়ে কীৰ্ত্তন করুন। যাবতীয়  
মহুদিগের বৃত্তান্ত ও বিশেষ বিশেষ মন্থনের

কালনির্ণয় এই সর্মত্ত শ্রবণ করিবার নিমিত্ত  
আমার নিরতিশয় কৌতুহল কল্পিয়াছে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে কুরুবংশভিলক!

সমস্ত মন্থনের সমূহের বিবর সবিনয়ে বর্ণন  
করা শতবৎসরেও সম্ভবে না, অতএব সং-  
ক্ষেপে বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন। আর-  
জুব, আরোচিব, উত্তমি, তামস, রৈবত,  
চাক্ষু, বৈবস্বত, সার্বণি, ভৌতা, রৌচা, চারি  
মেরুসার্বণ, এই সমুদার অতীত, বর্তমান ও  
ভবিষ্যৎ সমুদার নাম। সংপ্রতি বৈবস্বত  
মন্থর মন্থনের বর্তমান। মহাভারত। বেকল  
তুনিরাজি, সমুদর মন্থনের নাম সংকীৰ্ত্তন  
করিলাম। এক্ষণে পুৰুষোত্তম মহুদিগের ঋষি,  
পুত্র ও দেবগণের বিবর বর্ণন করিতেছি।  
মরীচি, অত্রি, ভগবান্ অজিতার, পুলক, জহু,  
পুলস্ত্য, বশিষ্ঠ, এই সাত জন মহর্ষি ব্রহ্মার  
পুত্র। উত্তর দিকে ইহঁদিগেরই সপ্তর্ষি এই  
নাম। আরজুব মন্থর মন্থনকালে বর্তমান  
দেবতাদিগের যান এই সপ্তর্ষি নাম ছিল।  
আদ্যীত্র, অগ্নিবাহু, মেঘা, মেঘাতির্ষি, বহু,  
জ্যোতিমান, ত্যামিন, হব্য, কবন, এই  
দশটী আরজুব মন্থর পুত্র। প্রথম মন্থনের  
এই সংকীর্ণ বিবরণ। ইহার পর আরোচিব,  
মহুঃমন্থর উপস্থিত হয়, এই মন্থনের উর্ক  
বশিষ্ঠপুত্র, ত্বষ, কামাপ, প্রাণ, বৃহস্পতি, দত্ত  
ও নিগ্ণান এই কয়েকটী মহর্ষি ছিলেন। ইহা  
বাসু বংশ করিয়াছেন। দেবগণের তৃত্বিত  
নাম ছিল। দরিজ, অকুতি, আপ, সূর্তি, অর  
'মর, প্রাশিষ্ঠ, নভস্যা, নভ ও উর্জ, মহাত্মা  
সারোচিব মন্থর এই কয়েকটী পুত্র ছিলেন।  
ইহারা সপ্তর্ষি মন্থাধীশপাত্রম ছিলেন।  
মহাভারত। দ্বিতীয় মন্থনের সংকীর্ণ বিবরণ  
এই, এক্ষণে তৃতীয় মন্থনের বিবর বর্ণন করি-  
তেছি, শ্রবণ করুন। এই মন্থনে মহু উত্তমি।  
ভগবান্ বশিষ্ঠের বশিষ্ঠ নামে বিখ্যাত সাত  
পুত্র ছিলেন, আর হিরণ্যগর্ভের উর্ক নামক

কতিপয় মহাভক্তাঃ পূজা ছিলেন, ইহঁরাই এই মন্ত্রের ধর্ম । উত্তমি মনুর জীব, উর্জ, ওনুর্জ, যু, মাধব, শুভি, শুভ, সত, নভসা ও নভ, এই দশটী অতি মনোহর পূজা ছিলেন । এই মন্ত্রের ভাঙ্গণ দেবতা ছিলেন । তৃতীয় মন্ত্রের বিবরণ সংক্ষেপে কথিত হইল ; এক্ষণে চতুর্থের বিবরণ কীর্তন করিতেছি শ্রবণ করুন । এই মন্ত্রের তামস মনু । কাব্য, পৃথু, অগ্নি, জম্বা, ধামা, কণীবান, ও আকণীবান, এই সাতটী গুণি । সত্যানামক দেবগণ । তামস মনুর পুত্রপৌত্রাদির বিবরণ পুরাণসমাক্রমে কীর্তিত আছে, আমি ইহঁর পুত্রদিগের নাম উল্লেখ করিতেছি শ্রবণ করুন । দ্যুজি, তপস্য, সূতপাঃ, তপোমূল, তপোশন, তপো-রতি, শুক্লাব, তবী, ধবী ও পরশুপ, এই দশটী মহাবল পুরুষ তামস মনুর পুত্র । ইহাও বাদু কর্তৃক কথিত হইয়াছে । এক্ষণে পঞ্চম মন্ত্রের বিবরণ শ্রবণ করুন । পঞ্চম মন্ত্রের বেদবাহ, বট্র, মহানু বিদগিরিঃ, হিরণ্য রোমি, পঞ্চন্য, সোমপুত্র, উর্জবাহ, ও অত্রি পূজা সত্যানজ, এই সাতজন মহর্ষি ছিলেন । অজুতরজাঃ, প্রভুতি, পারিগব ও রৈভা এই তর প্রকার দেবতা । পঞ্চম মনুর পুত্রদিগের নাম কীর্তন করিতেছি শ্রবণ করুন । দ্বিটিমান অব্যাস, যুক্ত, তত্বশর্মা, নিরুৎসক, অরণ্য, প্রোথ, নিমোহ, ও কৃতী সত্যবান এই তরটি রৈবত মনুর পুত্র । এক্ষণে ষষ্ঠের বিবরণ বলিতেছি শ্রবণ করুন । ষষ্ঠ অর্থাৎ চাকুর্ষ মনুর মন্ত্রের তৃত, নভঃ, বিবদান, অধামা, বিরজাঃ অভিনামা, ও সহিষ্ এই সাত মহর্ষি ছিলেন । আগ্য, প্রভু, গুহু, পৃথু ও লেপ্তা, এই পঞ্চবিধ দেবতা ছিলেন । অপর অদিরার পুত্র, মহাত্মা মহাভক্তাঃ নাড়লের নামে উক্ত প্রভুতি দশ পুত্র ছিলেন । সপ্তম অর্থাৎ বর্জমান মন্ত্রের, সাত মহর্ষি, অত্রি, ভগবান বশিষ্ঠ, মহানু

শাপ, গোকম, তরুজ, বিখামিত্র ও মহাত্মা গুড়ীকের আশ্রয় ভগবান্ জম্বাধি । সাধ্য, ক্রজ, বিধ, বহু, মকুৎ ও আদিত্যগণ এবং অধিনয় ইহঁরা এই মন্ত্রের দেবতা মহাত্মা বৈবস্বত মনুর ইক্ষাকু প্রভুতি দশ পুত্র । অপর, পূর্বকীর্তিত এই সমস্ত মহাভক্তা মহর্ষিগণের পুত্র পৌত্র প্রভৃতি সন্তান সন্ততি দিগ্দিগন্তের ব্যাপ্ত হইয়াছে । ইহঁর মন্ত্রের সকলের প্রারম্ভে সাত সাত জন করিয়া লৌক-সমূহের সমাক্রম্য ও সংরক্ষার্থ দেশে দেশে অবস্থান করেন, পরে মন্ত্রের অতিক্রান্ত হইলে চারি চারি জন করিয়া সাত গণে বিভক্ত হন ও স্বার্থসাধনান্তর অক্ষর ত্রাক-লোকে প্রস্থান করেন । ইহঁরা বর্গাধিরো হন করিলে তপঃসম্পন্ন অন্যান্য মহর্ষিগণ তাঁহাদের স্থান অধিকার পূর্বক তাঁহাদের কার্য নির্বাহ করেন । মহারাজ ! অতীত ও বর্তমান সমুদয়ে সাত মন্ত্রের বিবরণ ক্রমাগত আপনার নিকট কীর্তন করিলাম । সংগ্রহিত তাবি মন্ত্রের সকলের বৃত্তান্ত শ্রবণ করুন । তবিত্যং মন্ত্রের সমুদয়ে ছয়টি । এই সকল তাবি মন্ত্রের সাবর্ণ-গজক পাঁচ মনু হইবেন । তাঁহাদের মধ্যে এক জন বৈবস্বত, অপর চারি জন প্রজাপতির অপত্য । পর-মেষ্ঠির পুত্র সকল মেফ ও সাবর্ণ নামে খ্যাত, ইহঁরা সকলেই দক্ষপ্রজাপতির দৌহিত্র, প্রিয়ানামক দক্ষদেহতা ইহঁাদের জননী । ইহঁরা সকলেই মহাপ্রভাব, মহাভক্তা ও মহাত্মা । প্রজাপতি ক্রতির বৌচানামক পুত্র, অপর এক মনু ; ইনি জুতিদেবীর গর্ভে প্রসূত বলিয়া তৌত নামে বিখ্যাত । সাবর্ণ মনুর তবিত্যং মন্ত্রের যে সপ্তসংখ্যক মহর্ষি হইবেন, তাঁহাদের সকলের নাম নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ করুন । রাম, যোগ, অত্রি-পুত্র দ্বিটিমান, তরুজ, জোনপুত্র মহাত্মা অধামা, গোকমাক্রজ, গৌতম পরমান,

কৌশিক গালব, ও কাশ্যাপ করু, এই করে ৮টি ভবিষ্য মনুদিগের নাম । ইহারা সকলেই সর্কায়ণে ব্রহ্মার সন্তান । ইহারা আতি-জাত্য, তপশা, মন্ত্র ও ব্যাকরণাদি দ্বারা সুপ্রসিদ্ধ হইয়া ব্রহ্মলোকে অবস্থান করেন । এই ব্রহ্মর্ষিগণ সকলেই ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান ত্রিগালজ্ঞ ও মহাতপঃসমুদ্র । ইহারা সর্ক-হাই ব্রহ্মচিহ্ননতৎপর । মন্ত্র ব্যাকরণাদি ও ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি সর্কায়ণেই ইহারা সর্কশ্রেষ্ঠ, ভার্য্যাবিত গ্রহী ব্যক্তি মাত্রেই ইহাদিগের নিষ্ঠা ও নাম প্রভৃতি সমস্ত বিষয় বিশেষরূপে অবগত হওয়া উচিত । ইহারা সাতজনই নীধায়ুঃ (অর্থাৎ চিরজীবী), মন্ত্রকর্তা, ঐশ্বর্য্য-শালী, দীর্ঘচক্ষুঃ (অর্থাৎ দূরদর্শী), ইহারা প্রথমবুদ্ধিবলে ভূত ভবিষ্যৎ প্রভৃতি নির্ণয় পদার্থ, প্রত্যক্ষবৎ দর্শন করিতেছেন, ইহারা ভিন্ন ভিন্ন গৌত্রের প্রবর্ত্ত । মহাভাগ ! সত্যদর্শনপরায়ণ এই সপ্ত মহর্ষি, ইহারা সত্য জ্ঞেতা প্রভৃতি প্রতিযুগে ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণের আশ্রম নির্দেশ করিয়া ইহঁদিগকে আশ্রমে প্রবৃত্ত করেন; এবং প্রতিযুগে ইহঁদের বংশোৎপন্ন মহাত্মাগণই, মধ্য শিখিল পবুতি হইলেও, মন্ত্রব্রাহ্মণকর্তা হইয়া সর্কদাই জর যুক্ত হন । মহাভাগ ! যেহেতু এই সপ্ত মহর্ষি, ইহারা পরার্থেই বাচিত হইরাছেন, অতএব ইহঁদিগের ভাবনাথ কাশ বা বরস উভয়ের কিছুই প্রয়োজন নাই । মহাভাগ । এই সাত মহর্ষিদিগের বিষয় বিশেষরূপে বর্ণন করিলাম, এক্ষণে সার্ব মনুর ভবিষ্যৎ পুত্র সকলের নামকীর্তন করিতেছি প্রথম করুন । ধরীরান, অবরীরান, সংঘত, দ্রুতি-মান, বহু, চরিকু, আর্ষা, বৃক্ষু, ঠাক ও স্মৃতি এই দশটি, ইহঁরাই সার্ব মনুর পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিবেন । এক্ষণে প্রথমে মৈক্সা-বর্ণ মনুদিগের মন্তর কাশ সকলের বিশেষ বিশেষ মূনিদিগের নাম ক্রমশঃ প্রবণ করুন ।

রৌহিতমন্তরে গৌলজ্য মেধাতিথি, কাশ্যাপ বহু, জ্যোতিয়ানু ভার্গব, জ্যোতিমান অঙ্গিরাস, বাশিষ্ঠ সযন, আত্রের হব্যবাহন, ও পৌলহ সত্য, এই করে ৮টি মনু । এই মন্তরে দেবতাদিগের তিন গণ । ব্রহ্ম-পুত্র রৌহিত আত্মপতির পুত্রবর্ণের নাম কথিত হইয়াছে । এক্ষণে প্রথম সার্বর্ণির মহা-ভেজাঃ পুত্রদিগের নাম নির্দেশ করিতেছি । ইহারা সমুদারে নয় জন, দ্রুতকেতু, লক্ষহোজ, নিম্বাকুতি, পুণ্ড্র, অন্ধঃ, ভূরিধামা, ঋতীক, অষ্টহত, ও গয় । দ্বিতীয় সার্বর্ণির মন্ত-ত্রে দর্শন পর্ণ্যারে, হবিয়ানু, পৌলহ, স্রুতীতি, ভার্গব, আপ, মুক্তি, আত্রের ও বাশিষ্ঠ এই আট মহর্ষি । পৌলস্ত্য, প্রামতি, নভোগ, কাশ্যাপ, অঙ্গিরাস, নভগ, ও সত্য এই সাতটি পরমর্ষি । দেবতাদিগের হই গণ । মনুর দশ পুত্র, ঋষি, মন্ত্র, উরমোজাঃ, বীর্ষাশালী কুলিষজ, শবানীক, নিরাসিক, বৃহসেন, অর-জণ, ভূরিদ্রায় ও স্ববর্চাঃ । তৃতীয় মনুর মন্ত-ত্রে এশ্বিন পর্ণ্যারে সাত মহর্ষি, কাশ্যাপ হবিয়ানু, ভার্গব হবিয়ানু, আত্রের তরুণ, বাশিষ্ঠ তনয়, অঙ্গিরাস উদদিক, পৌলস্ত্য নিশ্চর, পুন্হ ও অগ্নিভেজাঃ । দেবগণ ব্রহ্মার অপত্য্য ইহঁদিগের তিন গণ । তৃতীয় সার্বর্ণ মনুর নয় পুত্র, সংঘর্ষণ, স্মরণী, দেবানীক, পুন্হব, ক্ষেমসদা, দ্রুতায়ু, আদর্শ, গণ্ডক ও মনু । চতুর্থ সার্বর্ণের সাত ঋষি, বাশিষ্ঠায়জ জ্যতি, আত্রের স্রুতপাঃ, তপোমুর্তি অঙ্গিরাস, তর্কসী কাশ্যাপ, পৌলস্ত্য তপোশমন, পৌলহ তপোশবি ও ভার্গব তপোহুতি বিবেকণ । দেবতাদিগের সপ্ত গণ । ইহঁরা সকলেই ব্রহ্মার মানস পুত্র । দ্বাদশ মনুঃ নিম্নলিখিত এই করে ৮টি পুত্র, দেববায়ু, আহাব, দেব-শ্রেষ্ঠ, বিদূরথ, মিত্রবানু, মিত্রদেব, মিত্রসেন, মিত্রকুং, মিত্রবাহ ও স্ববর্চাঃ । ত্রয়োদশ মনু কুচির ভাবি মন্তরে ত্রয়োদশ পর্ণ্যারে, দ্রুতি-

মান্ অঙ্গিরাঃ, পৌলস্ত্যঃ ব্যাপ, তদ্বন্দ্বী  
পৌলহ, নিরুৎসুক ভার্গব, জ্ঞানের নিশ্চকল্য,  
কাশ্যপ নিরোহ ও বাশিষ্ঠ স্মৃতগাঃ, এই সাত  
জন মহর্ষি।

এই মন্বন্তরে দেবতাদিগের অপ্ অর্থাৎ  
অলই গণ, ইহা তগতান বরষু বরং বলিরা-  
ছেন। ত্রৈলোক্য মন্বন্তরে যৌচা, মনুর চিত্র-  
সেন, বিচিত্র নর, ধর্মভূঃ, ব্রহ্ম, সুনেন্দ্র, অজ-  
বুদ্ধ, নির্ভর ও দৃঢ় স্মৃতগাঃ, এই করে ৭টি পুত্র  
হইবে। চতুর্দশ পর্বায়ে, ভৌত মন্বন্তর  
মন্বন্তরে অবশিষ্ট এই করে ৭টি মহর্ষি দৃষ্ট হই-  
বেন। কাশ্যপ অঙ্গীত্র, পৌলস্ত্য ভার্গব, ভার্গব  
অতি বাহি, অঙ্গিরস, শুচি, জ্ঞানের স্মৃত,  
বাশিষ্ঠ শুক্র ও পৌলহ অজিত।

এই মন্বন্তর বৃত্তান্ত শেষ করিয়া ঐশম্ভারন  
জনমেজয়কে সর্বাধিপুর্নক বলিলেন, মহা-  
রাজ! যে ব্যক্তি ওড়াস গাভ্রাখান  
করিয়া পুর্নোন্মিষিত অতীত অনাগতসমুদ্র  
মহাদ্বার মহর্ষিগণের নাম সঙ্কীর্তন করেন,  
তিনি নিঃশঙ্কে অপার সুখদাম্পতি সম্ভোগ  
করিতে সমর্থ হন। তিনি প্রচুত কীর্তি ও  
দীর্ঘ জীবন প্রাপ্ত হন সন্দেহ নাই। যে  
ভরতশ্রেষ্ঠ! আমি হৈমপুর্নক পক্ষদেব  
গণের কথা বলিচ্ছি। সর্বময় ওড়াক্যর  
বিষয় এক্ষণে বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর।  
এই মন্বন্তর ভরতভাঁক, বস, তরঙ্গিনী, উগ্র,  
অতিমানী, প্রবীণ, কিসু, সংক্রন্দন, হেজখী  
ও সচল, এই করে ৭টি পুত্র হইবে। মহা-  
রাজ। ভৌতামন্বন্তর অধিকার পুর্ন হইলেই  
এক ও পুর্ন হইবে। আমি অতীত মনু-  
দিগের সমুদায়ের নাম ও অন্যান্য বিশেষ  
বিষয় সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম, এক্ষণে বক্তব্য  
এই যে পুর্নোক্ত মণ্ডাঙ্গ মনু সকল সহজগ  
পর্বাঙ্ক আসমুদ্রাবৃত্ত এই পরিদৃশ মান জগৎ,  
সমস্ত নগর পতনাদির সহিত প্রতিপালন  
করেন। প্রজাবৃন্দ আশ্রয়াদিগের উপার্জিত

তপোবলে পৃথিবীকে রক্ষা করে। কিন্তু ইহা  
দিগের প্রতিদিন অবিশ্রান্ত সংহার হই-  
তেছে।

### অষ্টম অধ্যায়। ৮।

জনমেজয় বলিলেন, 'হে মহারাজ! আপনি  
অমুগ্রহ পুর্নক প্রত্যেক মন্বন্তরের ও সুগের  
কাগনির্ভর এবং সংখ্যায় বিষয় বর্ণনা করিয়া  
আমাকে চরিতার্থ করুন। ভগবান ব্রহ্মার  
দিনের কি পরিমাণ ইচ্ছাও শ্রবণ করিতে  
আমার যৎপরোনাস্তি ইচ্ছা, অতএব এ বিষ-  
য়টিও আপনাকে বর্ণন করিতে হইবে। বৈশ-  
ম্পরন বহিলেন, মহারাজ! সূর্য্যদেব মনুষ্য  
লোকে মৌকিক উৎকৃষ্ট দিবস ও রজনী  
অহোরাত্র প্রবর্তিত করিয়াছেন, অতএব ইহা  
মৌলিক মৌকিক কাল বিভাগ অনুসারেই  
আমি অন্যান্য কাগের নিরূপণ করিতেছি।  
পক্ষদশ নিমেষের আশ্রয় সময় বালের  
কাটা, ত্রিশং কঠোর কলা, ত্রিশং কলার  
মুহুর্ত্ত, ও ত্রিশং মুহুর্ত্ত এক অহোরাত্র চক্র  
ও সূর্যের গতি দ্বারা অহোরাত্র নির্দিষ্ট হই-  
রাছে। পক্ষদশ অহোরাত্র এক পক্ষ নির্দি-  
ষ্ট হইরাছে। এই পক্ষ মাস, দুই মাসে এক  
ঋতু, তিন ঋতুতে অরন ও দুই অরনে এক  
অঙ্গ। সংখ্যাহুপিপারদ পণ্ডিতেরা সমুদায়  
দুইটি অরন নিদেপ করিয়াছেন, দক্ষিণারন  
ও উত্তারগ। কাগবেতা পণ্ডিতেরা আরও  
নিদেপ করিয়াছেন, যে এইরূপ পরিমাণের  
এই পক্ষে যে এক গ্রাম ৩২ উর্দ্বৈ পিতৃপুত্র  
দিগেব এক অহোরাত্র, কৃতপক্ষ তাঁহাদের  
দিন ও শুক্রপক্ষ রাত্রি। মহারাজ। এই কা-  
গেই কৃতপক্ষে পিতৃপুত্রবর্ণনের অংশপ্রাক  
অর্থাৎ দিবসপ্রাক হইয়া থাকে। মনুষ্যপরি-  
মাণসুদায়ের যে সময়ে এক সংবৎসর হয়, ঐ  
সময় দেবতাদিগের এক অহোরাত্র, উত্তারগ

ইহাঁদিগের দিবস ও দক্ষিণায়ন রাজি, দশ-  
তম দিব্য অশ্ব মমুর এক অহোরাত্র, দশতম  
অহোরাত্রের এক পক্ষ, দশতম পক্ষে মাস,  
দ্বাদশতম মাসে ঋতু, তিন ঋতুতে অরন, ও  
দুই অরনে বৎসর হইয়া থাকে, ইহা তদ্ব-  
জ্ঞানপতিও মহাপুরুষেরা নির্ণয় করিয়াছেন।  
চারিসহস্র-সংবৎসর-কৃত অর্থাৎ সত্যযুগের  
পরিমাণ, ইহাতে শতীসহস্রা ও সত্যাম্বিশেষ  
হয়। তিন সহস্র বৎসর ত্রেতাযুগের পরিমাণ,  
ত্রেতার ত্রিংশতি সহস্রা ও অপর এক  
সহস্রাম্ব। দুই সহস্র বৎসর দ্বাপরযুগের  
পরিমাণ, দ্বাপরযুগে দ্বিশতী সহস্রা ও তথা-  
বিধ সহস্রাম্ব। এক সহস্র বৎসর কলিযুগের  
পরিমাণ, কলিতে শতীসহস্রা ও তাদৃশ  
সহস্রাম্ব। মহারাজ! মানুষপরিমাণমুসারে  
দ্বাদশসহস্র সংবৎসরে যে চারি যুগ হয়,  
তাঁহার সংখ্যা কীর্তন করিলাম, সংপ্রতি  
দিব্য অর্থাৎ দেবতাদিগের পরিমাণমুসারে  
যুগসংখ্যা কিরূপ তাহা শ্রবণ করুন। সংখ্যা-  
তত্ত্ব বশতঃ পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন, যে মানুষ  
পরিমাণে যে সময়ের সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও  
কলি এই চারি পূর্ণযুগ হয়, এক সপ্ততিতম  
সেইরূপ সময়ে অর্থাৎ একসপ্ততিসংখ্যক  
মানুষ যুগে, মমুর এক যুগ হয়, মমুর এই যুগ-  
কেই মমুর ও মমুর অরন বলা যায়। মমুর  
অরনও দুই, দক্ষিণ ও উত্তর। এক অরন  
সমাপ্ত হইলে, মমুর শেষ হইয়া থাকে ও  
অন্য মমুর উদয় হয়, এই মমুর আবার এক  
অরন সমাপ্ত হইলে পর প্রাপ্ত হন, এইরূপে  
দুই অরন সমাপ্ত হইলে এক সংবৎসর হয়।  
এইরূপ অমৃত সংবৎসরে ব্রহ্মার একদিন,  
ব্রহ্মার দিনকে কল্পও কহা যায়, সহস্র যুগে  
ব্রহ্মার এক রাজি। ব্রহ্মার রাজি উপস্থিত  
হইলে সমুদায় পৃথিবী নৈল, বন, কানন  
প্রভৃতি সমস্তই পদার্থের সহিত জলে নিমগ্ন  
হয়। ব্রহ্মার রাজিপর্যন্ত যুগসহস্র ও তাঁহার

দিবস অর্থাৎ ব্রহ্মার এক অহোরাত্র অতীত  
হইলে কল্পেরও অবসান হইয়া যায়। সাগ্রে  
সপ্ততিযুগে অর্থাৎ মমুর সত্য ত্রেতা দ্বাপর  
ও কলিতে বিতক্ত একসপ্ততিযুগে এক মমুর,  
ইহা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। মহা-  
রাজ! সমুদারে চতুর্দশ মমুর। ইহাঁরা সত্য  
লোকে কীর্তিবর্ধন, প্রভাবিক, ও প্রজাপতি,  
নিখিল দেব ও পুত্রগণ ইহাঁদিগের বিবর  
কীর্তিত হইয়াছে। ইহাঁদিগের নামাদি সাকী-  
র্তন ধন্য, প্রশস্য ও পুণ্যগ্রন্থ। এই মমুর সত্য-  
লের মমুর সম্পূর্ণ হইলেই সংহার হয়, ও  
সংহারান্তে নূতন মমুরে পুনর্বার সৃষ্টি হইয়া  
থাকে। শত বৎসর বাৎসরে ইহাঁদিগের  
অন্ত নির্ণয়পূর্বক বলা যায় না। প্রজাসৃষ্টি  
ও প্রজাসংহারের বিবর বর্ণনা করিতে এতদ-  
পেক্ষা অল্প কঠিন নহে। মহারাজ! মমুর  
উপস্থিত হইলে পদার্থসমূহের সংহার হইয়া  
থাকে। কিন্তু এই সংহারকালে, তপস্যা, ব্রহ্ম-  
চর্য্য ও জ্ঞান এই সমস্ত গুণে বিভূষিত দেব-  
গণ ব্রহ্মবিগের সহিত একত্র বর্তমান  
থাকেন। এই রূপে যুগসহস্র পূর্ণ হইলে  
কল্পান্ত উপস্থিত হয়। কল্পান্ত কাণ উপস্থিত  
হইলে সমুদায় ভূতবর্গ আদিত্যসমূহের প্রথর  
কিরণে নষ্ট হইয়া ব্রহ্মাকে অগ্রে করিয়া  
আদিত্যগণের সহিত, ব্রহ্মার সুরভ্রষ্ট হরি  
প্রভু নারায়ণের কৃষ্ণর অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হয়।  
মহারাজ! ভগবান্ নারায়ণ কল্পান্তে ভূতস-  
মূহের পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি করিতেছেন। তিনি  
অখ্যাত ও পিতা দেবতা, এই পরিচূর্ণমান  
সমুদয় অগত তাঁহারই সৃষ্টি ও অধিকার।  
কল্পান্তকালে সমুদায় অর্পণেই একমাত্র রাজি  
উপস্থিত হয় এবং নারায়ণ আপাত সাগর-  
মধ্যে শয়ন হইয়া সহস্র ব্রহ্ম বৎসর নিজা-  
মুখ অমৃতক করেন। নারায়ণের নিজাকাল  
অর্থাৎ সহস্র ব্রহ্ম সংবৎসর তাঁহার রাজি।  
পিতামহ ব্রহ্মা নিজাযোগ প্রাপ্ত হইয়া দে

রাত্রিকালে নিজাববাহার মিটেই হইয়া থাকেন, ক্রমে, সন্তোষপরিমাণ কাল অকীর্ণ হইতে গেই রাত্রির অবসান হয়। এই রূপে রাত্রি প্রভাত হইলে, লোক-পিণ্ডামহ ভগবান্ ব্রহ্ম প্রসূত হন, ও পুণ্ডরীক জগৎ সৃষ্টি করিতে মনোনিবেশ করেন। সেই ব্রহ্মার স্মৃতিই পুণ্ডরীকী। তাঁহার বৃত্ত ও চোঁটাই স্মারি। সেট সকলই দেবদান। কেবল কল্যাণে সমুদয় বিপদার প্রাপ্ত হয়। পিতামহ ব্রহ্মার নিদ্রা-ভঙ্গ হইলে, পব কল্যাণকালিক প্রবর আদিকরশি দ্বারা দক্ষীভূত নিখিল ভূতবৃন্দ ও দেবর্ষি, বক্ষ, গন্ধর্ষ, পিশ চ, উরগঃ, বাকস প্রভৃতি সমুদয় প্রাণীতে পুণ্ডরীক জন্মগ্রহণ করে। যেকোন কোন বিশেষ ক্ষুদ্রত নানাবিধ গুণচিহ্নলক্ষিত হইয়া থাকে, সেটরূপ কল বিপদার কালেও সেই সমুদয় পদার্থট ব্রহ্মার বাহিরেও দৃষ্ট হয়। এই পদার্থে প্রজাতিসং- হার সৃষ্টি হইয়া প্রজাপতি নিজাঙ্ক হইয়া নূতন নূতন সর্গ করিতেছেন। সন্দেহ নাই। মনুষ্য দেবতা ও মর্ঘি প্রভৃতি সমুদয় জীবৎ পদার্থট প্রজাপতি ব্রহ্মার সৃষ্টি, হইয়া কল্যাণ প্রারম্ভে পুণ্ডরীক সঙ্কলিত হইয়া সংসার-বহন করেন। যুগে যুগে এট সমুদয়ও নূতন সৃষ্টি হয় না, কেবল কল্যাণের পব নূতন কল্যের প্রারম্ভেই ক্রমযোগে সমুদয় সৃষ্টি হইয়া থাকে। কাল- সংসার বিলম্বজ ভগবান্ জৈবর সর্গীয় দ্বিৎস ও রাত্রি উভয়কেই সন্তোষপরিমাণ করিয়া, উভয় মধ্যেই পুণ্ডরীক সৃষ্টি-সংসার করি- তেছেন। দিবসে সৃষ্টি ও রাত্রিতে প্রলয়। মহারাজ! মহাদেব প্রভু বাক্ত ও অবাক্ত, হরি ও নাহার। একদে বর্তমান মহাত্মা বৈবস্বত সপ্তর নিসর্গাদির বিষয় সবিশেষ কীর্তন করিতেছি শুরণ করুন। বৃক্ষবংশ- বর্নন প্রসঙ্গেই আপনার নিকট এই মহাব্রহ্ম- রূপ মহাদেবর সংক্ষেপে বর্ণন করিতেছি। বর্নন। এই পবির চিরন্তন ব্রহ্ম

ভগবান্ হরি, নিখিল অম্বরকুলের বিনাশ করিয়া সমস্ত ভুবনের কল্যাণসাধনার্থে জন্মগ্রহণপূর্বক এই পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইন।

— ৫০৫ —

## নবম অধ্যায় । ৯।

বৈবস্বত কহিলেন, মহারাজ! কশ্যপ ও দক্ষনন্দিনী অদিতী এই উভয় হইতে ভগবান্ বিবস্বান্ জন্মগ্রহণ করেন। শুভার দ্বিতীয়া সং- জ্ঞানায়ী দেবী ভগবান্ বিবস্বানের ভার্যা। এই রমণী সুরেন্দ্র নামেও জিজ্ঞান বিখ্যাত হন। অসামান্যরূপযৌবনসম্পন্ন। সূর্য্যপুত্রপঃসম্পত্তি- সমন্বিত। সংজ্ঞাদেবী ভর্তার রূপে সন্তুষ্ট হন নাই। নিরতিশয় তেজোময় আদিত্যমণ্ডলের অগ্নিপ্রতিম উচ্চতম রূপের সংস্পর্শে সংজ্ঞার কোমল অঙ্গ বিন্দুপ্রায় হইয়াতে তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ সৌন্দর্য্য ও কাণ্ডির বিলক্ষণ হ্রাস হইয়াছিল। মহর্ষি কশ্যপ অজ্ঞান ও স্নেহ- বশতঃ কোন সময়ে বলিয়াছিলেন যে এট পুত্র অশুভ অবস্থাতেই কেন কল্যাণে স্পষ্টিত হয় নাই। এই নিমিত্ত ভগবান্ বিবস্বান্ মার্ত্তও এই নাম প্রাপ্ত হন। বৎস! কশ্যপাত্মজ ভগবান্ স্বর্ঘদেবের প্রভুত তেজঃ সম্পত্তি স্বভাবসিদ্ধ ও নিত্য। এই স্বাভাবিক- তেজোবলেই তিনি জিজ্ঞানকে বৎসরোনাতি তাপিত করিতেছেন। মহাতপাঃ ভগবান্ আদিত্যদেব ভার্যা সংজ্ঞার গর্ভে তিনটি অপ- ত্যের জন্মপ্রদান করেন। তন্মধ্যে এতী কন্যা। অপর দুইটি পুত্র; হই জনই স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রজাপতি; প্রথমে শ্রাবদেব প্রজাপতি সব জন্মগ্রহণ করেন; অমৃতর বম ও যমুনা এই বীজ সৃজনদেবের জন্ম হয়। সুতরাং যম দ্বিতীয় পুত্র ও যমুনা একমাত্র দ্বিতীয়া। সংজ্ঞাদেবী অপত্যপ্রদেব শ্যামবর্ণ রূপবর্নন করিয়া কহিলেন, মহারাজ! দর্শন করিতেও অসহ-

মান হইলেন; ও সৰ্বা ছায়াশ্রী এক  
 জী নির্মাণ করিলেন। সংজ্ঞাদেবী মায়াশ্রী;  
 ইহার মায়াতে ছায়া সমুৎপত্ত হইলেন। সমু-  
 ত্ত হইবামাত্র ছায়াদেবী প্রশাসন করিয়া  
 কৃতান্তলিপুটে সংজ্ঞাকে সন্নিবেশ  
 করিলেন, হে শুচিস্মিতে! আমাকে আজ্ঞা কর  
 কি কার্য্য করিতে হইবে। বরবর্ণিনি! আমি  
 তোমার নির্দেশ প্রতিপালন করিবার নিমিত্ত  
 প্রস্তুত রহিয়াছি, অমুগ্রহপূৰ্ব্বক কোন কার্য্যে  
 নিরোগ কর। সংজ্ঞা কহিলেন, হায়ে!  
 তোমার সম্মুখ হউক, আমি স্বকীয় পিতৃ  
 ভবনে গমন করিব, তুমি আমার সাক্ষাৎ  
 সারে আমারই উপকারসাধনার্থ নির্বিকার  
 চিত্তে এই ভবনে বাস কর। এই স্থানে  
 বাস করিয়া আমার এই বালকদ্বয় ও এই  
 স্মৃধ্যামা হ্রিতা, ইহাদ্বিগকে প্রতিপালন ও  
 রক্ষা করিবে। আমার পিতৃগণ  
 গমন প্রভৃতি এই বিষয় কোনপ্রকারে কখনই  
 ভগবান্ বিবহান্নের কর্ণগোচর করিবে না।  
 ছায়া উত্তর করিলেন, দেবি! আমি আপ-  
 নার নিকট সত্য প্রতিজ্ঞা করিতেছি, যে  
 যত দিন কেশাকর্ষণ বা শাপপ্রদান, এই  
 উত্তরের সম্ভাবনা না হইবে, তত দিন  
 কোনপ্রকারে এই গোপনীয় বৃত্তান্ত ভগবান  
 বিদ্যান বা অন্য কাহারও বর্ণগোচর  
 করিব না। তুমি স্বচ্ছন্দে যথেষ্ট গমন  
 কর। বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ!  
 সংজ্ঞাদেবী, সৰ্বা ছায়াকে এইরূপে আজ্ঞা  
 করিয়া ও তাঁহার সম্মতি গ্রহণ করিয়া  
 স্নেহলজ্জিতহৃদয়ে, দুঃখিতান্তঃকরণে পিতা  
 তৃপ্তার সমীপে গমন করিলেন। সংজ্ঞা  
 দেবী এই প্রকারে পিতৃসমীপে উপস্থিত  
 হইলে তাঁহার পিতা তৃপ্তা তাঁহাকে যৎ-  
 পয়োনাতি ভৎসনা করিলেন ও পুনর্বার  
 ভক্তগমীপে গমন করিবার নিমিত্ত বারংবার  
 আজ্ঞা করিতে লাগিলেন। অনন্তর অমি-

নিতা সংজ্ঞাদেবী পিতাকর্তৃক নিরতিশয়  
 তিরস্কৃত হইয়া, পিতৃগণ পরিভ্যাগ পূৰ্ব্বক  
 বড়ারূপ (অসীকৃপ) গ্রহণ করিয়া উত্তর  
 কুরু প্রদেশে প্রস্থান করিলেন; ও তথায়  
 ভৃগুশ্রাদ্ধি ভক্ষণদ্বারা আত্মনির্বাহ ক-  
 রিতে লাগিলেন। এ দিকে ভগবান্ আ-  
 দিত্য সংজ্ঞাবোধে দ্বিতীয়া সংজ্ঞা অর্থাৎ  
 ছায়াদেবীর গর্ভে আনুতুলা এক পুত্র উৎপন্ন  
 করিলেন। সর্বাংশে পূৰ্ব্বজ মহাজ্ঞা সমুদ্র  
 সঙ্গ ছিলেন বলিয়া তাঁহার নামেই এই  
 পুত্রের মন এই নাম হইল। সার্বা ইহার  
 অপর একটি নাম। কালক্রমে কৃত্রিম সংজ্ঞা  
 অর্থাৎ ছায়ায় এক দ্বিতীয় পুত্র হয়, ইনিই  
 শটৈশ্বর। পার্থিবী সংজ্ঞা প্রচ্যুতপ্রসূত এই  
 দ্বিতীয় পুত্রকে যৎপয়োনাতি আদর ও স্নেহ  
 করিতেন, পূৰ্ব্বজাত পুত্রদ্বয়ের প্রতি তাঁহার  
 তাদৃশ স্নেহ ছিল না। যম, অননীর এই পক্ষ-  
 পাতিজনিত দোষ ক্ষমা করিলেন, কিন্তু যম  
 অপেক্ষাকৃত রোষপ্ৰবশ ছিলেন বলিয়া  
 কোন রূপেই ক্ষমা করিতে সন্মত হইলেন না।  
 তিনি রোষ, হান্য অথবা অবশ্যভবিষ্যের  
 গৌরববশতঃ - পদদ্বারা বিমাতাকে তর্জন  
 করিলেন। অনন্তর সার্বজননী ছায়া অত্যন্ত  
 দুঃখিত হইয়া ক্রোধভরে যমকে এই অভিশাপ  
 দিলেন, যে শীঘ্রই তোমার পদ স্নানিত ও  
 পতিত হইবেক। যম সংজ্ঞাদেবীর বাত্যা  
 যৎপয়োনাতি ভীত ও অগোড়িত হইয়া শাপ  
 ভয়ে ও উদ্ভিগ্ধচিত্তে কৃতান্তলি হইয়া পিতা  
 আদিত্যদেবের নিকট তাঁবৎ বৃত্তান্ত অঙ্গুলতঃ  
 বর্ণনা করিলেন; এবং নিবেদন করিলেন,  
 পিতঃ বাহাতে! আমার এই কঠিন শাপ বিনি-  
 বর্ত্তিত হয়, আপনাকে তাঁহার উপযুক্ত উপায়  
 বিধান করিতে হইবে। সমুদ্র পুত্রগণের  
 প্রতি অননীর সমানরূপে স্নেহবতী হওয়া  
 নিতান্ত কর্তব্য, কিন্তু ইনি আমাদিগকে পরি-  
 ভ্যাগ করিয়া কনিষ্ঠ শটৈশ্বরকেই সর্বাপেক্ষা

## হরিবংশ পর্ব।

অধিকতর স্নেহ করিতেছেন। আমি এই  
ক্ষেপে শাসন করিবার উদ্দেশ্যে ইহাঁব প্রতি  
পাদোদযমন করিয়াছি, কিন্তু বার্য্যঃ পাদ  
নিপতিত (পদনিক্ষেপ) করি নাট। পিতঃ।  
আমি বাণ্যবশতঃ অথবা মোহপবশতঃ  
এই গুরুতর অপরাধ করিয়াছি যথার্থ, এংগে  
সন্তপ্তকর প্রার্থনা করিতেছি, আলমি আমার  
এই অপরাধ মার্জনা করুন। ভগবন। মাতা  
অপম নিত হইয়া কঠোরতঃ প্রণে আমাকে  
বলিয়াছেন, পুত্র। আমি তোমার পক্ষপাতের  
পূজনীয়, কিন্তু আমি আমাকে যৎপূরোনাতি  
অপমানিত করিয়াছি, অতএব তোমার চরণ  
অবশ্যই পতিত হইবেক ইহাকে আর শয্য  
মাত্র সাধন নাট। পিতঃ। আমি হুত্যা  
বশতঃ মাতা হইতে এককপে পঠিন শাপগ্রস্ত  
হইয়াছি, পাত্ৰনা করি শাপ ন প্রসন্ন হইয়া  
আবার নিদ ক' শাপ হইতে মোচন করেন,  
বন আমার চরণ যথার্থই আলিত ও পুণ্ডিত  
না হয়। বিবধান উত্তর করিলেন, বৎস।  
তুমি যথেষ্ট সত্যবাদী, তোমার জন্মে যে  
যেটা প্রবেশ করিয়াছিল, তাহার কোন গুরু  
তর তাপন অবশ্যই থাকিবে ইহা আমি বিশ  
দ্বয় বুঝেছি। কিন্তু তুমি, তোমার মতি  
বাক্য অনায়াসে করিবার আমার বেগুন সামর্থ্য  
নাট। হে মাপাত। তোমার মঙ্গলার্থ  
তুমি এই-বিষয় স্থির করিয়া দিয়া যে যে  
গা তোমার চরণ হইতে মাংস গ্রহণ পুণ্ড  
রসাংগে গমন করিবে এবং এই প্রকারে  
তুমি ও সুগী হইতে পারিবে। বৎস। ঐ নিয়ম  
জ্ঞাপন করিলে তোমার কেশ হইবে না,  
শাপ পরিহার হইবে। তুমি ও ত্রীণ পাইবে এবং  
তোমার মাতার বাক্যও তথা ও যথার্থ হইবে।  
অনন্তর ভগবানঃ আদিত্য, পুত্রকে এই  
প্রকারে সাধনা করিয়া তাহার। সংজ্ঞাকে  
বারংবার বিজ্ঞান করিতে লাগিলেন,  
এবং কহিলেন, সংজ্ঞ। সকল পুত্রট

তুমি ও তুলসীদেহের ভাজন, অতএব  
কি কারণে তুমি অন্যায় পুত্রদিগকে অন্যায়  
করিয়া একের প্রতিই কেবল স্নেহবশী হই-  
য়াছ আনিতে ইচ্ছা করি। ছায়া ভগবান  
তাদৃশ্য কর্তৃক এইরূপে বারংবার বিজ্ঞানিত  
হইয়াও বন প্রকারেই তাহার প্রেরণ  
উত্তর দিলেন না, বৎস অনবরত তৎকৃত প্রস্তু  
পিতার করিতে লাগিলেন। অনন্তর ভগবান  
বিবধান ক্রম কাল বেগাসনে উপবিষ্ট হইয়া  
সমাপি ও যোগবলে তাবৎ প্রকৃত বৃত্তান্ত  
পশ্যন্তের ন্যায় আনিতে পারিলেন ও  
তাহা তদীয় হইয়া তাঁহার বিনাশার্থ শাপ  
দিতে উদ্যত হইলেন। অনন্তর ক্রম কাল  
অন্ত হইলে ক্রোধান্তর তাঁহার কেশবর্ষণ  
এবং ছায়াপুত্র প্রভৃতির অবসান হইল।  
তিনি এক্ষণে আনন্দঃ তাবৎ বৃত্তান্ত বিব  
দ্যেব নিকট বিবেদন করিলেন। বিবধান  
তৎসমুদায় লবণ করিয়া কোপপ্রদলিত অভ্যঃ  
করণে যন্তর যন্তর নিবটে গমন করিলেন।  
হুত্যা এই সকল বৃত্তান্তের বিবরণ পুত্রাবধিই  
সম্যক রূপে অবগত ছিলেন। এক্ষণে আমি-  
তাকে এই রূপে উপস্থিত দেখিয়া তিনি  
তাঁহার কোপশাস্তির নিমিত্ত যথাবিধানে  
অজনা করিলেন, ও ভগবান বিভাবত্ব হোষ  
পরবশ হইয়া দ্রব করিতে উদ্যত হন,  
তঁহার তাঁহাকে অশেষবার গাধনা  
করিতে লাগিলেন। হুত্যা কহিলেন, বিব  
ধান। আপনাত অতিশয় বেজোমর আকৃতি  
ও সংজ্ঞার কমণীর রূপ পরস্পর অত্যন্ত বি  
সদৃশ, আপনাত, পরস্পর ক্রিয়গত্যাংগে  
সংজ্ঞার কমণীর কান্তি এবং বারং পুত্রপ্রায় ও  
তিরোচিত হইয়া থাকে। আমার কন্যা এই  
দৃশ্যজনক বিবরণ দৃশ্য করিতে না পারিয়া  
বতর্কণে কোমল শাসনপরিপূর্ণ বনে বনে  
গমন করিতেছে। আপন বতর্কণপহারিণী  
বতর্কণ তাহাকে বোম্বলে দেখিতে পাই

বেন। সে নিত্য শুদ্ধাচার, নিত্যংগো-  
নিরতা, পরীক্ষার, কৃশা, কীনা, জটিল, ব্রহ্ম-  
চারিণী, শ্রাবা, যোগবলোপেক্ষা, স্তবরা-  
মঙ্গলকরীকর্তৃক ক্রিষ্টা ও বিহলিতা পদ্ম-  
নীর ন্যায় বৎসরোনাতি শোভাবিহীন হইয়া  
স্থিতি জ্বরে ভ্রমণ করিয়া কালসাপন করি-  
তেছে দেখবেন। সংজ্ঞাকে ক্রিষ্টাব্দে এক  
মাত্র অমূল্য ও উপযুক্ত পরামর্শ আছে।  
যদি তাহা আশ্রয় করা যায়, উত্তরের পুনর্বার  
পরম্পর সংমিলন হইতে পারিবে। হে অরি-  
ন্দম! যদি অভিমত হয় আমি আপনায় এই  
অসহ্য তেজঃপুঞ্জ অদ্বৈত কমনীর ও কোমল  
রূপরাশিতে বিবর্তিত ও পরিণত করিতে  
পারি। ভগবান বিবদ্যানদেবের রূপ ও  
তেজোরশি তির্থাগগামি ও উজ্জ্বল উত্তর  
বিধই ছিল, সমান থাকে নাট, এইরূপ রূপ-  
সম্বৃত ছিগেন বলিয়া, ইহার নাম ভগবান  
বিভাবত হইয়াছে। এট সকল কারণে প্রজা-  
পতি আদিত্যদেব, শুটার পরামর্শকে বচ-  
মানী করিলেন, এবং তেজোরশির সংস্কা-  
রণ দ্বারা নৃদন রূপসম্পত্তিগাথনের নিমিত্ত  
অমূল্য করিলেন। অনন্তর শুটা মার্ত্তণ্ডের  
অমৃত্যুসুগারে তাঁহার প্রথর তেজোরশি  
চক্রভ্রমিতে আরোপণ পূর্বক, অনেকাংশে  
শান্ত করিয়া ফেলিলেন। এট প্রকারে  
তাঁহার তেজোরশি একত্র সংহত ও পৃথক  
কৃত হওয়াতে, সুখী কমনীর পদার্থসকল  
অপেক্ষাও অধিকতর কমনীর ও নিরতি-  
শ্রয় শোভাসম্পন্ন হইল। সুখে রূপের সং-  
স্করণ হইয়াছিল বলিয়া তৎকালাবধি মার্ত্তণ্ড-  
দেবের সুখী লোহিতবর্ণ হইয়াছে। আর  
চক্রভ্রমিদ্বারা তাঁহার যে পরিমাণ তেজো-  
রশি, সুখ হইতে পরিচ্যুত হইয়া, পৃথক্কৃত  
হইয়াছিল, তাহা হইতেই দ্বাদশ আদিত্যের  
উত্তর হইল। বাতা, অধারী, মিত্র, বরুণ,  
অংশ, ভগ, ইন্দ্র, বিবদ্যান, পুষা, পূর্জন্য,

শুটা ও অজঘনা বিষ্ণু, সমুদারে এই দ্বাদ-  
শটি আদিত্য উৎপন্ন হইলেন। ভগবান  
মার্ত্তণ্ডদেব স্বীয়দেহোৎপন্ন দ্বাদশ আদিত্য-  
দিগকে দর্শন করিয়া বৎসরোনাতি শ্রীত ও  
প্রমত্ত হইলেন। অনন্তর শুটা গন্ধ, পুষা,  
অলঙ্কার, ও উজ্জ্বল মুকুট, প্রভৃতি, নানাবিধ  
উপকরণ দ্বারা যথাবধানে ভগবান আদিত্য-  
দেবের পূজা করিলেন। পূজাসমাপনান্তে  
শুটা মার্ত্তণ্ডকে সম্বোধনপূর্বক নিবেদন করি-  
লেন, হে ভগ! এক্ষণে আপনি নিজভাষা  
সংজ্ঞার নিয়ম গমন করুন। সংজ্ঞা বড়বা-  
রূপ ঐশ্বর্যপূর্বক, উত্তরকুকপ্রদেশে নবীন্য ছগু  
কনে বিচরণ করিতেছে। ভগবান আদিত্য  
শুটার বাণী শ্রীত হইয়া যোগাসনে উপ-  
বেশ পূর্বক যোগবলে বড়বারূপধারী স্বীয়  
ভাষ্যাকে জানিতে পারিলেন, ও বুঝিলেন  
তিনি ভগম্যা ও নিরম দ্বারা সর্বভূতের  
অমূল্য হইয়া বড়বারূপে অকুতোভয়ে বনে  
বনে প্ৰভ্রমণ করিতেছেন। অনন্তর স্তব-  
জ স্বরূপ ধারণ করিলেন, এবং মৈথুনমার্গ  
চেষ্টমান। বড়বারূপধারিণী সংজ্ঞার সন্নীপ  
বর্তী হইয়া তাঁহার সন্নিহিত মৈথুনকার্য  
সম্পন্ন করিলেন। বড়বারূপধারিণী সংজ্ঞাও  
পরপূর্বক আশঙ্ক্য করিয়া তাঁহার কর্তৃক এবং  
প্রকারে নিকৃষ্ট শুক্র (তাঁহারই) নাসিকা-  
বিবরে উদ্ভবন করিলেন। ইহাদ্বারা সংজ্ঞা  
হইতে নাসতা ও ভ্রম নামে অশ্বিনীকুমার  
দ্বয়ের জন্ম হইল; এট দেবদ্বয় বর্গের চিকিৎ-  
সক সর্বপ্রধান বৈদ্য হইলেন। অতএব  
ইহারা উভয়েই অষ্টম প্রজাপতি ভগবান  
মার্ত্তণ্ডের আশ্রয়। অনন্তর ভগবান বিব-  
দ্যান শুটা কর্তৃক সংহৃত কমনীর স্বীয়  
রূপ ধারণ করিয়া ভাষা। সংজ্ঞাকে দর্শন  
প্রদান করিলেন। সংজ্ঞাদেবী স্বায়ীর ঐশ্বর্য  
মনোহর রূপের পরিবর্ত দর্শন করিযামাত্র,  
বৎসরোনাতি শ্রীত ও সন্তুষ্ট হইলেন।

যম এই কার্য সম্পন্ন করিয়া অতিমাত্র  
হৃৎবিভাভঃকরণ হইয়া ধর্মীহুসারে প্রজা-  
রজনপূর্বক ধর্মবান এই উপাধি প্রাপ্ত  
হইলেন, এবং এই শুভ কার্য দ্বারা পিতৃ-  
লোকের আবিপত্য লাভ করিয়া লোকপাল  
হইয়া উঠিলেন। যমু. প্রজাপতিই রহি-  
লেন, ও তাঁহার সাবর্ণ এই নাম হইল।  
তিনি ভবিষ্যৎ সামগ্ৰিক মন্বন্তরে যমু হইয়া  
ভুলোকে দৃষ্ট হইবেন। এক্ষণে অদ্বাবিধি  
তিনি সূর্যপুটে গোরতপস্যা আচরণ করি-  
তেছেন। তাঁহার সহোদর শনৈশ্চর, প্র  
প্রাপ্ত হইলেন, আর নাসত্য ও অসুনিয়ম  
অধীনীকুমারদ্বয় স্বর্গের বৈদ্য লাভ করি-  
লেন এবং অশ্বসমূহের শাস্তিপ্রদাতা হই-  
লেন। অনন্তর শুটী চক্রমণিদ্বারা পৃথককৃত  
আদিত্যের তেজঃসমূহ একত্রিত করিয়া  
বিষ্ণু (সূর্যশনৈশ্চর) চক্র নির্মাণ করি-  
লেন। হুট দানবকুল সমূলে উদ্ভূলন করি-  
বার আশয়ে বিষ্ণুচক্রের সৃষ্টি কর, ইহা  
একপ কঠোর তেজোযুক্ত হইরাছিল যে  
কোন যুদ্ধেই প্রতিহত হইত না। ক্রমের  
কনিষ্ঠা ভগিনী, 'প্রভুভবশাশিলিনী' যমুনা  
নামে ভগবান 'আদিত্য'র 'যে' একমাত্র  
হৃদিতা ছিলেন, তিনি ভুলোকে উপ-  
স্থিত হইয়া লোকপাবনী যমুনা নামে প্রেষ্ঠ  
নদী হইলেন। যমুনাধক আদিত্যপুত্র  
সাবর্ণ নামেও ত্রিভুবনে বিখ্যাত। আদিত্য-  
দেবের কনিষ্ঠ পুত্র যমু বা সাবর্ণের কনিষ্ঠ  
সহোদর শনৈশ্চর প্রচল লাভ করিয়া নিখিল  
লোকে পুত্রলীল হইরাছেন। মহারাজ ! যে  
ব্যক্তি দেবতাদিগের এই অমরুতাস্ত্র প্রবণ  
বা ধারণ করেন, তিনি আপদসমূহ হইতে  
বিসুক্ত হইয়া অপার কীর্তি লাভ করেন  
সন্দেহ নাই।

## দশম অধ্যায় । ১০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন। মহারাজ ! আপনি  
মহায়া বৈবস্কত মনুর অমরুতাস্ত্র প্রভৃতি  
সমুদায় প্রবণ করিলেন। এই মহায়া নর  
পুত্র জন। পুত্রগণ সকলেই সর্বাংশে পিতার  
সমান ছিলেন। তাঁহাদের সকলের নাম  
যথাক্রমে নির্দেশ করিতেছি প্রবণ করুন।  
উজ্জ্বল সূর্য্যকোষ্ঠ, উজ্জ্বল পরে ক্রমাধারে  
নাভাগ, যক্ষু শর্বাণি, নরিশা, প্রাঃশু, নাভা-  
গ, রিষ্ঠ, ককব ও পুনর এট আটটির জন্ম হয়।  
ভগবান মনু পুত্রোক্ত এই নয়টি পুত্রের জন্ম  
হইবার পুণ্যে পুরুষামনার মিত্রাবরণের  
উদ্দেশ্যে পুত্রোষ্ট্রবিাগ করিয়াছিলেন। অনন্তর  
সেই পুত্রোষ্ট্রবিাগ আশু করিয়া, মনু মিত্রা-  
বরণের অংশে আহুতি প্রদান করিলেন।  
এই প্রকার আহুতি হুয়মান হইবার সময়  
দেবতা, গন্ধর্ব্ব, মানব ও তপোধন সুনি  
প্রভুত সকলেই পরম সন্তোষ প্রাপ্ত হই-  
লেন। মহাত্মা মনুর তপোবীৰ্য্য ও অদ্ভুত  
কীর্তসমূহের কি আশ্চর্য্য প্রতীক। আহুতি  
প্রদত্ত হইবামাত্র তপা হইতে দিব্যাস্থরপরি  
ধান, দিব্যালংকারদ্বিতা পঞ্চমুন্দরী দিব্য-  
বেহা ইত্যাদি এই অবাণিজ্য কন্যা জন্ম  
গ্রহণ করিলেন। অনন্তর বতপন মনু এই  
কন্যাকে ইলা নামে সম্বোধন করিয়া বলি-  
লেন, ভজ্যে ! তুমি আমার অমুগামিনী হও।  
ইলা পুরুষাম প্রজাপতি মনুর বাক্য প্রব-  
ণান্তর তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক এই ধর্ম্মযুক্ত  
প্রভাতর প্রদান করিলেন, প্রজাপতে !  
আমি মিত্রাবরণের অংশে জন্মগ্রহণ কছি-  
রাছি, অতএব তাঁহাদের সমীপেই গমন  
করিবা। ধর্ম্ম নিহত হইয়া আমাকে কোন  
রূপে দষ্ট করিতে পারে নাই। ইলাদেবী মনুর  
বাঁকো এইরূপ প্রত্যাহ্বান করিয়া মিত্রাবরণের  
সকাশে গমন করিলেন, এবং তথায় উপ-

স্থিত হইয়া কৃষ্ণাঙ্গলিপুটে নিবেদন করিলেন, হে দেবদত্ত ! আমি আপনাদিগের উত্তরেই অংশে ভগ্নগ্রহণ করিয়াছি, অতঃপর আপনাদিগের কি কার্যসাধন করিতে হইবে আজ্ঞা করুন। মনু আমাকে কহিরাছেন, ভগ্নে ! তুমি আমারই অনুগমন কর। অনন্তর মিত্র ও বন্ধু সাক্ষী স্বর্গপরায়ণা ইলায় ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া উত্তরেই যুগলং ইলাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে বরবর্ষিনি ! আমরা উত্তরেই তোমার স্বর্গনিষ্ঠা, প্রেম, দয়, ও সত্যপরায়ণতা সন্দর্শন করিয়া পরম শ্রীভিলাষ করিয়াছি। হে মহাভাগে ! তুমি নিশ্চয়ই আমাদের কন্যা বলিয়া লোকে খ্যাতি লাভ করিবে, এবং তুমিই মনুর বংশধর পুত্র হইবে। ত্রিভুবনে তোমার সুহৃদ্ব এই নাম বিখ্যাত হইবে; তুমি জগৎপ্রিয়, স্বর্গশীল ও মনুবংশবিরুদ্ধ হইবে। ইলাদেবী মিত্র ও বন্ধুগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া তথা হইতে নিযুক্ত হইয়া সন্তোষঃকরণে পিতৃসমীপে গমন করিতেছিলেন, পশ্চিমদ্যে সৌম্য দেৱের পুত্র বৃষ তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহার নিকট মৈথুন প্রার্থনা করিলেন। অনন্তর এই সন্তমহারী যুগের ঔরসে ও ইলার গর্ভে পুত্ররবার জন্ম হইল। ইলাদেবী এই প্রকারে পুত্ররবাকে প্রসব করিয়া তদনন্তর সুহৃদ্ব প্রাপ্ত হইলেন। সুহৃদ্বের পরম বার্ষিক তিনপুত্র হর, উৎকল, গর, ও বিনোদ। উৎকল প্রদেশ উৎকলের অধিকার, পশ্চিম প্রদেশে ও পূর্বাঞ্চল সমুদয়ে বিন ভাবের অধিকার এবং গয়াপুত্রী গয়ের নগরী। কালক্রমে মনু দিবাকরমণ্ডলের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলে তাঁহার কল্লির ক্ষেত্ররাশি দ্বারা সমুদ্র পৃথিবী দশখণ্ডে বিভক্ত হইল, এবং চিত্তার্থ যুগলমহারী অঙ্কিত হইল। মহারাজ ! সমুদ্র পৃথিবীই মনুর যজ্ঞসমূহের

আধার, অতএব সর্বত্রই বজীর যুগলমূহেও পরিপূর্ণ হইয়াছিল।

মনুর জ্যেষ্ঠপুত্র ইলাকু মধ্যদেশ রাজ্যরূপে প্রাপ্ত হইলেন। সুহৃদ্ব কন্যা ছিলেন বলিয়া এই ঔণ অর্থাৎ রাজ্যপ্রাপ্তি যোগ্যত্ব প্রাপ্ত হইলেন না, কিন্তু বশিষ্ঠদেৱের বাক্যানুসারে মহাত্মা স্বর্গরাজ সুহৃদ্ব প্রতিষ্ঠান প্রবেশে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তিনি প্রাপ্তি মাত্রেই প্রতিষ্ঠানরাজ্য পুত্র পুত্ররবাকে প্রদান করিলেন। পুত্ররবাস্ত, তমার রাজ্য করিতে লাগিলেন। অনন্তর প্রতিষ্ঠান রাজ্যে বৃক্ষত অশ্বরীষ ও দণ্ডক এই তিন রাজ্য ক্রমান্বয়ে রাজত্ব করেন। দণ্ডক রাজ্য দণ্ডকারণ্য নামে এক পুণ্যক্ষেত্র প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। এই পুণ্য বনভূমি দণ্ডকারণ্যনামে বিখ্যাত হইয়া মহর্ষিদিগের পরম তপস্যাস্থান হইয়াছে। যে ব্যক্তি এই পুণ্য স্থানে অধিবাস করেন, তিনি নিঃসন্দেহ পাপরাশি হইতে বিমুক্ত হন। মহারাজ ! কালক্রমে মনুর অপত্য, স্ত্রীপুত্র উত্তরলক্ষ্যযুক্ত মহাত্মা সুহৃদ্ব ইলা তমর পুত্ররবাকে উৎপন্ন করিয়া তাঁহাকে নিজরাজ্যের উত্তরাধিকারে নিযুক্ত করিয়া স্বর্গারোহণ করিলেন। ইনি ইলা ও সুহৃদ্ব উত্তর নামেই ত্রিভুবনে বিখ্যাত হইয়াছেন। নদ্রিষাতের অনেক পুত্র অশ্ব, সকলরই সাধা দণ্ড নাম শক। নাভাগের অশ্বরীষ নামে পার্শ্ববশেষ্ট একমাত্র পুত্র হন। বৃক্ষরূপে পরাতুত ও বিনটে হইয়া ছিল। শর্বাতির অন্তর্গত নামে মিথুন অপত্য অশ্ব। অর্থাৎ একটি পুত্র ও একটি কন্যা হর। কন্যাটির নাম সুকন্যা, ইনিই মহাত্মা চ্যবনের স্বর্গপত্নী হইয়াছিলেন। আনর্ডের এক মহাত্মা পুত্র, ইহার নাম রেব। কুশ স্থলীনামে নগরী আনর্ডের রাজ্যের রাজধানী ছিল। রেবের ককুদ্রী নামে এক পুত্র হন। এই ককুদ্রী রেবের একমাত্র পুত্রের সর্বশ্রেষ্ঠ

হিলেন। রৈবত ককুদ্রী কুশলানী রাজধানী  
প্রাপ্ত হইয়া অনতিদীর্ঘ কালমধ্যে পিতামহ  
ব্রহ্মার নিকটে মনোহর গুরুকর্ষণীত আকর্ষণ  
করিয়া এক কন্যার সমজীব্যাচারে তথার  
গমন করেন। যদিও তথার গমন করিতে  
দেবতাদিগের মুহূর্ত্তমাত্র কাল আবশ্যক হয়,  
কিন্তু তাঁহার তথার গমনাগমনে বহুসংখ্যক  
যুগ অতীত হয়। অনন্তর বহু কাল  
পরেও তিনি যোবনাবস্থাতেই নিজরাজধানী  
প্রত্যাগমন করিলেন। প্রত্যাগত হইয়া দৈর্ঘ্য-  
লেন, তাঁহার রাজধানী বাদবংশীয়দিগের  
দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়াছে। অধিক কি, তথার  
দ্বারাবতী নামে বহুদ্বারশোভিত এক মনো-  
রম অতিবন নগরী নির্মিত হইয়াছে। ইহাতে  
ভগবান বীষ্মদেব কৃষ্ণের অনুগামী বহুল  
তোম্র, বৃক্ষ ও অন্ধকবংশীয় রাজগণ প্রতি-  
ষ্ঠিত হইয়া রাজ্যশাসন ও প্রজাপালন  
করিতেছেন। রৈবত রাজা এই সমস্ত অদৃষ্ট-  
পূর্ব্ব ব্যাপার পর্ষ্যবেক্ষণ করিয়া রেবতীনামে  
আপনার সেই সুত্রতা ও দিকতার বলদেবের  
সহিত বিবাহ প্রদান করিলেন এবং স্মরণ-  
কপস্যা করিবার অংশকে সংশিতব্রত হইয়া  
স্বমেক পর্ব্বতের পিথরদেশে প্রস্থান করিলেন।  
ভগবান বলদেবও রেবতীর সহবাগে স্নিগ্ধে  
কালযাপন করিতে লাগিলেন।

— \* —

একাদশ অধ্যায় । ১১ ।

অনন্যকর কহিলেন, হে বিব্রত্রে! আপনি  
বলিলেন, রৈবত মহাত্মা ককুদ্রা ও রেবতী  
দেবী উভয়েই বহুযুগ যাবৎ ব্রহ্মলোকে বাস  
করিয়াছিলেন। কিন্তু তথাপি কি কারণে  
উঁহারা জরাগ্রস্ত হন নাই, কিরূপেই বা তপ-  
সার্থ স্বমেকপিথরগত শর্বাভির সম্ভান সমুতি  
অদ্যাপি পৃথিবীতে বর্ত্তমান রহিয়াছেন  
বৃত্তিতে পারিতেছি না, আপনি সমুদ্রের

পূর্ব্বক এই দুই বিষয়ে আমার সন্দেহ নিরূ-  
পণ করুন। বৈশম্পায়ন উত্তর করিলেন, সে  
‘অনন্য তরতকুলতিলক!’ যে কারণে বহুযুগেও  
রৈবত ককুদ্রী ও রেবতীর জরা উপস্থিত  
হয় নাই প্রবণ করুন। ব্রহ্মলোকে জরা,  
ক্ষুৎপিপাসা, মৃতা প্রভৃতি কিছুই নাই,  
এই সকল কেবল নরলোকেই প্রচলিত।  
ব্রহ্মলোকে ইহলোকের ন্যায় সাংবৎসরিক  
ঋতুচক্রও প্রাদুর্ভূত হয় না। মহারাজ!  
রৈবত মহাত্মা ককুদ্রী ব্রহ্মলোকে প্রস্থান  
করিলে, তাঁহার অনুপস্থিতকালে, পুণ্যজন  
রাক্ষসেরা একত্রিত হইয়া রাজধানী কুশলানী  
এতদ্বারে ছিন্ন ভিন্ন ও বিলুপ্তপ্রায় করে।  
ককুদ্রীর একশত অনুজ সচোদর ছিলেন।  
ইঁহারা সকলেই দুই রাক্ষসদিগের অত্যাচারে  
প্রলীড়িত ও বধ্যমান হইয়া দশ দিকে  
পলায়ন করেন। হে রাজেন্দ্র! এইপ্রকারে  
রৈবত রাজার ভ্রাতৃসমূহ রাক্ষসভয়ে নানা  
দিগদেশে বিক্ষত হইলে তাঁহাদিগের বংশ-  
সম্প্রদায় তত্রত্য তাবৎ ক্ষত্রিয়রাই ভয়ে  
নিরতিশয় বিক্লব হইলেন। তৎকালে সেই  
শীত সহোদরের বিপুল বংশ তত্রস্থ তাবৎ  
প্রদেশেই বিলুপ্ত হইয়াছিল ও শায্যত  
অর্থাৎ শর্বাভিবংশ বনিয়া সর্ব্বত্র বিখ্যাতি  
লাভ করিয়াছিল। উঁহারা সকলেই ভয়ে  
পর্ব্বতসমূহের মধ্যে পলায়ন করিয়া আশ্র-  
য়লা করিলেন। নাভাগারিষ্ঠের দুই পুত্র,  
ইঁহারা উভয়েই পূর্ব্বক বৈশ্য ছিলেন, কিন্তু  
কালক্রমে ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হন। ককুদ্রের  
পুত্রেরা কাক্রবনামে বিখ্যাত, ইঁহারা সক-  
লেই ক্ষত্রিয়জাতীর সুভর্য্য বুদ্ধদর্শন ছিলেন,  
ইঁহাদিগের মধ্যে পুণ্ড্র নামে এক জন,  
দ্বীর ও কুর গোহত্যা ক্রমেতে শাপগ্রস্ত হইয়া  
শূদ্র প্রাপ্ত হন। অপর নয়টীর বৃত্তান্ত  
আপনার নিকট পূর্ব্বক বর্ণনা করিয়াছি।  
অতএব বৈবস্বত মহর্ষি তাঁবৎ পুত্রের বিষয়

আপনি সংক্ষেপে অবগত হইলেন। কালক্রমে কুংনামক মহারাজ ইক্ষ্বাকু নামে এক পুত্র জন্মে। ইক্ষ্বাকুর একমাত্র পুত্র, ইহার সকলেই ভূরিদক্ষিণ ছিলেন। ইহাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বিকৃকি পরমধার্মিক, বিকৃকি কৃকবিহীন বলিয়া সকলের অযোগ্য হন। অযোগ্য নগরী তাঁহার রাজধানী ছিল রাজর অযোগ্য নাম ছিল বলিয়াই তাঁহার রাজধানীর অযোগ্য এই নাম হয়। মহাত্মা বিকৃকির শকুনি প্রভৃতি পক্ষাংশংসংখ্যক অতি শ্রেষ্ঠ পুত্র হইরাছিলেন। ইহার কয়েকজন উত্তরাংশপ্রদেশে অধিবাস করিয়া প্রজাপালন করেন। অপর অষ্টচত্বারিংশ জন দক্ষিণ প্রদেশে রাজত্ব করেন। আর বশ্যক্তি প্রমুখ অপরায়ণ প্রজাপালক নরপতিরাও তৎকালে রাজত্ব করিয়াছিলেন। অনন্তর কোন সময়ে মহারাজ ইক্ষ্বাকু সন্তোষ অর্থাৎ পিতৃপুরুষদিগের আদর্শ মতঃস আনয়ন করিতে আদেশ করেন। বিকৃকি লোভসংবরণ করিতে অসমর্থ হইয়া প্রাচ্যোদাদিশ সমাজত শশমাংস প্রাচ্যের পূর্বেই ভক্ষণ করিয়া শশাদ নামে পরিচিত হইলেন, 'ও ভগবান বশিষ্ঠের বাধ্যনুসারে ইক্ষ্বাকু কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া মৃগয়ার্থ নিগত হইলেন। কালক্রমে ইক্ষ্বাকুর লোকান্তর ঘটিলে শশাদ পুনর্বার প্রত্যাগমন করিলেন। শশাদের ককুৎস্থ নামে মহাবলপরাক্রান্ত এক পুত্র হন। ইনি পূর্বকালে আড়িবক নামক দেবাসুর সংগ্রামে বুবরুণধারী ভগবান ইন্দ্রের ককুৎস্থানের উপরি ভাগে উপবেশন পূর্বক যুদ্ধ করিয়া অসুর সৈন্যদিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন, এই কারণেই ভগবান মহারাজ ককুৎস্থ নামে বিখ্যাত হন। ককুৎস্থের পুত্র নামে এক পুত্র জন্মে, তিনি কাকুৎস্থ অর্থাৎ ককুৎস্থের পুত্র এই উপাধি প্রাপ্ত হইরাছিলেন। পুত্র বিষ্ণু নামে একমাত্র

পুত্র। বিষ্ণুরাখ হইতে আজ্ঞার জন্ম হয়। আজ্ঞেরও যুবনাথ নামে এক পুত্র, যুবনাথের এক আশ্রয়, নাম, প্রাবস্ত; প্রাবস্ত রাজা হইরাছিলেন; তিনি প্রাবস্তী নামে এক নৃহন নগরী নির্মাণ করিয়া তথার নিজরাজধানী স্থাপন করেন। রাজা বৃহদ্রথ প্রাবস্তের একমাত্র পুত্র ও দারিদ্র। বৃহদ্রথেরও এক পুত্র, ইহাঁর নাম কুবলাখ, ইনি পরম ধার্মিক নরপতি ছিলেন। মহারাজ কুবলাখ যুদ্ধের প্রাণবধ করিয়াছিলেন বলিয়া যুদ্ধমার এই উপাধি প্রাপ্ত হন। জনমেজয় কহিলেন, হে ব্রহ্মণ! কি উদ্দেশে কুবলাখ যুদ্ধের প্রাণ বিনাশ করেন, কি প্রকারেই বা যুদ্ধের বধসাধন হইরাছিল এই সকল বিষয় যথাযথ রূপে শ্রবণ করিবার জন্য আমার একান্ত উৎসুক্য ভাবিতেছে অমুগ্রহপূর্বক বর্ণন করুন। বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন! কুবলাখের একমাত্র পুত্র ছিলেন, ইহার সকলে একটু ধমুর্জর, সকলবিদ্যা বিশারদ, মহাবলপ্রতাপ পরমধার্মিক, যোগশীল ও ভূরিদক্ষিণ ছিলেন। বৃদ্ধরাজা বৃহদ্রথ যুবরাজ কুবলাখের হস্তে রাজ্যশাসনের ভার সমর্পণ করিয়া, পুত্রসংক্রামিতরাজ্যলক্ষ্যক হইয়া, ভগ্নম্যার্থে বন প্রাশ করিলেন। অনন্তর পশ্চিমধ্যে বনগমনোদ্র রাজা বৃহদ্রথকে উত্কনামে মহাত্মা ব্রহ্মর্ষি উপস্থিত হইয়া বনগমনে নিবেশ করিলেন। কহিলেন, হে পার্থিব! রাজ্যশাসন ও প্রজাপালন রাজার অবশ্য কর্তব্য। তুমি রাজা, অতএব তোমারও যথাবিদানে প্রজাপালনাদি কাৰ্য্য রাজকাৰ্য্য বির্জীব করিতে হইবে। নৃপতে! তুমি রাজা ও প্রজাপতির একপ্রকার পূরক অতএব নিকটস্থিত্তে ভগ্নম্য করিবার নিমিত্ত সংসারাত্রয় পরিত্যাগ করিয়া বনে গমন করা তোমার পক্ষে কোন প্রকারেই বিধেয় নহে। মহারাজ! আমিও তোমার

রাজ্যের এক জন প্রজা। আমার আশ্রমের অনতিদূরে যে সমুদ্র আছে, জাহা সমতলময় ও বালুকারণিতে পরিপূর্ণ ও উজ্জ্বল নামে বিখ্যাত। তথায় গুহু নামে এক মহাবল অশুর বাস করে। এই অশুর সমুদ্রাশ্রমক রাজ্য-  
সের পুত্র। হুটে গুহু মহাকায় মহাবল পরাক্রান্ত, দেবতাদিগেরও অবধ্য। এ সেই মরুক্ষেত্রের বাসুদারণিতে অস্তহিত হইয়া উহার অভ্যন্তরভূমিতে শয়ান রহিয়াছে। তাহার এই প্রত্যক্ষে শয়ন করিয়া থাকিবার উদ্দেশ্য এই যে, সে প্রজাবিনাশের আশ্রমে দাক্ষণ্য উপসর্গার্থে তথায় বক্রপে শয়ন থাকিয়া আপনায় হুটে মনোরথ পূর্ণ করিতে সমর্থ হইবে। সংবৎসরান্তে এই হুটে অশুর এক এক বার নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া থাকে। ইহার নিশ্বাসাগণালে সমুদায় ভূমি, শৈল বন প্রভৃতি স্বাভাবিক পদার্থের সহিত, একবারে কম্পিত হইয়া উঠে। প্রবল নিশ্বাসবাত দ্বারা চতুর্দিকে রজোবাণি উদ্ভূত হইয়া আদিত্য-মণ্ডল পর্যন্ত আবৃত ও অন্ধকারায় করিতে থাকে, সঞ্চূহ পর্যন্ত অতিভয়ানক ভূমিকম্প হয়। ভূমিকম্পগণে পৃথিবীর অভ্যন্তর হইতে মজার, অগ্নিশিখা, ক্ষুণ্ণিষ্ণু ও ধূমরাশি অন-  
বরক নির্গত হইতে থাকে। মহারাজ! এই ভয়ানক ঘটাসূত্রে ভয়ে ও উপদ্রবে আমার আশ্রমে বাস করা নিশ্চয় অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছে। অতএব প্রার্থনা করি, ভূমি প্রজা-  
দিগের হৃদয়ানুগাৎ এই মহাকায় হুটে রাজ্য-  
সের প্রণিবদ কর। অদ্যই চতুর্ভাগ্য অশুরকে নিহত করিয়া সমস্ত লোকের অশু ও নিশ্চিন্ত হইবার উ-  
রি বিধান কর। হে পৃথিবীপতি! কেবল ভূমিই এই হুটে অশুরের বধার্থে এক-  
মাত্র সমর্থ উপায়। হে অশুর! পূর্ব সুগে ভগবান্ বিষ্ণু আমাকে বরপ্রদান করিয়া-  
ছেন যে, যে ব্যক্তি, মহাবল পরাক্রান্ত, বৌদ্ধ-  
বৃত্তি এই হুটে অশুরকে তত্যা করিবেন, ভূমি

বরদানদ্বারা সেই মহাত্মার প্রভূত তেজঃ-  
সমূহ বৃদ্ধি করিতে পারিবে। মহারাজ! মহাতেজঃ গুহু দিব্য পরিমাণ শত বৎসর-  
লাবৎ অনবরত চেষ্টা করিলেও অল্প তেজঃ-  
দ্বারা কোনরূপেই দম্বিত হইবার নহে; কারণ গুহুর প্রবলবীৰ্য্য অতি অসংখ্য এবং দেবতাদিগেরও দুর্বল। অনন্তর রাজর্ষি-  
বৃন্দ মহাত্মা উৎকর্ষক এইরূপে প্রার্থিত ও কথিত হইয়া গুহু বধসাধনার্থ স্বকীয়-  
পুত্র কুবল্যকে তথায় প্রেরণ করিলেন। বৃহদশ হইলেন, হে ভগবন্! আমি বুদ্ধত-  
বুশতঃ ক্ষত্রনিরমাত্ম্যারে শত্রু পরিত্যাগ করি-  
য়াছি। এইটি আমার পুত্র, ইহার নাম কুব-  
ল্য, কুবল্য গুহু প্রাণ বিনাশ করিতে সমর্থ হইবেন অগ্ন্যাত্রা সংশয় নাই-  
রাজর্ষি বৃহদশ এই প্রকারে পুত্র কুবল্যকে গুহু-  
প্রাণবধ করিতে আদেশ করিয়া তপ-  
স্যার নিমিত্ত পর্বতপ্রদেশে প্রস্থান করিলেন। এ-  
দিকে কুবল্যও পিতার আশ্রমগারে গুহু-  
প্রাণ বিনাশ করিবার নিমিত্ত শত পুরকে সমভিবাহারে লইয়া-  
মহর্ষি উৎকের সহিত সেই প্রদেশে গমন করিলেন। তৎকণাৎ ভগবান্ বিষ্ণুও লোক-  
হিতকামনার উৎকের পূর্বপ্রার্থনামুসারে স্বকীয়-  
বিপ্লবভেজরাশির সহিত কুবল্য-  
পের শরীরে প্রবেশ করিলেন। মহাবীর কুব-  
ল্য গুহু বধসাধনোদ্দেশ্যে তাহার নিবা-  
সস্থানে প্রস্থান করিলে স্বর্গলোকে অসংখ্য-  
বোলাচল উখিত হইল। দিগন্ত সকলেই-  
বলিয়া উঠিলেন, শ্রীমান্ কুবল্য অদ্যই-  
অবধ্য গুহুর বধসাধন করিয়া গুহুয়ার এই-  
উপাধি প্রাপ্ত হইবেন। দেবতারা চতুর্দিক-  
হইতে দীর্ঘবর শরীরোপরি স্বর্গীয় পুষ্প-  
মালা বর্ষণ করিতে লাগিলেন, দেবদ্রুতি-  
উচ্চৈঃস্বরধ্বনিত হইতে লাগিল। অনন্তর-  
বিষ্ণুরো মহাবীর কুবল্য শত পুত্রের সহিত

তথায় উপস্থিত হইয়া বালুকাপূর্ণ অবায় সমুদ্র সম্যকরূপে খনন করাইলেন। তিনি নারায়ণের তেজোরশ্মি দ্বারা সম্পূর্ণরূপে বর্জিতহেতুঃ হইয়া যৎপরোনাস্তি বলসম্বিত হইলেন। অনন্তর রাজার শতসংখ্যক পুত্র পিতার আদেশানুসারে সমুদ্র খনন করিতে করিতে বালুকাস্তম্ভিত হুত্বকে দেখিতে পাইলেন, দেখিলেন হুত্ব অস্তর পশ্চিম দিক আবৃত করিয়া শয়ান রহিয়াছে। দর্শনমাত্র হুত্ব প্রবল ক্রোধভরে মুখব্যাহান করিয়া অনবরত অগ্নিপ্রোত উদ্ভমন করিতে লাগিল। ত্রিভুজন বিপন্ন হইল। হুত্ব রাক্ষস উদর-কালিক মহোদধির ন্যায় জলরাশি লবণ করিতে লাগিল। কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। হুত্ব রাক্ষসের মুখনির্গত প্রবল বহুধারাক্ষয়দ্বারা গোমবংশীরদিগের প্রায় নর-লেই বধ করিয়া ভয়াবশেষ করিল। শত মহোদধের মধ্যে কেবল তিনটীমাত্র অবশিষ্ট রহিল। অনন্তর মহারাজ কুবলাশ্ব পুত্র-বিনাশ র্ত্তনে অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া স্বয়ং মহাবলপরাক্রান্ত সেই হুত্ব রাক্ষসের সমীপে উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়াই তিনি যোগবলে তাহার সেই বারিময় তেজ গান করিয়া ফেলিলেন, এবং প্রবল বহুপ্রাণ উপ-শম করিলেন। অনন্তর প্রভূত বলের সহিত মহাকায় উদকরাক্ষস হুত্বর আশ্রয়বিনাশ করিয়া ভাটার মূতদেহ মুহূর্ত্তে উৎককে দর্শন করাই-লেন। মহর্ষি উৎক ও শক্রবিনাশদর্শনে যৎ-পরোনাস্তি ক্রোধ হইয়া মহারাজকে বর প্রদান করিলেন। এই বরে মহারাজের অক্ষর বিহরাশি লাভ হইল। তিনি শক্র-দিগের অবিকার হইয়া উঠিলেন। তাহার সত্বক ধর্ম্মাচরণে রতি হইল, ও চরণে অক্ষর স্বর্গবাস নিশ্চিত হইয়া রহিল। তাহার যে পুত্রগণ রাক্ষস কর্তৃক নিহত হইয়া ছিলেন, পিতার পুণ্য ও পরাক্রমে জীতা

দিগেরও সংলগ্ন হই অক্ষর স্বর্গবাস সিদ্ধ হইল।

### জাদশ অধ্যায় । ১৩ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ! হুত্ব-মার কুবলাশ্বের তিন পুত্র। লক্ষ্যজ্যেষ্ঠ দৃঢ়াশ্ব; চতুর্থ ও কপিলাশ্ব দৃঢ়াশ্বের দুই অনুজ-কুমারেরা লগ্নেই অভিশয় শিষ্ট ও বি-নীত ছিলেন। ধৌতুমারি দৃঢ়াশ্বের এক পুত্র, ইহার নাম হর্ষাশ্ব, হর্ষাশ্বের এক পুত্র, নাম নিকুন্ত। কুমার নিকুন্ত নিরত ক্রত-ধর্ম্মপরায়ণ ছিলেন। ইহারও সংহতা-শ্ব নামক একমাত্র পুত্র জন্মে, এই পুত্র হুত্ব বিদ্যার এতদন্ত বিদ্যারদ ছিলেন। সংহতা-শ্বের অকুশাশ্ব ও কুশাশ্ব নামে দুই পুত্র ও হৈমবতী দ্বন্দ্বতী নামে ত্রিভুবনবিখ্যাতা, সাধুগুণনিজননী একমাত্র কন্যা জন্মে। এই কন্যার গর্ভে প্রসেনজিৎ নামে এক পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। প্রসেনজিৎের গৌরী নামে নিরাক্ষর পতিব্রতা ভর্তা ছিলেন। গৌরী-দেবী হুত্বাশ্ববধতঃ লর্ভা হইতে শাপগ্রস্তা হইয়া নদীকূলে পরিত্যক্ত হন, এই নদীর নাম বাহদা। গৌরীদেবী যুবনাশ্ব নামে এক মহা-বৃত্তর পুত্র প্রসব করেন। মতীপতি যুবনাশ্বঃ মাক্ষাতা নামে এক পুত্র হন, ইনিই ত্রিভুবন-বিজয়ী প্রসিদ্ধ মাক্ষাতা। শশবিন্দুভতা, চিত্র-রথবংশীয়া, বিন্দুমতী নামে অসামান্যরূপ লাবণ্যসম্পন্না এক মহিলা মহারাজ মাক্ষা-তার ধর্ম্মপত্নী ছিলেন। ইনি যৎপরোনাস্তি পতিব্রতা ছিলেন। ইহার অসুতসংখ্যক অশ্রজ মহোদধ ছিল। মহারাজ মাক্ষাতার ওমসে ও বিন্দুমতী দেবীর গর্ভে গুরুকুংস ও মূচুকুংস নামে দুই পুত্রের জন্ম হয়। ইহারা উভয়েই পরম ধার্ম্মিক ছিলেন। পুরুকুংসের ভ্রমরহা নামে একমাত্র পুত্র জন্মে। অনন্তর, নন্দকার

গর্ভে জন্মদায়ক সন্তান নাহি এক পুত্র জন্মে।  
 সুখদার সুখা নামে এক পুত্র। সুখদারও  
 এক পুত্র, হৈহার নাম ত্রিখদা! মহারাজ  
 ত্রিখদার জ্যাক্ষণ নামে বিদ্যাপারগ একমাত্র  
 পুত্র হন। জ্যাক্ষণেরও সত্যব্রত নামে এক  
 পুত্র জন্মে। হুর্ষতি সত্যব্রত কোন সময়ে  
 অপর ব্যক্তির বিবাহিত ভার্যাকে ভরণ  
 করিয়া পানিগ্রহণমন্ত্রের বিশেষ বিদ্র উৎপাদন  
 করে। পাপাত্মা সত্যব্রত কোন সময়ে  
 কামাক্ষী হইয়া বান্ধচাপলা, মেচ্ছ ও সংহর্ষ  
 বশতঃ পুরবাসী কোন ব্যক্তির কন্যাকে ভরণ  
 করে। তাহাতেই মহারাজ জ্যাক্ষণ পুত্রের  
 প্রতি বৎপটোন্মত্তি বিরক্ত হইয়া অশ্রমশঙ্ক  
 জ্ঞানে তাহাকে পরিত্যাগ করিলেন, ও এ  
 স্থান হইতে দূরীভূত হ, তোর ক্ষেপ হউক  
 ইত্যাদি নানাপ্রকার হিরঙ্কার করিলেন।  
 সত্যব্রত এই প্রকারে পিতা কর্তৃক পরিত্যক্ত  
 হইয়া তাঁহাকে বারংবার জিজ্ঞাসা করিতে  
 লাগিল, পিতঃ! আপনি আমাকে পরিত্যাগ  
 করিলেন, এক্ষণে আমি কোথায় গমন  
 করিব? জ্যাক্ষণ ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া  
 উত্তর করিলেন, যে পাপ! তুই বেক্রপ হুর্ষ  
 করিয়াছিস, স্বপাক অর্থাৎ চণ্ডালদিগের সহিত  
 একত্র বাস কর। আমি হৌর মন্ত কুল  
 কার পুত্রদ্বারা পুত্রবান হইতে ক্ষম্যাত্ত ইচ্ছা  
 করি না। সত্যব্রত পিতার এতরূপ নিদরূপ  
 বাক্য শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ নগরী হইতে  
 নিযুক্ত হইল। মহর্ষি বশিষ্ঠও প্রস্থানকালে  
 তাহাকে নিষারণ করিলেন না। বীর সত্য  
 ব্রত পিতার হুক পরিত্যক্ত হইয়া স্বপাণিব  
 সথের সমীপে বাস করিলেন। মহারাজ  
 জ্যাক্ষণও তপস্যার্থ বন্য গমন করিলেন।  
 সত্যব্রতের পাণ্ডে তর্কীর বাসস্থানে ভগবান্  
 পাকশাসন মেঘবর্ষণ যোধ করিয়া দিলেন।  
 অনন্তর মহর্ষি বিশ্বামিত্র সত্যব্রতের সেই  
 পাণ্ডে বিব্রত হইয়া স্বীয় পত্নীকে সেই

স্থানেই পরিত্যাগ পূর্বক, সাগরের অমুপ  
 প্রদেশে আজ্ঞার গ্রহণ করিয়া দ্বাদশ সংবৎসর  
 অতি কঠোর তপস্যা করিলেন। তাঁহার  
 অমূল্যস্থিতিমাংসে তাঁহার পত্নী তদৌরসজাত  
 তাঁহার মধ্যম পুত্রকে গলদেশে বন্ধনপূর্বক  
 অশ্লিষ্ট পুত্রের ভরণপোষণার্থে গোশতরূপ  
 মূলা গ্রহণ করিয়া বিক্রয় করিলেন। মূলা  
 জ্ঞাত সত্যব্রত মহর্ষিপুত্রকে বিক্রয়ার্থ গলবদ্ধ  
 দেখিয়া তৎক্ষণাৎ মোচন করিলেন ও ভগ  
 বান্ বিশ্বামিত্রের সন্তোতোৎপাদন দ্বারা অমু  
 কম্পাপ্রাপ্তির উদ্দেশে স্বয়ং তাঁহার ভরণ  
 পোষণ করিতে লাগিলেন। মহর্ষি বিশ্বা  
 মিত্রের সেই মহাতপশালী পুত্র বিক্রয়ার্থ  
 গলদেশে বদ্ধ হইয়া সত্যব্রত কর্তৃক মোক্ষিত  
 হইরাছিলেন বলিয়া গালব নামে শরীর  
 প্রসিদ্ধ হইলেন।

### ত্রয়োদশ অধ্যায় । ১৫।

বৈশম্পায়ন বলিলেন, মহারাজ। এই  
 প্রকারে সত্যব্রত প্রতিজ্ঞাপূর্বক ভক্তি, অমু  
 কম্পা ও বিনয় সহকারে মহর্ষি বিশ্বামিত্রের  
 কলত্র ও পুত্রদিগকে ভরণ পোষণ করিতে  
 লাগিলেন। তিনি প্রতিদিন বনে বিচরণশীল  
 যুগ, বরাহ ও মহিষদিগকে সংহার করিয়া  
 উহাদিগের মাংস গ্রহণ পূর্বক বিশ্বামিত্রের  
 আশ্রমসন্নিধানে তরুশাখার বন্ধন করিয়া  
 রাখিতেন। এই রূপে, মহারাজ জ্যাক্ষণ বনে  
 প্রস্থান করিলে, সত্যব্রত পিতার নিয়োগানু  
 সাৰে দ্বাদশ বৎসর উপাশুভ্রত অর্থাৎ নির্জন  
 তপস ব্রত অবলম্বন পূর্বক দীক্ষার নিষিষ্ট  
 মানস হইয়া কালযাপন করিতে লাগিলেন।  
 এদিকে, বশিষ্ঠদেব যজমান ও উপাখ্যার  
 অর্থাৎ গুরুশিষ্য সম্বন্ধ বশতঃ অনুগ্রহপূর্বক  
 মহারাজের সমগ্র রাজত্ব, রাজধানী অযোধ্যা  
 ও অন্তঃপুর সমুদয়ই সম্যকরূপে পর্যবেক্ষণ  
 ও রক্ষা করিতে লাগিলেন।

সত্যত্রত প্রবল-ভবিষ্যতা নিবন্ধন বালা-  
কাগ্ন অবধি বশিষ্ঠদেবের প্রতি যৎপরোনাস্তি  
বিধ্বস্ত ও কুপিত ছিলেন, এবং এই কারণেই  
যৎকালে সত্যত্রত পিতা কর্তৃক পরিত্যক্ত  
হইয়া রাত্ৰ হইতে বঞ্চিত হন, তখন মহর্ষি  
মহারাজকে নিবারণ করেন নাট।

পানিগ্রহণবিষয়ক মন্ত্র সকলের সপ্তম পদে  
নিষ্ঠা অর্থাৎ নির্বাচন নিশ্চয় হইয়া থাকে;  
কিন্তু সত্যত্রত কোন সময়ে কামপরবশ ও  
অধৈর্য্য হইয়া এই শাস্ত্র অবমাননাপূর্ব্বক  
অগ্রাহ্য করিয়াছিলেন, এই নিমিত্তই বশিষ্ঠ  
দেব তাঁহার প্রতি জাতক্রোধ হন। অনন্তর,  
বশিষ্ঠ ধর্ম্মজ্ঞ হইয়াও আমাকে অধর্ম্ম চক্ষু  
নিবারণ ও পরিজ্ঞান করিলেন না, এই মনে  
করিয়া সত্যত্রতেও আস্তঃকরণে বশিষ্ঠদেবের  
প্রতি প্রভূত ক্রোধের সঞ্চার হইল। ফলতঃ  
ভগবান বশিষ্ঠ তৎকালে শুণ্ডবৃদ্ধিতেই সেরূপ  
কার্য্য করিয়াছিলেন, কিন্তু সত্যত্রত মোহ-  
বশতঃ মহর্ষির মনোগত গূঢ় অভিপ্রায় বুঝি-  
ক সমর্থ হন নাই। এই সকল কারণ বশতঃ  
সত্যত্রতের প্রতি মহারাজের যে অপরিহেয়  
অস্বিয়াছিল, তাহাতেই ভগবান্ পাকশাসন  
দ্বাদশ বৎসর পর্য্যন্ত বর্ণন করেন নাই।  
একণে সত্যত্রত দ্বাদশ বৎসর বাবৎ চর্য্য  
দীক্ষাতার বহন পূর্ব্বক স্বকীয় বংশের নিকৃতি  
সম্পাদন করিলেন। যৎকালে সত্যত্রত পিতা  
কর্তৃক পরিত্যক্ত হন, বশিষ্ঠদেব তাঁহা নিবা-  
রণ করিবার চেষ্টা করেন নাই। ইহার গূঢ়  
অভিপ্রায় এই, মহর্ষি তৎকালে মনে করিয়া  
ছিলেন যে সত্যত্রতের পুত্রকে রাজ্যে অভি-  
ষিক্ত করিবেন। কিন্তু একণে মহাবল সত্যত্রত  
দ্বাদশ বৎসর বাবৎ দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছি-  
লেন। কোন সময়ে আহ্বারার্থ মাংসের  
অভাব হইলে তিনি বশিষ্ঠদেবের সর্ব্বকাম-  
চূষা গাভিকে সম্মুখে নয়নগোচর করিলেন।  
পরিশ্রম ও কুশা হারা অসিমান প্রলোভিত

ছিলেন বলিয়া দর্শননাজ ক্রোধ ও মোহ  
বশতঃ দশপর্ষ্যাবধি হট্টয়া সেই গাভীর প্রাণ  
সংহার করিলেন। মহারাজ! মন্তব্য, প্রমাদ,  
উন্মাদ, ভ্রম, ক্রোধ, বুদ্ধি, ত্যাগ, ভীকতা,  
লোভ ও কাগ্ন, এই দশ পর্ষ্য এই সকলের  
অধীন হট্টয়াই সত্যত্রত এত ঘোর পাপের  
অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সত্যত্রত এতদ্বশে  
বশিষ্ঠদেবের গাভীর প্রাণ সংহারপূর্ব্বক  
উহার মাংস বিখ্যামিত্রো আশ্রয়দগকে  
ভোজন করাইলেন এবং স্তব্ধ ও ভোজন করি-  
লেন। এই কণা বশিষ্ঠদেবের নবগোচর  
হইলে তিনি যৎপরোনাস্তি ক্রুদ্ধ হইলেন ও  
সত্যপুত্র সত্যত্রতকে সম্বোধন পুঙ্ক কহিতে  
লাগিলেন, রে ত্রুর নৃপংস পাপ! আমি  
নিশ্চয়ই তোমার পাপরূপ শকুনি-নাশন করি-  
তাম, যদি তুই পুনর্বার নিঃশঙ্কহৃদে অপার  
পাপের অকুষ্ঠানপুঙ্ক অপর তুই শকুনার  
বিদ্রোহী চাইতিস। তুই পিতার অসন্তোষে  
পদন, গুরুর ঘোড়ার ঘ, অপ্রোক্ষিত অর্থাৎ  
যজ্ঞদার্থ অসংকৃত ব্রহ্মমাংস ভক্ষণ এই  
ত্রিবিধ ঘোর পাপের আচরণ করিয়া  
ছিস। তোমার এই তিন বাহুক্রম বৈশম্পায়ন  
কহিলেন, মহারাজ! মহাতপাঃ মহর্ষি  
বশিষ্ঠ সত্যত্রতকে ত্রিবিধ পাপপুঙ্ক অবলোকন  
করিতাঁহাকে জিহবু বলিয়া আহ্বান  
করিয়াছিলেন তাহাতেই সত্যত্রত তদবধি  
ত্রিশঙ্কু নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। অনন্তর  
মহর্ষি শিষ্যিম দশবৎসরান্তে প্রত্যাগত  
হইলেন, ত্রিশঙ্কু তাহার পুত্রপত্ন প্রভি  
পালন করিয়াছেন দেখিয়া নিরতিশয় সন্তুষ্ট  
হইয়া তাহাকে বৎপ্রবান করিতে চাহিলেন।  
এই প্রকার বরপ্রার্থনা করিতে ক্ষীণ  
হইয়া রাজপুত্র ত্রিশঙ্কু, মনগীরে স্বর্গে গমন  
করিবার বরপ্রার্থনা করিলেন।

অনন্তর মহামুনি বিখ্যামিত্র দ্বাদশবার্ষিক  
অনাবৃষ্টিভয় নিবৃত্ত হইলে ত্রিশঙ্কুকে পৈতৃক

রাজ্যে অভিযুক্ত করিয়া তাহাকে বন্ধ্যমান করিলেন, দেবগণ এবং বশিষ্ঠদেবকে অনাদর করিয়া সশরীরে স্বর্গে আরোহণ কৱাটেলেন। অতঃপর মহারাজ ত্রিশকুর ওরসে ও তাঁহার কেকয়বংশীয় সতারণনারী দ্বন্দ্ব পত্নীর গর্ভে হরিশ্চন্দ্রনামে এক পুত্র উৎপন্ন হইলেন। হরিশ্চন্দ্র ত্রৈলোক্য অর্থাৎ ত্রিশকুর অগণ্য বলিয়া ভুবনমণ্ডলে বিখ্যাত হন ও রাজস্বয় বজ্র সমাধা করিয়াছিলেন বলিয়া সম্রাট উপাধি প্রাপ্ত হন। রোহিত নামে মহাপ্রাজ্ঞ হরিশ্চন্দ্রের এক বীৰ্যবান পুত্র হইয়াছিলেন। তিনিই রাষ্ট্রসিদ্ধির উদ্দেশে রোহিতপুত্র নামে এক নগর স্থাপন করেন। অনন্তর কালক্রমে রাজর্ষি রোহিত রাজ্যশাসন ও প্রজাপালন করিয়া সংসারের অসারতা বিদিক হইয়া রোহিতপুর নগর ত্র্যক্ষণসাৎ করিলেন। রোহিতের পুত্র হবির, হরিতের পুত্র চকু। চকুর হই পুত্র, বিজয় ও সুদেব, জ্যেষ্ঠ বিজয় নিধিল ক্রিয় জাতিকেশাসন করিয়াছিলেন বলিয়া বিজয় নামে বিখ্যাত হন। বিজয়ের তনয় কক্ক, ইনি দর্শার্থংক্ৰান্ত নরুপতি ছিলেন। মহারাজ কক্কের বৃদ্ধনামে এক পুত্র ছিলেন। বৃদ্ধ হইতে বাতর-জন্ম হয়, হৈহয় ও তালজঙ্ঘ্য নামক দুই ক্রিয় কীতি শক, যবন, কাশ্যাজ, পারদ ও পল্লব নামক অপরাপর ক্রিয়জাতিদিগের সাগোমহা রাজ্য বাহকে যুদ্ধে পরাভূ ও নিরস্ত করিয়া রাজ্য হইতে দূরীকৃত করিয়াছিলেন। হে মহারাজ ! সেই সভ্যদ্বন্দ্ব যুগে রাজ্যে যুদ্ধ-ব্যাধি, দ্বন্দ্ব-পরায়ণ ছিলেন না বলিয়াই এইরূপ দুর্ঘটনা উপস্থিত হইয়াছিল। বাহুর সগরনামক এক পুত্র হন, গরু অর্থাৎ বিদ্যের সহিত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়াই হার নাম সগর হইয়াছিল। সগর ওর্কসুনির আশ্রমে আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক ভগবান্ ভার্গব, ওর্ক কর্তৃক রক্ষিত হন। দ্বন্দ্বীয়া সগর তথায় অবস্থান করিয়া

ভার্গবের নিকট আশ্রয় অশ্রুগাত করিলেন ও তাড়াতাড়ি ও হৈহয়দিগকে বিনাশ করিয়া সমুদায় পৃথিবী জয় করিলেন এবং অবশেষে শক, পল্লব ও পারদ ইহাদিগকে ও দ্বন্দ্ব নিরস্ত করিলেন।

— \*\* —

### চতুর্দশ অধ্যায় । ১৪ ।

জনমেজয় কহিলেন, হে ভগোদন ! কি প্রকারে সগর রাজা বিবসংসোগ অচ্যুত হইয়া জন্মগ্রহণ করেন, কি নিমিত্তকৈ বা তিনি ক্রৌঞ্চপর্বত হইয়া শব্দযবনাদি প্রভৃতহেজঃ পশু ক্রিয়দিগের কুলোচিত দ্বন্দ্ব হইতে নিরস্ত করেন। এই সমস্ত বৃত্তান্ত সবিস্তরে বর্ণন করুন। বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে প্রজাপান ! বাহু রাজা বাসনাগত ছিলেন, বলিয়া হৈহয় ও তালজঙ্ঘ্য একত্রিত হইয়া শক, যবন, পারদ, কাশ্যাজ, যব ও পল্লব, এই সকল জাতীর বীরদিগের পরাক্রমের সাহায্যে উত্তমকৈ স্বতীয় রাজ্য হইতে অস্থগ করে ও উহার রাজত্ব আপনারা অধিকার করে। বাহু রাজা এই প্রকারে হৃতরাজ্য হইয়া হৃৎ-পিচ্ছাস্তঃ পরে বনে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার পত্নী ও তাঁহার অঙ্গুগমন করিলেন। বনে গমন পরিবার পরেই তথায় বাহুর মৃত্যু হইল। তাঁহার পত্নী যাদবী তৎকালে সগরা ছিলেন। তিনি পতির মৃত্যুতে শ্রিয়মান হইয়া সগরমনের উদ্যোগ করিলেন। উক্তপূর্বক তাঁহার সপত্নী তাঁহাকে গব প্রদান করিয়াছিলেন। এক্ষণে স্বামীব মৃত্যু হইলে, তিনি শবদীপার্থ চিত্তা বিবচিত্ত করিয়া তাহাতে স্বয়ং আত্মোৎপন্ন করিলেন। এই ব্যাপার দর্শন করিয়া ওর্ক ভগবান্ ভার্গবের আশ্রয় করণে করুণার সঞ্চার হইল। তিনি যাদবীকে অঙ্গুগমন ব্যাপার হইতে নিবারণ করিলেন। অনন্তর যাদবী মহর্ষি ভার্গবের আশ্রমেই এক পুত্র প্রসব করি

লেন। গরের সহিত ভূমিষ্ঠ হন বলিয়া ইহাঁর নাম সগর হইল। এই পুত্রই ত্রিভুবনে বিখ্যাত মহাবাহু মহাশয় সগর। এই প্রকারে মহামুভব সগরের অম্ব হইলে, মহর্ষি ঔরী যথাবিধানে তাঁহার জাতকাদি সমুদায় কার্য্য সমাধা করিয়া ক্রমে তাঁহাকে অধিল বেদ পধ্যয়ন করাইলেন। কুমার অদী তসর্পশাস্ত্র হইলে মহাবাহু মহর্ষি তাঁহাকে বেদগণেরও অম্ব্য আশ্রয় অস্ত্র প্রদান করিলেন। অনন্তর মহাবল সগর সূক্ষ্মক্রেত্রে মুনিদত্ত আশ্রয় অস্ত্রের বলে দ্বিগুণতর বলশালী হইয়া, ক্রোধভরে ক্রূর পশুদিগকে বেরূপ সংহার করেন, তজ্জগৎ নিখিল হৈহয় দ্বিগুণে বিনাশ করিলেন। জুইদিগের বিনাশসাধন দ্বারা সগরের বিপুল কীর্তি সমুদয় জগতে বিস্তৃত হইল। এই রূপে হৈহয়দিগের বিনাশসাধনানন্তর মহাত্মা সগর শক, যবন, কাষোজ, পারদ ও পল্লবদিগকে নিঃশেষরূপে বিনাশ করিবার উদ্যোগ করিলেন। উহার দরুণে মহাত্মা বীরশ্রেষ্ঠ সগর কর্তৃক বধামান হইয়া অবশেষে মহর্ষিবংশধরে শরণাপন্ন হইয়া, গাটাজে তাঁহাকে প্রণিপাত করিল। মহর্ষি বশিষ্ঠ তাহাদের সকলকে একত্রে সমাগত ও শরণাপন্ন হইতে দেখিয়া অস্ত্র প্রদান পূর্ব্বক সগরকে তাহাদের প্রাণসংহার করিতে নিবেদন করিলেন। সগর স্বকীর প্রীতির বিবরণ মনে করিয়াও একণে গুরু বশিষ্ঠদেবের আজ্ঞা অগ্নি কথিয়া শাস্তি স্বরূপ তাহাদিগের ধর্ম্মনাশ করিলেন, ও বেশ বিকৃত করিয়া দিলেন। তিনি এই প্রকারে শক জাতীয়দিগের মস্তকের অর্দ্ধেক বেশ মুণ্ডন করিয়া দিলেন; যবন ও কাষোজদিগের সমুদয় বেশ মুণ্ডন করিলেন। তাঁহার আজ্ঞা মূসারে পারদবর্ণকে বৃক্কবর্ণ ও পল্লবদিগকে সূক্ষ্মবর্ণী হইতে হইল। ফলতঃ তাহার দরুণে বৎসনাগধি স্বাধায় বহুত-

কার শূন্য অর্থাৎ বেদাধ্যয়নবিরহিত হইয়াছিল। মহাত্মা সগর এই প্রকারে গুরু বশিষ্ঠ দেবের বাক্যানুসারে শক, যবন, কাষোজ, পারদ, পল্লব, গোলিসর্প, মহিষি, দার্ক, চোল, কেরল প্রভৃতি বাবতীর জটকজিয়কুলের কুল-ক্রমাগত ধর্ম্ম নিরাকৃত করিলেন। মহাত্মা সগর পূর্ব্বোক্ত ও শক, তুবার, চোল, মজ, কিকিদ্ধক, কোত্তল, বক, শাব, কোঙ্কণক প্রভৃতি অন্যান্য বহুবিধ জাতিদিগকে ধর্ম্মানুসারে পরাজয় পূর্ব্বক সমুদায় বহুকুলের স্ববশে আনয়ন করিলেন ও অশ্বমপ যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া পৃথিবী পরিভ্রমণার্থ অশ্ব পরিভ্রাণ করিলেন। অনন্তর সেই অশ্ব পূর্ব্বদক্ষিণ সমুদ্রের উপকূলে বিচরণ করত অপজ্ঞত ও ভূমির অভ্যন্তরে প্রবেশিত হইল। 'মহারাজ এই সংবাদ অবগত হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ পুত্রদিগের দ্বারা সেই প্রদেশে ভূমি খনন করিতে করিতে সম্মুখে কপিলরূপে অবস্থিত যোগনিদ্রাপ্রবিষ্ট আদিপুত্রস্ব ভগবান্ গিস্মকে নয়নগোচর করিলেন। এই রূপ ব্যাঘাত দ্বারা কপিলরূপী ভগবান হরির যোগনিদ্রাভঙ্গ হওয়াতে ক্রোধভরে তাঁহার চক্ষু সম্মুখে প্রগর ভোক্তিঃপ্রভাবে সগরের অসংখ্য পুত্রের প্রাণ সফলগেই দগ্ধ ও কস্মাবশেষ হইলেন। কেবল বইকেতু, হুকেতু, ধর্ম্মরথ ও পঞ্চজন নামে চারিজন মাত্র অবশিষ্ট রহিলেন। ইহাঁরা চারি জনেই ভবিষ্যতে মহারাজ সগরের বংশধর হইরাছিলেন। অনন্তর কপিলরূপী ভগবান্ নারায়ণ মহারাজ সগরের প্রতি মন্তস্ত হইরা তাঁহাকে বর প্রদান করিলেন। কপিলের বরে মহারাজের অক্ষর ইক্ষাকুৎসে অনিবর্ত্তনীয় কীর্তি, ও অক্ষর স্বর্ণগাত হইল। তিনি সমুদ্রকে পুত্রস্বরূপে গ্রাহ্য হইলেব এবং তাঁহার কপিল নয়নবিনির্গত জ্যোতি দ্বারা স্রষ্টব্য পুত্রেরাও মুক্তিলাভ পূর্ব্বক অক্ষর স্বর্ণ লোক লাভ করি-

লেন। সমুদ্রের অর্ধাঙ্গি গ্রহণ পূর্বক যথা-  
বিধানে মহারাজের বন্দনা করিলেন এবং  
মহারাজের সেই মহৎ কার্য উপলক্ষে সাগর  
নামে বিখ্যাত হইলেন। এষ্ট উপায়ে মহী  
পতি সমুদ্রের অভ্যন্তরেই সেই আশ্চর্য্যবাক  
অশ্বকে পূর্বকার প্রাপ্ত হইয়া যজ্ঞ সমাধা  
করিলেন। তিনি পরে শত অশ্বমেধ সমাধান  
পূর্বক বিপুলকীর্তি লাভ করিয়াছিলেন।  
এই আছে, সগরের সমুদ্রে যষ্টি সহস্র পুত্র  
ছিলেন।

### পঞ্চদশ অধ্যায় ! ১১ ।

জনমেজয় কহিলেন, হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! কি  
প্রকারে কি বিধি অবলম্বন দ্বারা মর্ত্য  
নগরের প্রভুত্বক্রমশাণী যষ্টিসহস্রসংখ্যক  
পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, প্রবণ-  
বৃত্তিতে চিহ্ন করি। বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ  
প্রবণ করুন। সগরের দুই ভাৰ্য্যা ছিলেন।  
জ্যোতীর নাম কেশিনী, ইনি বিদিত হইত।  
আর কনিষ্ঠার নাম মহতী, ইনি অজ্ঞান হইত।  
মহতী অসামান্যরূপলাবণ্যসম্পন্ন  
পরমধর্ম্মিনী মহিলা ছিলেন। কেশিনী ও  
মহতী টেঁহারা উভয়েই ধর্ম্মনিষ্ঠা ছিলেন।  
নিরন্ত ধর্ম্মাচরণ দ্বারা টেঁহাদের উভয়েরই  
পাপ বিনষ্ট হয়। মহর্ষি ঋষি প্রোতাহিত করণে  
টেঁহাদিগকে এই বর প্রদান করেন যে, তোমা-  
দিগের উভয়ের মধ্যে এক জন প্রার্থনামুসারে  
যষ্টিসহস্রসংখ্যক পুত্র জন্মগ্রহণ করিবে, ও আর  
একজন এষ্টা মাত্র বংশধর পুত্র প্রসব  
করিবে। যে বাহা ইচ্ছা কর, বরপ্রার্থনা কর।  
তদনুসারে কেশিনী এই বংশধর পুত্র প্রসব  
করিবার বরপ্রার্থনা করিলেন ও মহতী লোভ  
পরবশত্বয়ে বহু পুত্র লাভের প্রার্থনা করি-  
লেন। সুনি তথাক্ বলিয়া ক্রীতাদিগের উত-  
্থেই অতিদ্রুত বর প্রদান করিলেন। অত-

ত্তর কালক্রমে কেশিনীর গর্ভে ও সগরের  
ওরসে জন্মগমজন অর্থাৎ অপ্রতিম এক মহাবল  
পুত্র প্রসূত হইলেন। ইনিই রাজা পঞ্চজন  
নামে বিখ্যাত হন। কপিত আছে, তৎপরে  
মহতী বীজপূর্ণা এক ভূমী অর্থাৎ অলাবু প্রসব  
করিলেন। সেই অলাবুসদৃশ আশ্বমেধে ত্রি-  
প্রমাণ যষ্টি সহস্রপুত্র জন্ম গ্রহণ করিলেন।  
টেঁহারা যথাকালে প্রসূত হইয়া কালক্রমে  
বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। মহারাজ সগর  
যষ্টিসহস্রসংখ্যক যুগপৎ কুন্তের অভ্যন্তরে সেই  
পুত্রদিগকে নিহত করিলেন ও ক্রীতাদিগের ভরণ  
পোষণার্থ প্রত্যেকের প্রতি এক এক খাত্তী  
নিযুক্ত করিয়া দিলেন। অনন্তর দশ মাস  
অবধি হইলে সগর পুত্রেরা সেই অলাবু  
হইতে উদ্ধৃত হইয়া যথাকালে জনকের  
আনন্দবর্দ্ধন করিতে লাগিলেন। হে মহা-  
রাজ ! এই প্রকার সগরপুত্রী মহতী গর্ভ ধারণ  
করিয়া অলাবু প্রসব করিয়াছিলেন, ও ঐ  
অলাবুর মধ্য হইতে মহারাজের যষ্টিসহস্র  
সংখ্যক পুত্র জন্মগ্রহণ হইয়া ছিল। সগরের  
নীচায়গতে জন্মবিষ্ট এই পুত্রদিগের মধ্যে  
একজন মাত্র রাজা হইয়াছিলেন, তাঁহার  
নাম পঞ্চজন। মহারাজ পঞ্চজনের ওরসে অশ্ব-  
মান্ন নামে এক পুত্র উৎপন্ন হন। অশ্বমান্নের  
কিনীপনামক এক পুত্র হন। ইনি লোভ-  
সমাজে খট্টাঙ্গ নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।  
হে মহারাজ ! দিলীপ যুহুর্ভূতালের নিমিত্ত  
সর্গলাক হইতে অবতীর্ণ হইয়া ইরলোকে  
জন্ম গ্রহণ করেন। কিন্তু এই জন্ম সগরের  
মধ্যেই তিনি বৃদ্ধি ও সন্তোষ প্রাপ্ত হইয়া  
ভূমি অহমজ্ঞান করিয়া গিয়াছেন।  
দিলীপের দ্বারাদি মহারাজ ভগীরথ। ইনিই  
কঠোর তপস্যার বলে সর্বশ্রেষ্ঠ গঙ্গাটক  
অবনীমতনে অবতীর্ণ করিয়াছিলেন। মহা-  
ভাগ ভগীরথ দ্বারাজসদৃশ পরাক্রম ও বিপুল-  
কীর্তির অধাঃ ছিলেন। ইনি গঙ্গাকে কন্যা

স্বপ্নে সর্গ হটেতে অবতীর্ণ করিয়া ভূমণ্ডলের  
মধ্য দিয়া পরিভ্রমণ করাইয়া পরিশেষে সাগ-  
রেণ সহিত মিলাইয়া গেলেন। ইহাতেই বংশ-  
চিহ্নকেরা গঙ্গা দেবীকে ভাগীরথী অর্থাৎ  
ভাগীরথের-হৃদিতা বলিয়া থাকেন। ভাগীরথের  
পুত্র মহাশয় শ্রুত নামে বিখ্যাত ছিলেন।  
শ্রুতের পুত্র নাভান, তিনিই পরম ধার্মিক  
ছিলেন। নাভানের পুত্র অশ্বরীণ, ইনি গিছু  
ছীপের পিতা। গিছুছীপের পুত্র বীর্ষাবান  
অমৃতাজিত। অমৃতাজিতের পুত্র যশস্বী ঋতু  
পর্ণ। আর্জুনপর্ণি, অর্থাৎ ঋতুপর্ণের পুত্র, নাম  
নলসখ, ইনি দিব্যাক জদয়জ্ঞ ও মহাবল  
প্রতাপ মহীপতি ছিলেন। টেইর পুত্র স্তমাস।  
এই রাজা দেবরাজ ইন্দের প্রিয়শ্রুত  
ছিলেন। সৌদাস অর্থাৎ স্তমাসের পুত্র মিত্র-  
সহ, ইনি বঙ্গাবলাদ এই উপাধিতে ভূবন  
মণ্ডলে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। বক্রাবশাভের  
পুত্র সর্ককর্ণা নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। সর্ক  
কর্ণার অনরণ্য নামে বিখ্যাত এক পুত্র  
ছিলেন। অনরণ্যের পুত্র নিয়। নিয়ের  
দুই পুত্র, অনমিত্র ও রঘু; ইহারা উভয়েই  
পার্শ্বকুলের চূড়ামণিরূপ ছিলেন। অন-  
মিত্রের পুত্র হলিহু, ইনি নিখিল বিদ্যা-  
বিশারদ নরপতি ছিলেন। মহারাজ হলি-  
হুয়ের পুত্র দিলীপ, ইনিই রামচন্দ্রের  
প্রপিতামহ। মহারাজ দিলীপের রঘুনামে  
আজাহুলশিবাহ এক পুত্র ছিলেন। অযোধ্যা  
মগরী মহাবলপরাক্রান্ত মহারাজ রঘুর রাজ-  
ধানী ছিল। রঘুর পুত্র অজ, অজের পুত্র  
দশরথ। মহারাজ দশরথের পুত্র রাম, ইনি  
পরমার্থী ও ত্রিভুবনবিখ্যাত নীতি মহী-  
পতি ছিলেন। রামচন্দ্রের এক পুত্র কুশ নামে  
প্রসিদ্ধ ছিলেন। কুশের পুত্র অতিথি, অতি-  
থির পুত্র নিবধ, নিবধের পুত্র নল, নলের  
পুত্র নত, নতের পুত্র পুরুষোত্তম, পুরুষোত্তমের  
অশ্বজ ক্ষেমধর্ম, ক্ষেমধর্মের দেবানীকনামধর

মহাবলপ্রতাপ এক পুত্র ছিলেন। দিবানী-  
কের এক পুত্র, টেইর নাম অহীনশু, অহীন-  
শুর পুত্র মহারাজ স্তমসা নামে বিখ্যাত  
ছিলেন। স্তমসার পুত্র নল। নলের পুত্র  
বর্ষপারায়ণ উকথ; মহাবলশালী মহাত্মা  
উকথের বজ্রনাভ নামে এক পুত্র ছিলেন,  
বজ্রনাভের পুত্র বিদ্বান শম্বু সুমিত্র নামে  
বিখ্যাত হইয়াছিলেন। সুমিত্রাশ্বের পুত্র  
পুষ্য, টেইর পুত্র বিদ্বান অর্থসিদ্ধি, অর্থ  
সিদ্ধির পুত্র স্তমশন, স্তমশনের পুত্র অগ্নিবর্ণ,  
অগ্নিবর্ণের পুত্র শীত শীতের পুত্র মক, মক  
বোণাত্যাদার্য কলাপ ছীপে আশ্রয় গ্রহণ  
করিয়াছিলেন। মকর দুই পুত্র, টেইরা উভ-  
য়েই পুংণ শাস্ত্রে নগনামে প্রসিদ্ধ, ইহাদের  
নাম বৃহদল ও বীরসেন। বীরসেনের ইক্ষ্বাকু  
বংশধর এক মাত্র পুত্র ছিলেন। বৈশ  
ম্পারন কহিলেন, মহারাজ! আমি সূর্য্য-  
বংশীয় প্রাধান প্রধান মরপতিগিরের বৃত্তান্ত  
সবিস্তরে বর্ণন করিলাম, ইহা হইল অপরিমিত  
হেজসম্পন্ন ও বৈবশ্বত কুলেরধরকর ছিলেন,  
মহারাজ! জগবান আদিদ্য বিবশ্বান প্রাচ-  
দেবতা, ইনিই প্রজাবৃন্দের পুষ্টি প্রদান  
করিবার - অদ্বিতীয় কারণ যে ব্যক্তি  
আদিত্যদেবের ওট সৃষ্টির বিবস্ত্র পাঠ করেন।  
তিনি ইহালোকে প্রভূত সন্তানসন্ততিবিশিষ্ট ও  
দীর্ঘাণী হইয়া স্তখে কাল যাপন করেন  
এবং চরমে বিশ্বকৃপাপ ও রক্তোত্তর কাষা  
বিন্দুত হইয়া আদিত্যলোকে প্রস্থান করত  
ভগবান আদিত্যের নন্দন হন।

—০০—

যোড়শ অধ্যায় । ১৬ ।

জনমেজয় কহিলেন, হে ব্রহ্মপ্রেম! কি  
প্রকারে ভগবান্ আদিত্যদেবের প্রাকদেবত্ব  
হইয়াছে, প্রাচন্দ্রই বা কি পরম বিধি, ইলা  
প্রবণ করিতে ইচ্ছা করি। হে ব্রহ্মপ্রেম!

অপর পিতৃপুরুষদিগের কি প্রকারে প্রথম  
 ব্রহ্ম হইরাছিল, তাঁহাদের বতাবাদিই বা  
 কি রূপ, এই সকল বৃত্তান্ত শ্রবণ করিতেও  
 আমার নিভাত্ত ঔৎসুক্য জন্মিতেছে। মহা-  
 শয়! বেদবিৎ ব্রাহ্মণদিগের প্রমুখ্যৎ শ্রবণ  
 করা যায় যে, স্বর্গলোকস্থ পিতৃপুরুষেরা দেব-  
 লোকেরও আরাধ্য দেবতা; অতএব ইঁহা-  
 দের বিবরণ শ্রবণ করিতে আমার অত্যন্ত  
 ইচ্ছা। পরিশেষে পিতৃলোকদিগের ভিন্ন ভিন্ন  
 বহুবিধগণ কি কি? তাঁহাদের পরম বল  
 কি? কি প্রকারে আত্মদায়িকর্তৃক কৃত, প্রাক  
 পিতৃপুরুষদিগকে প্রীত ও পরিতৃপ্ত করে? কি  
 প্রকারেই বা পিতৃলোকেরা প্রাক্তোক্তনামা  
 পরিতৃপ্ত হইয়া আমাদের মঙ্গলবিধান  
 করেন? এই সমস্ত বিষয় বিশেষরূপে জানি  
 যার নিমিত্ত আমার অন্তঃকরণ ব্যপয়ো-  
 নাস্তি উৎসুক হইতেছে। প্রার্থনা করি,  
 মহাশয় কৃপাপূর্বক পিতৃলোকদিগের ব্রহ্মের  
 বিবরণবর্ণনা করিয়া আমার অভিলাষ পূর্ণ  
 করুন। বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ!  
 যে প্রকারে পিতৃপুরুষদিগের শ্রেষ্ঠ ব্রহ্ম  
 হইরাছে, যে প্রকারে আত্মদায়িকৃত  
 প্রাক্ত ও তপণ পিতৃলোকদিগের প্রীতি  
 সমুৎপাদন করে, এবং যে প্রকারে  
 পিতৃপুরুষেরা পরিতৃপ্ত হইয়া আমাদের  
 কল্যাণ বিধান করেন, এই সকল সমাক-  
 রুপে বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ করুন।  
 পূর্বকালে মহামুভব ভীষ্ম মার্কণ্ডেয় সুবিধে  
 এই বিষয়ে প্রশ্ন করেন। মার্কণ্ডেয়  
 কহাতে বাহ্য উত্তর দিয়াছিলেন,  
 তাহাই সমগ্ররূপে বর্ণন করিতেছি। মহা-  
 রাজ! পূর্বকালে ধর্মরাজে যুধিষ্ঠির শর-  
 শয্যায় শয়ান ভীষ্মদেবকে অবিকল এই  
 সকল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ভীষ্ম-  
 দেন, পূর্বকালে মহামুভব মার্কণ্ডেয়  
 সুবিধার্থে জিজ্ঞাসিত হইয়া বেকণ উত্তর

প্রদান করেন, যুধিষ্ঠিরকে সেই সকল  
 কথাই উত্তরস্বরূপে বলিয়াছিলেন। আমি  
 তৎসমুদায় আনুশুঙ্গিক বর্ণনা করিতেছি,  
 শ্রবণ করুন। যুধিষ্ঠির ভীষ্মকে সম্বোধন  
 পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ধর্মরাজ! পুষ্টি-  
 কাম ব্যক্তি কি উপায়ে পুষ্টি প্রাপ্ত হইতে  
 পারে? কি উপায় অবলম্বন করিলেই বা  
 লোকে শোকের হস্ত হইতে মুক্ত হইতে  
 পারে? এই বিষয় শ্রবণ করিতে আমার  
 সাদৃশ্য আশ্রয় জন্মিয়াছে। ভীষ্ম কহি-  
 লেন, বৎস! যে ব্যক্তি সর্বকামকলপ্রদ  
 প্রাক্ত ও তপণাদি দ্বারা পিতৃপুরুষদি-  
 গকে প্রীত করেন, তিনি নিঃসন্দেহই ইহ-  
 লোকে ও পরলোকে আনন্দ ও সুখ লাভ  
 করিতে সমর্থ হন। কারণ, পিতৃপুরুষেরা  
 পরিতৃপ্ত হইলে ধর্মকাম ব্যক্তিকে ধর্ম, প্রজা  
 বীকে প্রজা, সম্পত্তি ও পুষ্টি কাম ব্যক্তিকে  
 সম্পত্তি ও পুষ্টি প্রদান করিয়া থাকেন। যুধি-  
 ষ্ঠির কহিলেন, হে মহাপ্রভাব! কাহারও  
 পিতৃপুরুষেরা স্বর্গলোকে অধিবাস করেন।  
 আবার কাহারও বা পিতৃপুরুষদিগকে নরকে  
 ব্যাস করিতে হয়; সকল প্রাণীকেই এই-  
 রূপে বহুত পাপপুণ্যের ফল অবশ্যই ভোগ  
 করিতে হয়। অর্থাৎ সকলেই পিতা, পিতা-  
 মুক, পুত্রপিতামহ তিন উর্দ্ধতন পুরুষের উদ্দেশে  
 নানাবিধ কল কামনা করিয়া প্রাক্ততপণাদি  
 বিধান করিয়া থাকেন। এই সকল পিতা ও  
 প্রাক্ত তাঁহাদের উদ্দেশে প্রবৃত্ত হইয়া কি  
 উপায়েই বা পিতৃপুরুষেরা স্বর্গ নিরয়বাসী  
 হইয়াও অধস্তন স্ববংশীয়দিগকে প্রার্থিত  
 ফল প্রদান করিতে সমর্থ হন। প্রভু আঁতে,  
 দেবতার স্বর্গবাসী হইয়াও পিতৃপুরুষদিগকে  
 প্রীত্বাশ্রয়ে প্রাক্ততপণাদি করিয়া থাকেন।  
 অতএব দেবতার কোন পিতৃপুরুষদিগকে  
 তপণ করিয়া থাকেন? আবারই বা কাঁহা-  
 দের প্রীত্বাদি করিয়া থাকি? এই সকল

বিষয় বিস্তৃতরূপে শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমার যৎপরোনাস্তি কৌতূহল হইতেছে। আপনি অপরিসিতবুদ্ধিশালী, অতএব অনুগ্রহ পূর্বক এই সকল কথা বর্ণনপূর্বক আমার মনোরথ পূর্ণ করুন। মহাশয়! ইহলোকে পিতৃদাদাদেব প্রভৃতি প্রাকৃতপুণ্যাদি কি প্রকারে তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইতে পারে? বুঝিতে পারিতেছি না। ভীষ উত্তর করিলেন, হে অরিন্দম! আমরা যে পিতৃপুরুষদিগের প্রাধ্বাদি করিয়া থাকি ও তত্তির যে সকল পিতৃপুরুষ আছেন, তাঁহাদের সকলেরই বৃত্তান্ত যেরূপ শ্রবণ করিয়াছি, অবিকল বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ কর। আমি পূর্বকালে লোকান্তরগত পিতার প্রসুখ্যৎ এই সকল বৃত্তান্ত অবগত হইরাছিলাম। বৎস! পিতার লোকান্তর হইলে তাঁহার প্রাধ্বকালে আমি পিতৃ প্রদানার্থ উদ্যোগ করি। তৎকথ্যৎ কেয়ুরাদি হস্তান্তরগত্বিত রক্তাঞ্জলিতল পিতার হস্ত তুমি ভেদ করিয়া উদ্ধৃত হইল ও পিতা আমার নিকট হইতে পিতৃ প্রার্থনা করিলেন। এই ব্যাপার অবলোকন করিয়া আমি বিষয় বিস্ত হইলাম। নিশ্চয় করিলাম, ইহা একালের বিধি নহে, এইরূপ কল্পবিধি কখন বেধি নাই। এইরূপ নিশ্চয় করিয়াই আমি অবিচারিতচিত্তে বিস্তৃত কুশের উপরিভাগে পিতৃ অর্পণ করিলাম। অনন্তর পিতা মৎপ্রদত্ত পিতৃ প্রাপ্ত হইয়া পরম আতিলাভ করিলেন এবং আমাকে সন্মোদন পূর্বক অভিনন্দন বচনে বলিতে আরম্ভ করিয়া কহিলেন, বৎস! তুমি ধর্মজ্ঞ ও সুপণ্ডিত, তুমি সংপূত্র, তোমাকে প্রাপ্ত হইয়া ইহলোকে ও পরলোকে উত্তরজন্মই চরিতার্থতা লাভ করিরাছি। হে চতুর! আমি তোমার এবং ধর্মপরায়ণ ও ধর্মের বাবদ্যাজ প্রত্যেক ব্যক্তিরই জিজ্ঞাসার এই উত্তর প্রদান করিতেছি, শ্রবণ কর। বিনি ধর্মের রক্ষক হন, তিনি চতুর্থ ফল অর্থাৎ

মুক্তিলাভ করেন, সেইরূপ যে ব্যক্তি মৃত্যুবশত ধর্মত্যাগী ও ধর্মদেষী হয়, তাহাকে অবশ্যই বহুত পাণের ফলভোগ করিতে হয়। যে পার্শ্ব ধর্মসম্বন্ধ আচার প্রমাণ স্বরূপ গ্রহণ করেন, তাহার প্রজাবর্গ নিঃসন্দেহই তাঁহার আচার প্রমাণস্বরূপ অবলম্বন করিয়া তাঁহার অনুগমন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। হে ভারতশ্রেষ্ঠ! তুমি বেদপ্রদর্শিত শাস্ত্র ধর্ম প্রমাণস্বরূপে অবলম্বন পূর্বক আমার যৎপরোনাস্তি প্রীতি উৎপাদন করিয়াছ। বৎস! আমি তোমার প্রতি নিরন্তর সন্তুষ্ট হইরাছি। এক্ষণে তোমাকে ত্রিলোকচরিত্র বর প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর। বৎস! তুমি যত কাল জীবিত থাকিতে ইচ্ছা করিবে, মৃত্যু তোমার প্রতি ক্ষমতা প্রকাশ করিতে সমর্থ হইবে না। তুমি ইচ্ছা মৃত্যু হইবে অর্থাৎ তুমি আজ্ঞা করিলেই তোমার মৃত্যু উপস্থিত হইবে। বৎস! ইহা অপেক্ষা তোমার কি অধিকতর প্রিয় কার্য সম্পাদন করিতে চাইবে বল, প্রার্থনামাত্র আমি তোমার অভিলাষ পূর্ণ করিব। পিতা এইরূপ আজ্ঞা করিলে আমি তাঁহাকে অভিবাदन পূর্বক কৃতজ্ঞানিপুটে নিবেদন করিলাম ওয়ে! আপনি আমার প্রতি প্রেম হইরাছেন, ইহাতেই আমি কৃতার্থ হইলাম। মহাশ্রুতে। যদি ইহা অপেক্ষাও অধিকতর, অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইবার যোগ্য হই, আজ্ঞা করুন, আমি কোন বিষয়ে আপনার নিকট প্রার্থ উপস্থিত করি, আপনি কৃপা করিয়া বরং সেই প্রার্থের মীমাংসা করিয়া দিয়া আমার সন্দেহ ভঞ্জন করুন। ধর্মীজ্ঞা পিতা আমাকে সন্মোদন পূর্বক কহিলেন, বৎস ভীষ! তোমার বাহা ইচ্ছা হয়, জিজ্ঞাসা কর, তুমি যে কোন বিষয়েই প্রার্থ কর না কেন, আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, তোমার সম্প্রদেয়ন করিব। আমি পিতার আজ্ঞা

প্রাপ্ত হইবামাত্র কোতুইলাবিষ্টহৃদয়ে তাঁ  
হাকে পরলোকে প্রব্রু প্রেরণ করিলাম  
যে, স্মৃতি মহাত্মারা দেহত্যাগানন্তর কোন  
লোকে প্রস্থান করেন ও কি প্রকারেই বা  
তথায় অবস্থান করেন। এই সকল বিষয়ে  
আমার বিষম সন্দেহ উপস্থিত হইরাছিল।  
প্রশ্ন করিবার সময় পিতা সেই স্থানেই অন্ত-  
হিত হইরাছিলেন। ভীষ্ম কহিলেন, পিতা !  
ভুনিরাছি, পিতৃপুরুষেরা দেবতাদিগেরও দেব-  
তাব্যবস্থা। অতএব এতদ্ভিন্ন ক্রুর অন্যবিধ  
কোন পিতৃলোক আছেন, বাহাদিগের প্রীতি  
সমুৎপাদনোদ্দেশ্যে আমরা যাগ ও তর্পণাদি  
করিয়া থাকি ? কি প্রকারে আমাদের কর্তৃক  
প্রস্তুত শ্রাদ্ধাদি লোকান্তরগত পিতৃপুরুষদিগকে  
প্রীত করিতে সমর্থ হয় ? শ্রাদ্ধেরই বা কি  
ফল ? কোন্ পিতৃলোকদিগকেই বা দেব, নর,  
দানব, যক্ষ, রাক্ষস, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর ও গণ-  
প্রভৃতি যাবতীয় জীবেরা তপণাদি করিয়া  
থাকে ? এই সকল বৃত্তান্ত সমাক্রমে বিদিত  
হইতে আমার মনে নিরন্তর কোতুইলের  
উদয় হইতেছে। আপনি সর্ব্বজ্ঞ, অতএব অমু-  
গ্রহ করিয়া এই সকল বিষয় বর্ণনাকৃত্যু-  
সারে আমাকে বুঝাইয়া দিন। শান্তনুপুত্রের  
এই প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া নিম্নলিখিত প্রকারে  
উত্তর করিতে প্রস্তুত হইয়া কহিলেন, দেহ-  
ভারত ! তুমি যে যে বিষয়ে আমার নিকট  
প্রশ্ন করিতেছ, তৎসমুদায়ের অতি সংক্ষেপে  
উত্তর প্রদান করিতেছি, শ্রবণ কর। যে  
প্রকারে পিতৃপুরুষেরা উদ্ভূত হন, যে প্রকারে  
অধস্তন পুরুষদিগের কর্তৃক প্রস্তুত শ্রাদ্ধাদি  
পরলোকে উপস্থিত হইয়া পিতৃপুরুষগণকে  
পরিভূষণ করে, শ্রাদ্ধের কি কি ফল, এবং কি  
কারণেই বা পিতৃপুরুষদিগের প্রীত্বোদ্দেশ্যে  
শ্রাদ্ধ করিতে হয়, এই সকল বিষয়ে তোমার  
সন্দেহ ভঞ্জন করিতেছি, সমাহিতচিত্তে শ্রবণ  
কর। বৎস ! আদিদেবের পুত্রগণ স্বর্গলোকে

পিতৃপুরুষ ও দেবতাব্যবস্থায় বিদ্যমান রহিয়া-  
ছেন। ত্রেতা, অম্বর, ত্রয়ব্য, যক্ষ, রাক্ষস,  
গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, উরগ প্রভৃতি সকলেই ইচ্ছা-  
দিগেরই প্রীতিসাধনোদ্দেশ্যে বাগাদি বিধান  
করিয়া থাকেন, ইহারা শ্রাদ্ধতপণাদিযারা  
আপ্যারিত হইয়া প্রত্যাগমনব্যবস্থায় শ্রাদ্ধাদি-  
প্রদাতাদিগকে আপ্যারিত করিয়া থাকেন।  
হে মহাত্মা ! তুমি আলস্যবিরহিত হইয়া  
সর্ব্বদাই অগ্ন্যশ্রাদ্ধাদি প্রদান পূর্ব্বক ইচ্ছা-  
দিগেরই প্রীতি উৎপাদন কর। ইহারা প্রীত  
হইয়া সর্ব্বকাম ফলপ্রদ হইবেন ও তোমার  
কল্যাণ বিধান করিবেন। তুমি নাম ও গোত্র  
অনুকীর্ণন পূর্ব্বক শ্রাদ্ধাদি দ্বারা ইচ্ছাদিগেরই  
আরাধনা কর, ইহারা প্রীত হইয়া, স্বর্গবাণী  
আদিদিগকেও আপ্যারিত করিবেন। বৎস !  
আমি এই পর্য্যন্ত বলিয়াই ক্ষান্ত হইলাম,  
অবশিষ্ট সমুদয় বৃত্তান্ত তুমি ভগবান্ মার্ক-  
ণ্ডেয়ের প্রমুখ্যৎ শ্রবণ কর, ইনি পরম পিতৃ-  
ভক্ত ও বিদিতাত্মা। অম্বা আমার প্রতি অমু-  
গ্রহ করিয়া শ্রাদ্ধস্থলে সমুপস্থিত হইরাছেন।  
অতএব বৎস ! অবশিষ্ট বিষয়ে তোমার  
যাহা কিছু প্রট্য আছে, এই মহাত্মাগেরই  
নিকট জিজ্ঞাসা কর। বৎস যুধিষ্ঠির ! পিতা  
এই পর্য্যন্ত বলিয়াই তৎক্ষণাৎ তথা হইতে  
একবারে অন্তর্হিত হইলেন।

### সপ্তদশ অধ্যায় '১৭।

ভীষ্ম কহিলেন, বৎস যুধিষ্ঠির ! আমি তৎ-  
ক্ষণাৎ পিতার বাক্যানুসারে, সমাহিতচিত্তে  
ভগবান্ মার্কণ্ডেয়ের নিকট পিতাকে যে সকল  
বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তৎসমুদয়  
বিশেষরূপে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলাম  
মহাতপঃশালী স্বর্গাত্মা মার্কণ্ডেয় এই প্রকারে  
জিজ্ঞাসিত হইয়া আমাকে সমোদন পূর্ব্বক  
কহিলেন, ভীষ্ম ! আমি তোমার সকল

প্রেরণের সময় উত্তর প্রবাহ করিতেছি, অবগার্ষ  
মনোযোগ কর। বৎস ! আমি পিতৃপুত্র-  
দ্বিগেরই প্রসাদে দীর্ঘজীবিত্বলাভ করিয়াছি।  
পিতৃভক্তিহারা এইলোকে পরম বশঃ সম্পত্তি  
প্রাপ্ত হইরাছি। আমি পূর্বকালে বহুসংখ্য  
বৃদ্ধ পর্য্যটক গিরিবর অশ্বকর শিবরবেশে  
আরোহণপূর্বক অভিকঠোর, সুদৃঢ় তপস্যা  
করি। কোন সময়ে দেখিতে পাইলাম যে,  
গিরির উত্তরদিকে এক স্বর্গীয় বিমান ভোজো-  
পাশিহারা সমুদ্র পর্য্যটকে প্রজ্জ্বলিত করিয়া  
অবতীর্ণ হইতেছে। সেই বিমানের অভ্যন্তরে  
অলিভাঙ্কিতাসমগ্রত এক পর্য্যটক আমার নরন  
গোচর হইল। অনন্তর সেই পর্য্যটকের উপরি-  
ভাগে শরীর অক্লান্তপ্রমাণ প্রদীপ্তভোজোপাশি  
এক পুরুষকে অবলোকন করিলাম; দেখিয়া  
বোম্ব হইল, যেন অগ্নির উপরে অগ্নি নিহিত  
রহিয়াছে। দর্শনমাত্র আমি তাঁহাকে নমস্কার  
করিয়া মন্তক অবনমন পূর্বক প্রণাম করি-  
লাম ও পান্য অর্ঘ্যাদি দ্বারা বথাবিধানে  
তাঁহার পূজা করিলাম। পূজাসমাপনান্তে  
হৃদযত্নে: সেই মহাপুরুষকে সম্বোধনপূর্বক  
জিজ্ঞাসা করিলাম, প্রভো! আপনি কে?  
আপনাকে কি প্রকারে জানিতে পারিব?  
আমার বোধ হইতেছে, আপনি তপোবীৰ্য্য-  
সমুৎপন্ন নারায়ণশূণ্যাক দেবতাদিগেরও  
আরাধ্য দেবতা। ধর্ম্মায়া সেই অজ্ঞাতপুরুষ  
আমার বাক্যে জীবৎ হাস্য করিয়া কহিলেন,  
মার্কণ্ডেয় তোমার তপস্যা বথাবিধি চরিত  
হর নাই, সেই নিমিত্তই আমি কে বুঝিতে  
পারিতেছি না। বলিতে বলিতেই তিনি সুহ-  
র্ভের মধ্যেই সর্কোৎকট অনাবিধ পরিমাণ  
প্রহর করিলেন। এতদূশ-রূপ-সম্পন্ন পুরুষ  
পূর্বে কখনই আমার নরনগোচর হয় নাই।  
বৎস! আমি গদ্যে বুঝিলাম তিনি ব্রহ্মার পুত্র  
সনৎকুমার। সনৎকুমার কহিলেন, হে ব্রাহ্মণ!  
আমি ভগবান্ ব্রহ্মার তপোবীৰ্য্যসমুৎপন্ন

নারায়ণশূণ্যাক, পূর্বজাত মানসপুত্র, আমার  
নাম সনৎকুমার। হে ভার্গব! বেদশাস্ত্রে  
সনৎকুমারের নাম উল্লিখিত থাকিলে আমি  
সেই প্রসিদ্ধ সনৎকুমার। আমি তোমার  
প্রতি প্রসন্ন হইরাছি। তোমার মন্তক হটক।  
বল আমি তোমার কি অভিলাষ পূরণ করিব।  
ভগবান্ ব্রহ্মার আর আর যে সকল পুত্র  
আছেন সকলেই আমা অপেক্ষা বীর্য্যানু  
অর্থাৎ জ্যেষ্ঠতর। জহু, বশিষ্ঠ, পুলহ, পুলস্ত্য,  
অত্রি, অঙ্গিরাস, ও মরীচি নামক সপ্তদ্বারে  
আমার আর সপ্ত ভ্রাতা আছেন, ইহারা  
সকলেই হৃদযত্নে: দেব, দামব, গন্ধর্ব্ব  
প্রভৃতি সকলেই, ইহাদিগের পুত্র ও সেবা  
করিয়া থাকেন, ইহাদিগের বৎস সম্যকরূপে  
প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইহারা এই প্রকারে বৎস  
প্রতিষ্ঠাপন পুরুষ জিলাক ধারণ করিতে  
ছেন। আর আমি বতিধর্ম্মা, অর্থাৎ নিরন্তর  
আত্মাভি আত্মসংযোগ পূর্বক প্রজা, ধর্ম্ম,  
কাম প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া ধ্যান করিয়া  
থাকি, আমি যেরূপ উৎপন্ন হইরাছিলাম  
অদ্যাবধি তদ্রূপই কুমার রহিয়াছি, এই কার  
ণেই আমাকে সকলে সনৎকুমার অর্থাৎ  
‘নিত্যকুমার’ কহিয়া থাকে। আমার প্রতি  
ভক্তিপূর্বক আমার দর্শনপ্রাপ্তকার তুমি চির-  
কাল বাবৎ তপস্যা করিতেছ, এক্ষণে তোমার  
‘তপস্যা’ সফল হইল। আমি তোমার সমক্ষে  
উপস্থিত হইয়া তোমাকে দর্শন প্রদান করি-  
লাম, এক্ষণে তোমার কি অভীষ্ট সিদ্ধি করিব  
বল। সনৎকুমার এই প্রকারে  
বলিলে পর, আমি তাঁহার বাক্যের প্রভাত্তর  
প্রদান করিলাম; কহিলাম ভগবান্! আপনি  
আমার প্রতি প্রসন্ন হইরাছেন, অতএব অমু-  
প্রহ পূর্বক আমি বাহ্য জিজ্ঞাসা করিতেছি  
উত্তর প্রদান করিয়া আমার সম্বন্ধ তত্ত্ব  
কল্পন। এই বলিয়া ভগবান সনৎকুমার কর্তৃক  
অহজাত হইয়া এই সমুদায়বিবরক, প্রদান করি-

লাম। এই প্রকারে দেবের ভগবান সনৎ-  
কুমার আমা কর্তৃক পিতৃ পুরুষদিগের সর্গ ও  
প্রাচীর কল প্রভৃতি সমুদ্র বিষয়ে পরিপূর্ণ  
হইয়া সুচারুভাবে আমার সন্দেহচ্ছেদ করি-  
লেন। অনন্তর ধর্ম্মাশ্রম সনৎকুমার বহুবারিক  
কথাকে আমাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন,  
ব্রহ্মর্ষে! আমি তোমার ভগবান অভিষেক  
সম্বন্ধে হইরাছি, অতএব তোমার প্রশ্নসকলের  
যথাযথ উত্তর প্রদান করিতেছি শ্রবণ কর।  
হে ঔগণ্ড! পূর্বকালে ব্রহ্মা, আমার আরা-  
ধনা করিবে বলিয়া, আমার প্রীত্বাদেশে  
বাগাদি কথনের নিমিত্ত দেবতাদিগকে সৃষ্টি  
করেন। কিন্তু দেবতার। যত্নবশতঃ তৎ-  
প্রদর্শিত পূজার পাত্রকে পরিত্যাগ পূর্বক  
কলকামনার তঁহার আশ্রয় প্রীতিজননো-  
দ্দেশ্যেই বাগাদি করিতে লাগিলেন। ইহাতে  
আজ্ঞালঙ্ঘনচেষ্টক ভগবান ব্রহ্মা দেবগণের  
প্রতি যৎপরোনাস্তি কুপিত হইলেন ও দেব-  
তাদিগকে শাপ প্রদান করিলেন। দেবগণ  
ব্রহ্মার শাপে যত্ববুদ্ধি ও বিনষ্টসংকল্প হইয়া  
সম্পূর্ণরূপে জ্ঞানশূন্য হইলেন, তাঁহাদের  
কিছুই বুদ্ধিগত ক্ষমতা রহিল না। ক্রমে  
সমুদ্র লোক মোহে অভিভূত হইল। অনন্তর  
দেবগণ পুনর্বার ব্রহ্মার গর্ভগাপন্ন হইয়া  
তাঁহাকে প্রণাম করিলেন ও লোক সমূহের  
প্রতি ভদীর সমুগ্রহ বাচনা করিলেন। ব্রহ্মা  
কহিলেন, তোমরা ব্যতিচার আচরণ করি-  
রাছ, অতএব ইহা হইতে মুক্ত হইবার নিমিত্ত  
তোমাদিগকে প্রারম্ভিক করিতে হইবে।  
তোমরা তোমাদের পুত্রদিগের নিকট গিয়া  
এই বিষয়ের কথা জিজ্ঞাসা কর, তাহা হই-  
হইলেই পুনর্বার জ্ঞান প্রাপ্ত হইবে। দেব-  
গণ এই প্রকারে ব্রহ্মা কর্তৃক আজ্ঞাপ্ত হইয়া  
প্রারম্ভিক করণার্থ আর্জ ও দীনহীনদিগের  
ন্যায় পুত্রদিগের নিকট সমুপস্থিত হইয়া তাহা  
দিগকে প্রারম্ভিকার্থের অর্থ ও প্রয়োজ-

নাদি জিজ্ঞাসা করিলেন। অনন্তর প্রবতাসা  
পুত্রের। দেবগণকে কহিলেন, হে ধর্ম্মজগণ!  
প্রারম্ভিক ত্রিবিধ, বাণ্যজনা, মনোজনা ও  
কর্ম্মজনা। প্রারম্ভিকাদিকুল ব্যক্তির। ইহা  
সর্বদাই বলিয়া থাকেন, এবং নিশ্চয়ই অহ-  
রহঃ চক্ষুদ্বারা প্রত্যক্ষও হইতেছে। হে পুত্র  
তুল্য দেবগণ, এক্ষণে তোমরা প্রারম্ভিক-  
র্থের তত্ত্ব হইয়া সংজ্ঞালীভ করিলে, অত-  
এব যথার ঠিকায় হর গমন কর। অনন্তর দেব-  
গণ এই প্রকারে পুত্রদিগের ন্যায় দ্বারা অতি  
শত অর্থাৎ তিরস্কৃত হইয়া সংশয়চ্ছেদনো-  
দ্দেশ্যে পিতামহ ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হই-  
লেন। ভগবান ব্রহ্মা দেবগণের অভিপ্রায়  
বুদ্ধিতে পারিয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন,  
তোমরা এক্ষণে ব্রহ্মচারী অর্থাৎ ব্রহ্মজ হই-  
রাছ, অতএব তোমাদের পুত্রের। তোমা-  
দিগকে বাহা বাণী বলিয়াছেন সে সমুদ্রই  
যথার্থ, অন্যথা হইবার নহে; সত্য তোমরা  
তাঁহাদিগের শরীরকর্তা, অতএব আরাধ্য-  
দেবতা হইবে, কিন্তু তোমাদের আশ্রয়ের। ও  
জ্ঞানপ্রদাতা বলিয়া তোমাদের পিতৃদ্বারীর  
হইবেন সংশয় নাই। তোমরা নিঃসন্দেহ  
পরস্পর পরস্পরের পিতৃকর অর্থাৎ পিতৃলোভ  
হইলে। হে দেবগণ! তোমরা সকলে এই  
প্রকারে পরস্পর পরস্পরের দেবলোক ও  
পিতৃ লোক উভয়ই হইলে। দেবগণ এই  
প্রকারে ভগবান পিতামহ ব্রহ্মা কর্তৃক, ক্ষুদ্র  
সন্দেহ হইয়া প্রীতিপ্রসূতঃকরণে পুত্র-  
দিগের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগকে  
সম্বোধন পূর্বক কহিতে লাগিলেন, হে পুত্র  
গণ! তোমরা জ্ঞান প্রদান পূর্বক জ্ঞান  
দিগকে প্রতিবোধিত করিরাছ, বলিয়া, অহা  
প্রভৃতি আমাদিগের পিতৃতুল্য অর্থাৎ পিতৃ  
লোক হইলে। অতএব, তোমাদিগের কি  
কামনা সকল করিব, তোমাদিগকে কি বৎ  
প্রদান করিব বল। তোমরা আমাদিগকে

পুত্রক বলিয়া সম্বোধন করিয়াছ, তোমরা  
যা বলিয়াছ বার্থ হইবে, তোমাদের বাক্য  
কখনই অন্যথা হইবে না। অতএব অদ্যা-  
বধি তোমরা পিতৃলোক হইবে সন্দেহ  
নাই। যে ব্যক্তি প্রাচ্য তপশ্বাদি দ্বারা  
সম্পাদিত পিতৃপুরুষদিগের তৃপ্তি উৎপাদন  
না করিয়া কোন ধর্ম কর্ম করিবেন, তিনি  
রাক্ষস, দানব বা মাক, যেহেতু উনি নিঃসন্দেহই  
নিজ কর্মের ফলভোগ করিবেন। পিতৃলো-  
কেরা তোমাদের কর্তৃক প্রাচ্য তপশ্বাদি দ্বারা  
আপ্যায়িত হইবেন, ও সোমদেবকে আপ্যা-  
য়িত করিবেন এবং সর্কজ বুদ্ধি প্রদান করি-  
বেন। সোমদেব পিতৃপুরুষদিগের কর্তৃক  
প্রাচ্যাদি দ্বারা আপ্যায়িত হইয়া তাবরজদম  
পদার্থভাজ দ্বারা পরিতুষ্ট সমুদ্র-বন-পর্কভাদি  
ও সমুদ্র লোকে আপ্যায়িত করিবেন।  
যে সকল ব্যক্তি পুষ্টিকাম হইয়া প্রাচ্য তপ-  
শ্বাদি করিবেন, পিতৃলোক প্রসন্ন হইয়া  
ঐহিকদিগকে পুষ্টি ও প্রজাসম্পত্তি প্রদান  
করিবেন। যে সকল ব্যক্তি প্রাচ্য উপলক্ষে  
নাম ও গোত্র উল্লেখ পূর্বক তিনটি পিতৃ-  
প্রদান করিবেন, পিতৃপুরুষেরা পিতামহদি-  
গের সন্তিত প্রাচ্যদান দ্বারা তৃপ্ত হইয়া  
প্রাচ্যদাতারা, যেখানে কেননা অবস্থান  
করুন, সর্কজই ঐহিকদিগের মঙ্গল বিধান  
করিবেন। হে দেবগণ! পরমেষ্টি ভগবান্  
ব্রহ্মা পুরুষকালে এইরূপ আজ্ঞা করিয়াছেন,  
অতএব অদ্য ঐহিক বাক্য অবধি ও সত্য  
হউক। আমরা অদ্য প্রভৃতি সকলেই পর-  
স্পর পরস্পরের পিতৃস্বরূপ ও পুত্রস্বরূপ উভ-  
য়ই হইলাম। সনৎকুমার কহিলেন, হে  
ব্রহ্মর্ষে! এই প্রকারে দেবতারা পরস্পর  
পিতৃপুত্রের পিতা ও দেবতা, ইহারা দেব-  
লোক ও পিতৃলোক উভয়ই, ইহারা পিতৃ-  
লোক জানিবে।

### অষ্টাদশ অধ্যায় । ১৮ ।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, হে অরিন্দম গাঙ্গেয়!  
আমি দেবাবিদের ভাষানু ভগবান্ সনৎকু-  
মার কর্তৃক পূর্বোক্ত প্রকারে কথিত হইয়া  
পুনর্বার সেই ভগবান অমরজ্যেষ্ঠকে সমুদ্রার  
সন্দেহের বিষয় বিজ্ঞাপী করিলাম। তাঁহার  
নিশ্চয় বাহা শ্রবণ করিলাম আদ্যন্ত সমুদ্রার  
বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। আমি কহিলাম,  
হে ভগবন্! কোন লোকে কিরূপ সংখ্যক  
দেবপ্রবর পিতৃগণ প্রতিষ্ঠিত আছেন ও সোম-  
দেবের ঐতিবর্জন করিতেছেন, বলিয়া  
আমাকে চরিতার্থ করুন। সনৎকুমার কহি-  
লেন, হে বজ্রমানশ্রেষ্ঠ! স্বর্গলোকে সপ্ত-  
সংখ্যক পিতৃগণ প্রতিষ্ঠিত আছেন। ইহা-  
দিগের মধ্যে চারিজন মর্ত্তমান ও তিনজন  
অমর্ত্তি অর্থাৎ মর্ত্তিন্য। ইহাদের সকলের  
লোক, বিসর্গের প্রভাব ও মহেশ্বরের বিষয়  
বিস্তৃতরূপে বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর।  
অপর, ঐহিকসাতগণের মধ্যে যে তিনটি ধর্ম  
মর্ত্তিদারী পরমোৎকৃষ্ট গণ, ঐহিকদেরও নাম  
ও লোকের বিষয় কীর্তন করিতেছি শ্রবণ  
কর। এই তিন গণের সনাতন নামক লোক।  
এই সনাতন লোকে তিন ভাষার ও মর্ত্তিবি-  
হিত পিতৃগণ অধিবাস করেন। ইহারা সঙ্ক-  
লিতই প্রজাপতি ব্রহ্মার অপত্য। বিরাজ  
নামক পিতৃপুরুষের লোক বৈরাজলোক  
নামে প্রথিত আছে। দেবতারা বিধিপ্রদর্শিত  
কার্য দ্বারা ঐহিক লোকে পূজা করেন,  
ও ইহাদের ঐহিকদেশে যাগাদি করিয়া  
থাকেন। ব্রহ্মজ্ঞাননিধি এই বৈরাজপুরুষেরা  
যোগভ্রষ্ট হইয়া সনাতন লোকানিবাসী হই-  
লেও সহস্র যুগের অবসরনে অমরপ্রহরণ করেন।  
পরে পরমোৎকৃষ্ট সাংখ্যবোণ অভ্যাস করিয়া  
ঐহিকদিগের পূর্ববৃত্তান্ত শ্রবণ কর, এবং মর্ত্তি-  
মাত্র ঐহিক বোণগতি প্রাপ্ত হন, ঐহিকের,

আর পুনর্জন্ম হইবার সম্ভাবনা থাকে না ।  
 হে বৎস । পূর্বকথিত ইহারা সমুদয়ই পিতৃ-  
 লোক নামে বিখ্যাত । ইহারা যোগি-  
 দিগের যোগবর্জন করিয়া থাকেন, এবং ইহারা  
 সকলের পূর্বে যোগবল দ্বারা সোমদেবকে  
 আশ্রয়িত করিয়া থাকেন । অতএব মহাত্মা  
 সোমপাত্রী ব্যক্তিদ্বিগের ইহা সর্বপ্রধান  
 কর্তব্য যে, তাঁহারা যোগীদিগের প্রীত্বাদেশে  
 মিরসুর প্রাদাদি প্রদান করেন । এই পিতৃ-  
 পুরুষদিগের মানসী অর্থাৎ মানসোত্তরা একটী  
 কন্যা । ইনি মহাগিরি হিমালয়ের শ্রেষ্ঠ  
 বহিবী, ইহার নাম মেনকা । মেনকার এক  
 পুত্র, মাকার নামানুসারে এই পুত্রের মৈনাক  
 এই নাম হইয়াছে । মৈনাকের পুত্র ত্রিমান  
 ক্রোক, এই মহাগিরি পর্বতপ্রবর ও নানা-  
 বিধ রত্নের আকর । মেনকার গর্ভে পৈলাধি-  
 রাজ হিমালয়ের তিন কন্যা জন্মগ্রহণ করেন ।  
 প্রথম অপর্ণা, দ্বিতীয় একপর্ণা, ও তৃতীয় এক-  
 পাটলা । এই তিন কন্যা দেব ও হান-  
 বদিগের অসাধ্য সুমহৎ তপস্যা সাধন পূর্বক  
 শ্রাবরজ্জমায়ক নিধি লোকদিগকে লভা-  
 পিত করেন । একপর্ণা একটী মাজ পর্ণ  
 অর্থাৎ বৃক্ষপত্র আহাৰ করিয়া জীবন ধারণ  
 করিতেম । একপাটলা একটীমাজ পাটলাপুষ্প  
 গ্রহণ পূর্বক জীবিকা নির্বাহ করিতেম ।  
 আর জোষ্ঠা মর্ষা অপর্ণা একবারে আচার  
 পরিভ্যাগ করিয়াছিলেন । অপর্ণার ঐকরূপ  
 কঠোর তপস্যাত্তে চুড় অভিনিবেশ দর্শন  
 পূর্বক মেনকাদেবী মাতৃস্নেহবশতঃ নিভাত  
 হুংকিত হইয়া কোন সময়ে তাঁহাকে সন্মো-  
 ধন করিয়া তপস্যা করিতে নিবেশ করেন ও  
 বলেন উ, মা, তুমি এইরূপ কঠোর ব্রত  
 পরিভ্যাগ করা মৈনকা উ-মা এই  
 বলিয়া সন্মোদন করিয়া ছিলেন বলিয়া  
 শুকবরি অপর্ণা দেবীর উমা এই নাম  
 হয় । কঠোরব্রতধারিণী শুকবরী শুকবরি উমা

নামেই জিজুবনে বিখ্যাত হন । যোগ-  
 বলবিশিষ্ট পার্করী সেই নামে এই  
 স্থানেও বিখ্যাত । হে ভার্গব । অগতে এই  
 তিন কন্যার নাম অনন্তকাল প্রসিদ্ধ থাকিবে ।  
 এই তিন কন্যা সকলেই তপঃপরীকষিণী ও  
 যোগবলশালিনী, সকলেই ব্রহ্মবাদিনী ও  
 উর্দ্ধরেতাঃ । ই হাদিগের মধ্যে বরবর্ণিনী উমা  
 সকলের প্রধান ও জ্যেষ্ঠা । ইনি মহাযোগ-  
 বলশালিনী, হইয়া যোগবলে মহাদেবকে  
 পতিত্ব বরণ করেন । একপর্ণা যোগাচার্য্য  
 অসিত প্রবরধীশক্তিসম্পন্ন মহর্ষি দেবলকে  
 পত্নীস্বরূপে প্রদত্ত হন, আর একপাটলা  
 জৈগীষ্যাকে পত্নীস্বরূপে প্রদত্ত হন । অত-  
 এব ই হারা উভয়েই যোগাচার্য্য নামে পাই  
 রাছিলেন । যোগাচার্য্য মহর্ষিদিগের সচিব  
 বিবাহ ওয়াতে ই হারা সেই লোকে উপ-  
 স্থিত হইরাছিলেন যেখানে মরীচের সোম-  
 পদ নামক পুত্র গণ অধিবাস করেন, সেখানে  
 পিতৃগণ বাস করেন ও যে স্থানে দেবতারাও  
 তাঁহাদিগকে ভাবনা করিয়া থাকেন । ই হা-  
 রা সকলেই অপরিস্রবিতকঃসম্পন্ন, ই হাদি-  
 গের সাধারণ নাম অগ্নিস্বাত । ই হাদিগের  
 এক মানসী কন্যা, ই হার নাম অচ্ছোদা  
 ইনি নদী । এই অচ্ছোদা নদী হইতে অচ্ছোদ  
 নামক বিখ্যাত সরোবরের উৎপত্তি হয় ।  
 অচ্ছোদা ইতিপূর্বে কখন আপন পিতৃপুরুষ  
 দিগকে দেখেন নাই । অনন্তর কোন সময়ে  
 সেই শুচিশ্রী মৃত্তিধিরহিত হইলেও সেই  
 পিতৃপুরুষদিগকে দৃষ্টিগোচর করিলেন ।  
 অচ্ছোদা তাঁহাদিগের মানসপ্রভা হুহিতা,  
 কিন্তু প্রত্যকাল পর্যন্ত ইনি তাহা অদর্শ  
 ছিলেন না । দর্শনকালেও আপন পিতৃপুরুষ  
 বলিয়া তাঁহা অজ্ঞান হয় নাই । স্মরণ  
 তিনি সেই চুঃখে নিভাত তাপিত্ত্বদ্বারা  
 ছিলেন । না জানিয়া ই হাদিগের দর্শনকালে  
 অতাবস্থ নামে এক জনকে পতিত্ব বরণ

প্রার্থনা করেন। ইনি আশুর পুত্র ও স্বয়ং প্রকৃতবশঃসম্পত্তিশালী। তৎকালে অত্রিকা নারী অপসার সহিত লঙ্কত হইয়া বিমানা-ধিরোধেণ অন্তরীক্ষমার্গে ভ্রমণ করিতেছি-লেন। কামরূপিণী অচ্ছোদা এই প্রকারে পিতৃপুরুষদিগের নিষ্কট অন্যায় রূপে অভাব-মুখে কামনা করেন বলিয়া এই মানসিক ব্যক্তিচারভেদে বোগভ্রষ্টা হইয়া স্বহান হইতে পতিত হন।

অনন্তর স্বপ্ন হইতে পতিত হইবার সময় অচ্ছোদা আকাশমার্গে ত্রসরেণুর (.) ন্যায় সূক্ষ্মপরিমাণবিশিষ্ট তিনখানি বিমান অবলোকন করিলেন ও উহাদিগের অভ্যন্তরে অতি-সূক্ষ্ম পরিমাণ অপরিবাক্ত অগ্নিতে আহিত অগ্নির ন্যায় প্রকৃতভেদঃসম্পন্ন সেই পিতৃ-পুরুষদিগকে নয়নদ্বারা চরিত করিলেন। তিনি অধঃশিরাঃ হইয়া স্বর্গ-হইতে পতিত হইতে ছিলেন। সূতরাং স্বর্গনামাত্র ভদ্রবস্থা থাকি-য়াই অতি আর্জবেরে তাঁহাদিগকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, আমাকে পরিদ্রাণ করুন। অচ্ছোদা কর্তৃক এই প্রকার কথিত হইয়া পিতৃপুরুষেরা কহিলেন, কন্যে! তুমি নাই। এই বাক্যে অচ্ছোদা গগনমার্গে দ্বিবিভূত হইয়া রহিলেন। তৎকালে পতন নিবৃত্ত হইল। অনন্তর একরূপে বাবহিত হইয়া অচ্ছোদা অতি দীন ও করুণবাক্যে তাঁহা-দিগকে প্রসন্ন করিলেন। পিতৃপুরুষেরা ব্যভি-চার হেতুক ঐশ্বর্যভ্রষ্ট কন্যা অচ্ছোদার বাক্যে এইরূপ প্রত্যাশার দিলেন। হে তুচ্ছমিতে! তুমি নিজকর্মদ্বারা ঐশ্বর্য ভ্রষ্টা হইয়া পতিত হইতেছ। পুত্রি! এই দেবলোকেও যে সমস্ত দেবভারা শরীর দ্বারা যে সমস্ত

কার্য্য করিয়া থাকেন, তাঁহারা সেই কর্মবলে দেবলোক-হইতে সমুদ্যালোকে অপহৃত হন। ও তথায় সেই সকল কর্মের ফলভোগ করেন। অতএব পুত্রি! তুমি যে কর্ম করিয়াছ, তোমাকে অবশ্যই তাহার ফলভোগ করিতে হইবে। তুমি দেবলোক-হইতে তুলোকে অপহৃত হইয়া সেই তপস্যার ফলভোগ করিবে। পিতৃপুরুষদিগের কর্তৃক এই প্রকারে কথিত হইয়া অচ্ছোদা তাঁহাদিগকে প্রসন্ন করি-বার নিমিত্ত অন্তর্য দিনর করিতে লাগিলেন। অনন্তর পিতৃপুরুষেরা অনুকম্পাপরবশ হইয়া তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইলেন, ও স্বকার্য্যফল ভোগ অবশ্যভাবী ও অপরিহার্য্য বলিয়া তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন। বৎসে! মহাত্মা অভাবমু বহুরাজস্বরূপে মানুষলোকে ভ্রমগ্রহণ করিবেন, তোমাকে উহার কন্যা-স্বরূপে ভ্রমগ্রহণ পূর্বক সমুদ্যালোকে অবতীর্ণ হইতে হইবে। এইরূপে মানুষকর্ম গ্রহণ করিয়া পরে দুর্ভাগ্যবীর লোক অর্থাৎ, স্বর্গ-লোক পুনর্বার প্রাপ্ত হইতে পারিবে, তুমি এইরূপে ভ্রমওলে অবতীর্ণ হইয়া পরিশ্রমের ঔরসে এক পুত্র প্রসব করিবে, তোমার পুত্র ব্রহ্মর্ষ একমাত্র বৈদকে চারিভাগে বিভক্ত করিবেন। মহাভিষ শাস্ত্রের কীর্ত্তিবর্জন ও-হুই পুত্র হইবে। স্বর্গজ বিচিত্রবীৰ্য্য ও বিদু-চিন্তাজন। এই সকল সম্ভাবনায়ের জননিদ্রী হইয়া তুমি পুনর্বার স্বর্গীয় স্থান প্রাপ্ত হইবে। তুমি অষ্টাবিংশসংখ্য দ্বাপরে মৎস্য-যোনিজা হইয়া উৎপন্ন হইবে ও রাজ্য বহুর ঔরসে ও অত্রিকার গর্ভে তোমার জন্ম হইবে। এই কারণে অচ্ছোদা দাসেরী হইয়া রাজা বহুর ঔরসে মৎস্যযোনিতে সমুৎপন্ন হন ও সভাবতী নামে বিখ্যাত হন। সেই টেবজাজনামক সূদর্শন পিতৃপুরু-ষেরা স্বর্গলোকে সর্বদাই বীজিনসম্বিত হইয়া বিজ্ঞানমান রহিয়াছেন। সেই লোকে

(১) স্বর্গারঞ্জনগণমার্গে অবিষ্ট হইলে যে অতি সূক্ষ্ম স্থলিবে পদার্থ দৃষ্ট হয়, ন্যায়শাস্ত্রের মতে উহাকে ত্রসরেণু কহে। উহা পরমাণুর খণ্ডাংশ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

স্থিত পিতৃপুত্রবৎসর। বহুব্রীহি নামে জিতুবনে  
বিখ্যাত আছেন। সেই পিতৃপুত্রবৎসরকে  
অপরিস্রবিতকেশশালী দেব, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব,  
রাক্ষস, নাগ, মর্গ, সুগর্গ, প্রভৃতি সকলেই  
নিরন্তর ভাবনা করিয়া থাকেন। এই মহা-  
শ্রীরা সকলেই পুলস্ত্য প্রজাপতির পুত্র।  
ইহঁরা সকলেই মহাত্মা, মহাভাগ, প্রভূত-  
ভেজশালী ও ভগোৎসবসম্বিত। ইহঁাদিগের  
পৌত্রী নামে বিখ্যাত এক মানসী কন্যা, আর  
দ্বাপর যুগে যোগা, যোগেশ্বরী ও যোগমাতা  
নামে বর্ষপরাশরী তিন কন্যা জন্মগ্রহণ  
করিবেন। সেই যুগেই পরাশরের বংশে শুক  
নামে মহাতপা ও মহাযোগী এক বিজ-  
শ্রেষ্ঠ জন্মগ্রহণ করিবেন। ব্যাসের ঔরসে ও  
অরুণীর গর্ভে এই মহাত্মার জন্ম হইবে, ইনি  
ধুমশূন্য বহুর নাম প্রবর্ত্তকঃসম্পন্ন হই-  
বেন। সেই শুকদেব পৌত্রী নামেই সেই পিতৃ-  
পুত্রবৎসর মানসপ্রসূতা হৃহিতার গর্ভে এক  
কন্যা ও মহাবল যোগীচর্য্য চারি পুত্রের  
জন্মপ্রদান করিবেন। পুত্রচতুষ্টয়ের নাম যথা-  
ক্রমে কৃষ্ণ, গৌর, প্রভু, ও শঙ্কু; ও কন্যার  
নাম কৃত্তী হইবে। এই কৃত্তী কুমুহের মহিষী  
ও ব্রহ্মদত্তের জননী হইবেন। পরম ধার্মিক  
অপরিস্রবিতকেশশালী শুক মহাত্মিক যোগীচর্য্য  
এই পুত্রচতুষ্টয়ের জন্মপ্রদা পূর্ব্বক, পিতা  
ব্যাসদেবের নিকট নিত্য ধর্ম্মের বিষয় সমাক-  
রুপে শ্রবণ করিয়া পরে মহাযোগবলে পুনর্ভব-  
বিরহিত অব্যয় ও অমৃতদ্বয় পান্ধিত ব্রহ্মপদ-  
লাভ করিবেন। হে সুশীল মূর্ত্তিবিরহিত  
ধর্ম্মবর্ত্তিধারী অপর কৃত্তকগুলি পিতৃপুত্রবৎ  
আছেন, তাঁহাদের হৃদয়েই বৃক্ষ ও অক্ষর  
এই মহাবংশদ্বয়কে আশ্রয় করিয়া এই কথা  
উৎপন্ন হইরাছে। ইহঁরা বলিষ্ঠ প্রজাপতি  
হইতে উৎপন্ন হইরাছেন, ইহঁাদের নাম  
কৃত্তাল। ইহঁরা স্বর্গরাজ্যে জ্যোতির্শ্বর  
লোকে বাস করিয়া থাকেন। ইহঁরা আপনা-

রাও জ্যোতির্শ্বর। ইহঁাদিগের লোকে সকল  
কামনা অত্রই কলবতী হইয়া থাকে। দ্বি-  
গণ নিরন্তর ইহঁাদিগকে ভাবনা করিয়া  
থাকেন। ইহঁাদিগের মানসী কন্যা স্বর্গরাজ্যে  
গৌ নামে বিখ্যাত। হোমার বংশেই এই  
কন্যার বিবাহ হয়। উনি শুকের প্রিয় মহিষী  
ছিলেন। ইনি একশৃঙ্গানামেও বিখ্যাত। ইহঁ-  
হইতে সাধাগণের যশঃসম্পত্তি সমধিক বৃদ্ধি-  
শালিনী হইরাছে। হে তাত! ইহার পর  
অন্য পিতৃপুত্রবৎসর বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ  
কর। ইহঁরা মরিচীগর্ভ লোক আশ্রয় করিয়া  
রহিয়াছেন। ইহঁরা অশ্বিরার পুত্র এবং পূর্ব্ব  
কালে সাধাগণ কর্তৃক সংবর্দ্ধিত হইরাছেন।  
কত্রিরেরা অতীষ্ট কলকামনার ইহঁাদিগকে  
ভাবনা করিয়া থাকেন। ইহঁাদের মানসো-  
দ্ভতা কন্যা যশোদা নামে বিখ্যাত। উনি  
বৃদ্ধশর্ম্মার পুত্রবৎ, ইহার স্বামীর নাম বিশ্ব  
মহান। যশোদা মহাত্মা রাক্ষস দিলীপের  
জননী, পূর্ব্বকালে যে মহাত্মার যজ্ঞে মহ-  
র্ষিগণ শ্রীত হইয়া গাণা গান করিয়াছিলেন।  
অপর, মহর্ষিরা তদানীং দেগনুগে মহাত্মা দি-  
লীপের স্তমহৎ অথমেদ যজ্ঞে অগ্নি ও মহাত্মা  
শাভিল্যের জন্মবিবরণ শ্রবণপূর্ব্বক সমাহিতা-  
করণে সমাভ্রতা মহাত্মা সেই দিলীপকে  
যজ্ঞমানরূপে দর্শন করেন। এই মহর্ষিগণ  
সকলেই স্বর্গজ্যেষ্ঠ। কদম প্রজাপতির লোকে  
সুস্বধা নামে পিতৃপুত্রবৎসর অধিষ্ঠিত আছেন।  
স্বচশ্রেষ্ঠ এই মহাত্মার পুলহ হইতে উৎ-  
পন্ন; ইহঁরা স্বর্গরাজ্যে কামগ দেবলোকে  
অধিবাগ করেন, ইহঁরা বিহঙ্গম অর্থাৎ  
আকাশমার্গে গমন করিয়া থাকেন। হে  
তাত! বৈশোম্য অতিমাকলকামনার ইহঁ-  
দিগকে ভাবনা করিয়া থাকেন। ইহঁাদিগের  
মানসী কন্যা বিরজা নামে বিখ্যাত। হে  
জ্ঞান! এই কন্যা, নন্দব রাজার মহিষী ও  
ব্যাধির জননী। এই তিন গণের বিব

পূণক পূণক বর্ণন করিলাম এক্ষণে চতুর্থ গণের  
বিবরণ বলিতেছি, শ্রবণ কর। চতুর্থগণের পুরু-  
ষেরা কনিষ্ঠ ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়া গর্ভে  
জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহারা সকলেই সোমরস পান  
করিয়া থাকেন। ইহারা ত্রিরাশিগর্ভের বংশ-  
সমূহ, সুতরাং ইহা বনকে ভাবনা করিয়া  
থাকেন। ইহারা স্বর্গোৎকর্ষ যে ভাগে  
অধিবাস করেন, সেই স্থান মাসিলেই নামে  
বিখ্যাত। সিন্ধুদেশে নন্দী। ইহাদিগের  
মানসী কন্যা, তিনি নন্দীপেদক্ষিণাপথ অর্থাৎ  
দক্ষিণাপথ প্রদেশে প্রবাসী হইয়া তজ্জাত  
কারণে তু-বুলকে পবিত্র করিতেছেন। ইনি  
পুরুষের পত্নী ও ত্রিগুণের জননী। যে  
যাত। এই পিতৃপুরুষ দ্বয়ের স্বীকৃতিহেতুক  
কছু প্রভাবশালি যুগে যুগে কর্ম প্রদত্ত হইলে  
প্রাক প্রাপ্ত করিয়া থাকেন, অপর, পিতৃ-  
পুরুষদ্বয়ের আদিপুরুষকালে ইনিই প্রাক প্র-  
াপ্ত করেন। অতএব তাঁহাকে স্বপ্নাদিসূত্রে  
প্রাক প্রাপ্ত বলা যায়। ইহাদিগের সকলেরই  
প্রাক প্রাপ্তির কারণ অথবা রক্তসমূহ।  
প্রাক প্রাপ্ত হইয়া স্বপ্নাদি অর্থে কাল-পূর্ণক  
পিতৃপুরুষদ্বয়ের প্রাপ্ত উৎপাদিত করেন।  
যে ব্যক্তি সোমদেব, পুরুষ ও যম ইহা দ্বয়কে  
অপারিত করিয়া উৎপাদন সময়ে অধিক  
দীর্ঘায়ু এবং আশ্রয় অভাবে জলে ভজি-  
সংকারে পিতৃপুরুষদ্বয়ের প্রাক প্রাপ্তি  
প্রাপ্তি উৎপাদন করেন, পিতৃপুরুষেরা প্রাপ্ত  
হইয়া তাঁহার নিরন্তর মঙ্গলবিধান করিয়া  
পাকেন। পিতৃপুরুষেরা প্রাপ্ত হইলে পুষ্টি,  
বজন প্রাপ্তসম্মত, স্বর্গ, আরোগ্য ও অন্যান্য  
সকল প্রভাবশালী প্রদান করিয়া থাকেন।  
অতএব দেবদেবী অথবা পিতৃপুরুষ শ্রেষ্ঠ-  
ত্বের উৎকর্ষ আর সন্দেহ নাই। দেবদেবী দ্বয়ের  
পুণ্যে পিতৃপুরুষদ্বয়কে আশ্রয়িত করা সর্ব-  
শ্রেষ্ঠভাবে বিধেয়। ইহারা অত্যন্ত প্রিয় হন,  
ইহাদিগের ক্রোধ নষ্ট। অতএব ইহাদিগের

আশ্রয়িত করা শ্রেষ্ঠ কার্য। হে ভার্গব।  
পিতৃপুরুষেরা হিমাশ্রয়, অতএব তুমি সর্ব  
দাই ইহা দিগকে নমস্কার করিবে। প্রকৃতই  
তুমি পিতৃপুরুষ, বিশেষতঃ মন্তক। অতএব আমি  
তোমার মঙ্গলবিধান করিব, তুমি যমকে ভাষা  
প্রদ্যক কর। হে জনন্য! আমি তোমাকে  
গণিতানি দ্বিগুণে প্রদান করিতেছি, তুমি  
অগ্রমতঃস্বরে এই গতি শ্রবণ কর। হে মার্ক  
তেজ। তবদূশ শিষ্যপুরুষরাও মাসিলেই  
বর্গীয় যোগপুষ্টি ও পিতৃপুরুষদ্বয়ের উৎকর্ষ  
গতি অবলোভন করিতে সমর্থ হইয়া। সে  
দেবেশ্বর আমাকে পুষ্টি প্রদানে উপদেশ  
প্রদান করিলে আমি তাহার নিকট অগ্রসর  
হইলাম ও তিনি আমাকে দেবদেবী সবিজ্ঞান  
দেবদেবী প্রদান করিলেন। এবং তৎকালে  
স্বর্গীয় আশ্রয় ন্যায় প্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত  
প্রদেয়ে প্রমদ করিলেন। হে কুরুশ্রেষ্ঠ! আমি  
প্রদেয়ে দেবেশ্বর সনৎকুমারের প্রদানে তাঁহার  
নিকট যাহা শ্রবণ করিয়াছিলাম তাহা  
আমোলাভ তোমার নিকট বর্ণন করিলাম,  
আরও যাহা তাঁহার বর্ণন করিতেছি, তুমি  
মনোযোগে শ্রবণ কর। এই সমুদায়  
বৃত্তান্ত ইংলোক স্নাতকদ্বয়ের পক্ষে নিত্য  
হুজুর।

### উনবিংশ অধ্যায়।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, হে ভাত! পুরুষ  
যুগে করষাঅবসি। হে ভাত! ত্রিগুণ ছিলেন।  
তাঁহারা যোগার্থ প্রাপ্ত হইয়াও হুস্তর  
বশতঃ যোগভ্রষ্ট হন। এই প্রকারে যোগ-  
ব্রতপরাচারহেতুক অপজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া,  
সকলেই হ-জ্ঞান হইলেন ও মোক্ষভাগ্য  
করণে ভ্রমবশতঃ জল মধ্যে যোগ ধর্ম নষ্ট  
হইয়াছে মনে, কারণ মাসিলেই সনৎকুমারের পুণ্যে  
অনু-অনু যোগ। সেই অতিপ্রায় সপ্তদেব

উদ্দেশ্যে তথায় উপস্থিত হইলেন। কিন্তু  
শ্রীকৃষ্ণ প্রয়াস হইয়া সকলকে কালসহকারে  
কালব্যর্থ প্রাপ্ত হইলেন। সেই ব্রাহ্মণেরা বহু  
কাল বাবৎ দেবলীকে বাস করিয়াছিলেন  
বটে, কিন্তু কথাপি যোগত্রয় হইরাছেন বলিয়া  
একদা কুরুক্ষেত্রে নীলিঃসংঃ জয়গ্রহণ  
করিলেন। ইহারা নিরত হিংসাপুরায়ণ হইয়া  
ধর্মলোপ করিলেন। ধর্মভ্রষ্ট বলিয়া ইহারা  
পুনর্বার কুৎসিত আচারে জয়গ্রহণ করিলেন  
ও তৎকালে জয়পুঙ্গব আচারে উৎপন্ন হইয়া  
কমণঃ পূর্বজন্মকৃত পিতৃপ্রসাদবশতঃ তাঁহা-  
দের সমুদায় পুনর্বৃত্তান্ত আকির্ণনে আরম্ভ  
হইবে। তৎপরে তাঁহারা পুনর্বার সমাহিত  
চিত্তে ধর্মচার্য হইবেন, স্বকীয় কর্মবারা পুন-  
র্বার ব্রহ্মণ্য লাভ করিবেন, পূর্বজন্মকৃত  
যোগ প্রাপ্ত হইবেন ও পুনর্বার সিদ্ধি লাভ  
করিয়া শাস্ত্র জ্ঞান প্রাপ্ত হইবেন। এই  
সকল প্রাণ করিয়া তোমার নিঃস্বস্ত হৃদয়ে  
মতি থাকবে, তুমি যোগমর্মে নিতা নিরত  
হইয়া উত্তম সিদ্ধি লাভ করিতে পারিবে।  
দেখ অল্পবুদ্ধ ব্যক্তিদিগের পক্ষে যোগ নি-  
রত হইয়া উত্তম সিদ্ধি লাভ করিতে পারিবে।  
ইহারা সমোক্তাগ্রন্থে যোগলাভ  
করিলেও বাসনাগণ্ড হস্ত প্রাপ্তি উহা নষ্ট  
করিয়া ফেলে। ইহারা নিরত আশ্রয়  
হয় ও পরমার্থাধ্যক্ষজনাগকেও পীড়িত  
করিয়া থাকে। তৎকালে যোগ লাভ করা  
নিত্যান্ত পঠিন, যে সকল মহাত্মারা কখনও  
অযাচ্য পদার্থ যুক্ত হইয়া করেন না, ইহারা  
মর্কটবৎ প্রাণপণে পদার্থসিদ্ধিগণে রক্ষা  
করিয়া থাকেন, ইহারা ধনগর্বে মগ্ন হইয়া  
দীন দিক্ষিৎসগণকে অবজ্ঞা করেন না, ইহারা  
সত্যতাই যুক্তিসম্মত আচার ও ব্যবহার করিয়া,  
থাকেন, ও স্বকীয় আশ্রয়বিষয়ে যুক্তিসম্মত চেষ্টা  
করিয়া থাকেন, ইহারা নিরতই ধ্যান ও  
অধ্যয়নে তৎপর, ইহারা নিতা উপভোগে  
রত নহেন, ইহারা মাংস ও মদ্য, একত্র

করিয়া ভক্ষণ করেন না, ইহারা নিরত  
কামাসক্ত নহেন, ইহারা কথাপি ব্রাহ্মণের  
অভিহিত ও উৎসাহন করেন না, ইহারা  
অনাথ ও বৃদ্ধ ও বধুই ব্যবহার করেন না,  
ইহারা আলসোপহত নহেন, ইহারা নির-  
তই অতিমাত্রায় নহেন, ইহারা গোষ্ঠীসমূহ  
আমোহ সন্তোষে কখনই নিরত হন না, এই  
সকল মহাত্মারাই যোগবল লাভ করিবার উপ-  
যুক্ত পাত্র। ইহারা সত্য প্রমাণচিত্ত ও  
অভিমান ও অহঙ্কারের বশবর্তী নহেন,  
ইহারা সমস্তই কলাগভাজন, এইসকল মহা-  
ত্মারাই যোগ লাভ হইয়া থাকেন। যে ব্যক্তি  
পূর্বজন্মে ব্রাহ্মণেরা এবং বধু ও বাল্য  
ছিল। ইহারা আপনাদিগের দোষ ও  
অমায় নিরত স্থায় করেন, ইহারা ধ্যান ও  
বেদাধ্যয়নে নিরত তৎপর, ইহারা  
শাস্ত্রার্থে নিরত বর্তমান, তাঁহারা পরম  
শান্তি লাভ করিয়া থাকেন, ইহাদের আর অণু  
মাত্র মাংস নাই। হে মহাত্মা! এত কারণ  
পর্যালোচনা করিয়া তুমিও যোগমর্মে তৎ-  
পর হও, যোগমর্মে নিরত তৎপর হইলে  
উত্তম সিদ্ধি লাভ করিতে পারিবে, যোগমর্মে  
অপেক্ষা বিশিষ্টকর অন্যবিধ কোন দ্রব্যই  
নাই, যোগমর্মে সকল প্রকার দ্রব্য অপেক্ষা  
শ্রেষ্ঠ, ইহাটুকু সর্লগ্ৰহণ ধর্ম, অতএব সে  
ভার্গব! তুমি এত মর্মে ও সত্যতায় নিরত  
হও তুমি কালের পরিমাণানুসারে তৎকালে  
সাহার করিতে অভ্যাস করিবে, অতঃপর,  
তৎপর, ত্রুত ও শ্রদ্ধাশীল হইবে, ইহা  
হইলেই তুমি যোগমর্মে প্রাপ্ত হইতে সমর্থ  
হইবে। ভগবান্ সনৎকুমার এই সকল উপ-  
দেশ বাক্য বলিয়াই তৎকালে সেট স্থানেই  
অস্থির হইলেন। আমি সেই দেখে তাঁহাদের  
উপাসনার আদর্শ বৎসর অতিবাহন করি-  
লাম, কিন্তু তাঁহাদের সেসময় এই দীর্ঘকাল  
আমার পক্ষে এক দিনের মত গভীরমান

হইল, এই কালের মধ্যে আমার কোন রূপ  
গ্রানি উপাধত হয় নাই, আমি ক্ষুধা, পিপাসা  
কিছুই অনুভব করি নাই এবং কালেরও কিছুই  
নির্ণয় করিতে পারি নাই, পশ্চাৎ কোন  
শিষ্যের মকামে কালের বিষয় বিদিত হই-  
রাছিলাম।

— — —

### বিংশ অধ্যায়। ২০।

মার্কণ্ডের কহিলেন, অনন্তর দেবেশ্বর  
সনৎকুমার ওধা হইতে অজ্ঞান হইলে,  
সেই বিভূর অব্যর্থবাক্যানুসারে সেই স্থানেই  
আমার সবিজ্ঞান দিবা চক্ষুঃ প্রাহৃত হইল।  
আমি কৌশিকাস্বজ সেই ব্রাহ্মণদিগকে  
নয়নগোচর করিলাম, বাহারাই ক্রুদ্ধক্ষেত্রে  
অগ্ন্যগ্ন করিবেন বলিয়া ইতিপূর্বেই সনৎ-  
কুমারের নিকট শ্রবণ করি। হে আপগাপুত্র।  
সেই কৌশিকাস্বজ ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে সপ্তম  
ব্রহ্মদত্ত রাজা হইয়াছিলেন। ইনি নাম,  
শীল, ও কর্ম, তিন বিষয়েই পিতৃবর্জ্য অর্থাৎ  
পিতৃপন্যনুযায়ী বলিয়া বিখ্যাতিলাভ করিয়া  
ছিলেন। শুকের কন্যা কুধী এই রাজার  
জননী। কুধীর গর্ভে ও পূর্বিব প্রেষ্ঠ অনুব্রতের  
উরলে ইহঁার জন্ম হয়। কাশ্মিরানামক প্রেষ্ঠ  
নগর ইহঁার জন্মভূমি। ভীষ্ম কহিলেন, বৎস,  
বুধিষ্টি। মহাতাগ মহাপাঃ মহর্ষি মার্কণ্ডের  
ভাষার বংশের বিষয় বৈরাগ্য বর্ণনা করেন,  
আমি তৎসমুদয় আবিষ্কার বর্ণন করিতেছি  
শ্রবণ কর। বুধিষ্টির কহিলেন, অগ্নি কাহার  
পুত্র, কোন্ সময়ে উহঁার জন্ম হয়, কোন  
নমস্কেই বা উহঁার পুত্র ধার্মিকবর বংশী  
মহারাজ ব্রহ্মদত্ত রাজা হইয়াছিলেন, ব্রহ্ম-  
দত্তের ক্রিয় বলাবীধ্য ছিল, কি প্রকারেই  
বা ব্রহ্মদত্ত ভাষাধিপের মধ্যে সপ্তমপুরুষ  
হইয়াছিলেন, এই সকল বিষয় শ্রবণ করিতে  
আমার নিতান্ত ইচ্ছা। লোকপুত্রিক

যোগাঙ্গা ভগবান্ শুক কখনই অস্বীকার  
বাক্তিকে নিজহৃদিত। বীর্জমণ্ডী কৃত্তিকে  
প্রদান করেন নাই, অতএব এই সকল বিষয়  
ও ব্রহ্মদত্তের চরিত্র সবিস্তরে শ্রবণ করিতে  
আমার অত্যন্ত ইচ্ছা হইতেছে। হে মহা-  
হাটে! আপনি এই সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া  
আমাকে চরিতার্থ করুন। মার্কণ্ডের দিবা  
চক্ষুঃ প্রাপ্ত হইয়া সংসারে বর্তমান শৌনিকা-  
স্বজ বিজ্ঞদিগকে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, তিনি  
ভীষ্মদেবের বিষয় সাগ্ন বর্ণনা করিয়াছিলেন  
তাহাও মহাশয় অগ্ন্যগ্ন পূর্বক বর্ণনা করুন।  
ভীষ্ম কহিলেন, হে রাজন্! আমি শ্রবণ  
করিয়াছি যে, মহাপাঃ ব্রহ্মদত্ত আমার পিতা-  
মহ রাজর্ষি প্রতাপের সহিত সমকালে রাজা  
হইয়াছিলেন। মহাতাগ ব্রহ্মদত্ত যোগী  
রাজর্ষিপ্রেষ্ঠ ছিলেন। তিনি সর্কপ্রকার জীবের  
শব্দ বুঝিতে পারিতেন ও নিরন্তর জীবগণের  
হিতচেষ্টার তৎপর ছিলেন। যোগাচার্য্য  
মহাশয়াঃ মহর্ষি গান্ধার্য্য মহারাজ ব্রহ্মদত্তের  
প্রিয় সূত্র ছিলেন। ইনি তপোবলে শিব  
উৎপাদন পূর্বক শিবাক্রম প্রবর্তিত করিয়া-  
ছিলেন। যোগীয়া কণ্ডরীক মহারাজের  
গতিব অর্থাৎ অমরা হইলেন। সকল জন্মেই  
ভাষায়া সকলে মহারাজের সঙ্গী ছিলেন।  
আমি মহাতাগ মহর্ষি মার্কণ্ডেরের প্রস্থাব  
শ্রবণ করিয়াছি যে, মহারাজের সাতজন্মে  
সাত জাতিতে অপরিমিতভেদাঃ ইহঁার।  
সাতজন্মেই মহারাজের অমাত্যসকল হইয়া-  
ছিলেন। হে রাজন্! আমি পুরুবংশোদ্ভব  
সেই মহাত্মার পুত্রজন্ম বংশ সবিস্তরে বর্ণনা  
করিতেছি শ্রবণ কর। বৃহৎকত্তের সূচোজ-  
নামে এক পরমধার্মিক পুত্র ছিলেন। সূচো-  
জেরও হস্তিনামে এক পুত্র ছিলেন, তিনিই  
হস্তিনাপুর নামে এই প্রসিদ্ধ পুরাণ নগর  
নির্মাণ করিয়াছিলেন। হস্তীর পরম ধার্মিক  
তিন পুত্র ছিলেন, অজবীচ, বিবীচ, ও গুবীচ।

অজমীড়ের ঔরসে বৃন্দীর গর্ভে বৃহদ্রথ নামে এক পুত্র হন। বৃহদ্রথ বৃহৎ মহাবলঃ এক পুত্র হন। ইনি বৃহদ্রথনামে বিখ্যাত পরম ধার্মিক নরপতি ছিলেন। তাঁহার পুত্র সত্যজিৎ। সত্যজিৎের পুত্র বিশ্বজিৎ। বিশ্বজিৎের পুত্র সেনজিৎ, ইনি মহাবলপরাক্রম মহাপতি ছিলেন। সেনজিৎের চারি পুত্র ছিলেন; কচির, খেতকেতু, মহিয়ার ও বৎস, উহারা চারিজনই লোকপ্রিয় ছিলেন। বৎস অবন্তিনগরের রাজা ছিলেন, উহাঁর উত্তরাধিকারিতা পরিবৎস নামে প্রসিদ্ধ। কচিরের বংশী পৃথুসেন নামে এক পুত্র ছিলেন। পৃথুসেনের পুত্র পার। পারের পুত্র নীপ। নীপের শতসংখ্যক পুত্র ছিলেন। উহারা সকলেই অপরিমিতভেদঃ শালী, মহারণ, শূর ও প্রবলবাহ শালী ছিলেন; সকলেই দ্রাক্ষা হইরা ছিলেন। উহাদের নীপ এই সপারণ নাম ছিল। একজন উহাঁদিগের বংশধর ছিলেন। ইনি নীপবংশের কীর্তিবর্দ্ধন করিয়াছিলেন। উহাঁর নাম সমর, ইনি অতীতগমর ও অসহসাহসী ছিলেন; কাশ্মিলা-নগর উহাঁর রাজধানী ছিল। মহারাজ সমরের তিন পুত্র ছিলেন, শর, পার, ও মহাব; উহারা সকলেই পরমধার্মিক ছিলেন। পারের পুত্র পৃথু। পৃথুর মুকুত নামে এক পুত্র ছিলেন। উহাকে অশেষবিধ মুকুত করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার মুকুত নামে প্রসিদ্ধি হয়। মুকুতের বিভাজনামে এক সর্কণ্ডগম্য পুত্র ছিলেন। বিভাজের পুত্র মহারাজ অণুহ। মহারাজ অণুহই শুকের আশ্রিতা ছিলেন। ইহী শুকের কন্যার কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। অণুহের পুত্র রাজর্ষি ঋতবত। ঋতবতের বিশ্বক্সেন নামে যোগীয়া পরম্পর এক পুত্র ছিলেন। বিভাজ বৃক্কতকশ্বকলে পুনর্বার ইহলোকে অধিস্থা অশ্র গ্রহণ করেন। তিনিই ঋতবতের

অপর পুত্র ছিলেন। তাঁহার নাম সর্ক্সেন। ঋতবতের বাটতে পুত্রনীরা নামে এক পক্ষিনী বাগ করিত, এই পক্ষিনীই সর্ক্সেনের চক্ষুর নির্ভর করিয়া উহাকে অন্ধীভূত করে। ঋতবতের অপর এক তৃতীয় পুত্র হটরা ছিলেন। এই মহাবলপরাক্রম পুত্র বিশ্বক্সেন নামে বিখ্যাত ছিলেন। বিশ্বক্সেনের পুত্র মহাপতি দত্তসেন; দত্তসেনের পুত্র ভদ্রাট। এই মহাত্মা শূর ও কুণবর্দ্ধন ছিলেন। ইনি পূর্ক কালে রাণের নৃত্ত নিহত হইরা ছিলেন। হে বৎস যুধিষ্ঠির! ভদ্রাটের পুত্র অতিশয় দুঃশর ও চক্কুছি ছিলেন। তিনি রাজা হইরাই চক্কু ছিগতঃ সমুদার নীপবংশের অষ্টকবরুপ হন। উহাঁর সহিত বিবাদ করিয়া উগ্রায়ুধ সমুদার নীপবংশের উচ্ছেদ সাধন করে। উগ্রায়ুধ মদোৎসিদ্ধ, দর্পাশিত ও নিরত অবিনয়রত দ্রুতাসা ছিল। হে বৎস! আমি সুখে ঐ দ্রুতাসার স্মরণ বধ করি। যুধিষ্ঠির কহিলেন, উগ্রায়ুধ কাহার পুত্র, তেজ্ বৎস উহার জন্ম হয়, কি কারণেই বা আপনি উহার শ্রাণসংহার করেন, এত সকল বিষয় অনুগ্রহপূর্বক বর্ণন করুন। ভীষ্ম কহিলেন, বৎস! শ্রবণ কর। অজমীড়ের পুত্র বিদ্যান মহারাজ যবীনস। যবীনসের পুত্র বৃতিমান; বৃতিমানের পুত্র সত্যব্রতি; সত্যব্রতির পুত্র মহাবলপ্রতাপ বৃঢ়নেমি; বৃঢ়নেমির পুত্র মহারাজ অশ্বর্ষা; অশ্বর্ষার পুত্র মহারাজ সান্বভৌম, ইনি সমস্ত পৃথিবীর একমাত্র অধীশ্বর সত্যাট ছিলেন বলিয়া সান্বভৌমনামে বিখ্যাত লাভ করিয়াছিলেন। এই রাজার মহদংশে মহান্ নামে পৌরবংশনন্দন এক মহাত্মা জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। মহান্দের পুত্র রাজা কক্ষরথ। কক্ষরথের পুত্র মহারাজ সুপার্ব। সুপার্বের তনয় ধর্মপারায়ণ অমতি, অমতির ধর্মাপ্রা ও রীতিশালী সরভিনামে এক পুত্র ছিলেন। অমতির পুত্র মহাবলপরাক্রম কৃত, কৃত

কোশলা মহাত্মা হিরণ্য-নাভের শয্যা ছলন,  
 টনি চতুর্ভুজবিহার সপ্রাচ্য সামবেদের  
 সংহিতা সকল অরণ কবিরাজিলেন, এত জনা  
 তাঁহার বংশীগেরা প্রাচ্যসামা ও পার্শ্ব নীমে  
 বিখ্যাত হন। ইহারা সকলে সমিবেদাধ্যায়ী  
 ছিলেন। কীর্তি উগ্রারূপ প্রবলপরাক্রম পোষণ  
 ছিলেন। ইনি নিজবিক্রমে পুত্রের পিতামহ  
 পঞ্চালদেশাধিপতি মহাজ্ঞানী নীপের প্রাণ-  
 বিনাশ করিয়াছিলেন। উগ্রারূপের পুত্র মহা-  
 বলাঃ ক্রমা ক্রমের পুত্র মহারাজ সুবীৰ্য্য।  
 সুবীৰ্য্যের পুত্র নৃপঞ্জয় নৃপঞ্জয়ের পুত্র বহুবল, এই  
 সমস্ত সুপুত্ররা পুত্রাংশোৎপন্ন ছিলেন। হে  
 ভাত! উগ্রারূপের মাতামোহের করিয়াছি। সেই  
 উগ্রারূপ নিত্য শুদ্ধ চরিত্র ছিল। উগ্রারূপ  
 প্রজু বলবন্তক প্রবুদ্ধচক্রে হইয়া নীপবংশীয়-  
 রূপের উচ্ছেদসাধন করে। সে মর্পাক্ত হইয়া  
 যুদ্ধে নীপবংশীয় ও অন্যান্য পার্শ্ববর্তিনকে  
 সংহার করিয়া অবশেষে, পশ্চিম পরলোক  
 গমনে আমাকে ঐ সমুদ্র পাশ বৃণ্ড দূত-  
 দ্বারা জ্ঞাপন করাই হইল। আমি অমাত্যবর্গে  
 পরিবৃত্ত হইয়া ধরণীতলে শরান রাখিয়াছি,  
 এমন সময়ে উগ্রারূপের প্রেরিত দূত উ-  
 দ্বিহা আমাকে সর্বোদয় করিয়া তাঁহার প্রত্ন  
 হুই অংশবাক্য আমার নিন্দিত বাল্যে  
 লাগিল। সে কহিল, হে ভীষ্ম! তোমার  
 জননী বশবন্তী পঞ্চাণী জীবে, অতএব তুমি  
 অন্যতর ভাষাতে চাৰ্জ্যবকলে আমার প্রণাম  
 কর। এই আদেশ পালন করিলে তোমার  
 রাজ্য ক্ষীণ হইবে ও আমি তোমাতে প্রত্ন  
 ধনসম্পত্তি প্রদান করিব, তোমার ইচ্ছা  
 সাধে ধনদান করিব, আমি এই কুমণ্ডলের  
 আবৃত্তির দ্বারা ও মাত্র অধীশ্বর ও তোমার।  
 হে ভাত! শত্রুরা আমার প্রজ্ঞালিত সুহৃদ  
 চক্রে উদ্বল জ্বলন করিয়া ভীষ্ম চর ও বশব-  
 ন্তীকে দূর হইতে বর্জন করিয়াই পলায়ন  
 করে। অতএব বর্জিত ভূমি রক্ষা, প্রাণ ও নিক

বংশের মঙ্গলকামনী কর, আমিও আজ্ঞা  
 প্রতিপালনপূর্ব্বক আমার শাসনাধীন হও  
 অন্যথা তোমার শাস্তি নাই। আমি আত্মরূপ  
 সূনা ধরণীতলে প্রত্নশরমে শরান ছিলাম,  
 আর সেই হুই উগ্রারূপের বাক্য সু-  
 বলাঃ অস্ত্ররত ছিল, তথাপি সেই সকল  
 বাক্য প্রজ্ঞালিত অধীশ্বরের ন্যায় আমার  
 সকাশরীত দক্ষ করিতে লাগিল। আমি সে  
 চরিত্র পাশাপাশর চরিত্রসম্মত বিদিত হইয়া  
 মাত্র, তৎকালে সর্বত্রই সমুদ্র সেনাধ্যক্ষ-  
 দিগকে সংগ্রাম সজ্জা করিতে আজ্ঞা প্রদান  
 করিয়া যুদ্ধভূমিতে বিচরিতব্য বালক ও  
 মদেকশরণ ছিল। অতএব আমি ক্রোধাবিত  
 হইয়া যুদ্ধ করাই স্থির করিলাম। আমাতে  
 যুদ্ধার্থ কৃতান্তর দোষের মন্ত্রণাভিত অমাত্য,  
 দেবভূত্য পুরোহিত, ঐশ্বরীভাজী সূক্ত,  
 সিন্ধু ও শত্রুনিব প্রত্নত সকলেই যুদ্ধ হইতে  
 নিবৃত্ত হইবার পরামর্শ দিলেন, এবং  
 তদ্বিষয়ে উপযুক্ত কারণও প্রদর্শন করিলেন।  
 মন্ত্রীরা কহিলেন, প্রভো! পাশাপাশর উগ্রা  
 রূপ প্রবুদ্ধচক্রে হইয়াছে, আর আপনাকে অশোচ-  
 কাল উপস্থিত, অতএব এক্ষণে যুদ্ধ করা  
 কোন প্রকারেই যুক্তসঙ্গত কার্য্য নহে।  
 আমাদের হুইয়া যে, বাবৎ আপনাকে অশো-  
 চান্ত না হয়, তত দিন আমরা সাম, দান ও  
 ভেদ, এই ত্রিবিধ উপায় প্রয়োগ করিব, পরে  
 অশোচান্তে আপনি শুদ্ধ হইয়া দেববাদি-  
 গকে আতিথ্য দান পুস্তক ব্রাহ্মণ দ্বারা বস্তা-  
 রন করিয়া আমিতে আহুতি প্রদান পুস্তক  
 ব্রাহ্মণদিগকে অর্চনা করিয়া তাহাদিগের  
 আজ্ঞা গ্রহণ পূর্ব্বক অস্বার্থ যুদ্ধে বাজা কার-  
 যেন। এ সময়ে যুদ্ধবাজা কোন মতেই  
 বিধের নহে। আর যুদ্ধবিধির একপ শাসন  
 আছে যে অস্ত্র চ. বাকি বাবৎ অশোচ থাকে  
 ততদিন অস্ত্রপ্রয়োগ বা যুদ্ধবাজা কখনই  
 করিবে না। প্রথম সাম ও দান এই ত্রিবিধ

উপার প্রেরাগ করুন, পরে ভেদ প্রেরাগ করুন।  
বাটবে, তাগাত্তেও কার্যনিষ্ঠ না হইলে অব-  
শেষে বিক্রম প্রেরাগ দ্বারা সেই পাপাত্মার  
প্রাণ বিনাশ করিবেন। ক্ষমবান্ ইহা এই  
প্রকারে শম্বারের প্রাণ সংহার করিয়া-  
ছিলেন। মহারাজ ! বিপৎকালে প্রাজ্ঞদিগের  
বিশেষঃ বুদ্ধিগণের বাণ্য অবলা ভ্রোতবা,  
অতএব আপনি এ সময়ে বুদ্ধাভিসন্ধি পরি-  
ভাগ করুন !

বৎস সুধিষ্ণি ! আমি এই প্রকারে সেই  
সকল বিভ্রান্তিলাগী বুদ্ধগণের পরামর্শ  
গ্রহণ করিয়া তৎকালে বুদ্ধাভিসন্ধি হইতে  
নিবৃত্ত হইলাম। অনন্তর সেই শাস্ত্রকোবিদ  
মন্ত্রিগণ সকলেই শাস্ত্রোক্ত ক্রমামুসারে সাম-  
বানাদি উপায় প্রয়োগ করিতে লাগিলেন  
এবং তৎসময়কালেই উল্লম্ব দৈবকর্ম আরম্ভ  
করা হইল। কিন্তু এই সকল প্রাজ্ঞচিন্তিত  
সামান্য উপায় প্রেরাগ দ্বারা অমূল্য হই-  
য়াও হ্রাস্তা উগ্রাশুধি কিছুতেই আপন হ্রাস্তি  
সন্ধি হইতে নিবৃত্ত হইল না। পরে তাগ-  
ক্রমে অশ্বর্ষনিরত হ্রাস্তার প্রবুদ্ধ চক্র-পা-  
দাভিলাষ দোষে স্বয়ংই নিবৃত্ত হইরাছিল।  
কিন্তু আমি এ বিষয়ে কিছুই আশঙ্কিত পারি  
নাই। পাপাত্মার সেই উল্লম্ব চক্র স্বকর্ম  
দোষে স্বয়ংই নিবৃত্ত হয়। সাধু ব্যক্তিরা  
পূর্বে এই চক্রের বৎসরোনাশ নিকা করি-  
তেন। অনন্তর আমার অপোচাত্ত হইলে  
তাহার শৌচকার্য্য নির্বাহ করিয়া ব্রাহ্মণ দ্বারা  
সজ্জারন করিলেন। পরে অশ্বর্ষাণ গ্রহণ  
পূর্বক পুণী হইতে নিজান্ত হইয়া শক্র  
সংকট ঘোর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলাম। উত্তরে  
পরশুরামসিহিও হইলে, শরীর ও অস্ত্রের  
বলে তিনদিবস উল্লম্বের ন্যায় বুদ্ধ হইতে  
লাগিল। দেবাসুরযুদ্ধের ন্যায় ঘোর সংগ্রাম  
উপস্থিত হইল। অনন্তর আমি অরপ্রভাপ  
দ্বারা বৎসরোনাশ পাপাত্মাকে নিবৃত্ত করি-

লাম, পাপাত্মা যুদ্ধে অতিবুদ্ধ ব্যক্তিরা বীরা-  
প্রশাস্ত্রিক অবশেষে প্রাণ ভাগ করিয়া  
ভূমিতে পতিত হইল। এই অবসরে পুত্র  
কাম্পিলা-গর-হইতে আসিয়া তথায় উপস্থিত  
হইলেন। তখন নীলেশ্বর ও উগ্রাশুধি উক-  
রেই লোভাস্তর হইরাছে। অনন্তর মহা-  
প্রভাপ পুত্র ইহা পৈতৃকরাজ্য অধিকৃত  
আমার তত্ত্বমতামুসারে পুত্রকার্য্য প্রাপ্ত হই-  
লেন। তিনি ক্রমের পিতা, ইহার পর ইহার  
পুত্র ক্রমের রাজা হন। ইনি ক্রোধান্ডে নিরাকৃত  
করেন। পরে অর্জুন বৎসক্রে প্রভুত বলের  
সুহিও ক্রমকে পরাজিত করিয়া অধিকৃত ও  
কাম্পিলা উত্তরই ক্রোধান্ডে নান করেন।  
বিজয়া ক্রোধান্ডের রাজ্যই প্রত্যাগ্রহ করিয়া  
পরে কাম্পিলা রাজ্য ক্রমকেই প্রত্যর্পণ  
করিয়াছিলেন, তাহা তুমি বিদিত আছ।  
বৎস ! এক্ষণে তুমি ক্রম, ব্রহ্মদত্ত, নীল ও  
উগ্রাশুধি সৎসংগেই বৎসের বিষয় সম্পূর্ণরূপে  
গ্রহণ করিবে। সুধিষ্ণি কহিলেন, হে গদা-  
নন্দন ! আপনি সমস্ত বৃত্তান্তই যথাযথরূপে  
বর্ণন করিলেন, এক্ষণে এক বিষয়ে আমার  
কিঞ্চৎ সংশয় আছে অমুগ্রহ পূর্বক সেই স-  
ংশয়কে বন্ধন। আপনি পূর্বক বলিয়াছেন  
পুত্রনীর নামে বেগমণী ব্রহ্মদত্তের আবাগে  
বাস করিত, সে ব্রহ্মদত্তের কোট পুত্রের চক্র  
দ্বারা উৎপটন করে। মহাশয় ! কি কারণে  
পুত্রনীর বহুকাল ব্রহ্মদত্তের গৃহে বাস করিয়া  
সেই মহাত্মা রাজার পুত্রকে অধিক করিয়া দিয়া  
তাহার একমু ভয়াবহ অনিষ্ট কার্য্য করিল  
তাহার, এই পুত্রনীর শক্রভিলাষী বা কে ? কি  
কারণেই বা তাহার সহিত ব্রহ্মদত্তের সখা  
হইরাছিল ? এই বিষয়ে আমার সংশয় হই-  
রাছে ; অমুগ্রহ পূর্বক ইহার নিরাকরণ  
করুন। ভীষ্ম কহিলেন, বৎস সুধিষ্ণি !  
পূর্বকালে ব্রহ্মদত্তের ভ্রমণে যে সকল ঘটনা  
হইয়া গেল তৎসমস্তই আমি যথাযথরূপে

বর্ণনা করিতেছি অৰণ্য কর। মহারাজ !  
কোন পক্ষিণীর সহিত ব্রহ্মদত্তের সৌজ্য  
ছিল। এই পক্ষিণীর গন্ধনীল, মস্তক লোহিত,  
পৃষ্ঠদেশ কৃষ্ণ ও উদর শ্বেতবর্ণ ছিল। বহুকাল  
হইতে ইহার ব্রহ্মদত্তের সহিত প্রগাঢ় সখা  
উদ্ধৃত হইয়াছিল। ব্রহ্মদত্তের গৃহেই ঐ  
পক্ষিণীর কুণার ছিল। পক্ষিণী দিবাভাগে  
ব্রহ্মদত্তের সুরম্য হস্ত্য হইতে নির্গত হইয়া  
গম্বুজভীর, পলল, গরোবর, নদী, পর্দিত-  
কুঞ্জ, বন, উপবন প্রভৃতি নানা স্থানে বিচ-  
রণ করিত। এই রূপে দিবসে প্রফুল্ল-কল্লার-  
সুগন্ধি কুমুদোৎপল পরাগসুস্বাদীকৃত-বারু-  
হংস, সারস, কারতব প্রভৃতি বিহঙ্গকুলের  
কলনিবাহমণ্ডলের তড়াগাদি জলাশয়ে বিচ-  
রণ করিয়া রাত্রিকালে পুনর্বার কাম্পিনা  
নগরে ব্রহ্মদত্তের ভবনে স্বর্গীর নীড়ে প্রত্যা-  
গমন করিত। রাত্রিকালে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া  
পূজনীরা নৃপতি ব্রহ্মদত্তের সহিত অশেষবিধ  
বাক্যালাপে প্রবৃত্ত হইত। দিবসে বিচরণ  
করিবার সময় বিবিধ প্রদেশে বেগনস্ত অভূত  
পদার্থ ও আশ্চর্য ঘটনা প্রত্যক্ষ করিত,  
রাত্রিকালে মহারাজের নিকট তৎ সমুদয়  
অবিকল বর্ণনা করিত। অনন্তর কালক্রমে  
মহারাজ ব্রহ্মদত্তের সর্কসেন নামে এক কুমার  
জন্ম গ্রহণ করিলেন। আর পূজনীরাও আপনি  
নীড়ে একটি অণ্ড প্রসব করিল। কালক্রমে  
সেই নীড়েই পূজনীরা অণ্ড প্রক্ষুটিত হইল।  
মহারাজ ! ঐ অণ্ড প্রক্ষুটিত হইয়া প্রথমে  
বাহুপদাসাম্যবৃত্ত পিঙ্গলবক্ত ও চক্ষুক্ষণীন  
একটীবাৎসলিগমাত্র লক্ষিত হইতে লাগিল।  
পক্ষে কাল সহকারে উহার চক্ষু প্রক্ষুটিত  
হইল এবং পক্ষদ্বয়ও জীবৎ উন্মিত হইল।

পূজনীরা দিন দিগ্ন রাজপুত্র ও নিজপুত্রের  
প্রতি সন্মান স্নেহ বশতঃ উভয়ের মঙ্গলে  
প্রীতিমত্তী হইতে লাগিল। প্রতিদিন সায়ং-  
কালে নীড়ে প্রত্যাগমন করিবার সময় সর্ক-

সেন ও স্বীয় বৎসের নিমিত্ত অমৃতসদৃশাখাদ  
অমৃতকলধর আচরণ পূর্বক চক্ষুপুট দ্বারা  
আনন্দন করিত। ব্রহ্মদত্তের পুত্র ও পূজনী-  
রার সন্তান এই শিশুদ্বয় উভয়েই সেই কল-  
ধর প্রত্যেকে এক একটি ভক্ষণ করিয়া  
পরম পুলকিত হইত এবং প্রতিদিন অতিশয়  
আমোদসহকারে সেই কলধর উভয়েই ভক্ষণ  
করিত। পূজনীরা বিচরণার্থ নীড় হইতে  
নিক্রান্ত হইয়া প্রস্থান করিলে, প্রতি-  
দিনই সর্কসেনের ধাত্রী ক্রীড়া করিবার  
নিমিত্ত সর্কসেনকে সেই চটকপিত্ত প্রদান  
করিত। সর্কসেন শিশুস্বভাব প্রসূক্ত উহাকে  
লইয়া ক্রীড়া করিতে থাকিত। অনন্তর কোন  
সময় রাজপুত্র পূজনীয়ার নীড় হইতে সেই  
চটকপিত্তকে আকর্ষণ পূর্বক বহির্গত করিয়া  
ক্রীড়া করিতে করিতে উহার গ্রীবাপ্রদেশে  
দৃঢ়মুষ্টি দ্বারা আক্রমণ করিয়া একপ নিগ্রহ  
কবিল যে পক্ষিশাবক সেই দৃঢ়মুষ্টি প্রহারে  
তৎক্ষণাৎ পক্ষত্ব প্রাপ্ত হইল। মধ্যাহ্ন ব্রহ্ম-  
দত্ত, মৃত পক্ষিশাবক সর্কসেনের হস্ত হইতে  
তৎক্ষণৎ স্বেচিত হইয়া গহাস্থ সুখব্যান্ধান  
পূর্বক পতিত রহিয়াছে অবলোকন করিয়া  
ব্যপন্নোন্মত্তি হুঃখিত ও সন্তাপযুক্ত হই-  
লেন। ধাত্রী এই শোচনীয় দৃষ্টান্তের কারণ  
বলিয়া অক্রপূর্নরনে তাহাকে বারম্বার  
তিরস্কার করিতে লাগিলেন। এবং তদনু  
সেই পক্ষিশাবকের হত্যা ব্যাপার স্মরণ  
করিয়া শোকাতিভূত হইয়া রহিলেন। এসময়  
সময়ে পূজনীরা বনে বনে বিচরণ করিয়া  
কলধর চক্ষুপুটে গ্রহণ পূর্বক ব্রহ্মদত্তের  
ভবনে প্রত্যাগমন করিল। প্রত্যাগমনমাত্র  
সমুদ্রে পক্ষভূতপুত্রদ্বয়ক নিরুপাধিকার্য মৃত-  
দেহ দেখিলে পাইল যে দর্শনদ্বারা মুচ্ছিত  
হইল। অনন্তর পুনর্বার সংজ্ঞা লাভ করিয়া  
নিজহৃৎপা ও শাবকের মৃত্যু উদ্বেগ করিয়া  
অতি কষ্টে স্বয়ং বিদ্যাল ও পরিদর্শন করিতে

প্রবৃত্ত হইল। মৃত পুত্রকে সম্বোধন পূর্বক  
পূজনীয়া এই বলিয়া বোধন করিতে লাগিল।  
হা বৎস! তুমি প্রতিদিন আমার আসি-  
বার সময় শব্দ শুনিয়া মাত্র বেগে আমার  
নিকট উপস্থিত হইবে, মধুরাসুট বা কো-  
চাটুণ্ড উচ্চারণ করিয়া আমার আত্মাদ  
বর্জন করিতে। ক্ষুৎপিপাসাতি হইয়া যুব-  
দান পূর্বক শোণকর্ণ জালু প্রদর্শন করত কেন  
অদ্য পূর্বের ন্যায় আমার নিবট উপসর্পণ  
করিতেছ না? তুমি নিকটে আসিয়া উপস্থিত  
হইলেই ক্রোড়ে লইয়া পক্ষ দ্বারা আলিঙ্গন  
করত আমিও শব্দ করিতে থাকিতাম, বৎস!  
কেন অদ্য তোমার সেই মধুরাসুট চীচী কৃচ্চী  
এই রূপ কুজনশব্দ আমার কর্ণগোচর হই-  
তেছে না? হা বৎস! আমার মনোরথ যে  
তুমি আমার অগ্রে ক্ষুরংগক হইয়া আস্য  
বাদান পূর্বক বারি প্রার্থনা কর, আমি  
তোমাতে দর্শন করিয়া নরনের মার্ধক্যতা  
সম্পাদন করি। হায়! অদ্য আমার সেই  
মনোরথ একবারে ভয় হইল। অদ্য তুমি  
পঞ্চ প্রাপ্ত হইয়াছ। এইরূপে ও অন্যান্য  
নানাবিধ প্রকারে বিলাপ ও পরিচাপ করিয়া  
পূজনীয়া ব্রহ্মহত্যকে সম্বোধন পূর্বক বলিতে  
লাগিল, রাজন! তুমি মূর্ত্ত্যুভিষক্ত, মনাতন  
ধর্ম কাব্যক বলে ভাড়া বিশেষ রূপে  
পিত্ত আচ্ছ। তবে কি কারণে আমার  
নির্দোষ শাবকে ধাত্তী দ্বারা হত্যা করিলে?  
রে ক্ষত্রিয়ধর্ম! কি হেতু নিম্ন পুত্র দ্বারা যু-  
যুযু করিয়া, আমায় শিশুশবকে আক্রমণে  
নিবৃত্ত করিলে? নিম্নের তুমি মর্ধ্ব অজি-  
রায় উক্ত ক্রটি কখনই প্রণয় কর নাই, যে  
শরণার্থী, ক্ষুধার্ত্ত, শত্রু কর্তৃক উপক্রম, নিম্ন-  
গৃহ চিরোষিত, ব্যক্তিকে প্রাক পণে রক্ষা  
করিবে। যে ব্যক্তি এবিধ শরণাগত প্রভৃ-  
ক্তিকে পরিপালন না করে, সে নিম্নেরই কুস্তী-

পাশ (১) ম মক ঘোরনরকে গমন করে। দেব-  
তারা একাদশ পায়ণ কর্তৃক হত করি; কি  
রূপে গ্রহণ করেন? কি রূপেই বা পিতৃপুত্র-  
যেরা ইহার প্রদত্ত স্বধা স্বীকার করেন? ব্রহ্ম-  
হত্যকে এবস্ত্রাণেরে বহুবিধ তিরস্কার করিয়া  
পূজনীয়া শোকাদিদশদশগত হইয়া ক্রোধ-  
ভরে রাজপুত্র মর্ধ্বসেনের চক্ষুদ্বয় কর দ্বারা  
উৎপাটন করিয়া দিল। এবং এই প্রকারে  
উহাকে অক্ষীভূত করিয়া স্বয়ং আকাশনাগে  
উড্ডীরমান হইল। অনন্তর মহারাজ নিজ-  
পুত্রের অবস্থা পর্যবেক্ষণ করিয়া পূজনীয়াতে  
সম্বোধন পূর্বক বলিতে লাগিলেম, কল্যাণি!  
তুমি শোক পরিভাগ কর, আমার পুত্রের  
চক্ষুদ্বয় উৎপাটন করিয়া তুমি উত্তম বার্ষ্য  
করিয়াছ, এক্ষণে আমার আবার্গে প্রত্যা-  
গমন কর; আমাদের উভয়ের বন্ধুত্ব অক্ষয়  
ও অবার্ষ্য হউক। সখি! তুমি প্রত্যাগমন  
পূর্বক পূর্বের ন্যায় আমার আবার্গে  
পূনর্বার বাস করিতে থাক। পুত্রের পীড়ো-  
ৎপাদন করিয়াছ বলিয়া তোমার প্রতি  
আমার রোষ বা অসন্তোষ নাই। তুমি  
প্রতিশ্রুতিসাপরবশ হইয়া কর্তব্য কার্য্যই  
করিয়াছ।

পূজনীয়া উত্তর করিল, রাজন! আমি  
আত্মসাদৃশ্য দ্বারা অনার্য্যসে তোমারও পুত্র-  
স্নেহ সম্যকরূপে বুঝিতে পারিতেছি। হে  
রাজশাসী! এই কারণে আমি তোমার  
পুত্রের চক্ষুদ্বয় উৎপাটন কর পাতক অশু-  
ষ্ঠান করিয়া পুনর্বার তোমারই গৃহে  
কর্তব্যে পারিব না। আমি প্রস্থান করিল  
মহর্ষি উপাশ কর্তৃক গৌর বএটা গাং  
রণ করিতেছি প্রণয় কর। এই কারণে গাং  
পাশ কর্তব্যে আরম্ভ করিল। নিজ বাড়ি  
কুন্তি, কুন্তেশ, কুরুভা, কুরুজয়, কুপ-  
কৃত দ্যা। এই সকলকে দ্রবঃ প

(১) বপুক্ষমৃত্তক কৈলে পাক করে বলিয়া এই বস্তুকে নাম বপুক্ষপাক হইয়া থাকে।

করিবে। কুমিত্রে কি রূপে গোষ্ঠ্য হইতে পারে? কুষ্ঠাণ্যায় কি রূপে রত্তি সম্ভবে? কুপ্তপ্রদত্ত পিতৃ কি রূপে গৃহীত হয়? কুৎসিত কখনই সত্যরক্ষা করিতে পারে না। কুশল্লেদে বিখ্যাস করা কোনরূপেই বিধেয় নহে। কুদেশে বাস করা কখনই উচিত নহে। কুরাজার নিকট নিরস্তর ভয় ও বিপৎপাতের সম্ভাবনা। কুপুত্র হইলে গর্ভদাহই অশুখ। যে নরাধম অপকারী ব্যক্তিকে বিখ্যাস করে, সেই অনাথ দুর্দল হতভাগ্য ব্যক্তি বখাই দীর্ঘজীবী হয় না। অবিশ্বস্ত ব্যক্তিকে বখানই বিখ্যাস করিবে না। বিশ্বস্ত ব্যক্তিকে অযুক্তিহীন বিখ্যাস করা উচিত নহে। যদি বিশ্বস্ত ব্যক্তি হইতে ভয় ও বিপদের কারণ উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে তাহা হইতে মূলপর্যন্ত বিনাশিত হইবার বিলম্ব সম্ভাবনা। যে মৃত্যু ব্যক্তি রাজসেবাতৎপন্ন ও গর্ভগন্ধরোৎপন্ন ব্যক্তিদিগকে বিখ্যাস করিয়া থাকে সে কখনই দীর্ঘজীবী হইতে পারে না। এবজ্জাত ব্যক্তি উন্নতিলাভ করিয়াও প্রাণের বস্ত্রে আচ্ছাদিত কাট যেরূপ বিনটে হয় সেইরূপ নিশ্চয়ই বিনটে হইয়া থাকে। বুদ্ধিমান ব্যক্তি মুহূর্ত্ত ও বহুতা প্রকটন করিয়া শত্রুগণের নিকটস্থ হইয়া আত্মীয়বৎ আলিঙ্গন করে, পরে কাগজের লক্ষ্যগর হইয়া, লতা দৃঢ়রূপে আক্রমণ পুষ্পক যেরূপ মহাক্রমের বিনাশ করিয়া থাকে, সেইরূপ দুর্লভ হতভাগ্যদিগের উচ্ছেদসাধনে তৎপন্ন হয়, ইহা ভগবান্ উপনীত করেন বলিয়াছেন। শত্রু প্রথমে ভয়, দ্বন্দ্ব ও কণ্ঠভাবে শত্রুর নিকট প্রবেশ করে; পরে কাগজের বস্ত্রীক যেরূপ মূলমূলে প্রবেশ পূর্বক বৃক্ষের মূলচ্ছেদ করে সেইরূপ অবসর পাইলে তাহারও সর্বনাশ করিতে পরাভূত হয় না। ভগবান্ ইজ্জ মুনিগণের সমক্ষে অস্ত্রোত্তর নিদ্রম করিয়া ও পশ্চাৎ জলেও কেন দ্বারা নিজশত্রু নমুতির প্রাণ সং-

হার করিয়াছিলেন। মনুষ্যজাতির স্বভাব এটো যে তাহার নিদ্রিত, মত্ত বা প্রমাদ প্রভেদে রূপ অবস্থাপন্নই হউক, সুবিধা পাইলেই শত্রু বিনাশ করিয়া থাকে। বিষপ্রয়োগ, বহুদান, শত্রুঘাত বা মার্য এই সকলের মধ্যে যে কোন উপায় দ্বারা হউক না কেন, শত্রু-হত্যা করিতে বেৎই দ্বিধা করে না। শত্রু-বিনাশ করিতে হইলে সকলেই সমূলে উন্মূলন করিবার চেষ্টা পায়। কারণ কথিত আছে যে, প্রাজ্ঞ ব্যক্তি শত্রু, শত্রু ও অধির শত্রু কোনরূপেই পরিহার্য করিবে না, কারণ উহা পুণ্যের সঞ্চিত হইয়া পুণ্যের বৃদ্ধি যুক্ত হইতে পারে। শত্রু আপনাদ মনো গত ভাব গোপনপূর্বক বাহ্য চিত্ততা প্রদর্শন করত শত্রুর সহিত হাস্য ও পরিহাস করিয়া থাকে, এক পাতে ভোজনাদি করে, একাগনে উপবেশন করে, কিন্তু গর্ভদাহ তৎকৃত বিশেষ তাহার মনে জাগরুক থাকে, সুযোগ পাইলেই শত্রুর সর্বনাশ করিয়া অতীত সাধন করে। শত্রুর সহিত বিলম্বাদি সম্ভটিও সম্ভব সংস্থাপন করিয়াও কখনই বিখ্যাস করিবে না, দেখ ইজ্জ স্বকীর স্বভাব হইলেও পুলোমাকে যুদ্ধক্ষেত্রে বিনাশ করিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি অস্তঃকরণে প্রগাঢ় শত্রুতা গোপনে রক্ষা করিয়া বাহ্য মিত্রের ন্যায় প্রিয় ও মিষ্ট বাণ্য বলিয়া থাকে, প্রাজ্ঞ ব্যক্তি কখনই ঐদৃশ ধর্মের সমীপে যাইবে না। যিনি মৃত্যু বশতঃ একাদৃশ ব্যক্তির নিকট গমন করেন ও তাহার সহিত মিত্রতা করেন, ব্যর্থের নিধুট গমন করিলে কুৎসিতের বেক্ষণগতি হইয়া থাকে, তাহারও সেইরূপ দশা উপস্থিত হয়। বহুবৈর প্রবুদ্ধবন রিপূর নিকট কখনই আসন্ন হইবে না, কারণ তাহা হইলে অবশ্যই তাহার নিপাত হইয়া থাকে, নদীর প্রবল বেগ তীরস্থ বৃক্ষকে নিশ্চয়ই সমূলে উৎপাটিত করে। অমিত্র হইতে উন্নতি হইত করিয়া কখনই উন্নত হইয়াছি

বলিয়া বিদ্বাস করিবেনা, কারণ উত্তরীর  
বস্ত্রে আকৃষ্ট কীট প্রায়ই বিলুপ্ত হয় । রাজন !  
শুক্রাচার্য্য বর্ত্তুক গীত এই সকল কথা হৃদয়ে  
ধারণ করা প্রত্যেক প্রাজ্ঞ ব্যক্তিরই নিত্য  
কর্ত্তব্য । যে ব্যক্তি আত্মরক্ষা করিতে ইচ্ছা  
করেন, তাঁহার এই সকল সাংপর্য্য সর্বদাই  
জ্ঞপ্তি ধারণ করা উচিত । রাজন ! আমি  
তোমার পুত্রকে অন্ধ করিয়া দিয়া তোমার  
সংস্কারনাশ দারুণ অনিষ্টাচার করিয়াছি,  
অতএব কি প্রকারে আর তোমাকে বিদ্বাস  
করিতে পারি ? এই কথা বলিয়া পুত্ৰনীয়া  
পতঙ্গিনী ক্ষতবেগে আশ্রয়মার্গে উড়ডায়-  
মান হইল । বৎস সুশিষ্ঠ ! এক্ষণে আমি  
পুত্ৰনীয়া ও ব্রহ্মচর্যের পরম্পর ব্যবহারের  
পূর্ব বৃত্তান্ত আমূল্যঃ বর্ণনা করিলাম । হে  
মহামতে ! এক্ষণে তুমি আমাকে আন্ধের  
বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছ । আমি এক্ষণে  
মার্কণ্ডেয় জিজ্ঞাসা করিলে সত্যকুমার তাঁ-  
হার ন্যাকের বেক্স উত্তর দিয়াছিলেন  
সত্যকুমার পুত্রান বৃত্তান্ত সবিস্তরে ব্যাখ্যা  
করিয়াছেন । ভগবান্ সত্যকুমার আন্ধের  
কল ও নিরত শ্রুতের স্বরূপ উদ্দেশ করিয়া  
যাহা বলিয়াছিলেন, সপ্তজাতির বিষয়েই  
আমি সত্যকুমার বর্ণনা করিতেছি । আর  
গালব, কতরাক ও ব্রহ্মদত্ত এই তিন যোগ-  
ব্রহ্মচারীদের চরিত্রের বিষয়ও বর্ণনা করি-  
তেছি, ননোযোগ সহস্রারে এবং করা ।

একবিংশ অধ্যায় । ২১ ।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, প্রাজ্ঞ বারী লোকের  
প্রতিষ্ঠা হয়, আন্ধদ্বারা যোগ প্রবর্ত্তিত হইয়া  
থাকে । আমি তোমার নিকট প্রাজ্ঞ ও ইহার  
কলম্ব বিবরণ বিশেষরূপ বর্ণনা করিতেছি  
শ্রবণ কর । হে ভারতকুলতিলক ! ব্রহ্মদত্ত

সপ্তজাতিতে অর্থাৎ সাত জন্ম এই আন্ধের  
কলম্ব করিয়াছিলেন । প্রাজ্ঞ হইতেই  
ক্রমশঃ ধর্ম্মবুদ্ধিও লভ্য হইতে পারে । হে  
মহামতে ! পূর্বকালে সেই আন্ধেরা প্রাজ্ঞ-  
কার্যের সময় ধর্ম্মের গীড়োৎপাদন পূর্বক  
যে রূপ বিবম কল লাভ করিয়াছিলেন, তাহা  
বর্ণিতোছি শ্রবণ কর । তখনস্তর আমি সত্য-  
কুমারের অমুগ্রহে দিয়া চক্ষুঃ লাভ করিয়া  
কুরুক্ষেত্রে তদ্বিদ্ভিত অধর্ম্মপরায়ণ পিতৃতত  
সেই সমস্ত ব্রাহ্মণদিগকে নয়নগোচর করি-  
লাম । ভগবান্ সত্যকুমার ইহাদের বিষয়  
জ্ঞানকে পূর্বকই বলিয়াছিলেন । ইহাদিগের  
সাত জনের নাম যথাক্রমে নির্দেশ করি-  
তেছি শ্রবণ কর । প্রথম বাগদত্ত, দ্বিতীয়  
ক্রোধন, তৃতীয় হিংস্র, চতুর্থ পিত্তন, পঞ্চম  
কবি, ষষ্ঠ যক্ষম ও সপ্তম পিতৃবর্তী । ইহার  
সংলগ্নই স্বকীর কার্য্য দ্বারা অধর্ম্মনামা ছিল,  
কেবল নিরর্থক নাম ধারণ করে নাই । কাল-  
ক্রমে ইহাদিগের পিতার পঞ্চলোক হইল ।  
পিতার লোকান্তর হইলে গর্গশিষ্য কৌশল-  
পুত্রেরা সাত জনেই ব্রতধারণ করিল । এবং  
শুক গর্গের নিরোগামুসারে তাহার দোষী  
গাভীকে চারণ ও পুষ্টিপালন করিতে প্রবৃত্ত  
হইল । কোন সময়, সমানবৎসা ঐ কপিলা  
নামরাজ্যে তাহাদের হস্তে সমর্পিত হইয়া  
পথে বিচরণ করিতেছিল । তাহাকে অব-  
লোকন করিয়া ক্ষুধার্ত্ত ভ্রাতৃগণের বাল্য ও  
মোহ বশতঃ জ্বর বৃদ্ধ উপস্থিত হয় এবং  
তাহারা উহাকে হনন করিতে ইচ্ছা করে ।  
কিন্তু কবি ও যক্ষম ইহাদের হই জনের গো-  
হত্যারূপ ঐ দুর্দার্য্য করিতে ইচ্ছা ছিল না ।  
তাহারা অন্যান্য ভ্রাতৃদিগকে বাসংকল-  
নিবেশ করিল, কিন্তু কিছুতেই নিবারণ  
করিতে সমর্থ হইল না । আর পিতৃবর্তী নিরত  
প্রাজ্ঞাত্বকর্ত্তংপর ও ধর্ম্মসম্মিত বৃদ্ধ ছিল  
বলিয়া তৎকালে গোহত্যায়ুগ্ধ অপার ভ্রাতৃ

পুণ্ড্রক পুণ্ড্রক হইয়া সম্বোধন পূর্বক বলিল, ভ্রাতৃগণ যদি অবশ্যই তাঁহার প্রাণ সংহার করিতে চাহে, তবে পিতৃপুত্রদিগের প্রীতিক্ষেপে সমাহিত হইয়া ন্যায়ানুগতরূপে ইহার প্রাণ সংহার কর। একপ করিলে এত গাভিও ধর্ম্মলাভ করিতে পারিবে সন্দেহ নাই। পিতৃপুত্রদিগকে স্বর্গাবধি আচরণ করিয়া এই বর্ষ্য সমাধান করিলে অনা-দিগকেও অর্থ ও পাণে পতিত হইতে হইবে না। সকলে এইরূপ পরামর্শ করিয়া ঐ গাভিকে মস্তপুত করিয়া অভিষেক করা-টল এবং পিতৃপুত্রদিগের উদ্দেশে উহার প্রাণ সংহার করিয়া সকলে একত্রিত হইয়া উহার মাংস আহার করিয়া সুখানিভূতি করিল। এই প্রকারে গোমাংস ভক্ষণ করিবার পর ঐ বৃত্তান্ত শুদ্ধর নিমিত্ত গোপন পূর্বক নিবেদন করিল যে, শাঙ্গিলকর্তৃক গাভি বিমত হইয়াছে, এই বৎস গ্রহণ করুন। গর্গ সুরলভ্যভাব ছিলেন বলিয়া তাহাদের দৃষ্টতা কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। অবিচারিত চিত্তে বৎস অগ্রহণ করিলেন। কিন্তু ঐ পাবও ভ্রাতৃগণ এইরূপে গোহত্যা ও গুরুকে মিথ্যা প্রবন্ধনা করিয়া মহাপাতক করিয়াছিল বলিয়া উহাদিগের আয়ুঃকর হইল এবং উহার কালকবলে পতিত হইল। ক্রুরতা, গোহত্যা ও গুরুর প্রতি অন্যায় ব্যবহাররূপ পাপ বশতঃ মৃত্যুর পর হিংস্র উগ্রবদন ও হিংস্রাবিহার মাত লাপী হইয়া তাহাদিগের পুনর্জন্মের জন্ম হইল। এই প্রকারে পিতৃপুত্রদিগের প্রীতিক্ষেপে প্রাক-করিতে গিয়া গোহত্যা রূপ বোর অর্থ-লাভের চেষ্টাতে লুক্কের পুত্ররূপে তাহাদের পুনর্জন্মের জন্ম হয়। এই জন্মে তাহাদের মৃত্যুর পুনর্জন্ম উদয় হয় ও অপচিহ্নিত হইতে হয়। এই রূপে ব্যাধিরূপে দশাগ্রদেশে জন্মগ্রহণ করিয়া তাহারা ধর্ম্মবিষয়ে বিচক্ষণ

বুদ্ধ পাণ্ডু হইয়াছিল। তাহারা নিরন্তর স্বর্গনিবৃত্তি আশ্রয় লোভ ও মিথ্যা পরি-ভাগ পূর্বক কেবল প্রাণধারণগোপনগী হিংসাদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত। বুধা হিংসাদি এক বাঁহেই পরিত্যাগ করিয়া ছিল। কণকাল জীবিকা নির্বাহের উপায়া-রূপে অতিবাহিত করিয়া অবশিষ্ট সমুদয় সময় ধান-ওপর হইয়া পূর্বজনকৃত দুষ্কার্যের নিমিত্ত পরিতাপ করিত। রাজন! এ জন্মে তাহাদের নির্বৈর, নিবৃত্তি, ক্ষান্ত, নির্ম্মম্বা, কৃতি, বৈবস ও মাতৃবর্জী, এই কয়েকটি নাম হইয়াছিল। এ জন্মে তাহারা ধার্ম্মিক হইয়া কেবল ধর্ম্মানুষ্ঠানেই জীবন-কাল অতিবাহিত করিত। হে ভ্রাতৃ! এই প্রকারে ব্যাধিরূপে তাহারা হিংসাদি ওপর হইয়া বুদ্ধ পিতা মাতার সেবা ও পরিচোষ সাপন্নোন্মিত মনোযোগী ছিল। যত দিন তাহাদের বুদ্ধ পিতা মাতা বর্তমান ছিল, তত দিন তাহারা তাহাদের সেবা করিয়া পুণ্যকৃত প্রকারে জীবন ধারণ করিয়াছিল, পরে পিতা মাতার লোকান্তর হইলে সংসার পরিত্যাগ পূর্বক ধর্ম্মকীর্ত্তন ভাগ করিয়া বনে প্রস্থান করিল ও তথায় প্রাণ পরিত্যাগ করিল। অনন্তর তাহাদের মৃগযোনিতে জন্ম হইল। পুনঃপুনঃ হতুত দ্বারা মৃগজন্মেও তাহারা জাতিম্বর হইয়াছিল। মৃগজন্ম গ্রহণ পূর্বক তাহারা পরম রমণীয় কালজর পূর্বক বাস করিতে লাগিল। বদ্যখন কোন প্রাণী তাহাদের হইতে সন্ধানিত হইত, তাহারা সকলেই নিতান্ত সংবিধ ও ভ্রমণী হইয়া উঠিত। মৃগজন্মে তাহাদের উদ্ভূত, নিত্যবি-জ্ঞান, তদুৎপন্ন, বিশোচন, পণ্ডিত, জ্ঞান ও নাদী এই কয়েকটি নাম হইয়াছিল। জাতি ম্বর ছিল বলিয়া তাহারা সর্বদাই পূর্ব জন্মের বৃত্তান্ত মনে করিত এবং তজ্জনাই হাঙ্গ, নিদ্রা ও নিশিবিগ্রহ হইয়া বনে বিচ-

রণ করিত। এই প্রকারে সর্ককাট যোগেশ্বর  
অনুমান করত শুভার্থপরায়ণ ও ধর্মনিষ্ঠ  
হইয়া বনে বনে বিহার পুর্নক জীবন যাত্রা  
অতিবাহিত করিল। অবশেষে তপঃপরায়ণ  
হইয়া মরুকে সাধন পুর্নক আচার লাভ  
করিল এবং অশ্বিনীলসুত প্রাণ পরিত্যাগ  
করিল। হে ভারতকুলপ্রদীপ! সেই মূগেরা  
মরু সাধন করিবার সময়ে কালজর পূর্নকে  
বৈকুণ্ঠে পচবিকুণ্ঠে করিয়াছিল, তাহাদের  
সেই পুণ্ড্রিকপের চিহ্ন তথার অদ্যাপি সেই-  
কপেটে চুই হইয়া থাকে। অনন্তর নিম্পাণ  
মূগকোনি পরিত্যাগ করিয়া তাহার পুর্নক  
কন শুভ কাণ্ড দ্বারা অন্তঃকর্ত্তক হইল এবং  
অবশেষে শুভতর চক্রবাক যোনি প্রাপ্ত  
হইল। চক্রবাক্যোনি গ্রহণ পুর্নক তাহার  
লাভ জনৈক পণ্ডিত শরদ্বীপনামক প্রদেশে  
অলচয় অবস্থায় বাস করিতে লাগিল। তথার  
বাস করিবার সময় তাহার ভ্রতি, মুন্নিরত  
ও ধর্মপরায়ণ হইয়া সচরোধর্ম পরিত্যাগ  
পুর্নক কালাপোত করিতে প্রবৃত্ত হইল।  
চক্রবাক্যে তাহার সুননা, শুচিবাহু, শুদ্ধ  
ছিদ্রদর্শন, স্নমিত্র, স্বহস্ত ও শকুনা, এই সাত  
ধামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। তাহাদের মণ্ড  
ভাকার মধ্যে পঞ্চম মণ্ড জন্মই পঞ্চম বক্রপে  
জন্মগ্রহণ করে। ওড়গীক বট চর ও ব্রহ্মবর  
প্রতিজ্ঞাট মণ্ডন স্বরূপে অবলীর্ণ তন। এই  
রূপে জন্মশ সাত যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া  
মণ্ডজন্মকৃত তপোবলে তাহাদের অক্ষয়দোষ  
বিনষ্ট যোগসম্পদ পুর্নকার প্রাণিনিবৃত্ত হও-  
রাকে, দিব্যজ্ঞানের উদয় হইল। পুর্নক  
শুক্লবলে উপদেশ দ্বারা তাহাদের যে ব্রহ্ম-  
জ্ঞান লাভ হইয়াছিল, সেট ব্রহ্মবুদ্ধি সকল  
জন্মই অবিলম্বে ছিল। অতএব এক্ষণে চক্র-  
বাক আতিথেয় তাহার ব্রহ্মচারী ও ব্রহ্ম-  
বাদী হইয়া নিরন্তর যোগেশ্বর অনুমান করত  
জীবিকা বিবাহ করিতে লাগিল। অনন্তর

কোন সময়ে তাহার মণ্ড ভ্রাতা একত্রিত  
হইয়া বীন বিচরণ করিতেছে, এমন সময়ে  
মহাপ্রভা স্বতন্ত্র পৌরবংশীর নীপেশ্বর মীতা  
রাজ শ্রীমান্ বিভ্রাজ অন্তঃপুরের পরিজন-  
দিগকে সঙ্গে লইয়া পরিভ্রমণ করিতে করিতে  
সেই বনে উপস্থিত হইলেন। তথায় অকস্ম-  
নামক অন্যতম চক্রবাক রাজাকে অবলোকন  
করিয়া তাহার স্বপ্নময় অবস্থা স্বরূপ প্রাপ্ত  
হইবার নিমিত্ত মনে মনে নিরন্তর স্পৃহা-  
বিত্ত হইল এবং সুশ্রী সেই রাজাকে দেখিয়া  
মারে পরিভ্রমণ করিতে দেখিয়া মনে মনে  
বলিতে লাগিল, যদি আমার স্বকৃত, তপস্যা  
বা ব্রতনিয়ম কিছু থাকে, তাহা হইলে বেন  
আমি বৎসসুন্দারের নলে কেঁহাঁর নারী স্থপের  
অবস্থা সন্ধান করিতে সমর্থ হই। আমি  
ক্ষীণ তপস্যা ও নিরন্তর উপবাসভাণ্ড নিত্য  
ধর্ম হইয়াছি।

### দ্বাবিংশ অধ্যায় । ২২ ।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, অনন্তর স্বপ্নের সত-  
কালী অপর চক্রবাকের কাণ্ডকে সন্ধান  
পুর্নক বলিতে লাগিল, স্বপ্ন! তুমি তাহা  
হইলে আমার উই জন্মে তাহার সেচিব হইব।  
তোমার প্রিয় ও চিত কাণ্ড সাধনে আমি-  
দের নিরন্তর যত্ন থাকিবে। অতঃপর তাহাদের  
প্রার্থনার সম্মত হইল এবং যোগান্তিকা মতি  
প্রাপ্ত হইল। এইরূপ নিরন্তর সংস্কারিক  
হইলে শুচিবাক নামক চক্রবাক শাপগ্রাসন  
পুর্নক স্বপ্নকে সন্ধান করিয়া বলিতে  
লাগিল, স্বপ্ন! তুমি যোগেশ্বর পরিত্যাগ  
পুর্নক কামগ্রাসনমতি হইয়া একরূপ বক্র প্রা-  
র্থনা করিতেছ, একরূপ কাণ্ড তোমার পক্ষে  
কখনই বিধেয় নহে। অতএব আমি তো-  
মাকে যেকোন উপদেশ প্রদান করিতেছি

অবহিত হইয়া প্রবণ কর। ভ্রাতঃ! তুমি  
নিম্পিণ্যলানগরে রাজ্য স্বরূপে জয়গ্রহণ করিবে  
সন্দেহ নাই, আর তোমার অপর বন্ধুদ্বয়  
তোমার সচিব হইবে। এষ্ট প্রকারে সপ্ত  
চক্রবাকের মধ্যে অবিচলিতদর্শবুদ্ধ চারি  
পক্ষী রাজ্যলাভেচ্ছা অপর তিনটিকে সম্বোধন  
পূর্বক শাপপ্রদান করিয়া উহাদিগকে বাতি-  
চারপ্রদর্শিত করিল। অনন্তর ঐ তিনটি পক্ষী  
শাপগ্রস্ত হইয়া যোগবিভ্রষ্ট ও বিচেলা হইল  
এবং সচরাচর অপর চারিচারি প্রসাদ লাভ করা  
করিল। অনন্তর প্রমত্তাঃ তাদিগকে বসিষ্ট  
নাগিল, ভাতিগণ! সকলের বাত্যা ও উত্তম  
প্রসাদ দেতুক তোমাদিগের শাপের অন্ত  
হইবে সন্দেহ নাই। তোমরা নিম্পিণ্য চক্র-  
বাক জন্ম হইতে বিচ্যুত হইয়া মনুষ্য জন্ম  
গ্রহণ পূর্বক যোগ প্রাপ্ত হইবে। স্বতন্ত্র  
রাজরূপে জয়গ্রহণ করিয়া সর্গোত্তর ও সর্গ-  
ভূতের কৃতজ্ঞ হইবেন, ইহাঁর প্রসাদেই  
আমরা পিতৃপ্রসাদ প্রাপ্ত হইয়াছি। ইনিই  
গুরুদোষী গাভিকে হান কষ্টেরা ধর্ম্ম-  
নারে পিতৃলোকদিগের শ্রীহৃদেণে আচ্ছ  
করিয়াছিলেন। আমাদের জ্ঞানসংযোগ আ-  
মাদের সকলেরই যোগসাধনের উপায়স্বরূপ  
হইবে। বাক্যসম্বর্ত্ত হইতে এই একটি শ্লোক  
উদাহৃত হইল। পুরুষান্তরের প্রমুখ্যৎ ইহা  
প্রবণ করিয়া পুন্সীর তোমরা যোগ প্রাপ্ত  
হইতে পারিবে।

—•••—

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় । ২৩।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, অনন্তর পদ্মগর্ভ,  
অরবিন্দাক, ক্ষারগর্ভ, সুগোচন, উদ্ধবিন্দু,  
সুবিন্দু ও হৈমগর্ভ, নিরতযোগধর্ম্মনিরত  
মানসভারী এই সপ্ত পক্ষী, বায়ু ও তলমাত্র  
ভক্ষণআপনাদিগের দ্বারা শিরীর শুভ ক-

রিতে লাগিল। আর মহারাজ বিভ্রাজমান ও  
অন্তঃপুরপরিবৃত হইয়া ভগবান্ ইন্দ্র বেক্রপে  
নন্দনবনে ভ্রমণ করিয়া থাকেন সেই রূপে  
সেই মনোহর কাননে বিচরণ করিতে লাগি-  
লেন। মহারাজ বনে ভ্রমণ করিতে করিতে  
যোগধর্ম্মীয়ক সেই বিশুদ্ধদিগকে অবলোকন  
করিলেন। অনন্তর নির্বোধবুদ্ধ জ্বয়ে সেই  
বাণীর পর্যালোচনা করিতে করিতে রাজ-  
ধানীতে প্রতিগমন করিলেন। মহারাজের  
পর্জন্যধর্ম্মিক অগুণ নামে এক পুত্র হন।  
এই পুত্র অগুণধর্ম্মনিরত হইয়া অগুণ অর্থাৎ  
অশুদ্ধ পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। শুভ এই  
অগুণকেই সত্যলীলগোপেতা, যোগধর্ম্মনিরতা,  
পূজ্যলক্ষণা কৃত্তীনারী স্বীয় কন্যাকে  
পত্নী স্বরূপে প্রদান করিয়াছিলেন। হে  
ভীষ্ম! আমি পূর্বেই ভগবান্ সন্দ্রুম্বারের  
প্রমুখ্যৎ পরমোত্তমা ও মনোমণী এই পিতৃ-  
কন্যার বিষয় প্রবণ করিয়াছিলাম। ইনি  
সত্যধর্ম্মপরায়ণ লোকদিগের সর্গোত্তর ও সূচ-  
বুদ্ধি ব্যক্তিদেগের পক্ষে দুর্কিঙ্কর। আর  
পিতৃকমে যোগী, যোগপত্নী ও যোগমাতা  
এই তিন কন্যার বিষয় পূর্বেই তোমার  
নিকট কীর্তন করিয়াছি। কালক্রমে মহারাজ  
বিভ্রাজ সুব্রাজ অগুণকে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত  
করিয়া স্বয়ং শ্রীত মনে পৌরজনদিগকে আম-  
ন্ত্রণপূর্বক ব্রাহ্মণ দ্বারা স্থতিবচন করাইলেন  
এবং তপঃসাধন করিবার অভিপ্রায়ে সংসার  
পরিত্যাগ করিয়া যে সরোবরের তীরে সেই  
পক্ষিগণবাস করিত তথায় প্রস্থান করিলেন।  
মহারাজ সেই সরোবরের তীরে সমুপস্থিত  
হইয়া তথায় সকল কাম পরিত্যাগপূর্বক নিরা-  
হার ও বায়ুমাত্রভক্ষণকৃত্যং হইয়া চন্দ্র-  
তপস্যা করিতে লাগিলেন। তিনি মনে মনে  
এইরূপ সংকল্প করিয়া তপস্যা আরম্ভ করি-  
লেন, যে যেন জ্ঞান ঐ পক্ষীদিগের অন্য-  
তরের পুত্র প্রাপ্ত হইয়া যোগধর্ম্ম রল

করিতে সমর্থ হই। মহারাজ এইরূপ অভি-  
মুক্তি করিয়া তপস্যা করিতে লাগিলেন ও  
মহাপোবলসম্বিত হইয়া কালক্রমে প্রচণ্ড  
মার্ত্তণ্ডের ন্যায় প্রভা ধারণ করিলেন।  
তাঁহার তপোবন ও সেই সরোবর মহারাজের  
নামানুসারে বৈজ্ঞান নামে বিখ্যাত হইল।

কালক্রমে সেই বনবাসী যোগেশ্বরগরায়ণ  
চারিটি ও যোগভট্ট তিনটি এই গুপ্ত চক্রবাক,  
ইহারা দেহত্যাগ করিল। দেহত্যাগান্তর  
তাহারা সাতটীই কাম্পিলানগরে পুনরায়  
জন্মপরিগ্রহ করিলেন। এই জন্মেও সাত জন  
মহাত্মাই বিগতপাপ, জ্ঞানদানতপঃপূত ও  
বেদবেদান্তপারগ হইলেন। ইহাদিগের মধ্যে  
চারি জন জাতিস্মর হইলেন ও অপর তিন  
জন পূর্জন্মের পাপবশতঃ যোগবিভট্ট হইয়া-  
ছিলেন বলিয়া পরিমোহিত হইলেন। ব্রহ্মদত্ত  
তাঁহার পূর্জন্মকৃত সন্মানানুসারে মহারাজ  
অনুগ্রহ পূত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিলেন।  
আরুহিতদশী ও স্তনেত্র বাভব্য ও বৎসের  
পুত্ররূপে জন্মপরিগ্রহ করিয়া উভয়েই  
শ্রোত্রিয়দায়ী হইলেন এবং বেদবেদান্তে  
সম্যক বুৎপত্তি লাভ করিলেন। ইহারা পূর্ক-  
জন্মের সহবাস ও সঙ্গ বসে। এই জন্মে ব্রহ্ম-  
দত্তের সখা ও সচিবরূপ হইলেন। পূর্ক-  
জন্মের পঞ্চম পাক্ষী হইলেন এবং অপরটী  
কণ্ডরীক নামে বিখ্যাত হইলেন। পাক্ষী  
বহুগবেতা সর্ববেদবিৎ ছিলেন বলিয়া  
রাজার আচাৰ্য্য করিয়াছিলেন। কণ্ডরীক  
হই বেদের অধিকারী ছিলেন বলিয়া ছন্দোগ  
ও অথর্ব্য হইয়াছিলেন। আর অগ্নিহোত্র  
ব্রহ্মদত্ত সাক্ষাত্ত্বজ ও নিখিলভূতের কল্প  
রাজা হইয়াছিলেন। কালক্রমে তাঁহার  
পাক্ষী ও কণ্ডরীকের মতিত সখা হয়।  
ইহারা করজনেই কামের বশবত্তী হইয়া  
প্রামাণ্যনিরত হইয়াছিলেন, কেবল পূর্ক-  
জন্মের স্মৃত বশতঃ ধর্মার্থকোবিদ হইয়া-

ছিলেন। অনন্তর রাজাধিরাজ অগ্নি কাল-  
বশতঃ কীর আশ্রয় ব্রহ্মদত্তকে রাজ্যে অভি-  
ষিক্ত করিয়া স্বীয় ভ্রাতৃ ত্যাগ পূর্কক পূর্কম  
গতি লাভ করিলেন। অগ্নিদেবলের সন্নতি-  
পানী দুর্জয়। গ্রহিত। মহারাজ ব্রহ্মদত্তের সহ-  
ধর্মী হইয়াছিলেন। সন্নতি দেবী সর্গদাই  
বিকারবর্জিতা, একতাবসম্পন্ন, যোগশাস্ত্রপার-  
গা ছিলেন। বিনয়ের আশ্রয় ছিলেন বলিয়া  
তিনি অমর্যুনাগ্নী হইয়াছিলেন। পাক্ষীক গুপ্ত  
ভ্রাতৃই পঞ্চম হইয়াছিলেন। বণ্ডরীক বট ও  
ব্রহ্মদত্ত গুপ্তন ছিলেন। এট তিনটি ব্যতীত  
অন্য চারি বিহঙ্গম যাঁহারা সবলেই পূর্ক  
জন্মে সহচর ছিল, এক্ষণে কাম্পিলানগরে  
এক দরিদ্র শ্রোত্রিয়বংশে সহোদর স্বরূপে  
জন্মগ্রহণ করিলেন এক ধৃতিমান, স্মৃতি,  
বিদ্বান ও তত্ত্বদশী এই কতিপয় নামে প্রসিদ্ধ  
হইলেন। ইহারা চারি জনেই বেদাধ্যয়ন-  
সম্পন্ন ও ছিদ্ৰবশী ছিলেন। ইহাদিগের পূর্ব-  
জন্মভিত্তিক তত্ত্বজ্ঞান এ কুন্তেও অবিচলিত  
ছিল। ইহারা যোগশাস্ত্রনিরত ছিলেন বলিয়া  
কালক্রমে সংসার পরিত্যাগ পূর্ক পিতাকে  
আমন্ত্রণ করিয়া বনে প্রস্থান করিলেন। প্রস্থান  
কালে পিতা ইহাদিগকে সনোদন পূর্ক  
বলিতে লাগিলেন, স্মৃতগণ! আমাকে একপ  
অবস্থার পরিচয় করিয়া বনে প্রস্থান  
করিলে তোমাদের অর্থ হইবে। আমি  
দরিদ্র। পিতা দরিদ্র হইলে তাঁহার দারিদ্র্য  
নিরাকরণ করা পুত্রদের নিতান্ত কঠিন।  
এতদূর পিতার প্রতি শুদ্ধতা প্রভৃতি পুত্র  
দিগের অন্যান্য ধর্মবধ বর্ত্ত্য কার্য আছে।  
সেই সমস্ত বৃত্ত্য সম্পাদন না করিয়াই বা  
কি প্রকারে আমাকে পিত্যগ্ন করিবার  
করনী করিতেছ। তাঁহারা উত্তর করিলেন,  
পিতঃ! বে উপায় করিলে সুখে আপনায়  
জীবিকা নির্বাহ হইবে, আমরা তাহার বধো-  
চিত বিদ্যান করিয়া রাইতেছি। আপনি এই

মহাদর্পপরিপূর্ণ শ্রোত্রী মহারাজ ব্রহ্মদত্ত ও তাঁহার নন্দাদিগকে প্রাণ করাইবেন, তাহা হইলে ব্রহ্মদত্ত প্রাণ হইয়া আপনাকে অনেক গ্রাম ও অগণ্যাপ্ত ভোগ্য পদার্থ প্রদান করিবেন, অধিক কি আপনার বাহাই অভিশাপ হইত না কেন, সকলই মহারাজ কর্তৃত্ব সম্পাদিত হইতে পারিবে। এক্ষণে আপনকার অভীষ্ট প্রদেশে গমন করুন। এই বলিয়া ইহার চারি জনে পিতার যথোচিত পূজা করিলেন এবং কালবশে বোগধর্ম প্রাপ্ত হইয়া উৎকৃষ্ট নিবৃত্তি লাভ করিলেন।

### চতুর্বিংশ অধ্যায় । ২৪ ।

মার্কণ্ডেয় করিলেন, বৈভীষণ ব্রহ্মদত্তের পুত্র স্বরূপে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিলেন। তিনি যোগীশ্বর ও পুণ্যমুদ্রা ছিলেন। তাঁহার বিষ্ণুসেন এই নাম ছিল। কোন সময়ে মহারাজ ব্রহ্মদত্ত স্বর্গীয় ভাষ্কর্য্য সহিত বনবিহারে নির্গত হন। ভগবান্ শচীপতি শচীদেবীর সহিত যেরূপ নন্দন কামনে কেলি করিয়া থাকেন, মহারাজও সেটরূপ প্রজ্ঞা মনে দেবীর সহিত বনে বিহার করিতেছেন। এমন সময়ে নিকটে শিপীলিকের কৃত তাঁহার কর্ণাগার হইল। মহারাজ অনুদায় জীবের শব্দ বুঝিতে পারিলেন সুতরাং কৃতপ্রবণমাত্র বুঝিলেন, যে শিপীলিকা পুরুষ, স্ত্রীর নিকট কামপ্রার্থনা করিতেছে ও অশ্লীল শব্দও করিতেছে। শিপীলিকা পুরুষ প্রার্থনায় রুদ্ধ ও অসুস্থ হইতেছে। মহারাজ এই ব্যাপার শ্রবণ ও পর্যবেক্ষণ করিয়া ও অতি-সুস্থপরিমাণবতী শিপীলিকার ক্রোধব্যবসার দেখিয়া আর তাহা সম্বরণ করিতে পারিলেন না, উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া উঠিলেন। তাঁহার পত্নী তাঁহার নিকট ছিলেন। পক্ষি জগৎ

তাহা করিলেন কেন কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। পাছে তাঁহার কোন অশ্লীল বচনে মহারাজ হাস্য করিয়া থাকেন এই আশঙ্কা রাজ্ঞীর মনে বলবন্ত হইল। তিনি অতিশয় লজ্জিতা ও দীনভাবাপন্ন হইলেন। বহুদিবস পর্য্যন্ত আহার নিদ্রা পরিত্যাগ করাতে ক্রমে শীর্ণ ও মলিন হইতে লাগিলেন।

মহারাজ অকস্মাৎ প্রিয়তমা মহিষীর একপর্জীবাস্তুর হইল কেন, ভাবিয়া চিন্তিয়া কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। পত্নী কোন সময়ে ভর্তা কর্তৃক প্রসাদমানা হইয়া আপন নমোহুৎসব গৃহ কারণ প্রকাশ করিলেন। বলিলেন, মহারাজ! তুমি আমাকে উপহাস করিয়াছ। অতএব তোমা কর্তৃক উপহাসিত হইয়া আমার আর প্রাণ ধারণ করিবার ইচ্ছা নাই। মহারাজ শুনিয়া বিস্মিত হইলেন। তিনি হাণ্ডের প্রকৃত কারণ নির্দেশ করিলেন। কিন্তু রাজ্ঞী একপরিমাণে বিস্ময়মানা হইয়াছিলেন যে, মহারাজের কথায় তাঁহার বিশ্বাস হইল না। তিনি উহা অজ্ঞেয় ও অলৌকিক মনে করিলেন। এবং ক্রোধভরে মহারাজকে সম্বোধন পূর্বক বলিয়া উঠিলেন, মানুষের পিপাসিকাদি ইত্যর অন্তর বাহ্য বুঝিতে পারে এ অতি অশ্রদ্ধের কথা। মানুষের একপক্ষম ভাই নাই। দেবপ্রসাদ, পুরুষসমুদ্র তপোবল বা প্রগাঢ় বিদ্যা এই কয়েকটি কারণ ভিন্ন মানুষের একপক্ষসাধারণ ক্ষমতা কখনই সম্ভবে না। তা যদি তোমার মতাই একটা ক্ষমতা থাকে, যদি তুমি মতাই সকল প্রাণীর শব্দ বুঝিতে পার, তবে একপক্ষ কোন উপায় শাস্ত্রই বিধান কর, যে আমি উহা জানিতে পারি ও বিশ্বাস করিতে পারি। নতুবা আমি শপথ করিয়া বলিতেছি যে প্রাণ পরিত্যাগ করিব। মহারাজ মহিষীর এইরূপ পুরুষবাচ্য শ্রবণ করিয়া যৎপরো

নাস্তি বিপদে পড়িলেন । কি উপায়ে এই বিপদ হইতে নিষ্কলঙ্ক করিবেন বুঝিতে পারিলেন না । অবশেষে ভাবিয়া চিন্তিয়া দেবশ্রেষ্ঠ সৰ্বভূতেশ্বর ভগবান্ নারায়ণের শরণাপন্ন হইলেন । এবং নিরাহার হইয়া সমাধিত চিত্তে নিরস্ত্র ধ্যান করত ছয় ব্রাহ্মের মধ্যে প্রভু দেবাদিদেব নারায়ণের সাক্ষাৎকার লাভ করিলেন । ভগবান্ রাজার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছিলেন, সুস্বাদু ভোজ্যাদি প্রদান করিলেন, ব্রহ্মদত্ত । অন্য প্রভৃতিতে তোমার অভীষ্ট সিদ্ধি হইবে, তুমি কল্যাণলাভ করিবে । এই বলিয়া সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন । পূর্বোক্ত সপ্ত ব্রাহ্মদিগের মধ্যে যে চারিজন, শ্রোত্রিয়রূপে সচোদর স্বরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন তাঁহারা সংসারজ্যাগ করিয়া প্রস্থান করিবার সময় দরিদ্র পাতাকে একটি শ্লোক বলিয়া দিয়াছিলেন, ইহা পূর্বকণিত হইয়াছে । দরিদ্র ব্রাহ্মদিগের নিমিত্ত হইতে সেই শ্লোকটি অধ্যয়ন করিয়া কৃতকৃত্য হইয়াছিলেন । তিনি পরদায়ি মহারাজ ব্রহ্মদত্ত ও তাঁহার মন্ত্রদ্বয়কে সেই শ্লোকটি শুনাটনার উপযুক্ত অবসর অবৈষণ করিয়া বেড়াইতেন । কিন্তু অনেক দিন পূর্বকৃত কৃতকৃত্য হইতে পারেন নাই । অনন্তর যখন মহারাজ ভগবান্ নারায়ণের প্রসাদে অভীষ্ট বর লাভ করিয়া, স্থান করিয়া কাঞ্চনময় রথটিয়াহঁতে নগরে প্রত্যগমন করিতেছিলেন, ব্রাহ্মণ সে সময়ের স্থির অভীষ্টমাপনের প্রকৃত উপায় প্রাপ্ত হইলেন । মহারাজ রথারোহণে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন । দ্বিজশ্রেষ্ঠ কণ্ডরীক সেই প্রথমে প্রগ্রহ ধারণ করিয়াছিলেন ও পাত্ৰ্য চামরদ্বয় দ্বারা মহারাজকে বাজন করিতেছিলেন । ব্রাহ্মণ এই উপযুক্ত অবসর মনে করিয়া রথের নিমিত্ত উপস্থিত হইলেন এবং রাজা ও তাঁহার অমাত্যদ্বয়কে এই শ্লোক শ্রবণ করাইলেন । বাঁহারা দর্শন

প্রদর্শনে সপ্ত বাঁহ স্বরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, বাঁহারা কাঞ্চনময় পর্ককে মৃগ রূপে বিচরণ করিতেন, বাঁহারা শরদীপে চক্রবাক রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, বাঁহারা মানস-সরোবরে হংসরূপে জন্মগ্রহণ করেন, বাঁহারা প্রথমে কুরুক্ষেত্রে বেদপারায়ণ ব্রাহ্মণ রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে চারি জনে একগণে গন্তব্য পথে বহুদূর অগ্রসর হইয়াছেন, ষোড়শরা তাঁহাদিগের অনেক পশ্চাৎ পড়িয়াছে । ব্রাহ্মণের মুখে এই শ্লোক শ্রবণ করিবামাত্র মহারাজ ব্রহ্মদত্ত মুচ্ছিত হইলেন । তাঁহার পাঞ্চলা ও কণ্ডরীক নামক অমাত্যদ্বয়ও উভয়েই মুচ্ছান্বিত হইলেন । একের হস্ত হইতে রথের রশ্মি ও প্রগ্রহ ক্ষণিক হইয়া ভূমিতে পতিত হইল । অপবের হস্ত হইতে চামরদ্বয় পড়িয়া পেল । এই আকস্মিক বাপার পর্যবেক্ষণ করিয়া সমস্ত পুত্রবাসী ও মন্ত্রদ্বয় নিতান্ত অস্থিত হইলেন । রাজা মুচ্ছিত কালী মুচ্ছিত অবস্থায় সন্ত্রীদিগের সঙ্গিত রথে পতিত রহিলেন । মুচ্ছিত পরেই তাঁহার সংজ্ঞা হইলে তৎক্ষণাৎ পূর্ব বৃত্তান্ত সমুদ্রর তাঁহার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইল । তিনি রাজধানী প্রত্যাগমন করিলেন । তাঁহাদের তিন জনেরই সেই সরোবরের বৃত্তান্ত স্মরণ হইল । স্মৃতিমাত্র তাঁহারা পূর্বজন্মকৃত যোগসম্পত্তি পুনঃ প্রাপ্ত হইলেন । ব্রাহ্মণ কর্তৃক উপকৃত হইয়াছিলেন বলিয়া সকলেই সেই দরিদ্র ব্রাহ্মণকে বিপুল অর্থদান ও অশেষবিধ অপরাপার ভোগসামগ্রী প্রদান করিয়া পরিতুষ্ট করিলেন । অনন্তর মহারাজ ব্রহ্মদত্ত অগ্নিনির্ভদন কুমার নিম্বকুসেনকে রাজ্য অভিষিক্ত করিয়া, সন্ত্রীক বনে গমন করিলেন । এই রূপে মহারাজ যোগধর্ম লাভ পূর্বক বনে প্রস্থান করিলে তখন সময়ে কেবলহিত্য অভ্যাস বৈদ্যশাস্ত্রাদি মনসী সন্নতি দেবী প্রীতিপ্র-

ক্লান্তকরণে স্বামীকে সম্বোধন করিয়া বলি-  
 যেন, মহারাজ! তুমি যে সকল অন্তর শব্দ ও  
 ভাষার অভিপ্রায় বুঝিতে পার, আর সেই  
 সময়ে সেই সময়ে যে পিপীলিকার বর  
 বুঝিয়াছিলে তাহা আমি পূর্বেই জানিতাম;  
 তবে আমি যে ভৎসনায় তোমার সহিত  
 সেইরূপ ব্যবহার করিয়াছিলাম তাহার কারণ  
 ছিল, তাহা আমি ইচ্ছা পূর্বকই করিয়া-  
 ছিলাম। তুমি কামাসক্ত হইয়া পরম ধন  
 হারাইতেছিলে, ইহা আমি কি রূপে সহ্য  
 করিতে পারি? আমি তোমাকে স্বার্থলপ  
 প্রদর্শন করিবার নিমিত্তই সেই রূপে ক্রো-  
 ধপ্রকাশ করিয়াছিলাম। বস্তুতঃ সংসারাত্মম  
 পরিত্যাগ করিয়া উৎকৃষ্ট গতি প্রাপ্ত হইবার  
 আশায়ই আমি ওরূপ বার্ষ্য করিয়াছিলাম,  
 তোমার যোগস্বপ্ন অতর্কিত হইয়াছিল উহা  
 তোমাকে পুণ্যের স্মরণ করাইবার নিমিত্তই  
 আমার সেতরূপ ইচ্ছা হইয়াছিল এবং তাহা-  
 তেই তোমার পূর্জন্মের বিষয় স্মৃতিপথে  
 পতিত হইয়াছে। রাজা পত্নীর বাঁকা শ্রবণ  
 করিয়া যৎপরোনাস্তি প্রীত ও পুণ্যকিত হই-  
 লেন। এবং কালক্রমে বনবাস হারাই বোগ-  
 স্বপ্ন লাভ করিয়া সুহৃৎ সুকৃতিপথ প্রাপ্ত  
 হইলেন। অনন্তর ধর্মীশ্রী কণ্ঠীক ও উৎ-  
 কৃষ্টম সাংখ্যযোগ প্রাপ্ত হইয়া, যোগগতি  
 লাভ করিরলন এবং বিমুক্তকাঁধাবশতঃ পাপ  
 হইতে পূর্বের কালিত হইলেন। আর  
 পাঞ্চালও ক্রম প্রয়সন পূর্বক কেবল শিকা  
 উৎপাদন করিয়া বোগাচারগতি প্রাপ্ত হই-  
 লেন এবং সাহিন্দর যশশালী হইয়া উঠি-  
 লেন। এই রূপে সপ্ত ভ্রাতৃদিগের উপাখ্যান  
 শেষ করিয়া মার্কণ্ডেয় কহিলেন, হে 'গন্ধা-  
 নন্দন। এই সমস্ত অল্পত পুণ্যবৃত্ত আমার  
 সমক্ষেই ঘটয়াছিল। তুমি বিশেষ বহু সহ-  
 জাবে এই পুণ্যবৃত্ত দ্বন্দ্বের ধারণ কর, তাহা  
 হইলেই অক্ষয় জ্ঞান প্রাপ্ত হইতে পারিবে।

আর অন্যান্য ব্রাহ্মণা সেই মহাজ্ঞানিগের  
 উত্তম কবিতাবলী শ্রবণে ধারণ করিবেন,  
 ভ্রাতৃদিগেরও কলন ত্রিগুণ্যেযানিতে ভ্রম  
 গ্রহণ করিতে হইবে না। হে ভ্রাতৃক! মহর্ষি-  
 সত্ত্বত মতংদিগের গতি স্বরূপ এই পবিত্র  
 উপাখ্যান শ্রবণ করিলে জন্মে যোগস্বপ্নের  
 উদয় ও অবচলিত স্থিতি হইয়া থাকে। যে  
 ব্যক্তি এই পবিত্র বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন, তিনি  
 নিশ্চয়ই কোন না কোন সময়ে শান্তিলাভ  
 করিতে সমর্থ হন, শান্তিলাভ হইলে তত্বে  
 সিদ্ধহৃৎ যোগগতিও প্রাপ্ত হইতে পারেন  
 ইহাতে অধুমাত্র সংশয় নাই। বৈশম্পায়ন  
 কহিলেন, পূর্বকালে ধীমান্ মার্কণ্ডেয় আশ্চর্য  
 ফল বর্ণনোদ্দেশে এবং সোমদেবকে আপা-  
 রিত করিবার অভিপ্রায়ে এই পবিত্র ইতি-  
 হাস গান করিয়াছিলেন। ভগবান্ সোম-  
 দেবই আশ্চর্য প্রদান আরাধ্য দেবতা।  
 সোমলোক ও পিতৃপুরুষদিগকে আপ্যায়িত  
 করাটী জীবনের প্রধান কার্য। আমি বৃষ্টি-  
 বংশ বর্ণনাপ্রসঙ্গে সোমদেবের বিষয় ও বংশ-  
 শের বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ কর।

— ৩ —

### পঞ্চবিংশ অধ্যায়। ২৫।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ! যৎ-  
 কালে ব্রহ্মা প্রজাবৃষ্টির উদ্দেশে স্বজন  
 কাঁথ্যে মনোনিবেশ করেন, প্রথমেই ভ্রাতার  
 মানস হইতে মহর্ষি ভগবান্ অজির উৎপত্তি  
 হয়। তিনটি সোমদেবের পিতা। ভগবান্  
 অত্রি সর্ষভূতের পুত্রীয় ও স্রষ্টা। তিনি  
 স্বর্গীয় তনয়সমূহে পরিবৃত্ত হইয়া বাস করি-  
 তেন। তিনি সর্ষভাই করিমনোবাকো শুভ  
 পুণ্য কার্যের অমুষ্ঠানে একান্ত তৎপর  
 ছিলেন। মহর্ষি অহিংসাপরায়ণ ও সর্ষভূতের  
 হিতসাধনে সর্ষভা মনোযোগী ছিলেন। তিনি

ধর্মাত্মা ও শাসিতব্রত ছিলেন। মহাত্মা :  
অত্রি তপোবলে বাতাসাধুনা হইয়া কাঠ-  
কুড়া ও শিগার ন্যায় হইয়াছিলেন। তিনি  
নিরন্তরই উর্দ্ধবাহ ছিলেন। তাঁহার প্রচণ্ড  
জ্ঞান সমুদয় জুবনকে জ্যোতির্ময় করিয়া-  
ছিল। ঐশ্বর্য আছে, মহর্ষি অত্রি পূর্ব কালে  
দিব্য পরিমাণে সংস্রবৎসর পর্য্যন্ত অশ্র-  
তম নামক অতিকঠোর তপস্যা সাধন করি-  
য়াছিলেন। হে ভীরতশ্রেষ্ঠ! যৎকালে মহা-  
বল ভগবান অত্রি উর্দ্ধবাহ হইয়া নির্যমৈব-  
নরনে তপস্যা করিতেছিলেন, উইহার উজ্জল  
দেহ সৌম্যরূপে পরিণত হয়। এই রূপে  
পরিজ্ঞাতা মহর্ষির সৌম্যরূপে জ্যোতিঃ উর্দ্ধ  
লোকে উদ্ভিত হইয়া হস্ততা সমুদয় লোক  
ব্যাপ্ত করে ও তাঁহার নেত্রদ্বয় হইতে উজ্জল  
বারি বিনিঃসৃত হইয়া দশদিক্ আলোকময়  
করে। ঐ সময়ে দশ দিগদেবী প্রজুটাত্তঃক-  
রণে অগ্নিরয়ন বিনির্গত সেই জ্যোতিঃ গর্ভ-  
স্বরূপে ধারণ করিলেন। তিত্ত ভাষ্করা।  
প্রচণ্ড হেজঃপ্রভাবে কেহই উহা গর্ভে ধারণ  
করিয়া রাখিতে সমর্থ হইলেন না। অনন্তর  
সেই অখিলজগৎপাবন দিব্য গর্ভ সংসা সেই  
দশ দিগদেবীর সহিত শীতল হস্তে স্বরূপে পৃথি-  
বীতে পতিত হইল। পতিত হইবার সময়  
উহার দিব্য প্রভাঙ্গ নিমিল জুবন . জ্যোতিঃ-  
র্ময় হইয়া উঠিল। দেবীরা প্রবলতা বশতঃ  
সেই জ্যোতিঃ কেহই গর্ভে ধারণ করিতে সমর্থ  
হইলেন না, সুতরাং তাঁহারা দশজনে গর্ভ  
সময়ে স্বর্গলোক হইতে বহুদূরবর্তে পতিত  
হইলেন। অনন্তর লৌকপিতামহ ভগবান  
ব্রহ্মা সৌম্যদেবকে এই প্রকারে ভূমিতে পতিত  
হইতে দর্শন করিলেন ও ত্রিভুবনের হিতকা-  
মনায় উইকে রথে আরোহণ করাইয়া স্বর্গে  
স্থান প্রদান করিলেন। হে ভাত! সেই  
ভগবান সৌম্যদেব বেদমন্ত্র, ধর্মাত্মা ও সত্য-  
দায়ক। ঐশ্বর্য আছে, সৌম্যদেবের রূপ বহন

করিবার নিমিত্ত সহস্র সংখ্যক শ্রেষ্ঠ বর্ণ অশ্র  
নিযুক্ত আছে। মহর্ষি অত্রির আশ্রয় পরমাত্মা  
সেই সৌম্যদেব ভূমিতে নিপতিত হইলে, তাঁহা  
বান্ ত্রহস্র সংখ্যক মানসজুত পুত্র রত-  
ধিরা তাঁহাকে তত্ত্ব করিতে লাগিলেন। আর  
তাঁহাদের সহিত ভগবান অত্রি ও ভৃগু  
উইাদের দুই জনের আশ্রয়প্রাপ্তি ও বহু,  
সাম, অধর ও আদিত্য ইত্যাদি ব্রাহ্মণ  
বেদমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ভগবান সৌম্যদেবকে  
তত্ত্ব করিয়াছিলেন। অনন্তর ভগবান সৌম-  
্যদেবের ভাস্বর হেজ এই প্রকারে মহর্ষিগণ  
কর্তৃক সংস্কৃতমান হইয়া ত্রিভুবন আশ্রয়িত  
ও পবিত্র করিল। সুপ্রসিদ্ধকীর্তি ভগবান  
সৌম্যদেব পিতামহপ্রদত্ত সেই শ্রেষ্ঠ রূপে  
আরোহণ পূর্বক একবিংশতিবার সাগরাত্ত  
পৃথিবী সম্যক্রূপে প্রদক্ষিণ করিলেন। সৌম-  
্যদেবের যে তেজ তাঁহার দেহ হইতে চ্যুত  
হইয়া ধরণীতে পতিত হইয়াছিল, তাহা হই-  
তেই ওষধি ও ঋষিসমূহের উৎপত্তি হইয়াছে।  
এই কারণ ওষধি সকল সৌম্যদেবের কিরণ  
দ্বারা জ্যোতির্ময় হইয়া রহিয়াছে। ওষধি-  
রাই তিন লোক ও চতুর্দিক্ প্রাণসমূহকে  
ধারণ করিয়া থাকেন। হে পৃথিবীগণ! ভগ-  
বান সৌম্যদেব ভগবতের পোষ্টা ও রক্ষাওঁর্ভা  
ভগবান সৌম্যদেব সেই সংস্রব ও সেইসেই  
মহৎ কাব্যদ্বারা প্রভূত হেজ লাভ করিয়া  
সংস্রবসংখ্যক সংবৎসর তপস্যা করিলেন।  
যে সকল হিরণ্যবর্ণ দেবীগণ বহুৎ জগৎ ধারণ  
করিয়া থাকেন, ভগবান ব্রহ্মা স্বকর্মদ্বারা  
সেই দেবীদিগের অধীশ্বর স্বরূপে প্রখ্যাত  
হইয়াছিলেন। অনন্তর বেদবিৎশ্রেষ্ঠ ভগবান  
ব্রহ্মা সৌম্যদেবকে বীজ, ওষধি, ব্রাহ্মণগণ ও  
জল এই সমস্তের অধিরাজ্যে অভিষিক্ত করি-  
লেন। হে মহারাজ! ভগবান সৌম্যদেব এই  
প্রকারে ব্রাহ্মশ্রেষ্ঠসমীপে পিতামহ কর্তৃক  
অভিষিক্ত হইয়া স্বর্গীয় উজ্জলতর প্রভা-

পটল দ্বারা জিজ্ঞাবন বিচ্যোজিত করিলেন।

ভগবান্ সোমদেবকে সপ্তবংশতিসংখ্যক নক্ষত্রনরারী পত্নী স্বরূপে সেবা করিতেন। প্রাচৈতস ভগবান্ দক্ষ নক্ষত্রাকারধারিণী ঐ সপ্তবংশতিসংখ্যক স্বকীয় কন্যাদিগকে সোম দেবকে সম্প্রদান করিয়াছিলেন। ভগবান্ সোমদেব এত প্রকারে সেই অতি মহৎ রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া রাজস্বয়ং যজ্ঞ সমাধান করিয়াছিলেন। তাঁহার যজ্ঞে সহস্র শত দক্ষিণাপ্রদত্ত হইয়াছিল। ঐ মহাযজ্ঞে ভগবান্ অতি স্বয়ং চৌচাৰ্য্য কার্য্য গ্রহণ করেন। ভৃগু, অশ্বযু্য হইয়া যজুর্বেদ পাঠ করিয়াছিলেন। হিরণ্যগর্ভ ভগবান্ ব্রহ্মা স্বয়ং উদগাথা হইয়া সামবেদ পাঠ করিয়াছিলেন। আর ভগবান্ প্রভু নারায়ণ হরি, সনৎকুমার প্রভৃতি আদ্য ব্রহ্মর্ষিদিগের দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া যজ্ঞস্থানে উপস্থিত হন ও সম্প্রদায়ের কার্য্য সম্পাদন করেন। ক্ষুণ্ণ আছে, ভগবান্ সোম যজ্ঞসমাপনাস্তে, সেই ব্রহ্মর্ষিশ্রেষ্ঠ ও সদস্যদিগকে দক্ষিণা স্বরূপে তিনজুবন প্রদান করিয়াছিলেন। ভগবান্ সোমদেবকে সিনী, কুহু, ত্রাতি, পুষ্টি, প্রভা, বহু, কীর্তি, বৃষ্টি, ও লক্ষ্মী এই নবসংখ্যক দেবীগণ ভাষ্যাত্মরূপ হইয়া নিরন্তর সেবা করিতেছেন। ভগবান্ সোমদেব এই প্রকারে যজ্ঞ সমাধা করিয়া অবত্থপ প্রাপ্ত হইলেন ও নিবিশ দেব ও ঋষিদিগের কৃত্য পুঞ্জিত হইলেন। তিনি অধিরাতেজ হইয়া স্বর্গীয় দীপ্ত দ্বারা দর্শন প্রভাময় কথিয়া স্তবে বিরাড করিকে লাগিলেন। অনন্তর ঐ প্রকারে দেবর্ষিসংলুত সেই হুস্ত্রাপা ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়া কালক্রমে তাঁহার মতিবিভ্রম উপস্থিত হইল। তিনি, পূর্বে বিনোদ ছিলেন। কিন্তু এক্ষণে হর্ষিত্রীত হইয়া উঠিলেন। কোন সময়ে তিনি কামপূরবৎ হইয়া ভগবান্ বৃহস্পতির ভাষানারী সম্ভাবনঃপালিনী ভাষ্যাকে

বেগে ভাষায় পূর্বক হরণ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। এই অতিশয় ঘোর গুরুত্ব দ্বারা তিনি বাবতীর আজিঃসদ্বিগকে বৎপরো নাস্তি অবমাননা করেন। চত্রেয় এইরূপ পাণ্ডুষ্ঠান দর্শনে দেবগণ ঋষিদিগের সহিত একত্রিত হইয়া ভগবান্ বৃহস্পতির হস্তে তাঁহার দর্শন হইয়া তাহাকে প্রার্থনা করিবার নিমিত্ত বিস্তর অনুরোধ করিলেন, কিন্তু চত্রেয় ওর্কুৎসবঃ তাহাদেীকে প্রত্যাখ্যান করা দূরে থাকুক, তাহাদিগের অনুরোধে কর্ণপাত করিলেন না। এত অলমানে দেবাচার্য্য ভগবান্ বৃহস্পতি বৎপরো নাস্তি কুপিত হইলেন। ভগবান্ শুক্রাচার্য্য ও বৃহস্পতির সম্পূর্ণ ঐকমত্য হইল। শুক্রও বৃহস্পতির পারিগ্রাহ্য অর্থাৎ অনুগামী হইলেন। মহা তেজা মহর্ষি শুক্রাচার্য্য পূর্বে বৃহস্পতির পিতামহ শিষ্য ছিলেন এত কারণেই এক্ষণে তিনি বৃহস্পতির পক্ষ অলম্বন করিয়াছিলেন। এইরূপ স্বেবশতঃ ভগবান্ ক্রুদ্ধদেব ও অঙ্গর ধনুঃ গ্রহণ পূর্বক অবমানিত বৃহস্পতির সাহায্যার্থ তাঁহার পারিগ্রাহ্য হইলেন। মহাপ্রা ক্রুদ্ধ দৈত্যদিগকে প্রহার পরিবার উদ্দেশ্য ব্রহ্মণিরঃ নামে এক পরমাত্ম নিরূপণ করিলেন, এত প্রবল অন্তের আঘাতে দৈত্যদিগের বংশ সম্প্রান্ত বিনষ্ট হইয়া গেল। এই উপলক্ষে সেট স্থানে দেব ও দানবদিগের মধ্যে আবাকাময় নামে প্রসিদ্ধ এক ঘোর সংগ্রাম হইয়াছিল। ঐ যুদ্ধে উভয় পক্ষেরই প্রভূতক্ষয় লোকক্ষয় হয়। দেবের যুদ্ধে ত্র্যম্বক নামক যে সকল দেবতার অবশিষ্ট রহিলেন, তাঁহারা সংলগ্নে আদিদেব সনাতন ব্রহ্মার নিকট উপাস্ত হইয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইলেন। অনন্তর পিতামহ ভগবান্ ব্রহ্মা, দেবতাঃদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া পুত্র ও ক্রুদ্ধরূপী শঙ্করকে নিবারণ করিয়া স্বয়ং বৃহস্পতির হস্তে তাঁহার পত্নী তাহাকে

প্রত্যর্পণ করিলেন। বৃহস্পতি তারাকে অন্তঃ-  
মুখ্য দেখিয়া গবেষণ পূর্বক কহিলেন,  
তারে! তুমি আমার বিবাহিত পত্নী,  
তোমার উপর আমার সম্পূর্ণ অধিকার  
ও প্রভুতা, অতএব আমি তোমাকে এই  
আজ্ঞা করিতেছি যে তুমি কোন প্রকারেই  
অন্য বর্ত্ত উৎপাদিত গর্ভ স্বীয় যেনিতে  
ধারণ করিতে পারিবে না। অনন্তর তারা  
দেবীস্বামী বৃহস্পতির নির্দেশানুসারে জনস্ত  
পাণ্ডকের ন্যায় সেই গর্ভ ইহীয়া অর্থাৎ  
শর (নল) নামক তৃণবিশেষের স্বেদে উপর  
নিক্ষেপ করিলেন। এই প্রকারে দম্ভাহন্তম  
যেই কুমার অব্যবহিত উৎপত্ত হইলেন;  
গর্ভ প্রকার পরিত্যক্ত হইয়া মাত্র, তাহা হইতে  
এক দেবকুমারের জন্ম হইল। অনন্তর প্রাণী  
দেবগ, কুমারের আচার প্রকার দর্শনে দেব  
পুত্র বোধে সংশয়ানুর চিত্তে স্মৃতিতে গম্যো  
ধন পুণ্ডক জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহে! তুমি  
মহ্য করিয়া বল, এই পুত্র সানন্দেব অংশী  
বৃহস্পতি কাহার ঔরসসন্তক? তারা দেব  
গণ কর্ত্ত্ব এই ক্রমোচ্ছাসিত হইয়া কী-  
চাদিগের বাক্যে ভাঁগ মন্দ কোন উত্তর প্রদান  
করিলেন না। ইহাতে দম্ভাহন্তম ক্রোধভরে  
তারাকে অভিশাপ প্রদান করিতে উদ্যত  
হইলেন। অনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মা পাপপ্রদা-  
নোদ্যত কুমারকে নিবারণ পূর্বক সংশয়-  
নিরাকরণার্থ স্বয়ং তাহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া  
কহিলেন, তাহে! তুমি বর্ণার্থ বল, এই ধ্রুব  
কাহার ঔরসজাত? তারা কৃকাল্পনপুটে  
নিবেদন করিলেন, ভগবান্! এই মহা  
দম্ভাহন্তম কুমার সোমদেবেরই ঔরসসন্ত, ত  
বৃহস্পতির নহে। অনন্তর সোমদেব তাহার  
বাক্যে সেই কুমারকে স্বীয় ঔরসপুত্র বলিয়া  
বুঝিতে পারিলেন ও স্নেহের সাহিত তাঁহার  
মুখকে আশ্রয় করিয়া তাঁহার বৃহ এই নাম  
রাখিলেন। ভগবান্ সোমের পুত্র বৃহই বৃহ-

এই স্বরূপ দৃষ্ট হইয়া গাণেন। বৃহ আকা-  
শমার্গে চক্রে বিপরীত দিকে উদ্ভিত হইয়া  
গাণেন। অনন্তর বৃষের ঔরসে ও বাকপু-  
ত্রিকা ইনার গর্ভে এক পুত্রের জন্ম হয়।  
এই ইলাতনর মণিবাক পুত্রগা নামে ত্রিভু-  
বনে বিখ্যাত হন। মহারাজ পুত্ররবার  
ঔরসে ও উরশীর গর্ভে সাত পুত্রের জন্ম  
হয়।

কালক্রমে পূর্বাচারিতপাপভুক্ত সোমদে-  
বর রাজস্বাস্ত্রনামক সন্ত পীড়া উপস্থিত  
হইল। তিনি পীড়ার প্রভাবে নিশান্ত অভি-  
ভূত ও প্রকৌণমণ্ডল হইলেন। অনন্তর পীড়া  
শাস্তি ও আরোগ্যলাভের উদ্দেশে পিতা  
অত্রি শরণাপন্ন হইলেন। মহাতপঃপাতাব  
ভগবান্ অত্রি অপলাপেরদ্বারা সোমের সেই  
পাপের শাস্তি পরিলেন। অনন্তর সোমদেব  
এই প্রকার নিশ্চাপ হইয়া রাজস্বাস্ত্রর দন্ত  
হইতে মুক্তি লাভ করিলেন এবং পুনর্বার  
পূর্বতন স্বপ্নানুসারে শ্রী প্রাপ্ত হইয়া উজ্জ্বল-  
দেহ হইয়া উঠিলেন। বৈশম্পায়ন কহিলেন,  
ভুতারাজ! আপনি সোমদেবের কীর্ত্তবর্দ্ধন  
কর জন্মব্রহ্ম সর্গশেষে অবগণ করিলেন, অত  
পর ইহীর বংশের বিধর সম্যক রূপে বর্ণন  
করিতেছি, অবগ করুন। মহারাজ! যবাক্ত  
সোমদেবের অম্মাভ্যন্ত প্রবণ করেন, তিনি  
প্রবণমাত্র পাপরাশি হইতে বিমুক্ত হন।  
তাঁহার অপরিমিত পুণ্যমণ্ডর হয় ও তিনি  
দুঃখতা, আরোগ্য ও দার্ষ্য আশ্রয় লাভ করেন।  
তাঁহার সকল মনস্কামনাই সিদ্ধ হইয়া থাকে  
সন্দেহ নাই।

ষড়বিংশ অধ্যায়। ২৬।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ! বৃষের  
পুত্র পুত্রবধা সর্গবিদ্যাবিদ্যাশিখার, তেজস্বী

৩ বদান্য মনোপতি ছিলেন। তিনি বহুসংখ্য যজ্ঞ পরিচালিতেন; যজ্ঞসমাপনান্তে মহারাজ ত্রাক্ষণদ্বিগকে বিপুল দক্ষিণা প্রদান করিতেন। তিনি নিরন্তর বেদাধ্যয়নে অংগুর ছিলেন। তাঁহার একুশ প্রভু পরাক্রম ছিল। যে শত্রুরা যুদ্ধক্ষেত্রে তাঁহাকে কখনই পরাজিত করিতে সমর্থ হইত না। তিনি অগ্নিহোত্ৰী ছিলেন। তিনি আশেপাশে যজ্ঞ সমাধান পূর্বক বিপুল গীর্জা লাভ করিয়াছিলেন। মহারাজ সর্গদাহী সত্যবাদী ছিলেন। তাঁহার বুদ্ধ নিরন্তর ধর্ম ও পুণ্যের গণে গিচঃ করিতে কখনই স্থলিত হইত না। তিনি কাম্যকৃতি, জিতেশ্বর ও সংবৃষ্টপুত্র ছিলেন। তাঁহার প্রদীপ্ত সম্পত্তি লাভ হইয়াছিল যে, তৎকালে জিভুবনে তাঁহার তুল্য প্রভুতমশাশানী মনোপতি আর দ্বিতীয় ছিলেন না। বশস্তিনী উদ্যশীনদ্বী কপলগা ত্রক্ষণদী কামাশীল দ্বন্দ্বজ সত্যবাদী সেট মহারাজ পুরুষবাঁকে মান পরিত্যাগ পূর্বক পতিত্ব বরণ করেন। মহারাজ উর্কশীর সহবাসে একোন্সতি বৎসর অধিবাসিত করেন। এই সময়ের মধ্যে তিনি প্রায়শ্চলি উর্কশীর সহিত কখন রমণীয় চৈত্রবর্ণ ধাননে, কখন মল্লী কিনীকটে, কখন বিশালপরিমাণবিশিষ্ট অলকনিগরীতে, কখন বা উদ্যানলোভে নন্দনকাননে পরিভ্রমণ পূর্বক স্থখে বাল্যাপন করিতেন। অনন্তর মহারাজ কোন সময়ে উত্তর কুরুপ্রদেশে উপস্থিত হইলেন। এই প্রদেশে মহারাজের আশ্রিতকলগ্রন্থ এক স্বরূপ ছিল। তিনি তথায় উপস্থিত হইয়া সময়ে সময়ে গজানন্দন পর্বতের প্রত্যন্ত পর্বত সকলের মনোহর উপরিভাগে ও বৈকুণ্ঠে এবং সুপ্রগণের উদ্যানস্বরূপ সেই সেই উৎকৃষ্ট কানন সপ্তের অভ্যন্তরে প্রায়শ্চলি সহিত পরিভ্রমণ করত পরম সুখ সন্তোষে কালতিপাত করিতে লাগিলেন। মনোপতি মহর্ষিদিগের

অধিত্যক বাগবল পুণ্যতম প্রয়াগনামক প্রদেশে, আপন রাজ্য সংস্থাপন করেন। উর্কশীর গার্ভ মধ্যরাজের সুপ্রসিদ্ধ দেবপুত্র সন্তান সাতটিপুত্র হয়। এই সাত মধ্যরাজই স্বর্গরাজ্যে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। মহারাজের পুত্রদিগের নাম; অমাব্যু, বিশ্ব্যু, প্রধাযু, দৃঢ়াযু, বলীযু, ও শত্ৰাযু; ত্রিবশ্যমে এই করেণী নাম ছিল, তাঁহার গল্প প্রাত্যহি প্রবরধাশক্তি সম্পন্ন ও পরম ধার্মিক ছিলেন। জনমেজয় কহিলেন; হে বহুজ্ঞ! আপনার অধিত্যক কিছুই নাই। কি কারণে উর্কশী দেবী স্তব গন্ধর্ব্ব হইয়াও দেবগণকে পরিত্যাগ পূর্বক মামুয্যোনিজ মহারাজ পুরুষবাঁকে তক্ষণা করিয়াছিলেন, বুঝিতে পারি নাই না। বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ! শ্রবণ করুন। উর্কশী ত্রক্ষণাশ্রিতা হইয়া মমুয্যকে তক্ষণা করিয়াছিলেন। বরাদেবী উর্কশী সমর অর্থাৎ সময়ের অবধি নির্ধারণ করিয়া ইন্দ্রানন্দন মহারাজকে প্রাপ্ত হন। মহারাজের নিষ্ট উর্কশীর বাস পরিবার এই নিয়ম হইয়াছিল যে, যাবৎকাল পর্য্যন্ত উর্কশী নগ্ন অর্থাৎ উজ্জ্বল দর্শন না করিবেন, যত দিন মহারাজ সপনামা জীর সহিত মৈথুন করিবেন, কখনই অকস্মাৎ জীতে রত হইবেন না; যাবৎকাল তাঁহার শয্যার নিষ্ট হইতী মেন আশ্রয় থাকিবে, যতদিন তিনি একসঙ্কায় যুক্তমাত্র আগার করিবেন, তাবৎকাল উর্কশী মহারাজের সহবাসে অধিবাসন করিবেন। এই সকল নিয়মের অন্যথা হইলেই তাঁহার শাপমোক্ষ হইবে। আর যতদিন মহারাজ এই নিয়ম ভুট রূপে প্রতিপালন করিবেন, ততদিন নিঃশঙ্কিত তাঁহাদের উভয়ের পরস্পর বিচ্ছেদ হইবার কোন সম্ভাবনা থাকিবে না। মহারাজ উর্কশী কর্তৃক পূর্বক নিয়নের বিয়র ক্ষয় করিত হইয়াছিলেন। তিনি চুড় নিত্য অনুসারে সেই সময় নিয়ম প্রতি-

পালন করিয়াছিলেন । এবং ভাবিনী উর্ক-  
শীও মহারাজের নিবট এই প্রকারে বাস  
করিতে লাগিলেন । তাঁহার পরস্পর একো-  
ন্যটি সংবৎসর পরস্পরের সহবাসে পরম-  
সুখে অতিবাহিত করিলেন, এতাবৎকাল যাবৎ  
উর্কশী শাপমোহিতা ছিলেন । উর্কশী এই  
প্রকারে শাপমোহিত হইয়া নান্যলোকে  
অধিবাস করিতে লাগিলেন, এক্ষণে গন্ধ-  
কর্ষেরা ঐ কারণে স্বপ্নদোষান্তি চিন্তাশ্রিত  
হইয়া উঠিলেন । অনন্তর তাঁহারা কোন  
সময়ে একত্রিত হইয়া পরস্পর কহিতে লাগি-  
লেন, যে মহাভাগবৎ ! কি প্রকারে বরা-  
জনা উর্কশী ভুলোভ পরিত্যাগ করিয়া পুন-  
রায় স্বর্গলোকে উপস্থিত হইবেন ও দেব-  
গণের সেবার নিযুক্ত হইবেন, তোমরা সকলে  
পরামর্শ করিয়া তঁহার কোন লক্ষণ উদ্ভা-  
বন কব, উর্কশী স্বর্গের ভূবঃস্বরূপ, তাঁহার  
বিরহে স্বর্ণরাজ্য বিনষ্টলোভ হইয়া রুচি-  
রাছে । এইরূপ প্রস্তাব উপস্থিত হইলে  
বিখ্যাত নামে অনাতম গন্ধর্ষ প্রভৃৎ বাকু-  
পটুতা প্রকটন পূর্বক কহিয়া উঠিলেন, পূর্ব-  
কালে পুরুষবা ও উর্কশী ইহাঁদের উভয়ের  
পরস্পর সহবাসার্থে যে নিয়ম সংস্থাপিত হয় ;  
আমি তৎসমুদায় প্রবণ করিয়াছিলাম । সং-  
স্থাপিত নিয়মের অন্যথা হইলেই উর্কশী  
পুরুষবাতে পরিত্যাগ করিবেন । আমি নিশ্চয়  
ও বিশেষরূপে অবগত আছি, কি উপায় অব-  
লম্বন করিলে পূর্বোক্ত নিয়মের তৎ হইতে  
পারিবে । আমি তোমাদের কাৰ্য্যসিদ্ধির  
নিমিত্ত সমুদায় হইয়া পুরুষবার রাজধানীতে  
গমন করিতেছি । বিখ্যাত এই কথা বলিয়াই  
প্রাচীন নগরে প্রস্থান করিলেন । তঁহার  
উপস্থিত হইয়া বিখ্যাত রজনীযোগে মহা-  
রাজের শয়নমন্দিরে প্রবেশ হইলেন ও ইহঁটী  
য়েদের মধ্যে একটিকে অপরূপ করিয়া লইয়া  
গেলেন । চাকরাণিনী উর্কশী সেই যৌবনের

মাতৃস্বরূপ হইয়া অপভানির্দেশে তাহারি-  
গকে রক্ষণা-বক্ষণ করিতেন । তিনি এই ব্যা-  
পার পর্য্যবেক্ষণ করিয়া তৎক্ষণাৎ বুঝিলেন  
যে তথায় কোন গন্ধর্ষ আসিয়া উপস্থিত হই-  
য়াছেন, তাঁহার শাপমোহের সময় নিকটবর্তী  
হইয়াছে । সেম অপরূপ হইলে উর্কশী মহা-  
রাজকে সন্দোষিত পূর্বক কহিলেন, মহারাজ !  
আমার এতী পুত্র অপরূপ হইল । মহারাজ  
শ্রেয়সীর ব্যুৎপত্তি তৎক্ষণাৎ গাঢ়োৎখান করি  
বার ইচ্ছা করেন বটে, কিন্তু উলঙ্গ হইয়া  
মেঘরক্ষার্থ গাঢ়োৎখান করিলে, পাছে তাঁহাকে  
উলঙ্গ দর্শন করিলে পূর্বকৃত নিয়মের অন্যথা  
হয় ও উর্কশী তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন,  
এই আশঙ্কায় প্রিয়তমা বর্জক বারবার অশ্রু-  
কণ্ড হইলেও মহারাজ তৎক্ষণাৎ গাঢ়োৎখান  
করিলেন না । গন্ধর্ষেরা এই অবসর প্রাপ্ত  
হইয়া দ্বিতীয় মেঘটিকে অপরূপ করিলেন ।  
ইহাতে উর্কশী দ্বিতীয় মহারাজকে সন্দোষিত  
পূর্বক পুনর্বার কহিলে লাগিলেন মহারাজ !  
আমার দ্বিতীয় পুত্রটিও অপরূপ হইতেছে,  
আর আমি অন্যথার নার উত্তর রক্ষার্থ  
তোম উপায় বিধান করিতে পারিতেছি না ।  
রাজা আর স্থির থাকিতে পারিলেন না ।  
তৎক্ষণাৎ উলঙ্গ গাঢ়োৎখান করিয়াও অশ্রু-  
বর্জিতগের পক্ষাৎ ধাবমান হইলেন । গন্ধ-  
র্ষেরাও অস্বোপ পাইয়া তৎক্ষণাৎ সেচ-  
স্থানে এক সমুদায় বিহাৎ উৎপাদিত করি-  
লেন, বিহাতের প্রভূ গৃহনধো প্রবেশ হইল ।  
ইহাতে সমুদায় লম্বাৰ্ধ স্পষ্টরূপে দৃষ্ট হইতে  
লাগিল । বিহাতের আগ্নেয় উর্কশী নথ  
অর্থাৎ উলঙ্গ মহারাজকে দৃষ্টিগোচর করি-  
লেন । নথ দর্শনে তাঁহার শরীত হইল ।  
তিনি কাশ্মণীনি ছিলেন । শাপমোহ হইব  
মাত্র তাহা হইতে অন্তর্হিত হইলেন, গন্ধর্ষেরাও  
কাব্য সজ্জ হইল, মেঘেরা মেঘশাবকরূপে  
পরিত্যাগ করিয়া স্বস্থানে প্রত্যান করিলেন ।

এ দিকে মহারাজ্ঞ ও মেঘদূতকে পাক্ত্যাক্ত  
দেখিয়া প্রথম পূর্বক গৃহে প্রত্যাবর্তন করি-  
লেন। আসিয়া দেখেন, তাঁহার প্রিয়তমা  
উর্কশী গৃহে নাই। বুঝলেন যে, তাঁহা হই-  
দোবে উর্কশী তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া  
ছিগেহিত হইয়াছেন। মহারাজ প্রিয়তমার  
বিবর্তে যৎপটু নাস্তি কাতর হইয়া পড়লেন  
এবং অতিদীন ও কষ্টপূর্ণরূপে বহুবিধ বিলাপ  
ও পরিচাপ করিলেন। মহারাজ উর্কশীর  
ইতস্ততঃ অবশেষ করত সমস্ত পৃথিবী প্রদক্ষিণ  
করিলেন। অনন্তর মহাবল পরাক্রান্ত রাজা  
এই রূপে অবশেষ করিতে করিতে কুরুক্ষেত্রে  
উর্কশীকে দেখিতে পাইলেন। দেখিলেন,  
উর্কশী প্রকৃতভাবে তৈমবতীনারী পুষ্করণীতে  
অবগাহন করিতেছেন, সুন্দরী আর পাঁচটা  
অপ্সরাদিগের সহিত জলক্রীড়া করিতেছেন।  
উর্কশী এই রূপে ক্রীড়া করিতেছেন দেখিয়া  
রাজা সাতিলম্ব হৃৎপিণ্ডে জ্বলিয়া বিলাপ করিতে  
লাগিলেন। উর্কশীও অনতিদূরে রাজাকে  
নয়নগোচর করিয়া, আপন সমীপগকে কহি-  
লেন, এই সেই পুরুষোত্তম রাজা পুরুষা,  
ইহারই সহবাসে আমি একজন অতিবাহিত  
করিয়াছিলাম। এই বলিয়া সেই রাজাকে  
দেখাইলেন। উর্কশীর সখীগণ রাজাকে  
প্রত্যক্ষ করিয়া, সম্মুখ হইলেন এবং পর-  
স্পর কঠিতে লাগিলেন, ইহাকে দেখিয়া ইচ্ছা  
হয় যে, জন্ম গ্রহণ করি, সখীগণ! ইহার  
মনে অবস্থান কর, আমরা ইহাকে পাইলে  
শাপগ্রস্ত হইতেও ভয় করি না। তাঁহারা  
পরস্পর ইতাদি প্রকার মনোভর বাক্য  
বলিতে লাগিলেন। উর্কশী ইলানন্দন মহা-  
রাজ পুরুষাকে কহিলেন, বিভো! আমি  
আপনার সহবাসে অন্তঃসত্তা হইয়াছি। সং-  
বৎসরের মধ্যে আপনার অনেকগুলি কুমার  
জন্মগ্রহণ করিবে, ইহাতে আর সংশয় নাই।  
আর আপনি আর এক রাজি আমার সহবাসে

অতিবাহিত করিবেন। অনন্তর সুমহাবল  
রাজা পুরুষা ত্রিগুণাক্রমণী প্রস্থান করি-  
লেন। সংবৎসর অর্থাৎ চটলে উর্কশী পুন-  
র্বার মহারাজের নিকট উপস্থিত হইলেন।  
বিপুল কীর্তি মহারাজ ও উর্কশী সহবাসে  
একত্রি অতিবাহিত করিলেন। অনন্তর  
উর্কশী ইলানন্দনকে কহিলেন, গন্ধর্বগণ  
আপনাকে বরপ্রদান করিতে অভিলাষী।  
আপনি তাঁহাদের নিকট বরপ্রার্থনা ক-  
রুন। আর জয়ন্ত তাঁহাদের নিকট আপন  
অভিলাষ ব্যক্ত করুন। আপনি মহাত্মা গন্ধর্ব  
গণের সূত সমানত্ব প্রার্থনা করুন। রাজা  
তাঁহাট বরিত বলিয়া গন্ধর্বগণের নিকট বর-  
প্রার্থনা করিলেন। গন্ধর্বগণও তৎক্ষণ  
বলিয়া মহারাজকে অভিষিষ্ট বরপ্রদান  
করিলেন। গন্ধর্বগণ অগ্নি দ্বারা একটি স্থাপী  
পরিপূর্ণ করিয়া রাজাকে কহিলেন, ফেনরা-  
দিল! তুমি এই অগ্নি দ্বারা মাগ করিয়া,  
আমাদের লোক প্রাপ্ত হইতে পারিবে।  
অনন্তর মহারাজ উর্কশী গর্ভসম্বৃত সেই পুত্র-  
দিগকে গ্রহণ করিয়া নিজ নগরভিমুখে প্রস্থান  
করিলেন, যাইবার সময় সেই গন্ধর্বপ্রদত্ত  
অগ্নি স্রবণ মণ্ডো নিক্ষেপ করিয়া, পুত্রগণের  
সন্নিভ্যত্বারে গৃহে গমন করিলেন। অনন্তর  
সেখানে অগ্নি নিক্ষেপ করিয়া গির্যাকিলেন  
তথায় প্রত্যোগমন করিয়া সেই অগ্নি দেখিতে  
পাইলেন না, কেবল সেই স্থানে একটি অশ্বখ-  
বৃক্ষ দেখিতে পাইলেন। অনন্তর সেই অশ্ব  
খকে শমীজাত বুঝিতে পারিয়া বিশ্বিত হই-  
লেন ও অগ্নিবিনাশের বিষয় গন্ধর্বদিগকে  
বিদিত করিলেন। গন্ধর্বগণ সমুদ্র অবগত  
হইয়া অগ্নী দ্বারা অগ্নি বহির্গত করিতে  
আদেশ করিলেন। নরাধিপ পুরুষা গন্ধর্ব-  
দিগের আদেশে অগ্নী দ্বারা মহন পূর্বক  
অশ্বখ হইতে অগ্নি বহির্গত করিলেন, এবং  
সেই অগ্নিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া

যথা বিধানে বজ্র করিলেন । এষ্ট প্রকারে  
বহুবির বজ্র সমাধা করিয়া মহারাজ গন্ধর্ব-  
দিগের সমান লোক প্রাপ্ত হইলেন । মহা-  
রাজ গন্ধর্বদিগের হৃদে ভরলাভ করিয়া  
অধিক তিন ভাগে বিভক্ত করেন । পূর্বে  
অধি একরূপ ছিলেন, কিন্তু উলানন্দন মহা-  
রাজ তাঁহাকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া  
ত্রিরূপ করিলেন । তে পুরুষোত্তম ! উলানন্দন  
এইরূপ অসীমপ্রভাবশালী রাজা ছিলেন ।  
তিনি মহর্ষিগমূহ কর্তৃক অধিষ্ঠিত পুণ্যতম  
প্রাণে কাঙ্ক্ষার উত্তর ভীরে প্রতিষ্ঠান নামক  
নগর নির্মিত করিয়া তথায় রাজ্য করিয়াছি-  
লেন ।

—•••—

### সপ্তবিংশ অধ্যায় । ২৭ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, উলানন্দন মহারাজ  
পুত্রবতার সাত পুত্র ছিলেন । এষ্ট মহারাজ  
সকলেই অর্গে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ও  
দেবপুত্রের তুল্য হইয়াছিলেন । স্নান, দীক্ষা,  
অমাবসু, মর্শ্বাজ্ঞা, বিশ্বাস, ঋণায়, দৃঢ়তা,  
বনায়, ও শতায় এই সাত চরন উর্কণীগর্ভ-  
সমুৎপন্ন পুত্রবতার পুত্র । অমাবসুর পুত্র ভীম ও  
নম্রজিৎ রাজা । ভীমের পুত্র ক্রীমান, কাশন-  
প্রভ । ইনি রাজা হইয়াছিলেন । কাশনের  
পুত্র বিদ্যান সুহোত্র । সুহোত্রের পুত্র  
ও কেশিনীও গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়া  
মহারাজ জহ্নু সর্বমেধনামক মহাবাজের অধিষ্ঠান  
করিয়াছিলেন । গজা এইরাজাকে পতি স্বরূপে  
প্রাপ্ত হইবার লোভে স্বয়ং কাঙ্ক্ষার নিমিত্ত  
অভিমারিকা হন । মহারাজ গজার প্রার্থনায়  
অসম্মত হওয়াতে গজা তাঁহার সভা নিজ প্র-  
বাহে প্রাবিত করেন । সুহোত্রনন্দন জহ্নু বজ্র-  
বাট গজাজলে প্রাবিত হইল দেখিলে ক্রোধ-  
ভরে গজাকে কহিলেন, গজ ! অর্থাৎ সব

দর জল পান করিয়া তোমার বজ্র বিফল করি-  
বেছি, তুমি সদাই তোমার এই গর্ভের কল  
প্রাপ্ত হও । রাজর্ষি জহ্নু গজাকে পান  
করিয়া শেষ নিশ্বাসে দেখিয়া মহর্ষিগণ গজা-  
কে জহ্নুর হৃদিতাস্বরূপে পরিচয় করিলেন  
ও তদনুসারে উহার জাহ্নু এই নাম হইল ।  
জহ্নু যবনাশ্বের কন্যা কাবেরীর পানগ্রহণ  
করিয়াছিলেন । যবনাশ্বের পুত্র গজা নিজ-  
অর্দ্ধদ্বারায় গর্ভে প্রসূতা কাবেরীকে নির্মিত  
করেন, এই অনিন্দিতা কাবেরীই জহ্নুর  
ভার্যা হন । জহ্নু কাবেরীর গর্ভে সুনহ নামক  
এক ধার্মিক পুত্র পুত্রের জন্ম প্রদান করেন ।  
সুনহের পুত্র অজক । অজকের পুত্র মহীপতি  
বলাকাশ । বলাকাশ অতিশয় যুগ্মরাজ  
ছিলেন । ইহার পুত্র কুশ । কুশের পুত্র  
প্রভাব কুশিক, কুশনাভ, কুশাশ ও মূর্তিমান  
নামে চারি পুত্র হন । ইহার পর বনটর পক্ষ  
দিগের সহিত সংযুদ্ধ রাজা কুশিক, ইন্দ্রতুলা  
পুত্র প্রাপ্ত হইবার উদ্দেশে উপগয়া করিতে  
আরম্ভ করিলেন । সহস্র বর্ষ পূর্বে হইলে  
পুন্দের কুশিকের অভ্যর্থনা তপস্যা দর্শন বিয়া  
পুত্রজননসমর্থ স্বকীয় অংশ প্রেরণ করিলেন  
এবং উহাকেই পুত্রস্বকল্পনা করিলেন । এই  
রূপে ভগবান ইন্দ্রই কুশিকনন্দন গাণ্ডিবরূপে  
উৎপন্ন হইলেন । কুশিকের ভাৰ্য্যার নাম  
পৌরকুংগী, এই পৌরকুংগীর গর্ভেই গাণ্ডিব  
উৎপত্তি হইল । গাণ্ডি রাজার সভাবতীন্দ্র  
মহাভাগ্যা শুভা এক কন্যা ছিলেন । মহা-  
রাজ গাণ্ডি নিজ হৃদিতা সভাবতীকে তৃপ্ত  
পুত্র ঋচীকের সহিত বিবাহ দিয়াছিলেন ।  
ভৃগুনন্দন ঋচীক ভাৰ্য্যা সভাবতীর প্রতি  
প্রীত হইয়াছিলেন । তিনি নিজ ভাৰ্য্যা সভা-  
বতী ও ঋচীর-গাণ্ডিরাজ উভয়েরই পুত্রকামনার  
চক্র প্রস্তুত করিলেন । অনন্তর ভাৰ্য্যাকে  
আশ্রয় পূর্বক বলিলেন, তুমি এই চক্র  
ভেদন করিবে ও তোমার মাতাকে এই চক্র

ভক্ষণ করিতে দিবে। তোমার মাতার গর্ভে  
দুঃখমান্ন ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠ এক পুত্রের জন্ম হইবে।  
ঐ পুত্র ক্ষত্রিয়ত্বদানদিগের বিজ্ঞতা হইবে,  
কোন ক্ষত্রিয়ই উহাকে পরাজিত করিতে  
পারিবে না। আর কল্যাণি! এই চক্র  
ভোজন করিলে তোমার গর্ভেও দুঃখমান্ন  
ভ্রূণোদন সমপারায়ণ এক ঋষির জন্ম হই-  
বেক। ভ্রূণোদন ঋচীক ভাষ্যাকে এই রূপ  
কথা বলিয়া নিত্য ভগ্নস্যা করিবার উদ্দেশে  
অরণ্যে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর গাধিরাজ  
সীম্বাত্তা এসঙ্গে ভাষ্যাকে দর্শন কারবার  
মানসে সন্ধ্যাকৃষ্ণটকের আশ্রম উপস্থিত  
হইলেন। তখন সত্যবতী মহর্ষিপ্রদত্ত চক্রধর  
গ্রন্থ পাঠ্য, নিজ কন্যার নিবট নিবেদন  
করিয়া দিলেন দৈবক্রমে উহার মাতা চক্র  
বিপণ্যের কাহ্না কেলেন, তাহার নিজের  
চক্র দুঃখী সত্যবতীকে প্রদান করিলেন ও  
সত্যবতী চক্র স্বর ভোজন করিলেন। অ-  
ন্তঃসংগত ক্ষত্রিয়শক্ত গর্ভ ধারণ কা-  
লেন। তাহার গর্ভ অত্যন্ত দীপ্তবশিষ্ট এবং  
দে পুতে মহাত্ত ভয়ানক হইয়াছিল। পরে  
হস্তরাজ ঋচীক আপনার বরবর্ষিনী ভাষ্যার  
গর্ভোদনে পান্য প্রদান দোষ্যতা ভাটকে বলি-  
লেন যে ভজ্রে। মাতা চক্র বিপণ্য করিয়া  
কোনো বন্ধনা করিয়াছেন সুতরাং তোমার  
গর্ভে অত্যন্ত এবং অত্যন্ত হিংসাপারায়ণ  
এক পুত্রের জন্ম হইবেক। কিন্তু তোমার  
মাতৃগর্ভে যেটী ভ্রূণপ্রগ্রহ করবে, সেটী  
অত্যন্ত অপোনিষ্ঠ এবং বেদজ্ঞ হইবেক।  
কারণ আমি যেখানে সমুদ্র বেদ তাহাকে  
সমর্পণ করিয়াছি।”

সৌভাগ্যবতী সত্যবতী স্বামীর মুখে এই  
কথা শুনিয়া, ভাটাকে এসমুদ্র বেদা কহি-  
লেন যে, তোমার গর্ভে যেন এক পুত্রের জন্ম  
না হয়। আপনার ঔরসে কি এক হস্ততাপা  
ভ্রূণপ্রগ্রহের জন্ম হইবে? এই কথা শুনিয়া

মুনি কহিলেন যে, ভজ্রে! এটী আমার অতি-  
প্রোক্ত নহে। আমি কি করিব? যেরূপ বলি-  
মাছি, তাহা হইবেই হইবে। কিছুতেই আর  
উহার অন্যথা হইতে পারে না। তোমার  
পিতা এবং মাতার দোষেই এক পুত্রের জন্ম  
হইবেক। সত্যবতী পুনর্বার কহিলেন,  
মহর্ষে! আপনি ইচ্ছা করিলে ত্রিভুবন স্রষ্টা  
করিতে পারেন, পুত্রের কথা আর কি বলি  
হেছেন? অতএব আপনি অমুগ্রহ করিয়া  
আমাকে এটী শাস্ত এবং সরল পুত্র প্রদান  
করুন। আর যদি ইচ্ছা অন্যথা করিতে আ-  
পনি অক্ষম হন, তবে এইরূপ করুন, যাহাকে  
আমাদের পোত্রও উক্তরূপ গণ্যোপেত  
হয়।

অনন্তর মুনি এসমুদ্র হইয়া কহিলেন, ভজ্রে!  
বরবর্ষিনি! শৌভ্রব প্রতি আমার কিছুমাত্র  
বিশেষ অংশেব নাট। অতএব তুমি যেরূপ  
বলিতেছ, তাহাই হইবে।

পরে ভ্রূণবংশধর শাস্ত শাস্ত এবং ভ্রূণোনিষ্ঠ  
জন্মদায়ি সত্যবতীকে ভ্রূণপ্রগ্রহ করিলেন।  
চক্র বিপণ্যের চক্র ক্রত, এবং বিষ্ণুর বজ্র  
প্রসূক্ত বিষ্ণু অংশে জন্মদায়ি জন্মহইল। অনন্তর  
সেই পূর্ণাঙ্গীলা সত্যবতীপারায়ণ সত্যবতী  
কৌলিকী নামে এক মহানদীর রূপ ধারণ  
করিতাছেন।

পরে ভ্রূণোনিষ্ঠ সত্যবতী ঋচীকপুত্র জন্ম-  
দায়ি ঔরসে কামলীনাদী উপকূলেণীর রেণু  
নামক নরপতির হৃদয়গর্ভে জন্মদায়ের  
জন্মহইল। তিনি সর্কপ্রচার বিদ্যা এবং যমু-  
কৌদের পাঠশালী ছিলেন। এবং তিনিই পরন্ত  
রাম নামে বিখ্যাত হইয়া সাক্ষাৎ প্রসীপ্ত  
অনলের ন্যায় এক বিংশতি বার পৃথিবীতে  
মিঃক্ষিত্রা করেন।

এই রূপে সত্যবতীর গর্ভে ঋচীকের তিন  
পুত্র জন্মে, ভ্রূণপ্রগ্রহের নাম জন্মদায়ি। ইনি বেদ-  
বিদ্যার মতো শ্রেষ্ঠ এবং প্রবলভ্রূণোদন-

শালী ছিলেন । মধ্যমের নাম শুভঃশেফ এবং কনিষ্ঠ শুভঃপুঙ্ক ।

কুশিকনন্দন গামির ও বিশ্বামিত্র নামে পুত্র জন্ম । তিনি শান্ত, বিদ্বান্ এবং তপোবলসম-  
 যুক্ত ছিলেন । এবং তিনিই ব্রহ্মর্ষির সম-  
 কইরা সপ্তর্ষির মধ্যে গণ্য হন । ভৃগুমুনির  
 প্রসাধে কৌশিক হইতে বিশ্বামিত্রের জন্ম  
 হয় । তিনিই পূর্বে হরিবংশ নামে প্রসিদ্ধ  
 ছিলেন, বিশ্বামিত্রের দেবরাতাদি ত্রিলোক-  
 বিখ্যাত কর পুত্র জন্মে । আ'হ তাঁহাদিগের  
 নাম পরস্পর বর্ণিত হই, প্রবণ বন্ধন ।

দেবপ্রবা ও কতি । এই কতি হইতেই  
 কাশ্যারন বংশের উদ্ভব হইয়াছে । শালী-  
 বতীর গর্ভে ত্রিবাংগের জন্ম হয় । আর  
 বেণু হইতে রেণমান্ নামক পুত্রের জন্ম হয় ।  
 সাক্তি, গালব, মুদগল, মধুচ্ছন, জয়, দেবল,  
 অটক, বচ্ছপ, চারিত, এই সমুদয় বিশ্বা-  
 মিত্রের পুত্র । সেই মহাত্মা কৌশিকদিগের  
 মোত্র ত্রিভুজনে বিখ্যাত হইয়াছে । পালিন,  
 বক্র, ধানজপা, পার্শ্বব, দেবরাক, শালকারন  
 বাঙ্কল, গোষ্ঠিত, যামদুত, কারীষি, নোক্ষক,  
 কৌশিক, সৈন্ধবানন, দেবল, বেণু, বাজ  
 বঙ্ক্য, অমর্ষণ, উদ্বাহ, অত্রিভাত, গারকারন  
 চুকুল, এই সমস্ত তাঁহাদিগের গোত্র । শালী  
 বতীর গর্ভে হিবাংক, সাক্ত্য ও গালব  
 ইহাদিগের উৎপত্তি হয় । নারায়ণি ও নর  
 নামে বিবা মত্রেব আর দুই পুত্র ছিলেন ।  
 কুশিকবংশে অন্যান্য বহুসংখ্যক স্বর্ষির জন্ম  
 হয় । হে মহারাজ ! এই গৌরব ও ব্রহ্মর্ষি  
 কৌশিকের বংশবিস্তার বর্ণন করিলাম । এই  
 বংশে ব্রাহ্মণ কতিয় উত্তর কুলের পরস্পর  
 সম্বন্ধ রহিয়াছে, বিশ্বামিত্রের আশ্রয়দিগের  
 মধ্যে শুভঃশেফ সকলের অগ্রজ । এই বিশ্বা-  
 মিত্রনন্দন মুনিশ্রেষ্ঠ শুভঃশেফ ভার্গব হইয়াও  
 কৌশিক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ইনি হরিব-  
 শের বহু পশুপে নিরোজিত হইয়াছিলেন,

কিন্তু দেবতারা ইহাকে পুনর্জীব বিশ্বামিত্রের  
 হস্তে প্রদান করেন । দেবগদিগের ভক্তক  
 প্রদত্ত হইয়াছিলেন বলিয়া ইহার দেবরাত  
 এই নাম হয় । দেবরাত প্রভৃতি বিশ্বামিত্রের  
 সমুদয়ে সাতটি পুত্র আর দ্বাবতীর গর্ভে ও  
 বিশ্বামিত্রের গুহসে অষ্টকন্যাসে এক পুত্রের  
 জন্ম হয় । অষ্টকের পুত্র মোহি । এই সমুদয়  
 ভৃগুগণের বিবর কীর্তন করিলাম । অতঃপর  
 মহাত্মা আয়ুর বংশ কীর্তন করিতেছি

### অষ্টবিংশ অধ্যায় । ২৮ ।

তৈশম্পারন করিলেন, রাজন । আয়ুর পাঁচ  
 পুত্র, ইহার সকলেই মহাপ্রবীরা । অর্জু-  
 তনরা প্রভার গর্ভে ইহঁদিগের জন্ম হয় ।  
 প্রথম নভবের জন্ম হয়, তাহার পর ক্রমশ বৃদ্ধ  
 শর্মা, রক্ত, রাজ, অশোনা, ইহঁদিগের উৎ-  
 পত্তি হয় । ইহার সকলেই ত্রিলোকবিখ্যাত  
 হইয়াছিলেন । রক্তির পাঁচ পুত্র পুত্র হইয়া  
 ছিল । এই পঞ্চ পুত্র কতিয় রাজের নামে  
 বিখ্যাত । ইহার তগবান ইন্দ্রের তরনালক  
 ছিলেন । যখন দেব ও অসুরদিগের পরস্পর  
 ঘোর সংগ্রাম উপস্থিত হইল তখন দেবগণ ও  
 অসুরগণ তগবান্ ব্রহ্মাকে সম্বোধন পূর্বক  
 কহিতে লাগিলেন, তগবন্ ! আমাদিগের ত  
 পরস্পর ঘোর সংগ্রাম উপস্থিত । হে সর্গ-  
 ভূতেশ্বর ! আপনি অমুগ্রহ পূর্বক আমা-  
 দিগকে বলিয়া দিন আমাদের উত্তর দলের  
 মধ্যে কাহাদিগের তরলাত হইবে । আমরা  
 আপনার উত্তর বাণ্য শ্রবণ করিবার নিমিত্ত  
 উৎসুক হইয়াছি । দেবতা ও অসুরদিগের  
 মধ্যে তগবান ব্রহ্মা উত্তর করিয়া করিলেন,  
 হে দেব ও অসুরগণ ! সহাবীর রজি তোমা-  
 দের উত্তর দলের মধ্যে বাহাদুর সাক্ষ্যার্থ  
 অস্ত্র গ্রহণ করিয়া যুদ্ধ প্রবৃত্ত হইবেন, সে

দগই যুদ্ধে ত্রিভুবনজয়ী হইবে সন্দেহ নাই ।  
দেখ, যেখানে রজি গমন করিলেন, ঐশ্বর্য  
তাঁহার সঙ্গী হইবে । যেখানে ঐশ্বর্য সেই  
খানেই লক্ষ্মী, আর যেখানে ঐশ্বর্য ও লক্ষ্মী  
একত্র হয়, তথার ধর্ম ও জয় উপস্থিত হয়  
সন্দেহ নাই । রজি যে পক্ষে যুদ্ধ করিবেন,  
সেই পক্ষের বিজয়ের জয় হইবেক । ভগ-  
বান্ ব্রহ্মা এটী কথা বলিলে দেবদানবেরা  
প্রীত হইলেন । অনন্তর তাঁহারা সকলেই  
জয়প্রদায় মহারাজ রজিকে বরণ করিবার  
উদ্দেশ্যে কথা হইতে প্রস্থান করিলেন । মহা-  
রাজ রজি অর্জুনের দোহিত্র, প্রভার গর্ভে  
হাঁর জন্ম হয় । ইমি পরন্তেতৎস্বী ও গোম  
বংশবিশুদ্ধ রাজা ছিলেন । দৈত্য ও দেব-  
গণ হৃষ্টান্তঃকরণে মহারাজ রজিকে বলিলেন  
রাজন্ । আপনি আমাদিগের পক্ষে জয়-  
সাধনার্থ যত্ন গ্রহণ করুন ।

অর্থজ্ঞ মহারাজ রজি স্বার্থের উদ্দেশ্যে  
অশীর বণ প্রকাশ পূর্বক দেবতা ও দৈত্য-  
দিগের সমক্ষে ইন্দ্রকে বলিলেন, হে বাগব !  
যদি বীৰ্য্যবলে সমুদয় দৈত্যদিগকে পরাভব  
করিয়া আমি স্বয়ং ইন্দ্র হইতে পারি, তবেই  
আমি তোমাদিগের গন্ধ গ্রহণ পূর্বক যুদ্ধে  
প্রবৃত্ত হইতে পারি । দেবগণ প্রথমে হৃষ্টান্তঃ-  
করণে রজির বাক্যে প্রীত হইলেন ও কহি-  
লেন, রাজন্ ! তোমার যাহা ইচ্ছা তাঁহাই  
সম্পন্ন হইবেক । তখন মহারাজ রজি দেব-  
গণের বাক্য শ্রবণ করিয়া অশুরদিগকেও  
দেবতাদিগের দ্বার জিজ্ঞাসা করিলেন ।  
দানবেরা নিতান্ত দর্পিতহৃদয় । তাহারা  
কেবল স্বার্থমাত্রই বিলক্ষণরূপে বুঝিত । সুতরাং  
সাহকার ব্যতী মহারাজ রজির প্রশ্নে এই-  
রূপ প্রত্যুত্তর প্রদান করিয়া কহিল, রাজন্ !  
প্রহ্লাদ আমাদিগের ইন্দ্র, আমরা তাঁহারই  
নিমিত্ত বিজয় প্রার্থনা করিতেছি, অতএব  
মহারাজ ! আপনি এ সময় কাত্ত হউন ।

রজি অশুরদিগকে বলিলেন, তাহাঁই হইবে ।  
অনন্তর দেবগণ তাঁহাকে পুনর্বার উত্তেজিত  
করিয়া দিলেন । তাহাঁরা বলিলেন, মহারাজ !  
আপনি অশুরদিগকে পরাভব করিয়াই আমা-  
দিগের ইন্দ্র হইবেন ।

অনন্তর মহারাজ বজ্রপাণি দেবরাজের  
অবধ্য অশুরদিগকে বধ করিলেন । এই প্র-  
কারে জিতেন্দ্রিয় শ্রীমান্ মহারাজ রজি দানব-  
দিগের প্রাণ বিনাশ করিয়া দেবগণের পূর্ব-  
বিন্দিতা লক্ষ্মীকে পু-  
নঃ প্রাপ্ত করিলেন । অনন্তর  
শতক্রতু দেবরাজ ইন্দ্র সমস্ত দেবগণের সহিত  
বলিলেন যে, আমি রজির পুত্র । এই কথা  
বলিয়াই মহারাজ রজিকে সম্বোধন পূর্বক  
বলিতে লাগিলেন তাঁহা ! আপনি অশ্বিন  
দেবগণের ইন্দ্র, ইচ্ছাতে আর সংশয় নাই  
দেখুন আমি ইন্দ্র আমি কণ্ঠ দ্বারা আপনার  
পুত্র বলিয়া বিখ্যাত হইব । মহারাজ রজি  
দেবরাজের বাক্যে প্রভাবিত হইয়া প্রীত  
মনে তাহাঁকে বলিলেন, দেবরাজ ! তাহা  
হইবে । অনন্তর কালক্রমে দেবসদৃশ মণী-  
গতি বজি স্বর্ষলাভ করিলেন । তাঁহার স্বর্গ-  
প্রাপ্তির পর তদীয় তনয়েয়া অচিরেই ইন্দ্রের  
দায়িত্বরূপ হইলেন ও পৈতৃক রাজ্যের অংশ  
প্রাপ্ত করিলেন । রজির পাঁচ শত পুত্র ছিলেন,  
তাঁহারা সকলে ইন্দ্রের স্বর্গরাজ্য সুগম্য  
আক্রমণ করিলেন । এই রূপে বহুকাল অতীত  
হইলে দেবরাজ ইন্দ্র হুতরাজ্য ও হুতভাগ  
হইয়া মহাবল বৃহস্পতিকে বলিলেন, হে  
ব্রহ্মর্ষে ! আপনি বহুবীৰ্য্যমাত্র আমার  
পূরোভিশ অর্থাৎ ভক্ষা বিধান ককন, যাহা  
দ্বারা আমি নিজ হেজে আপ্যায়িত থাকিতে  
পারি । ব্রহ্মন্ ! আমি হুতরাজ্য ও হুতভাগ,  
কুশ ও বিমনা হইয়া পড়িয়াছি । আমার  
প্রভাব সম্পূর্ণরূপে হত হইয়াছে, আমি হত-  
বুদ্ধি ও মৃত হইয়া পড়িয়াছি । প্রভো ! রজির  
পুত্রেরাই আমার দুর্দশা করিয়াছে । বৃহস্পতি

বলিলেন, হে জনন্য! যদি তুমি পূর্বে আমাকে  
এ বিষয় জানাইয়া রাখিতে, তাহা হইলে,  
আমি তোমার প্রিয়ানুষ্ঠান করিতে বিশেষ-  
রূপে সচেষ্ট থাকিতাম। এমন কি, তাহা  
হইলে একপ অকর্তব্য কার্য একবারে হইতেই  
পারিত না। বাহা হউক, হে দেবেজ! এক্ষণে  
যাহাতে তোমার মঙ্গল হয়, তদ্বিনয়ে আমি  
বিশেষরূপে সচেষ্ট থাকিব, তাহাতে আর  
সংশয় নাই। বৎস! তুমি হর্ষনা বহু না,  
যাহাতে অচিরে তুমি আশ্রিত হাগ ও রাজ্য  
পুনর্বার লাভ করিতে পার, আমি শীঘ্রই  
তাঁহার সন্ধান করিতেছি। অনন্তর বিহ্বল  
ভগবান্ বৃহস্পতি ইন্দ্রের স্নেহোৎসাহে  
দৈবকার্য্য করিলেন। আর সেট রজি দারিদ্র-  
গের বুদ্ধিগনোহ উৎপাদন করিলেন। ভগ-  
বান্ বৃহস্পতি উহাদিগের বিনাশার্থ নাতিবাদ  
শাস্ত্র প্রণয়ন করিলেন। এই শাস্ত্র সূনাশন  
মন্ত্রবিদ্যেী ইহা তর্কশাস্ত্র সঙ্গের শেষ, আর  
অন্যত্র ব্যক্তিসমূহের মনোবৃত্তির অঙ্গুগমী।  
ব্রহ্মপরাণ পুরুষেরা কথার অবসরেও উহার  
বিষয় আলোচনা করিতে ইচ্ছা করেন না।  
লঘুচেতা রজিপুত্রগণ বৃহস্পতিপ্রণীত শাস্ত্র  
শ্রবণ করিয়া পূর্বে ক্রমশঃ শাস্ত্র সঙ্ক-  
লের নিভান্ত বিদ্যেী হইয়া উঠিল। তাহাঁরা  
ন্যায়বাহিত কার্য্য করিতে আশ্রয় করিল, ও  
সেই নাজিবাদ শাস্ত্রের মতমেই বৃহমাননা  
করিতে লাগিল। এই যোর অবস্থাচরণ দ্বারা  
সেই পাপাত্মারা সঙ্গতে বিনাশ প্রাপ্ত  
হইল। দেবরাজ তখন এই রূপে পু-  
রুষোত্তম জৈলোধ্য রাজ্য প্রাপ্ত হইলেন।  
বৃহস্পতির প্রমাদে বিনষ্ট রাজ্য পুনঃ  
প্রাপ্ত হইয়া তিনি পদম নিবৃত্তি লাভ  
করিলেন।

এ দিকে যখন সেই রজনকনগণ রাণোদ্র-  
জ্য, বিধর্ম্মারুদ্ধেী ও হতবীর্য্যপরাক্রম  
হইল, তখন তখন সুরৈবর্গ্য ও বর্গরাজ্য লাভ

করিলেন। তিনি কামক্রোধপরাণ তাবৎ  
রজিসুতঙ্গিগকে বিনাশ করিয়া ফেলিলেন।  
যে ব্যক্তি দেবরাজের এই বর্গচ্যুতিবৃত্তান্ত  
তাহার পূর্কার বর্গরাজ্য প্রাপ্তির বিবরণ  
শ্রবণ ও ধারণ করেন, তাহার দোষাত্মক  
এক বারে নিবারণ হয়।

### একোনিত্রিশ অধ্যায় ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রক্ত জনপত্য  
ছিলেন। এক্ষণে অনেনার বংশ কীর্ত্তন করি-  
তেছি শ্রবণ করুন। অনেনার পুত্র মহাবশা  
প্রতিজ্ঞার রাজা। প্রতিজ্ঞার পুত্র স্বপ্নরনামে  
বিখ্যাত ছিলেন। স্বপ্নরের পুত্র জয়। জয়ের  
পুত্র বিজয়। বিজয়ের পুত্র কৃতি। কৃতির পুত্র  
ধর্ম্মজিত, ধর্ম্মজিতের পুত্র প্রতাপশালী রাজা  
সংদেব। সংদেবের পুত্র ধর্ম্মপরাধন নদীন-  
নামে বিখ্যাত ছিলেন। নদীনের পুত্র জয়ৎ-  
সেন। জয়ৎসেনের পুত্র সঙ্কৃতি। আর সঙ্কৃ-  
তির পুত্র ধর্ম্মজিতের মহাবশা কত্রধর্ম্মা, এই  
অনেনার বংশ শ্রবণ করিলেন। এক্ষণে কত্র  
বৃদ্ধর বংশকীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন।  
কত্রবৃদ্ধের আশ্রয় মহাবশা সুনন্দ। সুন-  
ন্দোত্তর তিনপুত্র, সন্দেলট পরমধর্ম্মিক  
ছিলেন। এই তিন জনের নাম কাশ, শল ও  
প্রভু গুণমদ। গুণমদের পুত্র সুনন্দের বৎ-  
শায়েরা শৌনক নামে বিখ্যাত। সুনদের  
বংশে ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র চারি বর্ণে-  
রই উদ্ভব হইয়াছিল। শলের পুত্র আক্ষি-  
সেন, আক্ষিসেনের কাশ। কাশের পুত্র  
কাশ্যপ ও মহারাজ দীর্ঘতপা। দীর্ঘতপার  
পুত্র ধর্ম্ম। ধর্ম্মের পুত্র ধনন্তরি। ধনান্ ধর্ম্ম  
পুত্রকাশনার সুনন্দ পুত্র। সানন্দ করেন।  
এই তপস্যার শেষ হইলে ইহারই বলে ধর্ম্মের  
উরসে ধর্ম্মন্তরির জন্ম হয়। ধর্ম্মন্তরি সমুদ্র

উরসোৎপন্ন হইয়াও দেবদরূপে জন্মগ্রহণ  
করিয়াছিলেন ।

‘জন্মমেতরু নভিলেন, তে বৈশম্পায়িন ! যথ  
জ্ঞানি মনুষ্যলোকে উৎপন্ন হইয়াও কি প্রকারে  
দেবতা হইলেন, এই বৃথাই বিশেষরূপে  
জানিতে ইচ্ছা করি । অতএব আপনি ইহা  
বর্ণনায় রূপে শীর্ণ করুন ।’

বৈশম্পায়িন কহিলেন, হে ভরতকুলজি-  
লক ! যথস্তরির উদ্ভব বৃদ্ধান্ত ভাবৎ বর্ণন করি-  
তেছি শ্রবণ করুন । পূর্বকালে অমৃৎমতনের  
সময় সমুদ্ভব হইবে এই যথস্তরির উৎপত্তি হয় ।  
কলগ হইতে ইনি উৎপত্তি হন । চতুর্দিকে  
শ্রীপরিবৃত্ত হইয়া উহার উৎপন্ন হয় । ইনি  
উৎপন্ন হইয়াই সিদ্ধিচারী অত্যাগ করিয়া  
ছিলেন । অনন্তর ভগবান্ বিষ্ণুর দর্শনে ইনি  
কংকণ স্থির হন । বিষ্ণু উহাকে সম্বোধন  
পূর্বক বলেন, তুমি অজ্ঞ অর্থাৎ ভগ্নে হোমার  
ভগ্ন হইয়াছে । এই কারণেই তুমি নাম  
অজ্ঞ হইয়াছে । অনন্তর অজ্ঞ বিষ্ণুকে সম্বো-  
ধন পূর্বক বলিলেন, হে প্রভো ! আমি আপ-  
নার ভক্ত । হে গোপেশ্বর ! আপনি  
অগ্রগত করিয়া আমার ভাগ ভক্ষণ করুন ও  
স্থান নির্দেশ করিয়া দিন । ভগবান্ বিষ্ণু অজ্ঞ  
কর্তৃক এইরূপ কথন হইয়া বিচলিত পুষ্প  
ভাষিত বসন্ত বাণী বলিলেন, পূর্ণাঙ্গে  
যজ্ঞীর দেবগণ যজ্ঞাবসগ করুন । করিয়া  
ছিলেন আর মর্জয়গ দেবতাদগের উদ্দেশে  
বাণচোত্র বিনিয়োগ করিয়া দিয়াছেন । অত-  
এব, এক্ষণে হোমার ভিক্ষা উপহাস করা  
কোন প্রকারেই সম্ভবে না । তুমি দেবতা-  
নির্ভের লক্ষ্য উদ্ভূত হইয়া ভোগদিগের পুত্র  
বস্ত্রপ বহরাছ । তুমি দ্বিতীয় জন্মে লোকে  
বিখ্যাত লাভ করিবে । সেই সময় গর্ত্তবাব-  
হাকেই হোমার অগ্নিবাণি সিদ্ধি হইবেক  
এবং নেত্র পরীতে তুমি পুত্র লাভ হইবে ।  
যজ্ঞীয়ায় ভগ্ন চক্ষু, নষ্ট, এত, জগ এই

সকল উপায়ে হোমার প্রীত্বাদেশে বাগ  
করিবে । তুমি অষ্টবিধ আর্যকৈব বিধান  
করিবে । এই বিষয় অবশ্য-স্বামী, ভগবান্ অজ্ঞ-  
হোনি ব্রজা ইহা পূর্বক জানিয়াছেন ।  
দ্বিতীয় যুগে হোমার পুনর্বার উৎপত্তি হই-  
বেক, তহাতে আর সংশয় নাই । ভগবান্  
বিষ্ণু তাহাকে এইপ্রকার বর প্রদান করিয়া  
তথা হইতে অন্তর্হিত হইলেন । অনন্তর দ্বাপর  
যুগ উপস্থিত হইলে কাশীরাজ সৌমচোত্র  
যথ পুত্রকামন্যুর দীর্ঘ ও মৃত্যু তপস্যা সাধন  
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । মহারাজ প্রার্থনা  
করিলেন যে, তপোবলে সেই দেবতাদ  
সাক্ষাৎকার ও প্রদান লাভ করিতে প্রার্থনা  
করি, যিনি প্রসন্ন হইয়া আমাকে পুত্রদাম্পত্য  
প্রদান করিবেন ।

মহারাজ যথ পুত্রপ্রার্থনার অজ্ঞ দেবের  
স্বাক্ষর প্রদান করেন । অনন্তর ভগবান্ অজ্ঞ মর্জ-  
য়াজের আরাধনার পরভূত হইয়া তাহাকে  
বলিলেন, হে ভক্ত ! যদি চিত্ত কর, আমার  
নিকট বর প্রার্থনা কর আমি তোমাকে অভি-  
লষিত বর প্রদান করিব । রাজা কহিলেন,  
ভগবান্ ! যদি আপনি আমার প্রকৃত কৃত ও  
প্রসন্ন হইয়া থাকেন প্রার্থনা করি আমার পুত্র  
স্বরূপে জন্মগ্রহণ করুন । আমার পুত্র স্বরূপেই  
বিখ্যাত হউন । অজ্ঞদেবরাজার প্রার্থনার  
কর্তৃত্ব ( তাহাই হইবে ) বলিয়া সেই স্থানেই  
অন্তর্হিত হইলেন । শীঘ্র পর তাহার গৃহে  
দেব যথস্তরির জন্ম হইল । ইনিও কাশীর  
রাজা হইয়াছিলেন । মহারাজ সর্বপ্রকার  
রোপে বিনির্ভ করিয়া আরোগ্য প্রদান  
করিলেন । মহারাজ মহর্ষি ভরদ্বাজের নিকট  
হইতে ত্রিযজ্ঞার্থ্যনিয়মসম্বলিত আর্যকৈব  
প্রাপ্ত হইলেন ও উহাকে আবার আট  
ভাগে বিভক্ত করিয়া শিষ্যদিগকে প্রদান  
করিলেন ।

যথস্তরির পুত্র হোমায় নামে বিখ্যাত ।

কেতুমানেব পুত্র বীর ভীমরথ । ভীমরথের  
পুত্র রাজা দিবোদাস । ধর্ম্মাত্মা দিবোদাস  
বারাণসী নগরীর অধিপতি ছিলেন । এই  
মহাত্মা দিবোদাসের রাক্ষসকালে ক্ষেমক-  
নামক রাক্ষস শূন্য বারাণসী পুরীতে নিবেশ  
স্থাপন করে । মহাত্মা যতিমান্ নিকুন্ত বার-  
াণসীকে এই শাপ দিয়াছিলেন যে, তুমি সহস্র  
বৎসর কাল পর্য্যন্ত শূন্য হইবে । প্রজা-  
পালক দিবোদাস নগরী শাপশ্রুত হইয়া মাত্র  
বারাণসী রাজ্যের অন্তরে শোমতী নদী  
তীরে এক পরম রমণীয় পুরী সংস্থাপন করি-  
লেন । পূর্বে কালে বারাণসী পুরী ভ্রূশ্রে-  
ণোর অধিকারে ছিল । নদীধন দিবোদাস  
ভ্রূশ্রেণ্যের ধনুবিদ্যাপারদশী শত পুত্রকে  
সংহার করিয়া পুরী সংস্থাপন করেন । এই  
রূপে শূন্যবান্ দিবোদাস ভ্রূশ্রেণ্যের রাক্ষস  
স্বয়ং গ্রহণ করেন ।

জনমেজয় কহিলেন, প্রভু নিকুন্ত কি  
প্রাণে বারাণসী নগরীকে শাপ প্রদান  
করেন ? ধর্ম্মাত্মা নিকুন্তই বা কে ছিলেন,  
যে তিনি সিদ্ধক্ষেত্র বারাণসীকে শাপ প্রদান  
করেন ? বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজর্ষি  
দিবোদাস বারাণসী নগরী প্রাপ্ত হইয়া,  
ঐশ্বর্য্যাকীর্তি এই নগরীতে মগাবল প্রতাপের  
সহিত বাস করিতে লাগিলেন । এই সময়েই  
তগবান্ মহেশ্বর হার পরশ্রুত করিয়া দেবীর  
প্রিয়তামার বস্ত্রসমীপে বাস করিতে  
লাগিলেন । মহাদেবের অধিক্রম পারিষদ-  
গণ তাঁহার আজ্ঞার পূর্ব্বোক্ত উপদেশ দ্বারা  
পার্কীতীর সন্তোষ উপাদান করিতেন । মহা-  
দেবী ভাষাতে ভূটা ও জুটা হইতেন, কিন্তু  
যেনক কিছুরেই প্রজুটা হইতেন না । তিনি  
সকলদাই পার্কীতী দেবী ও দেব পরমেশ্বর  
উভয়কেই যুগ ও জুগলা করিতেন । তিনি  
কন্যা পার্কীতীকে সম্বোধন পূর্ব্বক বলিতেন,  
কন্যে ! তোমার ভর্তা মহেশ্বর ও তাঁহার

সমুদয় অমৃতচরণ নিন্দিত অনাচার । মহা-  
দেব সঙ্গদাই করিত, উহার শীল নাট ।  
সরস পার্কীতী মাতার সেই অলমসম্পর্কিত  
বাণ্য শ্রবণ করিয়া ক্রীড়ভাবশতঃ জুড়া  
হইলেন । অনন্তর তিনি সমুদয়কালে মগা-  
দেবের সম্মুখে উপাস্ত হইতেন । ও এবর্ণ  
বদনে মগাদেবকে সম্বোধন পূর্ব্বক বলিলেন,  
দেব ! আমি এখানে বাস করিব না তুমি  
আমাকে স্বর্গীয় আবাসে লইয়া যত । মগা-  
দেব পার্কীতার বাক্যশ্রুত্বারে বসন্তান নিশ্চয়  
কারবার নিমিত্ত ভাং পোক পদ্যবেষণ  
করিলেন । অনন্তর পৃথগীতে বাস করিতে  
তাঁহার অতিক্রান্ত হইল । মহাদেব পৃথগীতে  
বাস করিতে ইচ্ছা করিয়া দেখিলেন যে,  
সিদ্ধক্ষেত্র বারাণসীতে দিবোদাস নগরী  
সংস্থাপন করিয়াছেন । তৎক্ষণাৎ পার্কীতী  
নিকুন্ত রাক্ষসকে আহ্বান করিয়া কহিলেন,  
হে রাক্ষসরাজ ! তুমি বারাণসীতে গমন  
করিয়া দিবোদাসের পুরীতে শূন্য কর ।  
মুহুউণায় অবলম্বন পূর্ব্বক আমার অতীষ্ট  
সিদ্ধি করিবে । সেট পার্কীতী দিবোদাস মগা-  
বলপরাক্রম রাজা । নিকুন্ত লক্ষ্য আজ্ঞাশ্রু-  
মারে তৎক্ষণাৎ বারাণসী পুরীতে উপস্থিত  
হইয়া কথুচর্য্যমক এবং নাপিতকে বস্ত্রপ্রদর্শন  
পূর্ব্বক কাহতে লাগল, হে অনব ! আমি  
তোমার সম্বলসাধন করিব । তুমি আমার  
বাসার্থ স্থান রচনা করিয়া দেও । অগ্নি  
নগরের আন্তর্য্যাপে নদীর তীরে প্রতিমা  
নির্মাণ পূর্ব্বক প্রতিষ্ঠা কর । মহারাজ !  
তাঁহার পর বহুত ধন্যে বস্ত্র আদিষ্ট হইয়া-  
ছিল, তদনুসারে সকল কার্য্যই সমাধা করিল ।  
রাক্ষসকে এই বিষয় বিজ্ঞাপিত করিয়া নাপিত  
পুরীস্থারে সেট প্রতিমা সংস্থাপন করিল,  
ও প্রতিদিন যথাবিহানে গন্ধ মালা, ধূপ,  
মীপ, মীনিত, অন্ন, পান, প্রভৃতি বহুবধ  
উপচারে প্রতিমার সম্বন্ধী পূজা করিত

লাগিল। এই ব্যাপার সকলেরই বিশ্বাস-  
জনক হইয়া উঠিল। এই রূপে গণেশ্বর  
সেই স্থানে প্রত্যহই পূজিত হইতে লাগিল।  
ও নগরবাসী তবৎ লোকদিগকে পুত্র,  
হিরণ্য, আয়ু, ও অন্যান্য সমস্ত প্রকার অতি-  
লাভ সাধনের নিমিত্ত সমস্ত সমস্ত বর প্রদান  
করিতে লাগিল।

রাজা দিবোদাসের স্ত্রী নায়ে বিখ্যাতা  
শ্রেষ্ঠা মহিষী ছিলেন। পতিব্রতা মহিষী  
কোন সময় স্বামীর আজ্ঞামুত্রে পুত্রাশ-  
নায় সেই প্রতিবার নিকট উপস্থিত হইলেন,  
ও বিপুল পুত্রাধিযান পূর্বক পুত্রার্থে বর  
প্রার্থনা করিলেন। রাজা পুত্রপ্রার্থিনী হইয়া  
বারবার সেই দেবমূর্তির নিকট আসিয়া বর  
প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু নিকুন্ত নিজ  
অভীষ্ট সাধন রূপ কারণ বশঃ উহাকে বর  
প্রদান করিল না। নিকুন্তের অতিশয়, বর  
প্রদান না করিয়া রাজার ক্রোধ উৎপাদন  
করা, কারণ তাহা হইলেই রাজার কার্য  
সিদ্ধি হইবেক। অনন্তর দীর্ঘ কাল গরে  
রাজার ক্রোধাবেশ হইল। রাজা মনে মনে  
ভাবিলেন, এই ভুল নগরীর সিংহদ্বারে প্রতি-  
ষ্ঠিত থাকিয়া নগরবাসীদিগকে শ্রীত হইয়া  
শত সমস্ত বর প্রদান করিতেছে, অথচ আ-  
মাকে বর দিতেছে না ইহাব কারণ কি?  
এই ভুল আমার নগরীতে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া  
আমারই জ্যেষ্ঠ সামগ্রী দ্বারা পূজিত হইতেছে,  
কিন্তু এমনই ক্রুর যে আমায় মহিষী দ্বারা  
পুত্রার্থে বর প্রার্থনা করিয়া, কিছুতেই  
আমার অভীষ্ট বর প্রদান করিল না ইহার  
হেতু কি? এই সকল কারণে ইহার আর  
পূজা করা বিধেয় নহে; বিশেষতঃ আমার  
রাজ্য থাকিয়া হ্রাস্য আর কোন প্রকারেই  
পূজা পাইতে পারে না অতএব আমি এই  
হ্রাস্য স্থান বিনষ্ট করিয়া ফেলিয়া হ্রাস্য  
রাজ্যের দিবোদাস এইজন নিশ্চয় করিয়া

গণপতির প্রতিষ্ঠা স্থান বিনষ্ট করিয়া ফেলিল।  
এতু গণপতি আপনার আশ্রয় রাজ্য কর্তৃক  
ভয় ও বিনষ্ট হইয়া দেখিয়া রাজাকে শাপ  
প্রদান করিলেন। গণপতি বলিলেন, রাজন!  
আমি তোমার নিকট কোন অপরাধই করি  
নাই, তুমি নিরপরাধে আমার স্থান বিনষ্ট  
করিয়াছ, অতএব নিশ্চয়ই তোমার পুত্রী  
অস্মাৎ শূন্যা হইয়া যাইবেক। অনন্তর  
নিকুন্তের শাপে বারাগমী পুত্রী তৎক্ষণাৎ  
জন্মশূন্যা হইয়া গেল। নিকুন্ত পুত্রকে  
শাপ প্রদান পূর্বক মহাদেব সকাশে উপ-  
স্থিত হইল। অনন্তর পুত্রীস্থ বাগদীর লোক  
অস্মাৎ দিগ্দিগন্তে পলায়ন করিল এবং  
দেব মহেশ্বর সেই শূন্য পুত্রীতে আপন বাস-  
স্থান নির্মাণ করিলেন। মহাদেব এই রূপে  
সেই স্থানে আপন পদ নিষ্কাশ পূর্বক দেবী  
সহবাসে স্থখে রমণ করিতে লাগিলেন।  
কিন্তু দেবী গৃহনিপথায় বশতঃ সেই শূন্য  
স্থানে মনঃ স্থির করিতে পারিলেন না।  
তিনি মহেশ্বরকে বলিলেন, আমি এই  
পুত্রীতে আর বাস করিতে পারি না। ত্রি-  
শূলকারী ভগবান ত্রি-ব্রহ্ম হামা করিয়া  
কহিলেন, দেখি! আমি আর এ গৃহ পরি-  
তাগ করিব না, আমার গৃহ অবিমুক্ত  
থাকবে। আমি যে স্থানে গমন করিব না,  
তুমি একাকিনী গৃহে গমন কর। শুৎকালে  
মহাদেব স্বয়ং বলিয়াছিলেন যে বারাগমী  
অবিমুক্ত হইবেক। বারাগমী এই প্রকারে  
শাপগ্রস্তা হইয়াছিলেন ও মহাদেব স্বয়ং  
উহাকে অবিমুক্ত বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন।  
এই নগরীতে সর্বদেবমন্ডিত ধর্মাস্ত্রা মহা-  
দেব সত্য, ত্রেতা, ত্রাপর, তিন যুগ দেবী সহ  
বাসে অতিবাহিত করেন। মহাত্মা মহেশ্বরের  
কেই পুর কলিকাল উপস্থিত হইলে অস্তিত্ব  
হইয়া থাকে, কিন্তু অস্তিত্ব হইলেও স্বস্থান  
পরিভ্রমণ করেন না। এই প্রকারে বারাগমী

শপ্ত হইরাছিলেন ও পুনর্বার স্বনিবেশনে উপস্থিত হইরাছিলেন ।

অতঃপরে পুত্র হর্দম্ নামে বিখ্যাত ছিলেন । দিবোদাস বালাৎ বলিয়া যুগা পূর্বক উহাকে পরিচয় করিয়াছিলেন । মহারাজ হর্দম্ হৈহয়ের দায়াদত্ব করিয়াছিলেন । অনন্তর তিনি বৈরভাবের উচ্ছেদ করিবার মানসে দিবোদাস কর্তৃক বল পূর্বক জ্ঞাত পিতার বিবরণসম্পত্তি পুনর্বার গ্রহণ করিয়া স্বদেশে আনয়ন করিলেন ।

দিবোদাসের ঔৎসে ও দৃশ্যবীর্য গর্ভে গজর্জন নামক এক বীরের জন্ম হয় । প্রতর্জন বালাবস্থাতেই পিতাকে প্রচার করেন । প্রতর্জনের ঠিক পুত্র, বৎস আর ভার্গব ; উহারা উভয়েই স্বনিখ্যাত ছিলেন । বৎসের পুত্র অলক, অলকের পুত্র সন্নতি । কানীরাঙ্গ অর্ক ব্রহ্মরায় ও সত্যসুদ্র ছিলেন । রাক্ষসি অলকের বিয়ে এচীনেরা এই শ্লোক গান করিয়াছিলেন, কাশিকুলধ্বজের রাজা অলক যষ্টি সহস্র যষ্টি শূভ বৎসর পর্যন্ত অবিকৃত রূপ ও যৌবন সংভোগ করিয়াছিলেন । মহারাজ লোণামুদ্রার প্রসাদে পরমায়ু প্রাপ্ত হইরাছিলেন । রূপযৌবনশোভা মহারাজ অলকের সমতুল্য রাজ্য ছিল । মহাবাহু মহারাজ বারাগমীর শাপাঙ্গ হইলে ক্ষেয়কনামক রাক্ষসের প্রাণসংহার করিয়া পুনর্বার রম্যা বারাগমীপুরী সংস্থাপিত করেন । সন্নতির পুত্রের স্ত্রী এই নাম ছিল । স্ত্রীধেনু পুত্র ক্ষেয় । ইনি মহাবল রাজা ছিলেন । ক্ষেয়ের পুত্র কেতুমান, কেতুমানের পুত্র সুকেতু । সুকেতুর পুত্র ধর্মকেতু এই নামে বিখ্যাত ছিলেন । ধর্মকেতুর পুত্র মহারণ সত্যকেতু, সত্যকেতুর পুত্র প্রজাপতি বিভু । বিভুর পুত্র সুবিভু । সুবিভুর পুত্র সুকুমার, সুকুমারের পুত্র হুটকেতু, ইনি পরমধার্মিক ছিলেন । হুটকেতুর পুত্র প্রজাপালক বেণুহোত্র, বেণু-

হোত্রের পুত্র প্রজেশ্বর ভর্গ । বৎস হইতে বৎসভূমির উৎপত্তি আর ভার্গব হইতে ভূভূমির উৎপত্তি হয় । ভার্গববংশে অদ্বিত্য এই সমস্ত পুত্র জন্মগ্রহণ করেন । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই ত্রিবিধ জাতীর সহস্র সহস্র পুত্র জন্মিয়াছিল । মহেশ্বর বংশোদ্ভূত এই সমস্ত ব্যক্তিকে ঐশি এই নামে প্রকীৰ্ত্তিত হইরাছে ।

— — —

### ত্রিংশ অধ্যায় । ৩০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাতেজা মহেশ্বর ঔৎসে ও পিতৃকন্যা বিবাহের গর্ভে উজ্জ্বল্য তেজশালী ছয় পুত্রের জন্ম হয় । উহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ যতি, দ্বিতীয় যযাতি, তৃতীয় সংযাতি, চতুর্থ আযাতি, পঞ্চম ভব, ও ষষ্ঠ সুযাতি । উহাদের মধ্যে দ্বিতীয় যযাতি রাজা হইরাছিলেন । তিনি পরমধার্মিক এবং গোনায়ী ককুৎস্থকন্যাকে ভাৰ্য্যাক্রমে প্রাপ্ত হইরাছিলেন । যতি মোক্ষধর্ম আশ্রয় পূর্বক মুনিরূপ হইরা ব্রহ্মজ্ঞ হন । সেই পঞ্চ ভ্রাতার মধ্যে দ্বিতীয় যযাতি সমগ্র পৃথিবীকে জয় করিয়া শুক্রের কন্যা দেবযানীকে ভাৰ্য্যাক্রমে প্রাপ্ত হন । আর যযাতির নামক অশ্বতের কন্যা শর্মিষ্ঠা যযাতির দ্বিতীয় পত্নী হন । দেবযানীর গর্ভে যদু ও তুর্কমু নামে দুই পুত্রের জন্ম হয় । আর যযাতির দ্বিতীয় পত্নী হন । যদু, অশ্ব, ও পুরু এই তিন পুত্রের জননী । উক্ত মহারাজ যযাতির প্রীতি প্রীতি ও প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে নিরতিশয় নীলশালা এক ধানি রথ প্রদান করিয়াছিলেন । রথখানি কাকনম্বর-স্বচ্ছাচার । ঐ দিব্য রথ শুভবর্ণ মনের ন্যায় বেগশালী বর্গীর শ্রেষ্ঠ অশ্ব দ্বারা যুক্ত । মহারাজ যযাতি রথের বলে বীরকাণ্ড উদ্ধার করিতেছেন । তিনি যদুবিশিষ্ট সেই শ্রেষ্ঠ

রথ দ্বারা সমগ্র মহীকে জয় করিয়াছিলেন ।  
এবং সুকুম্ভে দুর্ভবপ্রাপ্ত হইয়া ইন্দের  
সহিত দেবসমূহকে পরাজিত করিয়াছিলেন ।  
তাঁহার পর সেই রথ বাবচীর পুরুবংশীয়-  
দিগের অধিকারে ছিল । পরে বহুনাভা চৈদি-  
রাজের হস্তগত হয় । কুরুবংশীয় জনমেজয়ের  
নম্বর পর্যন্ত সেই রথ কোরবদিগের অধি-  
কারে ছিল । অবশেষে পণ্ডিতব্রতনর জনমে-  
জয়ের সম্বর ধীমান্ গার্গ্যের শাপে সেই রথ  
বিনাশ প্রাপ্ত হয় । রাজা জনমেজয় গার্গ্যের  
পুত্র বালক বাকুবীরের প্রাণবিনাশ করিয়া-  
ছিলেন, তাহাতে তিনি ব্রহ্মহত্যার পাতক  
পাতকী হন । ব্রহ্মর্ষি জনমেজয় এই প্রকারে  
পাপগ্রস্ত এবং পুরাণী ও জানপতবর্গ কর্তৃক  
পরিত্যক্ত হইয়া ইহুতঃ পরিত্রমণ করিতে  
লাগিলেন, কিন্তু কৃত্রাপি মানসিক শান্তি লাভ  
কারে সমর্থ হইলেন না । তিনি হুঃখসন্তপ্ত-  
জন্মে চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ;  
কিন্তু কিছুতেই তাঁহার মন সুস্থ হইল না ।  
অনন্তর মহারাজ শৌনক ইন্দ্রোত্তের শরণা-  
গমন করিলেন । বিদ্বশ্রেষ্ঠ শৌনক ইন্দ্রোত্ত  
মহাশয়ের পাপপরিণামভর পাবনার্থে তাঁ-  
হাকে অশ্বমেধ যজ্ঞ করাইলেন । লোহগন্ধ  
তাঁহার অবতৃণ বিনষ্ট করিয়া ফেলিল । তাঁহার  
পরশক্র প্রীত হইয়া সেই বৃক্ষবংশীয় রথ  
চৈদিপতি বহুনাভক রাজাকে প্রদান করি-  
লেন । বহু হইতে বৃহদ্রথ সেই রথ প্রাপ্ত  
হন । বৃহদ্রথের পর তাঁহার পুত্র সেই রথ  
প্রাপ্ত হইলেন । হে কোরবনন্দন ! তাঁহার  
পর ভীম জয়সম্বন্ধের প্রাণসংহার করিয়া  
প্রীতিসহকারে সেই রথ বাহুবের কক্ষকে  
প্রদান করেন ।

নন্দনন্দন যযাতি সপ্তবীণা পৃথিবীকে  
জয় করিয়া পাঁচ ভাগে বিভক্ত করত পাঁচ  
পুত্রের প্রত্যেককে এক এক ভাগের আধিপত্য  
প্রদান করিয়াছিলেন । যযিমান্ মহারাজ

যযাতি এই রূপে রাজ্য বিভাগ করিয়া দক্ষিণ  
পূর্ব দিকে তুর্কমুকে, পশ্চিম দিকে জম্বাকে,  
উত্তর দিকে অমুকে, আর পূর্বোত্তর দিকে  
জ্যোষ্ঠ যমুকে নিয়োজিত করিলেন । পরে যযা  
ভাগে পুরুকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন ।  
সেই তুর্কমু প্রভৃতি রাজগণ অদ্যাপি সপ্তবীণা  
সপত্নী এই সমগ্র পৃথিবীকে নিজ নিজ বিভা-  
গানুসারে ধর্ম্মের সহিত প্রতিপালন করিতে  
ছেন । তাঁহাদের সকলের কাহার কয় পুত্র  
হইয়াছিল, পরে বর্ণনা করিব ।

কালক্রমে মহারাজ যযাতি পাঁচ পুরুবংশে  
পুত্রদিগের হস্তে ধর্ম্মরূপ নিক্ষেপ করিয়া  
বহুবর্ণের প্রতি-সমস্ত ভার অর্পণ পূর্বক  
জরাজন্য হইলেন । অপরাধিত মহারাজ  
যযাতি নিকপ্তশস্ত্র হইয়া পৃথিবীকে অবলো-  
কন পূর্বক শ্রীতিমান্ হইলেন । যযাতি এই  
প্রকারে পৃথিবী বিভাগ করিয়া যমুকে কহি-  
লেন, হে পুত্র ! তুমি পার্বত্যভূমিতে আমার  
জরা প্রতিগ্রহ কর । আমি তোমাকে জরা  
প্রদান পূর্বক তোমার রূপ যৌবন গ্রহণ  
করিয়া পুংসার তরুণ হইয়া এই সমগ্র পৃথি-  
বীতে বিচরণ করিতে ইচ্ছা করি । যমু পিতার  
বাচ্য এই প্রজ্ঞার দিলেন, রাজন ! আমি  
তোমার ব্রাহ্মণের নিকট তাঁহাকে অনির্দিষ্ট  
ভিক্ষা প্রদান করিব বলিয়া প্রতিশ্রুত হই-  
য়াছি, এক্ষণে সেই প্রতিজ্ঞাভার হইতে  
বিমুক্তা না হইয়া আর আপনার জরা গ্রহণ  
করিতে পারিতেছি না । যেখন, জরাত্রে  
পানডোজনজনিত অশেষবিধ দোষ; অতএব  
রাজন ! আমি আপনকার জরা গ্রহণ করিতে  
সাহস করি না । মহারাজ ! আপনার আশ্রিত  
অনেক পুত্র রহিয়াছেন ; তাঁহারা আমাকে  
তোমার মহাশয়ের প্রিয়তম, অতএব হে বর্ষজ ।  
আমি প্রার্থনা করিতেছি, আপনি তাঁহাদের  
মধ্যেই এক জনকে আপনার জরাতার প্রতি-  
গ্রহ করিতে অনুমোদন করুন । বায়শ্রেষ্ঠ

মহারাজ যযাতি পুত্র যত্ন উত্তর জ্ঞাপন করিয়া  
তাহার প্রতি কুপিত হইলেন ও তাহাকে  
এই বলিয়া তৎসন্য করিতে লাগিলেন,  
হুঁহু। তুই আমার বাক্য অবহেলা পূর্বক  
আমাকে অনাদর করিলি? অতএব তোর  
কোন আশ্রয় অপ্রতিহত রহিল, তুই কোন  
ধর্ম বিধান করিলি? যযাতি এই কথা বলিয়া  
ক্রোধভরে বহুকে এই শাপ দিলেন যে, রে  
মুড়। তোর সমস্তানুসত্তির রাজ্যভোগ হইবে  
না। অনন্তর মহারাজ যযাতি ক্রমে ক্রমে  
তুর্কমু, ক্রম্য ও অমু ইহাদিগের প্রত্যেকের  
নিকট আপন প্রার্থনা ব্যক্ত করিলেন, কিন্তু  
তাহারা সকলেই মহারাজের বাক্য অব-  
হেলা করিল। অপরাজিত মহারাজ যযাতি  
ইহাদিগকেও শাপ প্রদান করিলেন। হে  
রাজর্ষিভ্রষ্ট। আমি এই সকল বিষয় পূর্বেই  
আপনার নিকট কর্তন করিয়াছি। হে, মহা-  
রাজ। যযাতি এই প্রকারে পূর্বপূর্বজ চারি  
পুত্রের প্রত্যেককেই শাপ প্রদান করিয়া অব-  
শেষে কনিষ্ঠ পুত্রের নিকট আপন অভিলাষ  
ব্যক্ত করিলেন ও কহিলেন, বৎস পুত্র।  
যদি তোমার অভিমত হয়, আমি তোমার  
নিজ জরাজীর্ণ অর্পণ করিয়া। তুমিই রূপ  
যৌবন গ্রহণ পূর্বক তরুণ হইয়া পৃথিবীতে  
বিচরণ করিতে ইচ্ছা করি। পুরু পিতার  
বাক্যে অনুমোদন পূর্বক তাহার জরা প্রতি-  
গ্রহ করিলেন, আর যযাতিও পুত্রের রূপ  
গ্রহণ পূর্বক পৃথিবীতে বিচরণ করিতে লাগি-  
লেন। হে ভরতকুলতিলক। মহারাজ যযাতি  
কামের অন্ত অমুসন্ধান করিবার আশয়ে  
চৈত্ররথ বনে বিখ্যাতী অশ্বার মন্থিত বিহার  
করিবলেন। এই রূপে কোন প্রকারে কামোপ-  
ভোগ করিয়াও যখন দেখিলেন যে উপভোগ  
যারা কামের তৃপ্তি হয় না, তখন পুরুষ-  
নিকট হইয়া স্বকীয় জরা পুনরুজ্জীবন গ্রহণ  
করিলেন। মহারাজ! এই বিষয়ে যযাতি

কতকগুলি গাথা গান করিয়াছিলেন, যে গাথ  
সকলের নানিময় উপদেশ জ্ঞাপন করিয়া বুদ্ধি-  
মান লোকেরা যে রূপে কুর্ষ নিজদেহ গোপন  
করে সেই রূপে কামকে সম্পূর্ণরূপে সম্বরণ  
করিতে পারেন। এক্ষণে সেই গাথা সকল  
জ্ঞাপন করুন। কাম কখনই উপভোগি সাম-  
গ্রীর উপভোগ যারা শাস্ত হয় না, বরং  
অগ্নিতে দ্ব্যতীকৃত দিলে যে রূপ অগ্নির বৃদ্ধি  
হইয়া থাকে, সেইরূপ যতই কামোপভোগ  
করা যায়, ততই কামের শাস্তি না হইয়া উত্ত-  
ীতর বৃদ্ধিই হইতে থাকে। পৃথিবীতে যত  
ভীষ, যব, হিরণ্য, পদ্ম ও স্ত্রী আছে, তৎসমুদয়  
একত্র করিলেও এক জনের পরিতৃপ্তি হয় না।  
অতএব এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া মুগ্ধ হইতে  
নাই। যখন পুরুষ পৃথিবীস্থ বাবস্তীর ভুতের  
প্রতি কামমনোবাক্যে কোন প্রকারেই শাপ  
ভাব না করেন, তখনই তিনি ব্রহ্ম হইয়া  
উঠেন। যখন পুরুষ অন্য হইতে ভীত হন  
না, যখন অন্যান্য প্রাণিবর্গও উহা হইতে  
ভীত হয় না, যখন তাহার ইচ্ছা ছেদ কিছুই  
থাকে না, তখনই তিনি ব্রহ্ম হন। হুঁহু।  
পুরুষেরা কখনই তৃষ্ণা পরিত্যাগ করিতে  
পারে না। পুরুষ অরোগ হইলেও তৃষ্ণা  
জীর্ণ হয় না, তৃষ্ণা জীর্ণাস্তিক রোগ; অতএব  
তৃষ্ণা পরিত্যাগ করিতে পারিলেই সুখ। মানুষ  
জরাগ্রস্ত হইলে তাহার বেশ জীর্ণ হয়, ও  
দন্ত সকল জীর্ণ হয়, কিন্তু জরাগ্রস্ত হইলেও  
পুরুষের ধনাশা ও জীবিতাশা কিছুই  
জীর্ণ হয় না। ততলোকে যে কামোপভোগ  
রূপ সুখ আছে আর স্বর্গলোকে যে দিব্য  
সুখ আছে, এই দুইয়ের কোনটিকে তৃষ্ণা-  
ক্ষয় রূপে সুখের যোড়শ অংশের এক অ-  
ংশও ভূলা নহে। রাজর্ষি যযাতি এই-  
রূপ বলিয়া কাম পরিত্যাগ পূর্বক সন্তোষ বনে  
প্রবেশ করিলেন এবং বিপুল তপস্য। করিতে  
লাগিলেন। অনন্তর বহুকাল পর্যান্ত ভৃগুর্ষে

তপস্যা করিয়া, তপস্যার অবসানে অনশনে  
প্রাণ পরিত্যাগ পূর্বক সতীক স্বর্গারোহণ  
করিলেন । যযাতির বংশে পাঁচ রাজর্ষিজে-  
ন্দের উদ্ভব হইরাছিল । বাহীরা সূর্য্যাকিরণের  
ন্যায় সমগ্র পৃথিবীকে ব্যাপ্ত করিয়াছিলেন ।  
একণে রাজর্ষিগণ কর্তৃক সংকৃত যজুঃ  
কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন । যে বংশে  
তপস্বী নারায়ণ যদুবকুলভিলক হরি অর্থাৎ  
কৃষ্ণ রূপে অবতীর্ণ হইরাছিলেন । মহারাজ !  
যে ব্যক্তি যযাতির পুণ্য চরিত শ্রবণ বা পাঠ  
করেন, তিনি সুস্থ, সমৃদ্ধিশালী ও কীর্ত্তিমান  
হন ।

### একত্রিংশ অধ্যায় । ৩১ ।

জনমেজয় কহিলেন, ব্রহ্মন ! আমি পুরুষ  
বংশ তত্ত্বঃ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, আর  
ক্রুহা, অনু, বহু, ও তুর্ল্লস ইহাদিগেরও বংশ  
সকল পৃথক পৃথক শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি ।  
আপনি ব্রহ্মবংশবর্ণনপ্রসঙ্গে আমার স্বীয়  
বংশও আনুপূর্ব্বিক সবিস্তরে কীর্তন করুন ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ ! আপনি  
পুরুষ উত্তমগৌরববিশিষ্ট বংশের বিবরণে  
শ্রবণ করুন । আমি ইহা সবিস্তরে আনু-  
পূর্ব্বিক কীর্তন করিতেছি । আপনি এই পবিত্র  
বংশেই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । আমি সর্কো-  
ৎকৃষ্ট গৌরব বংশ ও ক্রুহা, অনু, তুর্ল্লস ও  
বহু ইহাদিগেরও বংশপরম্পরা বধাক্রমে  
কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন । পুরুষ পুত্র  
মহাবলপ্রতাপ মহারাজ জনমেজয় । জনমে-  
জয়ের পুত্র প্রচিন্দান । ইনি পূর্ব্ব দিক্ জয়  
করিয়াছিলেন । অচিন্দানের পুত্র প্রবীর, প্রবী-  
রের পুত্র মনস্বা, মনস্বার পুত্র অভয়দশাবক  
রাজা ছিলেন । অভয়দেবের পুত্র সুধবানাকক  
রাজা । সুধবের পুত্র বহগব, বহগবের পুত্র

সম্পাতি । সম্পাতির পুত্র রহস্পাতী রহস্পা-  
তীর পুত্র রোজাব, রোজাবের ঔরসে দ্ব্যতী-  
নামী অপসরার গর্ভে দশ পুত্রের উৎপত্তি  
হয় । ইহাদিগের মধ্যে প্রথম ঋচেয়ু, দ্বিতীয়  
কৃকণয়ু, তৃতীয় কল্কয়ু, চতুর্থ হৃতিলয়ু, পঞ্চম  
সম্রতেয়ু, ষষ্ঠ দশার্ণয়ু ; সপ্তম জলেয়ু অষ্টম  
মহাবল স্থলেয়ু, নবম বননিতা, ও দশম  
বনেয়ু । ইহার দশটী কন্যাও হইরাছিল, ক্রুহা,  
শুভ্রা, ভদ্রা, মলদা, মলহা, স্থলদা, নলদা,  
সুরসা, গোচপলা, ও জীৱহকৃতা । এই সকল  
কন্যার ভর্তা মহর্ষি প্রভাকর । ইনি অত্রির  
বংশে জন্মগ্রহণ করেন । প্রভাকর ক্রুহার গর্ভে  
দশটী পুত্র সোমকে উৎপন্ন করেন । বৎকালে  
সূর্য্য স্বর্ভাহু কর্তৃক নিহত হইরা স্বর্গ হইতে  
পৃথিবীতে পতিত হইতেছিলেন ও সমস্ত  
লোক অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইরাছিল, তখন  
ইনিই প্রভাকে প্রবর্তিত করেন । সূর্য্য পৃথি-  
বীতে পতিত হইবোছেন, এমন সময় ইনি  
সূর্য্যকে সম্বোধন পূর্ব্বক বলিলেন, তোমার  
মঙ্গল হউক, তাহা হইতেই সূর্য্যদেব আর স্বর্গ-  
চ্যুত হইরা ভূমিতে পতিত হইলেন না । এই  
মহাভাগ্য মহর্ষি অত্রিশ্রেষ্ঠ গোত্র সকল প্রা-  
রন করেন । সেরাতারা ইহায়ে অত্রির বংশে  
প্রভূত ধন দান করিয়াছিলেন । ইনি সেই  
দশ পুত্রিকান্তে সনামক মহাবল পরাক্রম  
উগ্রতপা দশ পুত্রের জন্ম প্রদান করেন ।  
রাজনু ! সেই বেদপারগ দশ মহর্ষি গোত্র-  
প্রবর্তক হন । ইহাদিগের সাধারণ নাম  
স্বস্ত্যাজের কিন্তু ইহারা অত্রিগণবিবর্তিত  
ছিলেন ।

কল্কয়ুর তিন মহারথ পুত্র হইরাছিলেন,  
সভানর, চাক্রব ও পরমহু । সভানরের পুত্র  
বিদ্বান্ মহারাজ কালানল । কালানলের  
স্বয়ং নামে ষষ্ঠ্যজ এক পুত্র ছিলেন । স্বয়ং  
য়ের পুত্র রত্নাবীর রাজা পুত্রয় । পুত্রয়ের  
পুত্র মহারাজ জনমেজয় । জনমেজয়ের পুত্র রা-

জর্জি মহাশাল ভুলোকে প্রতিভবশ। হইয়াছিল  
লেন। মহাশালের মহামনা নামে পরম ধার্মিক  
এক পুত্র ছিলেন। মহামনা দেবগণ কর্তৃক  
পুজিত ও অর্থনাশী ছিলেন। হে ভরতকুল-  
শ্রীলক! মহামনার উশীনর ও তিতিক্ষু নামে  
দুই পুত্র হইয়াছিল। উশীনরের রাজবংশীর  
পাঁচ পত্নী ছিলেন। নৃগা, কুমি, নবা, দর্শী, ও  
দৃশদত্তী। এই পাঁচ পত্নীর গর্ভে উশীনরের  
কুলোদ্ভূত পাঁচ পুত্র হয়। উশীনরের বৃদ্ধবয়-  
সেও মতঃ তপঃপ্রভৃতি এই পঞ্চ পুত্রের জন্ম  
হইয়াছিল। নৃগার গর্ভে নৃগ, কুমির গর্ভে  
কুমি, নবাবার গর্ভে নব, দর্শীর গর্ভে সূত্রিক ও  
দৃশদত্তীর গর্ভে ঔশীনর, শিবির জন্ম হয়।  
শিবির রাজ্য শিবিনাম, নৃগের নৌদেয়নামক,  
নবের নবরাষ্ট্রনামক, কুমির পুত্রের নাম ক-  
মলা ও সূত্রিকের রাজধানীর নাম অন্তাঠা।  
একণে শিবিরের পুত্র তাতা প্রবণ করুন।  
শিবির চারি পুত্র। বৃষদর্ভ, সুবীর, কৈকেয় ও  
মজ্জক, সকলে দোকে বিখ্যাতি লাভ করিয়া-  
ছিলেন। ইহাদিগের কৈকেয়, মজ্জক, বৃষদর্ভ  
ও সুবীর এই স্বনাম প্রসিদ্ধ চারি জনপদ  
সমৃদ্ধি বারি ক্ষীত হইয়াছিল। একণে তিতিক্ষু-  
র সন্তানসন্ততির কথা প্রবণ করুন। তিতিক্ষু-  
নন্দন পূর্বদিগের রাজা হইয়াছিলেন, ইহার  
নাম উবজথ। উবজথের পুত্র ফেন। ফেনের  
পুত্র সুতপা, সুতপার পুত্র বলি। মহারাজ  
বলির কাঞ্চনময় চবুড়, ছিল। তিনি মাহুয  
যোনিতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। পূবাকালে  
মহারাজ বলি মহাযোগী ছিলেন। বলির পাঁচ  
বংশধর পুত্র জন্মে। অঙ্গ, বঙ্গ, স্কন্ধ, পুণ্ড ও  
কলিঙ্গ। একণে বলিবংশোদ্ভব অন্যান্য কত্রির  
দিগের বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছি। বাল্লেরেরা  
ব্রাহ্মণজাত হইয়া মলিরাঁজার বংশধর হইয়া-  
ছিলেন। হে ভরত! ব্রহ্মা প্রীত হইয়া  
বলিকে এক বর প্রদান করিয়াছিলেন। ব্রহ্মা  
বলিকে সম্বোধন পূর্বক বলেন, বলি! তুমি

মহাযোগিগণ প্রাপ্ত হইবে, তোমার বরপ্রা-  
প্য আর উটবেক, তুমি সংগ্রাম স্থলে অস্ত্রের  
উটেবে, তুমি ধর্মবিবরে প্রদান হইবে।  
তোমার ত্রৈলোক্যদর্শনোপযোগী ক্ষমতা  
অগ্নি ব, তুমি প্রণবে প্রাধান্য লাভ করিবে।  
তুমি অপ্রতিম হইবে, তোমার ধর্মতত্ত্বার্থ-  
দর্শনের ক্ষমতা হইবে। তুমি চারি নিরত বর্ণ  
স্থাপন করিবে। বিভূ ব্রহ্মা কর্তৃক এতরূপে  
উক্ত হইয়া বলি পরমোৎকৃষ্ট শাস্তি লাভ  
করিলেন। বলির মহাত্মা দীর্ঘতপা মুনি-  
গুণবের উরগে ও হৃদেয়ার গর্ভে ক্ষেত্রজ  
পুত্র সকলের উৎপত্তি হয়। বলি নিম্পাপ সেই  
পাঁচ পুত্রদিগকে আভিষেক করিয়া কুণ্ডার্থন্য  
হইলেন। অনন্তর যোগ আশ্রয় পূর্বক  
যোগায়া হইয়া উঠিলেন ও সর্বভূতের অধ্বা  
হইয়া কালাপেক্ষার বিচরণ করিতে লগ্নি-  
লেন। অনন্তর বহুকাল পরে তিনি স্বকীর  
স্থান প্রাপ্ত হইলেন। সেই পঞ্চপুত্রের পাঁচটা  
জনপদ ছিল। অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ ও পুণ্ডক।  
একণে অস্ত্রের সন্তান সন্ততির বিবরণ প্রবণ  
করুন। অস্ত্রের পুত্র মহাবলপ্রতাপ রাজেন্দ্র  
দধিবাচন। দধিবাচনের পুত্র রাজা দিবিরপ।  
দিবিরপের ইন্দ্রজলাপরক্রম বিধান ধর্মরথ  
নামে পুত্র হন। ধর্মরথের পুত্র চিত্ররথ। এই  
ধর্মরথ বিষ্ণুপদ নামক পর্বতে বস্র করিয়া  
ভগবান শঙ্করের সহিত একত্রে সোমপান  
করিয়াছিলেন। চিত্ররথের পুত্র দশরথ, দশর-  
থের লোমপাদনামক পুত্রিপুত্র, শান্তানামী  
এক হস্তি ছিলেন। দশরথের পুত্র মহা-  
বলদী চতুরঙ্গনামক বীর। তিনি ঋষাশুঙ্গ  
মুনির প্রসাদে দশরথকুলরক্ষার্থ জগপ্রবণ  
করিয়াছিলেন। চতুরঙ্গের পুত্র পৃথঙ্গ, পৃথ-  
ঙ্গার পুত্র মহাবল। চম্পা। চম্পা নগরী  
চম্পার রাজধানী ছিল। এই নগরীই পূর্বে  
মালিনী নামে বিখ্যাত ছিল। পূর্বভ্রমপ্রসাদে  
চম্পার বর্ধক নামে এক পুত্র হইয়াছিল।

বৈভাওকি মন্ত্রবলে শত্রুবারণক্ষমবলশালী  
বাহনশ্রেষ্ঠ এক বারণকে তাঁহার বাহনার্থ  
স্বর্ণ হইতে অবনীতে অবতীর্ণ করিয়াছিলেন ।  
চর্যাকের পুত্র রাতা ভদ্রধ্বজ । ভদ্রধ্বজের পুত্র  
প্রতাপান বৃহৎকর্মা, বৃহৎকর্মার পুত্র বৃহ-  
দর্ভ, বৃহদর্ভের পুত্র বৃহদ্রথ । ত্রায়েজ বৃহদ্রথ-  
নার জরদ্রথ নামে এক মহাবীর পুত্র ছিলেন ।  
জরদ্রথের পুত্র দৃঢ়রথ, দৃঢ়রথের পুত্র বিশ্বজিত,  
বিশ্বজিতের পুত্র বর্ণ । কর্ণের পুত্র বিকর্ণ ।  
কর্ণের একশত পুত্র হইরাছিল । এই শত পুত্র  
কর্ত্তে অঙ্গরাজ্যের বংশ সমাক্রমে বৃদ্ধিশ্রুত  
হইরাছিল । বৃহদর্ভ পুত্র মহারাজ বৃহদ্রথ  
হই পক্ষী ছিলেন । ইহার উত্তরেই বৈনতে-  
রের দৃহিতা ছিলেন । প্রথমার নাম বশো-  
দেবী ও দ্বিতীয়র নাম সত্য । ইহাদিগের  
কর্ত্তেই বংশ বিদ্যমান রহিয়াছে । বশো-  
দেবীর গর্ভে ব্রহ্মকৃত্তোত্তর বিজয় নামক  
পুত্রের উৎপত্তি হয় । এই বিজয়ের পুত্র দ্রুতি ।  
দ্রুতির পুত্র দ্রুতরত । দ্রুতরতের পুত্র মহাবল  
সত্যকর্মা । সত্যকর্মার পুত্র অধিরথ স্ত্রুত ।  
এই অধিরথ কর্ণকে পুত্র স্বরূপে প্রতিগ্রহ  
করিয়াছিলেন ; তাহাতেই কর্ণ স্ত্রুত বলিয়া  
বিখ্যাত হইরাছেন । মহাবল কর্ণের বিষয়  
আগনার নিষ্ঠুত সমুদয় কীর্ত্তন করিয়াছি ।  
কর্ণের পুত্র বুবসেন । বুবসেনের পুত্র বুব ।  
ইহাদিগের বংশে উদ্ভূত সত্যব্রত মহাত্মা  
মহাপানু মহারথ রাজগণের বিষয় কীর্ত্তন  
করিলাম । এক্ষণে ভোজ্যাতনর স্তুচেন্দ্র বংশ  
কীর্ত্তন করিতেছি জ্ঞাপন করুন । আপনি এই  
বংশেই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ।

— — —  
ঐত্রিংশ অধ্যায় । ৩২ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনাশ্রুতা রাজর্ষি  
শ্রেষ্ঠে এতরাত নামক রাজার পুত্র । জননা-  
য়ী কক্ষপত্রিকা স্তুচেন্দ্র ভার্য্যা ছিলেন ।

রাজর্ষি সেই দেবীর গর্ভে মতিনীর নামক পুত্র  
উৎপন্ন করেন । মতিনীরের তিনটী পুত্র  
ছিলেন, সকলেই পরম ধার্মিক । প্রথম ভৎসু,  
দ্বিতীয় প্রতিরথ, তৃতীয় বশ্মপদারণ সুবাহ ।  
ইহার গৌরী নামে এক কন্যা ছিলেন । এই  
গৌরীই মাহাত্মার জননী । ভৎসু প্রভৃতি  
তিন জনই বেদবেত্তা, ব্রহ্মপরায়ণ ও সত্যবাদী  
ছিলেন । সকলেই অস্ত্রবিদ্যাপারদর্শী, মহা-  
বল ও যুদ্ধবিশারদ ছিলেন । প্রতিরথের পুত্র  
কণু । ইনি রাজা হইরাছিলেন । কণুর পুত্র  
মেঘাতিথি । এই 'মেঘাতিথি' হইতেই কণু  
বিকল্প প্রাপ্ত হইরাছিলেন । হে জনমেজয় !  
ইহার ইলিনীনামী এক কন্যা ছিলেন । ইনি  
ব্রহ্মবাদিনী ও জীজ্ঞেয়া ছিলেন । ভৎসু তাঁহার  
পাণিগ্রহণ করেন । ভৎসুর পুত্র রাজর্ষি সু-  
রোধ । ইনি মহাবল, প্রতাপবান্ধর্ম্যনেত্র ও  
ব্রহ্মবাদী ছিলেন । তাঁহার ভার্য্যার নাম উপ-  
দানবী । উপদানবীর গর্ভে ও ঐলিক মহা-  
রাজের ঔরসে চারি পুত্রের উৎপত্তি হয় ;  
দ্রুমন্ত, স্রুমন্ত, প্রবীর ও অনঘ । দ্রুমন্তের পুত্র  
মহারুল প্রচাপ ভরত । এই ভরতের সপ্ত-  
দশন এই একটী নাম ছিল, তাহার কারণ ভর-  
তের অযুত নাগের ন্যায় অশীন বল ছিল ।  
দ্রুমন্তের ঔরসে ও শকুন্তলার গর্ভে ভরত  
নামে এই চক্রবর্ত্তভ্রমসম্পন্ন পুত্রের জন্ম হয় ।  
এই ভরতের ভাবৎ অধিকার ইহারই নামে  
ভারতবর্ষ বলিয়া বিখ্যাত হয় । কোন সময়ে  
দ্রুমন্তের প্রতি এই অশরীরণী আকাশবাণী  
হইরাছিল, হে দ্রুমন্ত ! মাতা ভ্রাতা ও পিতার  
পুত্র ইহারা যাং হইতে উৎপন্ন হয় তদাস্তক  
হইয়া থাকে । অতএব, তুমি ভোমার পুত্র  
ভরতকে ভরণ পোষণ কর । শকুন্তলার অব-  
মাননা করিও না । হেনরদেব ! পুত্র যমভর  
নিবারণ করিয়া পিতার বংশ রক্ষা করে । তুমি  
শকুন্তলার গর্ভেই জনয়িতা ইহা শকুন্তলা  
সত্যই বলিয়াছেন ।

## হরিবংশ পর্ব ।

মহারাজ ! মাতৃগণের কোপে ভরতের পুত্র-  
গণ বিনষ্ট হন এ বিষয় আমি পূর্বেই বর্ণনা  
করিয়াছি। মাতৃগণের কোপে ভেতু ভরতের  
পুত্রসমূহ বিনাশ প্রাপ্ত হইলে আশ্রয়স্বরূপ  
শ্রীকৃষ্ণ পুত্র মণীষুনি অকস্মাত মক্কাগমন কর্তৃক  
বজ্রবলে ভারতবর্ষে সংক্রামিত হইলেন।  
দীমান্ ভবদ্বারের এই সংক্রামণবৃত্তান্ত এই  
তানেই উদভূত হইয়া থাকে। মক্কাগমন  
ভরতের উদ্দেশ্যে পূর্বসংক্রমণ করেন, এ বিষ-  
য়ে এত তানেই উদভূত হইয়া থাকে।  
ভরতের মক্কাগমন হইয়া বজ্র করিয়াছিলেন।  
ভরত এই সকল বক্ত করেন। প্রথমে পুন-  
রাশ্রয় বিবরণ হইয়া গেল। পরে ভরতের  
হৃদয়ে রাণার বিবরণ নামে এক পুত্র হয়।  
বিতথ অগ্রগ্রহণ করিলে, মহারাজ ভরত  
স্বর্গোপগমন করেন। ভরতেরও বিবরণকে  
রাণো অভিযুক্ত করিয়া বনে গমন করি-  
লেন। বিভাধরও পাঁচ পুত্র ভয়ে, সুহোত্র,  
সুহোত্রা, গর, গর্গ ও মহাত্মা কপিল। সুহো-  
ত্রের দুই পুত্র, মহাবলপরাক্রম কাশর ও  
মহারাজ গৃহসমষ্টি। গৃহসমষ্টির ব্রাহ্মণ,  
কজির ও বৈশ্য জিহ্মির পুত্র হইয়াছিল।  
কাশির কাশর ও দীর্ঘতপা এই দুই পুত্র।  
দীর্ঘতপার পুত্র বিহুনি বহুতরি। বহুতার  
পুত্র কেতুমনি, কেতুমানের পুত্র বিদ্বান্ ভীম  
রথ। ভীমরথ দিবোদাস নামে বিখ্যাত  
হইয়াছিলেন, ইনি নিখিল রাকসকুলের  
বিনাশ করেন।

এই সময়েই কেমকনামক রাকস সূন্য  
বাণেশী পুরীতে দিব্য সংস্থাপন করে।  
বারাণসী পুরী মতিমান্ নিকুণ্ড কর্তৃক শপ্তা  
হইয়াছিলেন। নিকুণ্ড এই বলিয়া বারাণসীতে  
শাপ দেন যে, তুমি সহস্র বৎসর কাল সূন্য  
হইয়া থাকিবে। বারাণসী শাপশ্রুতা হইয়া-  
নাত্রে অজমীর দিবোদাস বারাণসীর বহির্ভাগে  
দোমভীতীরে পরম রমণীয় এক নগরী সংস্কা-

পন করিলেন। অজমীরের অম্বিকাদিবা-  
স এক শত পুত্র ছিলেন, রাজা দিবোদাস  
এই শত পুত্রের প্রাণ বিলাপ করিয়া নৃশংস পুরী  
সংস্থাপিত করেন। দিবোদাসের পুত্র মহা-  
বার রাজা প্রসন্ন। প্রসন্নের দুই পুত্র বৎস  
ও ভার্গব। অলঙ্করাজার পুত্র সপ্তসিংহ। এই  
মণীষুনি চৈতন্যের, রাক্ষস বলপূর্বক অপহরণ  
করেন। পরে ভরতের পুত্র মহাত্মা দুর্দম,  
দিবোদাস কর্তৃক বলপূর্বক হৃত শিকার বিষয়  
পুনর্বার গ্রহণ করেন। দিবোদাস বালক  
শলিয়া এই দুর্দমকে অবহেলা করিয়াছিলেন।  
ভীমরথের অষ্টারণ নামে এক পুত্র হন। মহা-  
রাজ ! সেই কজির বৈবভাবে প্রতিশোধ  
করিবার মানসে দিবোদাসের বালক পুত্রদি-  
গকে প্রচার করেন। কালীবাঈ অলঙ্ক ব্রাহ্ম-  
পণ্ডিত ও মন্ত্রাসক্ত রাজা ছিলেন। তিনি  
যষ্টি সন্তান ও যষ্টি শব্দ বৎসব বাবৎ রূপমৌ-  
লিন সংযোগ করত বিপুল বাজাভোগ করিয়া-  
ছিলেন। এ বাবৎ কাল ভীমরথ রূপ ও  
দৌল্য অক্ষুর ছিল। তিনি লোপামুদ্রার  
প্রসাধে পরমায়ু প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মণী-  
ষুনি মহারাজ বরশ্রবণে কেমকনামকে বধ  
করিয়া রমণীয় বারাণসী নগরী পুনঃ সংস্থাপ-  
ন করিয়াছিলেন। অলঙ্কের পুত্র কেমক  
নামক রাজা। সূনীর পুত্র বর্গকেন্দ্র।  
বর্গকেন্দ্রের পুত্র প্রজাপাণ বিভু। বিভুর পুত্র  
আনর্ত, আনর্তের পুত্র অকুমার। অকুমারের  
পুত্র মহারথ সংস্কৃত। ইহার পুত্র পরম  
পার্শ্বক রাজা মহাভক্ত। বৎসের রাজ্য  
বৎসজুমি। ভার্গব হইতে ভার্গভূমির নাম  
হইয়াছে। ভার্গবংশে অজির এই সমস্ত  
পুত্র জন্মিয়াছিল। ইহার রাক্ষস, কজির,  
বৈশ্য, ও পুত্র চারিগণের বর্ণই হইয়া-  
ছিলেন। সুহোত্রের পুত্র বৃহৎ, বৃহতের  
তিন পুত্র, অজমীট, দিমীট ও বীর্ষাবান  
পুরুষীট। অজমীটের তিন পত্নী, সীলী,



বলিয়া উইদিগের রাজ্যের পাঞ্চাল এই নাম হইয়াছিল। যুদ্ধালের পুত্র সুমহাবনা মৌর্যল্য। এই সকল মহাত্মা অত্র বলশালী দ্বিজাতি ছিলেন। ইহারা সকলেই রূপ ও যুদ্ধালের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া অজিতার পক্ষ আশ্রয় করিয়া আঞ্জিরস হইয়াছিলেন। মৌর্যল্যের পুত্র সুমহাবনা ব্রহ্মর্ষি ছিলেন। ইহার ঔরসে ইন্দ্রসেনার গর্ভে বজ্রেশ্ব নামক পুত্রের জন্ম হয়। বজ্রেশ্বের ঔরসে ও মেনকাব গর্ভে বমজ সন্তান হইরের জন্ম হয়, এই বমজেশ্বরের মধ্যে একটি পুত্র তাঁহার নাম দিবোদাস, অপরাণী কন্যা তাঁহার নাম অহল্যা। অহল্যা সাতিশর বশ-দ্বিনী ছিলেন। পরদ্বত ও অহল্যা হতে ঋষিগণে সুমহাবনা শতানন্দের জন্ম হয়। শতানন্দেব সত্যযুগিনামক ব্রহ্মর্ষিপাদিন্দ্রী এক পুত্রের জন্ম হয়। কোন সময়ে সত্যযুগি সম্মুখে এক অঙ্গরাকে দর্শন করেন, উচাচক দর্শন করিয়া সত্যযুগির রেতঃস্রাবন কর ও পরন্তবে পতিত হয়। শাস্ত্রমু যুগয়ার গমন করিয়া কুপা পূর্বক ঐ শুক্র গ্রহণ করেন। ঐ শুক্র হইতে রূপ ও গৌতমী কুপী এই পুত্র ও কন্যার জন্ম হয়। ইহারা এই শাস্ত্রত নামে বিখ্যাত; ইহাদিগকেই গৌতম বলে। ইহার পর দিবোদাসের সন্তান সত্যযুগিগের বিষয় বর্ণনা করিতেছি প্রবণ কল্পন। দিবোদাসের পুত্র মহারাজ ব্রহ্মর্ষি মিত্রয়ু। মিত্রয়ুর পুত্র সোম, ইহা হইতেই বৈশ্যদেবদিগের উৎপত্তি হইয়াছে। ইহারা অত্রবলসম্পন্ন আর্গবঃ মহাত্মা স্বয়ংবের পুত্র পঞ্চজন। পঞ্চজনের পুত্র মহাপতি সোমদত্ত। সোমদত্তের পুত্র মহাবনা-সহদেব। সহদেবের পুত্র মহারাজ সোমক। অজমীড় বংশ পরিক্রম হইলে অজমীড় হইতে সোমকের পুনর্বার জন্ম হইয়াছিল। সোমকের পুত্র অজ্ঞ। অজ্ঞের এক পুত্র পুত্র ছিল। তাঁহাদিগের বীর্যবান পুত্র, ইনিই

ক্রপেশ্বের পিতা। ক্রপেশ্বের পুত্র বৃষ্টিহারা। বৃষ্টিহারের পুত্র বৃষ্টিভেদু। এই সকল মহাপুরুষ-গণ আশমীড় ও সোমনার্মে কথিত হইয়াছেন। অজমীড়ের পুত্রদিগের সোমকনামে খ্যাতি হইয়াছে। অজমীড়ের মহিষী ধূমিনী। ইনিই আপনার পূর্বপুরুষদিগের জননী ছিলেন। কোন সময়ে ধূমিনীদেবী পুত্র-প্রার্থনার ত্রতনিরমণরারণা হইয়া অযুতবর্ষ-কাল তপস্যা করিয়াছিলেন। ধূমিনী এইরূপে বহুকাল পর্যন্ত দৃশ্য তপস্যা করিয়া, যথা-বিধি অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিয়াছিলেন, ও পবিত্র বস্ত্র পরিমিতরূপে ভোজন করিতেন। এইরূপ তপস্যা করিবার সময় তিনি অগ্নিতোত্র কুশোপরি শয়ন করিতেন। অনন্তর বহুকাল কঠোর তপস্যার পর অজমীড় ধূমিনী দেবীর নিকট উপস্থিত হইয়া, তাঁহার সহবাস করিলেন। এক সহবাসের ফলস্বরূপ ঋকনামক পুত্রের জন্ম হইল। ঋক পুত্রবর্ষ ও সূদর্শন ছিলেন, তাঁহার পিতৃবর্ণনামে এক পুত্র হয়। সহস্রণের পুত্র কুরু। ইনিই ব্রহ্মাগ হইতে কিকিদ্বে কুরুক্ষেত্রের স্থিতি করেন। এই স্থানটি অতি পবিত্র, রমণীয় এবং বহুসংখ্যক পুণ্যাত্ম লোক কর্তৃক অধিষ্ঠিত ছিল। কুরুর বংশ অত্যন্ত প্রসিদ্ধ হইয়াছিল এবং কোংবেরা ইহার নামেই প্রসিদ্ধ হন। কুরুর অধবা, অধমু, মহাবাহু পরীক্ষিৎ এবং অরিসেজর নামে চারিটি পুত্র জন্মে। অধবার পুত্র সুভোজ। ইনি অতি বুদ্ধিমান ছিলেন। ব্রহ্মর্ষিৎ চ্যবন সুভোজের পুত্র। ইনি যজ্ঞ করিয়া, তাহার ফলে ইন্দ্রভুল্য পরাক্রমী চৈদ্যোপরিচয়নামক পুত্রকে প্রাপ্ত হন। ইহার অপর একটি নাম বহু। ইনি অকোশচর ছিলেন। চৈদ্যোপরিচয়ের ঔরসে গিরিকর্ম গর্ভে সপ্ত পুত্রের জন্ম হয়। তাঁহারি মহারথ, বৃহদ্রথ, প্রত্যা-গ্রহ, কুশ, মাকুত, বহু এবং মৎস্যাকালী

নাথে প্রসিদ্ধ ছিলেন। অম্বাশো মহারথ  
মগধদেশের রাজা ছিলেন। কুল বংশ বধন  
মণিবাচন বনিয়াও নির্দিষ্ট হইলেন।

বৃষ্ণাশ্বর পুত্র কুশাগ্র নামে বিখ্যাত ছি-  
লেন। কুশাগ্রের পুত্র বুধভ। বুধভ অশ্বব  
দিশ্যাবিশিষ্ট ও প্রত্নকল্যাণী ছিলেন।  
বুধভের পুত্র দার্মিকবর পুষ্পান, পুষ্পানের  
পুত্র মহাবলপরাক্রম রাজা সত্যজি। সত্য-  
জির পুত্র দার্ম্যাত্মা উর্জ, উর্জের পুত্র সম্ভব  
ও অরাসক। অরাসক ভূমিষ্ঠ হইবার সময় চুট  
ভিন্ন ভিন্ন বিভক্তদেহ হইরাছিলেন, অরাস্কী  
বাঁকনী টেঁহা বাদ্যশ শীর একতর সংযোজিত  
করিয়াছিল, এইজন্যে টেঁহা অরাসক এই  
নাম হয়। মহাবল অরাসক সময়ে সর্ক-  
কাক্রকে পরাজিত করিয়াছিলেন। অরাস-  
ককে স্রীমান পুত্র মহাপশালী মহাজন।  
মহাজনের পুত্র মহাশালী উদাপু। উদাপু  
ঔরসে ক্রমশশী নামে এক পরমদার্মিক  
পুত্রের জন্ম হয়। ক্রমশশী মগধদেশে বাস  
করিয়াছিলেন। পরীক্ষিতের পুত্র দার্মিক  
বর জনমেজয়, জনমেজয়ের তিন মহারথ  
পুত্র: ক্রমসেন, উগ্রসেন, ও ভীমসেন।  
টেঁহা সকলেই মহাভাগা, বিক্রান্ত ও বগ-  
শ লী ছিলেন। জনমেজয়ের অপর চুট পুত্র  
জন্মে, টেঁহাদের নাম সুরথ ও মতিমান। সূ-  
রথের বিদূষণ নামে এক মহাবলপরাক্রম পুত্র  
ছিলেন। বিদূষণের পুত্র মহারথ গুলক। গুলক  
নামে বিখ্যাত যে চুট জন রাজা ছিলেন,  
অম্বাশো ইনি বিদীর। মহারথ। আপনা-  
জিগের বংশে চুট গুলক, এই পরীক্ষিত তিন  
ভীমসেন ও এই জনমেজয় জন্মগ্রহণ করেন।  
বিদীর গুলকের পুত্র ভীমসেন; ভীমসেনের পুত্র  
প্রাণ, প্রাণের পুত্র শান্তমু, দেবাপি ও  
বাল্লিক। ইতারা তিন জনেই মহারথ বীর  
ছিলেন। শান্তমুর এই কয়েকটি পুত্র ছিলেন।  
মহারথ। আপনি এই শান্তমুর বংশের জন্ম-

গ্রহণ করিয়াছেন। বাল্লিকের রাজ্য সপ্ত  
বাহ্য নামে বিখ্যাত ছিল। তাঁহার পুত্র মহা-  
বশা গোমদক। গোমদকের তিন পুত্র, ভূবি,  
ভূবিশ্রবা ও শল। দেবাপি মূনি দেবগাদিগের  
উপাধার ছিলেন। মহাশ্রা চাবনের দুই  
পুত্র, কৃত ও টেট। শান্তমু কৌরববংশধরকর  
রাজা হইরাছিলেন। মহাশ্রা। একদে আসি  
শান্তমুর বংশ বর্ণনা করিতেছি অরণ করুন।  
এই বংশেই আপনি জন্ম পাইগ্রহ করিয়া  
ছেন। শ্রান্তমু গঙ্গার, গভে দেবত্রক নামে  
এক পুত্র উৎপাদন করেন। ইনিই ভীম নামে  
বিখ্যাত ও কৌরববংশের পিতামহ ছিলেন।  
আর কাণীর গভে শান্তমুর ঔরসে বিচিত্র  
বাণীর জন্ম হয়। দার্ম্যাত্মা বিচিত্রবীর্ষা শান্ত-  
মুর প্রিয়তম পুত্র ছিলেন। কৃষ্ণদৈপায়ন  
বিচিত্রবীর্ষের ক্ষেত্রে তিনটি পুত্র উৎপাদন  
করেন, ধৃকরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও বিদুর। ধৃকরাষ্ট্রের  
ঔরসে ও গাফারীর গভে একজন পুত্রের জন্ম  
হয়। এট শত পুত্রের অম্বা দুর্যোধন সকলের  
জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ, এবং সকলের প্রভু ছিলেন।  
পাণ্ডুর পুত্র ধনঞ্জয়। স্তম্ভজীর গভে ও ধন-  
ঞ্জয়ের ঔরসে অভিমুখার জন্ম হয়। আপনার  
পিতা পরীক্ষিত সেই অভিমুখার আশ্রয়।  
মহারথ! পুত্রের বংশ কীর্তন করিলাম, অরণ  
করিলেন। একদে ভূর্কমু, ক্রহা, অমু ও বট  
টেঁহাদিগেরও বংশপরম্পরা কীর্তন করিতেছি,  
অরণ করুন। ভূর্কমুর বহু নাম একপুত্র  
জন্ম। তাঁহারি পুত্র গোতামু। গোতামুর  
পুত্র রাজা ত্রৈগামু। ত্রৈগামু কখন শত্রু  
কর্তৃক পরাভূত হন নাই। টেঁহার করকম  
নামে এক পুত্র হয়। করকমের পুত্রের নাম  
মকর এবং মকরের পুত্র আবিজিত। রাজা  
আবিজিত অশ্বের যাজিক এবং দাক্ষিণ্য-  
জনসম্পন্ন ছিলেন। তিনি পুত্রহীন, কিন্তু  
তাঁহার সম্ভ্রামারী এক কন্যা ছিল। আবি-  
জিত মাতা সর্বত্রকে দক্ষিণাশ্রয় সেই

কন্যা প্রদান করেন। সেই কন্যার গর্ভে  
পুত্রাশীল হুয়ত্ত এবং পৌরবের জন্ম হয়।  
পরে যযাতির শাপে করাগ্রস্ত হইবার পর  
ভূর্কহর বৎসই পুরুবংশ বলিয়া প্রসিদ্ধ হয়।

মহারাজ হুয়ন্তের ককশ্যাম নামে এক পুত্র  
হয়। ককশ্যামের পুত্র আক্রীড়। আক্রীড়ের  
পাত্য, কেরল, চোল এবং চোল নামক চারি  
পুত্র জন্মে। ক্ষীক, পাত্য, চোল ও কেরল  
দেশ ইহাদিগের চারি জনের রাজধানী  
ছিল।

ক্রহর দুই পুত্র, বক্র এবং নেতু। নেতুর পুত্র  
অক্রার। ইনি মন্ত্রপতি বলিয়া কথিত  
আছেন। যৌবনাথ ইহাকে যুদ্ধে পরাজয়  
করিয়া বিনাশ করেন। ইহারা উভয়ের অতি-  
শয় ভরানক যুদ্ধে পরিত হন। চতুর্দশ মাসে  
এই যুদ্ধের শেষ হয়।

গন্ধার নামক মনোপতি অক্রারের পুত্র। সু-  
বিকৃত গান্ধার রাজ্য ইহার নামেই প্রসিদ্ধ  
হয়। গান্ধারদেশজাত অসুখ অন্যান্য সর্প-  
প্রকার অসুখ হইতেই শ্রেষ্ঠ।

অশুর ঔরগে পর্ষের জন্ম হয়। পর্ষের পুত্র  
যুত, যুতের পুত্র হুত এবং হুতের পুত্র প্র-  
চেতা। প্রচেতাতনয়ের নাম যুচেতা। অশুর  
বংশোদ্ভব এই কয়জন মহাশয় নাম কীর্তন  
করিলাম। অতঃপর প্রভুতপরাক্রমশালী যজ-  
বংশের বন্যাবধ রূপে কীর্তন করিচ্ছি, অথবা  
কল্পন।

### ত্রয়োদশ অধ্যায় । ৩৩।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ! যজুর পাঁচ  
পুত্র সঞ্জয়, পয়োদ, ক্রোড়া, নীল এবং  
অজিক। ইহারা সকলেই দেবতার মদ্য রূপ  
এবং গুণসম্পন্ন ছিলেন। মহাদেব তিন পুত্র  
কাহ্নাদিগের নাম হৈহয়, দর এবং বেণু হয়।  
ইহারা তিন জনেই পরম ধার্মিক ছিলেন।

হৈহয়ের এক পুত্র জন্মে। তিনি ধর্ম্মনেত্র নামে  
বিখ্যাত। ধর্ম্মনেত্রের এক পুত্র। ইহার নাম  
কার্ত্তি, কার্ত্তের পুত্র সাহজ। ইনিই সাহজানী-  
নাম্নী নগরীর প্রতিষ্ঠা করেন। সাহজের মহি-  
মান নামধেয় এক পুত্র হয়। হৈহয় রাজ-  
মাহাত্ম্য পুত্রী নামে প্রথিত আছেন। মহাত্মা  
মহিমানের ভ্রাতৃশ্রেন্যনামক পুত্র জন্ম। পূর্বে  
বলা হইরাছে যে, ইনিই বারানসীর প্রবল  
প্রাণ অধিপতি ছিলেন। এই ভ্রাতৃশ্রেন্যের  
পুত্র দুর্দম এবং রাজা কনক দুর্দমের পুত্র  
কনকের সর্কসমেন্ত চারি পুত্র। ইহাদিগে-  
নাম কৃতবীর্ষা, কৃতোজা, কৃতবর্ষা এবং  
কৃতার্ঘি। কৃতবীর্ষা হৈহয় অজ্ঞানের জন্ম হয়।  
এই অজ্ঞানই মন্ত্রবাহুসম্পন্ন হইয়া, অসা-  
ধারণ বাহুবলসম্বন্ধে সপ্তদ্বীপের জৈবরত্ন  
পাত করেন। ইনি সূর্যাসদৃশ তেজঃসম্পন্ন  
রথে আরোহণ করিয়া একাকীই সমুদ্র  
পৃথিবী জয় করিয়াছিলেন। এবং অসুতবর্ষ-  
পরিমিত কাল কঠোর তপস্যা করিয়া, অব-  
শেষে অত্রিপুত্র বহুর আরাধনা করেন।  
ধর্ম্মিকতার দ্বিত্বকে পাপ হইয়া ইত্যাকে  
চারিটি বর প্রদান করেন। কার্ত্তবীর্ষা প্রথম  
বরে মহত্ব বাহু প্রার্থনা করিলেন। সেট  
উত্তম বাহু মন্ত্র দ্বারা তিনি অদম্বনিরিত  
ব্যক্তিদিগকে দমন ও উগ্রকোষ বাবা পৃথিবী-  
জয় করিয়া দ্বন্দ্বাহুসারে প্রজাভঞ্জন করি-  
লেন। তিনি বহুদংপাত সংগ্রামে পরাজিত করিয়া  
ছিলেন ও অদম্ব্য পুত্রের প্রাণ বিনাশ করেন।  
তিনি যখনই সংগ্রাম প্রবৃত্ত হইতেন, সর্ক-  
দাই উত্তম বর প্রদানের লক্ষ্যবশত বর পাব-  
তেন। বোগেশ্বর ব্যক্তির যজ্ঞরূপ ইচ্ছাহুগুণ  
কার্য হইয়া থাকে, তজ্জন যজ্ঞকালে তাঁহার  
মার্যবশত মহত্ব বাহু নির্গত হইত। তিনি  
উগ্রভেদঃপ্রভাবে এই সঙ্গাগরা, সপ্তদ্বীপা,  
সর্কসীতা, মনগরা, মদ্য পৃথিবীকে স্বপনে  
আনয়ন করিয়াছিলেন। তিনি সপ্তদ্বীপে সপ্ত

শত যজ্ঞ সমাধা করিয়াছিলেন ঐত আছে, তিনি তাবৎ যজ্ঞেই সত্য শত বক্ষণ প্রদান করিয়াছিলেন। সকল যজ্ঞেই কাক-  
নের যুগ নিখাত হইয়াছিল ও কাকনের বেদি নির্মিত হইয়াছিল। নিখিল দেবগণ বি-  
মানারোহণে যজ্ঞস্থলে সমাগত হইয়াছিলেন, আর গন্ধর্ব ও অঙ্গরোগণ উইরাও সমুপ-  
স্থিত হইয়া, যজ্ঞস্থলের শোভা বৃদ্ধি করিয়া-  
ছিলেন। তাঁহার যজ্ঞে গন্ধর্ব নারদ গাথা  
গান করিয়াছিলেন। নারদ কহিয়াছিলেন,  
কোন রাজা কখনই কি যজ্ঞ, কি দান, কি  
তপস্যা, কি বিক্রম, কি ঐত কোন বিঘ-  
য়েই কার্ত্তবীৰ্য্যের সমান হইবে না। কার্ত্ত-  
বীৰ্য্য বর্ষ্য পরিধান করিয়া খড়্গা ও শরাসন  
গ্রহণ পূর্ব্বক তথাবোহণে সপ্তবীপে ভ্রমণ  
করিয়া থাকেন। উইর আসনে প্রজাবর্গের  
জব্য কোন রূপে বিনষ্ট হয় না, কুজাপি  
শোক নাই, কোথাও মতিবল্লম নাই। মহা-  
রাজ ধর্ম্মাভ্যাসে প্রজা পালন করিয়া থাকেন।  
এই রূপে তাঁহার রাজত্ব কালের পঞ্চাশতি  
সহস্র বৎসর অত্যন্ত হইল। মহারাজ এ  
যাবৎকাল অখিল ব্রহ্মসন্তোষ করত চক্রবর্তী  
মত্তাট্ হইয়া পরম সুখে রাজত্ব করিলেন।  
কার্ত্তবীৰ্য্য পশুসমূহের পালনকর্তা ছিলেন,  
তিনি ক্ষেত্রপাল ছিলেন। তিনি পর্জন্মের  
নার্য্য বৃষ্টির কারণ ছিলেন এবং অর্জুনের  
নার্য্য বোগী ছিলেন। শত্ৰু কালে ভগবান্  
কাকুর সত্যসন্ধিপরিত্যক্ত হইয়া, যেরূপ দীপ্তি  
পাইয়া থাকেন, সেইরূপ মহারাজ জাঘাত-  
কঠিন বাহুসম্পন্ন দ্বারা পরিত্যক্ত হইয়া অসামান্য  
শোভা ধারণ করেন। তিনি ককৌটকস্থত  
নাগদিগকে বাহুবলে পরাভিত্ত করিয়া তাহা-  
দিগকে সমুদ্রের সক্তি মাঝিমতী পুণ্ডিতে  
একত্র বসতি করান। সেই তমলাক্ষ ক্রীড়া-  
কালে হস্তের দ্বারা ছিপ্রতিয় করিয়া বর্ষাক-  
শেও সমুদ্রের বেগ প্রতিকূল করিয়াছিলেন।

কেনরাজিপরিত্যক্তা স্তত্রাং পুশ্চাদামবিভূষ-  
নার ন্যার প্রাণীমানা নন্দনা নদী ক্রীড়া-  
কালে তাঁহা নর্ত্তক সূর্ত্তি হইয়া, শক্তিকার  
নার্য্য চকুল তরঙ্গসহস্রের সাহিত প্রবাহিত  
হইতেন। যখন তিনি বাহুসম্পন্ন দ্বারা  
মহাসাগরকে ক্ষুভিত করেন, তখন পাতালস্থ  
অশুরেরা তাঁহারই ভয়ে ভীত হইয়া সেই  
ক্ষুভিত সমুদ্রমধ্যে বিলীন এবং নিশ্চেষ্ট  
ভাবে কালযাপন করিত। মন্দর পর্ব্বত  
যেমন দেবান্ধর কর্ত্তক সমাক্ষিপ্ত হইয়া,  
ক্লোরোদনমুহুরে মথিত করিয়াছিল, তিনিও  
সেইরূপ আপনাব সত্য বাহুর অসামান্য  
বলের দ্বারা কেনাসকুল ও দর্শনমাকুল  
সমুদ্রের তরঙ্গ তল করিয়া তিনি প্রভূতি  
ভয়ানক ভয়ানক মৎসাদিগকে ভীত করিয়া  
ভুলিয়াছিলেন। পাতালপুরনিবাসী ভূজঙ্গম  
গণ অন্ধর্শনে পুনরায় অমৃতোৎপত্তির আশঙ্কা  
করিয়া, ভীতহৃদয়ে সহসা উৎপত্তিত হইত।  
কিন্তু মহাবীৰ্য্য কার্ত্তবীৰ্য্যের দর্শন মাত্র  
মুক্তক অবনত করিয়া থাকিত। বায়ুও তাঁহার  
ভয়ে যথারীতি প্রবাহিত হইতে পারিত  
না। সেই পরাক্রম্য বগবান্ লঙ্কেশ্বরকেও  
পাঁচটা বাণে বিদ্ধ এবং শরাসনের মৌকী  
দ্বারা বদ্ধ করিয়া মাঝিমতী পুণ্ডিতে আনিয়া  
রাখিয়াছিলেন। পুলস্ত্য এই সম্ভাব প্রবণে  
স্বয়ং আসিয়া সেই অবস্থায় অর্জুনকে  
দেখিয়া যান। অর্জুন পুলস্ত্যকে উপস্থিত  
দেখিয়া এবং তাঁহা কর্ত্তক অনুপ্রাণিত হইয়া  
পরে রাবণকে বন্ধনদশা হইতে মুক্ত করেন।  
তিনি একরূপ বীর ছিলেন যে, তাঁহার জাঘাত  
তনিলে প্রাণ কালের মেঘ হইতে প্রক্ষুভিত  
অশনির ন্যায় ঘোষ হইত, তাঁহার বাহুসম্পন্ন  
হেমময় তালবনের ন্যায়শোভা পাইত; এবং  
এতদূর সবল ছিল যে, তিনি বীরশ্রেষ্ঠ পরশু-  
রামেরও বীৰ্য্য কর্ত্তক করিয়াছিলেন। এক দিবস  
চিত্র ভানু তুষিত হইয়া, তাঁহার নিকট ভীক।

প্রার্থনা করেন । তিনি তাঁহাতে তাঁহাকে সন্তুষ্টীয়া পৃথিবী শিক্ষাক্রমে করিয়া বাড়িতে পরাক্রান্ত হইয়াছিলেন । কিন্তু চিত্রকান্ত দত্তের জামা, নগবও যোগেশ্বরী প্রভৃতি সকল স্থানেই ক্রমে ক্রমে দগ্ধ করেন । তিনি নিজপ্রভাবে সেই মহাশয় পুরুষের কাৰ্ত্তবীর্য্যও উপবন এবং বৈদ্য প্রভৃতি দগ্ধ করিয়া ফেনিয়াছিলেন । তিনি দৈবাৎ বর গাভ্রের শূন্য আশ্রমও ননের নার দগ্ধ করিলেন । পূর্ণভাগে রক্তপদেবের আপন বশিত নামে এক বপসী পূর্ণ ছিলেন । চিত্র-কান্ত বাটার আশ্রম ভগ্নীভূত করেন, তাঁহাতে সেই বশিত ।

যাচা চটক, বশিত ক্রুদ্ধ হইয়া অর্জুনকে এত বলিয়া অভিমান্য করেন যে, তুমি যেমন আমার এত বশিতের পরিচয় কর নাও, সেইরূপ অন্য এক ব্যক্তি তোমার এত গুরু কষ্ট দিনেই করিলে । আমি তোমাকে ব্রাহ্মণ বপসী জমদগ্নির নামে নিকটস্থলে পড়াইয়া দিয়া, তোমাকে বাহুসতল ছেদন পূর্বক তোমাকে বধ করিব ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, তে অরিন্দম ! বাটার অশাসনে তখন প্রজাবর্গের কোন ভাষা পর্যাস্ত নষ্ট হয় নাও, এক্ষণে এত সুনিব অভিযানে তাঁহারই পরশ্বামের তপ্তে মৃত্যু হয় । এইরূপে পরশ্বামের তপ্তে মৃত্যু হইয়া বর তিনি পূর্বের স্বরূপে প্রার্থনা করিয়া লইয়াছিলেন । সর্বসময়ে তাঁহার একমুখ পুত্র জন্মিয়াছিল । কিন্তু ওর্ডায়া ক্রমে পীচী ব্যতীক আর একটিও ভবিষ্য ছিল না । তাঁহার সকলেই অস্ত্রবিদ্যার পাবনসী, মহাবল পরাক্রান্ত, ধার্মিক এবং বপসী ছিলেন । তাঁহার বধাক্রমে শ্বগেন, শ্বব, শ্বফোক, কৃষ্ণ ও জরস্বজ এই সকল নামে বিখ্যাত ছিলেন । শেথোক জরস্বজ অবস্থি দেশের আদিপাক ছিলেন । কাৰ্ত্তবীর্য্যের পুত্রেরা

সকলেই মহাবল এবং বীর ছিলেন । জরস্বজ কালজয় নামে এক পুত্র ছিলেন । এই কালজয়ের শতসংখ্যক পুত্র ছিল এবং তাঁহার সকলেই কালজয়নামে বিদিত ছিল । মণ্ডাক । সেই মহাশয় হৈহয়দিগের কুলে বীজিহোত্র, সুজাত এবং কোকি উইরা সকলে অবস্থিদেশে বসি বসিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন । কালজয় এবং কোকিদের প্রভৃতি রাজ প্রসিদ্ধ ছিলেন । টোতা ভিন্ন ভিন্ন ও সুজাত প্রভৃতি অন্যান্য সকলের বিবরণ বাতল্যভরে আর অনুকীর্ণন করিলাম না ।

মণ্ডাক ! বুঝ প্রভৃতি বজ্রবংশীদের সকল পুত্রবর্গে বর প্রসিদ্ধ । বুঝে তাঁহাদিগের মধ্যে প্রধান বংশের ছিলেন । বুঝের এক পুত্র ছিলেন, তাঁহার নাম মধু । মধুও এক শত পুত্র ক্রমে । কিন্তু তাঁহাদিগের মধ্যে বুঝই পুত্রোৎপাদন করিয়া বংশ রক্ষা করেন । বুঝের বংশ এক্ষণে বৃক্ষবংশ বলিয়া প্রসিদ্ধ । মধুর পুত্রদিগকে মাধব বলে । মধু চটতে মধুবংশের উৎপত্তি হয় । উইরাই পূর্বের হৈহয় বলিয়া বখিত হইতেন । মণ্ডাক । বিন প্রভৃতি কাৰ্ত্তবীর্য্যের জন্মবৃত্তান্ত কীর্ণ করেন, তখন তাঁহার অর্থনাশ লভ্য হইতে না এবং হইলেও তিনি সে সমুদায় এক ফিরাইয়া পান ।

তে পৃথিবীনাথ । মহাবল পরাক্রান্ত যযাতি-জনরাজিগের পঞ্চবংশের বিবরণ এত সমস্ত কীর্ণন করিলাম । মধু পদার্থ পঞ্চসংখ্যক হইলেও সেমন সমুদায় চলাচল বিধি তাঁহা হইতেই নিশ্চিত হইয়া থাকে, সেইরূপ পৃথিবী-বীজ বাবীর মধুযোথাই উইদিগের কর্তৃক শাসিত হয় । যে রাজা পদার্থপরাধন উইদিগের পঞ্চ বিসর্গ প্রবর্ত করেন ; তিনি বশী হইয়া পঞ্চ উইরসমূহে সমর্থ হন । এবং তে-লোকে উইর হইলেও, এত পঞ্চ বর্গের ধারণ

এবং প্রাণে আত্ম, বীৰ্ত্ত, পুত্র, ঐশ্বর্য ও ভূমি  
এই পঞ্চ বস্তু তাঁহার অনায়াসলব্ধ হয়।

মহারাজ ! ইহাঁদিগের বিবরণ শুনিলেন,  
একদা যত্নর বংশের পুণ্ড্রক রাজ্যের ক্রো-  
ড়ার বিখ্যাত বংশের বৃদ্ধান্ত কীর্ত্তন করিতেছি,  
প্রথম ককম। যে বংশে বৃষ্ণিবংশধরদের বিষ্ণু  
অবতার কৃষ্ণ জন্ম গ্রহণ করেন, সেই ক্রোড়-  
বংশের উত্তীর্ণ্য প্রাণে লোকে সকলপ্রকার  
পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন।

### চতুস্ত্রিংশ অধ্যায়। ৩৪।

বৈশম্পায়ন করিলেন, ক্রোড়ার গাকারী  
এবং মাজিনারী দুই স্ত্রী ছিলেন। গাকারীর  
গর্ভে মহাবল পরাক্রান্ত অনুমিত্রের এবং  
মাজীর গর্ভে যুধামিত্র ও ঈড়ুকের জন্ম হয়।  
সুহরাস্ত বৃষ্ণিবংশ ক্রমে তিন ভাগে বিভক্ত  
হইল। যে ভরতবংশভূষণ! মাজীরপুত্রেরা  
উভয়েই অন্ধ এবং বৃষ্ণি নামে বিদিত  
হন। বৃষ্ণির দুই পুত্র, শকুন্তল এবং চিত্রক।  
মহারাজ ! ধার্মিক শকুন্তল এত দূর কমর্ভা  
যে, তিনি যেখানে অবস্থিত করেন, সে  
স্থানে রোগ কিসা অনাবৃষ্টিও হয় থাকে না।  
সে ভরতশ্রেষ্ঠ! এক সময়ে ইন্দ্রদেব কাশি-  
বাসকের রাজ্যে তিন বৎসর পর্য্যন্ত ধর্ম  
করেন নাই। সেই নিমিত্ত কাশিরাজ পরম  
বভ্রের সহিত শকুন্তলে সেই স্থানে বাস  
করাইলেন। সুহরাস্ত তখন ইন্দ্রদেবকে কামে  
গায়েই বর্ষণ করিতে হইল। পরে শকুন্তল  
কাশিরাজহুঁজি। গান্ধিনীকে বিবাহ করি-  
লেন। গান্ধিনী পঞ্চদিন ব্রাহ্মণদিগকে গো-  
দান করিলেন। তিনি বহুপাল পর্য্যন্ত মাতৃ-  
গর্ভে বাস করিয়াছিলেন। তাঁহার পিতা  
স্রীঃ এতদূর অবস্থা দেখিয়া একদিন গর্ভস্থ  
যাকিকাকে সম্ভাষণ করিয়া বসিলেন, তুমি

গর্ভ হইতে বহির্গত হও, তোমার মঙ্গল  
হইবে; আর কেন গর্ভ মধ্যে রহিয়াছ?  
গর্ভস্থ কন্যা এই কথা শুনিয়া কহিল, যদি  
আমাকে প্রতিদিন গোদান করিতে দেন,  
তাহা হইলেই আমি বহির্গমন করিব, নতুবা  
নাহে। পিতা ইহাতে তথাক্ত বলিয়া তাঁহার  
অভিলাষ পূর্ণ করিলেন। শকুন্তলের ঔরসে  
অক্রুর নামক এক পুত্রের জন্ম হয়। অক্রুর  
দাতা, বাগশীল, বীর, বিদ্বান, অতিথিপ্রিয় ও  
ভূরিদক্ষিণ ছিলেন। উৎকলপু, মলপু, বৃন্দর,  
অরিমেজর, অবিক্রিপ, উপেক্ষ, শকর, অরি-  
মর্দন, ধূম্রধ্বজ, যতিধর্মী, গৃধ্রমোজন্তক, আ-  
বাহ ও প্রতিবাহ, শকুন্তলের ঔরসে এই কয়ে-  
কটি পুত্র ও স্ত্রীদ্বীপে একটি পরম সুন্দরী  
কন্যার জন্ম হয়। অক্রুরের ঔরসে সুগাতী  
উগ্রসেনার গর্ভে প্রসেন ও উপদেবের জন্ম  
হয়। ইহঁারা উভয়েই দেবতুল্য ভেজবী  
ছিলেন। চিত্রকের পুত্র, বিপুত্র, অশ্রুগ্রীব, অশ্ব-  
বাহ, সুপার্বক, গণেশ্বন, অরুণেনিষি, অশ্ব,  
সুধর্ম্মা, ধর্ম্মভূষণ, সুবাহ ও বহুবাহ প্রভৃতি  
পুত্র এবং প্রতিষ্ঠা ও অশ্রবণা নামী দুইটি  
কন্যা জন্মে। অশ্রুগ্রীব গর্ভে ঈড়ুকের ঔরসে  
শুরদেবের জন্ম হয়। এই শুরদেব ভোজ্যা-  
নামী মহাবীতে দশ পুত্র উৎপাদন করেন।  
ইহাঁদিগের মধ্যে মহাবাহু বহুতর সর্বাঙ্গে  
জগদগ্রহণ করেন। ইহঁার জগদগ্রহণ সময়ে  
স্বর্গে হুন্মুভিগ্নি এবং শুরের বাটীতে পুন্না-  
বৃষ্টি হইয়াছিল। এই সময়ে আনকদিগের  
অভ্যুত আক্লাদ হয়। বহুদেব একদা সুপুরুষ  
ছিলেন, যে সমস্ত ভুলোককেও কেহ তাঁহার  
তুল্য রূপবান্ ছিল না, তাঁহার দেহকান্তি  
চন্দ্ৰের ন্যায় মনোহর ছিল। তাঁহার দেব-  
ভাগ, দেবপ্রবা, অনাযুক্তি, কনবক, বৎসবান্,  
গুঞ্জির, শ্যাম, শম্বক এবং গণ্ডুব নামক  
কয়েকটি পুত্র জন্ম। গণ্ডুবের পাঁচটি স্ত্রী;  
পৃথুকীর্তি, পৃথা, প্রতদেবা, প্রতপ্রবা এবং

রাজাধিদেবী। ইহারা সকলেই বীরমাতা ছিলেন। কুন্তি তাহাদিগের মধ্যে পৃথিবীয়া কন্যাকে প্রার্থনা করেন। পরে শূর প্রাচীন ও পুজনীয় কুন্তিভোজকে সেই কন্যা প্রদান করেন। তাহাতেই তিনি কুন্তি নাম প্রাপ্ত হন। ঐশ্বর্যের গর্ভে অস্ত্রের ঔরসে জগৎ-হর অশ্ব হর। চৈদ্যের পুত্র শিশুপাল; ইনি ঐশ্বর্যের গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। এবং পূর্ব অশ্ব হিরণ্যকশিপু নামে দৈত্যগণের রাজা ছিলেন। পৃথুর্কীর্তির গর্ভে বৃদ্ধশর্ম্মার ঔরসে করুণামিশ্রিত মৃগবল দত্তবক্রের অশ্ব হয়। মহারাজ! পাণ্ডু কুন্তিভোজহিতা পুণ্যে পণ্ডিত্যে পরিগ্রহ করেন। বাহার গর্ভে ধর্ম্মের ঔরসে ধর্ম্মজ রাজা যুধিষ্ঠির জন্ম গ্রহণ করেন। ভীমসেনও পুণ্যের ঔরসে ইহারই গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ইন্দের ঔরসে ধনঞ্জয়ের অশ্ব হয়। ধনঞ্জয় ইন্দ্রসদৃশ পরাক্রান্ত এবং লোকে অপ্রতিরূপ ছিলেন। কনিষ্ঠ বৃষ্ণি-কন্যা অননুজ হইতে শিশির জন্ম হয়। শিশির পুত্র সত্যক। সত্যকের দুই পুত্র সপত্যকি এবং সুব্রহ্মণ্য। দেবভাগের উদ্ধব নামে এক মহাতাগাধর পুত্র হন। দেবশ্রব উদ্ধব পণ্ডিতলগ্নান বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। অনাগুষ্টির ঔরসে ও অশ্বীর গর্ভে বশিষ্ঠ এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। দেবশ্রবের পুত্র শক্রয়, ইনি নিমন্তের শক্র পছিতগ্ন। ঐশ্বর্যের পুত্র এতলব্য নৈবাদি নামে বিখ্যাত ছিলেন। ইনি নিবাহুগণ কর্তৃক প্রতিপালিত হইয়াছিলেন। মহাপ্রতাপ শৌরি বহুদেব, অশ্বপুত্র বৎসাবান্কে স্থার ঔরসে পুত্র মহাবীর কৌশিককে প্রদান করেন, আর বিশ্বকুসেন অশ্বপুত্র গওবকে চাক্রদক্ষ, সূচক্র, পাঞ্চাল ও কুণ্ডলক্ক নামক আপন পুত্রদিগকে প্রদান করিয়াছিলেন। মহাবাহু কনিষ্ঠ রৌদ্রিণের শক্রদিগের সহিত যুদ্ধ না করিয়া, কখনই গৃহে প্রতিনিবৃত্ত হইতেন

না। ইনি যখন কোথাও গমন করিতেন তখন এক সহস্র বায়স চাক্রদক্ষনিহত শক্রগণের সূচক্র বায়স ভক্ষণ করিব বলিয়া, নিরন্তর ইহার অঙ্গগমন করিত। কনবকের দুই পুত্র ভাস্কর এবং ভাস্কিপাল। ইহা ত্রিষ বীর, অশ্বহমু এবং গৃহ্মিম নাম ধারী অপর করেন। পুত্র ছিল। শ্যামের পুত্র শমীক। ইনিও পিতৃরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। এবং রক্ষা করিতে ইচ্ছুক হইয়া, ভোজ্য প্রসূত রাজহর বজ্র প্রাপ্ত হন। তাহার অজাতশত্রু নামে শক্রনাশক পুত্র জন্মে।

মহারাজ। এক্ষণে পরাক্রান্ত বহুদেবের পুত্রদিগের বৃত্তান্ত কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন। মহাপ্রতাপ বিপুল বৃষ্ণিবংশের এই তিনটি শাখা যিনি ধারণ করেন, তাহার বংশ ক্রমশঃ বিস্তৃত হইতে থাকে এবং কোন কালেও তাহার ক্ষিপ্রমাত্র অমঙ্গল হয় না।

—:—

### পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়। ৩৫।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বহুদেবের গৌরবী রোহিণী, মদিরা, ধরা, বৈশাখী ভদ্রা, সুনামী, সহদেবা, শান্তিদেবা, সন্দেবা, দেবরক্ষিতা বৃহদেবা, উপাদেবা এবং দেবকী গর্ভগমেত এই দ্বাদশটি মহিষী ছিল। সূতয়ু এবং বড়বা নামে তাহার অপর দুইটি পরিচারিকা ছিল। রোহিণী বাহ্লিকের কন্যা ও পতিপ্রিয়া ছিলেন। ইহার গর্ভে রাজের অশ্ব হয়। ইনি সকলের জ্যেষ্ঠ ছিলেন। ইহার কনিষ্ঠের শারণ, শট, দুর্দমদমন, শত্রু পিতারক, ও উশীনর নামে বিখ্যাত ছিলেন। ইহার একটি মহোদরা ছিল। তাহার নাম চিত্রা। রোহিণী দশটি পুত্র প্রসব করেন। চিত্রা সূতরা নামে বিখ্যাতা ছিলেন। শৌরি দেবকীর গর্ভে বহুদেব ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি অজি-

শর বশ্য ছিলেন। রাধের নিশঠনামে এক পুত্র জন্মে। ইনি রেবতীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। সুভদ্রার গর্ভে পৃথাপুত্র অর্জুনের ঔরসে রথী অভিমুখ্যর জন্ম হয়। অর্জুনের এক পুত্র। ইঁহার নাম সভ্যকেতু। ইনি কাশিকন্যার গর্ভে জন্ম পরিগ্রহ করেন। বসু দেবের ঔরসে অপর সাঁটী মহিষীর গর্ভে যে যে বীর পুত্রের জন্ম হয়, তাঁহাদিগের নাম বলিতেছি, শ্রবণ করুন। শান্তদেবার গর্ভে ভোজ এবং বিজয়ের জন্ম হয়। সুদেবা দুই পুত্র প্রসব করেন, বৃকদর এবং গদা। বৃকদেবীর গর্ভে মহাত্মা অগাধ জন্ম গ্রহণ করেন। বৃকদেবী ত্রিগর্ভরাক্ষের কন্যা; ইঁহার ভর্তার নাম শিশিরায়ণ। গার্গী মিথ্যাভিশাসনে ক্রুদ্ধ হইয়া, গোপকন্যাকে ধারণ করিয়া বলাৎকার করিবার চেষ্টা করেন। ঠাঁতে গোপালীনায়া আপ্সরা গোপস্ত্রীর বেশ ধারণ করিয়া ভীত গার্গীর বীৰ্য্য নিজ গর্ভে ধারণ করেন। মণীদেবের আদেশে গার্গীভর্য্যা মাহুদীর গর্ভে কাল-ববন নামে মহাবল রাজা জন্মগ্রহণ করেন। তিনি সুদে বহিবীর সময় যে অশ্ব আরোহণ করিতেন, তাহাদিগের শরীরের পূর্সার্ক বুকের ন্যায় ছিল। ইনি শতকাল হইতেই অপুত্রক ববন রাজার অশ্বপুত্রের বর্জিত হইয়াছিলেন। ইনিই ববনদিগের মণি-রাজ ছিলেন। কিছু দিবস পরে তিনি যুদ্ধ করিয়া বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণদিগকে বৃদ্ধি এবং অশ্বকদিগের বিধি বিজ্ঞান করেন। ইহাতে নরদ সমুদার তাঁহাকে বলিলে পর, তিনি এক অশ্বোহিনী সৈন্য লইয়া মথুরার বিশেষ যাত্রা করিলেন। এবং তথায় দূত প্রেরণ করিলেন। ইহাতে বৃদ্ধি এবং অশ্বকেরা ভীত হইয়া ইতিকর্তব্যতা পরামর্শ করিতে লাগিলেন। কিন্তু শেবেপুত্র-ই স্থির হইল। তাঁহারা সকলে শিবের আরাধনা করিয়া রম-

ণীর মথুরা পরিত্যাগ করিয়া, কুশলগী দ্বার-বতীতে বাস করিতে উচ্ছা করিলেন। ইনি প্রতি গর্বে শুচি ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া, কৃষ্ণের এই জন্ম শ্রবণ করান, তিনি লোকে অশ্বনী হন।

—••—

### ষট্ত্রিংশ অধ্যায়। ৩৬ ।

ক্রৌষ্টুর এক পুত্র। ইঁহার নাম বৃজী-বান্। ইনি অতিশয় বশ্য ছিলেন। বৃজী-বানের এক পুত্র স্বাহি। স্বাহীর পুত্র উবঙ্গ। উবঙ্গ অতিশয় বক্তা ছিলেন। ইনি অনেক মণি মহা বজ্র করিয়াছিলেন। ঐ সকল বজ্র করিবার সময় তুরি প্রমাণে দক্ষিণা দিতেন। তাহার কল স্বরূপ তাঁহার চিত্ররথ নামে এক পুত্র জন্মে। তিনি অতিশয় সংকম্পা ছিলেন। চিত্ররথের এক পুত্র। ইঁহার নাম শশিন্দু। শশিন্দু অতিশয় বিপুলদক্ষিণ ছিলেন। তাঁহার আচারব্যবহারাদি সমুদার রাজার্ব-দিগের মত ছিল। শশিন্দুর পুত্রশ্রবা নামে এক পুত্র হয়। ইনি অপ্রামতশ্য ও ধাক্কা হইয়াছিলেন। গৌরাণ্ডিকেরা উত্তরকে পুথু শ্রবার পুত্র বলিয়া থাকেন। উত্তরের এক পুত্র। তাঁহার নাম সুযজ্ঞ। সুযজ্ঞের পুত্র উষত। ইনি অনেক বাণ বজ্র করিয়া ছিলেন। ইঁহার পুত্র শিবেন্দু। শিবেন্দু শক্রবিজ্ঞতা ছিলেন। ইঁহার পুত্র মকুত। এই রাজা পাণ্ডা দিগের মধ্যে আবদরূপ ছিলেন। মকুতের চৌহ পুত্রের নাম কমলবর্হঃ। ইনি বহুবিধ ধর্ম কর্ম করিতেন। কমলবর্হীর শত পুত্র হয়। তন্মধ্যে রজ্ঞকটই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিলেন। রজ্ঞকট যুদ্ধে শতসংখ্যক মানুষকে জয় করিয়া তাহাদিগের শরশালে অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়াছিলেন। রজ্ঞকটের ঔরসে শক্রবিজয়ী পরাভিৎ নামক বীরের

জন্ম হয়। পরাজিতের পাঁচ পুত্র। ইহাঁর।  
সকলেই বখোঁচিচ বীর ছিলেন। কল্মষ পুত্র-  
কল্মষ, জাম্বব, পালিত এবং হরিনামে বিদিত  
আছেন। ইহাঁদিগের মধ্যে পালিত এবং  
করিকে তাঁহাদিগের পিতা বিদেহ রাজ্য  
প্রদান করেন। কেবল কল্মষ পুত্র কল্মষ  
পাহায্যে রাজ্য হন। জাম্বব ইহাঁদিগের  
কর্তৃক নির্যাসিত হইয়া আশ্রমে বাস করি-  
তেন। ইনি প্রশান্ত ছিলেন, অপ্রশান্ত  
ছিলেন, কিন্তু ভ্রাতৃগণের নানা প্রকারে বুঝা-  
ইলে পর ধর্ম প্রভৃতি জইয়া অন্য এক দেশে  
চলিয়া যান। পরে ইনি একাকী নন্দ্যাকূলে  
বাইয়া কল্মষানু গিরিকে জয় করিয়া "ভক্তি-  
মতঃ" বস করেন। ইহাঁর শৈশবানামো এক  
বলবতী পতিপ্রাণা ভাষা ছিল। এই রমণী  
বক্যা ছিলেন কিন্তু ইহাঁর স্বামী ভাষ্যাস্তর  
এবং করেন নাই। এক দিবস ইনি এক বৃদ্ধ  
করুণাত করিয়া ওখার একটী কন্যা প্রাপ্ত হই-  
লেন। অন্যটিকে গৃহে আনিয়া সস্ত্র মনে  
ভাষ্যটিকে ইন পুত্রবৎ বলিয়া পচিত্রাণিলেন।  
তাৎপাতি-তাঁহার, ভাষ্য, জিজ্ঞাসা করিলেন  
যে, এটী কন্যার পুত্রবৎ ইহাঁ ভাষ্য। তিনি  
উত্তর করিলেন, হোঁয়ার যে পুত্র, ভাষ্যবে,  
এটিকে তাঁহার সঙ্গে বিবাহ দিব। ইহাঁতে  
সেই কন্যা উগ্র তপস্যা করিতে আরম্ভ  
করেন। তাৎপাতি কিছু দনের মধ্যেই গৌর্ভা-  
গ্যালালনী পতিপ্রাণা শৈব্যা বিদর্ভকে প্রসব  
করেন। পরে বিদর্ভ সেই রাজপুত্রকে বিবাহ  
করিয়া তাঁহার গর্ভে রণবিশারদ বিদ্যাগুরি  
দর্শী হুইটী শূরপুত্র উৎপন্ন করেন। ইহাঁ-  
দিগের এক জনের নাম ভোম। ভোমর কুন্তী  
নামে এক পুত্র হয়। কুন্তির এক পুত্র হুইটী  
ইনি রণকুশল এবং অস্ত্র প্রভৃতি পশালী  
ছিলেন। হুইটর তিন পুত্র। তাঁহারা সক-  
লেই বীর এবং পরম ধার্মিক ছিলেন। ইহাঁ-  
দিগের নাম আবন্ত, দশাহ এবং বলবান

বিবাহ। দশাহের এক পুত্র। ইহাঁর নাম  
বোম। বোমার পুত্র ভোমত। ভোমতের  
পুত্রের নাম বৃকতি; বৃকতির পুত্র ভোমত;  
ভোমতের নববধূ নামে এক পুত্র জন্মে। নব-  
বধূর পুত্র দশবধূ এবং দশবধূর পুত্র শকুনি।  
শকুনির পুত্র করন্ত; করন্তের পুত্র দেবরাতি।  
এবং দেবরাতির পুত্র দেবজেন্দ্র। দেবজেন্দ্রের  
মহাশয়ী এক পুত্র হইয়াছিলেন। ইহাঁর  
নাম মধু। ইনি সকল বিষয়ে দেবগণের তুল্য  
এবং মধুবংশের মূল ছিলেন। ইহাঁর অপর  
একটি গুণ এই ছিল যে, ইনি অত্যন্ত মধুর-  
ভাষী ছিলেন। মধুর গুণে বৈদ্যের গর্ভে  
পুরুষশ্রেষ্ঠ পুরুষানের জন্ম হয়। তে কুরু-  
শ্রেষ্ঠ। পুরুষবংশীয় ভদ্রবীর গর্ভে এই মধুর  
জন্ম হয়। ঐশ্বাক্যানামো ভাষ্যার গর্ভে সস্ত্রা-  
নের জন্ম হয়। ইনি সর্বগুণোপেত এবং  
সকলবংশের কীর্তি ছিলেন। ইনি মধ্যম  
ভাষ্যগণের বংশরত্ন জানেন, তিনি ইহ-  
লোকে পুত্রানু হইয়া পরম প্রাণি পাত  
করেন।

### সপ্তত্রিংশ অধ্যায়। ৩৭।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ। দেবী  
কোশলা মহাবল সাত্ত্বিকগণকে প্রসব করেন।  
তাঁহারা ভরী অজমান দিব্য দেবাবধূ মণি-  
বাহ অক্ষক এবং যজ্ঞানু বৃক প্রভৃতি নামে  
পরিচিত। তাঁহাদিগের বংশের সর্বসমস্ত  
চরিত্রী শব্দ। মধুদায় সম্পূর্ণরূপে বলিতেছি  
অবগ করুন। বাতাকা এবং উপবাসী নামক  
হুইটী অজমতের ভাষ্য ছিল। তাঁহা-  
দিগের গর্ভে অজমতের অনেক সন্তান সন্ততি  
জন্মে। বাতাকার গর্ভে কুমি, কুমণ, ধুক, শুব,  
এবং পুরুষ এই কয় জনের জন্ম হয়। উপ-  
বাসীকায় গর্ভে অমৃতকিৎ, সপ্তত্রিৎ,

শতাজিৎ এবং দাসক নামক চারিটা পুত্র  
জন্মে। যজ্ঞপরাশর মহারাজ দেবাবুধি 'আমার  
'এইটা সর্বাঙ্গসম্পন্ন পুত্র ইউক,' এত কামনার  
পর্ণাশা নদীর জলে আচমনাদি নিত্যক্রিয়া  
সমাধা করিয়া বহুকাল পর্যন্ত কঠোর তপস্যা  
করিয়াছিলেন। তাঁহাকে প্রতিদিন এইরূপ  
'জল স্পর্শ করিয়া তপস্যা দিতে দেখিয়া  
নদীশ্রেষ্ঠা পর্ণাশা চিন্তাবিহীন হইয়া মনে মনে  
তাঁহার প্রিয়কার্য্য করিতে স্থির করিয়া, বহু  
চেষ্টা করিয়াও ঐরূপ পুত্র প্রসব করিতে  
পারেন একরূপ ত্রীলোক দেখিতে পাইলেন  
না; তাহাতে স্তব্ধ হইয়া তাঁহার সঙ্কল্পনা  
হঠাৎ টেঁকা করিলেন। পরে এক মোহিনী  
মূর্ত্তিধারিণী কুমারী হইয়া তাঁহাকে বরণ  
করিলেন। মহাত্মা দেবাবুধি তাঁহাকে নিবাস  
করিলেন না সুতরাং দেবাবুধির ঔরসে  
তাঁহার গর্ভ হইল। পরে তিনি দশম মাসে  
এক সর্বাঙ্গাধারিত পুত্র প্রসব করিলেন, ঐ  
পুত্রের নাম বজ্র। পুত্রোত্তবিদেয়া এই বংশ  
বর্ণনাকালে দেবাবুধির গুণ কীর্ত্তন প্রসঙ্গে  
কহিয়া থাকেন, যে আমরা মহাত্মা দেবাবু-  
ধকে সম্মুখে, দূরে, নিকটে এক সময়ে সর্বাঙ্গ  
সম্মান রূপে বিচরণ করিতে দেখিয়াছি।  
মহাত্মা বজ্র মানবগণের শ্রেষ্ঠ, দেবতুল্য ও  
দেবাবুধির সমান ছিলেন। এক সময়ে তদীয়  
চক্ষে নিধন প্রাপ্ত হইয়া ঘটবটাদিক গণ্ড  
সহস্র লোক অমরত্ব লাভ করিয়াছে। বক্র  
বীমান, বাজিক, বদান্য, দৃঢ়াবুধ এবং ব্রহ্ম-  
বাদী ছিলেন। তাঁহার বংশ অতি বিস্তারিত।

হে রাজন্ ! মৃতিকাপ্রসূত নগরীর রাজগণ  
ভোজ নামে প্রসিদ্ধ। কাশ্মীরহত্যার গর্ভে  
অন্ধকের কুকুর, ভ্রমর, শম এবং পঙ্খলবহি  
এই চারি পুত্র সমুৎপন্ন হয়। তাহার মধ্যে  
কুকুরের পুত্র ধুকু, ধুমুর পুত্র কপোতরোমা,  
কপোতরোমার পুত্র তৈত্তিরি, তৈত্তিরির পুত্র  
পুনরনু, পুনরনুর পুত্র অতিকিত ও অতি-

জিতের বমজ সন্ততি আহক ও আহকী।  
আহকের বিবরে এইরূপ কিস্কদন্তী আছে  
যে, তিনি তত্ত্বগ্ন অর্ধের ন্যায় উৎসাহসম্পন্ন  
ছিলেন। আহক সংস্কারসম্পন্ন অনুচরগণে  
বেষ্টিত ও দেবগণে পরিবৃত্ত হইয়া সর্বাঙ্গে  
গমন করিতেন। বাহারা তাহার অনুগামী  
হইত, তাহারা সকলেই পুত্রবান, বাজিক,  
শঃদক্ষিণ, বিতুঙ্গকর্ষী ও শত সহস্র আবুধ-  
ধারী। পূর্ব, পশ্চিম, দক্ষিণ ও উত্তর সকল  
দিকে তদীয় আদেশ ক্রমে গোপ্য ও কাঞ্চন  
শৃঙ্খলযুক্ত দশ সহস্র হস্তী এবং সুগ, অমুকর্ষ,  
ধ্বক ও বক্রশালী মেধগন্তীর নির্দোষ দশ  
সহস্র রথ অবস্থান করিত। ভোজগণ  
কিঙ্কিনীযুক্ত রথে আরোহণ করত সকল  
সামন্তগণকে পরাজিত করিয়া, অন্ধকের অনু-  
গত থাকতেন। অন্ধকগণ অবজিরাজের  
সহিত আহক ও গিনী আহকীর পরিণয়কার্য্য  
সম্পাদন করিয়াছিলেন। কাশীর গর্ভে আহ-  
কের দেবক ও উগ্রসেন নামে দুই পুত্র জন্ম-  
গ্রহণ করে। তাহারা উভয়েই দেবকুমার  
সদৃশ রূপবান ছিলেন। তদ্ব্যযো দেবকের  
দেবযান, উপদেব, সন্দেব ও দেবরক্ষিত এই  
দেবতুল্য চারি পুত্র এবং দেবকী, শান্তিদেবা,  
সন্দেবা, দেবরক্ষিতা, বৃকধেবী, উপদেবী ও  
অনার্য্য এই সাত কন্যা উৎপন্ন হয়। বহুদেব  
এই সপ্ত কন্যার পাণি লীড়ন করেন। উগ্র-  
সেনের কংস, নাগ্রোধ, সুনামা, কক, শক,  
রাষ্ট্রপাল, সুরমু, পুষ্টিমান ও অনাধুষ্টি এই  
নয় পুত্র এবং কংসা, কংসবতী, সুরমু রাষ্ট্র  
পালী ও কক এই পাঁচ কন্যা। কংস সন্মু-  
খ্যার পুত্রের স্ত্রী ছিলেন। মহারাজ !  
'কুকুরবংশসমুৎপন্ন উগ্রসেন ও তাহার পুত্রগণের  
বৃহৎ কীর্ত্তিত হইল। ইহা শ্রবণ করিলে,  
বংশ বৃদ্ধি হয়।

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় । ৩৮ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে কুরুনন্দন । ভজমানের পুত্র মহারথ বিহুরথ ; বিহুরথের পুত্র রাজাধিদেব ও শুর । ভয়মো রাজাধিদেবের দত্ত, অতিদত্ত, শোণাশ্ব, শ্বেতবাহন, শমী, দত্তশর্মা, দত্তশক্র ও শক্রজিৎ এই মহাবীরা আট পুত্র এবং অ্রবণা ও অ্রবিষ্ঠা নামে দুই কন্যা জন্মগ্রহণ করে । ভয়মো শমীর পুত্র অতিক্রত, প্রতিক্রতের স্বরঃভোজ ; স্বরঃভোজের পুত্র হৃদিক । হৃদিকের গমুদার পুত্রই-এবং পরাক্রান্ত ছিলেন । কৃতবর্মা তাঁহাদের সর্গজ্যেষ্ঠ এবং মধ্যমের নাম শতধবা । শতধবা দেবর্ষি চাবনপ্রাসাদে বিষ্ণু, বৈতরণ, হৃদত ও অতিদত্ত নামে চারি পুত্র এবং কামদা ও কামদন্তিকা নামে দুই কন্যা লাভ করেন । বহুলবাহির দুই পুত্র দেবুবান ও দত্তক ; দত্তকেরও অসমোজা নাসিমোজা নামে দুই পুত্র উৎপন্ন হন । অন্ধক অপুত্র অসমোজাকে সুদংষ্ট্র, সুচাক্র ও কৃষ্ণ এই তিন পুত্র প্রদান করেন ।

গাক্ষারী ও মাজী ক্রোড়র এই দুই ভাৰ্য্যা । ভয়মো গাক্ষারী মহাবল অনমিত্রের এবং মাজী যুধাজিৎ ও দেবমৌক্যের জননী ছিলেন । অনমিত্র স্বরঃ অপরাধিত ও শক্রগণের বিজ্ঞেতা ছিলেন । অনমিত্রের পুত্র নিয়ঃ নিয়ের দুইপুত্র, প্রসেন ও স্রাজিৎ । প্রসেন দ্বারবর্তীতে অবস্থান সময়ে সমুদ্র হইতে স্যামন্তক নামে পরম রমণীর মহামণি লাভ করেন । স্রাজিৎ সুখ্যোঃ প্রাণসম সখা ও সমুদার রথিগণের অগ্রগণ্য ছিলেন । তিনি একদা রাজ্যশেখেরথারোহণে আনুবি ভাৰ্য্যা সমামান পুঙ্কক সুখ্যোঃ উপাসনার্থ প্রস্থান করিলেন । দিবাকর তাঁহার উপাসনার স্তম্ভট হইয়া, ভেজোমওলমণ্ডিত অশ্লষ্ট পরীরে

তাঁহার সম্মুখীন হইলেন । রাজা দিবাকরকে সাক্ষাৎকারে উপনীত দেখিয়া কহিলেন, হে জ্যোতিষ্মতে ! আমি আকাশ গগণ সর্ব্বদা আপনাকে বেষ্মণ ভেজোমওলমণ্যবর্তী অবলোকন করি, সমুদ্রেও সেইরূপ দেখিতেছি । অতএব আপনার সহিত সখ্যতা নিবন্ধন আমার কি কলোঙ্গর হইল ?

দিবাকর তাহা শ্রবণ করিয়া, বর্ধ হইতে মণিরত্ন স্যামন্তক উন্মোচন পূর্ব্বক একান্তে ন্যস্ত করিলেন । তখন নৃপতি তাঁহাকে স্তূর্ত্তমান দেখিয়া, প্রীতিপ্রকল্পস্বরে স্বর্ণকালতাঁহার সহিত কথাবর্ত্তার প্রবৃত্ত হইলেন । অনন্তর দিবাকর প্রস্থানোন্মুখ হইলে, তাঁহাকে পুনরায় কহিলেন, হে বিভো ! আপনি এই মণিরত্ন দ্বারা ত্রিলোকে আপোক্ত বিবরণ করেন । যদি অমুগ্রহ থাকে, তাহা হইলে আমাকে প্রদান করুন ।

তখন ভগবান্ তাঁহার কথাকে সেট মণিরত্ন প্রদান করিলেন । রাজা তাহা পরিধান পূর্ব্বক স্বীয় পুরে প্রবিষ্ট হইলেন । প্রবেশ সময়ে ঐ সূর্য্য বাইতেছেন বলিয়া সকলে তাঁহার চকুর্দিকে দাবমান হইল । তৎকালে কি পুত্র, কি অস্তঃপুর, সকলই বিস্ময়রসে আশ্রা বিস্ত হইয়া উঠিল । অনন্তর সত্রাজিৎ স্নেহ নিবন্ধন সেট রমণীর মণিরত্ন স্যামন্তক স্বীয় ভাৰ্য্যা প্রসেনজিতকে প্রদান করিলেন । সেই মণি বৃষ্টি ও অন্ধকভবনে প্রতিদিন সুবর্ণ প্রসব করিতে লাগিল । মেঘ বঁধাকালে বারি বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন । ব্যাধিভর দুর্ভোক্ত হইল । পরে গোবিন্দ সেই মণিরত্ন গ্রহণে সমুৎসুক হইলেন, কিন্তু ক্ষমতা সত্ত্বেও তাহা গ্রহণ করিলেন না ।

ঐন্দ্র এই মণিরত্নে বিভূষিত হইয়া, কোন অরণ্যে যুগরায় গমন করিলেন এবং তথায় এক সিংহ তাঁহাকে সংহার করিয়া যেমন ঐ মণিরত্ন গ্রহণে পূর্ব্বক দাব্যমান হইতেছিল,

অমনি এও স্বকরাজ তাঁকে নিতে কররা, উহা হরণ পূরক নিকটবর্তী এক গর্ভে প্রবেশ করল।

তখন বৃষ্ণ ও অন্ধরণ "কৃষ্ণ পূর্বে এই মন্দির প্রাচ্যে উৎসুক হইয়াছিলেন; অতএব এইই এক্ষণে আসনকে হত্যা করিয়াছেন" বলিয়া তাঁহার প্রতি সন্দেহ করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ এই তত্বাকাণ্ডের বিলুপ্তিও জানিতেন না। অতএব "আমি ঐ মন্দির আক্রমণ করিব" এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া, আত্মীয়গণ সমভিগ্যাহারে প্রসে নের পদচিহ্ন অমুসরণ পূরক অরণ্যে প্রস্থান করিলেন। ক্রমে ঋক্ষবানু ও বিষ্ণু প্রভৃতি রমণীয় পর্বতপৰম্পরা পার্শ্বভ্রম করত পরিশ্রান্ত হইয়া পরে কোন স্থানে দেখিতে পাইলেন, আসন দ্বার অশ্বের সহিত নিষ্ঠ ও ভূপতিত হইয়াছেন। কিন্তু মন্দির দেখিতে পাইলেন না। তাঁহার অনিন্দুও এক সিংহ ও তত এবং পাক রচিতাছে, দেখিলেন। অন্তর পদচিহ্নদর্শনে সিংহ ঋক্ষ বর্জক নিহত হইয়াছে বুঝিতে পারিয়া তিনি সেই ঋক্ষপদচিহ্নের অমুসরণ পূরক ক্রমে ক্রমে তাহার গুহার উপনীত হইলেন। তথায় জীক-র্থাবিন্যস্ত বাণী তাঁহার কর্ণগোচর হইল। এক খাদ্য ঋক্ষরাজ জাম্ববানের পুত্রকে লইয়া সেই মন্দির সন্মুখাগে জীড়া করাটেকৈল। ঋক্ষ রোদন করিতে বসিতেছিল, তে অকু-মারক! সিংহ আসনকে বধ করিয়াছে। পরে তোমার পিতা তাঁগকে দারিয়া এই স্যমন্তক মণি আনিয়াছেন। তুমি আর রোদন করিও না; এই যে তোমার স্যমন্তক।

শার্দূল শ্রীকৃষ্ণ এই সুস্ট শব্দ শ্রবণমাত্র হলায়ুধসমভিঘ্যাহারী বহুদিগকে বিলম্বারে স্থাপন করিয়া, তদ্বাধা প্রবেশ করিলেন। তথায় দর্শনমাত্রেই জাম্ববানের সহিত সমর-মাগরে অবগাহন পূরক একবিংশতি দিবস

পর্যন্ত বাহ্যুকে আবৃত করিলেন। বলরাম-প্রভৃতি যাদবগণ তাঁহার এইরূপ বিলম্ব দর্শনে দারবর্তীতে প্রত্যাগমন পূরক কৃষ্ণ নিষ্ঠ হইয়াছেন বলিয়া প্রচার করিলেন। এদিকে বাহুদেব মহাবল জাম্ববানকে পরাজিত করিয়া, স্যমন্তক মণির সহিত স্বকরাজকন্যা জাম্ববতীকে লাভ করিলেন। অনন্তর তিনি আত্মবস্ত্রের নিমিত্ত স্যমন্তক মণি প্রাচ্য পূরক জাম্ববানকে অমুসরণ করত বিলম্বিত বর্জিত হইলেন। এবং তথায় সচচরণের কেই নাই দেখিয়া এতদী দারবর্তীতে প্রত্যাগমন ও সমুদায় স্যমন্তক স্যমন্তক জিত্তে সেট মণির প্রদান করিয়া, মিথ্যা-বাদচিহ্ন আত্মাকে পাণ্ডার হইতে বিমুক্ত করিলেন।

হে জনক! সত্যজিতের যে দশ পত্নী ছিলেন, তাঁগদের গর্ভে তাঁহার এতদ পুত্র জন্ম প্রাপ্ত করেন। তদ্বাধ্য ভজকার সকলের জ্যেষ্ঠ। আর বীরবত বাতপতি, বিরৎপতি ও উপস্থাবান এই তিন পুত্র এবং জীৱতাতমা সত্যভামা, রতপরাবনা প্রতিনী ও প্রাণালিনী এই তিন বন্যা সর্বার বিখ্যাত। সত্যজিত ঐ তিন কন্যাই কৃষ্ণকে পত্নী স্বরূপ সম্প্রদান করেন।

ভজকারের দুই পুত্র সত্যক ও নারের। উভয়েই নিরতিশয় রূপগুণসম্পন্ন, বিশেষ বিখ্যাত ও সমুদায় মানবগণের প্রেষ্ঠ ছিলেন। যুধাঞ্জিৎপুত্র পৃথ্বী মাজীর গর্ভে সমুৎপন্ন হন! পৃথ্বী পুত্র শকু ও চিত্রক। শকু কাশিরাজকন্যা গান্ধিনীকে পত্নীতে বরণ করেন। সর্ষদা গোদান করিতেন বলিয়া ঐ কেনা গান্ধিনী নাম প্রাপ্ত হন। গান্ধিনীর গর্ভে সুবিখ্যাত মহাবাহু প্রতাপান, ভূদিকিণ বাগশীল মহাভাগ অক্রুর, উপমঙ্গু, মঙ্গু, অরিসর্দন মুদ্র, গিরিকিণ, উপেক, পুরুষত্ব অরিসেকর, বহিধর্মী গৃধ্র, তোজ, অন্ধক,

আগাহ ও প্রকৃতিবাহ নামে পুত্র এবং সর্গ-  
সুন্দরী এক কুমারী সমুৎপন্ন হন। ইনি  
শাস্ত্রের সুবিদ্যাতে মাতৃশ্রী এবং রূপযৌবন-  
সম্পন্ন ও সকলের জয়হারাণী ছিলেন।  
ইহঁদের কন্যার নাম বসুন্ধরা। হে ঐকন্যকন !  
অক্রুর উজ্জয়িনীর গর্ভে জন্ম ও উপদেব  
নামে দেবত্বলা পরম জগদান্ হই পূর লাভ  
করেন। পুণ্ড্র, বিপুণ্ড্র, অশ্বমেধ, অশ্বপাতি,  
সুশাসন ও গবেষণ ইহঁদের চিত্তের পুত্র  
রূপে উৎপন্ন হন। অশ্বমেধের চারি পুত্র  
ও হইত কন্যা; অশ্বমেধ, অশ্বপাতি, অশ্বপুত্র ও অশ্ব  
বাহু; এবং অশ্বমেধী ও অশ্বপাতি।

হে কুরুকুলেরাধিকারিন! মাতাশ্রী বসু-  
দেবের এই মিথ্যাপন্যাসকথা শুনি অবগত হন,  
মিথ্যাপন্যাসে কীদৃশ দর উদ্ভব হইবে গমন  
করিতে পারিবে না।

### উনচত্বারিংশ অধ্যায় । ৩৯ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মতাপাতি। কুরু-  
সম্রাটকে সেটো মনোহর সামন্ত্য প্রদান  
করিলে, অক্রুর শতদ্বার, সাতচর্য্যে ভীষ্ম  
স্বয়ং প্রবেশ করিয়াছিলেন। অক্রুর চিত্তবিশ্বাস  
পুস্ক প্রাণিন্যত মতাপাতিঃ নবট্টে গুহী  
মণিরত প্রাণনা করিলেন। কাগসচকারে  
মতাবল শতদ্বার সম্রাটকে সংহার করিয়া,  
সামন্ত্য করণ পুস্ক রাষ্ট্রযোগে অক্রুরকে  
তাহা প্রদান করেন। হে ভরতর্ষভ! তখন  
অক্রুর উত্তম আয়গাৎ করত শতদ্বারে এক  
শপথ করিলেন যে, আমি এইবার কাহারও  
নিষেধ প্রাপ্ত করিব না। বসুদেব হোমাদে  
অক্রুর করিলে, আমিরা সকলেই তোমার  
সাহায্যার্থ গমন করিব। তুমি নিশ্চয় জানিও  
যে, সমুদ্রার ধারকাই আমার বশবর্তী।

অনন্তর পিতা নিহত হইলে, মনস্বিনী

মতাপাতিঃ হুঃখার্থী হইয়া রথারোহণে বারগা-  
বত নগরে প্রস্থান এবং স্বামীর পাশ্চবর্তিনী  
ইয়া, তাহার নিকটে ভোজ্যাদ শতদ্বার  
বৎ বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া, হুঃখাবেগ  
বশতঃ বাম্পবীরি বিসর্জন করিতে লাগি-  
লেন। তখন ভগবান্ হরি স্বয়ং পরলোক-  
প্রাপ্ত পাতবগণের উদকক্রিয়া সমাধান ও  
সাম্যকিকে তৎকার্য্যে বিনিযোজিত করিয়া,  
জগদেবে দ্বারকার আগমন পুস্ক অজ্ঞ  
পরামর্কে জিজ্ঞাসা করিলেন, বিভো! সিংহ  
অশ্বমেধকে বিনষ্ট করে; তখনত্বর সম্রা-  
টঃ শতদ্বার হস্তে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া-  
ছেন। অতএব আমিই এক্ষণে সামন্ত্য  
মণির প্রকৃত অধিকারী। অতএব আপনি  
শীঘ্র রথারোহণ পুস্ক ভোজ্যাদ সমাধান  
শতদ্বারকে সংহার করুন। হে মতাবাহু!  
যদি হইলে সামন্ত্য মণি আমাদেরই নিজস্ব  
হইবে।

অনন্তর অক্রুর ও বৃষ্ণি বংশের তমল সূত্র  
স্বরত্ব হইলে, শতদ্বার ইতস্ততঃ দৃষ্টিগোচর  
পুস্ক অক্রুরের অবেষণ করিতে লাগিলেন।  
কিন্তু অক্রুর ভোজ ও জনাঙ্গ উভয়কে  
সংরক্ষণ নিরীক্ষণ করিয়া, শক্তিসাধুও শঠতা  
পুস্ক তাহার আত্মকুল্যে গমন করিলেন না।  
তখন শতদ্বার ভীত হইয়া, গণারনে কুতসঙ্কল্প  
হইলেন। অনন্তর তিনি যে জয়দানার্থী শত-  
সোজনগামিনী বড়গা মহারে শ্রীকৃষ্ণের সহিত  
সময়ে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাহাতে আরো-  
হণ পুস্ক শতবোজন পথ পলায়ন করিলেন।  
কিন্তু বড়গা দূরপাশ অতিক্রম নিবন্ধন নিশা  
প্রেমাপ্ত হইয়া উঠিল।

শতদ্বার বাসুদেবের রথ উত্তরাত্তর নিষে-  
বর্তী হইতে দেখিয়া স্বীয় পরিজ্ঞাত অশ্বিনী  
পরিহার করিলেন। ক্রমিক বাসুদেবও স্বীয়  
অশ্বদিগকে শ্রমনিবন্ধন গমনে অনিচ্ছুক ও  
লক্ষ্য বক্ষণ করিতে দেখিয়া, বন্দ্যমর্মে কহি-

লেন, হে মহাবাহো ! হরণ নিতান্ত ক্লিষ্ট হইরাছে ; অতএব আগনি এই স্থানে অবস্থিত করুন । আমি পদব্রজে গমন করিয়া মণিরত্ন স্যমন্তক আহরণ করিয়া আনি । এই বলিয়া স্পৃহ্যত পদব্রজে মিথিলার গমন পূর্বক শতধন্যাকে নিহত করিলেন । কিন্তু স্যমন্তক মণি দেখিতে পাইলেন না । পরে যখন তিনি নিবৃত্ত হইলেন, তখন লাক্ষ্মী বলদেব কৃষ্ণের নিকট রত্ন প্রার্থনা করিলেন । তাহাতে কৃষ্ণ কহিলেন, আমার নিকট মণি নাই । তখন বলদেব লাতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া বারবার দিকার করত কহিতে লাগিলেন, তুমি ত্রাণ বলিয়া মহা করিলাম ; তোমার মঙ্গল হউক । আমার দ্বারকায়, বা তোমাতে, অথবা বৃষ্ণিগণে কিছুতেই প্রয়োজন নাই । এই বলিয়া অরিমর্দন রাম মিথিলার প্রবেশ করিলে, তথায় সকলে পরমসমাদরে তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন । এদিকে বক্র দীক্ষাময় কবচ ধারণ পূর্বক অবিভ্রান্ত বহুবিধ যজ্ঞের অষ্ঠান করিতে আরম্ভ করিলেন । বৃষ্টিবর্ষ পর্যন্ত তদীয় যজ্ঞে বহু অন্ন ও বিবিধ ধন রত্ন ব্যরিত হইতে লাগিল । সেই মহাত্মার সেই সকল অভীষ্টফলপ্রদ যজ্ঞ অক্রুরব্রজ নামে বিখ্যাত হইরাছে ।

যখন বলদেব মিথিলায় অবস্থান করেন ; সেই সময় রাজা হৃদ্যোধন তথায় গমন করিয়া, তাঁহার নিকট গদাযুগে স্মৃশিমা লাভ করিয়াছিলেন । মহাত্মা বাসুদেব মহারথ বৃষ্ণি ও অন্ধকগণে সমবেত হইয়া বলদেবকে প্রসন্ন করত তাঁহাকে পুনরায় দ্বারকার আনয়ন করিলেন, তখনস্তর অক্রুর মহাবল সজাগিতকে সবাঞ্ছবে সুখে নিহত করিয়া, অন্ধকগণের সহিত দ্বারকা হইতে বহির্গত হইলেন । কৃষ্ণ আতিথেয় ভয়েই তৎকালে উপেক্ষা করিয়াছিলেন । অক্রুর দ্বারকা পরিত্যাগ করিলে, পাক্ষাসন আর তথায় বারিবর্ষণ করিলেন না । তথা অনা-

বৃষ্টি নিবন্ধন রাজ্যের বহুতর অনিষ্টাপাত উপস্থিত হইল । পরে কুরু ও অন্ধকগণ তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া পুনরায় দ্বারকার আনয়ন করিলেন । তিনি আগমন করিবামাত্র সহস্রাঙ্গ সমুদ্রকে বারিবর্ষণ আরম্ভ করিলেন । অক্রুর দ্বারকার আসিয়া বাসুদেবের প্রীতিসাধনার্থ তাঁহাকে কন্যা ও স্ত্রীশীলা ভগিনী সম্প্রদান করিলেন ।

অনন্তর বাসুদেব, অক্রুরের নিকট স্যমন্তক মণি রহিরাছে, ইহা কুবোজক্রেমে জানিতে পারিয়া, কোন সময়ে তাঁহাকে সম্ভামধ্যে আক্রান করিয়া কহিলেন, হে বিভো ! আগনার নিকট যে মণিরত্ন স্যমন্তক রহিরাছে, উহা আমাকে প্রদান করুন । আমার সহিত শঠতা করিবেন না । বৃষ্টিবর্ষ গত হইল, আমার যে ক্রোধানল সমুদ্ভূত হইরাছিল, বহুকালের পর অদ্য আবার সেই ক্রোধানল পুনরায় উদ্দীপিত হইতেছে ।

অনন্তর অক্রুর কৃষ্ণবাক্যে শ্রবণে সেই শত্ৰুত সম্ভামধ্যে অক্লেপে তাঁহাকে সেই মণি সমর্পণ করিলেন । মহাত্মা বাসুদেবও তাঁহার সরলতা দর্শনে পরম পরিতুষ্ট হইয়া, উহা তাঁহাকেই প্রত্যর্পণ করিলেন । তখন তিনি কৃষ্ণের নিকট সেই স্যমন্তক মণি পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া, স্বয়ং পরিধান পূর্বক অংশুমানের ন্যায় শোভমান হইলেন ।

—:—

### চত্বারিংশ অধ্যায় : ৪০ ।

জনমেজয় কহিলেন, হে বিভবর ! আমি সংশ্লগ্নের নিকট অমিততেজা ক্রুদ্ধ রবাহ অবতারের কথা শ্রবণ করিয়াছি, কিন্তু তাহার চরিত্র, বিন্দু, ইতিকর্তব্যতা ও কার্যপ্রয়োগাদির বিষয়, এবং তিনি কি প্রকার বরাহ, তাঁহার মূর্ত্তিই বা কিরূপ ও উহার অধিষ্ঠাত্রী

দেবতাই বা কে, তাঁহার কাণ্ডপ্রণালীই বা  
কি রূপ, তাঁহার কি রূপ সামর্থ্য ও তৎকালে  
তিনি কি কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন এ-  
সমস্ত কিছুই অবগত নহি। কেবল যে সকল  
দ্বিজাতিগণ যজ্ঞাগলক্ষে সমাগত হইরাছি-  
লেন, তাঁহাদিগের নিকট বেদব্যাগবর্ণিত মহা-  
বাহু চরিতের বিষয় এইরূপ শ্রবণ করিয়াছি  
যে, ভগবান্ নারায়ণ বরাহমূর্তি পরিগ্রহ  
করিয়া স্বীয় বিশাল দশনাশ্রুতাগ দ্বারা মেদিনী  
মন্ডলের উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন। অতএব  
আপনি সবিদ্য রূপে তাঁহার অবতার ও  
অবতরণবিশেষের কার্য ও ত্র্যাক্ষী প্রকৃতি  
সমুদার আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন।

হে ভগবন্! যিনি সুরেশ ও রিপুহন,  
যিনি বহুদেবকুলে বাহুদেবত্ব প্রাপ্ত হইরা-  
ছিলেন; অমরগণপরিবৃত পুণ্ড্রজনাঙ্ক ও  
পবিত্র দেবলোক বাহার বাসস্থান; যিনি  
দেবলোক পরিত্যাগ করিয়া, মনুষ্যলোকে  
অসম্প্রদেহ করিয়াছিলেন; যিনি দেব ও মনুষ্য-  
লোকের প্রণেতা; যে বিহু হইতে ভূত্বিঃ  
সমুদ্ভূত হইরাছে, যে চক্রী একাত্তী এত মনুষ্য  
চক্র পরিপালন করিতেছেন, জগৎস্থ লোক  
সমুদার বাহা দ্বারা রক্ষিত হইতেছে, যে  
ভূতাত্মা এই ত্র্যাক্ষ ও স্বচন ও ধারণ করিয়া  
বহিরাছেন, যিনি ত্রিগর্ভস্বরূপ, যিনি দেব-  
গণের শুভসাধনার্থ ত্রিবর্গ দ্বারা ত্রিলোক  
পরাজয় করিয়া জগতের ত্রিবিধ মার্গ সংস্থাপন  
করিয়াছেন, যিনি প্রলয়কালে তীরমর  
শরীর পরিগ্রহ করিয়া জগৎ প্রদীপ করিয়া-  
ছিলেন; যে পূরণ পুণ্ড্র বরাহমূর্তি-প্রদ  
করিয়া, বিশালদশনাশ্রুতাগ দ্বারা ধরণীমণ্ডলের  
উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন, যিনি পূর্বে  
দেবরাজের নিমিত্ত এই অক্ষর ত্রিলোক রাজ্য  
পরাজিত করিয়া তাঁহাকে সম্রাটপদ করিয়া-  
ছিলেন, যিনি অগ্রে সিংহ, পরে নরসিংহ  
রূপ ধারণ করিয়া মহাবলপরাক্রান্ত দৈত্য-

রাজ তির্য্যকশিখর বহু সাধন করিয়াছিলেন;  
যিনি ঔর্য্য ও সমুদ্রক মানা অনলরূপ ধারণ  
করিয়া, পাভালে গমন-পূর্ব্ব সমস্ত অর্ধক  
শোষণ করিয়াছিলেন, স্বীকৃত সুগে সুগে  
সহস্রশীর্ষ, সহস্রার, সহস্রদো ও সহস্রচরণ  
বলিবা কীৰ্ত্তন করে, বাতারা নাতিবেশ হইতে  
প্রদীপ সময়ে পিতামহের গৃহরূপ অগ্ন-  
কর পদ্ম সমুৎপন্ন হইরাছিল, তারকামণ  
সংগ্রামে যিনি সর্ষদেবমর ও সর্ষানুধারী  
শরীর ধারণ করিয়া গন্ধড়ারোহণে দৈত্য-  
গণকে নিহত, মহাদৈত্যকে পরাজিত ও কাল  
নেমিকে নিপাতিত করিয়াছেন, যিনি সোম-  
দ্বারা অবাসস্থান পূর্ব্ব মণ্ড সমুদ্রের উত্তর  
প্রান্তে ক্ষীরোদ সমুদ্রে শয়ন করিয়া থাকেন,  
অপোননে অদিতি বাহীতে গর্তে ধারণ  
করিয়াছিলেন; যিনি গর্তাবস্থানে বামন-  
মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া লোকমর পাদ  
দ্বারা দৈত্যগণকে রসাতলগামী ও অমরগ-  
ণকে স্বর্গবাসী করিয়া দেবরাজকে পুনরায়  
ত্রিলোকের ইন্দ্রপদে স্থাপিত করিয়াছেন;  
স্বীকৃত হইতে যজ্ঞের পাত্র, দক্ষিণা, দীক্ষা,  
চমস, উলবল, গাঢ়পত্র ও আহবনীৰ অগ্নি,  
বেদী, কুশ, অ্রব, প্রেক্ষণীপাত্র, যজ্ঞান্ত্রাণ-  
সংগ্রহী, সুশা প্রভৃতি ত্রিবিধ জব্য এবং হব্য-  
কথাপদ ত্র্যাক্ষগণ সৃষ্ট হইরাছেন; যিনি দেব  
গণকে হবাদ ও পিতৃগণকে কবাদ করিয়া-  
ছেন, যিনি যজ্ঞকার্য্য বিভাগার্থ বিবিধমন্ত্র-  
যুক্ত যুগ, সমিত্র, অ্রব, সোন, পবিত্র পরিধের  
বহিঃস্থাপন স্থান, সঙ্গল, যজমান ও অস্থ-  
মেধাদি যজ্ঞের সৃষ্টি করিয়াছেন, যিনি পূর্বে  
পরমেষ্ঠিনির্দিষ্ট কার্য্য দ্বারা লোকবাত্মনির্ভী-  
তার্থ যুগপর্য্যন্ত সংখ্যা, ক্ষণ, লব, কাঠী, ভূতা-  
দিকাল, যজুর্ভ, ত্রিবি, মাস, গন্ধ, সংবৎসর,  
ঋতু, কালযোগ, নিত্য নৈমিত্তিক ও কাম্য  
এই তিনপ্রকার ক্রীড়া, স্রুতি, স্মৃতি এবং  
শিষ্টাচার রূপ ত্রিবিধ প্রদীপ, আয়ু, ক্ষেত্র-

বৃদ্ধি, লক্ষণ, রূপ, নোন্দর্য্য, ব্রাহ্মণ্যাদি ত্রিবর্ণ ত্রিলোক, ত্রিবেদ, ত্রিবিধ অগ্নি, ত্রিবিধ কাল, ত্রিবিধ কৰ্ম্ম, ত্রিবিধ অপচর, সত্যাদি গুণত্রয়, অনন্ত লোকত্রয়, ও পঞ্চভূতগুণাত্মা জীব-সমুদয় সৃষ্টি করিয়াছেন; যিনি মানবগণের জন্মনরণ দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডনিরন্তর হইয়া জীব-স্বরূপে ইচ্ছিয়গোচর বিষয়স্বৰূপে কালযাপন করিতেছেন; যিনি ধার্ম্মিকদিগের গতি এবং অধাৰ্ম্মিকদিগের অপার স্বরূপ, যাহাঁ হইতে চাতুৰ্কৰ্ম্ম সমুৎপন্ন ও চাতুৰ্হোত্র স্বরূপিত হইরাছে, যিনি চতুর্দিক আশ্রমের আশ্রয়দাতা ও আধিক্যিকী প্রভৃতি চতুঃকোণী বিদ্যার বিজ্ঞাতা, দিক্ সকল যাহাঁর মধ্যে বিলীন রহিয়াছে; যিনি আকাশ, ভূমি, জল, বায়ু, অগ্নি, ও চন্দ্র সূর্য্য এবং যিনি শ্রেষ্ঠ জ্যোতি ও শ্রেষ্ঠ অক্ষর স্বরূপ, যাহাঁকে পর, অপর ও পরাৎপর বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে; বেদ, ত্রিমা, ধর্ম্ম, গতি, সত্য, তপ ও মোক্ষ যাহাঁর আশ্রয়, যিনি ছালোকস্থ আদিভাষা স্বরূপ; যিনি দৈত্যাদি, প্রলয়কালাত্মক, ও লোকাণ্ডের অন্তক স্বরূপ; যিনি পাবন দ্রব্যের পাবন, বেদবিদগণের বেদ্য, যিনি প্রভুদিগের প্রভু, যিনি প্রিয়দর্শনদিগের প্রিয়দর্শন, অগ্নি-রদিগের অগ্নি, যিনি মনুষ্যদিগের মন, তপস্বিগণের তপ, নরবৃদ্ধদিগের বিনয়, তেজস্বীগণের তেজ, দেবীদিগের দেহ, তুলসদদিগের সৃষ্টিকর্তা, ও উপায়ানু লোকদিগের উপায় স্বরূপ, সেই ভগবান্ নারায়ণকে বিরূপে সামান্য জীলোকে গর্ভে ধারণ করিল? কি নিমিত্তই বা তিনি দেবলোক পরিত্যাগ করিয়া মনুষ্যালোকে আগমন করিলেন? তাঁহার গোপস্বীকার করিবারই বা কারণ কি?

আকাশপ্রভব বায়ু অগ্নির জীবন, ও সেই অগ্নি দেবগণের জীবন; কিন্তু ভগবান্ নারায়ণ সেই অগ্নিরও জীবন স্বরূপ। রস হইতে

শোণিত, শোণিত হইতে মাংস, মাংস হইতে মেদ, মেদ হইতে অস্থি, অস্থি হইতে মজ্জা, মজ্জা হইতে শুক্র ও শুক্র, হইতে গর্ভ সত্ত্ব হইয়া থাকে। ফলতঃ রসই গর্ভের মূল। তাহার মধ্যে শুক্র প্রথম ভাগ এবং শোণিত দ্বিতীয় ভাগ; শুক্র সোমাত্মক, এবং শোণিত পাবকাত্মক। 'বস্তুতঃ' রসাদি বস্তু সমুদায়ের সাধারণ শুক্র ও শোণিত, তাহার মধ্যে শুক্র কফাংশে ও শোণিত পিত্তাংশে সত্ত্ব হইয়া থাকে। কফের স্থান জৃদয়; পিত্তের স্থান নাভি। নাভির অন্য প্রকোষ্ঠ হৃদাশনের স্থান; দেহে মধ্যস্থিত হৃদয় মনের বাসস্থান। মন প্রজ্ঞাপতি, এক সোম, এবং পিত্ত অগ্নি-দেবতাস্বরূপ। অতএব এত ভগৎ অগ্নী-সোমাত্মক। যেমন মেঘ ধূম, জ্যোতি, সলিল ও বায়ু সহকারে বর্ধিত হয়, তদ্রূপ অগ্নাদির সমপরিপাক গর্ভে পরিবর্ধিত হইলে, প্রাণ বায়ু পঞ্চমাত্মক সহিত সজ্জ হইয়া, গর্ভে প্রবেশ করত মস্তকাদি অবয়ব নির্মাণ ও তাহার পুষ্টিসাধন করে। অনন্তর ঐ বায়ু প্রাণ, অপান, সমান, উদান এবং ব্যান, এই পাঁচ ভাগে বিভক্ত হয়। প্রাণ বায়ু জৃদয়, অপান বায়ু পশ্চিমকার, সমান বায়ু সমস্ত অঙ্গ, উদান বায়ু উরুদেশের উর্দ্ধভাগ, আর ব্যান বায়ু সমুদয় শরীর সঞ্চাল করে। প্রাণাদি বায়ুর কাণ্ডবিভাগের পর পৃথিবাদি পদার্থ সকলের সহিত সাক্ষাৎ লাভ হয়। অনন্তর পৃথিবী বায়ু, আকাশ, জল ও জ্যোতি, এই পঞ্চমুহুর্ত্ত পঞ্চৈশ্বর্য্য রূপে পরিবর্তিত হইয়া দেহরূপে স্ব স্ব স্থান অধিকার করিত উপযুক্ত কাণ্ডে নিযুক্ত হয়। এই শরীর পার্থিবাবকার; প্রাণ বায়ুবিকার, অপানস্থ ছিদ্ৰ সকল আকাশবিকার; জলান্ধশব্দকল জলবিকার; ও চন্দ্র জ্যোতির্বিকার নাত্ত; এই পৃথিবাদি সত্ত্ব সকলের মধ্যে তৈজস অংশ মন সমস্ত ইন্দ্রিয়ের নিরন্তর। মনের সামর্থ্য বশেই

গ্রাম নগরাদি বিবর সমস্ত বিনির্মিত হই-  
রাছে ।

হে হিঙ্গবর ! যিনি এই রূপে একে সনাতন  
লোক সকল সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই ভগবান  
বিষ্ণু কি নিমিত্ত মনুষ্যদেহ ধারণ করিলেন ।  
এক বিবর আমি সংস্রাপন্ন ও সাত্ত্বিক বিশ্ব-  
রাবিত হইয়াছি । আমি স্বীয় বংশের সন্-  
দের জন্ত বৃত্তান্ত প্রবণ করিলাম । এক্ষণে দেব  
ও মৈত্রেয় যে বিষ্ণুকে পরমাত্মা পদার্থ  
বলিয়া বর্ণন করেন; আমি সেই নারায়ণ  
এবং বৃক্ষবংশের বিষয় প্রবণ করিতে সাত্তি-  
ক সমুৎসুক হইয়াছি । অতএব হে মুন !  
আপনি কৃপা করিয়া সেই বিখ্যাত বীরা-  
মন্ত্রকর্ম্মা, অমিত্তজ্ঞাতগবানের বর্ণনা তৎ  
বর্ণন করুন ।

### একচত্বারিংশ অধ্যায় । ৪১ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন ! আপনি  
আমার প্রতি গুরুতর প্রার্থনার সর্পণ করি-  
লেন, এবং আপনার কৃষ্ণকথাপ্রবণে যে  
প্রবৃত্তি জন্মিয়াছে, তাহা অত্যন্ত সৌভাগ্যের  
বিবর বলিতে হইবেক । বাহ্য উক্ত, এক্ষণে  
কৃষ্ণপীঠাচারিত বর্ণনামাত্র বর্ণন করিতেছি,  
প্রবণ করুন । বেদবিৎ হিঙ্গবর যাহাঁকে সহ-  
জায়া, সহজাক, সহজপাদ, সহজশীর্ষ, সহ-  
জব, সহজাদি, সহজ ভূজ, সহজজিহ্বা ও সহজ  
মুখুট বলিয়া বর্ণন করেন, যিনি অক্ষর হবন,  
গবন, হব্য, হৌতা ও পবিত্র পাত্র; যিনি  
বেদী, দীক্ষা, চক্র, অ্রব, অ্রক, গোম, স্থপ,  
স্থবল, প্রোক্ষণী পাত্র ও দক্ষিণায়ন; যিনি  
বজ্রকর্ষী ও সূর্যবেদী বিজ্ঞানরূপ; যিনি  
সদস্য, সদন, সভা, যুগ, সমিৎ, কুশ, দর্শী,  
চমুগ, উলুখল, প্রাণেশ, বজ্রভূমি, ঋত্বিজ,  
হতিশ, একহারনী শকটাদি, সোমবিক্রাদি অর্ধ,

হাবর, জলম, প্রাণশিত, অর্ঘ্য, কুশ মজ,  
বজ্রবহ, বক্রি, ভাগ ও ভাগবহ, যিনি অগ্নে-  
ভুক, গোমভুক, হস্তার্জি ও উদারধ, এবং  
যাহাঁকে সনাতন পিতৃ বলিয়া নির্দেশ করে,  
সেই শ্রীবৎসলোচ্ছিত ধীমান দেবাদিদেব  
নারায়ণ অসংখ্যায় অবতীর্ণ হইয়াছেন ।  
এক্ষণে প্রজাপতি মুখে শুনিয়াছি যে, তিনি  
পূর্ব্বীর অবতীর্ণ হইবেন ।

হে রাজন ! ভগবান বিষ্ণু কি নিমিত্ত বহু  
দেবগণের জয়প্রদান করিয়াছেন, আপনায়  
এই প্রশ্ন প্রতি পবিত্র, পুণ্যকলপ্রদ ও উৎকৃষ্ট ।  
আমি আপনার নিকট তাঁহার মাহাত্ম্য  
কীর্তন করিতেছি, প্রথমতম প্রবণ করুন ।  
বিষ্ণুচরিত্রপ্রবণ অতি পবিত্র পুরাণ ও বেদ  
ভূগা কলপ্রদ । সর্বভূষণ ভগবান দেব-  
লোক ও মনুষ্যালোকের শুভসাধনার্থ বার  
বার প্রোচ্ছিত হইয়াছেন । যখন ধর্ম্মবিপ্লা-  
ব উপস্থিত হয়, তখন তিনি ধর্ম্ম সংস্থাপনার্থ  
প্রোচ্ছিত হইয়া থাকেন । তাঁহার অভ্যু-  
ক্ট এক মূর্তি বর্গস্থিত হইয়া নিয়ত হৃৎকর  
তপস্যার আচরণ করিতেছে, অপর মূর্তি  
সংসার কার্যের নিমিত্ত শয়ন থাকিয়া সত্তত  
যোগনিদ্রা অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে । ধ্যান-  
পরায়ণ ব্যক্তির সহিত তাঁহার তুলনা হইতে  
পারে না । যুগসংস্রকাল পরিপূর্ণ হইলে,  
দেবদেব জগৎপতি যোগনিদ্রা পরিত্যাগ  
করত পুনরায় সৃষ্টিকার্য্য মনোনিবেশ করেন ।  
সেই কালে লোকপিতামহ ব্রহ্মা, লোকপাল  
গণ, চন্দ্র, আদিত্য, অনল, কপিলদেবগণ,  
মণ্ডারিগণ, মণ্ডাশবী জাম্বক, অশ্বিন, সমুদ্র,  
সনৎকুমার ও প্রজাপতির মনু তাঁহার বেশ  
হইতে সুসুপন্ন হন । ঐ কালে প্রাণীশ্ব অন-  
লের প্রজাসম্পন্ন পুরাণ পুরুষ হইতে গ্রাম  
নগরাদি সৃষ্ট হয় । এই হাবরজম্বাস্ত্র  
ভূত সকল, দেব, অহর, রাক্ষস ও উরগণ  
কর প্রাপ্ত হইলে, তিনি হৃদয় দানদেব

মুখুটেককে মোক্ষপ্রাপ্তিকল্পক বর দান করিয়া। তাছাড়াও ললিত মণ্ডো নিহত করিয়াছেন। যখন ইনি ললিতপুঞ্জেপরি যোগনিজ্ঞা সমাপ্ত করত শয়ন করিয়াছিলেন, সেই সময়ে উহার নাভিকমল হঠাৎ দেবগণ ও ঋষিগণ সমুদ্ভূত হইয়াছিলেন। এই নিমিত্ত ইনি পুঙ্খবান্ধব বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন।

হে রাজন! ভগবান নারায়ণের বরাহ অবতার আঁত প্রবণরঞ্জন। এই অবতারের নারায়ণ বরাহমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া অর্ণবমধ্যে প্রবেশপূর্ব্বক স্বীয় দশনাগ্রভাগ দ্বারা প্রলয়পেরোমিজলনিমগ্ন মেদিনীমণ্ডলের উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন। বরাহমূর্ত্তি ধারণ করিবার সময়ে বেদচতুষ্টয় তাঁহার চারিপদ, যুগ দত্ত, ক্রতু চন্দ্র, চিত্তি মুখ, অগ্নি ভিহ্বা, কুশ রোম, নক্তন্দিব নেত্রদ্বয়, বেদাঙ্গ ক্রৈতিভূষণ, আভা নাগিকা, স্রব তুণ্ড, সামগান বর, পশু আশু, কৰ্ম্মবিক্রম সংক্রিয়া, প্রায়শ্চিত্ত নথ, উদগাতৃ অস্ত্র, চোম লিঙ্গ, ওষধি সমুদ্র বীৰ্য্য, বায়ু অন্তরাত্মা, বেদ ক্ষিক্, বিহারশীলু সৌম্যরস শোণিত, বেদী স্কন্ধদেশ, কবি গন্ধ, হব্যাকব্য বেগ, প্রাগবংশ শরীর, দক্ষিণী জদয়, স্বাধ্যায় কঠকরণ, ধর্ম্মসংস্থাপনার্থ মহাবীর রূপে পরিবর্ত্তন ভূষণ, নানা-বিধ চন্দ্র গম্যের পথ, শুভ্য উপনিষৎ আসন, এবং ছায়া পত্নী হইয়াছিল। ঐ যজ্ঞবরাহ দেহধারী বিবিধদীক্ষা র্জিত যোগনিরত সত্য-বর্জ্যাত্মক নারায়ণ সেই সময়ে স্তম্বেকশৃঙ্খল ন্যায় মতোন্নত হইয়াছিলেন। ভগবান নারায়ণ এই রূপে আনিগণের হিতসাধনার্থ যজ্ঞবরাহশরীর ধারণ করিয়া, অরণ্যপর্কত-সমাকীর্ণ ধরণীর উদ্ধার করেন, আমি নারায়ণের এই বরাহ অবতার বৃত্তান্ত কীর্ত্তন করিলাম। এক্ষণে যে লবতার নরসিংহ-মূর্ত্তি ধারণ করিয়া, দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু

বধসাধন করিয়াছিলেন, তাহা আপনার নিকট বর্ণন করিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ করুন। সন্ধ্যাসুগে বলদর্পিত অমর-বৈবী দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু একাদশ সহস্র বৎসর জলাহারমাত্র করিয়া, ভৃদুত আসন বন্ধ ও সাতিশর টঙ্কিরসংবল করত কঠোর তপস্যা আরম্ভ করিলেন। তাঁহার শমদমা-দিশুগ, ব্রহ্মচর্য্য, নিরনধারণা ও তপস্যা দ্বারা ব্রহ্মবিৎশ্রেষ্ঠ চরাচরগুরু পিতামহ ব্রহ্মা পরম সন্তোষ লাভ করিয়াছিলেন। তিনি প্রসন্ন হইয়া, আদিত্য, ইন্দ্র, স্যাহ্য, মরুত, ক্রতু, বক্ষ, -রাক্ষস, অপ্সর, ঋষিব, দিক্, দ্বিদিব্, নদী, সমুদ্র, নক্ষত্র, সুহৃদ, খেচর মহাশত্রু, তপোবৃদ্ধ দেবর্ষি, সিদ্ধ, মণ্ডি, রাজর্ষি ও গন্ধর্ব্বগণ সমভিব্যাহারে দীপ্যমান হংস সং-বৃদ্ধ বিমানে আরোহণ করিয়া, দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপু সমীপে আগমন করত কহিলেন, হে ভক্ত! আমি তোমার তপশ্চরণে পরম প্রীত হইয়াছি; এক্ষণে বর প্রার্থনা কর; তোমার অভাট পূর্ত্ত হইবেক।

হিরণ্যকশিপু কহিল, হে দেবগণ! কি দেব, কি অশুর, কি গন্ধর্ব্ব, কি বক্ষ, কি উরগ, কি রাক্ষস, কি মাতুষ, কি পিশাচ, কেই যেন আমাকে বিলাশ করিতে সমর্থ না হয়। হে গোকপিতামহ! ঋষিগণও যেন ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে অভিশাপ প্রদান করিতে না পারেন। শত্রু, মিত্র, পর্কত, পাদপ এবং আজ্ঞ, শুদ্ধ বা অন্য কোন বস্তু দ্বারা যেন আমার মৃত্যু না হয়। যিনি একমাত্র চপেটা-ধাতুদ্বারা আমাকে সংহার করিতে পারি-বেন, তিনিই আমার মৃত্যু। আমি যেন সর্ষা, চক্র, বায়ু, হস্তাশ্ব, সলিল, অন্তরীক্ষ, দশ দিক্, কামক্রোধ, বক্রণ, বাসব, ঘন, কুবের, যক্ষ এবং কিল্পুরুষদিগের অধিপতি হই, ইহাই আমার প্রার্থনা।

ব্রহ্মা কহিলেন, হে বৎস! আমি তোমাকে

এই সমস্ত অমৃত বর প্রদান করিলাম; ইহা দ্বারা তোমার সমস্ত অভীলাষ পূর্ণ হইবে। ভগবান্ পিতামহ এই কথা বলিয়া ব্রহ্মর্ষিগণ সৈবিত আকাশে গমন করিলেন।

অনন্তর দেব, গন্ধর্ব, নাগ ও মুনিগণ ভগবান্ কমলধোনির এই প্রকার বরদানের বিষয় শ্রবণ করত তাঁহার নিকট গমন করিয়া কহিলেন, হে ভগবান্! আপনার এই বরদান-প্রভাবে সেই অম্বর আমাদিগকে নিতান্ত নিপীড়িত করিবে। অতএব আপনি প্রমত্ত হইয়া, তাহার বোধোপায় চিন্তা করুন। হে ভগবান্! আপনি স্বরভূ; সমুদায় জীবগণ আপনা হইতেই সমুদ্র হইয়াছে। আপনি হব্য কবোয় স্রষ্টা; আপনার প্রকৃতি কেহই অবগত নহেন।

অনন্তর ভগবান্ প্রজাগতি এই সমস্ত লোক-হিতকর বাক্য শ্রবণ করিয়া, দেবগণকে কহিলেন, হে ব্রহ্মর্ষগণ! সেই হিরণ্যকশিপু অকথ্যই তপস্যার ফল প্রাপ্ত হইবে, কিন্তু হাজার তপস্যার অবশ্যানে ভগবান্ বিষ্ণু তাঁহাকে সংহার করিবেন। দেবগণ ব্রহ্মর্ষ এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

এ দিকে দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু বরলাভ করত বনদর্পিত হইয়া, মর্কটগ্রীষ্মতাত্রাপরায়ণ দাস্ত আশ্রমবাসী মুনিগণের প্রাণ উগ্ৰদ্বন্দ্ব আরম্ভ করিল। পরে সমুদয় দেবগণকে পরাজয় করত ত্রিভুবন বণীভূত করিয়া, স্বর্গরাজ্যে অবস্থিতি করিতে লাগিল। ঐ সময় দেবগণকে যজ্ঞভাগ হইতে দূরীভূত করিয়া, বান-গণকে উহার অধিকারী করিল।

তখন আদিত্য, রুদ্র, বিষ্ণু ও ব্রহ্মগণ ভূত, ত্র্যম্বক ত্রিবিধ্য স্বরূপ ত্রিলোকনামস্কৃত সনাতন ব্রহ্ম নাগায়ণের শরণাগত হইয়া কহিলেন, হে দেবেশ! আপনি আমাদিগের ধাতা, পরমেশ্বর ও পরম শুক। হে শক্রকুলনিবাসন! অর্ঘ্য দ্বিতিকুলকরের নিমিত্ত আমরা আপনার

শরণাগত হইলাম; এক্ষণে হিরণ্যকশিপু ভর হইতে আমাদিকে পরিত্রাণ করুন।

বিষ্ণু কহিলেন, হে দেবগণ! আমি তোমাদিগকে অভয় প্রদান করিতেছি; তোমরা ভয় পরিত্যাগ কর। তোমরা অচিরেই ত্রিদিব-রাজ্য লাভ করিতে পারিবে; আমি গেই বরদানদর্পিত অম্বরগণেরও অবশ্য সগণ দান-বেল্লকে অচিরে বিনষ্ট করিব।

ঐশম্পাশ্রম কহিলেন, হে রাজন! ভগবান্ বিষ্ণু এই রূপে দেবগণকে বিদায় করিয়া, অর্জুনর ও অর্জুনিংহ মূর্তি পাত্রগ্রহ পূর্বক হিরণ্যকশিপুসভার উপনীত হইলেন। ঘনজী-মুহুসকাল, ঘনজীমুতনিবন, ঘনজীমুগমূষণ-পরাক্রম এবং ঘনজীমুভের ন্যায় বেগবান্ ভগবান্ নরসিংহদেব স্বীয় কর দ্বারা বেল্লোম্বত দৈত্যগণপরিরক্ষিত শাদলমিক্রান্ত দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুকে একমাত্র করাদিতেই বিনষ্ট করিলেন। আমি আপনার নিকট এই নৃসিং-হাবতার কীর্তন করিলাম। এক্ষণে বামনাবতারের বিষয় কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন। পূর্বে ভগবান্ বিষ্ণু বণবান্ বলিযজ্ঞে দৈত্যবিনাশিনী বামনমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া, ত্রিগাদ দ্বারা দুর্জয় দানবগণকে বিক্ষোভিত করিয়াছিলেন। ঐ সমস্ত বিক্ষোভিত দানব-গণের নাম বাপ্রাচিও, শাবি, শঙ্কু, অশ্বশিখা, হরগ্রীব, বেগবান্, কেতুমান্, উগ্র, গোত্র-ব্যগ্র, পুঙ্কর, পুঙ্কল, মাধ, অশ্বশিখা, প্রহ্লাদ, কুশ, সংহ্লাদ, গগনাশ্রয়, অজুহাদ, হার, হর, বরাহ, সংহর, রুদ্র, পরশু, শলভ, কুপন, কোপন, ক্রোধ বৃহৎকোত, মহাজিহ্বা, শক্রকর্ণ, মহাঘন, দীর্ঘজিহ্বা, অর্ক নরন, মুহুচাপ, মুহুপ্রায়, বায়ু, গর্বিষ্ঠ, নমুচ, শম্বর, বিক্ষর, চক্রহস্তা, ক্রোধ-বর্জন, ক্যলক, কালকেশ, বৃদ্ধ, ক্রোধাবরো-চন, পরিষ্ঠ, বচিষ্ঠ, প্রলম্ব, নরক, ইজ্ঞতাপন, বাঁতাপী, কেতুমান্, বলদর্পিত, অসিগোমা, পুলোমা, বাস্কন, প্রমদ, মদ, ধনুস, শালবধ

করাল, বেশির, শর, এলাক, চক্র, রাহ, সংহার ও মৃত্যুদণ্ড । উভ্যদিগের মধ্যে কক-  
গুলির চক্ষে শরী, ককগুলির চক্ষে চক্র, ককগুলির চক্ষে পরিষ, ককগুলির চক্ষে অশ্বাশ্ব, ককগুলির চক্ষে ভিন্দপাল, ককগুলির চক্ষে শূল, কাচার চক্ষে উলুখল, কাচার কাচার চক্ষে পরস্বধ, কাচার কাহার চক্ষে পাশ, কাচার কাচার চক্ষে মুকার, কাচার চক্ষে বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তর এবং কেহ কেহ বা ভূষণস্তর । এই প্রকারে দানব গণ বহুবিধ অস্ত্র ধারণ করিয়া, ভয়ঙ্কররশ্মি হইয়াছিল । উহারি সকলেই মহাবেগশালী ও উভ্যদিগের বেশে নানাপ্রকার । উভ্যদিগের মধ্যে কাহার মুখ কৃষ্ণের ন্যায়, কাহার কুঁকুট, কাচার কাক, কাচার উলুখ, কাচার খর, কাচার উট্ট, কাচার বরাহ, কাচার মকর, কাহার অগলি, কাচার মুষিক, কাচার মর্দুর, কাচার বৃক কাচার মাক্কার, কাচার শশক, কাহার নক্ক, কাচার অশ্ব, কাচার গো, কাচার ছাগ, কাচার পক্ষী, কাচার মতিষ, কাচার গোপা, কাচার শশক, কাচার ক্রৌঞ্চ, কাচার গরুড়, কাচার গাভীর এবং কাচারও মুখ ময়ূরের ন্যায় । উভ্যদিগের মধ্যে কেহ কেহ গাংচর্ম, কেহ কেহ রক্তাঙ্গিন, কেহ কেহ চীং এবং কেহ কেহ বজ্রন পরিধান করিয়াছে । কাহারও মস্তকে উল্লীষ, কাচারও বা মৃকট শোভমান হইতেছে । সকলেরই কর্ণে কুণ্ডল, শরীরে চর্ম ও মস্তকে শিখা লক্ষ্যমান রহিয়াছে ।

এইরূপে দৈত্যগণ নানাপ্রকার বেশভূষা ধারণ, অস্ত্রশস্ত্র গ্রহণ ও গজমাথা মূলেগনে বিভূষিত হইয়া, স্বয়ং ভয়ংকরভাবে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল । এবং জ্যৈষ্ঠের অগ্রভাগে হইবার মাত্র চতুর্দিক হঠাৎ তাঁহাকে বেষ্টন করিল । তখন ভগবান্ বিষ্ণু বিকট বেশ ধারণ পূর্বক পাদ ও পানিতল প্রহারে সমস্ত দানবগণকে

প্রমত্ত করিয়া, ভারনিপীড়িতা মেদিনীর ভার ভরণ করিলেন । দ্বিজাতিগণ সেই অভূত পৰাক্রমশালী ভগবান্ বিষ্ণুর বিষয়ে এইরূপ কথিয়া থাকেন, তিনি যখন ভূমিতলে পরাক্রম প্রকাশ করেন, তখন চক্র সূর্য্য তাঁহার স্তনদেশে, যখন নভস্তলে তখন তাঁহার নাভি দেশে, এবং যখন উর্দ্ধদেশে তখন তাঁহার জাহ্নুদেশে অবস্থিতি করিয়াছিলেন ।

এইরূপে ভগবান্ বিষ্ণু দৈত্যাশুরবগণকে নিভক করিয়া, ভূত্মারহণপূর্বক দেবরাজকে স্বর্গরাজ্য প্রদান করিয়াছিলেন । আমি আপনার মিনট এই বামনাবতারের বিষয় কীর্তন করিলাম । এক্ষণে ভূতাত্মা বিষ্ণুর দয়াপূর্ণ দত্তাত্তের অবতারের বিষয় কীর্তন করিতেছি প্রবণ করুন ।

হে রাজন ! বেদ, ক্রিয়া ও বজ্র বিনষ্ট, বর্গচক্রের সঙ্কীর্ণ, ধর্ম্ম শিথিলিত, অধর্ম্ম পরি-  
বর্দ্ধিত, সত্য পলায়িত, মিথ্যা প্রাভুত, প্রজা সকল বিশীর্ণ এবং ধর্ম্ম ব্যাকুলিত হইলে, ঐ দত্তাত্ত্রেয়কণী ভগবান্ পুত্রার বেদোক্ত কাণ্ড, যজ্ঞ ও চাতুর্ধর্ম্মবিভাগ প্রবর্তিত করেন । তিনিই হৈহয়রাজ কার্তবীর্য্যকে বরণ প্রদান করিয়াছিলেন, হে রাজন ! তোমার এই বাজবর রণস্থলে সহস্রবাহতুল্য হইবে, নন্দিত নাই । হে বহুশেষর ! তুমি মিথিল বহুশাস্ত্র অবিপত্তি এবং সুদূরকালে অরিগণের ভূমিরীক্ষ্য হইবে ।

হে রাজন ! আমি তোমার নিকট অমৃত-  
কণ্ঠা বিষ্ণুর এই বখাঞ্চিত দত্তাত্ত্রেয়াবতারের বিষয় কীর্তন করিলাম । এক্ষণে মহাত্মা সহস্রবাহ জামদগ্ন্যের বিষয় কীর্তন করিতেছি, প্রবণ করুন । এই অবতারে ভগবান্ পরশু-  
রাম রূপে অবতীর্ণ হইয়া রণধূর্ম্মদ সহস্রবাহ কার্তবীর্য্যার্জুনকে নিপাতিত করিয়া, গভীর নিব্বনে আক্রোশপ্রকাশপূর্বক তাঁহার সহস্র-  
বাহ ছেদন করিয়াছেন । তিনি একমাত্র

পরন্তু অস্ত্র সহায় করিয়া, জ্ঞাতিগণের সহিত কোটি কোটি কত্রিগণ সমাকীর্ণ হুমেয় ও মন্দর পর্বত পরিবেষ্টিত এই মেদিনী এক-বিংশতিবার নিঃকত্রি করিয়াছেন। এবং তজ্জনিত পানের প্রাশস্তিতের নিমিত্ত অশ্বমেধ মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হন। ঐ যজ্ঞে হস্তী, খেতাশ, রথ, অক্ষয় ত্রিগণ্য ও ধেনু প্রভৃতি বহু দক্ষিণা দান করিয়া, পরিশেষে পরমাত্মাদেয় সহকারে মরীচিপুত্র কশ্যপকে সমস্ত দান করেন। সেই মহাত্মা ভৃগুনন্দন লোকের হিতসাধনার্থে দেশতার ন্যায় মণ্ডে পর্বতে ঘোরতর তপোযুগান করিতেছেন।

হে রাজন্! এই আমি আপনার নিকট শ্রীবংশলতান ভগবান্ বিষ্ণুর জামদগ্ন্য অবতার কীর্তন করিলাম। অতঃপর চতুর্কিংশতি যুগে লোকপ্রসাদন, রাক্ষসনিগ্রহ ও ধর্ম্মের বুদ্ধির নিমিত্ত স্বয়ং চতুর্ভাবিত হইয়া, রাজা দশরথের পুত্র ভাস্করসমভেজস্বী বিশ্বামিত্র সহায় রাম রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তিনি পর্বতভূতের রম্যরূপ। মহাত্মা ধীমীন্ বিশ্বামিত্র সুরৈবরী রাক্ষস নিধনের নিমিত্ত রামচন্দ্রকে দেবহুত পরমাত্ম সমুদায় প্রেরণ করেন। তিনি বাণ্যাকালেই বিশ্বামিত্রদত্ত সেই সমস্ত অজ্ঞবলে যজ্ঞবিষকারী বলবান্ মারীচ ও সুবাহ নামক রাক্ষসকে শরনিপীড়িত করিয়া চুরীভূত ও মহাত্মা রাজর্ষি জনকের যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইয়া, অনারাগে মহেশ্বরচাপ ভঙ করিয়াছিলেন এবং লক্ষ্মণ-হুতর হইয়া, চতুর্দশ বৎসর বনে বাস করিয়াছিলেন। এবং ভগবতী লক্ষ্মী অবতীর্ণ হইয়া, সীতানাম ধারণ পূর্বক পত্নী রূপে সীতার পার্শ্বচারিণী হইয়াছিলেন। রামচন্দ্র বনবাস অবলম্বন করিয়া, অন্তহানে অবস্থান পূর্বক দেবকার্য্য সাধন করেন। তিনি যখন লক্ষ্মণের সহিত সীতার অবেষণ করেন, তখন মহাবলপরাক্রান্ত শাপভট্ট বিরাম ও কবন্ধ নামক

রাক্ষস তাঁহাদের স্বর্ষা, অর্ধ ও বিদ্যাসমিহ, প্রাপ্ত জাহ্নবনদগদগদ সমুজ্জল ও ইন্দ্রাশনির ন্যায় সারবৎ অস্ত্রসমূহ দ্বারা নিঃত হইয়া, পুনরায় গন্ধর্কশরীর প্রাপ্ত হয়। ঐ সময়ে রামচন্দ্র সুগ্রীবের নিমিত্ত বানররাজ আলীকে নিহত করিয়া, সুগ্রীবকে রাজ্যে প্রতিস্থাপিত করেন। যে বৃদ্ধহৃৎ রাক্ষসেজ্ঞ দশানন দেবতা, অগ্নির, বক্ষ, বক্ষ ও পক্ষিগণের অবধ্য, অসংখ্য রাক্ষসগণ দ্বাধাকে মর্কটাদি রক্ষা করিত; দেবগণ বরলাভোন্মত্ত শার্ঙ্গলবিজ্ঞাত নবীন-বীরদগ্নিত মহাবল যে রাবণের প্রতি বদাচ দৃষ্টিপাত করিতেও সমর্থ হইতেন না, রামচন্দ্র সেই লোকবিভ্রাণ জরাচার পুণ্ড্রভ-নর হুজ্জয় রাবণকে ভাতা, পুত্র, সচিব ও মৈন্যগণের সহিত নিহত করিয়াছেন। তাহার দ্বারা বরলাভগর্ভিত মধুপুত্র লবণ এবং অন্যান্য রাক্ষসগণও নিহত হইয়াছে। পরম-ধার্ম্মিক রামচন্দ্র এই সকল কার্য্য সম্পন্ন করিয়া, অযোধ্যায় গমন পুণ্ড্রক দশাশমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন।

হে রাজন্! ভদীর শাসনসময়ে রাজ্যামধ্যে এই কোনপ্রকার অশুভ বাণ্য প্রবণ করে নাই। বায়ুগদা অনুকূল হইয়া প্রবাহিত হইত। বস্তুরতা একবারেই, অন্তর্হিত হইয়াছিল। নারীসকল অনাগ বা বিধবা হইয়া, কখন বিলাপ করে নাই; প্রাণিগণ জল বা অনিগের জন্য কখন ভয় প্রাপ্ত হয় নাই। কত্রি রাক্ষসের, বৈশ্য কত্রিগণের এবং শূদ্রগণ অহঙ্কারবিবর্জিত হইয়া, বর্ণভেদের পরিচর্যা করিত। বৃদ্ধগণকে কখন বালকের প্রেতকার্য্য সাধন করিতে হয় নাই। ভর্তা ভাষার এবং ভাষা ভর্তীর প্রতি কখন অত্যাচার করে নাই। কখন রামই একমাত্র ভর্তা, রামই একমাত্র পিতা ছিলেন। লোকে মণ্ডপ পুত্র লাভ করিত এবং পরমায়ু-সংখ্যা সহস্র বৎসর ছিল। প্রাণিগণের কোন প্রকার রোগ ছিল না। পৃথিবীতে দেব, অবি

৩ মনুস্মরণের একই সমবার হইক। পুরাণ-  
বিদেয়া বলিয়া থাকেন যে, রামচন্দ্রই যথার্থ  
তত্ত্বসকল প্রতিষ্ঠিত ছিল। তাঁহার বর্ণশাস্ত্র,  
গৌচন লোহিত, সুব, উজ্জল, বাহু আভাসু-  
লম্বিত, এবং স্বরূপে সিংহের ন্যায় সমুদ্র।  
তিনি সুব্রাহ্মণ্য, মিত্রভাষী, বগবান্ ও বিবিধ-  
শুণোপেত ছিলেন। তিনি একাধিক মহত্ব  
বৎসর অযোধ্যায় সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন।  
তদীয় রাজ্যমধ্যে জ্যানিঘোষ এবং শৃঙ্খ-  
লিত ও সামবেদধর্মনি কখন বিজ্ঞাত হয় নাই।  
অনবরত কেবল “দীপ্যতাং ভূত্যাং” এই শব্দ-  
প্রতিগোচর হইত। তিনি শুণ্ণসমূহ দ্বারা  
স্বর্ঘ্য চন্দ্রকেও অতিক্রম করিয়াছিলেন।  
ইন্দ্রকুলনন্দন মহাবাহু রামচন্দ্র এইরূপে  
সগণ রাগকে বিনাশ ও ভূরদক্ষিণ এক শত  
বজ্র সমাপন করিয়া, স্বর্গে গমন করিয়াছেন।  
বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন্! মহাত্মা  
দেবশ গুরুলোকভিত্তিার্থে মাতুর কল্পে অবতীর্ণ  
হইয়া, যে কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহা কীর্তন  
করিগোছ, অব্যক্ত হইয়া শ্রবণ বন্ধন।  
তিনি ক্রুদ্রভাৱে শাব, মৈন্দ, বংশ, দ্বিবিদ,  
অরিস্ট, সুবত, কোশ, দৈত্যদারিকা পুতনী,  
কুবলমণ্ডি নাগ, চানুর ও মুক্তিক এবং  
মানবদেহধারী দৈত্যগণকে নিপাড়ন করিয়া-  
ছেন। তিনি অক্ষয়কর্ম্মা বাণ দৈত্যের সমস্ত  
বাহু ছেদন ও মহাবল নরক এবং যবন নামক  
অসুরকে সংগ্রামে নিহত করিয়াছেন। তান  
স্বীয় ভেদঃপ্রভাবে হুরাচার নৃপতিগণকে  
সংহার করিয়া, তাহাদিগের সমস্ত ধন রত্নাদি  
অপহরণ করেন। পুর্বে অষ্টাবিংশ দ্বাপর  
যুগে বিষ্ণুর নবন অবতার সময়ে জাতুকর্ণ-  
সহচর বেদব্যাস জন্ম গ্রহণ করেন। সেই  
সত্যযুগীন্দ্রন মহাত্মা বেদব্যাস কর্তৃক এক  
বেদ চারি ভাগে বিভক্ত ও তরুণবংশ সমুৎ-  
পন্ন হইয়াছে।

মহাভারত! আপনার নিকট ভগবান্ নারা-

য়ণের লোকান্তর অতিক্রান্ত অবতারবৃত্তান্ত  
বর্ণন করিলাম; এক্ষণে ভাবী অবতারবৃত্তান্ত  
কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন। দশম অবতার  
অভীত হইলে, ভগবান্ নারায়ণ পুনরায়  
লোকের হিতার্থে সন্তাননামক গ্রামে বিষ্ণুবংশ  
ব্রাহ্মণের ভবনে দ্বিজবর কক্ষী নামে অবতীর্ণ  
হইবেন। ঐ অবতারে বাজ্রদক্ষ্য সহচর কক্ষী  
বৌদ্ধদিগের সহিত প্রথমতঃ বাগযুদ্ধে প্রবৃত্ত  
হইয়া, অসুখাভ, অনন্তর যুদ্ধে তাহাদিগকে  
বিনষ্ট করিয়া, গঙ্গা ও যমুনার মধ্যস্থলে সহ-  
চরবর্গের সহিত শান্তিলাভ করিবেন। পরে  
পরশুরাম বিরোধ উপস্থিত হইয়া, রাজা,  
প্রজা, ঐমাত্য ও সৈনিককুল একবারে উৎ-  
সন্ন হইবে। রাজ্য অরাজক হইলে, প্রজারা  
পরস্পর বিরোধ করিয়া, বলবান্ বলহীনের  
মর্কস্ব অপহরণ করিবে। কলির সন্ধ্যা উপস্থি-  
ত হইলে, এই রূপে সকলে উপারবিহীন ও  
মার্গহীন হইয়া দ্বারা আক্রান্ত হইবে।  
অনন্তর কালযুগের অবসান হইলে, পুনরায়  
নন্দ্যুগ উপস্থিত হইবে। তখন লোক সকল  
স্বভাবতঃই ন্যায়ানুযায়ী ব্যবহার করিবে।  
একবারো পুরাণে ভগবানের এইরূপ ও  
অন্যান্যরূপ অবতারের বিবরণ কীর্তন করিয়া-  
ছেন। তাহারি আভিবেশনে দেবগণও  
বিনোদিত থাকেন। এবং দেবপ্রতিসমাহৃত  
পুরাণ সকল প্রস্তুত হয়। আমি উদ্দেশ্যমাত্রের  
তাঁহার আত্মভাৱের বিষয় কীর্তন করিলাম।  
লোকগুরু অমিতব্যয়ীশাসী ভগবান্ বিষ্ণুর  
সেই সকল আত্মভাৱ কীর্তন করিলে, পিতৃ-  
লোক প্রীত হন। বাহীরা ক্ষুণ্ণাঙ্গলগুটে  
যোগেশ্বর ভগবানের এই বোগীদায়বৃত্তান্ত  
কীর্তন করেন, তাঁহারা সমুদায় পাপ হইতে  
মুক্তিলাভ করিতে পাবেন এবং তৎপ্রসাদ-  
বলে তাঁহারা বিপুল ভোগ ও পরমৈশ্বর্য্য  
লাভ করেন।

দ্বিচত্বারিংশতম অধ্যায় । ৪২ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে মহারাজ ! ভগ-  
বান্ বিষ্ণু যেক্রমে সভ্যযুগে বিশ্ব ও হরিরূপে  
এবং দেবলোকে বৈকুণ্ঠ ও মহাব্যালোকে কৃষ্ণ  
রূপে অবতীর্ণ হইরাছিলেন ; তাহার সহিত  
তদীয় জৈবরত্ন এবং অতীত ও অনাগত দ্রব-  
গাহ কৰ্ম্ম গতি সমুদয় বর্ণন করিতেছি শ্রবণ  
করুন । যিনি ক্ষয়রহিত, অগৎপ্রভা, অনন্তাত্মা  
ও অব্যাক্রপী, তিস্তিই আবার দেহধারণ  
পূৰ্ব্বক সভ্যযুগে হরি নামে বিখ্যাত হইরাছি-  
লেন ।\* ব্রহ্মা, ইন্দ্র, শোম, মরু, বৃহস্পতি ও  
ভৃকৃ তাঁহার রূপান্তর মাত্র । তিনিই অদি-  
তির পুত্র স্বরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া, ইন্দ্রের  
অমুজ বিষ্ণু নামে প্রসিদ্ধ হইরাছিলেন । সেই  
ভগবান্ বিষ্ণু সুরবৈরী দানব ও রাক্ষসগণের  
বধসাধনার্থ যে অদিতির পুত্র রূপে জন্ম গ্রহণ  
করিয়াছিলেন, ইহা তাহার অমুগ্রহ ভিন্ন  
আর কিছুই নহে । সেই প্রধানস্বাই পুণে  
ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন । তিনিই পুষ্ক-  
কল্পে মরীচি প্রভৃতি প্রজাপতিদিগকে সৃষ্টি  
করেন । সেই সমস্ত মহাত্মারাই কলাপাদ  
রূপে স্ব স্ব রূপান্তর সাধন করিয়া, উৎকৃষ্ট  
বংশপরম্পরা বিস্তার করিয়াছেন । ঐ মহাত্মা-  
গণ হইতে সনাতন বেদশাখা সকল বহুধা  
বিতক্ত হইরাছে । সেই সকল বেদপাঠ কেবল  
মহামহিমাবিত বিষ্ণুর নাম কীৰ্ত্তনমাত্র ।

হে কৃষ্ণবংশধরধর ! এক্ষণে সেই কীৰ্ত্ত-  
নীয়চরিত বিষ্ণুর অন্যান্য লোকাবশ্রুত কার্য  
সমুদায় কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর । সভ্য-  
যুগে বৃজবংশ সম্পন্ন হইলে, জিলোকবিখ্যাত  
ভারবংশঃসংগ্রাম প্রোতুভূত হয় । সমর-  
দর্পিত দুর্দান্ত দানবগণ সেই যুদ্ধে বধ, রাক্ষস  
ও উরগগণের সহিত দেবগণের সংহারে  
প্রবৃত্ত হইলে, তাহার বধ্যমান ও কীর্ণপ্র-  
হরণ হইয়া, সংগ্রাম পরিহার পূৰ্ব্বক মনে মনে

সকললোকপুণ্য নারায়ণের শরণাগত হই-  
লেন ।

ঐ সময়ে নির্ঝাণীনাভসম্বিত জলধরপটল  
সূর্য্য, চন্দ্র ও গ্রহগণের সহিত গগনমণ্ডল  
আচ্ছন্ন করিল । সপ্ত মাকৃত পরম্পর বেগে  
অভিহত হইয়া, গভীর গঞ্জন সহকারে প্রবা-  
হিত হইতে লাগিল । ক্ষণপ্রভার উৎকট  
প্রভার চতুর্দিক্ উদ্ভাসিত ও বজ্রের কঠোর  
নিম্নাঙ্গে সমস্তাৎ বিজ্ঞাসিত হইয়া উঠিল ।  
অনবরত উফবারি নিপতিত ও বজ্রবেগ উচ্চ  
সকল প্রক্ষুরিত হইতে লাগিল । বোধ হইল  
যেন গগনমণ্ডল ঐ সকল ঘোরতর উৎপাতে  
দহ্যমান হইয়া চাঁচকার করিতেছে । আকাশ  
গামী বিমান সকল মুস্কলভাবে বায়বীয় উৎপ-  
তিত ও নিপতিত হইতে লাগিল । সমুদয়  
অন্ধকারে আচ্ছন্ন হওয়াতে কিছুই পরিজ্ঞাত  
হইল না । ঐ সময়ে হিষ্ণু সকলও তিমি-  
রবৎ প্রবিষ্ট হইয়া, নিতান্ত নিম্প্রভ হইয়া  
উঠিল । সূর্য্যের প্রভা তিরোহিত হওয়াতে  
গগনপদবী, কালমেঘাবলম্বিত অমাব্যাস-  
বীর্য্য প্রভীরমান হইতে লাগিল । চতু-  
র্দিকের অস্তবায়সময়ে লোকের মনে যেক্রপ  
ভরসঙ্কর হয়, ঐ সকল উৎপাতদমনেও সেই  
রূপ হইতে লাগিল ।\* এমন সময়ে কৃষ্ণদেহ-  
বিরাজিত ভগবান্ হরি বাহুগুল দ্বারা তিমির  
জালপরিবৃত্ত জলধজাল তিরোহিত করিয়া,  
স্বীয় দিব্যমূর্ত্তি প্রদর্শন করিলেন । হে তাক !  
তাঁহার ঐ মূর্ত্তি অলধরসমিত কৃষ্ণবর্ণে অমু-  
রঞ্জিত ও জলধরবর্ণ রোমজালে আবৃত হও-  
রাক্তে, কৃষ্ণকর্ণের ন্যায় শোভমান হইতে  
লাগিল এবং সমুজ্জ্বল পীতবসন ও তপ্তশাক-  
নির্ম্মিত ভূষণমালায় বিরাজিত হওয়াতে বোধ  
হইল, যেন বৃষাক্ষতার পরিবৃত্ত দুগান্তবহি  
প্রোতুভূত হইরাছে । তাঁহার অংশ আটপা  
নুল, কেশকলাপি ক্রীড়িতে আচ্ছন্ন এবং আবুধ-  
সকল চানীকরিত্রণের ন্যায় প্রোতুভূত হও-

হাতে, তিনি চক্র ও সূর্য্যপ্রভাসমূর্ত্তাস্থিত গিরি-  
কূটের ন্যায় সমুচ্ছ্রুত বলিয়া প্রতীয়মান হইতে  
লাগিলেন । তাঁহার হস্তে ধ্বজা, বিবধর সন্দেশ,  
শর, শক্তি, বজ্র, হল, শঙ্খ, চক্র ও গদা বিরাজ-  
মান । তিনি কমানুগ, ত্রীবৃক্ষ ও শাক্তশূন্য-  
ধারী যিষ্ণুপৰ্জ্বিত স্বরূপ । তিনি হরিদ্বর্ণ  
উৎকৃষ্ট অশ্ব যোজিত দিব্যচৈতন্যময় বিশ্বরূপে  
আরুঢ় ছিলেন । উহার ক্ষেপে সুপর্ণ অধিরুঢ়  
ছিল । চক্র সূর্য্য ঐ রথের চক্র, মন্দরশৈল  
উহার অক্ষ, অনন্ত উহার রশ্মি, সুমেরু উহার  
কুবর, তারাগগন উহার বিচিত্র কুম্ভ ও এই-  
নকত্র উহার বন্ধন স্বরূপ হইরাছিল । দেব-  
গণ, দৈত্যগণ কণ্ঠে পরাজিত হইরা, সেই  
নভোমণ্ডলস্থ অস্ত্রযন্ত্র বাহুদেবকে অবলো-  
কন করিয়া, অরুণমি করত অশ্লিষ্ট হইয়া  
তাঁহার শরণাপন্ন হইলেন । তৎকালে দেবতা-  
শ্রিয় আকাশস্থিত বিষ্ণু তাঁহাদিগের বাহ্য-  
শ্রবণে সংগ্রামে দানবগণের বধমাণন মনস্থ  
করিয়া, প্রতিজ্ঞা পূৰ্ব্বক হইলেন, দেবগণ ।  
তর নাই; এখন নিশ্চিত হও, আমি এখন  
দানবগণকে পরাজিত করিতেছি । তোমরা  
এই জিলোকরাজ্যে আশ্রয় কর । তখন  
সুরগণ সত্যমকর ওপবান্ নারায়ণের বাক্য  
শ্রবণ করত উপাদেয় অমৃত লাভে যেমন শ্রীত  
হইরাছিলেন, সেইরূপ পরম শ্রীতি লাভ  
করিলেন ।

অনন্তর এককালীন সমস্ত অন্ধকার তিরো-  
হিত হইল; নভোমণ্ডল মেঘশূন্য হইল,  
বিশুদ্ধ সূর্য্যরশ্মি প্রবাহিত হইতে লাগিল ।  
দিক্ সমুদর এসব হইরা উঠিল, চক্র ও সূর্য্য  
স্ব স্ব সমুচ্ছ্রুত জ্যোতি ধারণ করিলেন । প্রে-  
মের পরস্পর সংকোভ তিরোহিত হইল;  
ভরলিগা সকল নির্মলসলিলা ও স্বর্ণাদি লোক-  
ত্রয়ের পথ সকল পরিষ্কৃত হইল । নদী সকল  
নির্জীত পথে ধাবমান হইল । সমুদ্রের আর  
কোভ রহিল না । দানবগণের সমস্ত ভয়

দূরীভূত হইলে, মর্হরিগণ অব্যাকুলিত চিত্তে  
উচ্চৈঃস্বরে বেদাধ্যয়ন করিতে লাগিলেন ।  
হতাশন সুখে সুবাহু বজ্রীয় হবি তক্ষণ  
করিতে লাগিলেন । সমুদর লোক এসব চিত্ত  
হইরা, ধর্ম্মাহুতানে আবৃত হইল । দেবগণ  
ভগবান্ বিষ্ণুর শক্তসংহারের প্রতিজ্ঞা শ্রবণে  
পরমাক্লান্ত হইলেন ।

—\*—

### ত্রিভুচ্ছত্রাবিশং অধ্যায় । ৪০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন্ ! অনন্তর  
হর্জয় দৈত্য ও দানবগণ বিষ্ণুর অভয়দান-  
বৃত্তান্ত শ্রবণে মুগ্ধার্থ উদ্বেগী হইল । মরদানব  
ছাদশ শতহস্তে বিস্তৃত, চারচক্র; সচস অক্ষ,  
গদা পরিব প্রভৃতি বিবিধ অস্ত্র ও তুণ্ড  
। কক্ষনীসমূহের শক, ব্যাঘ্রচর্ম্ম, বিবিধ কৃত্রিম  
আগ্নী, স্বর্ণকেয়ুর, বলয়, সুবর্ণমণ্ডিত কুবর,  
সুন্দর অক্ষ ও মেঘের ন্যায় গভীরশব্দযুক্ত,  
বর্জ্জমাণমণ্ডিত, সুবর্ণ, পক্ষী ও ধ্বজপতাকা  
পারিশোভিত যুগ্মমান্ অর্ণব এবং প্রত্যেক-  
সংযুক্ত মন্দরভূধরের ন্যায় বিরাজমান, ভল্লক-  
বর্ণ, শক্রবর্ণনাশক আকাশগামী সমুচ্ছ্রুত  
উৎকৃষ্ট রথের আরোহণ করিল । তখন বোধ  
হইতে লাগিল যেন দিবাকর সুমেরু পৰ্ব্বতে  
আরোহণ করিয়াছেন । মহামুর তারক ও  
ক্রোশাবতৃত শিলাসমাকীর্ণ লৌহময় অষ্ট  
চক্র, জৈবা ও কুবরসমায়ুক্ত অঞ্জনরাশির ন্যায়  
অকৃতিবিশিষ্ট, ধূমবর্ণ, মেঘগভীরনিবন, গবা-  
ক্ষযুক্ত লোহজাগজিড় ও লৌহনির্মিত পরিষ  
ক্ষেপণীয়, সুদগর, আশ, ভরস্কর তোমর ও  
পরশ্ব ধারা সুশোভিত লৌহময় রথে আরো-  
হণ করিল । ঐ রথে দেখিলে বোধ হয়, যেন  
দ্বিতীয় মন্দর ভূধর শক্রবিনাশের নিমিত্ত সমু-  
দ্রাত হইতেছে । বিরোচন ক্রোধপরবশ হইরা,  
গদাধারণ পূর্ব্বক সমুদ্র শৈলশৃঙ্গের ন্যায়

সৈন্যগণের অগ্রভাগে অবস্থিতি করিল। হর-  
ক্রীষ শত্রুসৈন্যদলনকারী সহস্র অশ্ব সংযুক্ত  
রথে আরোহণ করিয়া, পরিভ্রমণ করিতে  
লাগিল। বরাহ বাহু সহস্র বিস্তার ধনু বিক্ষা-  
রিত করিয়া, অঁটাবুক্ত বটবৃক্ষের ন্যায় সৈন্য-  
গণের অগ্রভাগে অবস্থিতি করিল। অর দর্প  
বশতঃ ক্রোধাক্ত বর্ষণ করিয়া, দস্ত ও ওষ্ঠ  
রিকম্পিত করত সংগ্রামের প্রতীক্ষা করিতে  
লাগিল। স্তম্ভী অষ্টাদশ অব সংযুক্ত রথে  
আরোহণ পূর্বক দাবানলে পরিবেষ্টিত হইয়া,  
ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিল।  
শেতকুলল ধারী শেতপর্বতাকৃতি বিপ্রতিভির  
পুত্র শেত ও বলির ভেঁট পুত্র শিলাস্ত্রধারী অ-  
রিষ্ট পর্বতের ন্যায় স্থিরভাবে সংগ্রাম প্র-  
তীক্ষা করিতে লাগিল। কিশোর সাতিশয় হর্ষ  
মহকারে অশ্বশাবকের ন্যায় যুদ্ধে প্রেরিত  
হইয়া, দৈত্যসৈন্য মধ্যে সমুদ্রিত দিবাকরের  
ন্যায় শোভিত হইতে লাগিল। লম্বানবস্ত্র-  
ভূষণধারী গলম্বিতমেঘমালাসমিত প্রলম্ব সেই  
দৈত্যসমূহ মধ্যে নীহারসমাচ্ছন্ন অস্ত্রনা-  
লীর ন্যায় শোভা ধারণ করিল। বক্রযোদ্ধী  
স্বর্ভানু দর্শন, ওষ্ঠ ও ঈক্ষণরূপ আয়ুধসহায়  
হইয়া, হাণ্য করিতে করিতে সেনাসমূহে অব-  
স্থান করিতে লাগিল। অন্যান্য সকলে কেহ  
অশ্ব, কেহ মাতঙ্গ, কেহ সংহ, কেহ ব্যাত্র,  
কেহ বরাহ, কেহ কেহ ভল্লক, কেহ কেহ  
ধর ও উষ্ট্র, কেহ কেহ মেঘ, কেহ কেহ বিবিধ  
প্রকার পক্ষী, কেহ কেহ বা লবনবাহনে আ-  
রোহণ করিয়া, সুদার্ষ প্রস্তুত হইল। বিকৃতা-  
নন ভীষণাকার পদাতিসৈন্য মধ্যে কাহার  
একপাদ, এবং কাহার কাহার দ্বিপাদ,  
ত্ৰাহার্য সমরাতলাঘী হইয়া, নৃত্য করিতে  
আরম্ভ করিল। কেহ কেহ বাহ্মাফোটন  
পূর্বক ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিল। দৃষ্ট-  
শাৰ্দূলবিক্রম গর্জনশীল ঘটনবগণ, গদা, পরিধ  
ও শরাসনবিহ্বিত পরিধানার বাহু দ্বারা

দেবগণকে সজ্জন করিতে আরম্ভ করিল।  
প্রাণ, পানী, খজা, তেঁমর, অজুশ, পটিল,  
শতদ্রী, যুগল, গড়শৈল প্রভৃতি উত্তমোত্তম  
অস্ত্রক্রীড়ায় সৈন্য সকল পরমানন্দিত হইল।  
এইরূপে অসংখ্যদৈত্যপূর্ব, রণমহোত্তর নেপ-  
সৈন্যের ন্যায় সমুদ্রত এবং বায়ু, আগ্ন, মালল,  
মেঘ ও পর্বত সমুদ্র সেই অস্ত্র অমরসৈন্য  
সুদার্ষ দেবগণের পুরোবর্তী হইয়া, উদ্ভেদ  
ন্যায় সমরভূমিতে অবস্থান করিতে লাগিল।

— ০০ —

### চতুঃচত্বারিংশতম অধ্যায় । ৪৪ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজমু! আপনি  
দৈত্যসৈন্যাদিগের বিগ্রহবৃত্তান্ত সমস্ত শ্রবণ  
করিলেন, এক্ষণে দেবসৈন্য ও বিষ্ণুর বিষয়  
কীতন করিতেছি, অবাহত হইয়া শ্রবণ  
করুন।

আদিভা, বহু ও ক্রুদ্রগণ এবং প্রবলপ্রভাব  
অশ্বিনাকুমারদ্বয় সগৈন্যে সজ্জিত হইতে  
লাগিলেন। সহস্রলোচন লোকপাল পুন্দর  
সিকণের অগ্রে দেবদত্তী ঐরাবতে আরোহণ  
করিলেন। তাঁহার বামপার্শ্বে পক্ষিগাজ  
গরুড়ের ন্যায় বেগবান সুচাক্রচক্রচরণম্পন্ন  
স্বর্ণবীরাধিকারিণী মনোহর রথ শোভা  
পাইতে লাগিল। সহস্র সহস্র দেবতা, গন্ধর্ব্ব  
ও বক্ষ উহার অনুগামী হইলেন। পরম  
ভেজস্বী সদগা মহার্ঘ্যগণ উহার স্তব করিতে  
আরম্ভ করিলেন। বজ্রবিদ্যুৎসজ্জিত, সমুদ্রত  
বিদ্র্যুৎ ও কামগামী পর্বতের ন্যায় বলাহক  
সকল উহা রক্ষা করিতে লাগিল। দ্বিজগণ  
যজ্ঞস্থলে বাঁহার উদ্দেশে গান করেন, বাঁহার  
গমনসমুদয় দেবভূগ্য সকল সমুদ্রোদিত হয়  
এবং অঙ্গরোগণ বাহার সমুদ্রে সত্তত নৃত্য  
করিয়া থাকে, সেই তগবান পুন্দর যে রথে  
আরোহণ করিয়া পরিভ্রমণ করেন, উহা সেই

রথ । মনোমাকুলভবেগগামী সচর্য সহস্র অশ্ব  
পরিচালিত । ভ্রাজমান বংশকেতু দ্বারা  
উহার প্রতা দিবাকরের ন্যায় সমুদাসিত  
হইয়া থাকে । মণি অধিকৃত থাকিতে,  
উহা সূর্য্যপ্রভাসমুজ্জ্বল অমেরু পৈলের ন্যায়  
শোভমান হইতে লাগিল । যশ্বরাজ কাল  
দৈবত যুগের ও স্বীয় দশনপংক্তি সমুদাত  
করিয়া, নিঃস্বন্দ পুঙ্ক দৈত্যদিগের ভয়োৎ  
পাদন করত তরসৈন্য মধ্যে অবস্থান করিতে  
লাগিলেন । নাগচতুষ্টয় ও লোলজিহ্ব ভুজ-  
দমগণে পরিবৃত্ত, শম্মমুক্তামালাভূষিত  
অঙ্গদ ও বেতহকুলধারী, প্রবালকচরাধর,  
নীলকান্তমণির ন্যায় শ্যামবর্ণ, উৎকৃষ্টহার-  
মুশোভিত এবং পাশাজ্জধারী বকুণ মলিনময়  
শরীর ও কালপাশ গ্রহণ করত শশধরদণ্ড  
ভুংকারবান্ তুরঙ্গমগণে আরোহণ পুঙ্ক  
সৈন্যগণের মধ্যস্থণ আশ্রয় করিয়া, বিক্ষো-  
ভিত মহাপ্রবীর ন্যায় প্রতীর্ণমান হইতে  
লাগিলেন । শম্ম, পদ্ম ও গন্ধাণনি, সমুদার  
বৈত ও নিবিগণের অদিপতি, ক্রীমান, শিব-  
সখা, রাজরাজেশ্বর ও নরবাহন কুণ্ডের মণি-  
শ্যাম সমুজ্জ্বল শরীরে বকু, রাক্ষস ও শুভাক-  
গণে পরিবৃত্ত পুঙ্ক রথে আরোহণ পুঙ্ক  
মুদ্রাভিলাষে সাক্ষাৎ মহাশৈবের ন্যায় সৈন্য-  
গণের সমুখীন হইলেন । দেবরাজ ইন্দ্র  
সৈন্যগণের পুর দিক্, পিতৃরাজ দক্ষিণ দিক্,  
মলিনরাজ পশ্চিম ভাগ এবং রাজরাজ কুণ্ডের  
উত্তর ভাগ আশ্রয় করিয়া রহিলেন । এই  
রূপে চার লোকপাল স্ব স্ব দিক্ রক্ষার  
প্রবৃত্ত হইলে, দ্বাদশাশ্বা দিবাকর স্বীয় রথে  
আরোহণ করিয়া, দেবগণ মধ্যে বিবাজমান  
হইতে লাগিলেন । ঐ রথ দীপ্যমান, রাশি-  
পুঞ্জ জাজ্ঞান্যমনি, গরম ক্রীসম্পন্ন, অধর,  
গামী, উদয় ও অন্তর্য চক্রে মুশোভিত-  
মেক্ষণময় গমনশীল, স্বর্গধারের শোভাসাধন  
ও সমুদায় লোকের আকাশ । শুক্লবোণ-

সমাপন্ন, নৈশহিষিরবিনাশন পৃথিবীর ছায়া-  
লঙ্ঘিতবিগ্রহ, অমৃতের আকর, ওষধির পরি-  
ভ্রাতা, জ্যোতির ঈশ্বর, রসসকলের রসবি-  
ধাধা, জগতের অমর রস স্বরূপ, শিশিরান্ত  
ও শীতরশ্মিশালী দ্বিছরাজ স্বোদ্যপরিচালিত  
রথে আরোহণ ও স্মৃতিচল করণে সমস্তাৎ  
উদ্ভাসিত করিয়া, দৈত্যগণের নরনপথে  
বিবাজমান হইলেন । যিনি প্রাণরূপে পক্ষধা  
বিত্ত হইয়া, সন্ধ্যাত্তে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন,  
যিনি সপ্তমুখে বিভক্ত হইয়া, চরাচর বিশ্ব  
ধারণ করিতেছেন, যিনি অগ্নির নিরস্তা,  
শব্দের প্রভব ও অগৌমশক্তিগম্পন্ন, সপ্তবর-  
গম্পন্ন গীত বাহার উদ্ভব ক্ষেত্র, যিনি সমু-  
দায় ভূতের শ্রেষ্ঠ ও শরীরসম্পর্কপরিশূন্য,  
যিনি শব্দের বোনি, আকাশগামী ও শীঘ্র  
গমন করেন, সেই সর্গভূত বায়ু জলদ-  
জালে বিভক্ত ও প্রতিকূল রূপে প্রবাহিত  
হইয়া, দৈত্যদিগকে প্রবাহিত করত সমরা-  
রনে বিচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন । দেব,  
গন্ধর্ব ও বিদ্যাদরগণ স্তম্ভনিন্দ্রোক পরগ-  
সমুদ্রের ন্যায় উদ্ভবণ আগ সকল ধারণ  
করিয়া, ইচ্ছাঃ ক্রোড়া করিতে লাগিলেন ।  
বিশালদেহ ভুজগপাতগণ দোষময় প্রথর বিশ্ব  
বমন পুঙ্ক দেবগণের শরীত হইয়া, ব্যাদিঃ  
বদনে বিমানমার্গে বিচরণ করিতে আরম্ভ  
করিল । শিলাশূক ও শতপাখপাদপরাঙ্ক-  
বিবাজিত পক্ষসকল দৈত্যদিগকে প্রহার  
করাবার বাসনায় দেবগণসমীপে সমুদায়  
হইল ।

যিনি জ্যোতিষ, পদ্মনাভ, ত্রিবিক্রম, সুগাভ-  
কালীন অগ্নি স্বরূপ, বিশ্বজগতের প্রভু, সমু-  
দ্রের কারণ, মনুষ্কৈঃ নৈশতা, হব্যভুক্ ও  
যজ্ঞসংকৃত, যিনি পৃথিবী, জল, আকাশ,  
ভূতাত্মা, শম ও শান্তিবধাতা; যিনি জগ-  
তের কারণ, শুক্ল, আধার ও বীজস্বরূপ, সেই  
গুরুভূজ বাসুদেব পরিবেশভীষণ সমুদায়

স্থায়মণ্ডলের ন্যায়, প্রজ্জ্বলিত হস্তাশ্রমের ন্যায়  
তেজোবলয়মণ্ডিত শত্রুবিনাশন, চক্র এবং  
বামহস্তে সর্কাসুরবিনাশিনী ও অরাতিকুল-  
নিহন্ত্রী কৃষ্ণবর্ণা গদা গ্রহণপূরক অবশিষ্ট বাহ-  
সমূহে শাল প্রভৃতি প্রদীপ্ত আয়ুধ সকল ধারণ  
করিলেন । যিনি বায়ু অলেক্ষা বেগশালী,  
আকাশগামী, ভূজঙ্গভুক্ত মহর্ষিকশ্যপের পুত্র,  
বাহার মুখমণ্ডল বৃহদাকার ভূজঙ্গ দ্বারা পরি-  
শোভিত, যিনি অমৃতমহনাশে উন্মুক্ত মন্দর-  
গিরির ন্যায় সমুদ্রত, দেবাসুরযুদ্ধে শতবার  
বাহার বিক্রমের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে,  
বাহার শরীর অমৃতাহরণের নিমিত্ত মহোজ্জ-  
বজ্রে চিহ্নিত হইয়াছে, যিনি শিখাকেশ ও  
গমুজ্জ্বল বিবিধ ভূষণ ধারণ এবং বিচিত্র  
বসন পরিধান করিয়া, ধাতুগমুডাসিত অচ-  
লের ন্যায় শোভমান, যিনি অর্দ্ধাবলিত ও  
বক্ষঃস্থলাভিত ভূজঙ্গের অধাঃস্থ গদ্য শমু-  
জ্জল শিরোরস্ত্রে ভূষিত, ইন্দ্রধনুযুক্ত প্রসন্নকা-  
লীন মেঘে যেরূপ নভঃস্থল আবৃত হয়, সেই-  
রূপ বাহার পক্ষদ্বয়ে সন্ধানগুল আচ্ছন্ন হই-  
য়াছে ও বাহার ভদ্রকর শরীর নীলনীলতাদি  
বিবিধবর্ণ পঁতাকায় পরিশোভিত, ভগবান্  
নারায়ণ সেই অক্ষয়মুখ যুগলাজের পুতে  
আরোহণ করিলেন । দেবগণ ও অসুনিগম সমা-  
হিত হইয়া, মহামন্ত্রযুক্ত বাক্যে স্তব করত  
ভাহার অঙ্গুমৌ হইলেন । কুবের, যম, ইন্দ্র,  
চন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি দেবগণবিরাজিত সেই  
রণমণ্ডোদয় দেবগৈর্য সকল করশীল দাপ্ত-  
তেজা বাহুদেব কর্তৃক পরিরক্ষিত হইয়া, ক্রৈ-  
পাহ সহকারে সুদীর্ঘ বিনির্গত হইল । ৩২-  
কালে অঙ্গরাপুত্র বৃহস্পতি দেবগণ পক্ষে  
এবং ক্রোচাধ্য দৈত্যগণ পক্ষে অস্তিত্বাচরী  
করিতে লাগিলেন ।

### পঞ্চচত্বারিংশতম অধ্যায় । ৪৫ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন্ ! অনন্তর  
পৃথিবীপারবশ দেব ও দানব সৈন্য পরস্পর  
মিলিত হইয়া, তুঙ্গল সংগ্রাম আরম্ভ করিল ।  
যেরূপ পক্ষত সকল পক্ষঃগণের প্রতি ধাব-  
মান হয়, সেইরূপ দৈত্যগণ বিবিধ অস্ত্র গ্রহণ  
পূর্বক দেবগণের প্রতি ধাবমান হইল । যে-  
রূপ ধ্বংস অধর্মের সহিত ও দর্প বিনয়ের  
সহিত, সেইরূপ দেবতা ও অসুরে পরস্পর  
মিলিত হওয়াতে সেই যুদ্ধ নিতান্ত বিষয়াবহ  
হইল । উভয় পক্ষ হইতেই যথ সকল বেগে  
ধাবমান, যোদ্ধা সকল অগ্নি হস্তে উন্নতিল,  
ধনু সকল বিক্ষারিত, এবং মূল, শৃঙ্গ ও  
শর সকল ইত্যন্ত নিক্ষেপ হইতে লাগিল ।  
তাহাতে সেই যুদ্ধ নিতান্ত তুঙ্গল ও যুগ  
সম্বর্তকের ন্যায় সকলের জামজমন হইয়া  
উঠিল । দানবগণ বেগবান্ পুরুষ ও শিলাও  
দ্বারা ইন্দ্রপ্রমুখ অমরণ্যকে প্রহার করিতে  
লাগিল । দেবগণ জয়গতহর্ষিত বলশালী  
অসুরগণ কর্তৃক বধ্যমান হইয়া, নিতান্ত  
বিষম এবং পথ্যাকুল হইয়া উঠিলেন, তাহা-  
দের অস্ত্রশালা অধিক ও পরিপাক্যে ভয়  
মত্ত ও ভিন্নহৃদয় হওয়া, অনবরত ক্রপিত-  
দ্বারা বমন করিতে লাগিলেন; এবং তাহা-  
দের পাশায়ে ও মায়াপ্রভাবে নিগড় সংঘত  
হইয়া একবারেই নিশ্চেষ্ট ও নিশ্চেষ্ট হই-  
লেন । এইরূপ দেবগৈর্য অসুরাভ্রমে  
নিশ্চেষ্ট ও নিগড় হইয়া, নিশ্চীর্ণ সদৃশ  
শরীরে সংভ্রান্তের ন্যায় প্রণয়মান হইতে  
লাগিল ।

তখন সহস্রলোচন শত্রু বজ্রাস্ত্র দ্বারা  
অসুরদিগের সমুদায় আয়রণ ও শরশাল  
ছিন্ন ও বিক্ষারিত করিয়া দৈত্যসৈন্য মণ্ডো  
প্রদীপ্ত হইলেন । যিনি সঁজুতসমস্ত দৈত্য

দ্বিগুণে নিহত করিয়া, পরে তাম্রসাস্ত্রে সমুদ্র দানবসৈন্য তমোভূত করিয়া ফেলিলেন । এইরূপে তাম্রসাস্ত্রে সমীকৃষ্ট হস্তরাজে দানবগণ পরস্পর আত্মপরপরিবেদনাপিশূনা হইয়া উঠিল । তখন মায়ামাশবিনির্মুক্ত সুরোত্তমগণ কৃতবন্ধ হইয়া, দৈত্যদ্বিগুণে নিপাতিত করিতে লাগিলেন । দানবগণ অন্ধকারে নীলবর্ণ, সংজ্ঞাহীন ও নিভান্ত ভয়প্রাপ্ত হইয়া, ছিন্নপক্ষ ভূধরসমূহের ন্যায় ধরাতেল আশ্রয় করিল । তৎকালে দৈত্যবল সেই ঘনীভূত অন্ধকারমহার্গবে নিমগ্ন হইয়া, স্মৃতিমান্ অন্ধকার স্বরূপ প্রভারমান হইয়া উঠিলেন ।

তখন দৈত্যরাজ মরু দেবরাজের তাম্রগী মায়ী দক্ষ করিবার মানসে সুগাস্তকালীন ঔর্বানলবিনির্মিত সর্কলোকদহনী মহামায়ী সৃষ্টি করিল । সমুদ্র অন্ধকার তিরোহিত করিলে, দৈত্যগণ তৎক্ষণাৎ প্রকাশিত শরীরে সমুখিত হইল । দেবগণ মরুবিহিত মায়াপ্রভাবে দহ্যমান হইয়া, শীতাত্তমালিলপূর্ণ চন্দ্রবিষয় ভ্রূদের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন । এবং সকলেই নিভান্ত সমস্ত ও তোকাহীন হইয়া, শরণগ্রহণবাগনার ইন্দ্রের নিকট নিবেদন করিলেন ।

এইরূপে দৈত্যমায়াপ্রভাবে সমুদ্র দেবসৈন্য সমস্ত ও দহ্যমান হইলে, বরুণ দেবরাজ কর্তৃক ঘোরিত হইয়া কাহলেন, হে ইন্দ্র ! পূর্বে ব্রহ্মার ন্যায় তপসম্পন্ন ব্রহ্মর্ষিভ্যায় উর্বাসুহৃদ তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইয়া, আদিত্যের ন্যায় স্বীয় তপঃপ্রভাবে সমুদ্র জগৎ সস্তাপিত করিলে, দেব, দেবর্ষি ও ঋষিগণ তাঁহার মনোপে উপনীত হইলেন । দানবদেব হিরণ্যকশিপুও ঐ সময়ে সেই পরম তপস্বী ঋষিকে বিজ্ঞাপন করিয়াছিলেন । যাহা হউক, ব্রহ্মর্ষিগণ তাঁহাকে ধর্মসংযুক্ত বাক্যে কাহলেন, হে ব্রহ্ম ! আপনি এতাবধি, বিশেষতঃ অনপত্য ; তথাপি গোত্রের অহু-

র্জন করিতেছেন না ; কেবল কৌমার ব্রত অবলম্বন পূর্বক নিরস্তব ক্রোধভাগী হইতেছেন ; অতএব আপনার এই কুল ছিন্নমূল হইল । অনেক মহাত্মা ঋষিগণের গোত্র একমাত্র গন্তানে অবশেষ এবং অনেকের সন্তান ব্যতিরেকে এক বারে উৎসন্ন হইয়াছে । সন্তানব্যতিরেকে সেই উন্নয়নোন্মুখ ঋষিগণের উদ্ধার সম্ভাবনা নাই । আপনি প্রজাপতির ন্যায় প্রভাবসম্পন্ন এবং তপঃপ্রভাবে সকলের শ্রেষ্ঠ লাভ করিয়াছেন । অতএব আত্মরেত নিষিক্ত করিয়া, অমররূপ পুত্র উৎপাদন পুত্রক বংশবিত্তিতে প্রবৃত্ত হউন ।

ঋষিগণ এইরূপ কহিলে, মহাতপা উর্ক ক্ষুদ্রহৃদ হইয়া, তাহাদিগকে অমুযোগ পুত্রক কাহলেন, মুনিজনোচিত ব্রহ্মচর্যব্রতের অনুষ্ঠান করাই বনামূলকলাশী ঋষিগণের শাস্ত দর্শনরূপে পরাক্রান্ত হইয়াছে । ব্রাহ্মদোষনিমুদ্রিত আত্মদগ্ধাবগমী ব্রাহ্মণ সূচরিত ব্রহ্মচর্য প্রভাবে ব্রহ্মকেও বিচলিত করিতে পারেন । গৃহাপ্রমনিবাগী দ্বিজাতিগণের বৃত্তি তিন প্রকার, যাজন, অধ্যয়ন ও প্রতিগ্রহ । কিন্তু আমরা কৌমারব্রহ্মচারী, বনবাসই আমাদের একমাত্র বৃত্তি । যাহারা অবতক্য, বায়ুচক্ষু, দৃঢ়তাখালিক, অশ্মগুপ্ত, অনাহারী এবং দশপক্ষতপা, তাহারা ব্রহ্মচর্যাপুরস্কৃত সূহৃদ ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া, উৎকৃষ্ট গাভ প্রার্থনা করেন । ব্রহ্মবৎ ব্যক্তির নির্দেশ করেন যে, ব্রহ্মচর্যই ব্রাহ্মণের কারণ এবং ব্রহ্মচর্য হইতেই পরলোকে ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয়, দৈব বা তপঃ সমুদায়ই ব্রহ্মচর্যে প্রতিষ্ঠিত আছে । দে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করেন, তিনি স্বর্গবাসী হন । যোগ বিনা মুক্তিলাভ হয় না ; জীবির মিত্র ব্যতীত যশঃপ্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই । ব্রহ্মচর্য সেই যশের মূল এবং সর্বশ্রেষ্ঠ তপঃ স্বরূপ । ইন্দ্রিয়গ্রাম ও গন্ধ মহাভূত বিনির্গত করিয়া, ব্রহ্মচর্যে

সমাহিত হটেবে, ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট তপস্যা।  
আর কি আছে? যোগ না করিয়া কেশ-  
মুণ্ডন, সঙ্কল্প না করিয়া ব্রহ্মজিহ্বা এবং ব্রহ্ম-  
চারীর কর্তব্য অধ্যয়ন না করিয়া, ব্রহ্মচর্যের  
অনুষ্ঠান, এই তিন বিষয় দম্ভপ্রকাশ মাত্র।  
প্রজাপতি ব্রহ্মা প্রথমে মানসী সৃষ্টি করেন;  
অতএব জী, জীমৎযোগ বা তাঁহাদের অনু-  
চারী কামাদি চিত্তভাব সকল শিষ্ট যোজন।  
বহি আপনাদের তপঃপ্রভাব থাকে, তাহা  
হটেলে প্রজাপতিবিরুদ্ধ। কর্মানুসারে মানস  
পুত্র সমুৎপাদন করেন। তপস্বী মনসবো-  
নিতেই বীজ সমাধান করিবেন। নতুবা  
দারযোগ ও তাহাতে বোগ্যাদান তাহাদের  
কার্য নহে। আপনারা ধর্মলোপভরে সাধু-  
জনের ন্যায় এই যে উপদেশ দিলেন, আমার  
নিকট উহা নিকান্ত গর্হিতব্য আভাসমান  
হইতেছে। আমি দারযোগ ব্যতিরেকেই  
দীপ্তাস্থরাশ্রম মনোময় শরীর কল্পনা করিয়া,  
আত্মমুকপ পুত্র সমুৎপাদন করিব। আমার  
আত্মা এইরূপ বস্তু বহি দ্বারা প্রজাদিহনশীল  
পুত্র প্রসব করিবে।

এই বলিয়া তিনি-হত্যাশনে স্বীয় উরু সং-  
স্থাপন পূর্বক কুশ দ্বারা থুড়ের প্রভাবাশি  
মন্ডন করিতে লাগিলেন। তাহাতে সকল-  
জুবনবহনাকাজকী জালামালী নিরিকুল অগ্নি  
তদীয় উরু নির্ভেদ করিয়া, যেন ত্রিভুজন দগ্ধ  
করত প্রাহুভূত হইলেন। সেট সর্বাঙ্গক  
অগ্নি উগ্রগ্রহণমাত্র কঠোর বাণ্যে পিতাচক  
সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে ভাত! আমি  
নিকান্ত ক্ষুণ্ণ হইয়াছি; অমুক্তি করুন,  
জগৎ ভক্ষণ করি। এই বলিয়া সেই পরম-  
কোশল-অন্তর্বাণি ত্রিদিবগামী জালাবলী  
দ্বারা দশ দিক টুঙ্গাঙ্গিত ও গীর্জভূত দগ্ধ  
করিয়া, বর্জিত হইতে লাগিলেন।

ঐ অবসরে সর্কলোকহিষ্টেনী পিতামহ  
ব্রহ্মা সেই স্থানে উপনীত হইলেন। দেখি-

লেন, হুতাশ্রি দ্বারা উরুর উরুদেশ দীপ্যমান  
এবং শ্লিষিগণের সহিত সমুদ্রার লোক উরুর  
কোপানলে দহ্যমান হইতেছে। তখন  
ব্রহ্মা সভাজন সহকারে উরু শ্লিষিকে কহি-  
লেন, হে পুত্র! লোক দগ্ধের প্রতি অমুগ্রহ  
পূর্বক এই সমুদ্রভূত তেজ ধারণ কর। হে  
বদাতংবর! আমিই তোমার এই পুত্রের  
বাসস্থান নির্দেশ ও অমৃতোপম অশ্বন নির্দ্ধা-  
রণ করিয়া দিতেছি। আমি সত্য বলিতেছি;  
তুমি আমার অমুরোধ পালন কর।

উরু কহিলেন, হে ভগবন! অদ্য আমি  
দন্য ও অমুগ্ধীত হইলাম। যেহেতু, আপনি  
আমার এই শিশুকে এইরূপ অমুগ্রহ করি-  
লেন। কিন্তু যৌবনকালে উপযোগ্য নিকান্ত  
অভিলষণী; অতএব তখন ইনি কোন হব-  
নী দ্বারা তৃপ্তিলাভ, কোন স্থানে বা অবস্থান  
করিবেন? আপনিই বা ইহাকে কিরূপ অমুরূপ  
খাদ্য প্রদান করিবেন?

ব্রহ্মা কহিলেন, হে বর্হর্ষে! বড়ানুগ  
গদূশ সমুদ্রমুখ তোমার পুত্রের বাসস্থান  
হইবে। আমি সলিলময় হবি পান করিয়া,  
নিরস্তর তপার অবস্থিতি করিয়া থাকি,  
তোমার পুত্রের নিমিত্ত সেই হবি বাসস্থান  
ও খাদ্যরূপে নির্দেশ করিলাম। পরে যখন  
প্রলয়কাল উপস্থিত হইবে, তখন তোমার  
পুত্র ও আমি, আমরা উত্তরে এই সমস্ত জগৎ  
ভক্ষণ করিব। ইনিই কালাস্তক অনল স্বরূপ;  
ইনি দেব, অমুর ও রাক্ষস প্রভৃতি জীব সমু-  
দায়ের দহন স্বরূপ হইবেন।

তখন উরু হত্যাশন তাহাই স্বস্তি বলিয়া,  
স্বীয় প্রভাবাশি সংহরণ পূর্বক যশোময় তেজ  
পিতার প্রতি সমর্পণ করিয়া, স্বয়ং সমুদ্রমুখে  
প্রবেশ করিলেন। তৎপরে শ্লিষিগণ উরু  
অমলের প্রভাব পরিত্যক্ত হইয়া, সকলে স্ব  
স্থানে প্রস্থান করিলেন।

ঐ সময় হিরণ্যকশিপু এই অকৃত ব্যাপার

বর্ণন করত সাটোকে প্রাণীত পূৰ্ণক উৰ্দ্ধকে  
কহিলেন, ভগবন! আপনায় তপোবলে এই  
অশ্রুত বিষয় সম্পন্ন হইল। লোকপিতামহ  
ব্রহ্মাও আপনার প্রতি পরম সন্তুষ্ট হইলেন।  
একদা যদি আপনিও আপনার পুত্র ভূতা-  
ভাবে আমার প্রতি অহুগ্রহ করেন, তাহা  
হইলে, আমি কৃতার্থ হই; আমি আপনার  
পরগণ্ড ও আপনারই আরাধনার নিত্য  
অহুরক্ত; অতএব যদি আমাকে কোন স্বীকার  
করিতে হয়, তাহাতে আপনার অপমান  
হইবে।

উৰ্দ্ধ কহিলেন, হে দানবেশ্বর! তুমি  
আমাকে শুক বলিয়া স্বীকার করিতে আমিও  
অহুগ্রহীত হইলাম। আমার কৃপাবলে  
তোমার আর কোন ভয়ের সম্ভাবনা নাট।  
তুমি আমার পুত্রকৃত কাঠশূন্য অনলস্বরূপা  
এই মায়া প্রণয় কর। এই মায়া তোমার  
বংশের বশবর্ত্তিনী হইয়া, আশ্রয়পক্ষ রক্ষা ও  
বিপক্ষপক্ষ ক্ষয় করবে। তখন দানবরাজ  
সেই নারায়ণ পূৰ্ণক মহর্ষি উৰ্দ্ধকে প্রণাম  
করিয়া পরমাত্মাদি সহকারে স্বর্গে গমন  
করিলেন।

দেবরাজ! পূৰ্ণ উৰ্দ্ধপুত্র অনল যে হুংসহ  
মায়ার সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এই সেই দেব-  
হুংসহ মায়া, ইহার সৃষ্টিকালীন উৰ্দ্ধ এই  
অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলেন, যে হিরণ্য-  
কশিপু জীবিতাবস্থা পর্যন্ত ইহার প্রভাব  
থাকিবে। পরে ইহার আর কোন প্রভাব  
থাকিবে না। যদি সেই মায়া বিনাশ দ্বারা  
আপনাকে মুখী করিতে হয়, তাহা হইলে  
চন্দ্রমা আমার সঙ্গী হউন। আমি তাঁহার  
সাহায্যে অলভ্যগণের সক্তি সমবেত হইয়া,  
আপনার প্রসাদে সেই মায়া বিনষ্ট করিতে  
পারিব।

### মট্চহারিংশতম অধ্যায় । ৪৬ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন! অমর-  
রাজ ইন্দ্র তাহাতেই সম্মত হইয়া, প্রসন্ন  
চিত্তে সুপাংক্তকে আহ্বান করিয়া কহিলেন,  
হে নিশপতে! তুমি সুদে অহুরগণের সংহার  
ও অহুরগণের অরুণাতার্য বক্রণের সাহায্য  
কর। তুমি অবিদীয় বলশালী ও সমুদ্র  
জ্যোতিষ্কগণের শ্রেষ্ঠ। রসাতল জনগণ  
তোমাকে সকল ভীষের রসময় বলিয়া  
থাকেন। মহাসমুদ্রের ন্যায় তোমার ভ্রাস  
বুদ্ধি নিঃশেষ হইবে; তুমি মেদিনীমণ্ডলে  
অহোরাত্র বিধান করিয়া, স্বীয় নির্দিষ্ট পথে  
পরিভ্রমণ করিতেছ; স্বর্গীয় অঙ্কে যে লশ-  
নামক অঙ্ক বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহা হিসের,  
কি নক্ষত্র কি যোগগণ, কেহই অবগত নহেন।  
তুমি দ্বীপকরের উক্কে জ্যোতিষ্কগণের উপরি-  
ভাগে অবস্থান পূৰ্ণক সমস্ত অঙ্ককার বিনষ্ট  
করিয়া, এই অনন্ত বগৎ উদ্ভাসিত করিতেছ।  
তুমি শ্বেতজাম্বু, তুমি হিমজ্যোতি, তুমি সমু-  
দ্র জ্যোতিষ্কের অধিপতি, এবং তোমা  
দ্বারা বৎসর প্রচলিত হইতেছে। তুমি কাল  
যোগের আত্মা, তুমি বজ্র, তুমি বজ্ররস, তুমি  
ওষধি, তুমি ছন্দোযোনি, তুমি শীতল, তুমি  
শীতান্ত, তুমি অমৃতাধার, তুমি চপল, তুমি  
শ্বেতবাহন, তুমি রূপবান ব্যক্তিবর্গের রূপ,  
সৌম্যপায়ীদিগের সৌম্য, তুমি লোক মধ্যে  
সৌম্য, তোমা হইতেই তামারানি বিনষ্ট  
হয়, এবং তুমিই বক্ররাজ, অতএব তুমি এই  
বক্রণের সাহায্য মিলিত হইয়া, আমরা বে  
অশ্রুতী মারাবলে দগ্ধ হইতেছি, শীঘ্র তাহার  
শাস্তিাবধানে বন্ধ কর। চন্দ্র কহিলেন, হে  
দেবরাজ! আমি আপনায় নিবেদনক্রমে সং-  
গ্রামে সমুদ্র দৈত্যমারাবিনাশী শিশির বর্ষল  
করিব। আপনি দেখিবেন, দৈত্যগণ আমার

শিশিরাত্রে পরিষ্কৃত হইয়া; মায়া ও গর্ভশূন্য হইয়াছে ।

শৈশবান কহিলেন, প্রভাকর এই বলিয়া শিশিরবর্ষণে প্রবৃত্ত হইলে, উহা দানবদিগকে মেঘের ন্যায় আবৃত করিল । বরুণ ও চন্দ্র উভয়ে পাণ ও শিশিরাত্রে দৈত্যদিগকে আহৃত করিয়া, বিকোচিত অর্ঘ্যসুগন্ধের ন্যায় সময়রূপে বিচরণ করিতে লাগিলেন । জগৎ বেক্রম গম্বীৰ্জ মেঘবর্ষণে অপ্রতিভ হইয়া, পৈতৃরূপ তীক্ষ্ণা অস্ত্রবৃষ্টিতে দৈত্যদিগকে সমাক্ষয় করিলেন । এতরূপে তাহারো য য অস্ত্রঘাতে দৈত্যমারা সংহার করিলেন দানবগণ তীক্ষ্ণের অস্ত্রধালা বহু ও ছিন্নশিখর ভূধংগের ন্যায় গবিশঙ্করভিত্ত হইয়া, রণস্থলে দণ্ডায়মান হইল এবং শবীর হিমসংঘাতে অবসন্ন হওয়াতে, তেজোজন হতাশনের ন্যায় কুতলে নিপতিত হইতে লাগিল । তাহাদের বিমান সকলও নিশ্চিৎ হইয়া, উর্দ্ধাধোভাবে পরিষ্কৃত হইতে লাগিল ।

দৈত্যপতি ঋষিনিপুণ মরুদানবদিগকে পাণ ও ক্রিমিতে হৃৎসংযত অবলোকন করিয়া পৌর পুর জ্যোতিঃ-বিনির্মিত মায়াময় পর্বতান্ত নিক্ষেপ করিল । উহার অগ্রভাগে বৃক্ষ, গুহাবধে অরণ্য, এবং সর্বজ ইত্যাদি গিৎ, ব্যগ্র, শিলা ও গজ নৈল সকল পরিব্যাপ্ত করিয়াছে । উহা নিক্ষেপ হইবামাত্র, তত্রাং বৃক্ষ সমুদয় বায়ুবেগে ঘূর্ণমান হইতে লাগিল এবং রাশি রাশি শিলা ও বৃক্ষ টুটা হইতে ক্ষিপ্ত হইয়া, তেনসেনাকে নিশীড়িত ও দৈত্যদিগকে পুনরজ্জীবিত করিতে আরম্ভ করিল । বরুণ ও চন্দ্রের মায়াও একবারে তিরোহিত হইল । লৌহসমিত সূক্ষ্ম শিলাপাতে দেবল সমাক্ষয় এবং শিলা, গজশৈল ও পাদপসংঘাতে পৃথিবী পর্বতপরিপূর্ণাভ্যাস নিভাত গহন হইয়া উঠিল । দেবগণের মধ্যে কেহই অক্ষত রহিলেন না ; তাহাদের

মধ্যে কেহ শিলাঘাতে, কেহ প্রভর ও বৃক্ষপাতে আহত হইলেন ; এবং সকলেই শর ও শবাসনের সহিত একবারেই আশা পরিত্যাগ করিলেন । একমাত্র জন দীন সোৎসাহ জ্বরে অবিচলিত ভাবে ধৈর্য্য বশতঃ ক্রোধ সংযত করিয়া রহিলেন, এবং দেবপুত্রবিমর্দ দর্শনে সমুৎকৃত হইয়া, সুন্দর সমুচিত অবগীর প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর মরুবিহিত মায়া নিভাত প্রবল হইয়া উঠিলে, নারায়ণ তাহার নিবারণার্থ বায়ু ও অগ্নিকে আদেশ করিলেন । তাহারাত আদেশমাত্র প্রকৃত জ্বরে পরস্পর পরস্পরের সমাগমে সমধিক বর্দ্ধিত হইয়া দৈত্যমারা-সংহারে প্রবৃত্ত হইলেন । প্রথমতঃ বায়ু ধাবমান হইলে, হতাশন তাহার অচুগমন পূর্ক ও লীলা সহকারে দৈত্যসৈন্য মধ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন । দানবদিগের বিমান সমস্ত অগ্নিকণে ওষ্মমাৎ হইয়া, বায়ুবেগে নিপতিত হইতে লাগিল । তদর্শনে দানবগণ ভয়ানক হইয়া পড়িল ।

এই রূপে দৈত্যমারা বিনষ্ট ও ত্রিলোক বন্ধনমুক্ত হইলে, অমরবৃন্দ আনন্দিত হইয়া, গোবিন্দের প্রণামাধায়ে প্রবৃত্ত হইলেন । ইন্দ্রে ও অরুণ ও মরুর পরাজয় হওয়াতে, দিব্ব সকল প্রকৃত, ধর্ম্মকর্ম্মের অহুতান আরম্ভ, সূর্য্যের অন্ননক্ষরণ সম্পন্ন, চন্দ্রের পথ মুক্ত, সমুদ্রগ প্রকৃতিস্থ, সূর্য্য সমগ্রাভ্যুগত, অগ্নি আহৃত, দেবগণ যজ্ঞভাগী, লোকপাল সকল য য স্থানে অধিষ্ঠিত, পুণ্যশীলগণ অভ্যাসসম্পন্ন, পাপাত্মারা কয় প্রাপ্ত, দেবপক্ষীরেণা সন্তুষ্ট ও দৈত্যপক্ষীরেণা পরাজিত, ত্রিগদ ধর্ম্ম ও এক পাদ অধর্ম্ম প্রচলিত, সাধুব্রত প্রবর্তিত, বর্ণ ও আশ্রমসকল য য ধর্ম্মভূতানে নিরত, নরপতিগণ প্রজারক্ষার প্রবৃত্ত, দেবগণের স্তবগীতার্থ বেদগান আরম্ভ, লোক সকল পাণশূন্য এবং প্রগাঢ় তিমির একবারে অন্তহিত হইল ।

হেরাজন! অনল ও অনিসুর সংগ্রাম  
পরিশেষ হইলে সকল ভূখন এককালীন ভয়া-  
হইয়া, মহানন্দে অশ্রুধারা করিতে আরম্ভ  
করিল। এই ব্যাপার অবশ্যে অচল সমুদ্র  
বৃহৎকার শতানন দানবরাজ কালনেমি শত-  
শত শৈলের ন্যায়, প্রায় কালীন দাবানলের  
ন্যায় সমরভূমিতে উত্তীর্ণ হইল। তাহার  
মস্তকে স্বর্ষের ন্যায় সমুদ্রগ মুকুট, শতহস্তে  
শিক্তিত শত অস্ত্র ও শত অস্ত্র, বেশ ধ্বজবর্ণ,  
অশ্রু হরিদ্রবর্ণ, দন্ত বার্ভাগ পর্যন্ত বিদ্যুত,  
মুখবিবর ত্রিলোকব্যাপী, লোচন সকল আরত,  
বক্র এবং লোহিতবর্ণ। আগমন সময়ে বোধ  
হইতে লাগিল যেন সেই মহাসুর দেহভরে  
পৃথিবী নমিত, ভূজপরাঙ্গার আকাশমণ্ডল  
উল্লিখিত, পাদদ্বয়ে অচল সকল বিক্ষিপ্ত ও নিশ্বাস-  
বায়ু দ্বারা অভিনব মেঘমণ্ডল উৎসারিত ক-  
রিয়া, দেবগণকে দগ্ধ করিবার নিমিত্তই সমাগত  
হইতেছে। সেই দানব সমরভূমিতে অবতীর্ণ  
হইয়া, সুরগণকে তর্জন করিতে লাগিল।  
তাহার ঘেহে দশ দিক্ ক্রুদ্ধ হইল। তখন  
বোধ হইতে লাগিল যেন প্রলয়কাল পিপা-  
সার্ত হইয়া সমুদ্রস্থিত হইরাছে। যে সকল  
অসুরগণ দেবগণ কর্তৃক নিহত হইরাছিল,  
কালনেমি মায়াভরণভূষিত বিদ্যুত দক্ষিণ  
হস্তের অঙ্গুলি দ্বারা তাহাদিগকে গাজো-  
থানের আদেশ করিতে লাগিল। সুরগণ  
সাক্ষাৎ কালান্তক স্বরূপ সেই কালনেমির  
প্রাভ সচকিত নরনে দৃষ্টিগত করিতে লাগি-  
লেন। প্রাণিগণ তাহাকে দেখিয়া বিবেচনা  
করিতে লাগিল যেন দ্বিতীয় বিষ্ণু সমরস্থলে  
অবতীর্ণ হইয়া বিচরণ করিতেছেন। সেই  
মহাবল পরাক্রান্ত দানব যখন দক্ষিণপদ  
সকালন পূর্বক দেবগণকে বিজ্ঞানিত করিয়া,  
সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল, তখন তদীয় অঙ্গবস্ত্র  
বায়ুবেগবশে দ্রুতি হইতে লাগিল ও দানব-  
রাজ মর তাহাকে আশীর্জন করিল। তৎ-

কালে ঐ অসুর নারায়ণাধিষ্ঠিত মন্দর ভূখ-  
রের ন্যায় শোভমান হইয়া উঠিল। ইত্যাদি  
দেবগণ সেই কালান্তক কৃতান্ত সমুদ্র কাল-  
নেমিকে সমরভূমিতে আগমন করিতে দেখিয়া  
সাত্ত্বিক ভীত হইলেন।

— ০০ —

### সপ্তচত্বারিংশতম অধ্যায় । ৪৭ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হেরাজন! প্রীত্যা-  
বগানে যেক্রপ জলসের বৃদ্ধি হয়, কালনে-  
মিও সেইরূপ দানবগণের প্রীতিসাপনার্থ  
বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। দানবগণ সমাগমা-  
গত কালনেমিকে অবলোকন করিবামাত্র  
যেন অতুংকষ্ট অমৃত লাভ করিয়া সুহ শরীরে  
সমুদ্রত হইতে লাগিল। মরতারপূরোগম  
দৈত্যগণের ভয় এককালেই দূরীভূত হইল।  
সকলেই অয়লাভে সমুৎসুক হইয়া উঠিল  
সেই মুকুটময় দানবগণ মধ্যে যাচায়া অস্ত্র-  
সঞ্চালন করত বৃক্ষমধ্যে পরিভ্রমণ করিতে-  
ছিল তাহারা কালনেমিকে দর্শন করিয়া  
অপরিসীম আনন্দ লাভ করিল। মরদান-  
বের সুদ্বিষারদ প্রাণান সৈন্যগণ ভয় পরিত্যা-  
পূর্বক ছুটি চিত্তে সংগ্রামার্থ সমুদ্রস্থিত হইল।  
বৈশ্যবান ময়, তার, বরাহ, হরপ্রীব, বিপ্র-  
চিতিশ্রুত, শ্বেত, ধর, লম্ব, বলিপুত্র অরিত,  
কিশোর, উল্লু, বক্রবোধী মহাসুর অমর সমুদ্র  
স্বর্ভাহ ও তপস্বরায়ণ অস্ত্রকোষিহ অন্যান্য  
দানবগণ গুরুভার, গদা, চক্র, পরশু, কালপত্র,  
মুঘল, ক্ষেপণীয়া, সূক্ষ্মার, পূর্বভাঙ্গার প্রস্তর,  
গণ্ডশৈল, পট্টিন, তিন্দিপাল, গৌহময় পরিঘ  
লোকঘাতিনী শতদ্রী, যুগ, যন্ত্র, কুম্ভাঙ্গ,  
অর্জল, প্রাস, লেলিহামান রূপ, শাণিত শর,  
প্রহরণীর বজ্র, প্রদীপ্ত তোমর, কোবলিকাশিত  
ভীকর অসি ও অশাণিত শূল প্রভৃতি অস্ত্র  
সমুদায় গ্রহণ পূর্বক কালনেমিকে অগ্রে

করত সমরাজনে অবস্থিতি করিতে লাগিল । তখন দৈত্যসৈন্যগণ বর্ষাকালীন ঘনঘটাচ্ছন্ন নিম্নলিখনক্ষত্র মতেমণ্ডলের ন্যায়, শোভা ধারণ করিল ।

একিকে চন্দ্রতাকর করণ প্রদীপ্ত বায়ুবেগ-বিশিষ্ট নক্ষত্রপতাকাশালী জলধরবিষ্ম বসন, গ্রহনক্ষত্রহাশাস্যুক ও যম, ইন্দ্র, বরুণ, কুবের, অগ্নি এবং বায়ুহরকিত নারায়ণপরায়ণ ভীষণ দেবসৈন্যগণ বিবিধ অস্ত্র ধারণ পূর্বক বক্ষ-গজকর্কশে মিলিত হইয়া, সংগরপ্রবাহের ন্যায় শোভা ধারণ করিল । অনন্তর যুগ-পর্যায়সময়ে জ্যৈষ্ঠ ও ভুলোকের পরস্পর সম্পাত্তের ন্যায় সেই উভয়পাক্ষীয় সৈন্যমধ্যে ভূমল সংগ্রাম আরম্ভ হইল । দৈত্যগণ তেজস্বী হইলে, দেবগণ ক্ষমাপূর্বক ও দেবগণ বিনীত হইলে, দৈত্যগণ পরাক্রম প্রকাশ পূর্বক সুদ্র করিতে লাগিল । পূর্ব ও পশ্চিম সমাগত মেঘাবলীর ন্যায় সেই উভয় পক্ষ হইতে সৈন্য সকল নির্ভয় চিহ্নে বিনির্গত হইতে আরম্ভ করিল । পার্শ্বীয় কাননমধ্যে যেরূপ হস্তী সকল বিচরণ করে, সেদ্রুপ উন্নয়-পক্ষীয় সৈন্যগণ পরস্পরের মধ্যে বিচরণ করিতে লাগিল । এককালীন চতুর্দিক হইতে ভেরী নিনাদিক-ও শব্দধ্বনি হইতে লাগিল । এবং সেই সকল গভীর নিনাদে ভূমণ্ডল, দিগন্ত ও আকাশমণ্ডল পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল । জ্যোতিষনিবন, ধনুষ্কর ও ওক্ষুতি-শব্দে দৈত্যাদিগের সিংহনাদ অন্তর্হিত হইয়া গেল । তখন পরস্পর পরস্পরকে আক্রমণ পূর্বক বন্দ্যুক্ষে প্রবৃত্ত হইয়া, পরস্পরের বাহু ভগ্ন করিতে লাগিল । দেবগণ লৌহময় ভীষণ পরিকল্পিত করিলে, হানিবগণ গুরু গদা ও নিদ্রিংশ প্রহারে ভীষণ প্রতিবিধানে প্রবৃত্ত হইল । কাহার শরীর গদাঘাতে ভগ্ন, কাহার মস্তক শরপাতে ছিন্ন হওয়াতে, অনেকেই ধরাশায়ী হইল এবং অনেকে

হাজ হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল ।

অনন্তর রথী সৈন্য রোববশ হইয়া, ক্ষত-গ্নানী রথ ও বিমানে আরোহণ পূর্বক সংগ্রাম আরম্ভ করিল । কেহ কেহ সমরপরিহার পূর্বক পলায়ন ও কেহ কেহ বা অবস্থান করিতে লাগিল । রথ রথ দ্বারা ও পদাতি পদাতি কর্তৃক অরক্ষিত হওয়াতে, গগনমণ্ডল জননির্বোধ সদৃশ রণচূর্ণন শব্দে প্রতিধ্বনিত ও অনেকে রণপাতে চূর্ণ হইয়া গেল । বীর গণ পূর্বচন্দ্রবিরাজিত বাহু দ্বারা সৈন্যস্বাধ নিরাকৃত করিয়া, সংগ্রামে ধাবমান হইলে, ভাহাদের ভূষণ সমুদায় শকারমান হইতে লাগিল । শত্রুপারিত শরীর হইতে বারি-ধারা সদৃশ ক্রাধরধারা নিপতিত হইয়া, ধরা-তল প্রাণিত করিল । ঐ সময়ে অস্ত্রাঘাত এবং গদার বিক্ষেপ ও উত্তোলনে সংগ্রাম নিত্যন্ত ভূমল হইয়া উঠিলে, হৃদ্বিনের ন্যায় তাহার শোভা হইল । দৈত্যগণ উহাতে মহা মেঘ, দেবগণের অস্ত্র সকল বিছাটল এবং শর সকল সলিগধারা রূপে প্রতীর্ণমান হইতে লাগিল ।

এই অবসরে মহানুর কালনেমি সমুদ্রোদ-পূর্ণ্যায় জলধের ন্যায় রোবতরে দীর্ঘানবাস পারত্যাগ পূর্বক তমঃ বর্ধমান হইতে লাগিল । বিছাদ্যবিধাত্ত প্রদীপ্তব্রহ্মী জলধ সকল তাহার নগশিরঃসম্মিত গাত্রে বর্ষণে বিনিশ্চিত জ্বলন্ত হইতে শ্বেদলিগ বিগলিত, মুখমণ্ডল হইতে অগ্নি, বজ্র, পবন ও শিখাসকল সমুদগত এবং বাহু সকল পক্ষাণ্য, কৃষ্ণবর্ণ ও লেলিহ্যমান ভূজময়গণের ন্যায় তিথ্যাক্ত ও উর্দ্ধভাবে বদ্ধিত হইতে লাগিল । অনন্তর কালনেমি সমুদ্র ত শৈলসম্মিত বহু বিধ অস্ত্রঃ ধনু ও পরিধ দ্বারা গগনমণ্ডল আচ্ছন্ন করিয়া, পবনপরিচালিত বসনে সঙ্ঘাতপ সর্বভেদেধর গাঢ়াৎ হুমেরুর ন্যায় সংগ্রামবর্ষে দণ্ডারমান হইয়া, বেগতবে গৈল-

শুভ ও প্রকৃত পাদপদমূহ বিক্রম পূর্বক  
বজ্রবেগবধিত মহাগিরিসমূহের ন্যায় দেবতা-  
দিগকে ধরাশায়ী করিতে আরম্ভ করিল।  
দেবগণ ভাটার বাহু, শস্ত্র ও নিস্ত্রিশ প্রভা-  
ভিন্নমতে ও ভিন্নভাৱে হট্টয়া, এক গা-  
লেক্ষিত হইলেন। বক্ষ, পশ্চর্ব ও পশ্চ-  
পশ্চিমের মধ্যে কেহ ভাটার মুষ্টিপ্রা-  
নিত, বেহ না নিদ্রিত হইয়া, ধরা-  
নিপতিত হইলেন। এই রূপে দেবগণ কাল-  
নেমি কর্তৃক বিজ্ঞাসিত ও নিতান্ত উদ্ভ্রান্ত  
হট্টয়া এক গা-  
সংস্রোতচল শস্ত্র তদীয় শরবন্ধনে এরূপ নিবদ্ধ  
হইলেন, যে ঐরাবতে আবোহণ করি-  
পদচালনে সমর্থ হইলেন না বক্রপাশতীন  
ও চোঁটাবিজন হট্টয়া, নির্জল জলদেব ন্যায়,  
শুক সাগরের ন্যায় শোঁতমান হট্টলেন। লো-  
কপালপতি কুবের তদীয় কালকণী পরিল  
প্রভাবে ক্রিয়ানু-  
হট্টলেন। মহাপ্রচরণ সমাস্তক সমস্ত ভাটার  
মুতীব্র অস্ত্র বাতে নিতান্ত বিচেন হইয়া  
বাধিষ্ঠিত দিকু আশ্রয় করিলেন।

মহাত্মর কালনেমি এই রূপে লোকপাল-  
গণের পরাভব করিয়া, তাঁতাদেব কার্যভার  
প্রাপ্ত পূর্বক স্বীয় দেহ-চ্যুত বিত্তক করত  
সমুদায় দিকে অধিষ্ঠিত হইল। অনন্তর স্বর্ভা  
মুর্ধনিত মক্ষজন্থে গমন করিয়া, চক্রেয় সম  
হা-  
দ্বী ও বিশ্ব আশ্রয় করিল; দীপ্তরাশি  
স্বর্গমুখে বর্ষহার হট্টকে অপবাহিত করিয়া  
তদীয় অরুন, দিমর্ত্ত ও বিশ্ব সমুদায় অপ-  
হরণ করিল; অগ্নিকে দেবমুখে অবলোকন  
করিয়া, আশ্রমুখে সমাহারিত করিল; বায়ু-  
পরাজিতও বশীভূত করিয়া, সমুদায় স্রোত-  
স-  
নার আশ্রাবহ করিল এবং কি স্বর্গজ, কি  
তুন্নিজ, সমুদায় মলিনরাশি বলপূর্বক বশীভূত  
করিয়া, পরায়রজিত ধরাতলে সংস্থাপন

করিল। এইরূপে সেই সর্বলোকভরাব  
মহাদৈত্য সর্বলোকের অধীশ্বর হইয়া, মহা-  
ভূতপতি স্বরাজ্য ন্যায় প্রকিভাত হইতে  
লাগিল। দেবগণ বেক্রপ পিতামহের জব  
করেন, তক্রপ দৈত্যগণ লোকদিগের অন্তর-  
বিষয়ে পরচেষ্টিনদাঘিক্রুত, চন্দ্রসূর্য্যগ্রহাভাবানু  
ও লোকপালবিগ্রহ সেই কালনেমির জব  
করিতে লাগিল।

### অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় । ৪৮ ।

শৈল্যারন বহিলেন, মহারাজ ! বেদ,  
দর্শ, কমা, সত্য ও নাগরনবিষয়ী শ্রী কেবল  
এই প'চটা স্বর্গবেগরী তা নিবন্ধন কালনেমির  
অভুগত হটল না। দানবেশ্বর তদ্বিক্রম  
ক্রোধাদিভূত হট্টয়া, বৈষ্ণবপরাশ্রিতপ্রতা-  
নার নাগরন সমীপে উপনীত হটল।  
দেখিল, সেই শম্ভুচক্রগদাধারী ভগবান বিদ্যা-  
মদূর্ণ পীত বসন পরিবৃত সজলজলধরসম্ভিত  
শরীরে অশ্বপর্ণকবিরাজিত শিখাগম্পন্ন কশা  
পায়জ গরুড় আবেশিত করিয়া, দানবদল-  
দলনার্থ পরম পবিত্র গদা স্বর্গারমান করিতে-  
ছেন। দানবরাজ সেই নির্দিকারোপবিষ্ট  
অক্ষোভীর দিকুকে অবলোকন করিয়া, ক্রুদ্ধ  
জন্থে পতিতে লাগিল, এই নারায়ণই আমা-  
দের পূর্বজ দানবশ্রেষ্ঠদিগের পরম শত্রু।  
ইনিই সমুদ্র বৈকট দৈত্যকে বিনষ্ট করিয়া-  
ছেন। ইনিই আমাদের মর্তিমানু অসাম্য  
বিগ্রহ স্বরূপ কথিত হট্টয়া থাকেন। সম্প্রতি  
ইঁহারই প্রভাবে সংগ্রামে অসংখ্য দৈত্য  
বিনষ্ট হইয়াছে। এই জীবাপকলিহস্তা  
নিতান্ত নিম্বন্ধরূপে সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া  
থাকে। ইঁহারই বিক্রমে দানবসীমন্তিনীগণের  
সীমন্তোদ্ধরণ হইয়াছে। ইনিই দেবগণের  
বিক্রু, স্বর্গবাসিদিগের বৈকুণ্ঠ, ভূজদগণের

অনন্ত, স্বয়ংস্বয় স্বয়ংস্বয়, দেবগণের রক্ষতা ও  
আমাদের বান্ধব। ইহঁদেরই নিদারুণ ক্রোধে  
হিরণ্যকশিপু বিনষ্ট হইয়াছে। ইহঁদেরই ছায়া  
আশ্রয় করিয়া দেবগণ যজ্ঞস্থলে অবস্থিতি  
পূর্বক মহর্ষিগণের প্রদত্ত জিহ্বাহৃত হবি ভক্ষণ  
বিরামা থাকেন। ইনিই আমাদের পক্ষীয়  
দেববিশেষী ষেভ্যাদিগের নিধনকর্তা। সুতরাং  
আমাদের কুল ইহঁদেরই চক্রে প্রবিষ্ট হই  
রাছে। ইনিই দেবগণের নিমিত্ত সংগ্রামে  
জীবিতাশা পরিহার পূর্বক সূর্য্যসম্মুখ  
চক্র নিক্ষেপ করেন। ইনিই দৈত্যদগের বীল  
স্বরূপ। অদ্য গোষ্ঠাগ্র্য ক্রমে আমার শ্রম  
পথে নিপতিত হইয়াছেন। অতএব এই  
কালের পর অদ্য আমি সন্ধ্যায় কাল রূপে  
অধিষ্ঠিত হইব, ইনি স্বীয় বস্ত্রের সমুচ্চ  
কল প্রাপ্ত হইবেন। অদ্য এই সূর্য্যত আমার  
শরঙ্গালে বিদ্যাপ্ত হইয়া, অবশ্যই তাম্রকে  
প্রাণ্য করিবে। কি গোষ্ঠাগ্র্য। তদ্য আমি  
পূর্নাবন্ত দানবগণের নিকট অনুগ্রহ লাভ  
করিব। আজ আমি দানবগণের ভয়বশে,  
এই নারায়ণকে নিষ্ঠুর করিয়া, তাঁর মালা  
দেবতাদিগকে সন্তুষ্ট করিব। কি  
আশ্চর্য্য। এই নারায়ণ অত্যন্ত বাহ্যী হই  
বাও দানবাদগকে নিষ্ঠুর করি থাকেন।  
এই অনন্তদেব পূর্বে পদ্মনাভনামে বিখ্যাত  
হইয়া বোরহন এতাবি মনুটনটনামা দৈত্য  
স্বরূপে স্বীয় উরুদেশে সংস্থাপন পূর্বক বিষ্ণু  
করিয়াছেন। ইনিই পূর্বে নামনিংহ বিষ্ণু  
পরিগ্রহ করিয়া, মদীর জনক হিরণ্যকশিপুকে  
সংবাস করেন। দেবজননী অধিক উত্তরকণে  
ইহঁকে স্বীয় উদরে স্থান প্রদান করিয়া-  
ছিলেন। যে যেহু ইনি বামন রূপে বলবজ্ঞ  
গমন পূর্বক পাদুপ্রসঙ্গাবণ স্বধা প্রভুগন  
পরিব্যাগ করিয়াছিলেন। কিন্তু এক্ষণে তিনি  
এই ভারকামর সমরে আমা নতুং দেবগণের  
সমিতি বিনষ্ট হইবেন।

মহাশব্দ কালনেমি এক্ষণে নারায়ণকে  
বচনিত্তিরতারি করিয়া সমসার্থ সমুদ্র  
হইল। ভগবান্ গদাধর তাঁহাকে কিকিমা  
কুপিত না হইয়া ক্ষমাধরে সন্তুষ্টবদনে কহি-  
লেন, যে দৈত্য। মর্জ্য বণ অক সন্মুখ্য,  
ক্রোধশূন্য বলই লগান। কিন্তু তুমি অশা  
স্ত্রকে অতক্রম করিয়া বাণ্য প্রয়োগ করি  
তেছে, অতএব তুমি মর্জ্য গোবেটে নিহত  
হবে। হে নৈতা। আমার মনে তুমি অতি  
নীচ, তোমার এত বাণ্যবলে দিক। পুরুষ  
শূন্য স্তানেই স্ত্রীপা তরা উজ্জম গজ্জন করিয়া  
থাকে। বিধিনির্দিষ্ট স্ত্রী অতিক্রম করিলে,  
বাহার সূর্য্যাত ৩৩৩ কুমি দেবগণের ভক্তি  
বিস্তারী, অতএব অদ্য তোমাকে নিষ্ঠুর  
এবং দেবগণকে স্ব স্ব স্থানে অধিষ্ঠিত করিব।  
বৈশম্পায়ন বহিলেন, হে রাজন। রণা  
ক্ষেত্রে শ্রীবংশধারী ভগবান্ এত কল কহিলে,  
দানবগণিত কালনেমি হাস্য করিয়া রৌপ্যস  
বারে আয়ুধ সকল প্রণয় করিল এবং অস্ত্রের  
গতি শক্তবাত সমুদ্রাত করিয়া ক্রোধসংক  
রূপে বিষ্ণুর উঃস্বয় পহাব করিও লাগিল।  
নারায়ণ প্রমুগ দানবগণের নিষ্ঠুরতা বহু  
বিধ তন্ত্র ধার্ম পূর্বক তদার সমাগত হইয়া  
গীতাকে প্রহার করিতে লগ্ন হইল। কিন্তু  
নেই ভগবান্ নারায়ণ মহাবলগণী দৈত্যগণ  
কর্তৃক বহুবল অস্ত্র দ্বারা আত্মিত হইয়াও  
অচলের ন্যায় তিরতায়ে অবস্থান করিতে  
লাগিলেন। মহাশব্দ কালনেমি পুনরায় এক  
সুন্দরী ভক্তি ভীষণ গদা ধারণ পূর্বক গীতার  
বাচন প্রণয়িত লক্ষ্য করিয়া উঠা পরিচাল  
করিয়া। সেই লজ্জলভ গদা মল্লকণী  
পার নিপাত্ত তত্ত্বাত্তে পঙ্গবাজি নিপাত্ত  
ব্যবিত্ত করিয়া তুলনারী হইল। তদানে  
মহাসরন নিতান্ত বিস্ময়বিষ্ট হইলেন। তখন  
নিমিত্তপক্ষে ব্যক্তিভ ও আত্ম কলেবর স্ব  
বিন্দু অশ্রুতান পূর্বক ক্রোধসংকতনয়

চক্র ধারণ করিয়া বিনতাসুতের সহিত এব-  
দ্ধিত হইতে লাগিলেন । তিনি ভুজ সমূহদ্বারা  
দশ দিক এবং দেহদ্বারা দিক বিদিক, ভূমি-  
তল, আকাশমণ্ডল সকল পরিবাস্ত করিলেন ।  
ইহাতে বোধ হইল, যেন পুনরায় ত্রিভূ-  
বসু আক্রমণের নিমিত্ত বর্জিত হইতে-  
ছেন ।

অমররাজ চৈতন্যের অরুণাভ ভন্য তাঁহাকে  
বর্জমান দেখিয়া নভোমণ্ডলে ঋষি ও গন্ধর্বগণ  
স্তব করিতে লাগিলেন । তিনি ক্রীড়াদ্বারা  
বর্গ, অক্ষরদ্বারা জলদমাণবিরাজিত অন্ত-  
রীক্ষ, পদযুগল দ্বারা বসুধা ও বাহসমূহদ্বারা  
দিক সকল আক্রমণ করিলেন । অনন্তর ক্রোধ  
ভরে হিনকরকরমদ্রুণ প্রভাসম্পন্ন দীপ্তানল-  
গমিত সহস্র অর সম্পন্ন শত্রুকর কারক অতি  
ভীষণ সুদর্শন চক্র সমুদাত করিয়া স্বীয়  
তেজোবলে দানবদিগের তেজোভূত কাল-  
নেমির বাহ ও অট্টহাসযুক্ত শতমস্তক ছেদন  
করিলেন । ঐ স্তম্ভধার চক্র অতিমদ্রুত, ভরা-  
বহ ও অরিন্দম ; ইহা দৈত্যদিগের মেদ,  
অহি, মজ্জা ও কধিরে প্রসিক্ত এবং প্রহার  
বিধরে অদ্বিতীয় ; উহার প্রান্তদেশ জুরাশ্রের  
ন্যায় । ঐ সর্গজগামী কামরূপী চক্র বিধাতা  
বরং নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন । উহা মহর্ষিদিগের  
ক্রোধযুক্ত, সদা আহবরণীশীল ও অসীম-  
গণের ভরপ্রদ । ঐ অপ্রতিম চক্রান্তের নিক্ষেপ  
কালে স্বাবরজজমাঙ্গক ভূধনজয় বিমোহিত  
হয় । কিন্তু জব্যাদাদি স্মৃতগণ সাত্ত্বিক স্বা-  
ধিও হইয়া থাকে ।

অনন্তর মহাসুর দানব উক্তরূপ চক্রে ছিন্ন  
বাহ ও ছিন্নমুণ্ড হইয়াও কব্জাবস্থায় শাখা-  
রহিত ক্রমের ন্যায় অকম্পিতভাবে দণ্ডায়মান  
রহিল । পরে ঋগরাজ গরুড় মহাপক্ষদ্বার  
বিস্তীর্ণ করিয়া বায়ুর ন্যায় বেগবলে তাহাকে  
নিপাতিত করিল ; এবং সেই বাহ ও মস্তক-  
শূন্য কলেবর আকাশমণ্ডলে পরিভ্রমণ করত

পর্যন্ত তাকে বিকম্পিত করিয়া নিপাতিত  
হইল । ওদর্শনে দেব ও ঋষিগণ বৈকুণ্ঠকে  
সাধু সাধু বলিয়া প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।  
অপরূপরূপৈতম্যমণ্ডলী বাহারী তথায় পরা-  
ক্রম প্রদর্শন করিতেছিল, তাহারিও তাঁহার  
বাহিতে বদ্ধ হইল ; সুতরাং অন্যত্র গমনে  
সমর্থ হইল না । তৎকালে ত্রিপতি ভ্রমধ্যে  
কাহার কেশাকর্ষণ, কাহার কর্ণমর্দন, কাহার  
বক্তোৎপাটন এবং কাহার বা মধ্যদেশ ধারণ  
পূর্বক গলা ও চক্রে বিনষ্ট করিলে, তাহার  
গতাসু হইয়া আকাশ হইতে পরণীতলে নিপ-  
তিত হইল । এইরূপে দৈত্যগণ বিনষ্ট হইলে,  
পুরুষোত্তম গদাধর অমররাজের প্রিয়কার্য্য  
সম্পাদন করত কৃতকমা হইয়া অবস্থান  
করিতে লাগিলেন ।

এইরূপে তারকামর সমর পর্য্যবসিত হইলে  
লোকপিতামহ ব্রহ্মা ব্রহ্মর্ষি, গন্ধর্ব ও অঙ্গ-  
রোগণের সহিত সমবেত হইয়া অচিরে  
তথায় উপনীত হইলেন ; এবং দেবাদিদেব  
নারায়ণকে পূজা করত কহিলেন, হে দেব ।  
তুমি অদ্য দৈত্যানাশাত্মক মহৎকার্য্য সম্পাদন  
পূর্বক দেবগণের শল্য মসুজ্জার করিয়া আমা-  
দিগকে নিতান্ত পরিতোষিত করিলে ; তুমি  
ভিন্ন এই মহাসুর কালনেমিকে নিহত করিতে  
কোহই সমর্থ হয় না । যে কৃতান্তস্বরূপ কাল-  
নেমি দেব ও স্বাবরজজমাঙ্গক লোকজয় পরা-  
জয় পূর্বক ঋষিদিগকে ক্রোশিত করিয়া আমার  
প্রতি গর্জন করিতেছিল, তাহার বিনাশরূপ  
উগ্রকার্য্যে আমি নিতান্ত পরিতুষ্ট হইলাম ।  
তোমার অর হটক, এক্ষণে আইস স্বর্গলোকে  
বাইয়া ব্রহ্মর্ষিগণের সত্যায় গমন করি ।  
তাঁহারা তোমার প্রতীক্ষা করিতেছেন । হে  
বাঈদাম্বর ! তথায় আমি মহর্ষিগণের সহিত  
বিশিষ্টপূর্বক তোমার স্তুতিবাদ করিব । তুমি  
দেবাসুরগণের বরপ্রদ ; অতএব আমার নিকট  
আর কি বর লইবে ? সস্ততি এই সুখাম্বদ

ও নিষ্কটক ত্রিলোক রাজ্য মহাত্মা অমরা-  
জাকে সম্প্রদান কর।

লোকপিতামহ ব্রহ্মা ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে এই  
রূপ কহিলে, তিনি তথার ঊননীত হইয়া  
ইন্দ্রপ্রস্থ দেবগণকে সম্বোধন পূর্বক কহি-  
লেন, হে ত্রিদশগণ! আপনারা অত্রস্থিত  
সকলে অবতিত হইয়া শ্রবণ করুন। আমরা  
এই রণাঙ্গনে বিরোচনিক দৈত্যরাজ বলি ও  
মহাগ্রহ রাজ ভিন্ন, ইন্দ্রাপেক্ষা অধিকতর পরা-  
ক্রমশালী কালনেমিপ্রস্থ দেবগণকে নিহত  
করিয়াছি। অতএব এক্ষণে বাসব ও বরুণ  
স্বীয় অস্ত্রশ্রেষ্ঠ দিক অধিকার করুন। যম  
দক্ষিণ, ও ধনাদিগণ কুবের উত্তর দিক প্রাপ্তি-  
পালন করুন; চন্দ্রমা নক্ষত্রমণ্ডলীর সহিত  
সমন্বিত হইয়া যথাসময়ে সঞ্চরণ করুন, নিবী-  
তর অচলে অবস্থান পূর্বক পৃথক পৃথক ঋতু  
সমাপ্ত বৎসর সম্প্রদান করুন; বিগ্রগণ  
বেদোক্ত বিধানানুসারে সমসাপুজিত আজ্য-  
ভুক্ত গাছপাড়াদি অগ্নিহোমে হোমার্থ প্র-  
স্তুত হউন। দেবগণ বলি ও হোমে মহর্ষি-  
গণ বেদাধ্যয়নে, এবং পিতৃগণ শ্রাদ্ধদ্বারা যথা-  
ভিলষিত মুখে তৃপ্তগত করুন; পবন স্বমা-  
র্গস্থ হইয়া সঞ্চারিত, পাবন ও গাছপাড়া  
জিবিগল্পে প্রোজলিত হউন; জিবিগণ বর্ষ স্বীয়  
গুণ দ্বারা ত্রিলোকে অজুর্জয় করুক  
দাক্ষাষাণ্য দ্বিজাতি সকল বজ্রাঘুতান করিয়-  
বধার্থরূপ দক্ষা লাভ করুন। প্রভাকর নয়-  
নকে, সোম অগ্নাদি রসকে, ও পবন প্রাণকে  
পরিভূক্ত করত সকলের কুশলার্থ প্রবর্তিত  
হউন; ইন্দ্রবর্ষগোতব দিগ্ভ্রমণ পূর্ববৎ সাগর-  
গামী হউন। হে দেবগণ! তোমাদের আর  
দৈত্যগণের ভয় নাই; স্থির হও। তোমরা  
মঙ্গল লাভ কর; এক্ষণে আমি সনাতন  
ব্রহ্মলোক প্রস্থান করিলাম। কিন্তু তোমরা  
ঐ প্রবঞ্চক দানবগণকে কখনই গৃহে, স্বর্গে ও  
সংগ্রামে বিবাহ করিও না, উহার প্রকৃত

মর্ধ্যাদান্য! হিজদর্শনেই বিরোচনপান  
করে। যখন ঐ দ্বাত্মা কণ্টকপ্রকৃতি দৈত্য-  
গণ শান্তপ্রকৃতি ও অকণ্টকপ্রকৃতি তোমাদের  
অত্যাচারপূর্বক ভয় প্রদর্শন করিবে, তখনই  
আমি এখানে সমাগত হইয়া তাহার ঐতি-  
কার সাধন করত ভয় দান করিব।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন! সত্য-  
পরাক্রমশালী ও মহাবলস্বী কিছু দেবতাদি-  
গণকে এইরূপ বলিয়া ব্রহ্মার সহিত ব্রহ্ম  
লোকে প্রস্থান করিলেন। হে মহারাজ!  
এক্ষণে আপনীর জিজ্ঞাসিত ভগবান্ নারায়ণ  
ও দৈত্যদিগের কার্যাময় সংগ্রামবিষয়ক  
আশ্চর্য ঘটনা সকল স্মার্তন করিলাম।

— — —

### উনপঞ্চাশত্তম অধ্যায়। ৪৯।

জনমেজয় কহিলেন, হে ব্রহ্মন! এই  
রূপে দানবগণ বিনষ্ট হইলে, ভগবান বৈকুণ্ঠ  
ত্রিদশগণ কর্তৃক বিবিধ পুস্কক প্রস্তুত হইয়া  
দেবাদিদেব কমলধোনি ব্রহ্মার সহিত ব্রহ্ম  
লোকে গমন করত কি করিলেন? এবং কি  
নিমিত্তই বা কমলধোনি তাঁহাকে তথার  
লইয়া গেলেন? সেই ভূতদাবন বিভূ ব্রহ্ম-  
লোকের কোন স্থানে প্রস্থান, কোন বজ্র অজু-  
তান, এবং কোন নিরময় বা ধারণ করিলেন?  
এই লোকত্রয় তাঁহার অভাবেকি রূপে দেবা-  
সুর ও নরগণ কর্তৃক উপাসিত বিপুল শ্রীপ্রাপ্ত  
হইল। তিনি কি নিমিত্ত বন্দাবসানে নিজিত  
ও অলদক্ষরে প্রসুদ্বন্দ্ব? এবং কি রূপেই  
বা তথার অবস্থান পূর্বক লোকত্রয়ের ভার  
বহন করেন? হে বিগ্ৰহেশ! আমি তাহার  
সেই সর্ববিদ্যা বৃত্তান্ত প্রবণে নিত্যন্ত অভি-  
লাষী হইয়াছি, অতএব আপনি তাহার  
আদ্যোপান্ত সবিস্তরে কীর্তন করুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে মহারাজ!

ভগবান্ নারায়ণ কমলযোনির হৃদিত ব্রহ্ম-  
লোকে গমনপূর্বক যাত্রা করিয়াছিলেন-  
তাহা সবিস্তরে কীৰ্ত্তন করিতেছি; তাঁহার-  
গতি নিত্য হৃদয় ও দেবগণের হৃদয়াসাদ্য  
হইতেছে যথা সাধা বর্ণন করিতে সমুদাত  
হইয়াছি, শ্রবণ করুন। তিনি ত্রিজগন্ময়  
এবং ত্রিজগৎ তত্ত্বয়; তিনি স্বর্গস্থ দেবময় ও  
দেবগণ তত্ত্বয়; হৈঁহার কেহই পারদর্শী বা  
তত্ত্বজ্ঞ বিদ্যমান নাই; কিন্তু তিনি সকলের  
সীমাদর্শী ও তত্ত্বজ্ঞ; তিনি বাবনের অন-  
বিগম্য ও দেবগণের অধেষ্টব্য। হে রাজন!  
একপে তাঁহার ব্রহ্মলোক বিবরণ বর্ণন কর-  
তেছি, শ্রবণ করুন। ভগবান্ নারায়ণ ব্রহ্ম-  
লোকে উপনীত হইয়া পিতামহ সম্বন্ধীয় পদ  
সন্দর্শন পূর্বক মন্ত্রবিহিত কৰ্ম্ম দ্বারা প্রথমতঃ  
শ্লিষিগণকে বন্দনা করিলেন। পরে প্রাকৃত্য  
সম্বাদন করিয়া মহর্ষিগণকর্তৃক আহত অগ্নিকে  
বন্দনা করিলেন। যে অগ্নি যজ্ঞস্থলে শ্লিষিগণ  
কর্তৃক হুতমান যজ্ঞভাগ ভোজন করেন, তিনি  
নারায়ণের রূপান্তররূপ। এইরূপে সেই  
অচিন্ত্যনীয় ভূতভাবন ভগবান্ পূজনীয় মহা-  
ভেজস্বী ব্রহ্মর্ষিগণকে অভিবাচন করিয়া  
সদাভন ব্রহ্মলোকে সঞ্চরণ পূর্বক দৈখি-  
লেন, তথায় ব্রহ্মর্ষিগণ কর্তৃক চিহ্নিত চৰাণা-  
প্রবিরাজিত ও অতি উচ্ছ্রিত শত শত যুগ  
বিদ্যমান রহিয়াছে; আজ্যধূমের সুরভি  
গন্ধ চতুর্দিকে বিস্তারিত হইতেছে, বিজাতি-  
গণ বেধপাঠ করিতেছেন; এবং তাঁহার  
উদ্দেশ্যেই যজ্ঞাসুষ্ঠান হইতেছে।

ভদ্রনস্তর ঋষি, সদস্য ও দেবগণ সকলে  
তাঁহাকে দর্শন করিয়া প্রসন্নচিত্তে অৰ্ঘ্যহস্ত  
হইয়া কহিলেন, হে কেশব! তোমার আশু-  
কুলোই আমরা কার্য্যাসুষ্ঠান করিয়া থাকি;  
যুগপৎ যে জগৎকে অগ্নি, ও সোমময় বলিয়া  
নির্দেশ করেন, সেই অগ্নি, সোম ও জগতের  
তুমিই একমাত্র কারণ। যেমন এক-

মাত্র হৃদয়ই দধি ও ঘৃতোৎপত্তির কারণ,  
তদ্রূপ জিতেন্দ্রিয়গণ জ্ঞানবলে এক-  
মাত্র তোমাকেই এই জগতের কারণ  
বলিয়া থাকেন। যেদ্রুপ জীবগণ অগোচর  
পশুশ্রাদ্ধকে ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা পরিজ্ঞাত হয়,  
তদ্রূপ তুমি সকলের অগোচর হইলেও কি  
দেবতা, কি মনুষ্য, সকলেই তোমাকে অবগত  
হইয়া থাকে। যেমন এই ধরণীপলে পঞ্চ  
মহাত্ম হইতে দেহাদিগের ভূতেশ্বর সম্বন্ধ  
সমুৎপন্ন হয়, সেইরূপ স্বর্গস্থ দেবগণের তোমা  
হইতেই বল ও ঐশ্বর্য্য সম্বন্ধ সমুৎপন্ন হইয়া  
থাকে। তুমি যজ্ঞাদিগের যজ্ঞকলপ্রদ; পবিত্র,  
স্বাধীন ও লোকরক্ষক। যেদ্রুপ মন্ত্র দ্বারা  
মন্ত্র উপাসিত হয়, তদ্রূপ তোমা কর্তৃক তুমি  
উপাসিত হইয়া থাক।

মহারাজ! ঋষিগণ সুরশ্রেষ্ঠ পদ্বিনাভ মহা-  
ভ্রাতা ভগবান্ নারায়ণের উক্তরূপে স্বরূপ  
কীৰ্ত্তন করিয়া যাত্রা প্রান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন;  
এবং সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, হে বিষ্ণো!  
তুমি এই যজ্ঞপুত্র পাদ্য প্রদের যথার্থ বোণা-  
পাত্র; এবং আমাদিগের মন্ত্রোক্ত চিরন্তন  
অভিধি, অতএব তুমি এই মন্ত্রযুক্ত যজ্ঞীয়  
আতিথ্য প্রদ্রিগ্রহ কর। তুমি সমার্থ গমন  
করিলে, আমাদিগের যজ্ঞক্রিয়াদি কিছুমাত্র  
অসুষ্ঠিত হয় নাট; যেহেতু তোমার অনন্ত  
কার্য্য সলল নিষ্ফল হইয়া থাকে; যজ্ঞে দক্ষি-  
ণান্ত হইলে, তুমিই ফল প্রদান কর; অত-  
এম অদ্যা আমরা তোমার যজ্ঞারম্ভ করিব।

হে রাজন! ভগবান্ বাস্তবে ব্রাহ্মণগণকে  
তথাস্থ বলিয়া প্রত্যাবিবাচন পূর্বক ব্রহ্মার  
ন্যায় পরমমুখে ব্রহ্মলোকে অবস্থিতি করিতে  
লাগিলেন।

পঞ্চাশত্তম অধ্যায় । ৫০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন ! ভগবান নারায়ণ সভাস্থিত ঋষিগণ কর্তৃক পুণ্ডিত হইয়া তাঁতাদিগকে আমন্ত্রণ পূর্বক দেবাদি-দেব পদ্মাবান ব্রহ্মাকে প্রণাম করত কষ্টান্তঃ করণে পুরাণপ্রসিদ্ধ বনামবিধাত শুভাক্তম আপনায় আশ্রমে উপনীত হইলেন । পরে অস্ত্র শস্ত্র পরিহার পূর্বক দেবগণ ও ঋষিগণাধিপতিত-জলমিষ্টান্তিম শ্রীর নিলয় দর্শন কার্যেন । ঐ স্থান সম্বর্তক জলদে বিব্রাজিত, জ্যোতিশ্চক্রে পরিশাশ্লগাচর ভমোরশিকে আচ্ছাদিত, দেবাহর, চন্দ্রার্ক ও পবনের গতি শূন্য এবং সেই পদ্মাবতের শরীরচ্যোতিতে প্রকাশিত । তিনি সেই আলয়ে উপনীত হইয়া গুটাকার বহন পূর্বক সমুদ্র শির দ্বারা শর-নার্থ সমুদ্রাত হইলে, লোকদিগের অন্তঃকাল সমাগত জানিয়া নয়নচাঞ্চী কালরূপিনী নিজাদেবী তাঁহাকে উপাসনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । পরে নারায়ণ একাধিনিয়মানু-সারে সমুদ্র ও জলবতুলা স্থপীতল শবায় শরন করিলেন । তখন দেবতা ও ঋষিগণ জগতের উৎপত্তির অন্য তাঁহার উপাসনা করিতে আরম্ভ করিলেন । পরে তিনি নিজা-গত হইলে, তাঁহার নাতপ্রদেহ হইতে সূর্য্য-মন্দির অতি মনোহর এক সহস্রদণ কমল সমুৎপন্ন হইয়া শোভমান হইতে লাগিল । ঐ কমণ্ডলুই ভগবান ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছি-লেন । নারায়ণ নিজাবস্থাতে ইচ্ছা সমুদ্রত করিয়া ব্রহ্মসূত্র গ্রহণ পূর্বক সন্মলোকের কালবিষয় চিন্তা করিতে আরম্ভ করিলেন । ব্রহ্মা বৈষ্ণব নারায়ণ হইতে সমুদ্রত হইলেন, ভজ্ঞ প্রজাগণও ব্রহ্মার নিখাগ পুত্র হইতে গব্যপন্ন হইল । পরে ব্রহ্মা সেই প্রজাদিগকে ব্রাহ্মণাদি চতুর্ণর্ণে বিভাগ করিয়া দিলেন ।

তাঁহারা স্বধর্মনিরত হইয়া বেদোক্ত কার্য সকল অমুষ্ঠান পূর্বক পুনরায় ঈশ্বরে লীন হইতে লাগিলেন । সেই যোগনিজাগত তিমিরাক্ষর চিন্নর ঈশ্বরের স্বরূপ স্বয়ং ব্রহ্মা ও দেবর্ষিগণ, কেহই নির্ণয় করিতে পারেন না । তিনি কোন স্থানে নিজাগত, কোন্ স্থানে আগীন ; কে জাগ্রত, কে সুপ্তাবস্থায় সর্গ-পরিজ্ঞাত, কে দ্রুতিমান, কে ভোগবান এবং কেবা স্মৃত হইতে স্মৃতকর, তদ্বিবর কিছুমাত্র তাঁহারা বিদিত নহেন । দেবগণ দিব্য অস্ত্র পরিগ্রহ করিয়া তদ্বিবরে বহুতর তর্ক বিতর্ক করিয়াও কার্য বিদ্যা অস্ত্র দ্বারা কিছুতেই তাঁহার তত্ত্ব নির্ণয় করতে সমর্থ হন নাই । কেবল তদ্বিদ্ভিষ্ট কতকগুলি মন্ত্র আছে, তাহার প্রভাবেই পুরাতন ঋষিগণ তাঁহার চরিত্রবিষয় কিঞ্চিৎ অবগত হইয়া পুরাণাবিতে প্রকাশিত করেন । বেদ ও পুরাণে তাঁহার পুণ্যতন চরিতমাত্রই স্মৃতি আছে ; কিন্তু তাঁহার মাথার্থ্য বিষয়ের কিছুই নির্দেশ নাই এবং এই বৈদিক ও লৌকিক শ্রুতি সকল ও তাঁহার স্বাভাবিক চরিত্রদ্বারা পরি-পূর্ণ । সেই ভূতভাবন ভগবান দৈত্য-দিগের বিনাশার্থ সর্গদা প্রবুদ্ধ রহি-রাছেন ; কে-ল প্রাণীদিগের হিতসাধ-নার্থ মধ্যো মধ্যো আবিস্কৃত হইয়া থাকেন । তিনি ঐশ্বর্যবশানে নিজিত ও বর্ষাপর্ণমে প্রবুদ্ধ থাকেন । তাঁহার নিজিতাবস্থায় ময়পুত্র যজ্ঞজিরাদি সকল অমুষ্ঠিত হয় না ; যেহেতু তিনিহ যজ্ঞ, যজ্ঞজ, যজ্ঞপাণ্ড ও বেদস্বরূপ ; কিন্তু শরদাগমে বাজপেয়াদি যজ্ঞ সকল আরম্ভ হইলে, তিনি প্রবুদ্ধ হইয়া থাকেন । তিনি নিজাগত হইলে, অমৃতদেবর বাসব তাঁহার কার্য সকল সম্পাদন করত বার্ষিক চক্রে ধারণ করেন । তাঁহার এক ভমোমরা গায় আছে, বাহাকে অগতীশ লোকে নিজা বলিয়া থাকে ; তাহা কেবল বুধা বন্দকারী

মহীপালগণের কালরাজিস্বরূপ উহা দিবস-  
বিধাতিনী নিশা ও নিজারূপে পরিণত হইয়া  
জগতীশ্ব প্রাণগণকে বিমোহিত করত তাহা-  
দিগের জীবন অর্জিবশেষ করে। নিজা বাহাকে  
আক্রমণ করে, তিনি মহার্ঘবিনিময় ব্যক্তির  
ন্যাক্রম্যকর্ম হইয়া সুখবিশিষ্ট করিয়া তাহাতেই  
স্বয়ং প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

রজনীযোগে অশ্বাদি পরিপাক ও শ্রমাপ-  
নয়নজন্য প্রায় সকললোকেই নিজা দ্বারা  
আক্রান্ত হইয়া থাকে; রজনীচন্দ্র যতলোকেই  
নিজাও শেষ হয়। কিন্তু যখন জীবগণের  
অন্তকাল সমাগত হয়, তখন তাহা অবগান  
না হইয়া একেবারে প্রাণ নষ্ট করে। ঐ  
নারায়ণপরীরোক্তবা কালপ্রিয়সখী মায়াবিনী  
নিজাকে নারায়ণ ব্যতীত কাহারই ধারণ  
করিবার ক্ষমতা নাই। প্রাণিযাত্রাতে এই  
ভূতবিমোহিনী নিজাপ্রভাবে সহজেই মুক্ত  
হইয়া থাকে। যখন ভূতাতাবন নারায়ণ  
সকললোকের হিতকামনায় ইহাঁকে ধারণ  
করিতেছেন, তখন সকলেরই পতিততা  
ভাষ্যার ন্যায় ইহাঁর সেবা করা উচিত।  
ভগবান হরি সেই নিজা দ্বারা অভিভূত হইয়া  
বিশ্ব সংসার বিমোহিত করত সত্য ত্রেতাদি  
সুগক্রম মহত্ব বৎসর স্বীয় আশ্রমে শয়ন  
করিয়াছিলেন; পরে ষাঁপরসুগে সকলকে  
সুধঃবিহিত এবং মর্ষগণ কর্তৃক স্তবমান হইয়া  
প্রবেশিত হইলেন।

ঋষিগণ কহিলেন, হে কেশব! তুমি  
ভূতপূর মালায় ন্যায় নিজা পরিহার  
কর। ব্রহ্মবেত্তা সংশ্লিষ্টতত্ত্ব যুগল ও ব্রহ্মা-  
শ্রম্য দেবগণ সমাগত হইয়া তোমার দর্শনার্থ  
ভক্তিবাদ করিতেছেন। হে বিষ্ণো! তুমি  
তোমার আশ্রিত পৃথিবী, আকাশ, অনল,  
অনিল ও জলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাদিগের  
মঙ্গলিক বাক্য সকল শ্রাণগোচর করণ  
ঐ দেব, সুপরিষ্কৃত ও সুনিবৃত্তলব্ধ সহিত

সমবেত হইয়া উৎকৃষ্ট অর্থসংস্কৃত বাক্য  
দ্বারা তোমাকে স্তব করিতেছেন; হে  
শতপত্রক! হে পদ্মনাত! মহাশ্রুতে!  
গাত্রোপান কর। দেবগণে! কোন মৎস্যকার্য্য  
উপস্থিত হওয়াতে তোমারে বিশেষ প্রয়ো-  
জন হইয়াছে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন! ভূততা-  
বন স্বরাকেশ ঋষিগণ কর্তৃক এইরূপে স্তবমান  
হইয়া এবং স্বীয় তেজোবলে তিমিররাশি  
দূরীভূত করত শয্যা হইতে উত্থিত হইলেন।  
পরে দেখিলেন, পিতামহপ্রমুখ দেবগণ জগ-  
তের হিতকামনায় কিছু বলিবার জন্য স্তুত-  
চিত্তে সবার সমাগত হইয়াছেন। তদ্বর্ণনে  
বীতনিজ হরি তাঁহাদিগকে বর্ষা, হেতু ও অর্থ-  
সংস্কৃত বচনে কহিলেন, হে দেবগণ! তোমা-  
দের কাহার সহিত বিজ্ঞোক্ত সমুৎপন্ন হইয়াছ?  
কাহার নিবট ভীত হইয়াছ? অর্থবা মনুষ্য-  
দিগের দ্রব্যজনক দানবগণ হইতে  
কোন অন্তত ঘটনা উপস্থিত হইয়াছে? ইহা  
আমি জ্ঞাত হইতে অতিলাভী হইয়াছি;  
অতএব মনুষ্য আমার নিবট বর্ণন কর। আমি  
তোমাদিগের কুশলার্থ শয্যা পরিচার করি-  
য়াছি; এক্ষণে কি করিব; প্রকাশ করিয়া  
বল।

— ০ —

### একপঞ্চাশদম অধ্যায়। ৫১।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ! লোক-  
পিতামহ ব্রহ্মা নারায়ণোক্ত বাক্য শ্রবণ  
করিয়া তাঁহাকে দেবতাদিগের তিতাস্তক  
বচনে কহিলেন, হে অমরাত্তক বিষ্ণো!  
তুমি যখন প্রতি সংগ্রামার্থবের কর্ণদারস্বরূপ  
হইয়া দেবগণকে অস্ত্র প্রদান করিতেছ,  
তখন আর তাহাদিগের ভয় কি? যখন অর-  
পতি ইন্দ্র রাজ্য শাসনে প্রবৃত্ত আছেন, তুমি

শত্রুকুল বিনাশের নিমিত্ত সূর্যমাত আছ, এবং  
মমুবাগণ ধর্ম সাধনার্থ সাতিশয় অমুগাণী  
করিয়াছেন, তখন আর তাহাদিগের ভয়ের  
সম্ভাবনা কি ? যখন মমুবাগণ সত্যধর্মের অবি-  
স্তিত হইয়া অরাধি পীড়া হইতে বিমুক্ত  
হইরাছে, তখন সূর্য তাহাদিগকে দণ্ডন  
করিতেও সমর্থ হয় না, যখন নরপতিগণ  
পরস্পর বড় ভাগ গ্রহণ করিতেছেন, তখন  
আর তাহাদিগের বিবাদের আশঙ্কা কি ?  
তাহারা সর্বদা অর্থ দ্বারা প্রজাগণের সুখ-  
সাধন করিতেছেন, এইরূপে তাহারা স্ব স্ব ধনা-  
গার পরিপূর্ণ করিতেছেন। সকলেই ব্রাহ্ম-  
গাধি চতুর্ভুজসমায়ুক্ত অটুল সমুদ্রসম্পদ স্ব স্ব  
জনপদ সকল নিকটেগে প্রতিপালন করিতে-  
ছেন। তজ্জ্বল অজাবগ পরম সুখে অবস্থান  
করিতেছে। সবলেই মন্ত্রিগণ কর্তৃক সুসেবিত  
হইয়া চতুর্ভুজসমায়ুক্ত সজ্জিবগাধি বড়গুণ উপ-  
ভোগ করিতেছেন। সকলেই ধনুর্বোতা,  
বেদনিষ্ঠ ও বহুতর দক্ষিণায়ুক্ত বজ্রের অমু  
ভাভাঃ সকলেই বেদ পাঠ দ্বারা আয়গরকে,  
যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা দেবগণকে, ও ব্রাহ্মাদি দ্বারা  
শত্রুগণকে পরিতৃপ্ত করিতেছেন। সকলেই  
বৈদিক, লৌকিক ও ধর্মশাস্ত্রোক্ত কাব্য  
সকল পরিজ্ঞাত হইয়া তাহা সন্মাক্রমে অমু-  
ষ্ঠান করত পুনরায় সত্যসুখ সমুৎপাদন কর-  
ণের চেষ্টা করিতেছেন। তাহাদিগের প্রভাব  
অমররাজ উত্তমরূপে বারি বর্ষণ করিতেছেন,  
পবন অমুকুল হইয়া প্রবাহিত হইতেছেন,  
দিক্ সকল রজোবিশীন হইরাছে ? অমুগা  
উৎপাতশূন্য হইরাছেন ? গ্রহগণ স্ব স্ব  
চক্রে পরিভ্রমণ করিতেছে; চন্দ্রমা নক্ষত্র-  
গণের সহিত সমবেত হইয়া সুন্দররূপে প্রকা-  
শিত হইতেছেন; চন্দ্রকর অমুকুল হইয়া  
দক্ষিণ ও উত্তরায়ণে বিচরণ করিতেছেন,  
হতাপন বিবিধ হব্য দ্বারা পরিতৃপ্ত হইয়া  
চতুর্দিকে সুরতি গন্ধ বিস্তারিত করিতেছেন।

হে জীবোৎসাহ ! এইরূপে যজ্ঞাদি সকল  
অমুষ্ঠিত হওয়াতে যখন বহুধা পরম প্রীতি-  
লাভ করিয়াছেন, তখন আর সূর্যর ভয়  
আট। কিন্তু পৃথবী সেই নিবিরোধী অলিত-  
কীর্তি ভূপালগণের বলভরে সাতিশয় ভায়া-  
ক্রান্ত হইয়া আগমবিপ্লব নৌকার ন্যায়  
আগম হইরাছেন। ইহার পর্বতবন্ধন সকল  
বিপ্লব হওয়াতে, তিনি জলবাহিনী বন্ধন ব্যাক-  
লিত হইরাছেন। এই বহুকরা নৃপতিগণের  
দেহ, তেজ, পরাক্রম ও বিস্তীর্ণ রাজ্য  
নিভান্ত পরিক্রিষ্ট হইয়া অবস্থান করিতে-  
ছেন। হে নারায়ণ ! ইহাতে শত সহস্র গ্রাম-  
সমায়ুক্ত অসংখ্য নগর অধিষ্ঠিত আছে, এবং  
প্রত্যেক নগরের কোটি কোটি সৈন্য পরিবৃত্ত  
নরপতিগণ অবস্থিতি করিয়া থাকেন। তজ্জন্য  
বহুধা আর কোনরূপেই নিবৃত্তি লাভের  
উপায় নাই। এক্ষণে তিনি কাশকলগত-  
প্রায় হইয়া তোমার নিকট সমাগত হইরা-  
ছেন; তুমি ইহার একমাত্র গতি। অতএব  
যাহাতে ইনি একেবারে অবগম না তন,  
তাহার উপায় সাধন কর। হে মমুস্বদন !  
এই পৃথবী নিপীড়িত হইলে মহানু অনর্থ  
ধটিগার সম্ভাবনা; ইহাতে মমুবাগণের কার্য  
সকল বিলুপ্ত এবং জগৎ দূষিত হইবে। ইহা  
স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে, ইনি ভূপালগণ  
কর্তৃক নিভান্ত ব্যথিত হইরাছেন। ইহার  
আর পুনের ন্যায় স্বাভাবিক ক্ষমতা নাই।  
ইনি অচলা হইরাও এক্ষণে সাতিশয় চঞ্চলা  
হইরাছেন। হে দৈত্যানাশক ! আমরা ইহার  
দুঃখস্বার বিষয় বাহ্য-জানিতাম, অমু তুমিও  
তাহা সন্মাক্রমে পরিজ্ঞাত হইলে; অতএব  
এস, এক্ষণে ইহার ভাষণনয়নের নিমিত্ত  
কোন মনুষ্য স্থির কর। হে অরক্ষন ! এই  
পৃথিবীতে ভূপালগণ, সংখ্যাবলম্বী এবং  
ক্ষত্রিয়দি বর্জরাজ্য ব্রাহ্মগণবর্তী। বা  
সকল সত্যময়; বর্ষমাত্রই বর্ষনিরত; ত্রাশ

সকল বেদজ্ঞ, এবং নরপুংগবিশ্রেণ্যস্বরূপ ; এই-  
রূপে সকলেই ধর্ম্মানুগত আছেন। অতএব,  
‘উহারা যাহাকে ধর্ম্মচ্যুত না জন, তাহার প্রতি  
বিধান করা সম্ভবোক্তাবে বিধেয়। বসুন্ধরার  
যেমন ধর্ম্মসাধন বাতীত অন্য গতি নাই,  
তদ্রূপ সাধুদিগেরও বসুন্ধরা বাতীত অন্য  
কোন উপায় নাই। হে মহাভাগ! বসুন্ধরার  
ভারাপনয়নার্থে ভূপতিদিগের বিনাশ সাধন  
করাই কর্তব্য ; অতএব এক্ষণে এস, মেদিনীকে  
সমভিব্যাহারে করিয়া তদ্বিধক পরামর্শ  
করিবার নিমিত্ত সূমেরু শিখরে প্রস্থান করি।

### দ্বিপঞ্চাশত্তম অধ্যায় । ৫২ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাক্ষস! জলদ-  
গমিও নারায়ণ, মেঘমালাবিরাজিত শঙ্করারী  
পূর্ব্বভেদে ন্যায়গভীরবরে তপাস্ত বলিয়া দেব  
গণের সহিত সূমেরুশিখরে গমন করিলেন।  
তিনি কৃষ্ণার্ন পরার ধারণ পূর্ব্বক মুক্তাজড়িত  
মণি দ্বারা চক্ৰসমাহৃত মেঘের ন্যায় গরম  
শোভমান হইলেন। তাহার বিশাল উরুস্থলে  
উদ্গত গোমরাজিবিরাজিত শ্রীংসংহার স্তন-  
দ্বয়ের অগ্রভাগ পর্য্যন্ত লক্ষ্যমান হইয়া শোভা  
পাইতে লাগিল। তিনি যখন বস্ত্র পরিধান  
করিলেন, তখন তাঁহাকে সন্ধ্যাকালীন জলদ-  
ভাগবিরাজিত ও চতুর্গের ন্যায় প্রিয়দর্শন বোধ  
হইতে লাগিল। তিনি স্বীয় বাহন স্পর্শের  
উপর সমাকট হইয়া গমন করিতে লাগিলেন ;  
ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ তাঁহার গমনপথে দৃষ্টি  
স্থিতি করিতে করিতে পশ্চাৎ পশ্চাৎ  
চলিলেন। পরে সন্ধ্যাকালমগ্নে রত্নগিরিতে  
উপনীত হইয়া দেখিলেন, তাহার শিবর  
দেশে দিনকর-করনিবর বিরাজিত আপ-  
নাঙ্গিরের কামরূপিনী সূতা বিদ্যমান রছি-  
রাছে। উহার জন্ত সকল কাকনবিনির্দ্ভিৎ,

তোষণ হীরক ও বৈদূর্য্য মণি দ্বারা সুশো-  
ভিত এবং স্থানে স্থানে চিত্র বিচিত্রে সমা-  
কীর্ণ। শত শত বিমান উহার শোভা বিস্তার  
করিতেছে। এই রত্নময় গবাক্সসমাহৃত  
সভাকে বিশ্বকর্মা স্বয়ং নির্মাণ করিয়াছেন।  
উহাতে সর্ব্ব প্রভুকেই পুষ্পোৎসব হইয়া  
যাকে। দেবগণ সেই স্তবর্ণাঙ্গি বহুবিধ ধাতু-  
সমাকীর্ণ দ্বিগুণ সভা অবলোকন পূর্ব্বক সাত্ত-  
ব্ধ হইতে ক্রমে ক্রমে তথায় প্রবেশ  
করিয়া কেহ বিমানে, কেহ আসনে, কেহ  
ভদ্রাসনে, কেহ পীঠাসনে ও কেহবা কুশা-  
সেনোপরি সমাসীন হইলেন। অনন্তর  
প্রভঞ্জনব্রহ্মা কর্তৃক আদ্রিষ্ট হইয়া সভাস্থলের  
উচ্চ পক্ষ নিগারগর্ভে সমুদ্র্যত হইলেন।

তদনন্তর সভাস্থল শুদ্ধীভূত হইলে, পৃথিবী  
অতি করুণবরে আক্ষেপ প্রকাশ পূর্ব্বক সেই  
সভাস্থলে নারায়ণকে কহিলেন, হে দেব!  
তুমি স্বীয় প্রভাবে বহুকৌণ্ডগম্যকীর্ণ এই ভূব-  
নকে ধারণ ও পোষণ করিতেছ। আমি  
তোমার প্রসাদবলেই এই সমস্ত বহন করি-  
তেছি। তুমি ধারণ করিতেছ বলিয়াই আমি  
ধারণ করিতে পারি, নতুবা আমার ইহাতে  
সাধ্য কি? এই ভগতে একপক্ষের পদার্থই  
বিদ্যমান নাটু যাহাকে তুমি ধারণ করিতেছ  
না। কেন্দ্রারায়ণ! তুমি হিতকামনার যুগে  
যুগে ভগতের মহাভার অবতরণ করিতেছ।  
আমি তোমারই প্রভাবে রসাতলে গমন করি  
রাছি। হে সুরভ্রষ্ট! এক্ষণে এই তোমার  
পর্য্যাপ্ত জনকে পরিত্যাগ কর। আমি  
দুঃখী দামিব ও বাক্সগণ কর্তৃক নিপী-  
ড়িত হইলে তোমার পরণাপ্ত হইয়া থাকি ;  
এবং মনে মনে তোমার পরণাপ্ত হইলেই  
আমার ভয় অপনীত হয়। হে কেশব!  
পূর্ব্বকালে ভগবান কমলযোনি আমাকে সং-  
ক্ষিপ্ত করিয়া হুই যুগের মহাসুর সৃজন করিয়া-  
ছিলেন। সেই মহাসুরের মহাপর্বে বৌগ-

নিজাংশার তোমার স্বর্গে লস্করণ হইয়া পাঠকুড়োর ন্যায় অচেতন অবস্থায় অবস্থিত করিতে লাগিল। পরে বায়ু ব্রহ্মা কর্তৃক সমা- দিত হইয়া তাহাদিগের দেহমধ্যে প্রবেশ পূর্বক জীব প্রদান করিলেন। সেই মহা- সুরদ্বয় উক্তরূপে জীবন লাভ করত ক্রমে ক্রমে প্রবর্তিত হওয়ারে আকাশমণ্ডল আচ্ছন্ন হইল। তাহাদিগের উভয়ের মধ্যে একজনের শরীর কোমল ও অন্যের শরীর দৃঢ় ছিল। তদর্শনে কমলধোনি ব্রহ্মা বাহার শরীর কোমল তাহার নাম যমু এবং বাহার শরীর দৃঢ় তাহার নাম বৈটত রাখিলেন। পরে তাহার মহাদর্প প্রকাশ পূর্বক পরিলম্বণ কবিত্তে লাগিল। তখন সমস্ত একাধ্ব ও তাহার সমস্রোদাত হইয়া চারিদিকে পরি- ভ্রমণ করিতেছে দেখিয়া, চতুর্ভূষ ব্রহ্মা সেই একাধ্বের অন্তর্ধান পূর্বক তোমার নাভিশেষস্থ কমলে গুঢ়ভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

হে নারায়ণ! এইরূপে তুমি ব্রহ্মার সহিত বহুতাল সলিলমধ্যে স্থিরচিত্তে শয়ন করি- তেছ; এমন সময়ে যমু ও বৈটত এই দুই অসুর পরিলম্বণ কবিত্তে করিতে ব্রহ্মার সন্নি- ধানে উপনীত হইল। লোপিতামহ ব্রহ্মা অতি ভীষণমূর্ত্তি সেই অসুরদ্বয়কে অবলোকন করিবারাত্র পদনাল দ্বারা তোমাকে তাদ্ভিত করিতে লাগিলেন; তুমি তাহাতে নিতান্ত ব্যস্ত হইয়া শয্যা হইতে গাজ্রোধান পূর্বক দৌরিলে, সমস্ত জগৎ একাধ্ব। তখন সেই মহা- সুরদ্বয় তোমার সহিত অতি ভয়ঙ্কর সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল। তাহার ক্রমাগত সহস্র বৎসর পর্যন্ত যুদ্ধ কাঁরয়াও কিছুমাত্র পরিক্রান্ত হইল না। তদনন্তর উহার পরম আক্লান্ধিত হইয়া তোমাকে সম্বোধন পূর্বক করিল, হে নারায়ণ! আমরা তোমার যুদ্ধে নিতান্ত পরিতুষ্ট হইলাম। এক্ষণে তুমি আমা-

দিগের অন্তঃস্থ হইয়া পৃথিবীর জলশূন্য স্থানে আমাদিগকে বিনাশ কর। আমরা ইহা স্থির করিয়াছি যে, যে ব্যক্তি আমাদিগকে যুদ্ধে নিরস্ত করিবে, আমরা তাহার পুত্রকে প্রাপ্ত হইব; অতএব তুমিই আমাদিগকে বিনাশ করিয়া পুত্রকে স্বীকার কর।

সেই মহাসুবেদ এইরূপ কহিলে পর তুমি ব্যতদ্বয় ধারণ করিয়া তাহাদিগকে নিরস্ত করিলে, তখন তাহার গহ্বর হইয়া জল মধ্যে নিমগ্ন হইল। পরে উভাদের শরীরদ্বয় বীচিসমূহে বিবর্তিত হওয়ারে ক্রমে ক্রমে তাগ হইতে মেরু নির্গত হইতে লাগিল। তাহাতে সেট সমস্ত জল পর্যাগত হইয়া উঠিল। তখন আর তাহাদিগের অশব্দের চিহ্নমাত্র বিদ্যমান রহিল না। তদনন্তর তুমি পূর্বের প্রজাগণকে সৃষ্টি করিতে লাগিলে; আমি ঐ অসুরদ্বয়ের মেহোক্ত হইয়া মেদিনী নামে বিখ্যাত হইলাম। হে ভগবন! তোমার প্রভাবেই সকলে আমাকে শাস্ত জগৎ বলিয়া থাকে। পূর্বের তুমিই বরাহরূপী হইয়া মর্কটোত্তের সমক্ষে দশনাগ্রভাগ দ্বারা আমাকে জল হইতে উদ্ধৃত করিয়াছ, এবং তুমিই পাদদ্বয় সঞ্চারণ দ্বারা বলির নিপট হইতে আমাকে পত্রিত্রাণ করিয়াছ। এক্ষণে আমি অশরণ ও সাহায্য বিদ্যমান হইয়া তোমার শরণাগত হইয়াছি: আমাকে রক্ষা কর; তুমি ভিন্ন আর কে রক্ষা করিবে? তুমি অধিল জগতের একমাত্র শরণ। যেমন অনল সুবর্ণের, সূর্য্য স্রিয় সমুদ্রের, ও চন্দ্র নক্ষত্র সকলের শুক, সেইরূপ তুমিও আমার শুক। তুমি সমস্ত ধারণ কর বলিয়াই আমি একাকী এই স্থায়কল্পমায়িক জগৎকে বহন করিতেছি। জগদম্বা আমার ভাবাবতরণে নিতান্ত অভিলাষী হইয়া ত্রিঃশতবার অত্রিঃ- গণকে বিনষ্ট করিয়াছিলেন। তিনি আমাকে বেদীতে সমারোপিত করিয়া নৃপকধির দ্বারা

আমার তুষ্টি সম্পাদন এবং পিতৃর স্রোতস্রোত-লক্ষে আমার কণাপুকে সম্পাদন বর্ণিত-  
ছিলেন। তখন আমি মাংস, মেদ ও অস্ত্র-  
তুষ্টি বিশিষ্ট এবং ক্ষত্রিয়গণের শোণিতে  
শনিষ্ট এইরা শুভমতী যুবতীর ন্যায় তাঁহার  
মণিপানে উপনীত হইলাম। তিনি আমাকে  
দর্শন পূর্বক কহিলেন, হে পুত্রি। তুমিই  
বীরপত্নীত্ব ধারণ পূর্বক কি নিমিত্ত বিব্রা  
হইতেছ ?

ব্রহ্মর্ষি কণ্যাপ এতরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, আমি  
কহিলাম, হে ব্রহ্মন্ ! ভৃগুবাংশোভব মহাত্মা  
পরশুরাম আমার অন্ত্রজীবন মণ্ডল পরাক্রান্ত  
পতিগণের নিহত কারয়াছেন। আমি তাহা  
দ্বিগের অভাবে বিব্রা হইরাছি ; আমার  
নগর সকল পরিভ্রষ্ট হইয়াছে। আমার জীবন  
ধারণে অসমর্থ হইয়াছি। অতএব হে ভগ-  
বন ! তুমি আমাকে একরূপ পতি প্রদান  
কর, যিনি গ্রাম, নগর ও সাগরের সহিত  
আমার প্রতিপালনে সমর্থ হন।

ভগবানকণ্যাপ ইচ্ছাশ্রবণপূর্বক সম্মত হইয়া  
আমার মানবেন্দ্র মস্তকে প্রদান করিলেন।  
সেই মনুগ্রন্থে পরম পবিত্র স্মরণ ইক্ষ্বাকু-  
বাংশ লাভ করিয়া বহুকাপ পর্যন্ত এক পার্শ্ব  
হইতে পার্শ্বান্তরে গমন পূর্বক রাজর্ষি  
কুলোভব সহস্র সহস্র ভূগতিগণ কর্তৃক উপভুক্ত  
হইয়াছি। বহুতর মহাবীর ক্ষত্রিয় আমাকে  
জয় করিয়া স্বর্গাপ্রাপ্ত হইয়াছে, এবং তৎ  
কেহ কালবেশে আনাতেই বিলীন হইয়াছেন।  
সংগ্রামোৎসাহী মহাবলপরাক্রান্ত অনেক  
রাজ্যগণ আমার জন্য সংগ্রাম করিয়াছে;  
এবং অদ্যাপিও করিতেছেন। হে ভগবান !  
এই সকল তোমারই পরিনাম। অগস্ত্যের  
হিতসাধনার্থ তুমিই ভূগতিগণের রণস্থলে  
নিহত করিয়া থাক : অতএব যদি ভারশিথিল  
করিবার জন্য আমার প্রতি তোমার ককণো-  
দয় হয়, তাহা হইলে আমাকে অভয় দান

কর। আমি ভারসম্প্রদা হইয়া তোমার  
শরণাগত হইরাছি ; তুমি এক্ষণে আমার  
ভারাবতরণ করিবে কি না তাহা বল।

### দ্বিপঞ্চাশত্তম অধ্যায় । ৫৩।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন্ ! সে  
দেবতাগণ পৃথিবীর বাণ্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার  
অভলম্বিত সম্পাদনার্থ লোকপিতামহ ব্রহ্মাকে  
সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! আপনি  
পৃথিবীর ভারাবতরণের উপায় বিধান করুন।  
আপনি হইতে সমস্ত লোক সমুৎপন্ন হইয়াছে  
এবং আপনিই সকলের কর্তা। হে সুরেশ্বর !  
দেবরাজ, যম, বরুণ, ধনর্ষি কুবের, নারী-  
য়ণ, চন্দ্র, ভাস্কর, অশ্বিনী, আদিগণ, বসু-  
গণ, ক্রতুগণ, অশ্বীকুমারদ্বয়, সাধাগণ, বৃ-  
ক্ষ, পুষ্ক, কাল, কলি, মহেশ্বর, কার্ত্তিকের  
যক্ষ, রাজগ, গন্ধর্ষ, চারণ, উরগগণ, মহেশ্ব-  
পরিণ্যস্ত সাগর সকল, গজা প্রভৃতি দিবা  
সরিত্সমুদ্র, ইহারা এক্ষণে কি করিবেন ?  
যদি আপনি পৃথিবীর উদ্দেশ্য সাধন করা  
কর্তব্য বিবেচনা করেন, তাহা হইলে আমরা  
কি রূপ অংশে অবতীর্ণ হইব, আত্মা করুন।  
আপনি অনুমতি করিলে আমরা কি পৃথিবী  
কি অন্তরীক, কি বিপ্রকুল, সর্বত্রই অবৈনি-  
মন্ত শরীর ধারণে সমর্থ আছি।

মহাৰাজ ! লোকপিতামহ ব্রহ্মা সেই  
দেবগণের এইরূপ বাণ্য শ্রবণগোচর করিয়া  
কহিলেন, হে সুরগণ ! তোমাদের নিশ্চিত  
বিষয়ে আমারও সম্পূর্ণ অভিলাষ। অতএব  
এক্ষণে তোমরা সকলেই নৃপ তেজঃপ্রভাবে  
পৃথিবীতে আত্মসদৃশ অংশে অবতীর্ণ হইয়া  
জিভ্বনমুণোত্তিনী ধরনীকে পরিভ্রাণ কর।  
হে দেবগণ ! আমি পূর্বেই পৃথিবীর ভয়ের  
কারণ অবগত হইয়াছিলাম ; এবং তদ্বি-

কন বাহা অবদারিত করিয়াছি, তাহা প্রবণ  
কর।

একদা আমি সমুদ্রের পশ্চিমদিকে উপ-  
বেশন পূর্বক স্বীয় পৌত্র মহাশ্বা কণাপের  
সহিত বেদ, ইতিবৃত্ত ও পুরাণাদি বিবিধ  
বিষয়ের লিপ্যলিখন করিতেছি, এমন সময়ে  
সমুদ্র ভাগীরথী, জলদ ও পবনের সহিত সম-  
বেত হইয়া তরঙ্গমালা বিস্তার পূর্বক মতাবেগে  
আমার সমীপে উপনীত হইল। তাহার পরের  
বাবোদগমসমীপে সুলিলরূপ বসন দ্বারা  
আচ্ছাদিত, প্রাণ ও নগররূপ ভূবণে বিভূষিত  
এবং কণ্ঠস্থ অস্ত্রের ন্যায় গম্ভীর। জলনিধি  
চন্দ্রসংযোগে শান্তির উচ্ছ্বাস হইয়া যেন  
আমার পরাভাব্য বেল। আক্রমণ পূর্বক  
চকল লবণীয় সলিল দ্বারা আমাকে আকুলিত  
করিল। সেই সমুদ্র আমাকে প্রমদিত  
করিবার জন্যই সেই স্থানে গমন করিয়া-  
ছিল। যাহা উটক, তখনতর আমি যত্ন-  
সংকারে তাহাকে কহিলাম, হে সমুদ্র!  
তুমি “শান্ত হও, শান্ত হও” ইহা বলিবারাত্র  
তুমুত প্রাপ্ত হইল। সুতরাং সেই বেগ ও  
তরঙ্গ সকল একেবারে বিগত হইল; তখন  
ঐদীর শরীরে রাজশ্রী শোভা পাইতে লাগিল।  
পরে আমি তোমাদের হিতসাধনে কৃতসঙ্কল্প  
হইয়া পুনরায় গম্ভীর ও সমুদ্রকে অভিসম্পাত  
পূর্বক কহিলাম, হে সমুদ্র! তুমি যখন  
ভূপতিক্রমে আমার সমীপে সমাগত হইলে,  
তখন তুমি ঐ রূপেই অবস্থান পূর্বক ভরত-  
বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া স্বীয় তেজোবেগে  
প্রজাদিগকে প্রতিপালন কর। আমার  
“শান্ত হও” এই বাণ্যে যখন তুমি শান্ত  
হইয়া তুমুত প্রাপ্ত হইয়াছ, তখন তুমি ধরণী  
ও লে শঙ্কর নদে নিখ্যাত হইবে। এই  
আরাধাপাত্রী সন্মাতশোভনা সচ্ছিন্নতা  
গম্ভীর মুর্তিনী হইয়া তোমার, সন্নিবানে  
গর্ভন করিবেন।

আমি এইরূপ শাপ প্রদান করিলে, সমুদ্র  
শান্তির কুন্ত হইয়া আমাকে সমোদন পূর্বক  
কহিল, হে দেবাদিদেব! আমি আপনার  
অগ্ৰগত পুত্র এবং আপনাই আমার একমাত্র  
পরম আশ্রয়; অতএব আমাকে কি নিমিত্ত  
অনুচিত বাক্যে অভিসম্পাত করিলেন? হে  
ভগবন! আমি আপনার আদেশেই পর-  
দিনে বেগসংকারে প্রবর্তিত ও বিচলিত  
হইয়া থাকি; তাহাতে আমার কিছুমাত্র  
দোষ নাই। যদিও আমার সলিল পূর্বসং-  
যোগে বাতাহত হইয়া আপনাকে স্পর্শ  
করিয়া থাকে, তাহা হইলেও আমি শাপগ্রস্ত  
হইবার যোগ্য নহি। বেহেতু, উদ্ধৃত পবন,  
প্রবৃত্ত জলদ ও ইন্দুসংযুক্ত পর্ক, ইহারাই  
আমার বিক্ষোভের কারণ। যাহা উটক,  
যদিও আমি আপনার নির্দিষ্ট কারণে অপরাধী  
হইয়াছি, তাহা হইলেও আমার সেই অপ-  
রাধ মার্জনা করিয়া আমাকে শাপ হইতে  
বিসৃত করুন। শাস্ত্রানুসারে আমার অপরাধ  
মার্জনা করা আপনার কর্তব্য; বেহেতু,  
আমি নিরাত্ম্য হইয়া আপনায় পরদাগত  
হইয়াছি। আমার প্রতি করুণা প্রকাশ  
করুন। হে দেব! আর এই নিরপরাধিনী  
গম্ভীর প্রতি প্রসন্ন হউন; ইহার কিছুমাত্র  
দোষ নাই; আমার দোষেই ইহার দোষ  
সংঘটিত হইয়াছে।

হে হরগণ! আমি তাহার এইরূপ বাক্য  
প্রবণ করিয়া মগুবধরো কহিলাম, হে সমুদ্র!  
তুমি দেবতাদিগের প্রয়োজনীয় বিষয় অপরি-  
জ্ঞাত হওয়াতে আমার শাপে তব প্রাপ্ত  
হইয়াছ। শান্তিলাভ কর; ভীত হইওনা  
আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি; হে  
মহোদেব! আমার এই শাপপ্রদানের ভাবী  
কারণ কহিজেছি, প্রবণ কর। তুমি এই  
সাগরী মুর্তি পরিহার পূর্বক স্বীয় তেজঃপ্র-  
তাপে ভরতবংশে জন্ম পরিগ্রহ কর। তাহার

রাজশ্রীপারিতুষ্ট মনোপাল হইয়া ব্রাহ্মণাদি চতুর্ভুজকে প্রতীপালন করত পরম সুখে অবস্থান করিবে। এই সরিষার গন্ধাও তৎকালোচিত মনোহারিনী মাহুতী মূর্তি ধারণ পূর্বক তোমার পরিচর্যা করিবে। তথায় তুমি আমার আদেশানুসারে এই জাহ্নবীর সহিত মনুষ্যজন্মজনিত পবন সুখে অবস্থান পূর্বক এই ললিতময়ী মূর্তি বিন্মৃত হইবে। হে সাগর! তুমি গন্ধার সহিত আমার আদিষ্ট কার্য্য সম্ভব সম্ভব সম্পাদন কর; বহুগণ স্বর্গ হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া রসাতলে প্রবিষ্ট হইয়াছে, তাহাদিগের সমুৎপাদনের নিমিত্ত তোমার প্রতি ভারাপণ করিলাম। তোমার সহযোগে এই জাহ্নবী তাহাদিগকে গর্ভে স্থান প্রদান করিবে। এইরূপে তুমি দেবগণের প্রীতিবর্দ্ধনকর ও অনল সন্তান গুনসম্পন্ন বহুগণকে উৎপাদন করিয়া কুরুকুল বিস্তার পূর্বক পুনরায় সাগরীমূর্তি লাভ করিবে।

হে অমরগণ! পৃথিবী ভারাক্রান্ত হইবে; ইহা আমি পূর্বক অবগত হইয়া তোমাদিগের হিতসাধনার্থ শান্তনুবংশের বীজ রোপণ করিয়াছি। সেই শান্তনুবংশে গন্ধার গর্ভে যে অষ্টবম্বর উৎপত্তি হইয়াছিল; তন্মধ্যে এই মৃগ বহু দেবলোকে প্রচ্যুত হইয়াছেন, কেবল একমাত্র অষ্টবম্বর ভীষ্ম অদ্যাপি ভূলোক অবাস্থাত করিতেছেন। ভূপতি শান্তনুর দ্বিতীয়া ভাষ্যার সহযোগে বিচিত্রবীৰ্য্য নামে দ্বিতীয় পুত্র সমুৎপন্ন হয়; সেই শ্রীমান পুত্র নরপতিপদে অধিক্রষ্ট হইয়াছিল; সংপ্রতি তাহার জগদ্বিখ্যাত পুরুষশ্রেষ্ঠ পাতু ও বৃতগাষ্ট্র নামে দুই পুত্র ভূতলে কালাভিপাত করিতেছে! তন্মধ্যে বাক্য পাতুর গুণলাবণ্যবতী যৌবনসম্পন্ন দেবযোষাগম্বিনী কুন্তী ও নাজী নামে দুই ভাষ্যা এবং নরপতি বৃতগাষ্ট্রের অনুরূপ গুণবতী পতি ব্রতা

গান্ধারী নামে এক ভাষ্যা আছে। হে অমরগণ! তোমরা ঐ শান্তনুবংশ বিভাগ করিয়া কতকগুলি স্বপক ও কতকগুলি পরপক স্বজন কর। ঐ নরপতিবরের পুত্র সকলের মধ্যে মহাঘোরতর সংগ্রাম সমুপস্থিত হইবে; সেই যুগান্তকালসদৃশ মহাতরঙ্গর যুদ্ধে দারাদগণ ও বহুসংখ্য ভূপতি নিহত হইবে। এইরূপে নরেন্দ্রগণ বলবাহনের সহিত রণাঙ্গনে পরস্পর নিপাতিত হইলে, পুর নগর সমুদায় উৎসন্নপ্রায় হইবে; তখন আর পৃথিবীর তাদৃশ ভার থাকিবে না। আমি অবগত হইয়াছি, ছাপর যুগের অস্তিম সময়ে সমস্ত নরপতি সবাহনে অস্তপ্রকারে বিনষ্ট হইবে; এবং যাহারা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহারাও শঙ্করাংশ অশ্বখামা কড়ক রজনীযোগে অসুস্থবস্থায় অজ্ঞানল দ্বারা ভস্মাবশেষ হইবে।

এইরূপে প্রলয়কালতুলা ক্রুরাশ্বক সেই মহৎব্যাপার পর্যাবসিত হইলে, এই তৃতীয় ছাপরযুগেরও অবসান হইবে। পরে অতি সুদীর্ঘ কলিযুগ সমুদিত হইয়া লোক সকলকে ধম্মচ্যুত করিবে। তখন আর প্রায় কেহই ধম্মাশ্রয়িত করবে না; সন্তের অবসান হইয়া নিম্নার প্রাধান্য বৃদ্ধি হইবে। সকলেরই নিষ্ঠুরতা এবং বশোলাভের আকাঙ্ক্ষা বলবতী হইবে; কেহই প্রায় সুধীরবস্থায় অবস্থান করিবে না। অতএব আমি নরপতিদিগের বিনাশাস্বক যে উপায় অবধারণ করিয়াছি, তাহাই শ্রেষ্ঠ কল্প। হে দেবগণ! তোমরা একত্রে বহু অংশে অবনীর্ণ হও; আর বিলম্ব করিও না। কুন্তী ও মাজার গর্ভে ধম্মাংশ এবং গান্ধার্য্য গর্ভে বিবদাস্ত্রক কনিষ্ঠ অংশ প্ররোপ কর। ঐ অংশদ্বয়ে দুই পক্ষ সংস্থাপিত হইবে, এবং পৃথিবীস্থ নরপাল সকল কালপ্রেরিত হইয়া পৃথিবীর নিমিত্ত সমরার্থ সকলে ঐ পক্ষদ্বয়ের

একতর পক্ষ অবলম্বন করিবে। হে দেব-  
গণ! আমি নৃপতিগণের বিনাশায়ক এইরূপ  
উপায় সমুদ্ভাবন করিয়াছি। সম্প্রতি বশু-  
গমন পুঙ্ক স্বীয় স্বাভাবিক মূর্তি পরিগ্রহ  
করত লোকদিগকে ধারণ করুন।

হে রাজন্! বশুজ্ঞা লোকগিতামহে  
বাক্য শ্রুতিগোচর করত ভূপতিদিগের বধ-  
সাধনার্থ কালের সহিত সমবেত হইয়া যথা-  
স্থানে সমাগত হইলেন। ব্রহ্মা অরশক্র-  
দিগকে বিনষ্ট করিয়া নিমিত্ত পুরাণ পুঙ্ক  
নারায়ণ, পৃথিবীধর অশ্রু, সনৎকুমার, সাধা-  
গণ, বশুগণ, চন্দ্র, সূর্য্য, বরুণ, এবং অনল  
প্রভৃতি দেবগণ, গন্ধর্ব্বগণ, অঙ্গরোগণ, রুদ্র-  
গণ, আদিত্যগণ ও অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে অংশে  
অবতীর্ণ হইতে আদেশ প্রদান করিলেন।  
তখন তাঁহারা সকলেই ব্রহ্মার আদেশানু-  
সারে পৃথিবীতে উপনীত হইয়া স্ব স্ব অংশে  
আবির্ভূত হইলেন। আমি পূর্বে অযো-  
নিজ ও যোনিজ দেবগণের যে অংশাবতার  
বৃত্তান্ত সকল বীর্ণন করিয়াছি, তাঁহারা  
একদেব ও দ্বানবগণের বিনাশকর্ত্তা হইয়া  
ভূলোকে জন্ম পরিগ্রহ করিলেন। তাঁহা-  
দিগের কলবর ক্ষৌরিকাক্ষসদৃশ পরিপুষ্ট ও  
বজ্রের ন্যায় শক্তিন। তাঁহারা কেক অযুত  
দ্বিগুণসদৃশ পরাক্রমশালী, বহু বা সাগরৌষ-  
তুল্য বেগবান। তাঁহাদিগের সকলেরই  
বাহু পরিবেশ ন্যায়, সকলেই গদা, পরিষ  
ও শক্তি সচিযু, পর্কিত শৃঙ্গর ভেদনিপুণ,  
এবং পরিপাক্ষ ধারণ পূর্ব্বক সংগ্রামার্থ সমু-  
দাত হইয়া গাঠন। একদেব দেবগণ  
বৃষ্টিবংশ, বরুণবংশ, পঞ্চাবংশ ও বাজক  
ব্রাহ্মণবংশে আবির্ভূত হইলেন; তাঁহারা  
সকলেই অজবিপারদ, মহাধনুর্দ্ধারী, বেদজ্ঞ,  
ব্রতপরায়ণ, বহুবিধ সমুদ্ভিশালী, যজ্ঞনিষ্ঠ ও  
পুণ্যার্থী। তাঁহারা ক্রোধপরতন্ত্র হইলে,  
পর্কিত পরিচালিত মহীতল বিদারিত, নজ-

হল উৎপাতিত ও মহাসাগর বিকোভিত  
করিতে সমর্থ হন।

হে রাজন্! তত, তবিধা ও বর্ত্তমান এই  
কালজয়বেতা ভগবান্ কমলযোনি দেবগণকে  
এইরূপ আদেশ প্রদান পূর্ব্বক নারায়ণের  
প্রতি সমুদায় লোক পরিপালনের ভার ভ্রম-  
ণ করিয়া স্বয়ং শান্তি লাভ করিলেন। পরে  
প্রাণদনেশ্বর নারায়ণ প্রজাদিগের চিত্তে  
হইয়া বেক্রপে ধরণীতলে আবির্ভূত হইয়া-  
ছিলেন, তাঁহা পুনরায় সবিস্তরে বর্ণন করি-  
তেছি, শ্রবণ কর। অনন্তর সেই যশসী পুণ্য-  
কর্ম্মা ভগবান্ নারায়ণ যযাতিবংশোদ্ভব দী-  
গম্পর বশুদেবের কুলে জন্ম পরিগ্রহ  
করিলেন।

—\*—

### চতুঃপঞ্চাশত্তম অধ্যায়। ৫৪।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন্! দেবতা  
সকল যথাকালে ভরতবংশে স্ব স্ব অংশে  
উদ্ভূত হইলেন; যুগিষ্ঠির ধর্ম্মের, ধনঞ্জয় দেব-  
রাজের, ভীমসেন পবনের, নকুল ও সহদেব  
অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের, কর্ণ ভাস্করের, দ্রোণা-  
চার্য্য বৃহস্পতির, অষ্টম বশু ভীষ্ম বশুগণের,  
বিহর যমের, হর্ষোদয়ন কলির, ভুরিপ্রা-  
ভক্তের, প্রতাপ বরুণের, অগ্ন্যামা মহেশ্ব-  
রের, বর্ণক মিত্রের, দ্রুতরাষ্ট্র দনদের, এবং  
দেবক, অঙ্গসেন, দ্রুপাদুন প্রভৃতি সকলে যজ্ঞ,  
গন্ধর্ব্ব ও উরগগণের অংশে অবতীর্ণ হই-  
লেন। এইরূপে দেবগণ দেবলোক হইতে  
অগমন করিয়া স্বীয় স্বীয় অংশে বাতলে  
আবির্ভূত হইলেন।

অনন্তর দেবর্ষি নারদ দেবগণের সহায় হইয়া  
নারায়ণের অংশাবতারের নিমিত্ত তাঁহার  
সমীপে সমাগত হইলেন। সেই দেবর্ষির  
শরীরভেদে প্রজলিত অগ্নির ন্যায়, নরন

বাণার্কলদূষণ, মন্তকে বেণী সূচন লক্ষ্যমান  
 জটামণল, চন্দ্রময়ুধের ন্যায় শুভবর্ণ পরিপেক্ষ  
 বসন, কৃষ্ণাজিন উত্তরী, হেমময় যজ্ঞাপ-  
 বীত, হস্তে দণ্ড ও কমণ্ডলু; তাঁহাকে  
 দেখিলে বোধ হয় যেন সাফাৎ অমররাজ ;  
 তাঁহার কক্ষে প্রিয়তমা সচরীর ন্যায় মণ্ডলী  
 বীণা সমাতিত । তিনি কার্তিকেরসদৃশ গৃঢ়-  
 তর সন্ধিবিশ্রহবেতা, ও ব্রহ্মবাদী । দেবর্ষি  
 বিদ্বান, গাকর্ষ্যবেদজ্ঞ, সাফাৎ কলির ন্যায়  
 কলহপ্রিয়, গাকর্ষ্য ও দেবগণমণ্যে প্রধান বায়ী  
 এবং ঋত্বিকদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠতর সামবেদা-  
 ধারী । চতুর্কোণ তাঁহার জিহ্বাগ্রে বর্তমান ।  
 সেই ব্রহ্মলোকবিচারী ব্রাহ্মণ দেবর্ষি নারদ  
 দেবসভা মধ্যে উপনীত হইয়া ক্রুদ্ধচিত্তে  
 নারায়ণকে কহিলেন, হে বাহুদেব ! এই  
 সকল দেবগণ ভূপালদিগের বিংশার্ণব স্ব স্ব  
 অংশে পৃথিবীতে বৃণা কাবিভূত হইলেন ।  
 তুমি তাঁহাদিগের সচরীতা না করিলে,  
 তাঁহারা কখনই সমরোদ্যত হইতে সমর্থ  
 হইবেন না । তোমা ব্যতীত কোন কার্য্যই  
 অসিদ্ধ হয় না । হে কেশব ! তুমি তত্ত্বদর্শী  
 হইয়াও কিরূপে পৃথিবীর নিমিত্ত একপ কার্য্য  
 অমুষ্ঠান করিলে ? তোমার ইহা করা বিধেয়  
 হয় নাই । তুমি চক্ষুমান ব্যক্তিদ্বিগের চক্ষু,  
 পূজ্য ব্যক্তিদ্বিগের পূজনীয়, যোগীদিগের  
 যোগ ও প্রতিমান ব্যক্তিদ্বিগের পরম গতি ।  
 অতএব তুমি কি জন্য দেবগণের অংশাবতরণ  
 কালে পৃথিবীর ভারোদ্ধারের নিমিত্ত সন্মানে  
 স্বয়ং স্বীয় অংশে অবতীর্ণ হইলে না ? যাহারা  
 স্ব স্ব অংশ অবতীর্ণ হইয়াছেন, তুমি তাঁহা-  
 দিগের সচরীতা হইয়া কার্য্যসম্পাদনার্থ আদেশ  
 প্রদান করিলে, তাঁহারা কার্য্যসংসাধনে সমর্থ  
 হইবেন । তোমার অংশাবতার না থাকিতেই  
 আমি এই স্তরসভার তোমার নিকট সমাগত  
 হইরাছি । তোমাকে প্রেরণ করাই আমার চি-  
 দ্দেশ্য ; তাহার কারণ কহিতেছি, প্রবণ, কব ।

হে ছবীকেশ ! পূর্বে তারকামর সংগ্রামে  
 তুমি যে সকল দৈত্যকে নিহত করিয়াছ,  
 তাহারা ভূতলে গমন করিয়াছে ; এক্ষণে  
 তাগাদিগের বৃত্তান্ত সবিস্তরে কীর্তন করি-  
 তেছি, শ্রবণ কর । পৃথিবীতে যমুনানদীর  
 অনতিদূরে মণ্ডলমুচ্ছলানী জনপদাকীর্ণ মথুরা  
 নামে এক রমণীর পুরী আছে ; পূর্বে উহা  
 বহুবিধ পাদপসঙ্কুল সমৃদ্ধিসম্পন্ন মধুবন নামে  
 বিখ্যাত ছিল ; তথার সর্ব প্রাণভরকর  
 সমরচর্জের মণ্ডাপরাক্রমশালী মধুনামে এক  
 দৈত্যরাজ অবস্থিতি করিত । তাহার পুত্র  
 দৈত্যপতি লবণ পিতৃসদৃশ পরাক্রমসম্পন্ন  
 হইয়া সেই স্থানে পরম সুখে বহুদিন অব-  
 স্থান পূর্বক মহাধর্মে দেব ও মানবগণকে  
 নিকরাসিত করিতে আরম্ভ করিল । তখন  
 রাক্ষসকুলক্ষরনারী মহারাজ দশরথের পুত্র  
 পরম ধার্মিক রামচন্দ্র অযোধ্যানগরীতে নর-  
 পতিপদে অধিষ্ঠিত হইয়া রাজ্য শাসন করি-  
 তেছিলেন । তৎকালে মণ্ডাপর্শনীল মধুবনস্থ  
 দৈত্য লবণ অযোধ্যানগরী সুক্কের অযোগ্য  
 স্থান বলিয়া রামচন্দ্রের সমীপে এক দূত  
 প্রেরণ করিলেন । পরে সেই দূত আসিয়া  
 অতি কর্কশ স্বরে রামচন্দ্রকে কহিল, হে রাম !  
 তোমার শত্রু বলদর্শিত দৈত্যরাজ লবণ স্বীয়  
 শত্রুকে সমীপবর্তী দেখিয়া কখন ঈর্ষ্যচিত্তে  
 কালাতিপাত করিতে পারেন না । রাজনি-  
 রম অবলম্বন পূর্বক সমৃদ্ধিসম্পন্ন বিঘর ও  
 প্রজার হিতসাধন করিতে হইলে রিপুপরা-  
 জের কর্তব্য কার্য্য । প্রজারজন্য প্রথমে  
 ঈর্ষ্যগণকে পরাজয় করা নৃপতিদিগের সক্ষ-  
 তোভাবে বিধেয়, কারণ ইন্দ্ৰিয় পরাজয়ট  
 প্রকৃত পরাজয় । যিনি নিরমায়সারী  
 হইতে বাসনা করেন, তাঁহার ও রাজার  
 পক্ষে নীতি উপদেশ বিষয়ে পৌতিক ব্যবহা-  
 রই প্রণয় উপদেশের স্থল । যে নরপতি দ্যুত ও  
 মৃগয়াদি বাসনাকে তুচ্ছজ্ঞান, এবং ধর্মকে

মহাশয় রাধিমা কৰ্ম্মানুষ্ঠান করেন, তাঁহাকে সামন্তরাজ্যে ভীত হইতে হয় না। বাহার ইঞ্জির শত্রু বলবান, তাঁহার পোন রূপেই পরিজ্ঞান নাই। ইঞ্জির প্রিয়তর মোহে সকলেই অধীর ও অহঙ্কৃত হইয়া থাকে। তুমি যে সামান্য জীৱ অন্য মোহপরবশ হইয়া রাবণকে নিহত করিলে, তাহা আমার মতে যুক্তিসিদ্ধ হয় নাই। আর যদিও উহা মহৎ-বাহ্য বলিয়া পরিগণিত হয়, তাহা তইলেও তোমার পক্ষে তাহা নিম্ন-নীচ; যেহেতু তুমি, বনবাসপ্রভ অবলম্বন করিয়াছিলে। ব্রতপরায়ণ ব্যক্তির রাক্ষসগণকে বিনাশকরা সাধুবিগাহিতে কার্য্য; ক্রোধকে দূরীভূত করাই সাধুজনোচিত ধর্ম্ম; এবং সেই ধর্ম্ম প্রভাবেই সাধুগণ সদগতি লাভ করিয়া থাকেন। তুমি মোহপ্রায়ুক্ত ক্রোধের বশবর্তী হইয়া রাক্ষসকুল ধ্বংস করাতো আশ্রমবাসীদিগেরও দোষস্পর্শ হইয়াছে। তুমি বনবাসপ্রভ ধারণ করিয়া গ্রাম্য ধর্ম্মানুসারে সামান্য ভাষার অন্য রাবণকে নিহত করাতো, সেট রাবণই কৃতার্থ হইয়াছে। সেই রাবণ আতি নিরোপ ও ইঞ্জিরগণের পক্ষীভূত; তজ্জনাই তুমি তাহাকে নিহত করিয়াছ। যদি সামর্থ্য থাকে, তবে অন্য আমার সহিত সমরোদ্ধাত হও।

হে রাজন! যযুজ্ঞানুভামনি রামচন্দ্র দুঃস্থখে সেই লবণোক্ত আত পক্ষবাক্য প্রবণ করিয়াও বৈধ্যাবলম্বন পূর্বক সন্ধিকবদনে করিলেন, হে বার্তাবহ! আমি বেদমা-গামুগাম্যো ও স্থিরপ্রকৃতি; দানবের গৌরব রক্ষার্থ এক্ষণ কুবাক্য বলিয়া আপাকে দোষী করা অতি অকর্তব্য। আমি লংঘ্যাবলম্বী হই না। না হই, এবং রাবণ আমার জীকে হরণ করিয়াছিল বলিয়া আমি তাহাকে বিনষ্ট করিয়াছি, তাহাতে তাহার আক্রোশ প্রকাশের প্রয়োজন কি? সাধুগণ সংপথে বর্তমান থাকিয়া কখন এক ব্যক্তির-বাক্য-

মাঝেই দূষিত হন না। দৈব সর্কদা সং-ও অন্তের সাক্ষ্যবাক্য বিদ্যমান রহিয়া-ছেন। বাহা হউক, তুমি তোমার কর্তব্য কর্ম্ম সম্পন্ন করিলে, এক্ষণ চলিয়া যাও; আর অপেক্ষার প্রয়োজন নাই। মাদৃশ ব্যক্তির কখন আত্মপ্রাণাপরতন্ত্র নীচপ্রকৃতি ব্যক্তিকে প্রচার করে না, এই আমার অমুজ-জ্ঞান। শত্রুনিহতা শত্রুর সেই দুর্দৃষ্টি দৈত্য-রাজকে সমরে নিহত করিবেন।

দানবদূত ধর্ম্মায়া রামচন্দ্র কর্তৃক এইরূপে আদিষ্ট হইয়া শত্রুর সহিত দৈত্যপুত্রাভি-স্থখে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর শুমিত্রাতনর শত্রুর তথায় উপনীত হইয়া সেই দেশের প্রান্তে শিবির সংস্থাপন করিলেন। এদিকে দূত দানবপতির সন্নিধানে গমন পূর্বক তাঁহাকে এই সংবাদ দিল। লবণ সংবাদ প্রাপ্তি মাত্রেই, ক্রুদ্ধচিত্তে বন তটদেশে বহির্গত হইয়া সমরার্থ সমুদ্রতট উপল। পরে সেই বীরদ্বয় ধর্ম্মধারণ করিয়া ঘোরতর সমরে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা উভয়েই পর-স্পরের প্রতি তীক্ষ্ণ শর পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কেহই সংগ্রামে পরাভূত বা নিস্তাক্ত হইলেন না। অনন্তর দানব সৌমিত্রি-নিকিণ্ড শরসমূহে সাতিশর নিপীড়িত হইয়া শূল পরিহার পূর্বক সর্কভূতকর্ষণ দেবদত্ত অক্ষুণ্ণ ধারণ করত তর্জ্জন গর্জ্জন করিতে লাগিল। পরে সেই অক্ষুণ্ণ দ্বারা শত্রুর গলদেশ গ্রস্ত করিয়া তাঁহাকে পুংপ্রবেশের নিমিত্ত আকর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। কখন সৌমিত্রি হেমমুষ্টি এক খড়্গা সমুদায় করিয়া তাহার অক্ষুণ্ণ ও মস্তক কর্ষণ করিয়া ফেলিলেন।

এইরূপে সেই দানব নিহত হইলে ধীমান মিত্রনন্দন শত্রুর অজ্ঞাধীনে সেই যযুবন হিন্ন ভিন্ন করিয়া ভদ্রেশ্বর হিতসাধনার্থ তথায় এক পুরী সংস্থাপন করিলেন; এবং যযুবনের

পরিবার্তে ঐ পুরীর নাম মথুরা রাখিলেন । সেই শত্রুসংস্থাপিত পুরী অতি বিস্তৃত এবং প্রাকার ও তোরণাদি দ্বারা অতি রমণীয় ; তাহাতে বহুসংখ্যক সমৃদ্ধিসম্পন্ন গ্রাম, নগর, প্রাদারপ্রাণী, উদ্যান, উপবন, বিদ্যমান রহিয়াছে । তাহার সীমা ও নিৰ্ম্মাণকৌশল অতি চমৎকার ; সকলই উচ্ছ্রিত প্রাচীর ও পরিখারূপ মেখলায় পরিব্যাপ্ত ; উহা অষ্টালিঙ্গরূপ ক্ষেত্র ও সমুদ্রতট প্রাসাদরূপ কুণ্ডলে স্তম্ভোদ্ভিত হইয়া, সুসংবৃত্ত দ্বাররূপ মুখমণ্ডলে প্রাক্তনভূমিরূপ ভাসা প্রকাশ করিতেছে । যমুনাশীতলোভিনী অর্দ্ধচক্রাকৃতি ঐ পুরী হস্তী, অশ্ব ও রথের সমাকর্ষন ; তত্রস্থ বীর-পুরুষগণ সকলেই নীরোগ ; উহাতে বহু পণ্য সংস্থাপিত রহিয়াছে । রত্ন সঞ্চয় বিষয়ে তাহার গর্ভের সীমা নাই । তত্রস্থ ক্ষেত্র সকল নানাবিধ শস্য দ্বারা পরিপূর্ণ ; তথায় দেবগণ যথাসময়ে বারিবর্ষণ করিয়া থাকেন । সেই স্থানের সমস্ত নরনারীই পরম সুখে অবস্থিতি করিয়া থাকে । সেই পুরীতে ভোজকুলাবহ রাজা শুরসেন বিষয়নিবিষ্ট হইয়া কিছুদিন রাজত্ব করিয়াছিলেন । কাক্তিকের সদৃশ মগপ্রাক্রমশালী সুবখ্যাত উগ্রসেন তাহার পুত্র । মহাসুর কালনেমি তারকাময় সংগ্রামে তোমা কর্তৃক নিহত হইয়া ঐ উগ্রসেনের পুত্ররূপে অগ্ন্যগ্ৰণ পূর্বক কংস নামে ভূমণ্ডলে প্রসিদ্ধ হইয়াছে । বিশাল-নেত্র ভোজবংশধর ঐ ভূপতি কংস সিংহের ন্যায় পরাক্রমশালী ও অসংপরাধন্য ; ইহাকে দর্শন করিলে, কি মনোপাল কি প্রজাগণ সকলেরই ভয় উপস্থিত হইয়া থাকে । তাহার বাণ ও আস্ত্রিক প্রকৃতি আতঙ্ককর ; তজ্জন্য তাহার নাম স্মরণমাত্রেই প্রজাগণ রোমাঞ্চিত হইয়া থাকে । ঐ কংস রাজদ্বর্ষে অযতুণীল ; আত্মীয় লোকের অস্বাস্থ্যসহ এবং অতি উগ্রস্বভাব । প্রজা-

গণের নিকট কর গ্রহণে আসক্ত । আত্ম-রাজ্যের শুভানুষ্ঠান বিষয়ে তাহার অতিলাভ হয় না । ঐ কংস রাজসেনার ন্যায় আত্মরিকভাবে লোকদিগকে উত্তেজিত করিতেছে । অশ্বের ন্যায় গ্রীবাসম্পন্ন পরাক্রমশালী যে দানব ছিল, সে কংসাস্থব ; তাহার নাম কেশী । সেই কেশরীসদৃশ হৃদাঙ্গা একাকী নিরবগ্রহে নরগণকে তক্ষণ করিয়া বৃন্দাবনে অবস্থিতি করিতেছে । কামরূপী বলিহনর আরট্ট নামক মহাসুর ককুদ্যানুবধরূপ পরিগ্রহ করিয়া গো সমুদকে বিনাশ করিতেছে । রিষ্ট নামে যে দ্বিতীতনয় দানব-দিগের শ্রেষ্ঠ বলিষা পরিগণিত হইত, সেই রিষ্ট সংশ্রুত কুজরত্ন আশ্রয় হইয়া মহাসুর কংসের বাহন হইয়াছে । লম্ব নামে যে দৈত্যদানবদিগের মধ্যে অতি নিদারূণ বলিয়া বিখ্যাত ছিল, সেই লম্ব এক্ষণে ঐলম্ব নামে অবনীর্ণ হইয়া তাহারই আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে । খর দানব এক্ষণে ধেনুক নাম গ্রহণ করিয়া অতি ভয়ঙ্কর তাল বনে অবস্থান পূর্বক প্রজাগণকে উৎসাহিত করণ বিচরণ করিতেছে । বরাহ ও কিশোরী নামক দানবদ্বয় এক্ষণে মল্ল ও রঙ্গণ হইয়া আছে । ময় ও তারক নামে কনুরবয় সম্প্রতি চাপু ও মুষ্টি নাম ধারণ পূর্বক ভূলাক্শ নরকাসুরের প্রীগজোচ্চিষ নগরে মল্লবেশে অবস্থিতি করিতেছে ।

হে বিভো ! তোমাকর্তৃক বিনিহত দানবগণ এক্ষণে ভূমিতলে মাঝুী তলু ধারণ করিয়া মনুষ্যদিগকে উত্তেজিত করিতেছে । হে কেশব ! ভূমি প্রসন্ন হও, ভূমি প্রসন্ন না হইলে তাহার কখনই করণশীল হইবে না । তাহারা স্বর্গ, পৃথিবী ও সাগরমধ্যে তোমা ব্যতিরেকে কাহারও নিকট ভীত হয় না । ভূমি যে সকল দ্রব্যত্বকে নিহত করিয়াছ, তোমাবিষয় তাহাদের সংহার বিষয়ে উপা-

সাক্ষর নাই। কিন্তু যাহারা স্বর্গ হইতে  
পরিভ্রষ্ট হইয়াছে, যেদ্বারাও তাহাদিগের  
একমাত্র গতি। যে হ্রাসগ্রহণ যেদ্বারা  
নিহত হয়, তাহাদিগের স্বর্গগতি নিয়মিত  
হইলেও, তুমি প্রসন্ন না হইলে কখনই তাহা-  
দিগের স্বর্গলাভ হয় না; অতএব দানবদিগের  
বিশেষার্থ তুমি স্বয়ং ভুলে আবির্ভূত হও।  
তোমার সূক্তি অবাক; দেবতারাজ বিষ্ণু-  
রূপাদি ভিন্ন তোমাকে ব্রহ্মরূপে অবলোকন  
করিতে সমর্থ হন না। তাহারা তোমার  
প্রত্যক্ষ দৃশ্যমান নানাবিধ সূক্তি অবলম্বন  
করিয়া পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইতেছেন।  
শ্রীধর! এক্ষণে তুমিও অবতীর্ণ হও; নচেৎ  
কংস কখন কংস হইবে না; এবং এত পৃথি-  
বীরও কার্য সাধন হইবে না। ভারতবর্ষের  
শত্রুর কাগ্যভার তোমাকে অর্পিত রহি-  
রাছে। তুমি ভারতবর্ষের চক্ষু ও আশ্রয়  
স্বরূপ। অতএব হে জীবীকেশ! তুমি ভারতে  
গমন করিয়া সেই হ্রাসগ্রহণ দানবগণকে বিনাশ  
কর।

### পঞ্চপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ঃ ৫৫ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন! দেবা-  
দিদেব ভগবান্ মধুসূদন নারদেহ বাণ্য  
শ্রবণ করিয়া সস্মরকবদনে কহিলেন, হে  
নারদ! তুমি ত্রৈলোক্যের হিতসাধনার্থ  
যাচা আমাকে কহিলে, আমি তাহার প্রভা-  
তর প্রদান করিতেছি, শ্রবণ কর। দানবেরা  
পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া যে যে বিগ্রহ পর-  
গ্রহ করিয়াছে, তৎসমস্ত আমার অবিদিত  
নাই। কংস উগ্রসেনমুহু, কেশী ভূঙ্গ,  
কুবলয়াপীড় নাগ, চাগুর ও মুষ্টিক ময় ও  
অন্যিষ্ট বৃষভরূপে অম্পরিগ্রহ করিয়াছে।  
অতিশয় মহানুর ধরপলয়, বলিহুহিতা পুহনা,

এবং বৈনয়োরতর চেতু যমুনাভূমে প্রবিষ্ট  
মহানুর কালিয়, ইহাদের বিষয়ও আমি  
পরিজ্ঞাত আছি। মগীরাজ ক্রমাসক্ত সকল  
ভূপতি অপেক্ষা সূর্য্যতোভাবে শ্রেষ্ঠ। নরকা-  
সুর প্রাগ্জ্যোতিষ নগরে এবং শুভোপম  
পরাক্রমশালী মগীসুর বাণ শোণিতধ্বরে অব-  
তীর্ণ হইয়াছে। ঐ বাণাসুর বলাচিন্মানী ও  
অতি দর্পশীল, উহাকে দেবগণ পরাজয়  
করিতে পারেন না। হে দেবর্ষি! পৃথিবীর  
ভারাবরণ যে আমারই কার্য ইহা আমি  
সম্পূর্ণরূপে পরিজ্ঞাত আছি। অতএব এক্ষণে  
কি লোকেরে সেই কংসাদি ভূপালগণ বিনষ্ট  
এবং দেবগণ ক্রুরূপে সম্মান প্রাপ্ত হইবে,  
আমি তাহাই চিন্তা করিতেছি। কংসাদি  
অসুরগণ যেক্ষণে নিহত হয়, আমি স্বয়ং  
মনুষ্যরূপে পৃথিবীতে আবির্ভূত হইয়া  
তাহাকে সেই রূপেই নিহত করিব। আমি  
বৌগবনে তাহাদিগের নারা নাশ করিব।  
দেব, দেবর্ষি ও গন্ধর্বগণ আমার আদেশক্রমে  
জগতের হিতসাধন করিবার নিমিত্ত স্ব  
অংশে অবতীর্ণ হইবেন, ইহা আমি পূর্বে  
অনুপ্রাণিত করিয়াছিলাম। যাচা চউক,  
আমি ক্রুরূপ বেশ ধারণ এবং কোন স্থানে  
অবস্থিত হইয়া তাহাদিগকে নিহত করিব,  
সেই সমস্ত এক্ষণে লোকলিপ্যমিত ব্রহ্মা  
আমাকে নিরূপিত করিয়া দিল।

ব্রহ্মা কহিলেন, হে নারায়ণ! পৃথিবীতে  
তুমি যাহাদিগকে জনক জননীরূপে প্রাপ্ত  
হইবে, যে বংশে ক্রমগ্রহণ করিয়া হ্রাসগ্রা  
দৈত্যগণের বিনাশ সাধন পূর্ব্বক আপনাদে  
বংশ বিস্তার করত স্বীয় মর্য্যদা ব্রহ্মা করিবে,  
আমি তাহার উপায় বিধান করিতেছি, শ্রবণ  
কর। মহাশয় বক্রণের যজ্ঞান্তষ্ঠানার্থ কতক  
জল ইন্দ্রবতী কামধেনু ছিন্ন। ভগবান্  
কশ্যপ সেই মেঘপুঞ্জিকে অপহরণ করিয়া  
আপনার গুহে গমন করিলেন কখন তাঁহার

ভাৰ্য। অবিতি ও স্মৃতি কোন ক্রমেই সেই পেশগুলি পুনর বন্ধনকে প্রাপণ করিতে অভিলাষী হইলেন না। তখনও বন্ধন একদা আমার সম্মুখি সমাগত হইয়া প্রথম পূৰ্ণক করিলেন, হে ভগবন্! শুধু কণ্য আমার বজ্রীয় পেশগুলি অপকরণ করিয়াছেন। এক্ষণে তাঁহার কাৰ্য্য সকল সুসম্পন্ন হইলেও আমাকে সেই বজ্রীয় পেশ সমুদায় প্রাপণ করিতেছেন না। এবং তাঁহার সেই দুই ভাৰ্য্যাকেও পেশ প্রদানে অসম্মতি করিতেছেন না। আমার সেই কামদুহা বিষয় গো সমুদায় স্থায় ভেজি সুরক্ষিত হইয়া সমুদায় সাগরে বিচরণ করে, তাঁহাদিগের হৃদয় অক্ষয় ও অমৃতভূমি। কণ্য ভিন্ন আর কেহই আমাদিগের সেই গো সমুদায়কে ধৰ্ম্ম করিতে সমর্থ নহে। হে প্রভো! তুমিই আমাদিগের পরম গতি। প্রভু, শুধু অথবা ইতর ব্যক্তি যে কেহ যৎকর্তৃক ব্যাধিত হয়, তুমিই তাঁহার শাসন করিয়া থাক। যদি বিপরীত কার্য্যে অসুস্থতা প্রভৃতিগের দত্ত বিধিত না হয়, তাহা হইলে লোকমৰ্যাদা রক্ষিত হয় না। হে লোকনাথ! যে কোন ঘটনা উপস্থিত হউক, কৰ্ত্তব্য বিষয়ে তুমিই প্রভু। তুমি আমার পেশগুলি প্রদান কর। সেই পেশগুলি আমার আত্মা হইতে অতিশয়, তোমার প্রতি ভক্তিপরায়ণ লোক সমুদায়ের অস্থায় সত্ত্ব এবং গো ব্রাহ্মণের একমাত্র শরণ স্থান; অতএব সেই পেশগুলির পবিত্রাণ করা তোমার বিধিত কাৰ্য্য। তাঁহারা পারিত্রাত হইয়া অন্যান্য গো এবং ব্রাহ্মণগণকে পারিত্রাত করবে; সুতরাং গো ব্রাহ্মণের পারিত্রাত হইলে জগৎও পারিত্রাত হইবে।

অশুভিত বন্ধন কর্তৃক আমি এইরূপ অতি-  
হিত হইয়া কণ্যকে এই পাণ প্রদান করি-  
য়াছি যে তিনি যে অংশ বাণ পেশগুলি অপ-

করণ করিয়াছেন, সেই অংশে অগতীতলে  
গমন করিয়া গোপতাব প্রাপ্ত হইবেন এবং  
তাঁহার স্মৃতি ও অবিতি নামক দুই ভাৰ্য্যা-  
কেও তাঁহার সঙ্গিত গমন করিতে হইবে।  
এইরূপে কণ্য গোপতাব প্রাপ্ত হইয়া পৃথ-  
বীতে সেই ভাৰ্য্যাদ্বয়ের সঙ্গিত বিহার করি-  
বেন। এই অভিলাষ প্রদানের পর ভগবান  
কণ্যের অংশে বসুদেবনামে বিখ্যাত এক  
মহাত্মা ভূতলে জন্মগ্রহণ পূৰ্ণক গো সমু-  
দায়ে পরিবৃত্ত হইয়া অবস্থান করিতেছেন, (১)  
মথুরার স্মৃতিদূরে যে গোবর্ধনগিরি বিদা-  
মান রহিয়াছে, তিনি সেই স্থানেই কংসের  
বধ হইয়া অগতীত রহিয়াছেন। কণ্যের  
স্মৃতি ও অবিতি নামক যে দুই পত্নী ছিলেন,  
তাঁহারাও ভূমিতে আগমন পূৰ্ণক দেবকী  
রোহিণী নামে বিখ্যাত হইয়া সেই বীমানে  
বসুদেবের ভাৰ্য্যারূপে অবস্থান করিতেছেন।  
তুমি লোকহিতার্থে তথায় অবতীর্ণ হও। দেব-  
গণ সকলেই অয়োচ্চারণ ও আশীৰ্ব্বচন  
প্রয়োগ দ্বারা সেই বসুদেবের ভাৰ্য্যাদ্বয়কে  
বর্ধিত করিতেছেন, অতএব তুমি স্বয়ং মণী-  
তলে অবতীর্ণ হইয়া দেবকী ও রোহিণীর  
গর্ভে জন্মগ্রহণ পূৰ্ণক তাঁহাদিগের পরম  
শ্রীতি উৎপাদন কর। পূৰ্ণক তুমি যেমন  
ত্রিবিক্রমরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলে, এক্ষণেও  
সেইরূপে অবতীর্ণ হইয়া নৈশবকালে গোপা-  
লবেশে আশ্রমে বর্ধন পূৰ্ণক গোপরূপা  
মহাপ্রভাবে আপনাকে সমাচ্ছন্ন করত  
অমম্ব্য গোপন্যায় সঙ্গিত বিহার করিতে  
প্রবৃত্ত হও। যখন তুমি গৌরঙ্গসময়ে অরণো-  
ধাবমান হইবে তখন লোক সমুদায় তোমার  
বনমালা পরিকল্পিত কণের সম্মুখি করিয়া  
আপনাদিগকে দণ্ড জ্ঞান করিবে। হে পদ্ম-  
পলাশাক! তুমি গোপ পত্নীতে বাগতাব

(১) কণ্যের দুই অংশ নন্দ ও বসুদেব। নদি-  
তির ও দুই অংশ বশোদা ও দেবকী। তাঁহাদের

প্রাপ্ত হইলে লোকের বাল্য প্রায় হইবে  
এবং কোমার ভক গোপগণও কোমার  
চক্রবর্তী হইয়া নিবস্তব কোমার  
সাহায্য করিতে প্রবৃত্ত হইবে। অরণো  
না গোষ্ঠে ভূমি দাবমান এবং যমুনা জলে  
নিমগ্ন হইলে, জাহাঙ্গীর পরম প্রীতিলভি  
করিবে। নন্দদেবের জীবনদাবন সার্থক হইবে।  
ভূমি যাইকে পিতৃ সন্মোদন করিতে, তিনি  
কোমাকে পূর সন্মোদন করিবেন। ভূমি  
কলাপ ভিন্ন আর কাহার পূরও পাশ হইবে  
এবং অধিক ব্যক্তিরও কেউ না। কোমাকে  
গার্ভ স্ত্রী দান করিতে সমর্থ হইবে। এক্ষণে  
আমি যোগপাশে রাজসুত্রে পবিত্রার্থ  
মর্ত্যলোকে গমন কর। আমবাও স্ব স্ব গুণে  
শক্তি গম্য করি।

বৈশম্পায়ন করিলেন, মহাবাজ ! দীমান  
নারায়ণ দেবগণকে দেবকীনা স্বর্গ গমনে  
আদেশ প্রদান করিয়া কীটোদ সাগরের  
উত্তর ভাগে স্বয়ং আসিয়া গমন করিলেন।  
তথায় সুমেরু পর্বতের যে স্তূপম পার্শ্বী  
নামে অষ্টা তাঁতার ত্রিপাদ বিক্রমে চিত্রিত  
ছিল, যাঁহা প্রতি পক্ষেই পূজিত হইত ভগ-  
বান্ বিষ্ণু তথায় পূর্বকন দেহ বিনত  
করিয়া বসুদেবগৃহে মানবরূপে অবতীর্ণ  
হইলেন।

হরিবংশপর্ব সমাপ্ত।

—•—

বিষ্ণুপর্ব।

—•—

• সূত্র পঞ্চাশতম অধ্যায় । ৫৬ ।

বৈশম্পায়ন করিলেন, হে রাজন ! ঋষি-  
শ্রেষ্ঠ বাসদেব ঋষিকে স্বয়ং এবং দেবগণকে  
স্ব স্ব অংশে অবতীর্ণ হইতে দেখিয়া কংসকে  
সংবাদ প্রদানার্থ স্বর্গ হইতে মথুরা পুরীতে

আগমন করিলেন; এবং ঐ পুরীর উপ-  
বনে থাকিয়া কংসমুখে এক দূত পাঠা-  
ইলেন। দূত কংসকে দেখি নারদের  
আগমন বার্তা জানাইলে, মহারাজ কংস  
অবিলম্বে পুরী হইতে বহির্গত এবং উপবনে  
উপনীত হইয়া পুশ্যাত্মা পুঞ্জীর অধিসম-  
বেশে সূর্য্য দান্তিঋষিগণি দেবগণকে দেখিতে  
পাইলেন এবং তাঁহাকে অভিবাদন পূর্বক  
যথাবিধি পূজা করিয়া ঋষি বর্গ আগমন প্রদান  
করিলেন মহর্ষি নারদ সেই আসনে উপবিষ্ট  
হইয়া কংসকে কহিলেন, হে বীর !  
তুমি যথাবিধি আমার অভ্যর্থনা করিরাছ।  
এক্ষণে আমার বাকা শ্রবণ কর। আমি  
স্বর্গলোক হইতে বহির্গমন পূর্বক ক্রমশঃ  
ব্রহ্মলোক প্রভৃতি বিবিধ লোক পরিভ্রমণ  
করিয়া অবশেষে সূর্য্যাস্থিত বৃহদাকার  
সুমেরুপর্বতে গমন করি। তথায় নন্দন  
বন ও চৈত্র বন কানন সম্বর্ধন পূর্বক দেব-  
গণের সন্তিত অনেক সুতীর্থে অবগাহন  
করি। অনন্তর বাহীর অরণ্য মাতেই সর্কপাপ  
ক্ষালিত হন, সেট ত্রিখণ্ডাগামিনী স্বর্গীয়  
গঙ্গা আমার নরন গোচরে নিপতিত হয়।  
আমি ক্রমে গেট সকল তীর্থে অবগাহন  
করিয়া ব্রহ্মগিরিপর্বত ব্রহ্মসদন সম্বর্ধন  
করি। ঐ স্থান দেব, গন্ধর্ব ও অঙ্গরো-  
গণের কোলাহলে নিমগ্ন হইতেছে। আমি  
একদা বীণাগ্রণ পূর্বক সুমেরু শিখরস্থিত  
ব্রহ্মসভায় গমন করিয়া শুভ্রর্ণ উজ্জ্বলপাশী  
নানারত্নবিভূষিত দ্ব্যুত আসনোপবিষ্ট পিতৃ-  
মহা মহা দেবগণকে দৃষ্টি গোচর করিয়া এবং  
সুনিলাম, ইত্যাদি কোমাকে অশ্রুচক্রে সন্তিত  
বন করিয়া কন্যা সম্বন্ধ করিতেছেন, এট মণ্ড-  
রায় কোমার কোমলিনী পিতৃব্যতন্ত্রায় অষ্টম  
কর্ডরপ্ত কোমার মুক্তাসরূপ হইবেন। তিনি  
দেবগণের সর্কস্বপ্তি ও কৃত্য। সেই পরম  
পুণ্ডীর স্বয়ং সমুদায় দেবগণের শ্রেষ্ঠ।

তিনি পূর্বসন্ধ্যায় তোমার বিনাশকর্তা হইয়া-  
ছিলেন। আমি এই মহাযাগার তোমার  
নিকট বাক্ত করিলাম। এক্ষণে তুমি মনো-  
যোগ পূর্বক দেবকীর গর্ভনাশের চেষ্টা কর।  
আমি তোমাকে অতিশয় স্নেহ করিয়া থাকি  
বলিয়া এ বিষয় তোমার নিকট বাক্ত করিতে  
আসিয়াছি; এক্ষণে তুমি অভিলাষানুরূপ সুপ-  
ভোগ করিতে থাক; তোমার বদললাভ  
হউক; চলিলাম।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ! সুনিবর  
এই কথা বলিয়া গমন করিলে, মণীপতি বৎস  
সেই কথা চিন্তা করিতে করিতে দত্ত বিকাশ  
করিয়া উচ্চৈঃশব্দে কানিতে লাগিলেন এবং  
সম্মুখবর্তী ভ্রূংগগণকে কহিলেন, হে ভ্রূংগগণ!  
দেবার্ষি নারদের বাক্য সন্মতহোণে উপহাস-  
জনক; এ কথা কখনই বিজ্ঞগণের মুখ  
হইতে নির্গত হয় না। আমি ক্রুদ্ধ বা-  
শরান অথবা প্রমত্ত কিশা মত্তই হই না  
কেন, ইন্দ্রসহ দেবগণও আমাকে ভয়প্রদর্শন  
করিতে সমর্থ হন না। যখন আমার প্রকাশ  
ভূমি দ্বারা এই ধরণী সংস্কৃত হইয়া থাকে,  
তখন এই পৃথিবীতে এমন কোন বাক্ত  
বর্তমান আছে যে, আমার ক্ষুদ্র করিতে  
উৎসাহবান হইবে? অধ্যাবসি মনুষ্য, পশু,  
পক্ষী প্রভৃতি যে কোন জীব দেবগণের মতাব-  
লম্বী হইবে, আমি তাহাদিগকে একবারে সং-  
হার করিব। হয়, কেশী, প্রলম্ব, ধেনুক, আরিষ্ট,  
বৃষত, পুতনা ও কালিয়কে কামরূপী হইয়া  
সমুদায় পৃথিবী পরিভ্রমণ করত আমাদের পক্ষ  
দুষ্টকগণকে সংহার করিতে আদেশ কর।  
তাহারা যেন গর্ভস্থ বালকদিগের গর্ভ-  
বিজ্ঞানে সর্ভকর্ষণে; কারণ, মূনিপুত্র নারদ  
বালক হইতেও আমাদের ভয় হেতু বলিয়া  
গিয়াছেন। তোমরা নিরুপদ্রবে সুখসম্ভোগ  
কর। দেবগণ হইতেও তোমাদের ভয় নাই।  
তোমরা আমার একান্ত আশ্রিত। সুনিবর

নািদে একান্ত কলচাগ্র ও পরস্পর ভেদোৎ-  
পাদক। পরস্পর সন্ধিবদ্ধ থাকিলে, তিনি  
বিচ্ছেদসাধন করিয়া আনন্দ প্রকাশ ও লোক-  
দিগকে উত্তেজিত করত পরিভ্রমণ করিয়া  
থাকেন। ভূপতিগণের শত্রুতা উৎপাদন  
করাই তাঁহার সত্ত্ব অভিলাষ।

মণীপতি বৎস মুখে এইরূপ নানাবিধ  
কহিয়া চিন্তাদ্রুত হৃদয়ে গৃহে প্রবেশ করি-  
লেন।

—•••—

### সপ্তপঞ্চাশত্তম অধ্যায় । ৫৭ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন! অন-  
ন্তর মহাত্মর কংস ক্রুদ্ধচিত্তে ত্রিতৈষী মন্ত্র  
গণ্যে মনোযোগ পূর্বক কহিলেন, হে অমাত্য-  
গণ! তোমরা দেবকীর গর্ভনাশে মনোযোগ  
কর। প্রার্থাবসি দেবকীর সমুদায় গর্ভ  
দিনষ্টে পরিবে। যাহাতে আমাদের সন্দেহ  
আছে, সেই গর্ভ প্রথম চইতে নষ্ট করাই  
কর্তব্য। দেবকী অন্তঃপুরচারিণী কর্তৃক  
সুসজ্জিত বৈরা বিবর্তচিত্তে স্বেচ্ছানুসারে  
অন্তঃপুরে যেন অবস্থান করে। গর্ভসময়ে  
দেবকী বিশেষরূপে রক্ষণীয়। তৎকালে  
মহীয় পত্নীরা যেন মাস গণনা করেন। গর্ভের  
পরিণাম কখনে যেন তাহার কল আমার  
অবদিক না কর। আমার হিতৈষী ব্যক্তগণ  
কর্তৃক অশ্রমভ্রমণে যেন অন্তঃপুরমধ্যে বহু-  
দেব অহোবাণ্ড সুরক্ষিত হয়। কিন্তু পুত্রজী  
ও পুত্ররক্ষণ যেন ইহার কোন কারণ  
প্রকাশ না করে। এ মাস কাণ্ড মনুষ্যের  
বড়েই সম্পন্ন হয়; অতএব, অবশ্যই উহা  
মাত্রমে সম্পন্ন করিবে। মাদৃশ জনগণ কর্তৃক  
দৈবও প্রতিহত হয়; মন্ত্র, ঔষধ ও বস্ত্র আনু-  
কূল্য বিধানানুসারে সুযোজিত হইলে দেবও  
অক্ষকূল হইয়া থাকে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন! মহী-

পতি কংস নারদমুখে আশ্রয়বিনাশবৃত্তান্ত শ্রবণ করণাবধি ভীতমনে দেবকীর গর্ভ ছেদনে এইরূপ মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন ।

এ দিকে ভগবান্ বিষ্ণু ধ্যানপর হইয়া কংসের গর্ভচ্ছেদন বিষয় অবগত হইলেন ; এবং মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে ভোজ-পুত্র ত দেবকীর সপ্ত গর্ভ বিনষ্ট করিবে, কিন্তু আমাকে অষ্টম গর্ভে অবতীর্ণ হইয়া স্বকার্য সাধন করিতে হইবে, এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে পাণ্ডালতলে দেবপ্রতিম মহাবল-পরাক্রান্ত তেজস্বী গুপ্তশায়ী কালনেমি-তনয় যড়গর্ভ নামে হয় দানবকে তাহার স্মরণ হইল । পূর্বে ঐ দৈত্যগণ স্বীয় পিতা মহা হিরণ্যকশিপুকে অবজ্ঞা করিয়া সকলোক-পিতামহ-ত্রফার উপাসনা করিয়া ছিল ; তৎকালে তাহারা জটা ধারণ পুঙ্খক ভীষণ তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলে ভগবান্ ত্রফা প্রসন্ন হইয়া বরপ্রদানার্থ তাহাদিগকে কহিলেন, হে দানবশ্রেষ্ঠগণ ! আমি তোমাদের তেজো-মুখান্নে একান্ত মগ্ধ হইরাছি ; এক্ষণে তোমরা স্ব স্ব আভিলষিত বর প্রার্থনা কর ; আমি প্রদান করিতেছি । তখন তাহারা একমতাবলম্বী হইয়া কহিল, হে ভগবান্ ! যদি আপনি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাদের এই বর প্রদান করুন, যেন কি দেবতা কি মহোদগ, কি শাপাত্তমহাশয় মহর্ষি কি বক্ষ, কি গন্ধর্ব্ব, কি সিদ্ধ, কি চারণ, কি দানবগণ, কেহই আমাদের সংহার করিতে না পারে । তখন ত্রফা স্বস্তোভঃ করণে তাহাদিগকে কহিলেন, তোমাদিগের প্রার্থিত সকল বিষয়ই সুসম্ভব হইবে । স্বল্পত্ব দানবগণকে এইরূপ বর প্রদান করিয়া স্বয়ং বর্গলোকে গমন করিলেন ।

এদিকে হিরণ্যকশিপু রোষাবিষ্ট হইয়া যড় গর্ভদগকে কহিল, হে দৈত্যগণ ! তোরা

আমাকে অবজ্ঞা করিয়া পদ্মবোনির নিষ্ঠ বর গ্রহণ করাতে আমার শত্রুরূপ হইলি হোদের প্রতি আমার যে রেহ ছিল তাহা বিনষ্ট হইল । আমি তোদিগকে একবারে পরিত্যাগ করিলাম । যে পিতা তোদের যড় গর্ভ নাম প্রদান করিয়াছে, সেই পিতাই গর্ভ-বাস কালে তোদিকে নষ্ট করিবে । তোরা একাদিক্রমে দেবকীগর্ভে ছয় জন জন্মগ্রহণ করিলে কংস গর্ভাবস্থাতেই তোদিগকে সংহার করিবে ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন্ ! অনন্তর যড়গর্ভ নামক দানবগণ হিরণ্যকশিপুর শাপপ্রভাবে পাতালতলের যে স্থানে জন্মের গর্ভশয্যায় একত্র শয়ান ছিল, ভগবান্ বিষ্ণু তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, যড়গর্ভগণ কালরূপিনী নিজায় আচ্ছন্নপ্রায় হইয়া শয়ান রহিয়াছে । ভগবান্ নারায়ণ স্বপ্ন-রূপে তাহাদের দেহে প্রবেশ করিলেন, এবং তাহাদের প্রাণ আকর্ষণ পুঙ্খক নিজাকে প্রদান করিয়া কহিলেন, নিদ্রে ! আমি অনু-মতি করিতেছি, তুমি দেবকীর নিকট গমন করিয়া এই যড়গর্ভগণকে যথাক্রমে দেবকীর গর্ভে সংযোজিত কর । ইহারা একাদিক্রমে দেবকী গর্ভে নষ্ট হইবে কংসের যত্নবিকল, এবং দেবকীর পিতৃপ্রেম সঞ্চিত হইলে, আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া যাহাতে পৃথবীতে লোকস-মাজে তোমার মৎসঙ্গ সন্মান লাভ হয়, তাহার উপায় বিধান করিব । আর চক্ষুর যে অংশ দেবকীর সপ্তম গর্ভে অগ্রপ্রবেশ করিবে, তিনি চন্দ্রপ্রতিম মদীর অগ্রজলাতা হইতবন । সপ্তম নামে তোমাকে দেবকীর সেই সপ্তম গর্ভে রোহিণীগর্ভে সংক্রামিত করিতে হইবে । গর্ভের সঙ্কর্ষণে তাহার জন্মগ্রহণ হইবে বলিয়া তিনি সঙ্কর্ষণ নামে বিখ্যাত হইবেন । এ দিকে ভয়ে দেবকীর সপ্তম গর্ভ পাত হইয়াছে বলিয়া লোকসমাজে প্রকৃত হইবে । অনন্তর

আমি দেবতার অষ্টম গর্ভে প্রবেশ করিলে  
মহান্নর কংস আমার বিনাশ চেষ্টা করিবে,  
তখন তুমি বসুদেবের অঙ্গুগত নন্দ নামক  
গোপরাজের ভাগ্যা গোপকন্যা যশোদার  
নবম গর্ভে প্রবেশ পূর্বক ব্রহ্মপুত্রীয় নবমী  
তিথিতে জন্মগ্রহণ করিবে। তৎকালে আমিও  
অভিজিৎ নন্দনামে গোপকন্যে ভ্রূমত  
হইব। এইরূপে আমার একমাত্র দুইজন  
অষ্টমমাসে জন্মগ্রহণ করিলে, কংস ভয়ে আনা  
দেব পরম্পরের গর্ভবিপর্যায় ঘটবে। আমি  
যশোদার এবং তুমি দেবতার সমীপে গমন  
করিবে। মহান্নর কংস আমাদের গর্ভ বিপ-  
র্যায় হেতু মৃত্যুপ্রাপ্ত হইবে। তখন কংস  
তোমাকে সবলে ধরিয়া শিলারূপে নিক্ষেপ  
করিবামাত্র অন্তরীক্ষে তোমার শাস্ত লোক  
লাভ হইবে। তৎকালে তুমি মৃত্ত আমায়  
নাম কৃষ্ণবর্ণ, বাহুদ্বয় আমার নাম বিপুল,  
এবং মুখমণ্ডল মদীয় অঙ্গের নাম মণি-  
হর দর্শন হইবে। জিহব, শূল, স্বর্ণমুষ্টি  
ধ্বজা, মধুপূর্ণ পাত্র ও সুনিম্বল পঙ্কজ  
তোমার হস্তে বর্তমান থাকিবে। নীলবর্ণ  
শৌশল্য বসন তোমার পরিধান ও পীতবসন  
উত্তরীয় হইবে। চন্দ্র প্রাঙ্গণপ্রভ হার  
তোমার বক্ষস্থল সুশোভিত করিবে।  
তোমার ক্ষতিয়ুগল উৎকৃষ্ট কুণ্ডলে বিরাজমান  
হইবে। চন্দ্র তোমার মুখ সৌন্দর্যদর্শনে  
গপত্রভাব ধারণ করিবেন। তোমার শিরো-  
দেশ বিচিত্র মুকুট ও সুন্দর বেশবস্ত্রের গরম  
সুশোভিত হইবে। তোমার ভীষণ ভুজধা-  
কার ভুজঃসুখ দশদিক্ ভয়াকুল করবে।  
মহাপ্রজ্ঞামায়ুক্ত উচ্ছ্রীত ক্ষয় ও অক্ষয় দ্বারা  
তুমি পরম সুশোভিত হইবে। সেই সময়  
তুমি ভীষণ প্রমথগণে পরিবৃত্ত হইয়া  
আমার আদেশানুসারে তোমার ঐক্য ধারণ  
পূর্বক স্বর্গলোকে গমন করবে। সেইস্থলে  
শতলোচন ইন্দ্র আমার অনুমতিতে তোমাকে

দেবতার মধ্যে আভিষিক্ত করিয়া ভাগিনী  
বলিয়া পরিগ্রহ করিবেন। তুমি কুলিক  
গোত্রানুসারে কৌশিকী নামে অভিহিত  
হইবে। দেবরাজ ইন্দ্র তোমাকে গিরিশ্রেষ্ঠ  
বিক্রো শাশ্বত স্থান প্রদান করিবেন। তখন  
তুমি পৃথিবীর নানাস্থান সুশোভিত করিবে।  
স্বর্গে আমাকে স্বর্গ পূর্বক সেই পক্ষত-  
বকারী শুভ নিমন্ত্র নামক দানবদ্বয়কে  
সংহার করিলে সমর্থ হইবে। তুমি ত্রৈলোক্য-  
বিজয়ী হইয়া পরিভ্রমণ করিতে করিতে  
তোমার উপাসকগণের মনোভিলাষ পূর্ণ  
করিবে। মাংস ও বলিপ্রিয় হইয়া প্রমথ-  
গণ সহ পরিভ্রমণে প্রবৃত্ত হইবে, তুমি অতি  
নবমীতে গম্বুপটার দ্বারা মনুষ্যগণ কর্তৃক  
পূজিত হইবে, আমার প্রভাবজ্ঞ যে মানবগণ  
তোমার পূজা করিবে। তাহাদের ধন পুত্রাদি  
নিছাই হরণও থাকিবে না। অরণ্যে অবসর,  
মহাশয় নিমগ্ন, বা দম্ভহস্তে পতিত  
মানবগণে তোমাকে ক্রুরণ করিলে, অনারামে  
বিপন্ন হইতে নিকৃষ্টলাভ করিবে। হে  
শত্রে! বাহারা ভক্তিসহকারে তোমাকে  
এইরূপে ভজ্য করিবে, তাহারা আমার দর্শন-  
লাভে বঞ্চিত হইবে না। আমিও তাহাদিগের  
দুষ্টিবহির্ভূত হইব না।

অষ্টপঞ্চাশত্তম অধ্যায়। ৫৮।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন! পুণ্ড্র  
অধিগণকর্তৃক যে প্রকারে আঘাত্তব কথিত  
হইয়াছে, এক্ষণে আমি সেই আঘাত-  
স্তব কীর্তন করিতেছি, অব্যাহতভাবে শ্রবণ  
করন। হে দেবি! নারায়ণশিষ্যে! তুমি  
ত্রিলোকের, পৃথিবী, তোমাকে নন্দকার  
করি। তুমি মুক্তি, তুমি শ্রী, তুমি স্থিতি,  
তুমি কীর্তি, তুমি সজ্জা, তুমি বিদ্যা, তুমি  
সমৃদ্ধি, তুমি মনি, তুমি সজ্জা, তুমি রাত্রি,

তুমি প্রভা, তুমি নিজা, তুমি কালরাত্রি, তুমি  
আর্য্য্য কাত্যায়নী, তুমি কৌশিকা, তুমি  
ব্রহ্মচারিণী, তুমি কান্তিকের জননী, তুমি  
উগ্রবাণী, তুমি মহাতপাশ্রমী, তুমি জয়া,  
তুমি বিজয়া, তুমি তুষ্টি, তুমি পুষ্টি, তুমি  
কম্পা, তুমি দয়া, তুমি বহুদয়া, তুমি বিরূপা,  
তুমি অনেকবিধরূপধারিণী, তুমি নীলকম্বার-  
বাসিনী, তুমি বনের ভ্যেষ্ঠা ভাগিনী, তুমি  
বিরূপাক্ষী, তুমি বিশালাক্ষী, এবং তুমি  
ভক্তগণের রক্ষাকারিণী। হে মহাদেবি! তুমি  
শৈলশিখর, সঙ্কটস্থলী, নদী, শুভা, বন ও  
উপবনমধ্যে বাস কর। শবর, বর্কর, ও  
পুণ্ড্রগণ কর্তৃক সতত প্রপীড়িত হইয়া  
থাক। তুমি শিপিপক্ষবজ্রিনী হইয়া সর্বত্র  
গোচরিতগণকে আক্রমণ কর। তুমি কুকট,  
ছাগল, মেঘ, সিংহ ও ব্যাঘ্রগণ দ্বারা গম-  
ন্য হইয়া ঘণ্টাখননির্নাদিত বিজ্ঞাচলে অব-  
স্থান কর। চন্দ্র ও অর্ক তোমার প্রাণকা-  
রকপ; তুমি ত্রিশূল ও পট্টিল সতত ধারণ  
করিয়া থাক। তুমি কৃষ্ণগন্ধের নবমী এবং শুক্ল  
গন্ধের একাদশী স্বরূপ; তুমি বসন্তের  
ভাগিনী; তুমি কলহপ্রিয়া রজনী; তুমি সর্ব  
ভুতের আবাস; নিষ্ঠা ও পরমগুণ স্বরূপ। তুমি  
নন্দগোপের কন্যা; তুমি অলঙ্ঘনিতা; তুমি  
চীরবাসা, তুমি সুবাসা; তুমি বোজী সন্ধ্যা;  
তুমি আগ্নেয়গিরি সন্ধ্যা; তুমি মৃত্যুস্বরূপা,  
তুমি সূর্য্যমাংস ও বলিতে এতাদৃশ অমুরা-  
গিণী। তুমি লক্ষী বিস্ত দানববধার্থ অলঙ্কা-  
রপণী। হে দেবি! তুমি বেদের প্যাবত্ৰী;  
ভূগণের মাতা, এবং যজ্ঞের বেদামধ্যে  
ও যজ্ঞগণের দক্ষিণা স্বরূপ। তুমি স্তম্বিগণের  
ধর্ম্মবুদ্ধি, দেবগণের অমৃত, কৃষ্ণগণের  
মীতা, ভূতগণের ধরণী, বাজা ক্যেবর সিংহ,  
সাগরের বেলা, বক্ষগণের জননী, নগ্নগণের  
বাসুকি, কন্যাগণের ব্রহ্মচারী, নারীগণের  
সৌভাগ্য স্বরূপ। তুমি ব্রহ্মবাধিনী, তুমি

দীক্ষা এবং তুমি পরমা শৌভা স্বরূপ। হে  
দেবি! তুমি জ্যোতির্গণের প্রভা এবং  
নক্ষত্রগণের রোশিণীস্বরূপ। রাজহার, দুর্গ ও  
মদীমন্ত্রম মন্যে তুমি আহুত হইয়া থাক।  
তুমি পূর্ণ পূর্ণিমা; তুমি কৃতিগাঙ্গা, তুমি  
বাক্যিকির সরস্বতী, বেদব্যাসের স্মৃতি, স্তম্বি-  
গণের ধর্ম্মবুদ্ধি, দেবগণের মনোবৃত্তি এবং  
ভূগণের সুধাদেবী স্বরূপ। সকলেই স্ব স্ব  
কর্ম্ম নিবেশ করিয়া তোমাকে ভজ করিয়া  
থাকে। তুমি ইন্দ্রের সহস্রলোচনসম্পন্ন  
মনোহারিণী দৃষ্টি; তাপগণের পুণ্ড্রা অগ্নি-  
হোত্রীদিগের অগ্নী সর্বভুতের কৃপা ও  
দেবগণের তৃপ্তি। তুমি স্বাহা, তুমি তুষ্টি,  
তুমি দৃষ্টি, তুমি বহুগণের বহুমুখী, মানব-  
গণের আশা এবং কৃত কর্ম্মাগণের তুষ্টি-  
স্বরূপ। তুমি দিক, তুমি বিদিক, তুমি প্রভা,  
তুমি অনলাশ্রয়া, তুমি শঙ্কু, তুমি পুতনা,  
তুমি সুধাকণা, তুমি রেবতী, তুমি সর্বজীবের  
মোহোৎপাদিনী নিজা, তুমি ক্ষয়প্রাপ্ত, তুমি  
বিদ্যাসমূহ মন্যে ব্রহ্মবিদ্যা; তুমি ওকার এবং  
তুমি বসন্তকার; পুরাতন স্তম্বিগণ তোমাকে  
নারীগণ মন্যে পার্বতী বলিয়া নির্দেশ করেন।  
প্রজাপতি বচনের ন্যায় তুমি পতিব্রতগণের  
অক্লান্ত বিনিয়া বিখ্যাত। তুমি বিবাহনীল  
জনগণের ভেদ এবং ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী বলিয়া  
প্রথিত ও এই স্বাবর জন্মাস্ত্রক সমস্ত জগৎ  
তোমা কর্তৃক পরিচালিত। সুদৃশ্যল, প্রজলিত  
আগ্নি, নদীতীর, চৌর, বন, শুভা, প্রবাসস্থান,  
রাজবন্ধন, শত্রুঘ্নমর্দন ও প্রাণনাশ, এই সমু-  
দায় স্থানেই যে তোমার আশ্রয়গণের রক্ষা  
করিয়া থাক, তাহার আব সন্দেহ নাই। হে  
দেবি! তোমাতে আমার হৃদয়, বুদ্ধি ও মন  
সমস্তই সমর্পণ করিয়াছি। তুমি এসমুচিত্তে  
সমুদায় সাপ হইতে আমাকে রক্ষা কর।  
হে রাজন! যে ব্যক্তি আশ্রিতকালে গাজো-  
থান পূর্ক ও পরিচয় হইয়া প্রথিত চিত্তে এই

ইতিহাস সমাস্কৃত পুণ্যজনক আর্ধ্যাত্তব পাঠ করেন, দেবী প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে তিন মাস মধ্যে অজীষ্ট ফল প্রদান করিয়া থাকেন। যিনি ছয় মাস উহা পাঠ করেন, তাঁহার অভ্যুৎকৃষ্ট বরলাভ হয়। নয় মাস উহা পাঠ করিলে দেবী দিব্যচক্ষু প্রদান করেন। সম্বৎসরকাল আর্ধ্যাত্তব পাঠে সর্কসিদ্ধি লাভ হয়। বৈশাখ মাসে দেবীমন্ডপে এই স্তবপাঠ মত ও ব্রহ্মচর্য ব্রতস্থানের তুলা।

অনন্তর ভগবান্ নারায়ণ বেশিকীতে সম্মোহন পুংক কহিলেন, দেবি। যে ব্যক্তি তোমার পূজা করিবে, ভূমি তাহার বধ, বন্ধন, বিপদ, পুত্রনাশ, ধনক্ষয়, ব্যাধি ও যুধ্যভর নিবারণ করিবে। ভূমি কংসকে মুক্ত করিয়া জগৎ ভোগ করিবে। জামিন্ড গোপের ন্যায় গোবনদিগের বৃত্তি প্রদান এবং আর মহিমাবৃদ্ধির জন্য কংসের গোপত্ব স্থাপন করিব।

নারায়ণ নিদ্রাদেবীকে এইরূপ আদেশ প্রদান করিয়া অভ্যাহত হইলেন। নিদ্রা দেবীও তথাস্ত বসিয়া নারায়ণকে নমস্কার করিয়া প্রস্থান করিলেন।

— — —

### উনষষ্টিতম অধ্যায়। ৫৯।

দেবতামূলা দেবী পুমান্দিষ্ট বধানামুসারে ক্রমে ক্রমে বড়গর্ভ ধারণ করিলে, গর্ভই বাসকগণ, যেমন ভূমঠে হইতে লাগিল, অমান মাতার কংস তাহাদিগকে লইয়া শিলাভূলে নিক্ষেপ করত মাতার কারকে লাগিল। অনন্তর দেবকীর মন্তুমবার গর্ভ হইলে, বোঁগ মায়া খ্যে মায়াপ্রভাবে সেই গর্ভ রোহিণীতে নিবেশিত করিলেন। অন্ধ রাতে ঋতুমতী রোহিণীর গর্ভগত হইল। অমনি, নিদ্রা তাঁহার দেহমধ্যে প্রবেশ

করিলে, তিনি মহীমা ভূমিতলে শয়ন করিলেন। নিদ্রায় অভিভূত হওয়াতে তাঁহার কিছুই অনুভূত হইল না। কেবল স্বপ্নবৎ গর্ভ পতিত হইল। এইরূপ বোধ হওয়াতে তিনি মুহূর্ত্তকাল ব্যথিত হইলেন। সেই সময় যোগমায়া নিশির অন্ধকার মধ্যে চন্দ্রগতী রোহিণীর ন্যায় দাপ্তশালিনী রোহিণীকে কহিলেন, ভদ্রে! দেবকীর গর্ভ আকর্ষণ পূর্বক তোমার উদরে সরিবেশিত করা গেল। ইহাতে তোমার যে পুত্র জন্মিবে তাহার নাম সর্কর্ষণ হইবে। অনন্তর রোহিণীর পুত্র ভূমঠ হইলে, তিনি তাহাকে গ্রহণ পূর্বক স্থখ ও অবাস্থা হইয়া চল্লিশের ন্যায় গৃহে প্রবেশ করিলেন।

এ দিকে “দেবকীর মন্তুমগর্ভ কোথায় গেল, কে হরণ করিল” এইরূপ বাক্য প্রাহুত হইল। এই অবসরে দেবকী অষ্টম গর্ভ ধারণ করিল। যে কারণে দেবকীর মন্তুমগর্ভ কংস কর্তৃক নিহত হইয়াছে, সেই কারণে স্রষ্টাগণ কর্তৃক বহু সহকারে সেই গর্ভ রক্ষিত হইতে লাগিল। ভগবান্ হরি যে সময়ে স্বেচ্ছামুসারে গর্ত্তবাস আশ্রয় করিলেন, সেই সময় তাঁহার নিদেশান্তর্ভী দেহমন্তুতা নিদ্রাও যশোদার গর্ভে আবিভূত হইলেন। অনন্তর প্রসবকাল পূর্ণ না হইতে হইতেই অষ্ট মাসে দেবকী ও যশোদা উভয়ে এককালে পুত্র ও কন্যা প্রসব করিলেন। যে রাত্রিতে হরি ব্রহ্মকূলে জন্মগ্রহণ করিলেন, সেই রাত্রিতেই নন্দগোপভাষা যশোদা এক কন্যা প্রসব করিলেন। দেবকী ও যশোদা এককালে গর্ত্তধারণ করিয়াছিলেন, এবং উভয়েই অন্ধরাতে অভ্যাজ্য, মুহূর্ত্ত পুত্র ও কন্যা প্রসব করিলেন। অনাদিনের জন্ম প্রত্যেক কালে সাগর সকল কম্পিত, ধরণী, ধর সকল বিচলিত, প্রশান্ত অনল প্রজলিত, মঙ্গলকর বায়ু প্রবাহিত, ধূপিতল প্রশান্ত,

এবং জ্যোতিষমণ্ডল প্রকাশিত হইল। অতি-  
শিবে নক্ষত্র ও বিষয় মুহূর্ত্তগুরু জয়ন্তী নামী  
রাতিই তাঁহার জন্ম সময়। তিনি অযাক্ত,  
শাশ্বত, পাণহর ও প্রভৃ। তাঁহার কল্পগ্রহণ  
কালে তদীয় দৃষ্টিপাতে সমুদায় জগৎ বিমো-  
হিত হইল। বর্গলোকে দেবদুর্ভুতি সকল  
নির্নাদিত হইতে লাগিল। 'ত্রিশেখর নটো-  
মণ্ডল হইতে পুষ্পবর্ষণ করিতে আরম্ভ করি-  
লেন। ইন্দ্রাদি দেবতা, মর্শ্বি, গন্ধর্ব্ব ও  
অপ্সরোগণ মঙ্গলার্থ বাক্যে জল করিতে  
লাগিলেন। জগদ্বৃন্দ সুপ্রসন্ন হইয়া উঠিল।  
জনার্দনের জগদ্রাতিতে বাহুদেব ত্রৈলোক্য-  
লাঙ্কিত, দিব্য লক্ষণসূক্ত আশীষজ পুত্রকে  
অবলোকন করিয়া কহিলেন, আমি কংসের  
ভীত হইয়াছি বলিয়া, বলিতেছি যে, তুমি  
স্বীয় রূপ সংহার কর। হে অমৃতজ্ঞান!  
তোমার জ্যেষ্ঠ ভাতৃগণ কংস কর্তৃক নিহত  
হইয়াছে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, 'তৎ রাজন। জগদানু-  
জ্ঞাত বসুদেবাক্য শ্রবণ পূর্ব্বক স্বীয় রূপ  
সংহার করিয়া কহিলেন, হে পিতা! আমাকে  
নন্দগোপগৃহে লইয়া চলুন। পুত্রসংসল বসু-  
দেব সেই রাতিতেই নবপ্রসূত শিশুকে লইয়া  
জ্ঞতপদসকারে যশোদার গৃহে প্রসিষ্ট হই-  
লেন; এবং তাঁহার অজ্ঞাতারে তখন  
বালককে রাখিয়া তাঁহার বালিক্য প্রাপ্ত  
পুত্রক দেবকীশয়্যায় সংস্থাপিত করিলেন।

এইরূপে দেবকী ও যশোদার গর্ভপরিবর্ত্তন  
হইলে, ভয়াকুল বসুদেব কৃতকার্য হইয়া  
গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন; এবং উগ্রসৈন্য-  
পুত্র কংসসমীপে 'একটি পুত্রো জন্মিল কন্যা  
জন্মিয়াছে' এই কথা নিবেদন করিলেন।  
বীর্ঘবানু কংস এই কথা শ্রবণ করিয়া ক্রো-  
ধে রক্তিগণসমভিব্যাহারে বসুদেবের গৃহ-  
মধ্যে উপনীত হইলেন, এবং তৎক্ষণ গর্জন  
পূর্ব্বক কহিলেন, কি কহিয়াছে, তুমি আমাকে

দাও। তখন দেবকীগৃহে প্রমদাগণের  
শীকার শব্দ শ্রাব্য হইল। দেবকী  
দীনভাবে বাসকণ্ঠে কহিলেন, বিভো!  
আমার এতী কন্যা জন্মিয়াছে। পূর্বে  
আমায় যখন সন্ত পুত্র জন্মান হইত, নিহত  
হইয়াছে, তখন এই কন্যাকে নিহত হই-  
য়াই বহিয়াছে। অভিলষি যত, দেখ" এই  
কথা বলিয়া দেবকী সেই গর্ভগর-ক্লিষ্টা গর্ভসু-  
ক্লিন্নকেশা পুণ্ড্রবীচুলা কন্যাকে কংসসমক্ষে  
প্রদর্শনে সংস্থাপন করিলেন, মতান্তর কংস  
হৃদয়নে অক্লান্ত হইয়া পাদদারণপূর্ব্বক  
উত্তোষন করিয়া তাহাকে দ্বিগুণ করত  
শিশুশলে নিক্ষেপ করিল। শিশুগুণে নিশ্চিন্ত  
ও নিশ্চিন্ত হইয়া গর্ভ 'মু পরিপূর্ণ এবং  
যুক্তকেশা, 'দণ্ডমালাধারী কন্যাকপ পরি-  
গ্রহ করিয়া আকাশদ্বারে উৎখত হইলে;  
দেবগণ তাঁহার কব কুরিতে লাগিলেন।  
তিনি নীল বীৰ্য্যবর পরবানবরিয়া ছিলেন।  
তাঁহার জন গজকৃষ্ণদ্বন্দ্ব, কজদ্বন্দ্ব রণ-  
তুলা বিদীর্ণ, শানন চক্রে নার, বর্গবিজ্ঞাতের  
নার বিশপ্ত, ময়ন বালক তুলা এবং স্বর  
মেধের নার গজবর। নিশ্চিন্ত মেঘাবৃত সন্ধ্যার  
নার স্তম্ভিতা সেই চতুর্ভুজা সর্গভূতসমা-  
কারী তমগচ্ছন্ন সেই রাতিতে জন্ম নৃত্য এবং  
বীণা কবত নভোমণ্ডলে পরিভ্রমণ পুস্তক  
মুদ্রান কারতে লাগিলেন, এবং ক্রোধাবহ-  
চিত্ত কংসকে কহিলেন, কংস! তুমি  
আপনার বিনাশার্থই আমাকে নিহত কা-  
রাছ। তুমি যখন শিশুগুণে নিক্ষেপ করিয়া  
আমাকে নিহত করিলে, তখন তোমার  
বিনাশ কালে পুত্র তোমাকে যখন সংহার  
করবে, তখন আমি বাতবলে তোমাকে নিপ-  
তিত করিয়া তুমির উদর হস্ত পান করিব।

এইরূপ স্তম্ভকণ কথন কহিয়া সেই কন্যা  
সগণে স্বেচ্ছাভ্রমারে প্রসঙ্গ পত্তন করিলেন।  
তহার তাঁর দেবদেবতা তাঁর আদেশমু

সারের বৃক্ষভবনে পুত্রবৎ প্রতিপালিত ও পরি-  
বর্তিত হইতে লাগিলেন । ভগবান্ প্রাণ-  
তির অংশে তাঁহার উপস্থিতি ভট্টরাছিল ।  
কেশবের পরিরক্ষার্থ যাদবগণ কর্তৃক তিনি  
পুজিত হইতে লাগিলেন ।

এ দিকে যিনি কৃষ্ণকে রক্ষা করিয়া দিয়া  
শরীরে প্রস্থান করলেন, সেই কন্যাকে স্বীয়  
মুহূৰ্ত্তকাল জ্ঞান করিয়া কংস লজ্জিতভাবে  
নির্জনে দেবীকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন,  
দেবি ! আমিত্ব সহস্রহকারে তোমার পুত্র-  
গণকে নিধন করিলাম, কিন্তু অন্য হইতে  
আমার মৃত্যু উপস্থিত হইল । আমি অবশিষ্ট-  
চিত্তে স্বজনগণেরই উদ্ধার সাধন করিলাম  
কিন্তু পুরুষকালকালে দৈবক্রেম করিতে  
সমর্থ হইলাম না । হে দেবি ! এক্ষণে তুমি  
পুত্রগণ চিন্তা ও পুত্র জন্ম সস্তাপ পরিত্যাগ  
কর । কালের বিপন্নায় বশঃ আমি তাহা  
দেব বিনাশের হেতু হইলাম । কিন্তু বিবে-  
চনা করিয়া দেখ, কানই মনুষ্যগণের শত্রু,  
মানবগণ কালপ্রভাবেই পণিত হইয়া, এবং  
কালেই সমুদায় বিলুপ্ত হইয়া যায়, মনুষ্য জন্ম  
গণ কেবল নিমিত্ত হইয়া থাকে । হে দেবি !  
উপজব সকল ভরাহুসারে উপস্থিত হয় । কিন্তু  
হৃৎপের বিষয় যে, আমি তাহার কারণ বলিয়া-  
নির্দিষ্ট হইলাম । যাহা হউক, এক্ষণে পুত্রের  
জন্ম চিন্তা করিত না । পুত্রশোকজনিত  
বিলাপ পরিত্যাগ কর । মানবগণের এইরূপ  
গতিই নির্দিষ্ট আছে । কেহই কালকে অতি-  
ক্রম করিতে পারে না । দেবকি ! আমি  
তোমার অপবায় করিয়াছি, এবং তোমার  
চরণে পুত্রবৎ পতিত হইতেছি ; তুমি মদগ  
ক্রোধ পরিত্যাগ কর ।

মহাগতি কংস এইরূপ বাক্য প্রয়োগ  
করিলে, দানী দেবী বাপ পূর্ণগোচনে ভদ্রার  
প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া মাতার নায় কংসকে  
সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, বৎস ! গাজো-

ধান কর । তুমি কালস্বরূপ হইয়া আমার  
সমক্ষে যে, আমার পুত্রগণকে সংহার করি-  
য়াছ, তাহাতে তুমি তাহার কারণ নহ ।  
কৃতান্তই তাহার হেতু । তুমি আমার চরণে  
পাণ্ডিত্য স্বীয় কর্তব্য বিন্দা করিতেছ কেন ?  
তুমি আমার যে পুত্রগণকে বিনাশ করিয়াছ,  
আমি তোমার সে অপরাধ ক্ষমা করিলাম ।  
গর্ভাবস্থায় কাল বর্তমান আছে ; বাস্ত্যাব-  
স্থাকেও কালের বিশ্রাম নাই ; যৌবনাব-  
স্থাও কালের বশবর্তিনী, বৃদ্ধাবস্থারও কালের  
হাতে নিষ্কৃতি নাই ; এ সমস্তই কালের  
পারম্যক ; মধ্য হইতে তুমি নিমিত্তমাত্র  
হইয়াছ ; পুত্র না জন্মিলে, হয় নাই, এই  
মাত্র ; কিন্তু ভট্টরাও আমার না হওয়া হই-  
য়াছে । অংএব, সালক বিধাতার চচ্ছাদন ।  
হে বৎস ! তোমার প্রতি আমার ক্রোধ  
নাই ; তুমি গমন কর । মৃত্যু পূর্বেই বিনাশ  
করিয়া থাকে । শেষ একটা হেতু উপস্থিত  
হয় । জন্মাত্তরীণ হৃৎকাত, মাতা পিতার দেব  
এবং ভর্যদোষেই মৃত্যু ঘটে ।

মহাসুর কংস দেবীর বাক্য শ্রবণ করিয়া  
স্বভবনে প্রবেশ পূর্বক অতীত সিদ্ধির ব্যা-  
খ্যাত বশতঃ চিন্তনশে মত্ত ও একান্ত দুঃ-  
খান্বিত হইয়া অবস্থান করিতে লাগিল ।

—:—

### ষষ্ঠিতম অধ্যায় । ৬০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন্ ! বহু-  
দেব রোহিণীকে প্রসঙ্গের পূর্বেই নন্দগোপ  
তবনে গেরণ করিবার পর স্তনলেন, তথায়  
রোহিণীর এক চন্দ্রানন পুত্র জন্মিয়াছে ।  
তখন তিনি মথুরাগত স্ত্রী পুত্র সমাজবাহারা  
গোপবর নন্দ সমীপে উপনীত হইয়া কহি-  
লেন, গোপবর । তুমি এই যশোদার সহিত  
শীঘ্র ব্রহ্মে গমন পূর্বক এই কুমারদ্বয়ের জাত  
কর্ত্ত ও বর্ণশিকা প্রভৃতি কার্য সকল অনুসন্ধান

কর। যোহিনীপুত্রকে যশোদাপুত্রের ন্যায়  
যত্ন ও মেহ সহকারে পরিরক্ষা করিতে ক্রটি  
করিও না। এই পুত্র হইতে আমি পুত্রবান্  
বলিয়া আশিষ্ট হইব। এ পর্যন্ত আমি  
পুত্রবুধ দর্শন করি নাই। আমি বিজ্ঞ হইয়াও  
শিশুহস্তা নৃপংস কংসের ভয়ে একান্ত হত-  
বুদ্ধি হইয়াছি। হে গোপবর! তুমি সাব-  
ধানে আমার পুত্রটিকে রক্ষা কর। কারণ,  
বালকগণের পদে পদেই বিষ উপস্থিত হয়।  
যদিও আমার পুত্রটী তোমার পূর্ণাপেক্ষা  
কিঞ্চিৎ জ্যেষ্ঠ, তাহাঁ হইলেও তাহাদিগকে  
সম্ভবতঃ বলিয়া নিমীক্ষণ পূর্বক তাহাদের  
সন্মান নাম করণ করিবে, এবং তাহার। যাহাতে  
সমভাবে প্রতিপালিত হয়, তাহা যেরূপে সম্ভব  
হইবে। রায়বাহুর সকলই যথেষ্টাচারী,  
নিরোপ ও উচ্চৈশ্বর্য হইয়া থাকে; অত-  
এব তদ্বিবরে সাবধান হইবে। বৃন্দাবনে  
গোপনিবেশের প্রয়োজন নাই; তথায় বাস  
করিবে, পাপমুখ্য দেশী এবং সমীক্ষণ,  
কীট ও শকুন হইতেও সতত ভয়-উৎসর্গ  
হয়। মোটে গোবৎস হইতে সতত শিশু-  
হস্তকে রক্ষা করিবে। হে গোপবর! রাত্রি  
অবসন্ন হইয়াছে; শীঘ্র গমন কর, পাক-  
গণ কলরবচ্ছলে যেন তোমাকে গমনার্থ  
সঙ্গর হইতে কহিতেছে।

মহামতি গোপরাজ নন্দ মহাত্মা বহুদে-  
বের অনুমতি লইয়া ছুটিচিতে যশোদার  
সহিত কুমারদ্বন্দ্বাহ শিবিকায় আয়োজন  
পূর্বক শিশুকে ভুলিয়া লইলেন এবং যমুনা-  
তীরগামী মলিনবহন নির্জন পথে অশীতল  
বায়ু সেন্স করত গমন করিতে লাগিলেন।  
অনন্তর গোবর্দ্ধন গিরির অনতিদূরবর্তী, যমুনা  
নদীর তীরস্থ স্থাপদশূণ্য লতাশ্রমমাকুল,  
অতি রমণীয় গোব্রজ ভাঁহার দৃষ্টিপথের  
পথিক হইল। তথায় অশ্বশূল অশীতল সমী-  
রণ সতত প্রবাহিত হইতেছে এবং পর-

ম্যন্দনী ধেমুগণ তৃণ ভক্ষণ করত ইতস্ততঃ  
পরিভ্রমণ করিতেছে। ঐ স্থানে গোপ্রচার  
ও অবতরণকাযুক্ত জলাশয় সকল বিদ্যমান  
হইয়াছে। তত্রত্য বৃক্ষগণের বহুল সকল  
বৃষগণের স্ফাখাত ও শূক সংঘর্ষণে উত্তপ্ত  
হইয়াছে। গৃধ্র, শোন, আমিষভোজী বিড়াল  
ও সিংহ ব্যাজাদি নানাবিধ বসী মাংসভুক  
প্রাণিগণ ঐ স্থানের বনপ্রদেশে সতত অব-  
স্থান করিতেছে। তথায় শার্দূল সকল  
সতত ভীষণ গর্জন এবং বিহঙ্গমগণ নির-  
ন্তর বিচরণ করিতেছে। গোবৎস সকল  
হুয়া রবে চতুর্দিক নিনাদিত করিতেছে।  
শকট সকল গোলাকারে সংস্থাপিত রহি-  
য়াছে। বৃক্ষগণ বিবিধ সুগন্ধ ফল প্রদান  
করিয়া থাকে। তৃণভর কটকবৃতির তথায়  
অভাব নাই; প্রান্তভাগে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড  
বন্য বৃক্ষ সকল নিপতিত রহিয়াছে, তাহার  
কোন কোন স্থানে বৎসবন্ধনরজ্জু সংযুক্ত  
লুপ্ত বিদ্যমান রহিয়াছে; কোন কোন  
স্থানে কদম্ব সকল বিকর্ণ আছে। বৃটী ও  
মঠ সকল কট সমূহে পরিপূর্ণ। তথাকার  
সেনাবিচরণ স্থান অতি মনোহর। তত্রত্য  
জনগণের দৈহ অতিশয় হৃষ্টপুট। কোথাও  
শ্রমণের রজ্জু সকল নিপতিত রহিয়াছে;  
কোথাও মহানদী হইতে ঘর্ষর শব্দ সমুদ্রা-  
হইতেছে; স্থানে স্থানে দধিপ্রোত প্রবাহিত  
হইয়া মুক্তগা আর্জ করিতেছে। গোপাঙ্গনা-  
গণের মহনবসরের শব্দ সমুখিত হইতেছে।  
কাঞ্চক্ষধর গোপবালকগণ সর্বদা ক্রীড়া  
করিতেছে। গোরক্ষবীটীর দ্বার সকল অর্গল-  
কদ্ধ এবং তদ্বধ্যে গোস্থান সকল বিদ্য-  
মান রহিয়াছে। দ্রুত দ্বারা পাককাণ্ড  
নির্মলি করাতে দ্রুতগন্ধবুদ্ধ সমীরণ চতুর্দিক  
আয়োদিত করিতেছেন মৌলপীতবসনা পূর্ণ-  
যৌবনী বন্য পুষ্পভরণ গোপকন্যাগণ  
জনাবরণ পিধান। পূর্বক কলসমস্তকে

জলাহরণ করিয়া প্রেয়স্বত্বভাবে গমন করিতেছে।

গোপবর নন্দ এইরূপ সুরম্য গোপস্থান-  
নির্নাদিত গোত্রজে প্রবেশ করিলেন। প্রবেষ্ট  
হইলে, বৃদ্ধ গোপ ও বৃদ্ধা গোপীগণ তাঁহার  
প্রত্যাগমন পূর্বক পরম সুখকর আশ্রয়ে  
সন্নিবেশিত করিল। তখন বহুদেবপ্রণয়িনী  
রোহিণী যে স্থানে অবস্থিত ছিলেন, গোপ-  
রাজ সেই স্থানে গমন পূর্বক বালার্দ্ধগমিত  
কৃষ্ণকে তাঁহাকে সমর্পণ করিলেন।

### একষষ্টিতম অধ্যায়। ৬১।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন্! গোপ-  
রাজ গোত্রজে গোপজ সম্প্রদান করিতে  
করিতে বৃহৎকাল অতিবাহিত করিলেন। এ  
দিকে বালকদ্বয়ের মধ্যে কোষ্ঠ সন্দর্ষণ নাহে  
এবং কনিষ্ঠ কৃষ্ণ নামে অভিহিত হইয়া  
ক্রমশঃ পরম সুখে পরিবর্তিত হইতে লাগিল।  
তগবান্ হরি দেহাজ্বর পরিগ্রহে পূর্বক কৃষ্ণ-  
বর্ণরূপ ধারণ করিয়া কৃষ্ণ নামে অভিহিত  
হইলেন। তাহার বেহকাতি সাগরস্থিত  
মেঘের ন্যায় ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।  
একথা তিনি শকটের নিয়তানে শ্রবণ করিয়া  
নিজাশঙ্ক হইলে, বশোদা তাঁহাকে ভদ্রবস্ত্র  
রাখিয়া দান কবিবার নিমিত্ত যমুনা নদীতে  
গমন করিলেন। এদিকে তিনি জাগরিত  
হইয়া হস্তপদাদি বিক্ষেপ করত ক্রোড়া ও  
মধুরস্বরে ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিলেন  
এবং পাদদ্বয় উর্দ্ধে প্রদারিত করিয়া স্তনপান  
কটিলাক্ষণমুদ্রাধানে শকট বিপর্যস্ত করিয়া  
ফেলিলেন। এই অবসরে বশোদা দান  
সম্প্রদান পূর্বক আশ্রিত বহুবৎসা সুরতীর  
ন্যায় ক্রতপদসকারে গৃহে প্রত্যগমন করি-  
লেন এবং দেখিলেন, তত্রত্য শকটবানি

বিনা বায়ুবেগে উলটিয়া পড়িয়াছে; তখন  
তাঁহারদ্বারে অবিলম্বে বালককে তুলিয়া  
লইলেন। কিন্তু শকটবানি যে, কিরূপে  
পরিবর্তিত হইল, তাহার কিছুই জানিতে  
পারিলেন না। তিনি বালকের কুশলে সুখিত  
হইয়া ভীতচিত্তে কহিলেন, বৎস! আমি  
তোমাকে নিদ্রিতাবস্থায় শকটনিম্নে রাখিয়া  
স্নানার্থগমন করিলে শকটপরিবর্তিত হইয়া  
ছিল, এই সংবাদ জানিতে পারিলে তোমার  
ক্রুদ্ধবতাব পিতা আমার কি বলিবেন?  
তখন আমার দান ও যমুনা গমন করা কি  
উচিত ছিল? বাহা হউক, এক্ষণে তোমার  
যে, কুশলা দেখিলাম, তাহা আমার পরম  
মৌভাগ্যের বিষয়, সন্দেহ নাই।

বশোদার এইরূপ বাক্যাবলম্বনে কাশ্মির-  
বলনধারী গোপবর নন্দ গোপন লইয়া গৃহা-  
গমন পূর্বক দেখিলেন, বক্রমৌলি শকট  
বিপর্যস্ত হইয়া পড়িয়া আছে; তাহার  
অঙ্গ সকল ভগ্ন ও বৃথকাষ্ট বিগত হইয়াছে।  
তখন তিনি ভয়ব্যাকুলিত চিত্তে বাপাকুল  
লোচনে পুনঃপুনঃ বালকের কুশল বাতী  
প্রিজ্ঞাসা করত স্বতবনে প্রবেষ্ট হইয়া  
বালককে নিকট তনপান করিতে দেখি-  
লেন। ধর্শনদ্বারা আক্লান্বিত হইয়া প্রিজ্ঞাসা  
করিলেন, এখানে যখন ব্রুব্যুদয়ের কোন  
চিহ্ন নাই, তখন আমার শকট বিপর্যস্ত  
হইল কেন? বশোদা ভীতচিত্তে গগদবাক্যে  
কহিলেন, হে যে ভূমিকলে শকট পাতত  
করিয়াছে, আমি তাহা অবগত নহি। আমি  
বক্রমৌলিনার্বনদীতে গিয়াছিলাম; আসিয়া  
দেখি, শকট বিপর্যস্ত রহিয়াছে।

গোপরাজ ও বশোদা এইরূপ ক্রমোপ-  
কথন করিতেছেন, এমন সময়ে তত্রত্য  
বয়স্কটীবালক কহিল, আমরা যেচ্ছামুদারে  
দোড়িয়া আসিবার সময় দেখিলাম এই  
বালক পানদ্বারা শকট উঠাইয়া ফেলিল,

এই কথা শুনিয়া সকলেই আশ্চর্য্যাবিত হইয়া পুনরায় শব্দের যথাহানে চক্রাদি সংযোজন করাইলেন ।

—০১০—

### দ্বিষষ্টিতম অধ্যায় । ৬২ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন ! অনন্তর হিরন্মিন অকীত হইলে, কংসের ধাত্রী সর্ক-প্রাণিতরুদ্রী পুতনা পক্ষিণী ক্রোধভরে গন্ধ-ঘর বিকল্পন এবং ব্যাঘ্রের ন্যায় ভীষণ শব্দ করত অর্দ্ধরাত্র সময়ে নন্দগোপভবনে সমাগত হইয়া মামুখী বেশ ধারণ করত সীরসাদী বর্ণন করিতে করিতে শব্দের অঙ্গোপরি উপদেশ করিল । তখন গৃহস্থিত সকলেই নিজার অতিভূত হইয়াছিল । এই অবসরে সে কুককে তনুপ্রদান করিলে, কুক প্রাণের সহিত ভাহা পান করিতে লাগিলেন । সহসা ভীষণমূর্ণনা পুতনা হিরন্মিনী হইয়া উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করত ধরাতলে নিপাতিত হইল । সেই চীৎকার প্রভাবে লোক সকল বিত্রস্ত ও আগ্রস্ত হইয়া উঠিল । অনন্তর নন্দগোপ, বশোদা, ও অন্যান্য গোপগণ বজ্রবিহারিতের ন্যায় হিরন্মিনী হতচেতনা ও ধরাতলপতিতা পুতনাকে দেখিতে পাইল । তখন সকলেই বিস্ময়াপন্ন হইয়া “এ কি ! এ কাহার কর্ম ! এইরূপ বলিতে বলিতে নন্দের চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিল । কিন্তু কেহই ভাষ্যের প্রকৃত কারণ অবধারণ করিতে পারিল না । পরে “এ বড় আশ্চর্য্য ব্যাপার ! এ বড় আশ্চর্য্য ব্যাপার ! এই কথা কহিতে কহিতে লক্শ্যে গৃহে গমন করিল ।

তখন গোপরাণ সনন্ত্রে বশোদাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এ কি ব্যাপার ! আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না । এ বিষয়ে আমার মহানু বিশ্বর জন্মিরাছে । আমার পুত্রটির অন্য শব্দ হইতেছে ।

বশোদা ভীত চিত্তে কহিলেন, আর্য্য ! আমি এ বিষয়ের কিছুমাত্র জানি না । কথা কালে শিশুকে কোঁড়ে লইয়া নিদ্রিত হইয়াছিলাম, এই শব্দ আগ্রস্ত হইয়াছি । বশোদা এইরূপ কহিলে, নন্দগোপ সবাক্ষে বিন্ময়-বিত্ত হইয়া কথল হইতে তার সম্ভাবনা করিতে লাগিলেন ।

—

### ত্রিষষ্টিতম অধ্যায় । ৬৩ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন ! কিছু-কাল পরে কৃতনামা সৌম্যবর্ষন কুক ও সর্কবর্ণ ; সর্কবর্ণ ও কুক উভয়ে কালক্রমে জাগ্রদারা গমন করিতে লাগিলেন । তাঁহারা উভয়েই মূর্ত্তি, স্বভাব, অশন, বসন, ভূষণ, শরন, কার্য্য ও বীর্য্যে সদৃশ হইলেন । উভয়ে যেন এক অধার হইতে বিনির্গত এবং এক গর্ভে জাত হইয়াছেন । বেন, এক কার্য্য-বলদ্বী কলেবর দ্বিধা বিভক্ত হইয়াছে । উভয়ের অঙ্গটান একইপ্রকার উভয়েরই শরীরভক্তি নবোদিত চন্দ্র ও বাল সূর্য্যের কিরণের সদৃশী এবং গগনমণ্ডলে চন্দ্রকিরণমিশ্রিত রবিরশ্মি ও সূর্য্যরশ্মিভূত চন্দ্রকিরণের ন্যায় মনোহারিণী । তাঁহারা সন্মুখ অগভের রক্ষা কর্তা, দেবগণের কার্য্য সিদ্ধির অন্য ধরাতলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । তাঁহাদের ভূজ ভূজ-ভ্রমর ন্যায় । অগ্নি কুমার সদৃশ গোপকুমারমুগল পাণ্ডুবিদ্যাজ হইয়া দৃষ্ট করতের ন্যায় ইতস্ততঃ বিচরণ এবং কখন তন্দ্রা, কখন করীষ কখন বা গেমির লিপ্তগাজে বৎসশালা প্রভৃতি স্থানে জাম্বুবর্ণ পূর্বক সর্কবর্ণ করিতে লাগিলেন । তদর্শনে পিতা অতীব সন্তোষ পাত করিলেন । তাঁহাদের উপক্রমে সন্মুখার লোক উদ্বেজিত হইয়া উঠিল । কিন্তু তাঁহারা সেচ্ছামুগারে পরম স্থানে ব্রহ্মের সর্কবর্ণে বিচরণ করিতে বিষুয় হইলেন ।

চন্দ্রবদন চিকুরাচ্ছন্নলোচন শুমার গোপ-  
বালকসুগল এইরূপ দুর্দান্ত হইয়া উঠিলেন যে,  
পিতা কোনরূপেই তাঁহাদিগকে নিবারণ  
করিয়া রাখিতে পারিলেন না। একদা  
যশোদা ক্রোধান্বিত ক্রুদ্ধ শব্দে নিকট  
আনয়ন করিলেন এবং ভূয়োভূয়ঃ ক্রিয়াকার  
করত তাহার কটিদেশে বজ্র বন্ধন পূর্বক  
উলুখলে বদ্ধ করিয়া “এবার ক্রুদ্ধে যাওঁবে,  
যাও” এই কথা বলিতে লাগিলেন। পরে  
তিনি পুনরায় গৃহ কার্যে নিযুক্ত হইয়া অনা-  
য়না হইলে, ক্রুদ্ধ বাল্য শীলা সম্পাদন  
ও ব্রজবাসিগণের অন্তঃকরণে বিষ্ময়োৎপাদন  
করিবার জন্য সেই বন্ধনবিহীন উলুখলসহ  
গৃহ হটতে বহির্গত হইলেন এবং উলুখল আক-  
র্ষণ পূর্বক ছুট বৃক্ষের মধ্যস্থল দিয়া যাওঁতে  
লাগিলেন; তখন উলুখল যমল অর্জুন বৃক্ষে  
বদ্ধ হইয়া পড়িল। তদদর্শনে তিনি উগা বল-  
পূর্বক আকর্ষণ করিয়া তাঁহার প্রাণে সেই  
বন্ধন বজ্র এতদন্ত দৃঢ় হইয়া উঠিল।  
সুতরাং তাহার আকর্ষণে বৃক্ষ-সুগল সম্মলে  
উৎপাতিত হইয়া পড়িল। তিনি তাঁহার মধ্যে  
অবস্থান করত হাস্য করিতে লাগিলেন।  
তাঁহার এক্ষণ করিবার তাৎপর্য্য যে, কেবল  
গোপগণ তাঁহার প্রাণ দর্শন করেন।  
অনন্তর যমুনাতীরমার্গস্থ গোপগণ তাঁহাকে  
তদবস্থ দর্শন পূর্বক বিষ্ময়াপন্ন হইয়া সাক্ষ-  
লোচনে যশোদা সমীপে গমন করিলেন, এবং  
কহিলেন, যশোদে! “শীত্র এস, এস, বিশেষ  
করিও না; ব্রজে যাহার সূজা করিলে মো-  
রখ পূর্ণ হইত সেই যমল অর্জুন বৃক্ষসুগল তো-  
মার পুত্রের উপর পতিত হইয়াছে। তোমার  
শিশু পুত্রকে বন্ধনগত বৎসের ন্যায় বন্ধনবি-  
হীন পড়িয়া সেই মধ্যস্থলের মধ্যে দণ্ডায়-  
মান হইয়া হাস্য করিতেছে। হে পতিতমা-  
নিনি! হুড়ে! হুসি শীত্র উঠ; যাও, হুড়া-  
হুড় হইতে বিষ্ময়প্রাপ্তকে আনয়ন কর।

তখন যশোদা ভীত চিত্তে সমস্ত ডাঙা  
হইয়া হাতাকার শব্দ করিতে করিতে যেখানে  
যমল অর্জুন বৃক্ষস্থ পতিত হইয়াছে, তথায়  
গমন করিলেন, এবং দেখিলেন, শীত্র পুত্র  
ঐ বৃক্ষবরের মধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া উলুখল  
আকর্ষণ করে হাঁসিতেছেন। সেই সময় ব্রজ  
বাসী আবার বৃদ্ধ বিনীতা, সকলেই এই অভূ-  
ত ব্যাপার সন্দর্শনাৎ তথায় গমন করিতে  
করিতে পরস্পর কহিতে লাগিল, এ কি  
অশ্রুত ব্যাপার! ঝটিকা, বুড়ি, বজ্রাঘাত  
ও হস্তের গাঢ়ঘর্ষণ এত সকলের নাম গন্ধ  
নাট, তবে কেন এই বোঝাশ্রিত সম্মিত সুবৃহৎ  
বৃক্ষ উৎপাতিত হইল? এই মধ্যস্থল  
পতিত হইয়া শোভাশীন হইয়াছে; অগহীন  
জগদের ন্যায় তাহাদের শোভা বিনষ্ট  
হইয়াছে। গোপগণ। এই বৃক্ষস্থান  
কি হইয়া যে তোমার পুত্রের কোন আনিষ্টা-  
রণে কঁদে নাট, তাহাতে এই বৃক্ষবরের  
তোমার প্রতি বিশেষ অনুগ্রহ প্রদান করা  
হইয়াছে, ইতিপূর্বে ঘোষণাও শব্দকল্প  
ও পুণ্ডনামাশ এই দুই মহোৎপাতি ঘটিয়া  
গিয়াছে। অতএব এ অর্জুনবৃক্ষ উৎপাতিত  
ও তাহার মহোৎপাতি উপস্থিত হইল। অতএব  
এ স্থলে অবস্থান করা সুক্লেশকর নহে।  
পুনঃ পুনঃ একরূপ আশঙ্কিত ব্যাপার উপস্থিত  
হওয়া ভাল নয়।

ব্রজবাসিগণের এইরূপ বাক্যবসানে গোপ-  
গণ নন্দ ব্যতীত সমস্ত হইয়া তাঁহাকে উলুখল  
হটতে মুক্ত করিলেন, এবং ক্রোড়ে তুলিয়া  
লগ্না যেন স্নাতপন পুনরাগত হইল, এইরূপ বিবে-  
চনা পূর্বক অন্ধদেশে যাত্রা করিয়া আনিমিষ-  
লোচনে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। নিকট  
নিজ্জতে তাহার নয়ন তৃপ্তিলাভ করিতে  
পারিল না। অনন্তর তিনি যশোদাকে বৎ-  
সনা করত শীত্র ভবনে প্রবেশ করিলেন।  
তখন অন্যান্য গোপগণও গৃহে প্রতিগমন

করিয়া । পদ্মলাল্যলোচন কৃষ্ণর উদরে  
দাম বন্ধন হইয়াছিল বলিয়া তিন তদবধি  
গোপাল্যনামতলে দামোদর নামে বিখ্যাত  
হইলেন । হে নৃপ ! ধোবনব্যে অবস্থান  
কালে কৃষ্ণের বালাক্রোড়ায় এই অভূত  
ব্যাপার ঘটিয়াছে ।

—••—

### চতুঃষষ্টিতম অধ্যায় । ৬৪ ।

বৈশম্পায়ন বহিলেন, হে রাজন : কৃষ্ণ  
ও সঙ্কর্ষণ উভয়ে এইরূপে বালাবস্থা ক্রান্ত-  
ক্রম পুরক ক্রমঃ পূর্ণ সাক্ষর বৎসরে উপনীত  
হইলেন । কৃষ্ণের পরিধান পীত বসন  
এবং শরীরে খেতামূলেপন ; বলরামের  
নাল বসন পরিধেয়, এবং অঙ্গে পীতচন্দন  
অমূলিগু, তাঁহারা উভয়েই কাকপক্ষের হুঁরা  
ক্রান্তিযুগাবধ পূর্ণ বাদ্য বাদন কারিতে  
করিতে বৎসচন্দন ও বনে বনে পরিভ্রমণ  
করিতে লাগিলেন । পূর্ণ বাদ্য দ্বারা  
করিতে তাঁহারা জিশিষ্ঠ্য সমগের ত্র্যায় শোভা  
পাইতে লাগিলেন । উভয়ের কর্ণে পাখ-  
পাচ্ছ, মস্তকে শরী ও শঙ্খবভূষণ, গলে  
বনমালা ও রজ্জ্ববজ্রোপাতি এবং করে তুষ  
শোভমান হইল । তাঁহারা উভয়েই বেণু-  
বাদন করিতে লাগিলেন । কোন স্থানে  
হাস্য পরিহাস, কোন স্থানে ক্রোড়া, কোন  
স্থানে বা পূর্ণপম্ব্যায় শরন পরত নিদ্রাভাব  
অনুভব করিতে লাগিলেন । এই রূপে  
উভয়ে বনে বিচরণ করত চঞ্চল অশ-  
শিত্তর ন্যায় ক্রোড়া বোহুকে পারভ্রমণ  
করিতে লাগিলেন ।

এক দিবস শ্রীমান দামোদর সঙ্কর্ষণকে  
সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, আয়্য ! আর এ  
বনে গোপালগণের সহিত ক্রোড়া করা আমা-  
দের কর্তব্য নহে ; এই সমুদায় বনই উপ-

ভুক্ত হইয়াছে ; এক্ষণে ইহাতে পূর্বের  
ন্যায় ভূগ, কাষ্ঠ বা বৃক্ষ কিছুই নাই । সমু-  
দায় বৃক্ষই আর গোপগণ কর্তৃক ছিন্নভিন্ন  
হইয়াছে । পূর্বের যে সকল বনান ও  
কানন আত্মানন্দমিত্ত ও যনীভূত থাকায়  
দৃষ্টিগম্যর হইত না, এখন বৃক্ষসমূহ ছিন্ন  
ভিন্ন ও বিরলপত্র হওয়াতে অনায়াসে  
দৃষ্টিগম্যর হইতেছে । গোষ্ঠ ও পরিধ-  
ভূত বৃষ্টিমধ্যে অবস্থিত আর সমুদায় বৃক্ষই  
গোষ্ঠাঘ্নিতে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে । পূর্বের ভূগ  
কাষ্ঠ সকল নিবটবস্তী ছিল, এখন দূরবস্তী ও  
অশ্বেবনগতা হইয়াছে । এখন এ বনমধ্যে  
ভূগ, গুল ও আশ্রয় স্থান প্রাপ্ত হওয়া দুর্ঘট  
হইয়াছে ; আর মৌরবের আশ্রয় নাই ।  
বনা অগ্নিসন্ধানে বিপ্রাধস্থান গতি হয় না ।  
পাদপসমূহ অকর্ম্মণ্য হওয়াতে বহুদ্রুমগণ  
বাসস্থান পরিভ্রমণকারিয়াছে । এ স্থানে পূর্বের  
ন্যায় বায়ু হ্রস্বগ, সুখ বা আনন্দ কিছুই  
নাই । অধিক চি, ব্যঙ্গশূন্য অন্নভোজনে  
যেদ্রুম কষ্ট বোধ হয়, তদ্রূপ এক্ষণে এ স্থানে  
অবস্থান করা একান্ত ক্লেশবৎ হইয়াছে ।  
বনা ভূগ কাষ্ঠাদি উৎসন্ন আর হওয়াতে এই  
ঘোষণাদ্বারা নগরের ন্যায় শোভা পাইতেছে ।  
শৈলের ভূষণ ঘোষণ, ঘোষের ভূষণ বন,  
বনের ভূষণ গোবন, এবং এহ গোবনই আমা-  
দের পরম গাভ । অতএব এ বন পরিভ্রমণ  
করিয়া বহু ভূগকাষ্ঠাদি সম্পন্ন বনে গমন  
করাই আমাদের ডাচিত । দেহগণ নব নব  
ভূগ ভোজন করিতে একান্ত আভাষী হয়,  
সুতরাং ধনী ব্রহ্মবাসীগণের বাসগম্যস্থল  
বনে গমন করাই সুকৃতসঙ্গত । ব্রহ্মবাসীগণের  
নির্দিষ্টগৃহ নাই, নির্দিষ্ট ক্ষেত্র নাই, নির্দিষ্ট  
দ্বারবন্ধনাদিও নাই । চক্রচাণী গোপজাতি  
যে স্থানে অবস্থিত করে, লোকে তাহাকেই  
ব্রহ্ম বলে । এখানকার ভূগ পত্রাদিসমূহ গোময়  
ও গোমূত্রাদি সহযোগে নিত্যন্ত কটু ও প্রাপ্ত

হইয়াছে। যেহুগণ সেই ভূণ ভক্ষণ করিতে-  
ছেন। অগণা বাহা ভোজন করিতেছে,  
তাহাতেও দুঃখের অনিষ্ট উৎপন্ন হয়। অত-  
এব নবভূগণসমীকৃত সমস্তল বনভূমিতে গোপন  
নহইয়া বিচরণ করাই উচিত। কলতঃ এ  
স্থান হইতে স্থানান্তরিত না হওয়া কখনই  
ওর্তব্য নহে।

হে আশ্য ! তুমিরাছি, যমুনা নদীর তীরে  
বুদ্ধাধন নামে অবিভক্ত ভূগণসমীকৃত প্রকৃত  
কলহারিষ্মত কমম্বক পূর্ণ এক কানন আছে  
তথায় সন্তত সুশীতল সমীরণ প্রবাহিত  
এবং সমস্ত গুহুই বিরাজমান হইতেছে।  
গোপাদনাগণ পরম সুখে তথায় সন্নিবাস  
করিতে পারে। তথায় বিদ্রি বা কষ্টকর  
নাই। কাননের যে সমুদায় শুণ খাকা আব-  
শ্যক, তথায় সে সমুদায়ই বর্তমান আছে।

ঐ বুদ্ধাধনের অনাত্মদূরে বনমধ্যে মন্দি-  
রের ন্যায় গোবর্জিন নামে দীর্ঘাশবর এক  
পক্ষিত আছে। তাহার মধ্যদেশে অমরাস্থিত  
নীল নীরবের ন্যায় বোজনাবস্তারি বহু-  
শাখাসম্পন্ন ভাতীর ন্যায় এক বটবৃক্ষ আছে।  
সরিষ্মা মন্দিরিকী যেমন লক্ষনকাননের মধ্য  
দেয়া প্রবাহিত হইতেছেন, তথায় তেমনি  
কানীন্দানদী প্রবাহিত হইয়া পক্ষতের  
গৌমন্ত গোতা সন্নিবাস করিতেছে। তথায়  
বিচরণ করিতে করিতে গোবর্জিন পক্ষিত,  
ভাতীর বট ও মনোহারিনী কালিন্দী নদী  
দর্শনে আমাদের পরম প্রখণ্ড হইবে। এ  
বন পারতাপ পূর্ণক বুদ্ধাধনে বাস করাই  
গোপগণের উচিত। অতএব এখানে কোন  
ব্যয় উৎপাদন করিয়া ব্রজবাসাদিনকে  
তম আদর্শন করা বা উক্ত।

ধামানু কৃষ্ণের বলমানকে এইরূপ বলিতে  
বলিতে তাহার শরীর হইতে রক্ত মাংস  
গোচর্য্য ন৷ ন৷ বৃক প্রাহুত হইল,  
তাহারা যেহু, বৎস, গোপ ও গোপাদগণ

আক্রমণ করিতে আরম্ভ করিল, সুতরাং  
সকলে নিভাত্ত ভরবিজ্ঞপন হইয়া উঠিল।  
তাহারা পাঁচ, দশ পঞ্চাশ, বা শতাদিক্রমে  
একত্র দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করিতে লাগিল।  
শ্রীমৎসাক্রীকৃষ্ণ দেহোৎপন্ন ভয়ানক বৃকগণ  
যখন বৎস বিনাশ ও রাত্রিসোপে বালক  
হরণে প্রবৃত্ত হইল, তখন ত্রয়ে ভয়-  
ঙ্কব বৃকভর উপস্থিত হইল জানিয়া সকলেরই  
গোচারণ বন হইতে কিছু আনয়ন বা যমুনা  
গমন করা, একবারে, তিরোস্থিত হইল।  
সকলেই, ভয়ে অদ্ভুত হইয়া উঠিল। বহির্গ-  
মনে তাহারিও সাহস হইল না, সকলে একত্র  
অবস্থিত করিতে লাগিল।

—•••—

### পঞ্চষষ্টিতম অধ্যায় । ৬৫ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ ! এইরূপ  
বৃকভর ক্রমণঃ বর্জিত হইয়া উঠিলে, যোষণী  
প্রতিবাসী জী পুরুষ সকলে সমবেত হইয়া  
মন্ত্রণা করিতে লাগিল যে, শিক্কাপীর  
কৃষ্ণমুখ এককথী বৃকগণ নিশা কালে গভীর  
গর্জন করে, তখন তুমি আমাদিগের ভয়  
হয়। আমার ভ্রাতা, আমার পুত্র, আমার  
বৎস, আমার গোপন নষ্ট করিয়াছে গৃহে  
গৃহে ইত্যাদি বিবিধ ক্রন্দন শব্দ হইতেছে।  
নারাদিগের রোদন ও যেহুগণের হস্তারবে  
চতুর্দিক পরপূরিত হইয়াছে। অতএব  
অদ্যই এস্থান পরিত্যাগ করা কর্তব্য; যে  
স্থানে আমাদিগের ও যেহুগণের নিত্যস্থব  
বোধ হইবে তথায় গমন করাই বিধেয়।  
আর বিলম্ব করা সুতযুক্ত নহে। জীদিগের  
ও গভীর সকলের হস্তারব শ্রবণ করিয়া বৃদ্ধ  
বৃদ্ধ গোপগণ উক্ত প্রকারে সমবেত হইয়া  
ব্রজ উঠাইয়া লওয়াই স্থির করিলেন।

শরী সন্নিবাসন ও গোপগণের বিস্তার

নিমিত্ত বৃন্দাবনে গমন করা সমবেত গোপ-  
গণের মত আনিয়া বন্দ্য বৃন্দাঙ্গতির ন্যায়  
সকলকে আদেশ করিলেন। বান্দ বৃন্দাবনে  
গমন করাই সকলের হিরমত হইয়া থাকে,  
তবে আর বিলম্বের প্রয়োজন কি? তাহা  
দিগকে লক্ষ্য আশিতে কইবে বল। অন-  
ন্তর দুতেরা বোষণমাজে বোষণা করিতে  
লাগিল যে, তোমরা শব্দে ভাঙসকল  
আরোপিত করিয়া গোবৎস সমভি বাহারে  
শীঘ্র বৃন্দাবনে প্রস্থান কর। এইরূপ  
বোষণা শুনিয়া সকলেই বৃন্দাবনগম্যনে ব্যস্ত  
হইতে লাগিল। “উঠ যাওয়া বাকি, বসিয়া  
আহ কেন, শব্দে বোজন্য করগে”, এই-  
রূপ সাগর নির্ঘোষবৎ অমহান কোলাহল  
হইতে লাগিল। গোপ ও গোপীগণ অতি  
শয় ব্যগ্রভাগিন হইল। গোপগোপীগণ  
গর্গরী ও ঘট মন্তকে কারধা প্রেরণ হইয়া  
বোষণমাজে নির্গত হইলে, অন্তরীক্ষে-তানকা  
সকালনের ন্যায় শোভা সমুদ্র হইল।  
একে তাহারী প্রেরণ হইয়া গমন করিতে-  
ছিল, তাহাতে আবার তাহাদ্বয়ের তনা-  
বরণ সকল নীল পীত ও লোহিত বর্ণে অমু-  
রঞ্জিত, স্তম্ভর্য দেখিয়া বোধ হইল যেন  
পাশবর্ষে ইন্দ্রব্রহ্ম সমুদিত হইয়াছে।

গমনকালে গোপগণের মধ্যে কাহারও  
কাহারও কক্ষে বেগোবন্ধন রজ্জু তার লক্ষ্যমান  
ছিল তাহা বটবৃক্ষ বিলাসিত মঞ্জরাপুষ্পের  
ন্যায় শোভা ব্যরণ করিয়াছিল। অজাপুণে  
দীপ্তিশালী শব্দসমূহের ক্ষণিক অবলোকনে,  
বোধ হইয়াছিল যেন, পবন তাড়িত লৌকা-  
সকল সাগর বক্ষে বেগে গমন করিয়াছে।  
ক্ষণকালের মধ্যে ব্রহ্মপুত্র মরুভূম্য ও অগ্ন্যকণা  
সকল নিশিতত থাকায় কাকগণে পারব্যাপ্ত  
হইয়া উঠিল।

অনন্তর গোপগণ বৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া  
গোবিন্দগণের হিতকর বাসস্থান নির্দেশ ও

শব্দে সকল অর্ঘ্যচর্যাকারে সংস্থাপন করিল।  
শব্দে সকল প্রাণে একযোগে, ও দৈর্ঘ্যে  
হই বোজন ব্যাপিত করিল। কাহারও চক্ষু-  
পীষে বটকমর শাখা সংযুক্ত বৃক্ষ ও শতা  
সকল রোপণ করিল। রজ্জু সংযুক্ত মহনদণ্ড  
অলক্ষ্যমিত মহন ভাঙ, রজ্জু বেষ্টিত কৌলক,  
স্তম্ভনী, পরিবর্তনশীল শব্দ, মহন শব্দের  
মন্তকে নিবেশিত শব্দ, মহনভাঙের আচ্ছা-  
দন, ছিন্ন বৃক্ষ শাখার উপরভাগে তণ্ডুলরস,  
পরিষ্কৃত ধেনুরক্ষণ স্থান, পুষ্করপাণ্ডিত উদ্বোধন,  
ভূষপ্রজলিত অগ্নি এবং বস্ত্র ও বস্ত্রাঙ্গরণে  
আচ্ছাদিত পথ্যক সকল বস্তুস্থানে স্থাপন  
করিল। গোপগণগণ অলানন্দন কালে চতু-  
র্দিকে বৃন্দাবনের শোভা দর্শন ও বৃক্ষগণের  
শাখা আকর্ষণ করিতে লাগিল। সুগা, বৃক্ষ  
সকলেই সুখার ব্যরণ পুষ্কর কাণ্ড ও বৃক্ষ-  
দনে ব্যস্ত হইল। কখন সুখার ফল, মূল ও  
অঙ্গ সমাকর্ষিত বৃন্দাবনের শোভার আর গীত  
রহিল না। ধেনুগণ বিহঙ্গম স্তম্ভিত নন্দন  
কানন সমূহ বৃন্দাবনে বিচরণ করিয়া প্রচুর  
দ্রব্য প্রদান করিল।

রাজন! গোপগণতৎপর মহাত্মা কৃষ্ণ  
পুষ্করী বৃন্দাবনে বাস করা মনোমোহিত করিয়া  
ছিলেন। যখন গোপগণ ওষা উপস্থিত  
হইল, তখন প্রাঙ্গণাল। সমুদয়ই বিচক্ষ  
ছিল। কিন্তু কৃষ্ণের আগমনে দেহো যেন  
অমৃত বর্ষণ করিতে লাগিলেন। সকলে  
পরম সুখে ওষা কাণ্ড বাসনাকারে লাগিল,  
কলতঃ সেখানে ওগবান নারায়ণ ওষা বিরাজ  
মান, ওষা সমুদয় ওষা ও ওষাগণের কঠোর  
সভাবনা কি?

চতুর্দশ অধ্যায় । ৩৩ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন! বহুদেব-  
দন্দন মনোহর্যুতি কৃষ্ণ ও বলরাম বৃন্দাবনে

উপনীত হইলেন এবং বৎসস্বপ্ন বিচার্য করিতে  
করিতে গোপস্বপ্নের সহিত যখনই জলক্রীড়া  
করিতে লাগিলেন, কামোদ্দীপনী বর্ষার আগ-  
মনে ইন্দ্রধনুসমলক ত মতামেঘ সকল জলবর্ষণ  
করিতে আরম্ভ করিল। দিবাকর আচ্ছন্ন হই-  
লেন। তখন সুর সকল ভূমি হইতে উৎখত হইল।  
ভূমিনু-ন বারিগমিত্ত ঘোরতর পবন সম্মা-  
জিত হইয়া নবায়োবনা কানিনীর ন্যায় বিস্তৃত  
মূর্ত্তি ধারণ করিল। অরণ্যমধ্যে দাবানলের  
নামসম্বন্ধ রহিল না। সমুদায় ধানন নব  
নীরে সংস্কৃত ও তন্দ্রাগোপকাটে পরিব্যাপ্ত  
হইল। শব্দকুলের নৃনাশল সমাগত হওয়ার  
কাহারো মত হইয়া নৃত্য ও কোরব করিতে  
আরম্ভ করিল। মনোহরমূর্ত্তি কদম্ব সকল  
কুশুম্বত হওয়ারে ভ্রমরগণ চতুর্দিক হইতে  
সমাগত হইয়া মধুপান করিতে লাগিল।  
কুটিল বদধাদি কুসুমবৃন্দ বিকসিত হইয়া  
কানিন আমোদিত করিল; তাপের সম্পর্কিত  
রহিল না, পৃথবী পরিতৃপ্তা হইলেন। নব  
জল নিপাত্ত হওয়ারে দিবাকরাকরণ ও  
দাবায়োগ্যপদারুতপ্ত মণ্ডপের সকল যেন  
উচ্ছাস পার্যোগ করিতে লাগিল। মহা-  
মল্লিকত সকল পতাকার ন্যায় এবং মতামেঘ  
সকল উন্নত ও অট্টালিকার ন্যায় শোভমান হও-  
য়াতে পৃথবী মতাদাক পুত্র ন্যায় মনোহররূপ  
ধারণ করিল। কোথাও বদম্ব কুসুম বিক-  
সিত কোথাও বা শিল্পী উদ্ভূত হইল।  
কুসুমিত কদম্ব বনে কুপাবন যেন আপো-  
কিত হইল। নব বর্ষাসমাগম হওয়ারে  
নব অপোৎপন্ন পার্থিব গন্ধ আশ্রয় করিয়া  
মানবগণের চিত্ত অনঙ্গ পাড়ার উদ্রেক  
হইতে লাগিল। ভ্রমরগণের গুণ গুণ  
রস, ভেকগণের চীৎকার ধ্বনি ও শিশুগণের  
কেদারবে ধারকী পরিশ্রুত হইল। নদী সকল  
পরিবাহিত হওয়ারে স্থানে স্থানে ঘোরতর  
আবর্ত্ত উদ্ভিৎ এবং তটস্থ তরুগুণ নিপাত্ত

হওয়ারে তরঙ্গিণীগণের সীমা বহুদূর বিস্তৃত  
হইতে লাগিল। নিরন্তর নিপাত্ত বারিধারা  
প্রভাবে পক্ষিকুল জড়মায় হইয়া শান্তভাবে  
পত্রান্তরে শাখিশাখার আসীন হইয়া রহিল।  
জলদ্রুতল অপূর্ণ হওয়ারে লম্বদান হইয়া  
গর্জন ও বারিবর্ষণ আরম্ভ করিল। সূর্য্যদেব  
যেন নবজলপর গর্ভে নিমগ্ন হইলেন। পপ  
সকল জলপূর্ণ; এবং নিপাত্ত বৃক্ষ ও  
বর্জিত ভূবাস সমাশ্রিত হইয়া পথকগণের  
দূরদেবদীয় হইয়া উঠিল। তরুশোভিত নির-  
শ্রুত মাল বারবেগে বিদীর্ণ হইয়া নিপা-  
ত হওয়ারে বেগ হইল যেন বহুবলে  
বিদারিত হইতেছে; জল স্রিদিগেই  
শোভমান হয় বলিয়া বৃষ্টিজল পল্লাদি সামান্য  
জলাশয় প্রসূরিত করিয়া কানন সকল  
প্লাবিত করিল। হস্তিগণ গমুগাদিও মুখ  
উত্তোলিত করিয়া চীৎকার করিতে লাগিল।  
ধারাপর্য্য কালে গজযুগে ভূমিনিপাত্ত  
জলদ্রুতলের ন্যায় বেগ হইতে লাগিল।

হে রাজন! মোহনানন্দন বগরাম এই-  
রূপ বর্ষাগম ও নিভিৎ জলদ্রুতল অবলোকন  
পূর্ব্বক কক্ষকে কাহলেন, কক্ষ! দেব, বলা-  
কামশোভিত কক্ষবর্ণ মেঘবস্ত্রগ নভোমণ্ডলে  
সমুদিত হওয়ারে বেগ হইতেছে যেন,  
উহারো হোমার বর্ণ অপহরণ করিয়াছে।  
এখন তোমার নিজার কাণ উপাশ্রিত। এ  
সময় নভোমণ্ডলও তোমার ন্যায় বর্ণধারণ  
করিতেছে। নিশাকরও তোমার ন্যায়  
অস্তিত্ব অবস্থায় অবস্থিত রহিয়াছেন।  
এই নীলজলদ শ্যামবর্ণ নীলোৎপলকান্তি  
আকাশবর্ণ আকাশমণ্ডল এখন মেঘাবৃত্ত  
হইয়াছে। ঐ দেব, গোবর্দ্ধন পরিত জলদ-  
কালে সমাচ্ছন্ন হওয়ার হোমার তুল্য মনো-  
হর রূপ ধারণ করিয়াছে। বটুগদ সকল  
মদমও হইয়া বনে বনে পরিভ্রমণ করিতেছে।  
বহুমতী হরিদ্বর্ণ শাখলে সমাবৃত্ত হইয়াছেন।

কি বারিয়ারাকুল পর্বত, কি কানন, কি  
শস্যপূর্ণ ক্ষেত্র, সকলই তুল্য শোভা ধারণ  
করিয়াছে। যে মেঘমণ্ডল প্রবাসিগণকে  
ব্যাকুলিত করে, সেই সকল মেঘ প্রায়  
বহুবলে উদ্ধৃত হইয়া গন্ধ সচকায়ে গভীর  
গর্জন করিতেছে। ঐ মেঘ, বাণবিরহিত  
বিবিধবর্ণ ইন্দ্রধনু সন্নিহিত হইয়াছে। এ  
প্রাণ মানে সূর্যদেব আকাশমণ্ডলে পরি-  
ভ্রমণ করিতেছেন, কিন্তু তাঁহার আর তাদৃশ  
শেষ অহুত হইতেছে না। তিনি সহস্র-  
রশ্মি ছেঁড়া নভোমণ্ডলে বিগতশ্মি ছেঁড়া-  
ছেন। চতুর্দিকে সমাকর্ষ সংপৃক্ত অর্ণব-  
সদৃশ জলদমাণ অবিচ্ছিন্ন ধারাপাতে যেন  
পৃথিবী ও আকাশ একত্র সংযোজিত করি-  
তেছে; নান্দ্রু বৃষ্টি উভয়ে নীপ, অর্জুন ও  
কদম্ব পুষ্পের গন্ধ বহন করিয়া মনুষ্যাণের  
অশ্রুঃস্রবণে কামোদাপন করিতেছে। ভীষণ  
বর্ষা উপস্থিত, মেঘসমূহ যেন লস্কিত  
হইয়া পড়িয়াছে। সাগর যেমন আতলম্পর্শ  
ও অগ্নিম, মেঘমণ্ডলও তদ্রূপ হইয়াছে।  
আকাশ জলধারাক্ষিপ শানিত নারায়ণ, বহু-  
রূপ কবচ ও ইন্দ্রবারণরূপ উৎকৃষ্ট পরাসন  
ধারণ করিয়া যেন সুদীর্ঘ সুসজ্জিত হইয়াছে।  
কি গিরিশর্বা, কি কাননাগ্র, কি ক্রমশীর্ষ  
সকলই মেঘাচ্ছন্ন। অস্ত্রোতল যেন মাংস-  
সৈন্যে সমাকর্ষ হইয়াছে। গগনমণ্ডলে  
ও সমুদ্রজলে কিছুমাত্র বিভিন্নতা নাই;  
সাগর সংক্ষোভকর, ত্র্যবিকম্পী শীতকার-  
কারী সমীরণ নিত্য কষ্টকর হইয়া উঠি-  
য়াছে। অহোরাত্র বৃষ্টি; চন্দ্রহর্ষা অদৃশ্য।  
কখন দিবা এবং কখন রাত্রি কিছুই অহুত  
হইতেছে না। আকাশ বায়ুপূর্ণ; মেঘসাহায্যে  
যেন সজীব বলিণী প্রাণপন্ন হইতেছে।  
প্রজাগণ দ্বিবাঙ্কে রাজি বলিয়া জ্ঞান করি-  
তেছে। ও কক্ষ! মেঘ, বর্ষাকালে এ  
কানন দেবকাননের ন্যায় অতি মনোহর

হইয়াছে; এখন বৃন্দাবনে গ্রীষ্মকালিত  
ক্রেতার লেশমাত্র নাই।

ও দাঁড়ো! বলশালী বলরাম দেশ-  
সমীপে একাদৃশ বর্ষার স্তবকীর্তন করত ত্রজে  
উপনীত হইয়া গোপালগণের সহিত সুখ  
সচ্ছন্দে বিচরণ করতে আরম্ভ করিলেন।

—\*—

### সপ্তগুণ্ডিতম অধ্যায়। ৬৭।

দৈবসম্পন্ন করিলেন, রাজন। এতদা  
মনোহরমূর্ত্ত কানকণী কক্ষ অন্যান্য গোপাল-  
গণের সাহিত বিচরণ করিতেছেন, তৎ-  
পক্ষে বলরাম তাঁহার সঙ্গে ছিলেন না।  
তদীয় শিরোদেশে কাকপক্ষ, তিনি শ্যামবর্ণ,  
পদ্মললিতশোভন এবং চন্দ্র সদৃশ দীপ্তমান।  
শ্রীবৎসমান তাঁহার বক্ষঃস্থল সুশোভিত  
করিতেছে। তাঁহার নুশূন্যচরণ প্রকৃষ্টিত  
সুগোমল কমলধরের ন্যায় তাত্ত্বর্ণ। তিনি  
পদবিচ্ছেদ করিলে, তাঁহার বিক্রমের পরি-  
চয় পাওয়া যায়। তিনি পদ্মকিঙ্কর্যম্মো-  
হর সুখ পীতাম্বর পরিভাষ্য করিয়া সন্ধ্যা-  
মেগের ন্যায় শোভমান হইয়াছেন। তাঁহার  
বৃগোল দেবপুত্রিত বাহুবল দ্বয়জু-  
বরণ করিয়া বঙ্গ বন্ধনে এখান ব্যস্ত।  
চতুর্দিকায় পদ্মগন্ধবিশিষ্ট সুবাস্তল মণ্ডি-  
লের উজ্জ্বল শিখা দ্বারা ভ্রমরপংক্তি পরি-  
বৃত্ত বমলের ন্যায় শোভমান। অর্জুন,  
নীল ও বহু প্রভৃতি বিবিধ পুষ্প ও অকুর-  
বিভিৎ মালা তাঁহার উত্তমাক্ষ বিহীন  
করিয়া গগনমণ্ডলস্থিত নক্ষত্রমালায় ন্যায়  
বিরাজমান। তিনি যেন নিভিৎ মেঘাচ্ছন্ন  
মূর্ত্তমান। ভাদ্রমাসের ন্যায় শোভমান  
হইয়াছেন। গগনমালাসংগম মন্দমাক্ত-  
বিকসিত একমাত্র সমুদ্রপৃষ্ঠ তাঁহাকে পরম  
শোভাসম্পন্ন করিতেছে। তিনি কোন স্থানে

গীত, কোন স্থানে ক্রীড়া, কোন স্থানে স্রষ্টা-  
স্থাবহ পর্ণবাদ্য এবং কোন স্থানে বা দেখু  
গণের আনন্দ্যর কামোদ্দীপক বেণুবাদন  
করিয়া বন মধ্যে পরিভ্রমণ করিতে আরম্ভ  
করিলেন ।

ঐ কাননের চতুর্দিকেই যুগেগণ মেঘধ্বনি  
শ্রবণে কানোদ্দীপক কেকারব বহিতেছে ।  
নব নব তুণে বনমার্গসকল সমাক্রম করি-  
রাছে । শিলিঙ্গ কুসুম সমুদায় বিকসিত  
হইয়া অপূর্ণ শোভা সম্পাদন করিতেছে ।  
মদনিবাগতুল্য কেশরগন্ধ চতুর্দিক্ আয়োদিত  
করিতেছে । বোধ হইতেছে যেন, বনশ্রেণী  
সকল নিদ্রাস পরিত্যাগে ব্যাপৃত আছে ।  
জ্বাতিমান্ কক্ষ কক্ষমজ্জাভিনিস্কৃত মন্দ মন্দ  
বায়ু সেবন করিতে করিতে পরমানন্দ অনু-  
ভব করিতে লাগিলেন ।

একদিন তিনি গোগণের সহিত পরিভ্রমণ  
করিতেছেন, এমন সময় বহুশাখাসম্বিত  
অত্যাচ্ছ এক বৃক্ষ উহার নরনপথে নিশ্চিত  
হইল । উহার পত্র সকল অতিশয় ঘন বলিয়া  
উহাকে ভূমিস্থিত বিবিড় মেঘের ন্যায় বোধ  
হইতেছে । উহা উজ্জ্বল আকাশের অর্ধ এবং  
বিস্তারে পবনপথ আক্রমণ করিয়াছে । মূর  
প্রভৃতি বিবিধবর্ণ পক্ষিগণ তথায় অবস্থিত রহি-  
রাছে । উহাতে বহুল ফল পুষ্প থাকার উহা-  
ইন্দ্রধনুসম্বিত মেঘের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে ।  
উহার ভবনাকার বিটপ সমুদয় লতা পুষ্পে  
অনুদিত রহিয়াছে । ইহার বিশাল শূণ  
সকল বিস্তৃত রহিয়াছে । তথায় পবন ও  
মেঘের প্রবেশ পথ নাই । ঐ মহাকব তরুত  
বৃক্ষ সর্বলের উপর যেন আধিপত্য করি-  
তেছে । তথায় বৃষ্টিপাত বা আতপতাপ  
নাই । পক্ষিপাকার সেই বটবৃক্ষ ভাণ্ডীর  
নামে অভিহিত হইয়া থাকে । পুণ্ড্রা  
কক্ষ তাগা দর্শন পূর্বক, তথায় অবস্থান  
করিতে অধিলাবী হইলেন । অনন্তর তিনি

পূর্বে বর্গলোকে বেঁধেন দিনযাপন করিতেন,  
তদ্রূপ তথায় সমবরত গোপালগণের সহিত  
হুটেচিতে দিবাতাগ অতিবাহিত করিতে  
আরম্ভ করিলেন । গোপালগণ বন্য ক্রীড়া-  
সামগ্রী প্রদান দ্বারা তাঁহার হর্ষোৎপাদন  
করিতে লাগিল । তদ্ব্যতীত কেহ কেহ হুটে-  
চিতে অন্যান্য মজ্জীত এবং কেহ কেহ কৃষ্ণ-  
গীত গান করিতে প্রবৃত্ত হইল । তিনিও  
তাঁহাদের মধ্যে অবস্থান করত কখন পর্ণ  
বাদ্য ; কখন বেণু, কখন তুম্বা বীণা বাদন  
করিতে লাগিলেন ।

একটা দৃষ্যভঙ্গ্য কক্ষ গোচারণ করিতে  
করিতে পতাবৃত্ত পাদপ শোভিত যমুনাতি  
মুখে যাত্রা করিলেন ; অনন্তর জলার উপনীত  
হইয়া দেখিলেন, জলকণাবাণী স্পন্দল  
বায়ু প্রবাহিত হইতেছে । যমুনা তরঙ্গরূপ  
অপাঙ্গ রিস্তার করিতেছে । পদ্মদল, জল-  
জন্ত, জলজ কুসুম ও অন্যান্য জলজ পদার্থে  
উহা সমাকীর্ণ রহিয়াছে । রমণীয় তীর্থ  
সকল উহার অপূর্ণ শোভা সম্পাদন করি-  
তেছে । উহার সলিল অতি সুস্বাদু এবং  
বেগ অতিশয় ক্ষুদ্র । উহা বর্ষাকালে প্রবল-  
বেগে প্রবাহিত হইয়া নিবর্তিত বৃক্ষগণকে  
উৎপাতিত করিয়া ফেলে । হংস, মারগ ও  
কারতব প্রভৃতি পক্ষিমণ্ডলের কলরবে উহা  
সন্তত শব্দ্যমান হইতেছে । ঐ নদী, বেগ-  
বান্ প্রোতোক্রম চরণ, ভীরভূমিক্রম নিতম্ব,  
আবর্তরূপ গভীর নাতি, পক্ষজরূপ মনোহর  
যোমরাজি, প্রাণহতুশতাক্রম উদর, তরঙ্গজর-  
রূপ ত্রিবলী, চক্রবাকরূপ স্তন, ভীরাধারূপ  
আরম্ভ আনন, কেনপুঞ্জরূপ বিসদ দন্ত,  
হংসরূপ হাস্য, রক্তোৎপলরূপ দন্তোষ্ঠ,  
নিম্বতারূপ জ, পদ্মরূপ নরন, হৃদরূপ লগাট,  
মনোহর শৈবালরূপ কেশ, সুবাস প্রোতো-  
রূপ বিদীর্ণ বাহু, উগরিবিস্তৃত স্থল ভাগ  
রূপ বর্ণ, কারতব রূপ কর্ণকুল, হংসাক্রিত

কাশকুম্ভরূপ শুভ্র বগন, তীক্ষ্ণজাত পদার্থ-  
সমূহরূপ অলঙ্কার, মৎস্য রূপ নিখিল মেঘলা,  
জলসমাকীর্ণ পদ্মপত্রাদিরূপ হৃৎকল, সারসকল-  
বররূপ হুপুং, মৎস্য, নক্স ও কুম্ভাদিরূপ অমু-  
ল্যেপন, নিপানন্দ স্থাপদগণরূপ ভূষণ, এবং  
জলরূপ স্তনাবিশিষ্টা হইয়া বেন কামিনী  
বেশ ধারণ করিয়াছে।

তিনি সেই আশ্রম স্থান সমলঙ্কৃতক সমুদ্র-  
মহিষী বহুনাৎক নিরীক্ষণ করিতে করিতে  
পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। \*উহার বিচ-  
রণে বহুনা সমধিক শৌভমান হইল। অন-  
ন্তর তিনি যোজন বিস্তীর্ণ রমণীর এক গভীর  
হ্রদ দেখিতে পাইলেন। \*উহা দেবগণেরও  
হৃৎকর এবং বায়ুপরিশুনা সাগরের ন্যায়  
নিভান্ত নিশ্চল। উহাতে জলজন্ত বা জল-  
চর পক্ষী কিছুই নাই। উহা জলদ-  
পূর্ণ অম্বরতলের ন্যায় অগাধমণ্ডলে পরি-  
পূর্ণ। উহার তীরদেশে বহুবিধ সর্পবিল  
বর্তমান আছে; ইহারা তথায় কেহই  
গমন করিতে অভিলাষী হয় না। উহার  
চারিদিক সর্পবিশালতের ধূমে পরিপাক্ত।  
সাপু বাক্তগণ বজ্রাস্ত্রানার্য তথায় গমন  
করেন না। এমন কি, পশুপক্ষীরাও পিপা-  
সার্ত হইয়া উহার জল পান করে না।  
গগনচারী পক্ষিগণও উহা অতিক্রম করিতে  
সমর্থ হয় না। ভূণ সকল যেমন উহাতে  
পতিত হয়, অমনি জলিয়া উঠে। উহার  
চতুর্দিকে সার্বৈক যোজন পর্য্যন্ত দেবগণের  
সমাগম নাই। ঘোরতর বিবাহি ইহার  
মল্লিকে সতত প্রজ্জ্বলিত করিতেছে।

কক্ষ প্রজ্জ্বলিতবগের উত্তর দিকস্থ উপজর-  
বিধীন এক ক্রোশ গরেই ঐ সুবিস্তীর্ণ হ্রদ  
সন্দর্শন করিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে  
লাগিলেন যে, এই সুস্বাদু হ্রদ কাহার  
অনন্তর বিবেচনা করিলেন, যে কালির  
উরগাশী গরুড়ের তরে সমুদ্রবাস পরিত্যাগ

করিয়াছিল, সেই নীলজ্ঞানসমিত ভীষণা-  
কার কালির এই হ্রদে বাস করিতেছে।  
ইহারা এই সাগরগামিনী বহুনা দ্বিত  
হইয়াছে। সেই কালিরের ভয়ে এখানে  
কেহই পদার্পণ করিতে পারে না, তাহা-  
তেই এই বন অতীব ভরাবহ ও জলমহাচ্ছন্ন  
হইয়াছে। ইহা কালিরের সচিব ও বিশ্বস্ত  
ভৃত্যগণ কর্তৃক সতত পরিরক্ষিত এবং  
বিষযুক্ত জলের ন্যায় অস্পৃশ্য হইতেছে।  
এই হ্রদের উত্তর তট শৈবালের ন্যায়  
মলিন এবং বৃক্ষ ও লতার সমাচ্ছন্ন হইয়াছে।  
বাহা হউক, আমি বাহাতে উহার উত্তর  
পার্শ্ব দিয়া পথ প্রবর্তন এবং পদ্মগরাজ  
কালিরকে নিগ্রহ করিতে পারি, তাহার  
চেষ্টা দেখি। মহাসর্প কালির নিগৃহীত  
হইলে, ব্রজবাসীরা ইহার মল্লিকাদি উপ-  
ভোগ এবং সর্বত্র সুখে বিহার করিতে  
পারিবে। আমি এই সকল উদ্যোগগামী  
দ্রব্যস্বর্ণের নিগ্রহার্থেই উদ্যোগ ও গোপ-  
কূলে আশ্রয় স্থাপন করিয়াছি। অত  
এব, এই কদম্ব বৃক্ষে আরোহণ করিয়া  
শিশুনীপাতুগারে হ্রদে নিপতিত হইয়া  
কালিরকে দমন করি। এককণ করিলে,  
ইহলোকে আমার বাহুবীৰ্য্য বিপাত হইবে।

—::—

অষ্টমস্তোত্রম্ অধ্যায়ি । ৬৮ ।

বৈশম্পায়ন করিলেন, হে রাজন! চঞ্চল-  
বতাব কোনলগোচন শ্রীকৃষ্ণ নন্দীভীরে  
গমন পূর্বক বজ্রপিকর হইয়া জটিলিতে  
কদম্বশিপরে আরোহণ করিলেন। অনন্তর  
তথা হইতে লক্ষ প্রদান পূর্বক হ্রদ মধ্যে  
পতিত হইয়া ঘোরতর শব্দ করিতে লাগি-  
লেন। উহার নির্পাতনে বহুনা হ্রদ বিকো-  
ষিত হইয়া তিম্যমান মেঘের ন্যায় ইত-

স্তম্ভঃ জলনিষ্কল করিতে লাগিল। নেউ  
শব্দে মহাসমুত্তরন পূর্ণাঙ্গ সংস্কৃত হইয়া  
উঠিল। তখন মেঘশিগমপ্রভ সর্পরাগ  
কালিয় ক্রোধাক্রণনেত্র জল হইতে সমু-  
খিত হইল। তাহার পক্ষ মুখ হইতে  
অনলোচ্ছাস বিনর্গত হইতে লাগিল।  
অস্থিগদগ পুনঃ পুনঃ চিচলত হইল।  
হেজে তাহার সর্পাঙ্গ প্রজ্বলত হইতে  
লাগিল। অগ্নিসমদ্রাতি কলেবর রোদে  
ক্ষীত হইয়া সেই দ্রুপ পরিপূর্ণ করিল। যমু-  
নার সমস্ত জল যেন তাহার ক্রোধে  
বিদীর্ণ হইতে লাগিল। যমুনা ভাঙা  
হইয়াই সেন প্রতিকূল প্রবাহে প্রবাহিত  
হইতে লাগিলেন। শিশুর ন্যায় অবলীলা-  
ক্রমে তাঁহাকে ক্রোড়া করিতে দেখিয়া  
কালিয়ের ক্রোধপূর্ণ বদন হইতে অগ্নি  
জ্বলাতুল্য শ্বাসবায়ু এবং সধুম অগ্নি  
নির্গত হইতে লাগিল। হুগাভানল গদগ  
তাহার ক্রোধাগ্নি ভীরহিত বৃক্ষগণকে  
ভস্মীভূত করিয়া ফেলিল।

তখন তাহার জী, পুত্র ও ভ্রাতৃ প্রভৃতি  
মহোরগগণ বিখ্যাতি উল্কার করত তথায় উপ-  
নীত হইয়া দেহপরিবেষ্টন দ্বারা কৃষ্ণকে বন্ধন  
করিল। তৎকালে তিনি নিস্পন্দ হইয়া পর্কি-  
তের ন্যায় অচলভাবে অবস্থিত রহিলেন।  
সর্পগণ স্ব স্ব বিবদন্ত দ্বারা তাঁহাকে দংশন  
করিতে লাগিল। কিন্তু তিনি বিচুত হই  
মৃত্যুর হস্তে নিপতিত হইলেন না।

এই অবসরে গোপালগণ ভীতচিত্তে বাস্প  
কণ্ঠে ক্রন্দন করিতে করিতে ব্রজে গমন করি-  
লেন এবং কহিলেন, হে গোপগণ! কৃষ্ণ  
কালিয় দ্বন্দ্ব নিমগ্ন ও বিমোহিত হইয়া সর্প-  
রাজ কর্তৃক দংশিত হইতেছে। অতএব,  
তোমরা শীঘ্র আইস, বীর্ষবান্ নন্দ-  
গোপকে এ সংবাদ প্রদান কর। গোপবর  
নন্দ বজ্রপাতসদৃশ এই বীর্ষ প্রদর্শন পুঙ্খ

কাতর স্বদরে সেই হৃদাভিমুখে যাত্রা করি-  
লেন। আশল বৃদ্ধ বনিতা ও বলরাষাদি  
সকলেই ঐ দ্বন্দ্ব গমন করিলেন। নন্দাদি  
গোপগণ সাক্ষ্যলোচনে কাষ্ঠাকার করিতে  
করিতে হৃদভীরে দণ্ডারমান হইলেন। সকলে  
লজ্জা, বিষম ও শোকে আক্রান্ত হইয়া  
উঠিল। কেহ কেহ তা পুত্র! কেহ কেহ  
তা পিতৃ! কেহ কেহ বা দুঃখিত স্বদরে 'হা  
হত্যাগ্নি এই কথা বলিয়া রোদন করিতে  
লাগিল। রণাঙ্গীর্ণ যশোদাকে কহিলেন,  
হে যশোদে! তুমি হত হইলে! যেহেতু  
আজ তোমার প্রিয় পুত্রকে কালিয়বলবর্তী  
ও মৃগের ন্যায় সর্পবন্ধনে পরিবেষ্টিত  
দেখিতে হইল। পুত্রকে এতদংশ অবস্থাপন্ন  
দেখিয়াও তোমার হৃদয় যে বিদীর্ণ হইতেছে  
না, তাহাতে স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে,  
তোমার হৃদয় অশ্রুসারসর। আতা! গোপ-  
বর নন্দের কি দুঃখ দৃষ্ট হইতেছে! তিনি  
পুত্রমুখের প্রতি দৃষ্টিনিষ্কল পুঙ্খক বিচেষ্টন-  
প্রায় হইয়া হৃদগীরে অবস্থান করিতেছেন।  
একদা যদি কৃষ্ণকে চাড়িতে হয়, তাহা  
হইলে, আমরা প্রতিগমন না করিয়া যশো-  
দার সহিত এই সর্পনিবাস হৃদমধ্যে প্রবেশ  
করিব। যেমন সূর্য্য বিনা দিবস, চন্দ্র বিনা  
রাশি এবং বুধ বিনা মেঘ; তদ্রূপ একদা  
কৃষ্ণবিনা ব্রজ একান্ত নিস্প্রয়োজন। আমরা  
বৎসসা যেম্বর ন্যায় কৃষ্ণব্যতিরেকে কখনও  
ব্রজগমনে সমর্থ হইব না।

একনিবাস জীপুরুষগণের এইরূপ বিলাপ-  
প্রবণে নন্দগোপ ও যশোদার বিলাপ প্রবল  
হইয়া উঠিল। তখন একাধর ভিন্নদেহ-  
মাত্র বলরাম ক্রোধভরে কৃষ্ণকে সংশোধন  
পুঙ্খক কহিলেন, হে মহাবাহো! গোপা-  
নন্দবর্জন কৃষ্ণ! তুমি অচিরেই বিবায়ুধ  
সর্পরাজ কালিয়কে দমন কর। এই আশু-  
দের মামুসবুদ্ধি বাক্যবগণ তোমাকে মাতুল

মনে করিয়া বন্ধনস্থরে বিলাপ করিতে-  
ছেন ।

কৃষ্ণ সর্কষণের এইরূপ জ্ঞানপূর্ণ বাণী  
শ্রবণে বাহ্যাকাশলন পূর্বক অবলীলাক্রমে  
সেই সপ'বন্ধন ছেদন, সপ'রাজ কালিয়কে  
আক্রমণ এবং তাহার মস্তক অবনত করিয়া  
তৎক্ষণাৎ তাহার শিরোদেশে অধিকৃত হইয়া  
নৃত্য করিতে লাগিলেন । তখন ভূজঙ্গপতি  
কালিয় নিতান্ত বিমর্দিত ও একান্ত আঘাত  
প্রাপ্ত হইয়া কথির বমুন করিতে লাগিল এবং  
অতি কাতর ভাবে কৃষ্ণকে সম্বোধন পূর্বক  
কহিল, হে কেশব ! অজ্ঞানতা বশতঃ আমার  
রোষ প্রদর্শিত হইয়াছে । হে বরানন !  
একণে আমি বিষমুখ ও তোমার বশীভূত  
হইলাম । জীপুত্র ও বান্ধবগণের সহিত  
আমাকে তোমার কোন কার্য সাধন করিতে  
হইবে এবং কাহারই বা অধীনতার বাধ্য হইবে.  
আদেশ কর এবং আমার প্রাণ রক্ষা কর ।

সর্পাক্রোধান্তরঙ্গ ভগবান কৃষ্ণ তাহাকে অবনত  
দেখিয়া ক্ষোভ পরিত্যাগ পূর্বক কহিলেন,  
উরগেশ্বর ! আমি তোমার এই যমুনাভীরে  
বাস করিতে দিব না । তুমি জীপুত্র ও বান্ধব-  
গণের সহিত সমুদ্রতীরে যাও । যদি তুমি, বা  
তোমার পুত্রাদি কোন পরিবার, পুত্রাদি এ  
স্থানে দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে, তৎক্ষণাৎ  
সংহার করিব । একণে যমুনা বারি স্তানন্দন  
হউক ; তুমি মহাসমুদ্রে প্রস্থান কর । তৎপন্ন  
গরুড় হইতে তোমার আনন্ডাশঙ্কা আছে বটে,  
কিন্তু তুমি সেই বিনতামস্তকে এই পদচক্র  
দেখাইলে, তিনি তোমাকে সংহার কারবেন  
না ।

ভূজঙ্গপতি কালিয় কৃষ্ণের এই কথা  
শিরোধার্য্য করিয়া গোপগণের সাক্ষাতেই  
যমুনা ত্রদ হইতে অত্রিহিত হইল । তখন  
কৃষ্ণও ত্রদভীরে সমুদ্রতীরে হইলেন । গোপ-  
গণ বিস্ময়গণ হইয়া তাহাকে প্রাক্ষণ ও

স্তব করিয়া দৃষ্টান্তে গোপবর নন্দকে কাহ-  
লেন, গোপজ্যেষ্ঠ ! তোমার বধন এমন পুত্র  
বধন তুমি ধন্য ও কৃতার্থ হইয়াছ । অথাবনি  
যেহুগণের, গোষ্ঠের ও আবাদিগণের সকলের  
বিপদদশা কৃষ্ণ রক্ষাকর্তা হইলেন । একণে  
মুনিগণসেবিত যমুনাঙ্গল অতিশয় সুখকর  
হইল । একণে ইহার তীরদেশে যেহুগণ  
পরম সুখে বিচরণ করিতে পারিবে । আমরা  
যে গোপ, তাহা স্পষ্টই প্রকাশিত হইতেছে ;  
কেন না, এতদিন ভস্মাবৃত অগ্নির ন্যায় এ  
কৃষ্ণকে মহাপ্রতাপশালী বলিয়া জ্ঞাত হইতে-  
পারি নাই । গোপগণ বিস্ময়াবিষ্টাচতে  
কৃষ্ণের এইরূপ শুণ্যবলী কৌশল করত দেব-  
গণের চৈত্ররথবন গমনের ন্যায় ত্রদধামে গমন  
করিল ।

—:—

### উনসপ্ততিতম অধ্যায় । ৬ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজানু  
বীৰ্য্যবান কৃষ্ণ এইরূপে উরগপতি কালিয়কে  
দমন করিয়া বলরাম সমাভিষাহারে তথায়  
বিচরণ করিতে আন্ত করিলেন । অনন্তর  
তাহারা উভয়ে খোচারণ করত রমনীর  
গোবর্জন পর্বত গমীপে উন্নীত হইলেন ।  
এবং উহার উত্তরে যমুনাভীরে পরম রমনীর  
এক প্রকাণ্ড তালবন বর্শন পুষ্কর তথায় বু-  
শন্তর ন্যায় পরম আনন্দে বিচরণ করিতে  
লাগিলেন । ঐ স্থান সমতল, স্নিগ্ধ, মনোহর  
তালপত্র পরিব্যাপ্ত, সুশাসী এবং লোষ্ট্র  
ও পাষণ্ডটিকা বর্জিত । তথাবার সুস্তিকা  
মকল কৃষ্ণবর্ণ ; শ্যামপর্ব স্নগন্ধক অত্যাশ্রিত  
তাল বৃক্ষ সকল হান্তহস্তের ন্যায় আশ্রিত ও  
ভর্গলে পরিপূর্ণ । তথায় বায়বর দামোদর বল-  
রামকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, আর্ঘ্য !  
এই বনস্থলী গরুড়াকুলের গুহে সুবাসিত

হইয়াছে। এই ফল অতি সুবাস্ত, সুগন্ধি, সুস্বাদু এবং বোধিতে শ্যামবর্ণ; অতএব আম্র, ইহা পাতিত করা যাক। ইহার গন্ধে ব্রাহ্মণ-শ্রীর পরিভূষণ হওয়াতে আমার গৌরব হইতেছে যে, ইহা অমৃতত্বলা সুবাস্ত হইবে।

রোহিণীনন্দন বলরাম দামোদরের ন্যায় শ্রবণ করিয়া অবলীলাক্রমে তাল ফল পাতিত এবং ঐ বৃক্ষসকল বিকলিত করিলেন। ঐ তালবন মনুষ্যগণের হস্তাক্রম্য ও অগেবনীয়। তথায় রাক্ষসের আবাসভূম্য প্রকৃত উৎকৃষ্টমি বিরাজিত। গর্দভবেশধারী দেহুক-নামা নিদারুণ দৈত্য ধরসুখে পরিবৃত্ত হইয়া ঐ বনে বাস করিত। উহা ঐ দৈত্য কর্তৃক পরিরক্ষিত হইত। কি মনুষ্য, কি পশু, কি পক্ষী, কি অন্যান্য প্রাণী কেহই উহার ভয়ে তথায় গমন করিত না। দেহুক দৈত্য, হস্তী যেমন এর তালি শ্রবণে ক্রুদ্ধ হয়, তক্রমে তালপতনের শব্দে অতিমাত্রা ঘোষণারূপে হইয়া সেই শব্দামুসারে ধাবমান হইল। তাহার দপে কেশর সকল কটকিত, চক্ষুঃস্বয়ং তরু, খুরকপে মণি বিদ্যমান এবং মুহুমুহুঃ হ্রেবা রব সমুৎপন্ন হইল। দশনামুখ হইত রাসত উদ্ধৃপুঞ্জ অস্তকের ন্যায়, সুবাস্তাদান পূর্বক তথায় উপনীত হইয়া ক্ষয়ত্বলা সমুদ্রকায় বলরামকে তালবৃক্ষের স্নিগ্ধাগ্নে দত্তায়মান দর্শন করিয়া দংগন করিতে আরম্ভ করিল। অনন্তর সে মুখ পরিবর্তন করিয়া পশ্চাত্তাপিত্ত পাদবরে যেমন তাঁহার বক্ষঃস্থলে পদাঘাত করবে, অমনি তিনি তাহাতে উত্তর পদে ধারণ পুস্তক বিদ্যুৎপিত্ত তরুর তালবৃক্ষের শিরোভাগে নিক্ষেপ করিলেন। তাহাতে রাসভের উদ্ধৃ, কষ্টী, ঐবা ও পৃষ্ঠাদি অঙ্গস্বয়ং সর্বল চূর্ণ হইয়া গেল। তৎকালে সে ধরাভাগে পাতক ও গুণাত্মক হইল; তাহার পতনসময়ে কতকগুলি তাল

ফলও ভূমিতে পতিত হইয়াছিল। তখন বলরাম নিহত রাসভের অন্যান্য জাতিগণকেও সেইরূপে সংহার করিলেন। এইরূপে গর্দভ, দেহ ও তাল ফল পতিত হওয়াতে পরিভ্রী মেঘাচ্ছন্ন শারদীর নভোমণ্ডলের ন্যায় শোভমান হইল।

এইরূপে গর্দভবেশধারী দৈত্য স্বর্ণে নিপাতিত হইলে, সেই রমণীর তালবন পূর্বাপেক্ষা অধিকতর রমণীয়তা ধারণ করিল। তদায়, কোন রূপ ভয়, বা উপদ্রব কিছুই রহিল না। দেহুগণ পরম সুখে সেই উৎকৃষ্ট নির্মল তালবনমধ্যে বিচরণ করিতে লাগিল। গোপালগণ পরম আনন্দিত হইয়া তথায় বিচরণ করিতে লাগিল। অনন্তর দেহুগণ বিচরণ করত ইত্যন্তঃ বিকিণ্ড হইলে, নগেন্দ্রসন-পরাক্রম কৃষ্ণ বলরাম পর্বাসন আভ্যর্গ করিয়া পরম সুখে শয়ন করিতে লাগিলেন।

— ৩০ —

### সপ্ততিতম অধ্যায় । ৭০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন! অনন্তর তাহার উত্তরে জটিলন্তে পোদন বিভা-রূপ, তুংপূর্ণ বনশোভা সম্পর্শন এবং কখন বাহ্যাক্ষয়ন, কখন সঙ্গীত, কখন পুস্তকচয়ন, কখন ধেনু ও বৎসগণের নাশোন্নেষ পূর্বক আচ্ছাদন বশিতে কারতে সেই তালবন হইতে তাহার বনে উপনীত হইলেন। তাহারে বক্ষঃস্থল বনমালায় বিভূষিত এবং স্বচ্ছ শিক্য সংলগ্ন থাকতে তাহার দিগন্তে উদগতশূক যুবকের ন্যায় বোম্ব হইতে লাগিল। তাহারে মধ্যে এক জন সুবর্ণবর্ণ এবং অপর ব্যক্তি অঙ্গন বর্ণবসন পরিধান করিয়াছিলেন; ঐ বসনাতা পরম্পরের দেহ সংলগ্ন হওয়াতে উত্তরের পরিধান

বস্ত্র প্রকল্পই বলিয়া যোগ হইতে লাগিল । তাঁহার ইচ্ছামত সমাবৃত্ত শুক্ল ও কৃষ্ণবর্ণ মেঘের ন্যায় শোভা ধারণ করিলেন । উভয়ে কৃষ্ণ-কুম্ভমে বর্ণভূষণ প্রস্তুত করিয়া বন্যাবেশ পরিগ্রহ পূর্বক অন্যান্য গোপ বালকে সঙ্গে লইয়া ঘোড়ার পিঠের সমীপদেশে লোকপ্রসিদ্ধ বালাক্রীড়া করিতে লাগিলেন । বাঁহারা দেবগণ কর্তৃক পূজিত হন, তাঁহা হই যে, আবার মানুষ-কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন, ইহা অত্যন্ত আশ্চর্য্যের বিষয় । যাচা হউক, এইরূপে তাঁহারা সংলে ক্রীড়া করিতে করিতে ইপ্সাকালে বচলশাখাসকুল ভাণ্ডীর বৃক্ষের তলে উপনীত হইলেন । তথায় তাঁহারা সান্দ্যালিকা দ্বারা প্রস্তুত নিষ্কণ পুষ্কর ব্যায়াম এবং গোপালগণের সহিত আত্মসংযমকারে বাহু-যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন ।

তখন ছিজাবেবী দৈত্যবর প্রলম্ব-বন্যাপুঞ্জে সুশোভিত হইয়া গোপাল বেশে তথায় আগমন পূর্বক হাস্য ও ক্রীড়া করতঃ তাঁহাদের বিগ্ৰহে প্রলোভিত করিতে লাগিল । সে গোপালবেশ ধারণ করিতে সকলেই তাহাকে গোপবালক বলিয়া বিবেচনা করিলেন । তখন অমরবর প্রলম্ব রজাঘেবী হইয়া সহস্র কক্ষ বলরামের প্রতিই সুদারুণ দৃষ্টিনিষ্কপ করিতে লাগিল । কিন্তু কক্ষকে অক্লান্ত পরাক্রম বিবেচনা করিয়া বলরামকে সংহার করিবার নিমিত্ত যত্নবান হইল । অনন্তর সকলে “ক্রতবেগে ধাবমান হইয়া কে কাহাকে পরাজিত করিতে পারে” এই উদ্দেশ্যে হুই হুই বালকে একত্র বণ্ডারমান হইল । কক্ষ ক্রীড়ামের, বলরাম প্রলম্বের এবং অন্যান্য বালকগণ অন্যান্যের সহিত সমবেত হইল । সকলেই পরস্পর পরস্পরের লজ্জন বাসনার ক্রতবেগে গমন করিল । অনন্তর ক্রীড়াম কক্ষ কর্তৃক পরাজিত হইল । বলরাম

প্রলম্বকে পরাস্ত করিল । কক্ষপক্ষীয় বালকগণের নিকট অপরাপর গোপবালকদিগের পরাক্রম হইল । এই রূপে সকলে মহা-আত্মসংযম প্রকাশ করত টটকৃতঃ ধাবিত হইয়া ভাণ্ডীর বটতলে প্রত্যাগমন করিল । কিন্তু প্রলম্বের আশ্রয়ত না হইয়া বলরামকে সঙ্গে লইয়া চন্দ্রসমুদ্রে মেঘের ন্যায় বিপনীত দিকে গমন করিল । কিছু দূর গমন করিতে করিতে বলরামের ভার সত্য করিতে পারিল না । তখন সে ইচ্ছাদিষ্টিত মেঘের ন্যায় শরীর পরিবর্তন করিতে লাগিল । তখন তাহার শরীর ভাণ্ডীর বট ও স্নিগ্ধ অঙ্গন গিঘির ন্যায় প্লাবিত হইয়া উঠিল । তাহার মস্তক সূর্য্যাসন্নিত পক্ষ্মসদৃশ মুকুটে সুশোভিত ; আগ্নেয় অস্তি ব্রহ্ম, ও সমুদ্র ; প্রবোধন শক্তি দীর্ঘ এবং লোচন শংকটক্রোকার ; কাষ্ঠকে সূর্য্যাদিষ্টিত মেঘের ন্যায় ও মূর্ত্তিমান অস্ত্রের ন্যায় বোধ হইল । সে পদভরে ধরিয়া পিনমিত করিতে থাকিল । তাহার বসন ভূষণ মালাভরণের সহিত দোহুগামান হইল । প্রলম্ব তলে অস্তক যেমন সমুদ্রবেগ-প্লাবিত অপিল জগৎকে সংহার করে, তজ্জগৎ সে রোহিণীকে সংহার করিয়া জলভারাবৃত্ত অমরবর ন্যায় ধীরে ধীরে তথা হইতে গমন করিতে লাগিল । ক্রীড়াম বলরাম প্রলম্ব কর্তৃক হ্রিয়মান ও উভামান হইয়া নভোমণ্ডলে কক্ষবর্ণ মেঘ বর্ত্তক নীরমান চন্দ্রের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন এবং তিনি দৈত্যসঙ্ঘে অধিরূঢ় হওয়াতে স্বীয় জীবনের প্রতি সন্দ্বিগ্ধচিত্ত হইয়া কক্ষকে কহিলেন, কেশব ! পর্ব্বতাকার দৈত্য মনুসোনারা প্রদর্শন পূর্বক আমাকে চরণ করিতেছে । এখন কি রূপে দর্প প্রত্যবে দিগ্ভগভেজা পরিবর্ত্তিত শরীর এই দৃষ্টেচতারে শাসন করি ।

তখন বলরামের বলবৃদ্ধাভিজ্ঞ কক্ষ সম্মিত-মুখে বর্ষ্যধর বাক্যে কহিলেন, আর্ঘ্য !

আপনি বথার্থই এই মানুষ্যতাব ধারণ করি-  
রাছেন । কিন্তু অরুণ জগতের দেব এবং আপনি  
স্বল্প হইতেও স্বল্পতর । আপনি প্রলয়কালে  
সাগর সলিলে শরনকালীন স্বীয় নারি-  
রূপে একবার আশ্রয় করুন । পুণ্যতন দেব,  
ব্রহ্মা ও সগিল প্রভৃতি সমুদায়ই যে, আপ-  
নার রূপান্তর তাহাও আপনি একবার চিন্তা  
করুন । কোন সময়ে নভোমণ্ডল আপনার  
শিরোধেয়, সলিল মূর্তি, কন্যা পৃথিবী, অনল  
সুখ, পবন নিশ্বাস প্রবাহ এবং মন ব্রহ্মা,  
রূপে পরিণত হইরাছিল । আপনি সংস্রমুখ,  
সংস্রাদ, সংস্রচরণ, সংস্রলোচন, সংস্র  
পদ্মভাষ, সংস্রাংলুধর ও অরিবিনাশক ।  
জগতে আপনার প্রকাশিত বস্তুই দেবগণের  
দৃষ্টিগোচর হয় । আপনার অসিদ্ধিষ্ট বিষয়  
অবেষণ করা তাহার সাধ্য ? জগতে বাহ্য  
জ্ঞাতব্য, তৎসমুদায়ই আপনাকর্তৃক প্রা-  
প্ত হইরাছে ।

আপনি একাধী বাহ্য অবগত আছেন, সমস্ত  
দেবগণেরও তাহা বিদিত নাই । আপনি  
স্বল্পতর আপনি স্বল্পতর মূর্তি দেবগণেরও  
দৃষ্টিগোচর হয় না । তাহার কেবল আপ-  
নার কৃত্রিম মূর্তিই পূজা করেন । তাহার  
আপনার অন্ত দর্শনে সমর্থ হন না ; অতএব,  
আপনি অনন্ত নামে অভিহিত হইয়া  
থাকেন । আপনি স্বল্প, আপনি স্থল এবং  
আপনি অদ্বিতীয় । যাহাদিগকে স্বল্প বলিয়া  
গণ্য করা যায়, তাহারও আপনার অন্ত পান  
না । আপনি জগতের স্তম্ভস্বরূপ । এই  
শাস্ত্র জগৎ আপনাতেই অবস্থান করি-  
তেছে । আপনি এই অনন্ত জীবপূর্ণ সমুদায়  
ব্রহ্মাও দাবণ করিতেছেন । চতুঃসাগর  
আপনার দেহারতন । আপনি চারি বর্ণের  
বিভাগ বিলকণ অবগত আছেন । আপনি  
চতুর্ভূগের প্রণেতা এবং সর্বলোকের চাহ-  
হোঁজ বস্তুর কলঙ্কক । আমার মতে,

লোকগণের পক্ষে আমি যেকণ, আপনিও  
তদ্রূপ ; কেবল জগতের ভিত্তিসাধনার্থ আমি-  
দের উভয়ের একদেহ দ্বিগা বিভক্ত হইরাছে ।  
আমি শাস্ত্র কৃষ্ণ এবং আপনি পুণ্যতন  
অনন্ত । আপনার বল অচিন্তনীয় । আপনি  
অখিল ব্রহ্মাও প্রত্যক্ষ দর্শন করিতেছেন ।  
আমরা একদেহ দ্বিগা বিভক্ত করিয়া জগৎ  
দারণ করিতেছি । আপনি যেমন সনাতন,  
আমিও তদ্রূপ । অতএব, যদি আমাদের উভ-  
য়ের কিছুমাত্র বিভিন্নতা নাই, তবে আপনার  
মুখ হঠাৎ প্রয়োজন কি ? আপনি ব্রহ্মকর  
মুষ্টিধারা ঐ দৈত্যের মস্তকে আঘাত পূর্বক  
সংহার করেন ।

রৌহিনীনন্দন বলরাম মহানন্দা কৃষ্ণ কর্তৃক  
এইরূপ সংস্মরিত হইয়া ত্রৈলোক্যবাসী বাল  
অবস্থান পূর্বক ব্রহ্মকর মুষ্টি দ্বারা দুর্গাত্মা  
দৈত্যের শিরোধেয়ে তাড়না করিলেন ।  
তখন তাহার মস্তক বেহমধো প্রবিষ্ট হইল ।  
অনন্তর সে জামুপ্রকারে গতপ্রাণ হইয়া  
পরাতপে শরন করিল । তখন পর্ত্ত হইতে  
গৈরিকাক্ত বারিদারা যেমন নিপকিত হয়,  
ব্রহ্মা তাহার শরীর হইতে শোণিতধারা  
বিগলিত হইতে লাগিল । প্রতাপবান বল-  
রাম স্বীয় খল সংস্রণ করিয়া ক্রুদ্ধসকাশে  
উপনীত হইলেন এবং তাহাকে আলিঙ্গন  
করিলেন ।

এইরূপে মহাবল বলরাম প্রলয়সুধকে  
সংহার করিলেন, মহাত্মা কৃষ্ণ, গোপগণ ও  
দেবগণ তাহার স্তব করিতে লাগিলেন ।  
তিনি বালককালে বলপূর্বক অনার্যসে  
দৈত্যকে সংহার করিলেন বলিয়া দেবগণ  
তাঁহার “বলদেব” নাম রাখিলেন । দেব-  
গণের দুর্ভিক্ষ প্রলয়ান্তরের সংহার অবধি বল-  
দেবের বল লোকের বিদিত হইল ।

একসপ্ততিতম অধ্যায় । ৭১ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন ! মহাত্মা কৃষ্ণ ও বসুরাম এইরূপে বনে বিচরণ করিতে করিতে ষট মাস বর্ষা অতিবাহিত করিলেন । অনন্তর তাঁহারা ব্রজে উপনীত হইয়া শুনি-লেন, শক্রমহোৎসব উপস্থিত হইয়াছে ও গোপগণ তাহাতে অতিশয় উৎসুক আছে । তখন কৃষ্ণ কোতুলকাক্রান্ত চিত্তে তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগ্নপুণ্যে তোমরা যে শক্র মহোৎসবে অধিবেশিত হইয়াছ । তাহা কিরূপ ? তখন তাহাদের মধ্য 'এক-জন বৃদ্ধ গোপ কহিল, অধিনিহন বৎস ! যে কারণে তৈল্লব পূজা করা যায়, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর । শক্র, দেবতা ও মেঘ-পূজার ঐশ্বর্য । এ সেই শাস্ত্র লোকনাথের মহোৎসব । মেঘসমূহ তাহারাই প্রেরণার তাহার আয়ুধে বিভূষিত হইয়া নব সলিল বর্ষণ কর্তৃক শস্য উৎপাদন করে । তাহা-রই আজ্ঞামুগারে কার্য্যসম্পাদন করিয়া থাকে । তিনি তাহাদিগকে জল পান করেন । সেই ভগবান্ পুত্রের প্রসন্ন হইয়া অধিল ব্রজাঙকে প্রীত করিয়া থাকেন । তিনি যে শস্য সমুৎপাদন করেন, অন্যান্য কৈবল্য ও আমরা তাহা ভক্ষণ করিয়া জীবিত থাকি । এবং তাহাই দেবগণকে প্রীত করা যায় । দেবতা প্রীত হইয়া বারিবর্ষণ করিলেই আবার শস্য বৃদ্ধি হইয়া থাকে । পৃথবী পরিতৃপ্ত হইলেই এই জগৎ অমৃ-তম লক্ষিত হয় ; যেমুগন হৃদ্যাণী ও বৎসবতী হয় ; এবং বৃষাঙ্গ সমুদ্রের গোদন ভণ্ড ভক্ষণ করত জটপুটী হইয়া থাকে । যেখানে মেঘসকলকে বারিবর্ষণ করিতে দেখা যায়, তথায় শস্য বা তৃণ বিহীন ভূমি এবং বৃদ্ধকাদিত ও হস্ত্যাদৃষ্টি গোচর হয় না । পুত্রের স্বর্গের সঙ্গ পশুতি

আকর্ষণ করেন ; সেই রশ্মি হইতে অতি পবিত্র পরঃ স্রবিত হইয়া মেঘরূপে পরিণত হয় । ঐ সলিল আবার মেঘে বায়ু কর্তৃক বেগে আলোড়িত হইয়া গর্জন করে । বায়ুযুক্ত বলাহক কর্তৃক উদ্ভ্রামান সলিলের শৈল-বিদারক বজ্রসমশব্দ শ্রুতি গোচর হইয়া থাকে । শক্র বজ্র নিকেপতলা আকাশচাটী কামগামী ভূত্বকরূপ মেঘ দ্বারা সেই সলিল বর্ষণ করেন । মেঘ সকল কখন হৃদ্বিনের বৃষ্টি করে, কখন ছিন্নভিন্ন হয়, কখন ভিন্না-জনাকার হয়, কখন জলকণা বর্ষণ করে, কখনবা তাহাও করে না । দেবরাজ ইন্দ্র মেঘমণ্ডলে নভোমণ্ডল এইরূপ বিভূষিত করিয়া থাকেন । ইন্দ্রপ্রভাবেই সূর্য্য-রশ্মিসমুৎ জলসকল এইরূপেই সর্কজীবের উপকারার্থ ধরাতল আগ্রত করে । হে কৃষ্ণ ! শক্রপ্রভাবেই পৃথিবীমতলে বর্ষাগম হওয়াতে রাজগণ ও অন্যান্য মানবগণ পরমাহ্লাদে ইন্দ্রদেবের অর্চনা করিয়া থাকে । অতএব, আমরাও ইন্দ্রমহৎসবে প্রবৃত্ত হই ।

—:—

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায় । ৭২ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন ! দামো-দর শক্রের প্রভাব জানিয়াও সেই বৃদ্ধ গোপের মুখে ইন্দ্রমহোৎসববিষয়ক বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, হে গোপশ্রেষ্ঠ ! আমরা বনচ্যৌ গোপ ; গোদন আমা-দের জীবন ; গিরি, বন ও গোপনই আমাদের দেবতা । যেমন কৃষকগণ কৃষি-জীবী এবং বণিকগণ পণ্যজীবী, তেমনি আমরা গোপদেবজীবী । যে ব্যক্তি যে বিদ্যা সম্পন্ন হয়, তাহাই তাহার পুজনীয়া ও মহোপকৃষ্ণিণী পরম দেবতা । যে ব্যক্তি একের কণ্ঠভাগী হইয়া অন্যের অর্চনা

করে, সে এক হইলোক, কি পরলোক, কুত্রাপি মঙ্গললাভে সমর্থ হয় না। কবির সীমা ক্ষেত্র, ক্ষেত্রের সীমা বন, বনের সীমা গিরি; এবং সেই গিরিই আমাদের একমাত্র গতি। এইরূপ জনশ্রুতি আছে যে, গিরি সকল মূর্তিমান হইয়া স্ব স্ব গুহার বিচরণ করত কখন সিংহ, কখন বা ত্রাস্ত রূপ ধারণ পূর্বক বনচ্ছদ্মদ্বিগকে বিজ্ঞাসিত করিয়া বনদক্ষ করে।

যখন জুর্জবেত্তা বনের অনিষ্টসাধনে প্রবৃত্ত হয়, তখন সেই বনজীবীরা রাক্ষসের মত তাহাদিগকে সংহার করিয়া থাকে। ত্রাস্তগণ মন্তব্যজ্ঞের; কুবকগণ সীতাবজ্ঞের এবং গোপগণ গিরিবজ্ঞেরই অনুষ্ঠান করেন। অতএব বনমধ্যে গিরিবজ্ঞানুষ্ঠান করাই আমাদের উচিত। আমার অভিলাষ যে, এক্ষণে গিরিবজ্ঞানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হই। পাদপমূলে বিদ্যা পর্বতোপরি স্বতীচাঁচন পূর্বক কুণ্ডমণ্ডপাদি বিস্তার করিয়া পাবক পণ্ডলি প্রদান কর। আর বৃথা কালক্ষেপণ করিও না। শারদীয় পুষ্পমালায় বিভূষিত গোধনসমূহ পর্বত-বরকে প্রদক্ষিণ পুণ্যক পুনর্দীপ্ত বনমধ্যে গমন করুক। এক্ষণে শরৎকাল সমাগত, জল তৃণাদি সুবাহু এবং নভোমণ্ডল মেঘশূন্য ও নির্মল হইয়াছে। সলিল সকল শুষ্ক হইয়া আসিতেছে। বনভূমি কোথাও পুষ্পিত-প্রিয়ম্বুবক্ষে গৌরবর্ণ, কোথাও বা বানাসল বক্ষে শ্যামবর্ণ হইয়া উঠিয়াছে। তজ্জাতা ময়ূরগণেরু কোকরব আর শ্রুতিগোচর হইতেছে না। তলবতাল কল, বজ্র ও অচির-প্রভাবিহীন হইয়া বিগতদত্ত কুঞ্জরসমূহের ন্যায় আশ্রয়মণ্ডলে বিচরণ করিতেছে। নিরগাসমূহ বৃক্ষপত্র, বায়ু ও বৃষ্টিপ্রভাবে কলুষিত হইয়াছিল, এখন প্রসন্নসলিলা হইয়াছে। অমরতল শুভ্রবর্ণ মেঘকণ্ঠ উজ্জ্বল, হংসাবলিগণ চামর এবং পূর্টিশ্রুগণ বেকজ্ঞ

দ্বারা সুশোভিত হইয়া বেন রাজপথে অতি-বিক্ত হইয়াছে। মেঘাপগমে জল সকল ক্ষীণতা প্রাপ্ত হওয়াতে হংসগণ বেন উপ-হাস ও সারসগণ বেন উৎকোশ করিতেছে। চক্রবাক্তনী, পুলিননিতম্বিনী, হংসহাসিনী শোভনশ্রী সকল বীরপতি সমুদ্রসমীপে গমন করিতেছে। জলনিচর প্রফুল্লকুসুম সমুদ্রে বিড়ম্বিত এবং নভোমণ্ডল বিচিত্র নক্ষত্র মালায় অলঙ্কৃত হইয়া উভয়ে বেন রজনী-যোগে পরস্পর স্পর্ধা করিতেছে। বলাকাশ্রয়ী সমুদ্রের তলবর্ষ প্রবণ এবং ধান্যপরিপক্বতা নিবন্ধন ক্ষেত্র সকলের পাতুর বর্ণ ও রমণীয়তা সন্দর্শন করিলে, এমন একান্ত আফ্লাদিত হয়। শুক্লগী, বাগী ও তড়াগ সকল প্রক্ষুটিত পক্ষঙ্গসমূহে সুশোভিত হইয়াছে। ক্ষেত্র, সরিৎ ও সরোবর সকল রমণীয় ত্রিধারণ করিয়াছে। লোহিত, নীল ও শ্বেতবর্ণ জলজ সকল প্রক্ষুটিত হইয়া অপূর্ব শোভা প্রাপ্ত হইয়াছে। শিথিকুল মত্ততা পরিত্যাগ করিয়াছে। বায়ু মন্দ মন্দ প্রবাহিত, অমর-তল মেঘবিহীন, এবং সমুদ্র নিশ্চল হইয়াছে। বনস্থল বর্ষাপগমে শিথিলতাপ্রাপ্ত, নৃত্যনিবন্ধন ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত শিথিপুচ্ছসমূহে বেন অসংখ্য নেত্রবিশিষ্ট হইয়াছে। হংসসারস সম্পন্ন এবং লতা ও কাশ কুন্তলসমাকীর্ণ পক্ষি-তীর ভূমি দ্বারা যমুনার শোভার সীমা নাই। ক্ষেত্রমধ্যে শস্যসকল পরিপক্ব হইলে, ধনকুল শস্য ও জল জমৎস্যালাভে প্রমত্ত হইয়া কল-রব করিতেছে। বর্ষাকালে মেঘসকল জল-দ্বারা যে সকল শস্য সেচন করিয়াছিল, এক্ষণে সেই সকল শস্য পরিপক্ব হইয়া উঠি-য়াছে এখন নিশাকর মেঘময় বান পরি-ত্যাগ পূর্বক শরৎকালীন মনুজল জ্যোতি-ধারণ করিয়া বিমল নভোমণ্ডলে ছুটিচিতে অবস্থিতি করিতেছেন। ধেনুগণ দ্বিগুণ দক্ষ-বলী, কুবগণ দ্বিগুণ প্রমত্ত, ও বনশোভা

দ্বিগুণ পরিবর্দ্ধিত হইয়া উঠিয়াছে । জ্যোতিষ্ক  
গণ জলদজালনির্মুক্ত, জল জলজসম্পন্ন, এবং  
মানবচিত্ত একান্ত প্রসন্ন হইয়া উঠিয়াছে ।  
তীক্ষ্ণরশ্মি দিবাকর জলদনির্মুক্ত হইয়া শার-  
দীর সমুজ্জ্বল জ্যোতি নিকেপ পূর্ণক ক্রমশঃ  
জল শোষণ করত অধরতলে দেদীপ্যমান হই-  
তেছেন । বিজিগীষু নরপতিগণ স্ব স্ব ঠৈশা-  
নমতিবাচ্যারে পররাজ্যভিযুগে গমন করিতে-  
ছেন । বহুজীব পুষ্ণে লোহিতবর্ণ, সংস্কৃৎপক,  
বিচিত্র, রমণীয় বনজলে, মন একবারপ্রবিষ্ট  
হইলে, আর অন্যত্র গমনে ইচ্ছুক হয় না ।  
বনশোভা সজ্জ, সপ্তপর্ণ, গোবিদার, বানাসন,  
নিকুন্ত, প্রেরক ও স্বর্ণ পর্ণ প্রভৃতি বৃক্ষ সকল  
পুষ্পিত হইয়া বনমধ্যে বিরাজমান হইতেছে ।  
স্বয়ং যুগ ও পেচকগণ বনের চারিদিকেই  
অবস্থান করিতেছে । শব্দহীন বেন মূর্তি-  
মজা হইয়া গর্গর শব্দ সমাধিত গোপসমাজে  
পরিভ্রমণ করিতেছেন । বর্ষাকালে দেবগণ  
ইন্দ্রের নিকট পরম সুখে অবস্থান করিয়া  
থাকেন, সুতরাং তাঁহারাষ্ট পত্নীকৈতন, সুরে-  
ন্দ্রের পূজন কার্যে প্রবৃত্ত হইতে পারেন ।  
এসঙ্গে বর্ষাকাল অতীত এবং শরৎ কাল সমা-  
গত হইয়াছে । এ সময় শস্য সকল পরিপতা-  
বস্থা লাভ করিয়াছে । শেত, পীত ও নীলবর্ণ  
নানাপ্রকার পক্ষী ও নানাবিধ পুষ্পকুলদ্বারা  
পূর্ণিত অপূর্ণ ত্রীধারণ করায় বোধ হইতেছে  
যেন, নিবিড় নীরদ ইন্দ্রচাপ দ্বারা শোভা  
পাটতেছে । গিরিস্থিত বৃক্ষের শাখা সবুদার  
ফলনের ন্যায় বিকীর্ণ ও লতারশ্রিত হইয়া  
সুগন্ধে পর্য্যাপ্ত অবনত হইয়াছে । পূর্ণতার  
শিখরদেশ সমধিক উন্নত । আমরা সম্প্রতি এই  
গিরিবর ও গোপণের অর্জনা করিতে প্রবৃত্ত  
হই । গোপণের শূন্য তর্বাদি অবরবে কণ-  
ভূষণ, ময়ূপজ, বটী ও বিবিধ শরৎ-  
কুলীর পুষ্প সকল সংযোজিত করিয়া  
পূজা কর । দেবতার শত্রুপুত্র অরুণ

করুন ; কিন্তু আমরা গিরিবক্ষে প্রবৃত্ত হই ।  
যদি আমার প্রতি তোমাদিগের প্রজ্ঞা থাকে,  
আমি যদি তোমাদের সুলভ হই, তাহা  
হইলে, আমি নিশ্চয়ই তোমাদিগকে গো-  
পিত করাইব । গোপন সকল যে সত্যত সক-  
লেরই পূজার, তাহার আর সন্দেহ নাই ;  
অতএব যদি সহজেই তাহাতে ইচ্ছা হয়,  
তাঁহা হইলে অবিচারিতচিত্তে যজ্ঞ আরম্ভ  
কর ; আমার বাক্য মিথ্যা হয় না ।

### ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় । ৭৩ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজনু ! গোপন-  
জীবগণ দামোদরের বাক্য শ্রবণ পূর্বক  
সমুদ্র হইয়া নিশ্চক্ৰচিতে কহিল, হে বৎস !  
তোমার কথার আমাদের পরম চর্চ উপস্থিত  
হইল । তোমার পরামর্শ আমাদের গোপন-  
গণের বুদ্ধিকর বটে । তুমি আমাদের গতি,  
ভক্তি, আশ্রয়, অভয়দাতা ও পরম সুলভ ।  
তোমার জন্য এই গোপমণ্ডলী এবং গোকুল  
শত্রুবিহীন হইয়া স্বর্গীয় সুখ সম্ভোগ করত  
কুশলে অবস্থান করিতেছে । জন্মাবধি  
তোমার চক্কর কার্য্য, অপরিমিত বল ও কীর্তি-  
কলাপ আমাদের মন বিস্ত্রিত করিয়াছে ।  
পুরন্দর যেমন দেবলোকে বল, যশ ও বিক্রমে  
সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, মর্ত্যলোকে তুমিও কেমন সর্ব্ব-  
প্রধান । তুমি মর্ত্যলোকে দীপ্তি ও প্রতাপে  
দিবাকর এবং রূপলাবণ্য, প্রসন্নতা ও সঙ্গায়  
আগে আকাশমণ্ডলস্থিত শিশাকর সদৃশ ।  
দেবলোকে কার্ত্তিকের ত্রিভুজ মূর্ত্ত্য লোকে  
কেছুই শরীর, বল বা বালাজীড়ার তোমার  
সদৃশক : হইতে পারে না । তুমি গিরিবজ-  
স্বয়ম্বর যে বাক্য প্ররোণ করিলে, মহোদধির  
ভীরু তুমির ন্যায় তাঁহা উন্নতজন করা কার  
সাধ্য ! এক্ষণে উক্ত ব্রহ্মোৎসব থাকুক ; গোপ

ও গোপনগণের হিতসাধনার্থ ভোমার কথিত গিরিবজ্ঞ আরম্ভ করা যাউক। মনোহর হৃদ্ধপাত্র সকল আহিত, উৎপানের নিমিত্ত সুশোভন কল্প সকল বথান্তানে সন্নিবেশিত, এবং কল্লিত নদী ও কুল্যাদি হৃদ্ধদ্বারা পরিপূর্ণ হউক। চর্য্য, চুয়া, লেচ্য পেরাদি নানাবিধ জ্বা এবং মাংস ও অন্নের পাত্র সকল আহরণ করা যাকুক। গোপপল্লীস্থিত সমুদায় রাজীর হৃদ্ধ তিন দিন আহরণ করিয়া রাখা হউক। মহিষাদি যে সকল পশু আমাদের ভক্ষ্য সেই সকল পশু বধ দান করা যাউক। এপন গোপগণের ও গোপুলের হর্ষক্লেদ গিরিবজ্ঞ আরম্ভ হউক। সমস্ত গোপসমাজ তথায় একত্রিত হউক। ভূগাধবনি, বৃন্দ গর্জন ও বৎসের হস্মারবে গোপগণ পরম আনন্দলাভ করুন। দধির হ্রদ, শরের আশ্রিত, হৃদ্ধ কুল্যা এবং জুপাকার মাংস ও অন্নের পর্নিত প্রস্তুত থাকুক।

অনন্তর গিরিবজ্ঞ আরম্ভ হইল; গোপ, গোপী ও গোপনে সেই স্থান পরিভ্রমণ হইয়া উঠিল। বজ্রসমীপে বাহুবান, চক্ৰহালী, নানাপ্রকার ভক্ষ্য বস্ত্র, বিবিধ গন্ধ মাগা, নানাপ্রকার বৃপাদি বথান্তানে সংস্থাপিত হইল। গোপগণ বিজ্ঞগণের সন্নিহিত উৎস তটস্থিত যজ্ঞামুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইল। অনন্তর যজ্ঞাবসানে ভগবান্ কৃষ্ণ মারাপ্রভাবে পূর্নিতরুণী হইয়া সেই সমস্ত উত্তম অন্ন, দধি, হৃদ্ধ ও মাংসাদি ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। ব্রাহ্মগণ ভোজনে প্রবৃত্ত ও পরিতৃপ্ত হইয়া বাস্তবচন পূর্নিত গাত্রোত্থান করিলেন। কৃষ্ণ ও চক্ৰহাণ্ডের ভোজন ও হৃদ্ধপান করিয়া “পরম তৃপ্তলাভ কলিমাং” বলিয়া হালি করিতে লাগিলেন। তখন গোপগণ সেই পর্নিতলিখিত গিরিবজ্ঞপত্রী কৃষ্ণকে প্রণাম করিলে, কৃষ্ণরুণী ভগবান্ ও ভাণ্ডারিগের

সহিত স্বয়ং আপনাকে প্রণাম করিলেন। গোপগণ তাহাতে একান্ত বিস্ময়াপন্ন হইয়া পর্নিতলিখিত ভগবান্কে সম্বোধন পূর্নিত কহিলেন, ভগবন্! আমরা আপনায় বসবস্তী দাস; অশ্রুযুক্তি করুন, আমরা আপনায় কি কার্য্য সম্পাদন করিব।

অনন্তর পর্নিতরুণদ্বারী কৃষ্ণ পর্নিতোচিত বাক্যে গোপগণকে সম্বোধন পূর্নিত কহিলেন, হে গোপগণ! যদি গোপনগণের প্রতি তোমাদের দয়া থাকে, তাহা হইলে, অদ্যাবধি আমার পুত্রায় প্রবৃত্ত হও; আমি তোমাদের সর্বাঙ্গীষ্টে কলপ্রদ দেবতা। তোমরা আমার প্রতিবে অনুরাগ গোপন লইয়া পরম সুখ সম্ভোগ কর। আমি তোমাদের মঙ্গলদাতা হইব। স্বর্গের ন্যায় অত্রত্য বনে বনে তোমাদের সহিত পরম সুখে বিহার করিব। নন্দ প্রভৃতি প্রধান প্রধান গোপগণকে প্রভূত দান দান করিব। সবৎসী দেহগণ অবিলম্বে নন্দসকাশে উপনীত হইলে আমি পরম প্রীত হইব।

সেই সময় দেহ সকল বৃষগণসমভিব্যাহারে পর্নিত প্রদক্ষিণ করিবার অন্য তথায় উপনীত হইল, এবং ভাণ্ডার চতুর্দিক প্রদক্ষিণ করিতে লাগিল। ঐ গোপনগণের অঙ্গাদি বনমালাদ্বারা সুশোভিত ছিল। গোপালগণ ভাণ্ডারদিককে নমিত্ত, করিয়া ভাণ্ডারের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইল। ভাণ্ডারের অঙ্গ বিবিধ অনুশ্লেষণে সমালিঙ্গ হইয়াছে। ভাণ্ডারের কেহ পীতাম্বর, কেহ কৃষ্ণাম্বর, কেহবা ধেমাম্বর পরিধান করিয়াছে। ভাণ্ডারী স্বয়ং হস্তে মধু ও পুচ্ছের কেয়ুর ও বিবিধ অস্ত্র ধারণ করিয়াছে। এইরূপে গোপালগণের একত্র সমাগম হওয়ার অত্যাশ্চর্য্য শোভা হইতে লাগিল। গোপালগণের মধ্যে কেহ-কেহ বৃষে আরোহণ করিল; কেহ কেহ পরম আনন্দসহকারে নৃত্য করিতে

লাগিল; এবং কেহ কেহ বা মহাবেগগামী গোধন গণকে দমিত করিতে আরম্ভ করিল।

এইরূপে বেহুগণের প্রদক্ষিণ জিরা পরি-  
সমাপ্ত হইলেই অচিরে গিরিবরের সেই  
মূর্তিও অন্তর্ভুক্ত হইল। কৃষ্ণও গোপগণসম-  
ভিব্যাহারে ত্রয়ে প্রবেশ করিলেন। গোপগ-  
ণের আবালাবুদ্ধ বনিতা সকলেই সেই অদ্ভুত  
গিরিবজ্রব্যাপারে একান্ত বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া  
কৃষ্ণকে স্তব করিতে লাগিল।

—\*—

### চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায় ! ৭৪।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন! এই  
রূপে ইন্দ্রমহোৎসব প্রতিহত হইলে, জিহ-  
নেশ্বর ক্রুদ্ধ হইয়া সংবর্তক মেঘগণকে কহি-  
লেন, হে বলাহকগণ! যদি তোমাদের  
রাজভক্তি এবং আমার গির কার্য্যমুষ্ঠানের  
অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে আমার বাক্য  
শ্রবণ কর। দ্যামোদরপরামণ নন্দাদি গোপ-  
গণ বৃন্দাবনে গমন পূর্ব্বক আমার উৎসবের  
প্রতি বিদ্রোহ প্রদর্শন করিয়াছে; অতএব,  
তোমরা তাহাদিগের জীবন স্বরূপ গোধন  
গণকে সপ্তরাত্রমধ্যে ঝটিকাযুষ্টিদ্বারা নিপীড়িত  
কর, আমিও স্বয়ং ঐরাবতে আরোহণ  
পূর্ব্বক বজ্রাশনিগম লম্বক বায়ুযুষ্টির সৃষ্টি করি-  
তেছি, তোমরা প্রচণ্ড বায়ু ও প্রচণ্ড বর্ষে  
বৎসসমবেত বেহুগণের জীবন সংহারে  
প্রবৃত্ত হও।

কৃষ্ণ কর্তৃক শক্রমহোৎসব প্রতিহত হইলে  
পর, দেবরাজ ইন্দ্র মেঘগণকে এইরূপ আজ্ঞা  
করিবামাত্র ভীষণলম্বক পক্ষতাকার ভরাবহ  
কৃষ্ণবর্ণ জলদজাল নভোমণ্ডল সমাচ্ছন্ন  
করিল। সমস্ত নভোমণ্ডল একবারে ভিন্নিরাবৃত্ত  
হইল। ইন্দ্রমহু সমুদিত হইয়া মেঘমণ্ডল  
মুশোভিত করিতে লাগিল, তথার ক্ষণপ্রভা  
বন বন প্রকাশ পাইতে লাগিল; মেঘমণ্ডল

গগনমণ্ডলে কোন স্থানে গজাকৃতি, কোন  
স্থানে মকরাকৃতি কোন স্থানে বা সর্পাকৃতি  
ধারণ পূর্ব্বক পরিভ্রমণ করিতে লাগিল।  
অসুত গজবৃথ তুল্য মেঘ সকল পরস্পর  
সংঘটিত হইয়া নভমণ্ডল সমাচ্ছন্ন করিতে  
বিপুল জ্বলিন উলসিত হইল। জল-  
ধারা সকল মধুবাষা, গজস্তম্ভ ও বেগুর  
আকার ধারণ করত নিপতিত হওয়ারিতে  
ধরবগাহ অগাধ অসীম মানবগণের ভ্রম  
সমাকট হইয়াছে বলিয়া নরনেত্রে বোধ  
হইতে লাগিল। ঘোরতর চর্কিনের আবির্ভাব  
হইল। শৈলোপম মেঘ সকল চতুর্দিকে শব্দ  
করিতে আরম্ভ করিলে, পক্ষিগণ নভোমণ্ডল  
গমনে ক্ষান্ত হইল এবং সুগগন ইত্যদ্যঃ  
পরিমিত হইতে লাগিল; ঘোরতর মেঘমণ্ডল  
চক্ষার্ক ও নন্দজাদির প্রভা আচ্ছন্ন করত  
‘নরস্তর বারি বর্ষণ পূর্ব্বক মধুবাষাধের  
সৌন্দর্য্য নাপ করিল। নভোমণ্ডলের  
শোভা তিরোহিত হইল। অবিরত যুষ্টিপাতে  
চতুর্দিকের ভূমি সকল জলময় হইয়া উঠিল।  
ময়ূরাদি বিহঙ্গমগণের বর্ধহইতে তাদৃশ শব্দ  
বহির্গত হইল না। নিম্নগা সকল পুনরায়  
পরিবর্জিত হইতে লাগিল। ভেদ সকল  
লক্ষপ্রদান করত পরিভ্রমণ করিতে আরম্ভ  
করিল। তরু এবং তৃণ সকল মেঘগর্জনে ও  
বজ্রাঘাত শব্দে জর্জরিত হইয়াই যেন কম্পিত  
হইতে লাগিল। গোপগণ ভয়ানকিত হইয়া  
“লোক সকলের অন্তকাল উলসিত; মহী  
একাগর হইল” এইরূপ কণোপকণন  
করিতে লাগিল; সেই উৎপাতে বেহুগণ  
অপরিসীম ক্লেণপরস্পরা ভোগ করত স্তম্ভি-  
তের ন্যায় এক স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া  
চক্ষুরিক্যে রোদন করিতে আরম্ভ করিল।  
তাহাদিগের উদ্ভ্র, চরণ, খুর ও আনন,  
সমস্তই নিম্পন্দ হইল। তাহাদের আর্জ্জবোহে  
যেমন সমুদ্রের কটকিত হইয়া উঠিল। তাহারা

কীর্ণোদর ও ক্ষীণ পরোদর হইয়া উঠিল, তদ্ব্যপ্যে কতগুলি প্রাণত্যাগ করিল। কতকগুলি শ্রান্ত ও কাতর হইয়া অবগত হইয়া পড়িল। কতকগুলি বৎসগমভিবা- হারে বৃষ্টিপাতে উবেজিত হইয়া ধরাচল আশ্রয় করিল। কতকগুলি দেখু বৎসগগকে ক্রোড়দেশে সংস্থাপন পূর্বক দণ্ডায়মান হইয়া রহিল। গোদন সমূহ এইরূপে বৃষ্টি প্রভাবে আন্তোক্ষ, নিরাহার ও ক্লেশাদর হইয়া কল্লিত শব্দে ভূমিতলে নিপতিত হইলে বালবৎস সকল উদ্ধবৃথে দামোদরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া রহিল। তাহাদের চীন বদন দর্শনে বোধ হইতে লাগিল যেন, তাহারা সকাতরে দামোদরকে “আমাদিগকে পরি- জ্ঞাপ কর” এই কথা বলিতেছে। মহাত্মা কৃষ্ণ হৃদ্দিন পাতে গোদনগণের বিনাশ এবং গোপগণের বিনাশ আসন্নতর দেখিয়া ক্রুদ্ধচিত্তে মনে মনে চিন্তা করত এইরূপ উপায় অবধারণ করিলেন যে, এই বনসমবেত পর্বত উৎপাটন বরণানন্তর ইহার নিম্নাংশে গোদনগণের বাসস্থান বহুনা করি। দ্বিতীয় পৃথিবীর ন্যায় এই গিরি ধারণ করিলে, গোদন ও ব্রহ্মবাগী সকল রক্ষিত এবং পর্বতও আমার বশীভূত হইতে পারিবে। সত্যপরাজয় কৃষ্ণ এই রূপ চিন্তা করিয়া নিজ বাহবল প্রদর্শনার্থ সেই মহীধরকে উৎপাটিত করিলেন। সেই মেঘসমবৃত্ত মহীধর উৎপাটিত হইয়া কৃষ্ণের বামহস্তে বৃত্ত হওরাতে গৃহাকারে পরিণত হইল। উৎ- পাটন সময়ে ঐ টেল হইতে বৃক্ষ ও শিলা- সকল শিথিল হইয়া কল্লিত ও পতিত হইতে লাগিল। সুর্য্যায়মান ও শীর্ষায়মান শূন্য সকল বিজৃত ও কল্লিত হওরাতে পর্বতকে আক্ৰম- গামী বিজয়ের ন্যায় প্রতীয়মান হইল। গিরিবর বিকোষিত মেঘনিঃশ্রিত নির্ভর প্রবাহে শিলা- নিচর বিদীর্ণ করত কল্লিত হইতে লাগিল,

আশ্রিত লোক সকল ঘোরতর বৃষ্টিপাত, শিলাপতন ও বারু প্রবাহের শব্দ কিছুই জানিতে পারিল না। গিরি নির্ভরে নিপতিত শিলা ও মেঘ একত্র মিশ্রিত হওরাতে মহীধর যেন প্রকাণ্ড পক্ষবান হইল। বিদ্যাধর, গন্ধর্ব্ব, উরগ ও অঙ্গুরোক্ষণ চতুর্দিকে কহিতে লাগিল যে, এই ভূধর পক্ষবান হইয়া উঠিয়াছে। ভূধর ক্ষতি তল হইতে মুক্তমূল হইয়া কৃষ্ণের হস্তগত হওরাতে বোধ হইল যেন, স্বর্ণ, রৌপ্য ও অজ্ঞের একত্র সমাবেশ হইয়াছে। মেঘ জল, প্রভাবে ঐ পর্বতের কোন কোন শূন্য শিথিল কোন কোনটী বা ছিন্নাঙ্গ হইল। মহীধর বিকল্লিত হওরাতে উচ্চ উপরিস্থিত বৃক্ষগণও কল্লিত হইতে লাগিল; স্তম্ভরাং ঐ সকল মহীকূহ হইতে বিবিধ পুষ্পনিচর ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইল। পৃথুশিরী ফণাভূষিত সপর্গণ ক্রুদ্ধ- চিত্তে গিরি বিবর হইতে বহির্গত হইয়া নভোমার্গে বিচরণ করিতে লাগিল। বিজয়মগ্ন বর্ষাপাতে ও তরে একান্ত হুঃখিত হইয়া পুনঃ পুনঃ নভোমার্গে সমুখিত ও অরোহণে নিপতিত হইতে থাকিল। গির্হগণ ক্রুদ্ধচিত্তে সজল জলধের ন্যায় গভীর গর্জন করিতে লাগিল। শাদ্বীল- গণ মধ্যায়ান মন্থনভাণ্ডের ন্যায় শব্দ আরম্ভ করিল। পর্বতের সমতল স্থান সকল বিবম এবং বিবম স্থান সকল সমতল হইয়া উঠিল। পর্বত আতি বৃষ্টিপ্রভাবে রুদ্ধদেবভূমিত জিপুর পুরের ন্যায় এবং নীলবর্ণ-নীরদে সমা- বৃত্ত হইয়া কৃষ্ণের হস্তে ছত্রের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। শুভাশুভ সকল মেঘাবরণে নিমৌলিত হইল; পর্বতবরকে কৃষ্ণের বাহুরূপ উপাধানে মন্তক রাখিয়া নিদ্রাগত বলিয়া বোধ হইল। তাহার উপরিস্থিত বৃক্ষে পক্ষীর কলরব বা মন্থরধ্বনি স্রোতগোচর হইল না!

ভূবর, যেন আকাশে অবস্থিত রাহুগাছে। উহার ওহা সকল সুনির্ভর, বিকলিত ও বিপর্যস্ত হও-  
য়াতে গিরি-কানন সকল জ্বররোগীর ভাষা ধারণ  
করিল বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। বায়ু  
বাহন মেঘ সকল মনোহর কর্তৃক পরিচালিত  
হইয়া সেই পর্বত শিখরে নিরন্তর বারিধারা  
বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। দেশের  
হস্তাঙ্কে লক্ষ্যমান সখন অচল, নৃপতিনিগীড়িত  
বখাদিক্রম্ভদেশের ন্যায় শোভমান হইল। মহান  
জগদ্রথ যেমন নগরকে পরিবেষ্টন করিয়া  
থাকে, তদ্রূপ মেঘ সকল সেই মহীশরকে  
পরিবেষ্টন করিয়া রহিল। প্রজাপতিভূ-  
গোপগন্ধক দামোদর শৈলহস্তে কান্যা করত  
কহিলেন, গোপবৃন্দ! এই আমি গোপন-  
গণের জন্য দেবভূমি প্রবল বায়ু নিবার  
গিরিগৃহ নির্মাণ করিলাম। এক্ষণে গোপনগণ  
অবিলম্বে এই অচলগৃহে প্রবেশ পূর্বক পরম  
সুখে অবস্থান করুক। তেঁমিরা বখাণ ও  
বখাণ্যোষ্ঠাশূণ্যারে উভাদের স্থান নির্দেশ  
করিয়া দাও। নৈলোৎপাটনে প্রভূত স্থান  
হইয়াছে। ইহাতে ব্রহ্মের কথাকি, ত্রিলোক  
রক্ষা করিতে পারা যায়।

অনন্তর যেরূপে মহীশরসমবেত ঘোর-  
তর শব্দ, গোপগণের মহানু কণরব এবং  
গিরি-বাহিনীদেহে ভূমল মেঘগজ্জন ও সমুদ্রিত  
হইল। গোপগণ গৃহ নির্দেশ করিলে, যেরূপে  
বখাণ্যোষ্ঠাশূণ্যারে ক্রমশঃ। পরিগহরে প্রবেশ করিতে  
লাগিল। ত্রিবেণে উন্নত শিখরায় স্তম্ভ গৃহ  
মহাত্মা দামোদর ও প্রিয় অতিথির ন্যায় অচ-  
লকে ধারণ করিয়া রহিলেন। গোপদিগের  
ভাও ও বৃক্শবটাদি সমস্তই বর্ষাভয়ে  
তাড়ায় যথেষ্ট প্রবেশ করনি হইল।

বজ্রাধারী ইন্দ্র কৃষ্ণের এই দেবাতীত কান্যা  
সন্দর্শনে দীর্ঘ প্রতিজ্ঞা বিফল জ্ঞান করিয়া  
জলদগন্ধকে নিবারণ করিলেন এবং সপ্তাহ  
পরে তপস্বীমোক্ষ হইয়া মেঘগণ সমুদ্রভা-  
-

হারে স্বর্গে গমন করিলেন। নভোমণ্ডল  
নির্মল হইয়া উঠিল। স্বর্ঘ্যদেব প্রথর কিরণ  
বিস্তার করিতে লাগিলেন। যেরূপে অম-  
বিনীন হইয়া যে পথে গিরিগহ্বরে প্রবেশ  
করিয়াছিল, আবার সেই পথ দিয়া নির্গত  
হইল। ঘোষণার চিহ্নে বিশ্বাস জন্মিলে  
তাহারা পূর্ববৎ স্ব স্ব স্থান অধিকার করিল।  
অটলদেহ দেশবৎ প্রসন্ন চিত্তে অচলকে বখা-  
স্থানে সন্নিবেশিত করিলেন।

---

### পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায়। ৭৫।

ঐশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন্! দেব-  
রাজ ইন্দ্র কৃষ্ণকে গোবর্দ্ধনগিরিধারণ ও যেরূপে  
পরিভ্রমণ করিতে দেখিয়া বিশ্বাস্যবিষ্ট  
চিত্তে তাহার দর্শনভাঙায়ে জলশূন্য মেঘ  
সমবর্ণ মনোহরী মন্তমাতক ঐরাবতে আরোহণ  
পূর্বক মহীতনো অবতীর্ণ হইলেন, এবং  
দেখিলেন, তেঁজঃপুঞ্জ কলেবর গোপবেশধারী  
বিষ্ণু নির্জনে গোবর্দ্ধন পর্বতে শিলাতলে  
বসিয়া রহিয়াছেন। উরগাসন পক্ষিপূজক গরুড়  
অন্তর্হিত ভাবে পক্ষদ্বয় বিস্তৃত করিয়া  
তাঁহার মস্তকোপরি ছায়া প্রদান করিতেছেন,  
তিনি সেই সজল জগদবর্ণ শ্রীবৎসধারী সর্ব-  
লোকবৃত্তান্তদশী কৃষ্ণের সন্দর্শনে নিরতিশয়  
আনন্দিত হইলেন এবং কিয়ৎকাল সহস্র-  
নেত্রে তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিয়া লজ্জিত  
হইয়া ঐরাবত হইতে অবতরণ পূর্বক তাঁহার  
নিকট গমন করিলেন। তাঁহার শরীরে দিব্য  
অমূল্যলপন এবং গলদেশে দিব্য মাণ্য, কপরে  
বজ্র, শিরোদেশে বিস্তৃত শৃঙ্গা সন্নিভ  
মুকুট, ক্রান্তিমূলে হীরকচিহ্নিত কুণ্ডল, এবং  
উরঃস্থলে সহস্রকণ পদ্মের ন্যায় পঞ্চ স্তবক  
সুমনোহর হার শোভা পাইতে লাগিল।  
অনন্তর তিনি যেরূপ মেঘগজ্জীর স্বরে দেব-  
গণকে আদেশ করেন, তদ্রূপ অতি মধুর স্বরে  
কৃষ্ণ কহিলেন, তেঁজঃপুঞ্জের আনন্দ

বর্জন মহাবাহো কৃষ্ণ! আমি প্রলয় মেঘ-  
গণকে বর্ষাগার্থ আবেশ করিলে, তুমি দেবা-  
ভীত কার্য সম্পাদন পূর্বক অনুরাগ বশতঃ  
যে গোখনগণের রক্ষা করিয়াছ, তাহাতে  
আমি একান্ত সন্তুষ্ট হইলাম। ভিন্নগুণভাব-  
ণের ন্যায় নভোমণ্ডলে গৃহ তুল্য গোবর্জন  
গিরিধারণে কে না বিম্বিত হইয়া থাকে?  
মহীর মহোৎসবের নিবারণে আমি একান্ত  
ক্রুদ্ধ হইয়া সাত দিন বারিবর্ষণ করিয়াছি।  
তুমি ভিন্ন, দেবতা, বা অসুর, কেই এই কার্য  
নির্বাহে সমর্থ নহেন। কৃষ্ণ! তুমি মানব  
দেহ ধারণ করিয়া, আগার প্রতি ক্রুদ্ধ হই-  
য়াও যে নিজ সমগ্র বৈষ্ণব তেজ গোপন  
করিয়াছ, তাহাতে আমি সাতিশয় সন্তুষ্ট  
হইরাছি। আমার বোধ হইতেছে, দেবকাব্য  
শুদ্ধ হইয়া গিয়াছে। হে বীর! তুমি  
নিজতেজঃসম্পন্ন হইয়া মাহুযদেহ ধারণ  
করিতে, প্রয়োজন সমস্তই শিদ্ধ হইবে। কিছু  
অবশিষ্ট থাকিবে না। কারণ, তুমি দেবগণের  
নেতা ও সর্বকাৰ্যের অগ্রগামী; এবং একমাত্র  
তুমিই দেবতা ও লোকদিগের মধ্যে সনাতন।  
তোমার ভার বহন করিতে পারে, এরূপ  
দ্বিতীয় কাহাকেও দেখিতেছি না। যেমন  
তাহা কর্দ্দমাদিতে মগ্ন হইলে তাহার উদ্ধারার্থ  
শ্রেষ্ঠ বুঝকে নিয়োগ করা যায়, তেমনি দেব-  
তার্য নিপদে মগ্ন হইলে তুমিই উদ্ধারদেগের  
বাহন হও। কৃষ্ণ! এই জগৎ সংসার সম-  
স্তই তোমার শরীরে অধিষ্ঠিত। ব্রহ্মা, ধাতুর  
মধ্যে কাকনের ন্যায়, তোমাকে সর্বোৎকৃষ্ট  
বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। 'কি বুদ্ধ, কি  
বরন, কোন বিষয়েই স্বয়ং ব্রহ্মাও তোমার  
অনুগমন করিতে পারেন না; যেমন পদ্ম  
ব্যক্তি জ্ঞতগামীর অনুসরণ করিতে সমর্থ  
ন। অচলের মধ্যে দিমালয়, হ্রদের মধ্যে  
সমুদ্র, পক্ষীর মধ্যে গরুড় এবং দেবতার মধ্যে  
মি শ্রেষ্ঠ। জলের নিম্নে পাতাল, তাহার

উপর ভূগর্ভগণ, তাহার উপর পৃথিবী, পৃথিবীর  
উপর মনুষ্য, মনুষ্যালোকের উপর খগপ্রচর  
আকাশ, এবং আকাশের উপর সূর্য স্বর্গের  
ধার স্বরূপে অবস্থিতি করিতেছেন। তাহার  
উপর বিমানপ্রচর মহান্ স্বর্গলোক; কৃষ্ণ!  
এই স্বর্গলোকে আমি ইন্দ্র পদে নিযুক্ত  
রহিয়াছি। স্বর্গের উপরে মহাবিগ্ৰহপূজিত  
ব্রহ্মলোক। তথায় চন্দ্রের এবং মহাশ্মা  
জ্যোতিষ্কগণের গতি আছে। তাহার উপর  
গোলোক; সাধ্যগণ ঐ লোক পালন করিয়া  
থাকেন। কৃষ্ণ! ঐ মহাকাশস্থিত মহালোক  
সর্বব্যাপী। তোমার তপোময়ী গতি ঐ  
লোকেরও উত্তরোত্তর উর্দ্ধে। আমরা সকলে  
পিতামহ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিয়াও ঐ লোক  
অবগত হইতে পারি নাই। অধোবর্ত্তি ভরানক  
নাগলোক পাণ্ডিগের আবাস স্থান। পৃথিবী  
কর্দ্দমাল ব্যক্তিদেগের সর্বকর্মের ক্ষেত্র।  
বাহাদিগের স্বভাব বায়ুর ন্যায়, আকাশ সেই  
সকল চঞ্চলপ্রকৃতি জীবগণের আবাস। স্বর্গ  
সনদমণীপ পুণ্যকর্মদিগের লোক। বাহার  
ব্রহ্মতপগ্যা আচরণ করেন, ব্রহ্মলোক তাহা-  
দিগের নিলয়। গোলোক গোপগণেরই আবাস;  
যে লোকে গমন করা দুর্লভ। কৃষ্ণ! সেই  
গোলোকের স্তম্ভ উপস্থিত হইলে, কর্দ্দমশূল  
শৈব্যাশীল তুমি উল্লভ্য নাশ করিয়া উহাকে  
রক্ষা করিয়া থাক। অতএব হে মহাভাগ!  
গোপগণের ও ব্রহ্মার বাক্যে প্রেরিত হইয়া  
এবং তোমারও শক্তি জানিয়া আমি আগমন  
করিয়াছি। কৃষ্ণ! আমি দেবরাজ, ইন্দ্র ও  
ভূতগণের অধিপতি; আর, অদিতির সন্ততি  
পরম্পরাধরিলে, আমি তোমার অগ্রজ ভ্রাতা;  
সুতরাং আমি মেঘরূপে তোমাকে তেজ-  
বীদিগের সমুচিত যে তেজ প্রদর্শন করি-  
য়াছি, বিজ্ঞো! তোমার তাহা ক্ষমা করা  
উচিত। অতএব, হে গজগামিন্ কৃষ্ণ!  
তুমি স্বীয় স্বপদর্শন তেজোদ্বারা এইরূপে

শান্ত হইয়া ব্রহ্মার এবং গোপনের বাক্য শ্রবণ কর। ভগবান্ ব্রহ্মা এবং তোমার অলোকসাধারণ রক্ষণাদি কর্ত্তব্যাদি পরি-  
তোষিত আকাশচারী স্বর্গবাসী গোপন তোমাকে কহিয়াছেন যে, তুমি বাবরীর লোক এবং এই মতঃ গোলোক রক্ষা করিয়া থাক। তাহাতেই আমরা বুকের সহযোগে বৎস উৎপাদন করিয়া বৃদ্ধি পাইতেছি। কামপ্রসূ আমরা বুঝ প্রসব করিয়া কুবকদিগকে, পবিত্র যুক্ত উৎপাদন করিয়া দেবতাদিগকে এবং গোময় ত্যাগ করিয়া লক্ষ্মীকে তৃপ্ত করিতেছি। সুতরাং হে মণিবল! তুমি আমাদের গুরু ও প্রাণদাতা। এতো ! আজি হইতে আমি এই সকল জলপূর্ণ সূর্য মর দিব্য কলস বহুতে চালিয়া দিতেছি, তুমি অদ্য এই জলে অভিষিক্ত হও। আমি দেবগণের ইন্দ্র, তুমি গোপগণের ইন্দ্র হইলে। পৃথিবীতে লোক সকল গোবিন্দ বলিয়া নিরন্তর তোমার ভজন করিবে। গো-  
গণ তোমাকে আমারও উপর উদ্ভক্ত পদে স্থাপন করিল। কৃষ্ণ! স্বর্গে দেবগণ উপেন্দ্র নামে তোমার গুণ গান করিবে। বর্ষার যে চারি মাস আমার বলিয়া বিহিত হইয়াছে, উহার শেষার্দ্ধ পরংকাল নামে তোমাকে উপহার দিলাম। আজ হইতে সমুদ্রাগণ হই মাস আমার বলিয়া গণনা করিবে। বর্ষার মধ্যভাগে আমাকে ক্ষজ উৎসর্গ করিবে, তাহার পর তুমি পূজা পাইবে। বর্ষার জল হওমাতে সমুদ্রগণের যে দর্প হইয়া ছিল, তখন তাহারা সে দর্প ত্যাগ করিবে। অন্যান্য বাণীরা কাল-  
বশে মেঘের ন্যায় শব্দ করিয়া থাকে, তাহাদিগের শব্দ ও গর্জন ক্লান্ত পাইবে এবং তাহারা সকলেই শান্ত তাব ধারণ করিবে। তখন অগস্ত্য ত্রিশছিত্তিরিত

অর্ধাৎ দক্ষিণ দিক্ অবলম্বন করিবেন ; সূর্য্যও সহস্রকর বিস্তার করত স্বীয় তেজে তাপিত করিয়া সেই দিকে গমন করি-  
বেন। তাহাতে পরংকালের প্রভুতি হইলে সমুদ্রগণের কামতাব লুপ্ত হইবে। চাতকসকল জল বাচ্ঞা করিতে থাকিবে। স্নাতগামী জীব সকল পলারন করিবে। নদী সমূহের জীর হংসসারসগণে পূর্ণ হই-  
বে। কৌক্যসকল মত্ত হইয়া শব্দ করিতে থাকিবে। বুঝতগণ মত্ত হইয়া উঠিবে। গাভী সমস্ত আনন্দিত হইয়া প্রভুত হৃৎ অরণ্য করিতে থাকিবে। মেঘ সকল সমস্ত জল বর্ষণ করিয়া নিবৃত্ত হইবে। হংসকুল শব্দসমূহ নীলিম আকাশে বিচরণ করিবে। বাণী, সরোবর ও তড়াগ প্রভৃতি মনোহর নির্মল জলাশয় সমূহে পদ্ম জন্মিবে ; ক্ষেত্রসকল পক্ষ অবনতাগ্নে ধান্যে ব্যাপ্ত হইবে। জল মধ্যাহ্ন ভাবে নদীগর্ভে প্রবাহিত হইতে থাকিবে। দিক্ সমস্ত শাস্যে ভূষিত হইয়া সুনিরন্তর মন হরণ করিবে। বর্ষাকরে হল ভাগ বৃদ্ধি পাইয়া পৃথিবীর শোভা বর্দ্ধিত হইতে ! পক্ষ সকল স্তম্ভর ও তৃণগণ কলবান্ হইবে। দেশে পর্য্যাপ্ত হৈলু অগ্নিবে এবং বিবিধ বজ্রের আরম্ভ হইবে। পাবিত্র পরং ঋতুর এতাদৃশী অবস্থা হইলে, তুমি নিদ্রা হইতে উত্তান করিবে। কৃষ্ণ! যেমন স্বর্গে, তেমনি এই পৃথিবীতে সমুদ্রাগণ ধ্বজাত্তি বস্তিতে উপেন্দ্র নামে তোমার এবং মহেন্দ্র নামে আমার পূজা করিবে। যে সকল মন্তব্য, মহেন্দ্র ও উপেন্দ্র এই সম্ভাচন নাম অরণ্য করিয়া নমস্কার করিবে, তাহাদিগের কোন অনিষ্ট ঘটিবে না।

অনন্তর যোগজ ইন্দ্র দিব্য জলপূর্ণ ঘট-  
সলক গ্রহণ পূর্ব্বক কৃষ্ণের অভিষেক আরম্ভ করিলেন, স্বর্গস্থিত গোধনগণ কৃষ্ণের অতি-

যে দর্শনে তাঁহার মস্তকে কারদ্বারা বর্ণ  
করিতে প্রবৃত্ত হইলে চতুর্দিক হইতে  
জলধরসকল অমৃতসদৃশ জলধারা দ্বারা  
তাঁহাকে অভিষেক করিতে লাগিল। বন-  
স্পতিগণ হইতে ইন্দুমিত্র রস পতিত  
হইল। অমরতল হইতে পুষ্পবৃষ্টি নিপ-  
তিত এবং তুর্ঘ্য সকল নিনাদিত হইতে  
লাগিল। মন্ত্রজ্ঞ মুনীগণ তাঁহার স্তব পাঠে  
প্রবৃত্ত হইলেন। বনুধা যেন একাধ্ব  
হইতে পৃথক্ভাবে ধারণ করিলেন। সাগর  
সকল এসময় প্রাপ্ত হইল। অগভিতকর  
বাহু প্রবাহিত হইতে লাগিল। স্বর্ঘ্যদেব  
বীর অন্ননহ এবং চন্দ্রমা নক্ষত্র সমাবৃত্ত  
হইয়া শোভমান হইলেন। অতি বৃষ্টি  
প্রভূত উপভব সকল প্রশান্ত হইল। নর-  
পতিগণ নিশ্চক হইলেন। বৃক্ষসকল ফল-  
পুষ্প ও নবপত্রের সুশোভিত হইল। মাত-  
ঙ্গণ আনন্দে মদন করিতে লাগিল।  
বনপুত্র সকল পরম আভিলাষ করিল।  
পক্ষী সন্মুহ, পাদপ ও গৈরিকাদি বাতু  
সন্মুহ পরম শোভা প্রাপ্ত হইল। দেব-  
তারা যেমন অমৃত রসদ্বারা, মনুষ্যাগণ  
তেমনি স্বর্গজল দ্বারা সিক্ত হইতে  
পারিতু হইয়া দিব্য ভাব ধারণ করিল।  
লক্ষ্য গোবন্দ গোপন কর্তৃক এই রূপে  
অভিষিক্ত হইয়া দিব্য মালা ও বস্ত্র পরি-  
ধান করিলে পর, দেবদেব ইন্দ্র তাঁহাকে  
এই কথা কহিলেন, কৃষ্ণ! প্রথমতঃ এহ  
যে কার্যের অমুষ্ঠান করিয়াছ, ইহা গো-  
পনের আজ্ঞার। অন্য যে-উদ্দেশ্যে আগ-  
মন করিয়াছ তাহাও প্রবণ কর। কংস,  
তুরঙ্গবান্বে কেশী ও নিরন্তর আনন্ডকারী অরি-  
ষ্টকে অবিলম্বে সংহার কর, তাঁহার পর রাবণ  
হইয়া রাজত্ব কর। তোমার পিতৃদেবার  
গর্ভে আমার অংশসমুৎপত্ত ও আমারই সূদৃশ এক  
পুত্র জন্মিবে। তুমি তাহাকে রক্ষা, মান্য

ও সখা করিবে। তুমি তাহার প্রতি  
অনুগ্রহ করিলে, সে তোমারই চরিত্রের  
অনুবর্তন করিবে। তোমার বশে থাকিলে  
সে বিপুল বশ উপার্জন করিতে পারিবে।  
ভরতবংশে যে সর্কশ্রেষ্ঠ ধর্মুর্জর। সে  
তোমারই অনুরূপ হইবে, এবং তোমার  
সাহচর্য্য ভিন্ন তাহার কিছুতেই প্রীতি  
জন্মিবে না। ভরত বংশ তোমার এবং  
সেই পুরুষশ্রেষ্ঠের আরত। উভয়ের  
সংযোগ হইলে রাজগণ নিনাদ পাইবে।  
কৃষ্ণ! আকি দেবগণ এবং ঋষিগণ মধ্যে  
প্রতিজ্ঞা করিয়াছ যে, আমি কুণ্ডীর  
গর্ভে অর্জুননামে এক যৌবংশধর পুত্র উৎপাদন  
করিয়াছি, ঐ পুত্র অজবিদ্যায় পারদর্শী  
এবং শত্রু মারণ সর্কশ্রেষ্ঠ হইবে।  
যোদ্ধা রাজগণ এবং যুদ্ধকারীদিগের অকো-  
ধিণী, সকলই উহাতে প্রবেশ করিবে।  
সে একান্তী ক্ষত্রিয় ধর্ম্মানুগারে সকলকে  
সংহার করিবে। তাহার অন্ত্রবিক্ষেপ কৌশল,  
ধর্ম্মজ্ঞান পরিপাটি এবং লঘুহস্ততা কোন-  
রাজাই অনুকরণ করিতে পারিবে না।  
অন্য কি কৃষ্ণ! তুমি ভিন্ন, কোন দেবতাও  
সমর্থ হইবেন না। প্রভো! সে তোমার সখা  
এবং সুহৃদে সহায় হইবে। গোবিন্দ! আমার  
অনুরোধে তুমি তাহার সহিত সখিতা স্থাপন  
করিবে; এবং আমাকে যে ভাবে দর্শন ও  
যেমন মান্য কর তাহাকেও সর্কধা সেইভাবে  
দর্শন ও সেইরূপ মান্য করিবে। লোক-  
সকলের তত্ত্বাবধারণ তুমিই করিয়া থাক,  
অর্জুনেরও তত্ত্বাবধারণ করিবে; এবং যোরা  
যুদ্ধে তাহাকে রক্ষা করিবে। তুমি রক্ষা  
করিলে, তাহার মৃত্যু হইবে না। কৃষ্ণ!  
জানিবে আমিই অর্জুন, আর তুমিও আমি।  
তোমাতে, আমাতে যেমন নিরন্তর অভেদ,  
তেমনি সেই অর্জুনও তোমা হইতে  
ভিন্ন নহে। তুমি তিনপদদ্বারা বলির হস্ত

হইতে এই ত্রিলোক জয় করিয়া ভ্যেগে  
মুক্তমে আমাকে দেবদাহিগের রাজা করি-  
রাছ। তোমাকে সত্যস্বরূপ, সত্যপ্রিয়, ও  
সত্য, বিক্রম জানিয়া দেবগণ সত্য পুরস্কারে  
আগমন করিয়া তোমাকে শক্রনাশ কার্যে  
নিয়োগ করিয়া থাকেন। অর্জুন নামে আমার  
সেই পুত্র তোমার পিতার ভাগিনের। সে  
ইহলোকে তোমার বহুশ্রম লাভ করিয়া,  
তোমার সহচর হউক। সে তাহার স্বদেশে  
গৃহে বা অন্য দেশে যুদ্ধক্ষেত্রে প্রযুক্ত হইলে,  
বুকের ন্যায় ভূমি রণস্থলে সর্বদা তাহার ভার  
বহন করিবে। কৃষ্ণ! তাবী ঘটনা, ভূমি  
সকলই জান। ভূমি কংস বধ করিলে পর  
রাজগণ চতুর্দিক হইতে তোমাকে বেটন  
করিয়া যুদ্ধ আরম্ভ করিবে। সেই যুদ্ধ ক্ষেত্রে  
অর্জুন সেই সকল অমানুষকর্ম্মা মানব  
বীরদিগের জয়ভাগী, আর ভূমি যশোভাগী  
হইবে। কৃষ্ণ! যদি ভূমি দেবগণকে, আমাকে  
ও সত্যকে ভাল বাসিয়া থাক, তাহা হইলে  
আমি এই যে সকল कहিলাম, তোমাকে সমস্ত  
সম্পাদন করিতে হইবে।

গোপগণের ইচ্ছা পক্ষে অতিবিক্ত শ্রীকৃষ্ণ  
ইজের বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রীতমনে যথো-  
পযুক্ত উত্তর দান করিলেন; হে শচীপতে  
ইন্দ্র! আমি তোমার দর্শনেই সন্তুষ্ট হই-  
রাছি। ভূমি বাহা যাহা कहিলে, কিছুই  
ক্রটি হইবে না। তোমার অংশে যে অর্জুনের  
জন্ম হইয়াছে, তাহা আমি জানি! পিতৃ-  
দমার যে পাতুর সন্তান পরিণয় হইয়াছে,  
তাহাও জানি। যশের ঠিকই সুখিতির  
উৎপত্তি হইয়াছে তাহাও অবগত আছি।  
বাল্মীকি অংশে ভীমসেনের জন্ম হইয়াছে  
তাহাও জানি। মাজার গর্ভে অর্জুনীকুমার  
যুগলের অংশে সমুৎপন্ন নকুল সহদেবও  
জানি। পিতৃদমার গর্ভে ভীমার কন্যা-  
বিশ্বামিত্রের অংশে কর্ণনামে প্রথম পুত্র

উৎপন্ন হইয়া সূতজাতি প্রাপ্ত হইয়াছে,  
তাহাও অবগত আছি। সুদাত্তিল্যাবী ব্রহ্ম-  
রাত্রী পুত্রগণকেও জানি। শাপরূপ বজ্রপাতে  
পাতুর মৃত্যু হইয়াছে, তাহাও জ্ঞাত আছি।  
অতএব ইন্দ্র! স্বর্গে গমন করিয়া দেবগণের  
প্রথমধন বর। আমার সমক্ষে কোন শক্রই  
অর্জুনকে পরাভব করিতে সমর্থ হইবে না।  
অর্জুনের জন্যই সমস্ত পাণ্ডবদিগকে যুদ্ধে  
লক্ষ্য রাখিয়া, ভারত যুদ্ধাবসানে কুন্তীর  
সহিত সকলকে সংহার করিব। ইন্দ্র!  
তোমার পুত্র অর্জুন আমাকে বাহা বলিবে  
আমি তোমার স্বেচ্ছা উপরূদ্ধ হইয়া ভৃত্যের  
ন্যায় তাহা সম্পাদন করিব।

দেবরাজ সত্যপ্রতিজ্ঞ, প্রীত কৃষ্ণের প্রিয়  
বাক্য শ্রবণ করিতে স্বর্গে গমন করিলেন।

### ষট্‌সপ্ততি অধ্যায়। ৭৬।

বৈশম্পায়ন कहিলেন, ইন্দ্র গমন করিলে  
পর দোবর্জনধারী কৃষ্ণ ব্রহ্মবাসীগণ কর্তৃক  
পূজিত হইয়া ব্রজেই গমন করিলেন। সহ-  
বাসী জ্ঞাত ও যুদ্ধগণ নক্ষত্রাণ প্রকারে  
তাহাকে অভিনন্দন করিতে লাগিলেন,  
আমরা তোমার কার্য ও নীতিদ্বারা অমু-  
গৃহীত ও ধন্য হইলাম। হে দেবভূলাগরা-  
ক্রম গোবিন্দ! তোমার প্রসাদে গোপগণ  
পর্যায় উত্তীর্ণ হইল এবং আমরা মহাভয়  
হইতে নিস্তার পাইলাম। হে গোবিন্দ!  
আমরা তোমার যে সকল কর্ম্ম দেখিতেছি,  
তাহা মানুষের সাধ্যাতীত। এই পরম  
ধারণ করাতে আমরা তোমাকে দেবতা  
গণিয়া জানিতে পারিলাম; হে মহাবল!  
তুমি কে? কৃষ্ণ, মক্‌ন না বহুগণের কে  
হইবে? কি কারণে বহুদেব তোমার জন্ম  
দাতা হইলেন? তোমার বল, বালাক্রোড়ী,  
অমোঘদিগের নিকট প্রতিতে জন্ম, ও অমো-

যুব কাহা সমুদার দর্শন করিয়া আমাদি-  
গের নত আশঙ্কা জন্মিয়াছে। তুমি কি  
কারণে আমাদিগের মধ্যে নীচভাবে বিহার  
করিতেছ? লোকগণসমূহ তেজা তুমি  
কি কারণেই বা গোপগণের বন্ধ করিতেছ।  
তুমি দেব, দানব, বক্ষ, না গন্ধর্ব আদিরা  
আমাদিগের কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ ?  
তুমি যেই হও, সেই হও, আমরা তোমাকে  
নমস্কার করিলাম। যদি একরূপ তরুণ বে,  
কোন কাঁথোপলক্ষে বেচ্ছাক্রমে আমাদি-  
গের মধ্যে বসতি করিতেছ, তাহা তটলে  
আমরা সকলেই তোমার অনুগত ও পরণা-  
গত হইলাম।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, পদ্ম সমূহ লোচন  
কৃষ্ণ সমুপস্থিত জাতি গোপগণের বাক্য  
শ্রবণ করত হাস্য করিয়া কহিলেন ভীম-  
পরাক্রম আপনারা সকলে আমাকে বাহা  
মনে করিতেছেন আমাকে বধার্থ তাহা  
বোধ করিবেন না। আমি আপনাদিগের  
সম্বন্ধীয় জাতি। আর যদি সত্যই শ্রবণ  
করিতে হয়, তাহা হইলে কাল প্রতীক্ষা  
করুন; তখন আমি কে শুনিতে ও আমার  
স্বরূপ জানিতে পারিবেন। আর যদি আমি  
আপনাদিগের মাননীয় দেবতুল্য জাতিই  
হই, তাহা হইলে জানিবেন, আমি এত-  
দূর আনাদিগের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ  
করিয়াছি; বিশেষ জানি বার প্রয়োজন  
কি ?

বনুদেব নন্দন এই কথা কহিলে গোপ-  
গণ আর কথা না কহিয়া স্ব স্ব বহন  
আচ্ছাদন করিয়া আমাদিগকে প্রস্থান  
করিল।

এদিকে বীরাশালী ত্রিকুণরাজিতে চন্দ্র-  
মার নব যৌবন এবং মনোহারিণী শার-  
দীয়া রজনী অবলোকন করিয়া ক্রৌড়া  
করিতে অতিলাষা হইলেন। ব্রজের

কদম্বমুকুত পছা সকলে জাতগর্ভ  
ব্রহ্মগণকে যুদ্ধে নিয়োগ করিয়া দিলেন;  
প্রধান প্রধান বলবান্ গোপ দিগকে ও  
যুদ্ধে যোজন করিলেন। বীর, কুন্তীরাদির  
ন্যায়, বনমধ্যে গো সকলকে ধারণ করি-  
লেন। কালজ রাজি কালে যুবতী গোপ  
কামিনীদিগকে একত্রিত করিয়া, নিজের  
বাল্যবয়স্ নিবন্ধন তাহাদিগের অপবাহ-  
নকা নিরাকরণ করত ক্রৌড়া করিতে লাগি-  
লেন। মনোমোহিনী গোপললনাগণ  
রাজিকালে দৃষ্টি নিষ্কেন দ্বারা পৃথিবী  
পতিত চন্দ্র মতলের ন্যায় শুভীর বহন  
মণ্ডল পান করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ আজ  
হরিভালের ন্যায় পীতবর্ণ কোশের বস্ত্র  
পরিধান করিয়া অধিকতর মনোহারী চইয়া  
উঠিলেন। গোবিন্দ বিচিত্র বনমালায়  
অঙ্গর ও ক্রীড়া ধারণ করিয়া শোভার ব্রজ-  
ভূমি শোভিত করিলেন। গোপ মহিলারা  
গোপন্যময়ের সেই অদ্ভুত চরিত্র দর্শন  
করিয়া তৎকালে তাঁহাকে দামোদর বলিয়া  
ডাকিতে লাগিল; উত্তম্ভ পুরোধর শোভা  
বকঃস্থল দ্বারা গাঢ় আলিঙ্গন করিতে লাগিল।  
এবং নরন সুর্ষিত করিয়া দর্শন করিতে  
লাগিল। পিতা, ভ্রাতা, ও মাতা সকল বার-  
বার নিবারণ করিতে লাগিল, কিন্তু কামিনীগণ  
তাহাদের নিবারণ গ্রাহ্য না করিয়া, বিহার্য-  
লাষিনী চইয়া, রাজি কালে কৃষ্ণকে অবেষণ  
করিতে লাগিল; সকলে প্রণী বহু চইয়া  
মনোহর ভাবে কৃষ্ণের গহিত ক্রৌড়া করিতে  
প্রবৃত্ত হইল, এবং হুই হুই জনে মিগিয়া কৃষ্ণ-  
রচিত গান; করিতে আরম্ভ করিল। কৃষ্ণ-  
লীলার অনুকরণ নিরন্তর কৃষ্ণ দর্শন, কৃষ্ণের  
ন্যায় গমন করিতে লাগিল। কেহ কেহ  
বন মধ্যে, হস্তে তাঁল দিয়া কৃষ্ণের ন্যায় নৃত্য  
করিতে থাকিল। ব্রজকামিনীগণ এইরূপে  
কৃষ্ণ চরিত্র অনুকরণ করিতে লাগিল। কৃষ্ণের

মুতা, গীতা, বিলাস, হাস্য ও দুটি অমুখ্য কারণ।  
আনন্দে জৌড়া করিতে আরম্ভ করিল।  
দামোদরে মন সমর্পণ পূর্বক ভাব-সহ মধু  
সজীত করিয়া ত্রয়মধ্যে সুখে বিচরণ করিতে  
থাকিল। করিণীগণ যেমন করীকে, তেমনি  
করীষ ও পাণ্ডুমুক্তিত অন্ধ কৃষ্ণকে বেটন  
করিয়া বিহার করাইতে লাগিল। কৃষ্ণমুগাকী  
গোপবালী সকল হাসিতে হাসিতে ভাব-  
একট নেত্রে কৃষ্ণকে অনিয়ত দর্শন করিয়াও  
পরিভ্রষ্ট না হইতে পারিল না। রতি-  
লালসা গোপী সকল রীতি কালে জৌড়ার রত  
হইয়া তৃষিওলোচনে কৃষ্ণের "গজলক্ষণ" মুখ  
মণ্ডল পান করতে লাগিল। দামোদর যখন  
“আঃ হাঃ” করিয়া মধুর বাক্যে বিরহ ক্রেশ  
প্রকাশ করিলেন, তখন তাহা শ্রবণ করিয়া  
কামিনীদিগের আনন্দের আর গোঁয়া রহিল না।  
তৎকালে আকুল হইয়াতে, তাহাদিগের কৃষ্ণ  
বর্ণ বস্ত্রবেণী বিজ্ঞত হইয়া কুচাঙ্গে পঠিত  
হইল।

কৃষ্ণ এই প্রকারে গোপী মণ্ডলে বেষ্টিত হইয়া  
চন্দ্রগোতিতা শারদায়া রজনীতে সুখে জৌড়া  
করিলেন।

—:—

### সপ্তসপ্তত অধ্যায় । ৭৭।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, একদা কৃষ্ণ প্রদোষ  
কালে জৌড়ার রত আছেন, এমন সময় সদর্প  
ধারিত গোষ্ঠ জ্ঞাসিত করিয়া দর্শন দিল।  
তাঁহার শরীরের আভা অজারের ন্যায়; শূক-  
ভোজ; লোচন সুধাসূচ; চরণের অঙ্গ ভাগ  
সুন্দর ন্যায় ভোজ; দোঁধেতে দ্বিতীয় কুচা-  
স্তের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ; দ্বিধ্বারা নিপাড়ন  
করিয়া পুনঃ পুনঃ ওষ্ঠ লেচন ও গার্জিত ভাবে  
লাজুল উর্ধ্বে বিকশিত করিতেছিল। তাহার  
কক্ষ অতি কঠিন; কক্ষ এত উচ্চ যে বস্তু প্রমা-

দ্য পরিধা পাওয়া যায় না। সে বারম্বার মূর্ত্ত  
পরিভ্রাণ করিয়া দেহ সিক্ত এবং গোঁ লক-  
লকে নিতান্ত ব্যাকুল করিয়া তুলিয়া ছিল।  
তাঁহার কটিদেশ বিশাল; মুখ স্থল, আনন্দে  
মাংসল, ও উদর প্রবল। সে শূক আফালন  
পূর্বক গমন করিতে ছিল। তৎকালে তাঁহার  
গলকস্থল ছিলোঁ ছিল। সে বাগ্রভাবে গাভী  
দিগের উপর আরোহণ করিতে বসিতে ছিল।  
তাহার মুখে বৃক্ষবর্ণ চিহ্ন দুটি গোচর হইতে  
ছিল। সে শূক দ্বয় যুদ্ধ সজ্জার সজ্জিত করিয়া  
রাখিয়া ছিল। কোন বৃষ তাহার প্রতি দ্বন্দ্বী  
হইয়া নিস্তার পার নাই। সে গোপবের অম-  
ল বরুণ অবিষ্ট নামক অসুর বৃষরূপ ধারণ  
করিয়া গোষ্ঠে দাবিত হইতে লাগিল; গর্জিত  
ভাবে গাভীদিগের গর্ভপাত এবং ঋতুমতী হয়  
নাই, এরূপ দেখে সকলকে সন্তোষ করিতে আ-  
রম্ভ করিল। শূক তাঁহার অন্ত, সে তাঁহার অতি  
উগ্রভাবে গোপগণকে প্রহার করিতে লাগিল;  
যুদ্ধ ভিন্ন কিছুতেই তাঁহার ভৃগু জয়িল না।  
এদে মত্ত হইয়া ক্রমশঃ গাভীদিগকে পীড়ন  
করিতে লাগিল। অধিক কি, গোষ্ঠকে বৃষশূন্য,  
বৎসশূন্য ও বৎসভরী শূন্য করিয়া তুলিল।  
এই সময়েই হুতাশ্বা মূহার বশবর্তী হইয়া  
কৃষ্ণ সন্নিহিত গোপগণকে জ্ঞাসিত করিল। বজ্র-  
গর্ভ যোনের ন্যায় গর্জন করিতে লাগিল।  
তার শব্দে ও সিংহনাদে জ্ঞান হরণ করত  
আগমন করা মহাকার বৃষভরূপী দৈত্যকে  
আগমন করিতে দেখিয়া, কৃষ্ণ তাহার প্রাকৃক্ষে  
দাবিত হইলেন। কৃষ্ণকে দর্শন করিয়া বৃষের  
লাজুল এবং লোচন খীত হইয়া উঠিল। সে  
কৃষ্ণ ও বৃদ্ধাণী হইয়া তাৎপর্যে শব্দ করিতে  
লাগিল। কৃষ্ণ কৃষ্ণত্বে এক ভাবে আগমন  
করিতে দেখিয়া অগ্নি অগ্রসর হইলেন না,  
গিরির ন্যায় অচল হইয়া অবস্থিত করিতে  
লাগিলেন। বৃষও কৃষ্ণের সংহার কামনা  
করিয়া বজ্রক শির করত শূলাধারা কৃষ্ণ

উদয় লক্ষ্য করিয়া সত্বর ধাবিত হইল । কৃষ্ণ-  
বর্ণ অঞ্জনসদৃশ হৃদয় রূপ যেমন বেগে আগমন  
করিল, কৃষ্ণ অমনি প্রতিদ্বন্দ্বী বুকের ন্যায়  
উৎসাহে ধারণ করিলেন । মহাবীৰ্য অপর বুকের  
ন্যায় কৃষ্ণের সাহিত মিলিত হইয়া নাসিকা  
দ্বারা শব্দ ফেন উদ্‌গার করিতে লাগিল ।  
কৃষ্ণ ও বুঝ যুদ্ধ স্থলে পরস্পর কর্তৃক গৃহীত  
হইয়া বর্ষাকালে পরস্পরসংঘটিত হই মেঘের  
ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল । শেষে  
কৃষ্ণ উহার দর্পবল ভ্রাস্ত করত হই শূন্যের  
মধ্যস্থলে পদ অর্পণ করিয়া, সিক্ত বস্ত্রের ন্যায়,  
উহার কণ্ঠপোষণ করিলেন । তাহার পর উহার  
ঐশ্বর্য বন্দিত তুল্য বায়ু শূন্য উপাটন করিয়া  
দ্বারাই উহার মস্তকে আঘাত করিলেন ;  
তাহাতেই সে পক্ষাঘাত পাইল । দানব ভয়শূন্য,  
ভয়মুখ, ও ভয়ঙ্কর হইয়া ধারাবাহী মেঘের  
ন্যায় ক্রুদ্র উদ্‌গার করিতে করিতে পতিত  
হইল । গোবিন্দ বলদর্পিত বুঝরূপী দানবকে  
সংহার করিলেন দেখিয়া সমুদায় প্রাণী সাধু  
সাধু বলিয়া তাঁহার ঐ কর্মের প্রশংসা  
করিতে লাগিলেন । গদ্যলোচন উপেক্ষিত অদ-  
র্শনচক্রে শোভিত প্রদোষ কালে বুঝকে সংহার  
করিয়া পুনরায় জীড়ার রত হইলেন । গোপ-  
গণ সকলে আনন্দিত হইয়া, স্বর্গে দেবগণ  
যেমন ইন্দ্রের, তেমনি কমললোচনের উপাসনা  
করিতে লাগিলেন ।

### অন্তঃসংগৃহীতম অধ্যায় । ৭৮ ।

ঐশম্পারন করিলেন, কৃষ্ণ ব্রজে থাকিয়া  
অনলের ন্যায় বুদ্ধ পাইতেছেন ভাবিয়া কংসের  
মন আশঙ্কা ভ্রান্ত ; অতএব তিনি উদ্‌গার  
হইলেন । পুত্র-হত, কালীর পরাজিত,  
ধেমুকে বিনাশিত, প্রলম্ব নিপাতিত, দোবর্জন  
গিরি বৃত্ত, ইন্দ্রের পরাক্রম বিকলীভূত, অসুত

দর্শ দ্বারা গোপগণ রক্ষিত, বুঝরূপী অ-  
রিষ্ট ব্যাধিহীন, গোপগণ আনন্দিত, মরণ  
দৃষ্টি বিবরাভূত, মহাত্মর সমীপাগত, আকর্ষণ  
দ্বারা বুদ্ধদেয় ভয়ীকৃত, শকট বিপাটিত ; ইত্যাকার  
অদ্ভুতকর্ম সকল প্রতিগোচর ও শত্রুগণ বুদ্ধি  
প্রাপ্ত চক্রেতে কংস বুদ্ধিতে পারিলেন তাঁহার  
মৃত্যু উপস্থিতই হইয়াছে ; তজ্জন্য ইন্দ্রির-  
জ্ঞান লোপ পাত্ৰরাতে তিনি মৃতের ন্যায়  
লক্ষিত হইতে লাগিলেন । অনন্তর রাজি-  
শালে মথুরা নীরব ও নিস্তব্ধ হইলে রাজা  
জ্যোতিবর্ণ ও পিতাকে, এবং দেবতুল্য বসুদেব,  
বহুবর্ণীয় কৃষ্ণ, কঙ্কর কনিষ্ঠ সত্যক ও দারুক,  
ভোজেশ্বর বৈতরণ, মহাবল বিক্রম, রাজা ভরে-  
গাথ, বিপুলশ্রমসহ পৃথু, দানপতি বক্র,  
কৃতবর্মা, ও পরাক্রমশালী গভীরপ্রকৃতি ভূরি-  
অবাক আশ্রয়ন করিয়া করিলেন, আপনারা  
সকলে শ্রবণ করুন ; সর্বপ্রকার কার্য্যেই  
আপনাদিগের জ্ঞান আছে ; সর্ববৈদ্য এবং  
যুবদায় নীতিও আপনারা জানেন । আপ-  
নারা ধর্ম্মার্থ কামের ব্যবস্থা এবং লোকের  
কর্তব্য বিধানও করিয়া থাকেন । আপনা-  
দিগের আচরণও অতি মহৎ, সুতরাং  
কার্য্য কালে বিচালিত না হইয়া অচলের ন্যায়  
স্থির ভাবে অবস্থিত করিয়া থাকেন । আপ-  
নাদিগের কাঁহারই পাপ নাই ; সকলেই শুদ্ধ  
গৃহে বাস করিয়াছেন ; রাজগণের উচিত  
মন্ত্রণা এবং সমদায় বসুর্কৈদেও সকলেরই  
বিলক্ষণ জ্ঞান আছে । আপনারা যশের প্রদীপ  
স্বরূপ ; লোকদিগকে বৈদ্য দর্শন উপদেশ  
করেন ; আশ্রমচতুষ্টয়ের নিয়ম ও বর্ণচতু-  
ষ্টয়ের ক্রম জানেন ; সুনিয়ম উপদেশ করেন ;  
নীতিকুশল ব্যক্তাদিগকে ন্যাত শিক্ষাদেন ;  
শত্রুর রাজ্য ভেদ করিতে পারেন ; এবং  
পরমাগত ব্যক্তাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন ।  
আপনাদিগের আচরণ এতাদৃশ অক্ষুন্ন এবং  
আপনারা এতাদৃশ শ্রীমঙ্গল ও উত্তরো-

ভর বর্ধন শীল। পৃথিবীর কথা কি, আপ-  
নারা বাস করিলে স্বর্গও অমুগ্রহ মনে করে।  
আপনারিগের চরিত্র ঋষিদিগের, প্রভাব  
মকুৎগণের, ক্রোধ রুদ্রদিগের, এবং দীপ্তি  
পাবকের সদৃশ। যেমন পর্বত সকল ধাতকে  
ধারণ করিয়া আছে, তেমন পবিত্রযশা বীর  
আপনারা পরম্পরাবিচ্ছিন্ন মহৎ যজ্ঞবংশ এতদ্র  
ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন। এবস্তৃত আপনারা  
আমার টেট সাধন কার্যে নিযুক্ত রাখিয়াছেন ;  
তবে, আমার অনিষ্ট বৃদ্ধি পাইতেছে, অথচ  
আপনারা উপেক্ষা করিতেছেন কেন ? ব্রজে  
কৃষ্ণ নামে বিখ্যাত নন্দগোপনন্দন আমার অ-  
নিষ্ট। সে মেঘের ন্যায় বৃদ্ধি পাইতেছে ; আ-  
মার মূলোচ্ছেদ করিবে, আমার মস্ত্রী নাই ও  
চার নাই ; এই কারণে আমরাই অনবধা-  
নতা বশতঃ সেই সন্তানকে নন্দ গোপের গৃহে  
লুক্কায়িত ভাবে স্থাপন করা হইয়াছে। সেই  
হুয়ায়া উপেক্ষিত রোগের ন্যায়, ক্ষীণিপাল  
সাগবের ন্যায়, এবং প্রায়াক্তে গর্জ্জন দ্বারা  
মেঘের ন্যায় বৃদ্ধি পাইতেছে। 'নন্দগোপের  
গৃহে সেই যে পুত্র জন্মিয়াছে, তাহার  
কার্য, যোগপ্রভাব, বা পরাক্রম, আমি  
কিছুই জানি না। সে কি দেবতানা অন্য  
কোন প্রাণী জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, তাহা আমি  
অবগত নহি। সে যে সকল অদ্ভুত কর্ম  
সম্পাদন করিয়াছে, তাহা দেবতা, কি মানুষ,  
কাহারই সাধ্য নহে। তদ্বারাই তাহাকে অমু-  
মান করা বাটতেছে। সে যখন শিশুপাল  
উত্তান ভাবে শয়ন করিয়া থাকিত, তখন নন্দ  
পান করিতে প্রবৃত্ত হইয়া শিশু ব্যাটানী হৃর্জর  
পুতনার স্তন্য উভয় প্রাণের সহিতপান করি-  
য়াছিল। সেনিমেঘ মধ্যে যমুনার হ্রদগর্ভে অদ-  
র্শন হইয়া রাসাতলে গমন করত কালির নাগকে  
দমন করিয়াছে, আবার যোগাবস্থান পূর্বক  
উৎখিত হইয়াছে। দেখুকেনে বিনাশ করিয়া তাল  
বৃক্ষের অগ্রভাগ হইতে পাতিত করিয়াছে।

যুদ্ধে দেবতারাত্ত বে প্রলম্বাহুরের সম্মুখে  
অবস্থিতি করিতে সমর্থ হইতেন না, বালা  
কালেই সামান্য ব্যক্তির ন্যায় তাহাকে সং-  
হার করিয়াছে ইজের পূজা নিবারণ করিতে,  
তৈল ক্রুদ্ধ হইয়া যে বর্ষণ আরম্ভ করিয়া  
ছিলেন, তাহা নিবারণ করিয়া, গোপণেব  
রক্ষা জন্য গোবর্দ্ধন পর্বত ধারণ করিয়াছে।  
ব্রজে অস্তিত্বে সংহার ও তাহার শূন্য উৎপা-  
পাটন করিয়াছে। সে বাস্তবিক বালক নহে ;  
বালক রূপে জীড়া করিতেছে। তাহার কার্য  
কলাপের বৃত্তান্ত এই। নিশ্চয় বোধ হইতেছে,  
আমার ও কেশীর মৃত্যু নিকটবর্তী হইয়াছে।  
সেই গোপনন্দন নিশ্চয়ই পূর্ব জন্মে আমার  
বন্ধ ছিল, তাহা না হইলে সে আমার সন্তিত  
যুদ্ধ কামনা করিতেছে কেন ? আরও দেখুন,  
হ্রস্বত মানুষ জন্মের অধিকারী হইয়া নীচ  
গোপজাতিতে জন্মগ্রহণ করত দেবভূম্য  
প্রভাব প্রকাশ পূর্বক আমার ব্রজে জীড়া  
করিবারই বা তাহার প্রয়োজন কি ? অহো,  
বুঝিলাম কোন দেবতা নাচবেশ স্বীকারকরত  
নিজ স্বরূপ গোপন রাখিয়া আশানস্থ পাবকের  
ন্যায় জীড়া করিতেছেন। শুনা যায় পূর্ব  
কালে নারায়ণ দেবকার্য সাধন করিবার নি-  
মিত্ত বামনরূপ ধারণ করিয়া পৃথিবী আশ্র-  
সাৎ এবং সিংহরূপী হইয়া দানবগণের  
শিতামহ হিরণ্যকশিপুকে সংহার করিয়া  
ছিলেন। মণাদেব হিমাচল শিখরে অদ্-  
ভুত রূপ ধারণ করিয়া ত্রিপুত্র নাশ করত দৈত-  
দিগের প্রাণ হরণ করিয়াছিলেন ; এবং বৃহস্প-  
তির পুত্র শুক্রাচার্যের প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করা হইয়া,  
দর্দ্রুয় মায়া ধারণ করিয়া অনাবৃষ্টি করিয়া-  
ছিলেন। সহস্র শরা অক্ষর নিত্য দেব অনন্ত  
বরাহমূর্ত্তি গ্রহণ করত সমুদ্র গর্ভ হইতে  
পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। অমৃত উৎখিত  
হইলে পর বিষ্ণু ক্রীড়ণ ধরিয়া দেবাহুরের  
গৃহ সংঘটন করিয়াছিলেন। প্রতি আছে

পূর্বে ঐ অমৃতের জন্য যখন দেব ও অমর  
গণ একত্র সমবেত হইয়া, তখন নারায়ণ, কৃষ্ণরূপে  
পৃষ্ঠোপরি মন্দির পর্বত ধারণ করিয়াছিলেন ।  
সেই নারায়ণই নিম্নলিখিত বামনরূপ ধারণ  
করিয়া তিন পদে তিন লোক অধিকার করিয়া-  
ছিলেন ; এবং তিনিই নিজ তেজ চারি ভাগে  
বিভাগ করিয়া দশবর্ষের গুণে জগৎপ্রতিপত্তি  
রামরূপে রাবণকে নাশ করিয়াছিলেন । বিষ্ণু  
দেবতাদিগের কাণ্ডা শিখর নিমিত্ত এই প্রকার  
বিবদ দেখ ধারণ পূর্বক আপনাকে কষ্ট দিয়া  
কর্তব্য সাধন করেন । অতএব নিশ্চয়ই জানি-  
তেছি, হর বিষ্ণু, না হর তেজ, আমাকে বিনাশ  
করিবার নিমিত্ত আসিয়া এই কৃষ্ণরূপে জন্ম  
লইয়াছেন । নারদ আমাকে এই কথাই  
বলিয়াছিলেন এক্ষণে আমার মন বাসুদেব-  
কেই সন্দেহ করিতেছে ; উহারই বুঝ  
চাক্ষুসী আমার এই নিপদ উপস্থিত হইয়াছে ।  
পট্টাব বনে নারদের সন্ততি আমার সাক্ষাৎ হইয়া  
ছিল । তিনি আমাকে আরও বলিয়া ছিলেন,  
কংস ! গর্ভনাশ জন্য তুমি যে কিছু চেষ্টা  
করিয়াছিলে, বাসুদেব রাত্রি যোগে সে  
সমুদায়ই বুঝা বলিয়াছে । তুমি রাত্রিতে যে  
কন্যাকে শলাতলে পাণ্ডন করিয়াছিলে, সে  
যশোদার তনয়া ; কৃষ্ণ বাসুদেবের পুত্র ।  
তোমার নাসের নিমিত্ত মিত্রকণী বাসুদেব  
শত্রুর সাহিত মন্ত্রণা কারয়া রাত্রি যোগে  
এইরূপ শিশু পরিবর্ত করিয়াছে । যশোদার  
বে সেই কন্যা, সে পর্বতচারা শুভ শুভ নিম্নস্ত  
দৈত্যকে সংহার করিয়া বিষ্ণু পক্ষের অভি-  
যুক্ত হইয়াছে । ভুগবৎ সেই বরদার সন্নিকটে  
বাস এবং ঘোররূপা দম্ভাগণ বহুমানি দ্বারা  
তাহার অর্চনা করিতেছে । তাহার হই-  
কুণ্ড ; একটী কথিরে আর একটী শরীর  
পরিপূর্ণ । বিচল পটভূমিতে ময়ূর পুচ্ছ  
তাহার ভূষণ । সে নিজ তেজে ঐ স্থান  
নির্মীল করিয়াছে, উহা নিবিড় বনে আচ্ছন্ন ;

ঐ বনে উন্নত কুটু ও কাক সকল শব্দ কর-  
তেছে । অসংখ্য ছাগ ও অবিসংখ্য পক্ষী  
উহাতে বসতি করিয়া আছে । উহার চতুর্দিক  
সিংহ ব্যাঘ্র ও বরাহগণের শব্দে পরিপূর্ণিত ।  
একত্র গজা ও নিবিড় কৃষ্ণভ্রমণী সমস্ত ব্যাগিরা  
আছে । চিবাড়ফার, চামর ও কর্ণপ সকল ঐ  
স্থানে বিদ্যমান রহিয়াছে ; এবং শত শত দেব  
তরু শঙ্খিত হওয়ারে শত শত প্রতিধ্বনি  
হইতেছে । কন্যা, শত্রুগণের ত্রাসোৎপাদন  
করিয়া, সেই মনোহর স্থানে পরমানন্দে নিত্য  
বাস করিতেছে ; দেবগণ তাহার পূজার  
নিযুক্ত আছেন । কৃষ্ণ নামে নন্দগোপের এই  
যে পুত্র, নারদ ইত্যাদি উদ্দেশ্য করিয়া অতি  
শ্রুতর কাণ্ডাকারগণের কথা কহিয়াছিলেন ;  
বলিয়া ছিলেন, বাসুদেব নামে বাসুদেবের  
দ্বিতীয় পুত্র জন্ম লইবে, সেই আমার যম,  
অথচ জাতি হইবে । কৃষ্ণই বাসুদেবনন্দ-  
বলবান বাসুদেব । সে ধর্ম্মতঃ আমার জাতি ;  
বিন্দু মনে মনে আমার বিনাশ চেষ্টা করি-  
তেছে । যেমন কাণ্ডকার মন্তকে পদার্পণ  
করিয়া উপবেশন করে মাংসলোলুপ চকু দ্বারা  
তাহারই নেত্র উৎপাটন করে, বাসুদেব এবং  
উহার পুত্র ও জাতিগণ অবশ্যই সেইরূপ ;  
আমার অন্ন খাইতেছে, আমার আমারই  
মূল ছেদ করিতেছে । জগৎত্যাগী, গোবদ  
এবং স্ত্রীবদ হইতেও নিজের পাণ্ডুরা বার  
বিন্দু কৃতব্রতের সঙ্গতি হয় না ; বিশেষতঃ সে  
যদি কুটুম্বর হয় ।' যে কৃতব্রত হরতিগন্ধি করিয়া  
গাঢ়তর প্রাণ প্রদর্শন করে, পতিত ব্যক্তিগণ  
যে পদে গমন করে, তাহাকে সেই পদে  
পৃথক হইতে হয় । যে হস্তাশ্রয় নিরীহ ব্যক্তি  
অনিষ্ট করে, তাহার অবশ্যই ঘোর নরকে  
গতি হইবে । বাসুদেব ! কুটুম্বর বলিয়া আমি  
তোমার আদরণীর ; তোমার পুত্র না হই  
আমি অপেক্ষা অধিকতর আদরের পাত্র  
হইল ; কিন্তু তুমি ধাশ্বিন ; কুটুম্বদেবশতঃ

আমাদিগের উভয়কেই তোমার শাস্ত কণা উচিত। হস্তীগণের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, বৃক্ষ রাজ ভয় ভয়মাএ, যুদ্ধ শেষে কিন্তু ঐ প্রতি বন্দী হস্তীগণ আবার মণাবন মধ্যে একত্রে আহ্বার করিয়া বেড়ায়। এই রূপ, কুটুম্ব গণেরও কলহ কাল উপস্থিত হইলে, যে ব্যক্তি ভিতরে ভিতরে উত্তেজনা করিয়াছিল, তাহারই প্রাণ যায়, সে কুটুম্বই হউক, আর অপর কেহই হউক। তুমি আমার ঠাণ; আমি না জানিয়া নিজে মরিবার জন্য তোমার ভরণপোষণ করিয়াছি; তাহা না হইলে তুমি কুলবিরোধ ঘটাইবে কেন? এতাদৃশ ক্রোধবশত, সদা শত্রুতাপরায়ণ, দুষ্টবুদ্ধি, শঠইবা হইবে কেন? মূঢ়! আমি তোমাকে যে ভরণ পোষণ করিয়াছিলাম, যজ্ঞবংশের এই শোচনীয় দশা উপস্থাপিত করিয়া তুমি তাহার উপযুক্ত প্রতিশোধই প্রদান করিলে। বহুদেব! আমি অনর্থক তোমাকে বৃদ্ধ বলিয়া সম্মান করিতাম। শতবর্ষ বয়ঃক্রম, আর কেশ পক হইলেই বৃদ্ধ হয় না; বাহার বুদ্ধি পরিপক হইরাছে, তাহাকেই বৃদ্ধ বলা যায়। তোমার স্বভাব অতি কর্কশ; বুদ্ধও তোমার প্রাণসিক্ত নহে; তুমি কেবল বয়সে বৃদ্ধ, যেমন পরংকালের মেঘ। দিকোধ্য! তুমি কি সত্যই মনে করিয়াছ যে, কংস নিহত হইলে তোমার পুত্র মথুরায় রাজা হইবে? এ আশা তোমার বৃথা আশা; তুমি বৃথা বৃদ্ধ; তোমার জ্ঞান কিছুই নাই; বাহা মনে করিয়াছ, তাহা সফল হইবে না; আমার সঁহিত বৃদ্ধ করিতে পারে এক্ষণ ব্যক্তি বর্তমান নাই। আমি তোমাকে বিবাস করি; কিন্তু তুমি দুষ্টবুদ্ধি পূর্বক আমাকে যে মথুরার করিতে আত্মগত করিয়াছ, আমি তোমার হই পুত্রের সমক্ষেই তাহার উচিত

প্রতিফল প্রদান করিব। আমি ইতিপূর্বে কখন বৃদ্ধ বয়, ব্রাহ্মণ বয়, বা ব্রাহ্মণ করিনাই; করিবও না; বিশেষতঃ জাতিবধ কখনই না। তুমি এই বংশে জন্মিরাছ; ও প্রতিপালিত হইয়াছ; আমার পিতা তোমার ভরণ পোষণ করিয়াছেন। তুমি আমার পিতৃবাতনরায় স্বামী; এবং যজ্ঞবংশীয়দিগের প্রধান মান্য ও দলপতি। বিখ্যাত রজা চক্রবর্তীবংশেই জন্মগ্রহণ করিয়াছ; ধর্ম বুদ্ধিশীল যজ্ঞগণ তোমাকে গুরু বলিয়া মান্য করেন; যখন তোমারই এক্ষণ আচরণ, তখন আমাদিগের গতি কি হইবে? সাধুগণ আমাদিগের সকলকেই নিন্দা করিবেন। তোমার দুষ্ট চেষ্টা নিবন্ধন আমার নশই হউক, আর অপর হউক, তোমার জন্য বাদবগণকে সাধুদিগের সম্মুখে বৃথা আদারণ করিয়া যাইতে হইবে। যজ্ঞ আমার বধোপায়। চিন্তা করিয়া তুমি অবিবাহের কর্তব্য, এবং বাদবাদগণকে নিন্দাতাজন, করিয়াছ। আমি ও কৃষ্ণ, আমাদিগের উভয়ের যে শত্রুতা জন্মিরাছে, তাহার শান্তি হওয়া অতি কঠিন; একতরের নিধন না হইলে বাদবগণ শান্তিলাভ করিতে পারিবেন না। অজ্ঞ! তুমি ব্রজ হইতে করদ নন্দ ও অন্যান্য গোপদিগকে আশ্রয় করিবার নিমিত্ত গমন কর নন্দগোপকে কহিবে বার্ষিক কর লইয়া মথুরায় গোপের সমভিব্যাহারে শীতল নগরে আইসে; কংস এবং তাঁহার পুরোহিত, ও পার্শ্ববগণ বহুদেবের হই পুত্র কৃষ্ণ ও বলরামকে ঘেঁষিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। তুমি-রাছি কৃষ্ণ ও বলরাম মন যুদ্ধ করিতে জানে; পরস্পর সমর করিয়া যুদ্ধ করে। উহাদিগের গঠন সুদৃঢ় এবং উদ্যমও প্রবল। আমাদিগের হই মন সুক্ষাভিগামী হইয়া সজ্জিত রহিয়াছে; যুদ্ধনিপুণ রামকৃষ্ণ উহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিবে। বনচারী কৃষ্ণ ও বলরাম বলনা

দেখিতে দেবতার ন্যায়; আমার পিতৃব্য ভদ্রার পুত্র এবং বীর; আমি তাহাদিগকে অবশ্যই দর্শন করিব। তুমি ব্রজবাসীদিগের সম্মুখে কহিবে, রাজা ধর্ম্মরাজ নামে এক যজ্ঞ করিবেন। গোপগণ নগরে আগমন করিলে পর নিমজ্জিত ব্যক্তিদিগের বেষ্রপ উচিত, ওজ্রপ স্তবে বসতি করিবে। হৃদ্ধ, ঘৃত বধি, নবনীত, ও পাকার্প ভোজ্য জব্য যথেষ্ট দেওয়া যাইবে। অক্রুর! আমি আজ্ঞা করিতেছি, তুমি শীঘ্র যাইয়া কৃষ্ণরামকে শীঘ্র আনয়ন কর; তাহাদিগকে দেখিতে আমার উৎসুক্য অগ্নিরাছে। তাহারা আনিলে আমি সান্তিশয় সম্ভট হইব। মহাবলশালী হুই জনকদর্শন করিয়া পরে বাহা ভাল হয় করিব। আমি বাহা কহিলাম, যদি তাহারা ইহা শ্রবণ করিয়াও না আইসে, তাহা হইলে, তাহাদিগের দণ্ড করা যাইবে। কিন্তু বাগকের গন্ধে সাত্ত্বনা বাক্যই প্রধান নীতি; অতএব মধুর বাক্য প্রয়োগ করিয়াই তুমি নিজে সেই হুই মলকে আনয়ন করিবে। অক্রুর! যদি বহুদেব তোমাকে বিপরীত পরামর্শ না দিয়া থাকে, তাহা হইলে আমার এই আশা সাধন কর, ইহাতে আমার আশা দুর্ভাগ্য বানান অগ্নিবে। বাহাতে তাহারা আইসে, তোমাকে তাহা করিতে হইবে।

অদূরদশী কংস জুড় হইয়া উরু প্রকার বাক্য দ্বারা তিরস্কার কারণেও বহুতুল্য বহুদেব ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্ব্বক সাগরের ন্যায় নিশ্চল হইয়া রহিলেন; মনোমধ্যে ক্রমা করিয়া, কোন উত্তরই করিলেন না। তাহারা এই সভা-স্থলে তাঁহাকে বিবিধ প্রকারে তিরস্কৃত হকতে দর্শন করিলেন, তাহারা অধোমুখে বাৎসর্য্য কংসকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন।

এদিকে মহাক্রান্ত অক্রুর দিব্য চক্ষুে সমুদায় দর্শন করিতেই ছিলেন, স্তত্রায় তাহাকে প্রেরণ করাত্তে, তিনি অণ আনয়নপূর্ব্ব প্রেরিত হৃষীক ব্যক্তির ন্যায় আনন্দিত হই-

লেন; এবং গম্ভীরন কৃষ্ণকে দর্শন করিবার জন্য আনন্দিত চিত্তে উৎসাহ যাত্রা যথুয়া হইতে যাত্রা করিলেন।

—\*—

### উনাশীতিতম অধ্যায় । ৭৯ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, যদ্বরাজ কংসকে তাদৃশী ক্রোধমত্ত দর্শন করিয়া উগ্ৰসিংহ বাদবলধান ব্যক্তি সকল তন্ত দ্বারা কর্ণ আচ্ছাদন করিলেন; এবং বৃষ্টিতে পারি নেল যে, কংসের জামু শেষ হইয়াছে। বাগ্মিপ্রেক্ষ অন্ধক ধৈর্য্যচ্যুত না হইয়া মনোবল প্রকাশ পূর্ব্বক সভা স্থলে নিভীক চিত্তে কংসকে কহিলেন, বৎস! তুমি বাগবিত্তার বিষয়ে যে পরিশ্রম করিলে, ইহা অগ্রশংসনীয়, অযোগ্য এবং লাভজনক বিগবিত; বিশেষতঃ কুটুম্বের প্রতি প্রযুক্ত হস্তরাজে অধিতর দোধের হইয়াছে। যদি বল! তুমি যদ্ববংশীয় নহ, তাহা হইলে বলিতেছি শ্রবণ কর; যদি বগণ বল পূর্ব্বক কোথায়ে, যদ্ববংশীয় করিতে ইচ্ছুক নহেন। তুমি রাজা হস্তরাজে যদ্ববংশীয়েরা বরং নিন্দা ভাজনই হইয়াছেন। বোধ হইতেছে স্ব বংশকর কারক ইক্ষাকুবংশীয় রাজা অসমজ্ঞা তোমাতে প্রত্যাগমন করিয়া ছেন। তুমি ভোজবংশীয়ই হও; যদ্ববংশীয়ই হও; কংসই হও; আর যেই হও; গৃহেই থাক, তপস্বীই হও; বা মন্তকই মুণ্ড কর; উগ্রসেনের জন্যই হুঃখিত হইতে হইতেছে; তাহা হইতেই আমাদিগের বংশ দূষিত হইয়াছে; সে নিজে হৃঙ্কৃত না হইলেই বা তোমার ন্যায় এক্রপ পুত্রের জন্ম দিবে কেন? বুদ্ধমান ব্যক্তির নিঃস্বের গুণ নিজে কীর্তন করেন না; পরের মুখে উক্ত হইলেই গুণ গুণবত্তা প্রকাশ ও সর্গার্থ সাধন করে। নির্বুদ্ধি কুলনাশক

মৃত্ত ভূমি রাজ্য হওয়াতে বহুবংশ পৃথিবীর  
রাজগণ সময়ে নিম্ননার হইরাছে। ভূমি  
ন্যায্য বোধে যে সকল অন্যায় কথা কহিলে,  
তাহাতে কার্য্য সিদ্ধি হইল না; প্রত্যুত  
তোমার নিজের অসামু্যতা প্রকাশ করা  
হইল। অনহঙ্কৃত মহাত্মাদিগেরও মাননীয়  
গুরু জনের নিন্দাবাদকে কে ভাল বলিবে?  
কোন জন ব্রহ্মহত্যার প্রশংসা করিয়া  
পাকে? বৎস! বুদ্ধদিগকে অধির ন্যায়  
মান্য ও অগাম করা উচিত; কারণ তাঁহা-  
দিগের ক্রোধ অলঙ্কিত পুণ্যলোক পর্য্যন্ত  
দাহ করে। যিনি পাণ্ডিত্য, দিতেজির ও সত্য  
ধর্ম্মাববয়ে উদ্ যোগশীল হইবেন, তিনি জল-  
মধ্যে মৎস্যের গতির ন্যায় ধর্ম্মের অতি-  
শুক্স গতি অবেষণ করিবেন। যেমন অম-  
রক আছতি আগ্নের মনঃ পীড়া উৎপাদন  
করে, তেমনি ভূমি দর্প বশতঃ মর্ষভেদ  
বাক্য দ্বারা এই সভাঙ্গে অগ্রহু্য বুদ্ধ-  
দিগকে মর্ষ বাহনা প্রদান করিলে; তো-  
মার ন্যায় মৃত্ত ভিন্ন কোন সাধু ব্যক্তিই  
এরূপ করেন না। পুত্রের জন্য বহু  
দেবের উপর যে দোষারোপ করিলে তাহা  
তোমার বুঝা প্রলাপ মাত্র; তুমি  
তোমার কাপুরুষতা প্রকাশ পাই-  
রাছে; অতএব আমি উহাকে সংযম  
বলিতে পারি না। পুত্র হুটাচারী হইলে  
পিতাকে হুটাচারী বলা যাইতে পারে  
না; বরং পিতা পুত্রের অন্য বিবিধ কঠ-  
কর বিপদে পতিত হইয়া থাকেন। বহুদেব  
শতকালে পুত্রকে গোপন করিয়া রাখিয়া  
ছিলেন; ইহা তাঁহার কর্তব্য্যাক অকর্তব্য্য  
হইগাছে, তোমার পিতাকেই জিজ্ঞাসা কর।  
বাহুদেবকে তিরস্কার ও বহুবংশের নিন্দা  
করাতে ভূমি বহুবংশীয়দিগের শক্তাকরণ  
বিষ্ণু, উৎপাদন করিলে। পুত্রকে গোপন  
করাতে বহুদেবের যদি অন্যায় কার্য্য করা

হইয়া থাকে, তাহা হইলে উদ্ যেন তোমাকে  
শতকালে বিনাশ করেন নাট কেন? পুত্র  
পিতাকে পুং নামক নরক হইতে ত্রাণ করিয়া  
দাঁকে; এত জন্য পণ্ডিতেরা তাঁহার পুত্র  
নাম রাখিয়াছেন। অম্বাহুসারে বুঝা কৃষ্ণ  
বলরাম বহুবংশীয়। তাঁহার মনোমধ্যে  
তোমাকে শত্রু স্থির করিয়া রাখিয়াছেন।  
ভূমি বহুদেবের তিরস্কার এবং বাহুদেবের  
ক্রোধোৎপাদন করাতে বহুবংশীয়দিগের মন  
কল্লিত হইরাছে। বহুদেবের নিন্দা করণ অন্য  
কৃষ্ণ তোমার শত্রু হইলেন, তচ্ছন্যই এই দৃশ্য-  
মান দুর্গিমিস্ত সকল ভয়ের সূচনা করি-  
তেছে। নিশার শেষ ভাগে সর্প ও কুম্ভ  
দর্শন হইতেছে। বিবিধ কারণ দেখিয়া  
অনুমান হইতেছে মথু্যপুত্রীর বৈবধ্য দশা  
উপস্থিত। ভীমদর্শন অন্তঃপ্রত মঙ্গল আকাশ-  
মণ্ডল মধ্যে নিজ কিরণ জালে স্বাতি নক্ষত্র  
স্পর্শ করিয়া বক্রগতিক্রমে চিত্রায় বিচরণ করি-  
তেছেন। বুধ বোর কিরণ সমুদ্রে সন্ধ্যাকাল  
আচ্ছন্ন করিতেছেন। শুক্র অষ্টাচারী হইয়া  
অধির পথে ভ্রমণ করিতেছেন। ভরণী প্রভৃতি  
এয়োদশ নক্ষত্র ধুমকেতুর পুচ্ছদ্বারা বিচ্ছিন্ন  
হইয়া আর চত্বের অঙ্গুগমন করিতেছে না।  
উষাকাল পরিধবোগপ্রাপ্ত হইয়া ঐ সকল  
নক্ষত্র দ্বারা দিবাকরের গাতবোধ করিতেছে।  
শত শত শিব আশ্রয় হইতে বহির্গত হইয়া,  
প্রাতঃ এবং সন্ধ্যা, উভয়কালেই দলে দলে  
নগর মধ্যে ভ্রমণ করিতেছে; তাহাদিগের  
নিশ্বাস অগ্নিপ্পুলঙ্গ বহির্গত হইতেছে। বজ্র-  
পত্নির সাহস উচ্চা পতিত হইতেছে। কোন  
পুত্র কারণ ব্যতিরেকে গৃণিণী ও পর্বত শিখর  
কাল্পিত হইতেছে। যুগ পক্ষী সকল চীৎ  
কার শব্দে আতকুল দিকে গমন করিতেছে।  
সূর্য্য রাহুপ্রস্ত হইয়া দিবাভাগেই রাত্রি হই-  
তেছে। দিঙ মণ্ডল উর্দ্ধ উৎখত ধূম-  
জালে আবৃত হইগাছে, ঘন ঘন বজ্র

পািত হইতেছে। মেঘ সকল বজ্রনাগে গজ্জল করিয়া রক্তবর্ণ করিতেছে। দেবতা সকল স্ব স্ব স্থান হইতে বিচলিত হইয়াছেন; পক্ষী-কুল এক পরিত্যাগ করিতেছে। কলহঃ দৈবজ্ঞেরা রাণা বিনাশ হুত যে সমস্ত হুনি'মিত' উল্লখ করিয়া গাথেন, আমরা সে সমস্তই দেখিতে পাই'ছি। 'তুমিও বজ্রনের চেহারা রাজপথ বিচ্যুত হইয়াছ; আবারেণে'নার ক্রোড় উৎপন্ন হইয়াছে; উৎপন্ন বুঝা বাটতেছে, নিশ্চয় তোমার মরণ উপস্থিত। রে প্রসূদে! যখন তুমি দেবতুল্য বস্তুসদৃশ বুদ্ধ বহুদেবেক অজ্ঞান বশত: তিরস্কার করিলে, তখন তোমার মঙ্গল কোথায়? তোমার প্রতি আমাদিগের যে মেহ ছিল, আমরা অদ্য তাহা পরিত্যাগ করিলাম, তুমি আমাদিগের বংশের অনিষ্টকারক, অতএব আমরা আর তোমার উপাসনা করিব না। অতঃপূর্ব, অদ্য তিনি বৃন্দাবনে গমন করিয়া পদ্মপলাশলোচন আকুটকর্ণী ত্রীকৃষ্ণকৈ দর্শন করিবেন। তোমার জন্য এই যদুবংশের মূল ছিল হইল; কৃষ্ণ জাতিগণকে আনাট্টয়া পুনরায় উহার যোজনা করিবেন। তুমি বাহা ইচ্ছা তাহাই কেন বল না, বুদ্ধমান বহুদেব কালের পরিণাম জ্ঞাত আছেন, এই জন্য কমা করিলেন। অ.মার ইচ্ছা, তুমি বহুদেবের সমভিব্যাহারে কৃষ্ণের আগরে গমন কর; এবং তাহার প্রতি তোমার প্রণয় উৎপন্ন হউক।

—

### একাশাতিতম অধ্যায় । ৮১ ।

দৈবস্পায়ন কহিলেন, অক্ষকের বাণ্য প্রবণ করিয়া কংসের লোচনবদর রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল। তিনি কোন কথা না করিয়া নিম্ন ভবনে প্রবেশ করিলেন। বিদ্বান যাদবগণও, উদ্বেগ জাত হইয়া, কংসের বিনাশ উপস্থিত, এই কথা বলিতে বলিতে স্ব স্ব নিবেশে গমন করিলেন।

গমন কারণে। অতঃপূর্ব দর্শনে উৎসুক হইয়া আত্মাহুতগারে মনের ন্যায় বেগগামী উৎকৃষ্ট রূপে আরোহণ করিয়া যাত্রা করিলেন। এ দিকে কৃষ্ণের সঙ্গে বিবিধ শুভ লক্ষণ পিতৃতুল্য বাক্যবের সহিত সমাগমস্থচনা করিতে লাগিল।

উগ্রসেননন্দন মথুরাধিপতি রাজা কংস কৃষ্ণবিনোদদেশে ইতিপূর্বেই কেশীর নিকট দূত প্রেরণ করিয়া ছিলেন। লোকের ক্রোধ কর হৃদয় ঐ কেশী দূতের বাণ্য শ্রবণ করত বৃন্দাবনে বসতি করিয়া গোপদিগের পীড়া উৎপাদন করিতেছিল। এই দুর্দান্ত কীমপরাক্রম হর দৈত্য মনুষ্যের মাংস খাইয়া ভয়ানক হত্যাকাণ্ড উপস্থিত করিয়া ছল। উচ্ছ্রাণ ও কামচারী হইয়া অবাধে গোপবালকদিগকে সংহার এবং গোপবৈর মাংস ভোজন করিত। হুটাত্মা যে অরণ্যে বাস করিত, ঐ অরণ্য মস্তবোর অস্থি পুঞ্জ আবৃত হইয়া স্থপান হইয়া উঠিয়াছিল। ভূরগদানব কেশী, কংসের কাৰ্য্যানুরোধে বনমধ্যে স্তম্ভের পরিবর্তি:ও মন হইয়া শঠী কাম্পিত করিয়া ক্ষুণ্ণ প্রাণী মেদিনী বিদারণ করত বেগে বৃক্ষরাজি পাতন করিত;— হেবা রবে বায়ুক স্পন্দিত করত; লক্ষ দিয়া আকাশে উঠিত। হুটাত্মী ভয় দানব বাবলীর গোপসংহার করত ঐ প্রদেশকে উষর ভূমি করিয়া তুলিয়াছিল। পাপকর্ণী চুট সেই মহাবনে গাঙ্গু করাত্তে বনচারী মনুষ্য বা গোপন স্ব স্ব বাসস্থান পরিত্যাগ করিয়াছিল; মদমত্ত দৈত্য মনুষ্যমাংস আচার করিত বলিয়া সে পথেও কেহ চলিত না।

একদিন, এই কেশী, মৃত্যু কর্তৃক প্রেরিত হইয়া, মনুষ্যের শব্দ অহুসরণ করত ক্রোধ ভরে দিবাভাগে গোপগণের নিবাসস্থলে প্রবেশ করিল। তাহাকে দেখিয়া গোপ, গোপী ও শিশু সকল বেগে পলায়ন

করিল এবং ক্রন্দন করিতে করিতে পিয়া  
জগন্নাথ ক্রীড়কের শরণ লইল। কৃষ্ণ মহিলা-  
দিগের রেখন প্রবণ এবং গোপগণের  
ক্রন্দন দেখিয়া ভয় নাই বলিয়া কে-  
শীর প্রতি ধাবিত হইলেন। কেশীও  
শ্রীবা উন্নত, দন্ত ও চক্ষু প্রকাশিত এবং  
হ্রেষ্টা রব করিয়া অতিবেগে কৃষ্ণের অতি  
মুখে ধাবিত হইল। কেশব ঘোটকবৈত্যা  
কেশীকে আগমন করিতে দেখিয়া, জল-  
ধর যেমন চক্রের অভিমুখে তেমনি উহার  
অভিমুখে যাত্রা করিলেন। গোপগণ জানিত  
কৃষ্ণ মনুষ্য, অতএব তাঁহাকে 'কেশীর সন্নি-  
কটে অবস্থিতি করিতে, দেখিয়া, তাঁহার  
মঙ্গল কামনা করত কহিতে লাগিল, বৎস  
কৃষ্ণ; সহসা তোমার এই দৃষ্ট ঘোট-  
কের নিকট গমন করা উচিত নহে;  
তুমি বালক, এই পাণটাকে অতি হৃদ্য।  
এ কংসের সহজ প্রাণ, বাহিরে বিচরণ  
করিতেছে। এ সর্ক প্রেট ঘোটকের দৈত্য।  
ইহার তুলনা নাট। শত্রুর ঘোটক সৈন্য  
উপায়ে দেখিলে ভয় পায়। তাহার বল  
অপরিণীম; কোন প্রাণীই ইহাকে সংহার  
করিতে সমর্থ নহে; ইহার ন্যায় গাপ  
কর্মণ কেহ করিতে পারে না।

শত্রুঘাতন কৃষ্ণ গোপগণের উক্ত প্রকার  
বাক্য শ্রবণ করিয়া কেশীর সহিত স্ক্র  
করিতে স্থিরনিশ্চয় হইলেন। অনন্তর  
ঘোটক বাম ও দক্ষিণ মণ্ডলে ভ্রমণ করত  
ক্রোধে উত্তর পদ দ্বারা বৃক্ষ সকল ভগ্ন  
করিতে লাগিল। তাহার গম্বলোম সম্পন্ন  
মুখে এবং শটাজটিল স্বক্কে যে সংল বল  
ছিল, ক্রোধজন্য তাহা হইতে ঘর্ষ নির্গত  
হইতে থাকিল। হিম কালের রাত্রিতে চন্দ্র  
হইতে বেরুণ নীহার বৃষ্টি হয়, উহার মুখ হ  
ইতে সেই রূপ বুলিলিষ্ট কেন জল বিগলিত  
হইতে লাগিল। ঘোটক হ্রেষ্টারব করাতে

উপার মুখ হইতে ফোৎকা বিকীর্ণ হইয়া গম্ব-  
নয়ন গোবিন্দের সর্কাল প্রাণিত করিল।  
উপার কৃষ্ণের আঘাতে দরগারেণু মন্থন শিকল  
অর্ণ ধূলিউদ্গত হইয়া সংলগ্ন হওয়ারিতে, কৃষ্ণের  
শেষ সকল রক্তবর্ণ হইল। কেশী লক্ষ্যকালীন  
বক্রীকৃত পাদেয় ক্ষুর দ্বারা পৃথিবী বিদারণ,  
এবং দন্ত দ্বারা দন্ত পেষণ করিতে করিতে  
কৃষ্ণের প্রতি ধাবিত হইল। ঘোটক দৈত্য  
কৃষ্ণের সন্নিহিত মিলিত হইয়া দুই অগ্র পাদ  
দ্বারা তাঁহার বক্ষঃস্থলে আঘাত করিল। পুনঃ  
পুনঃ পার্শ্ব ভাগে ক্ষুর প্রহার করিতে লাগিল;  
এবং দীক্ষ দংষ্ট্রা রূপ-অস্ত্র সম্পন্ন মুখ দ্বারা কৃ-  
ষ্ণের বাহ মূল ধংশন করিল; কৃষ্ণ ক্রুদ্ধ হইয়া,  
বাহ বক্রীকৃত করিয়া উপার মুখ মধ্যে নিক্ষেপ  
করিলেন। দৈত্য ঐ বাহ চর্কণনা ভগ্ন করিতে  
পারিল না। মূলোৎপাটিত দশন দ্বারা রক্ত  
বমন করিতে লাগিল। তাহার ওষ্ঠ দ্বয় বিপা-  
টিত হইয়া গওদয় হইতে বিমুক্ত হইল। দুই চক্ষু  
বন্ধন বিচ্ছিন্ন হইয়া ধসিয়া পড়িল। হনু ভগ্ন,  
গোচন দ্বয় রক্তে সিক্ত ও বর্ণ বৃগল উর্দ্ধে উৎ-  
ক্ষিপ্ত হইল, জ্ঞান লোপ গাইল; কেশী ভূতা-  
বিষ্টের ন্যায় বিবিধ ভাব ভ্রমী প্রকাশ করিতে  
লাগিল; বারম্বার পাদ বিক্ষেপ করিয়া উর্দ্ধে  
উৎক্ষিপ্ত হইতে থাকিল; বারম্বার মূত্র ভাগ  
করিতে লাগিল। ঘর্ষমাণে লোম শিক্ত  
হইয়া উঠিল। শেষে ক্রান্ত হওয়ারিতে কেশীর  
চরণ দ্বয় স্পন্দ রহিত হইল। প্রাণাবমানে  
মেঘ বেরুণ অর্দ্ধচন্দ্র কিরণে ব্যাপ্ত হইয়া  
শোভা পায়, কেশীর মুখে সংলগ্ন হইয়া কৃষ্ণের  
বাহ সেই রূপ শোভা পাইতে লাগিল।  
কেশীও কৃষ্ণের গাত্রে সংলগ্ন হইয়া, প্রভাত  
কালে অগ্নত, মেকপৃষ্ঠে পতিত চক্রের ন্যায়  
প্রকাশ পাইতে থাকিল। কৃষ্ণ বাহ দ্বারা  
বিপাটিত কেশীর দন্ত সকল উপার মুখ হইতে  
শরৎকালের জল সূন্য শুভ্র বস্ত্র বস্ত্র মেঘের ন্যায়  
পড়িত হইল। উক্ত প্রকারে কেশী সাতিশর

শ্রান্ত হইয়া পড়িলে কৃষ্ণ নিজ বাহ বিস্তার করিয়া বল শূন্য উহাকে শরীর বিদারণ করিলেন। যখন বিদারণ করিতে লাগিলেন, তখন বিকৃতমুখ কেনী দানব বাধিত হইয়া মহা শব্দ করিতে লাগিল; ঘূর্ণিতে থাকিল; উহার অঙ্গ সকল বিশীর্ণ পড়িল; মুখ হইতে রক্তের বমন হইতে লাগিল; অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সাতিশর ছিন্ন ভিন্ন হইল; শরীরের এক এক অঙ্গে ঋতু দ্বিধাকৃত পক্ষ্মতের এক এক খণ্ডের ন্যায় ভুট হইতে লাগিল। মহা ঘোর দানব কৃষ্ণের বাহ দ্বারা মুখ হইতে বিদারিত হইয়া, ছুই ভাগে বিভক্ত অচণের ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল। মহাদেব কর্তৃক নিপাতিত পশুর রূপ যে প্রকার প্রকার পাইয়াছিল, কৃষ্ণ বাহ দ্বারা দেহ বিপাটন করাতে কেনীর রূপও সেই প্রকার ভয়ানক ভুট হইতে থাকিল। দ্বিধাকৃত কেনীর শরীরার্দ্ধ ভূমিকে পড়িয়া প্রত্যেকটি ছই চরণ, পৃষ্ঠার্দ্ধ, পৃষ্ঠার্দ্ধ এক কর্ণ ও এক নাভি বিশিষ্ট হইয়া প্রকাশ পাইতে লাগিল। কেনীর দন্ত দ্বারা বিকৃত কৃষ্ণের বাহও গগনত দ্বারা আহিত অরণ্যস্থ বৃদ্ধ তালবৃক্ষের ন্যায় শোভা পাইল। যুদ্ধে কেনীকে সংহার ও তাহার শরীর বিধা করিয়া পদ্মলাপলোচন ত্রীকৃষ্ণ ঐ স্থানেই দাঁড়াইয়া হাস্য করিতে লাগিলেন। কেনীকে নিহত দেখিয়া, উপদ্রব ও ক্রোধ দূর হইল বোধে, গোপ গোপী সকলেই আনন্দিত হইল এবং স্থান ও বয়ঃক্রমাদ্বারা বয়সের প্রিয় বাক্য দ্বারা সম্বন্ধনা করিয়া অভিনন্দন করিল। গোপগণ কহিল অহো; বৎস! অতি অকৃত কর্ম করিলে। কৃষ্ণ! বৈভ্য ঘোটক রূপ ধারণ করিয়া দ্বিধা তলে বিচরণ করিতে ছিল, তুমি তাহাকে সংহার করিলে। বৎস! তুমি এই পাপ বৈভ্য কেনীকে সংহার করিয়া ব্রহ্মাধনের মুখ সাধন করিলে; এক্ষণে বৃগ পক্ষী নিশ্চিন্ত বাস করিবে। এত দ্ব্যস্তা

আমাদিগের অনেক গোপ এবং বৎস বৎসলা গাভী ও অপরাপর অনেক লোক সংহার করিয়াছে! পাপ কর্মী এই বৈভ্য ভুলোক মনুষ্য শূন্য করিয়া যথাযথ ভ্রমণ করিবার অভিপ্রায়ে মহাপ্রলয় করিলে উদ্যত হইয়া ছিল। মনুষ্যের কথা দূরে থাকুক, দেবতার মধ্যেও কেহ ইহার সমুখে পড়িলে জীবনের আশা করিতে পারিতেন না।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর বিমানচারী নারদ মুন অকুরীক্ষে থাকিয়া কহিলেন, হে কৃষ্ণ! হে প্রভো! হে বিষ্ণু! হে দেব! আমি নিত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি। তুমি কেনী বধ করিয়া যে কাব্য করিলে, ইহা কেবল ভোম্মাতে এবং দেব ত্রিলোচনেই সম্ভব। ভোম্মাতে আমার চিত্ত একান্ত নিরত; তুমি যুদ্ধ করিবে আনিয়া উৎসুক হইয়া এই নর এবং ঘোটকের যুদ্ধ দর্শনার্থ স্বর্গ হইতে এই স্থানে আগমন করিয়াছি।

গোবিন্দ! আমি তোমার পুত্রস্বাধাধি কার্য্য সকল সম্বর্ধন করিয়াছি; তোমার উপাস্ত কার্য্যও ভুট হইলাম। ছুই চেতা কেনী যখন ক্রুদ্ধ হইয়া শরীর ভীম ভাব ধারণ করিত, তখন উহাকে দর্শন করিয়া বলনিশ্চয়ন দেবরাজ ইন্দ্রও ভীত হইতেন। তুমি দীর্ঘ পক্ষ বাহ দ্বারা ইহার দেহ বিদারণ করিয়াছ। বিশ্বাশ্রম বিধাতা ইহার এই রূপেই মৃত্যু নিদেশ করিয়াছিলেন। তুমি কেনীকে সংহার করিলে, আমি বলিভোহ, এই অন্য তুমি লোক মধ্যে কেন্দ্র নামে বিখ্যাত হইবে। ভূমণ্ডলে তোমার মঙ্গল হউক, আমি সত্বর চললাম। তোমার কার্য্য এখনও অবশিষ্ট আছে; তুমি সমর্থ, অধিক বলস্ব করিও না। তুমি কাষ্যাতরে বাপ্ত থাকার, দেবগণ মনুষ্যের ন্যায় তোমার বল আশ্রয় করত তোমাকে সমুৎকরণ করিয়া বিহার করিতেছেন। ভারত যুদ্ধসাগরের দিন নিকটবর্তী

হইয়াছে । স্বর্গলোকগামী রাজাদিগের যুদ্ধ প্রায় উপস্থিত । আকাশের পথ পরিষ্কার করা হইয়াছে ; রাজারা প্রায় বিমানে আরোহণ করেন ; দেবলোকে রাজাদিগের জন্য বাস স্থান বিভাগ করা হইতেছে । তোমার কার্যের তুলনা নাই ; পাভবে তোমাকে আশ্রয় করিবে । রাজগণের বিবোধ কাল উপস্থিত হইলে তুমি সহায় হইবে । তুমি রাজ সিংহাসনে আধবেশন করিলে, রাজগণ তোমার প্রেতাৎম্য হেতু স্ব স্ব মঙ্গলমখী রাজশ্রী পরিত্যাগ করিবেন ; তাহাতে সংশয় নাই । হে অগস্ত্যপতি কৃষ্ণ ! আমি যে সংবাদ দিলাম, ইহা দেব লোকে এবং পৃথিবীতে কর্ণে কর্ণে প্রচার হইবে । প্রভো ! আমি তোমার কাৰ্য্য দেখিলাম ; তোমাকেও দর্শন করিলাম । কসে নিহত হইলে পুনর্বার আগমন করিব, এক্ষণে চলিলাম ।

নারদ এই কথা কহিয়া স্বর্গে গমন করিলেন । দেবলোকে সকলের হৃষ্টকর্তা নারদের বাক্য শ্রবণ করত কৃষ্ণ গোপদিগকে আহ্বান করিয়া ত্রয়ে প্রবেশ করিলেন ।

### একাশীতম অধ্যায় । ৮১ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, দিবা করের তেজ হ্রাস হইয়া আসিল ; অন্ত বেলা উপস্থিত । নভস্তল সন্ধ্যারাগে রঞ্জিত এবং পাতুর্গ চন্দ্র-মণ্ডল দৃষ্ট হইল । পক্ষি কুল স্ব স্ব নীড়ে প্রত্য-গমন করিল ; সাধু ব্যক্তি সকল অগ্নি প্রজ্জ্বল করিলেন । দিক্দিগন্ত সমুদায় অগ্নি অগ্নি-অগ্নি হইল । ব্রহ্মবাণী সকল শব্দে উদ্যত হইল । শিবা সকল শব্দ করিতে লাগিল । ব্রহ্ম বায়ু লোলুপ রাত্রি চরকুল অনিন্দিত হইল । ইন্দ্রগোপকীটের বিদ্রা-

গবে চতুর্দিক্ সুখরিত হইয়া উঠিল । তত্ত্ব-সকল জ্ঞানের বিকটবর্তী হইল । গৃহস্থদিগের রন্ধনের বেলা উপস্থিত হইল । বনচার্য্যগণ বৈখানসমজ্ঞোচ্চারণ পূর্বক অগ্নিতে হোম করিতে লাগিলেন । ত্রয়ে দোহন করিয়া গো সকলকে গৃহে আনয়ন করা হইল । যে সকল গাভীর বৎস বদ্ধ ছিল, তাহারা বার-বার কঁদা রব করিতে লাগিল । গোপগণ বন্ধন রক্ষা বিস্তার করিয়া গো সকলকে আহ্বান করিতে এবং কোলাহল করিয়া গোপন গণনা করিতে লাগিল । চতুর্দিকে ক্রৌঞ্চ সজ্জীকৃত হইয়া প্রজ্জ্বলিত হইল । গোপগণ কাষ্ঠতীরে নভকঙ্কর হইয়া স্ব স্ব নিকতনে আগিতে লাগিল । চন্দ্রমা দীপ্ত উজ্জ্বল হইয়া মনোরম শোভা পাইতে লাগিলেন । রজনী অগ্নি অগ্নি আগত ; দিন গত ; দিবা অবসান, রজনী আগত । সূর্য্যের তেজ হ্রাস ; চন্দ্রের তেজ বৃদ্ধি । শত শত আগ্নেয় বায়ু অসুস্থিত হইতে লাগিল । মনোহর চন্দ্র উদয় হইল । অগ্নিবোম যুক্ত সন্ধ্যা উপস্থিত ; পশ্চিম দিক অগ্নি এবং পূর্ব দিক্ চন্দ্রমা দ্বারা উজ্জ্বল হইল । আকাশ অগ্নি সন্ধ্যাক তাহার ব্যাপ্ত হওয়াতে বোধ হইতে লাগিল যেন উহার অঙ্গ দগ্ধ হইয়াছে ; নিমিত্তশব্দী পক্ষী সকল রব করিয়া বন্ধু সমাগম, সূচনা করিতে লাগিল ; এমন সময় অকুর ক্ষতবেগ রথ যোগে ত্রয়ে আসিয়া প্রবেশ করিলেন । প্রবেশ কালে তিনি কৃষ্ণ, বোহিনীন্দন বল-রাগ ও নন্দগোপ কোন্ স্থানে আছেন, শির-দ্বার এক কথা জিজ্ঞাসা করিতে করিতে আনিতে লাগিলেন । অনন্তর কুবের সম অকুর, অবস্থিতি করিবার নিমিত্ত, নন্দগোপের গৃহে উপস্থিত হইয়া রথ হইতে অবতরণ পূর্বক বর্ষপ্রকল গলদক্রবদনে তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন । প্রবেশ করিয়াই দেখিলেন, কৃষ্ণ, সবৎস ব্রহ্মের দ্বারি বৎসগণের

মধ্যে অবস্থান করিয়া গোদোহন করিতেছেন। তখন ধর্মবিৎ অক্রুর হর্ষগণন বাক্যে কৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে তাতঃ ! হে বৎস! নিকটে আগমন কর। কৃষ্ণ ধর্ম উত্তানপদে ধরন করিয়া থাকিতেন, অক্রুর হৃৎকালে তাঁহার শ্রী দর্শন করিয়া আনন্দিত হইরাছিলেন; এক্ষণে কৃষ্ণের যৌবন উদ্ভব হয় নাই; অক্রুর এখনও তাঁহার শ্রী দর্শন করিয়া প্রশংসা করিলেন। কহিলেন, এই সেই পদ্মলোচন; ইহঁার বিক্রম সিংহ ও শার্দূলের সমূহ; আভা জলপূর্ণ জলদেয় তুলা; আকৃতি পর্কিতের ন্যায়। যুদ্ধকালে অশ্রুয বক্ষস্থল শ্রীংস লক্ষণে শোভা পাইতেছে; শত্রু মারণপটু বাহুগল সৌন্দর্য বিস্তার করিতেছে; ইনি অচিন্ত্যরূপ জগতের আদি আশ্রয়ী ভূত সাক্ষাৎ বিষ্ণু, গোপ বেশ ধারণ করিয়াছেন, অসাধারণ রোম রাজি দ্বারা ইহঁাকে জানা যাইতেছে; বিশেষত; মস্তকে দ্বিযাকৃতি ক্রীট শোভা পাইতেছে; দুই কর্ণে দুই উত্তম কুণ্ডল রহিয়াছে; বিশাল বক্ষঃস্থলে দুই হার বিলম্বিত হইতেছে; স্তন্যে লে দীর্ঘ দুই বাহু শোভা পাইতেছে; দেহ স্ত্রীস্বরের পরিচর্যার উপযুক্ত ও মনোমর মনঃপীড়াহারক; সনাতন বিষ্ণু পীতবাস ও উত্তরীয় পরিধান করিয়া আছেন; শত্রুনিবৃদ্ধন, ধর্মীর আশ্রয়ীভূত, ত্রৈলোক্য আক্রমণকারী চরণদ্বয়গলধরীতে প্রক্ষেপ করিয়া উপবেশন করিয়া আছেন; দেখা যাউক ইহঁার মনোহর দক্ষিণ কর চক্রদারণের উপযুক্ত; বাম কর যেন গদাধারণে ইচ্ছুক হইয়া উদ্ভূত হইয়া রহিয়াছে। পরমাত্মা দেবগণের কার্যাত্মক গ্রহণ করিয়া স্বীয় প্রথম পদ এই পৃথিবীতে পৃথিবীর মঙ্গলসাধনার্থ অবতীর্ণ হইয়া শোভা পাইতেছেন; বাহীরা তবিত্য জানেন, তাঁহারা তবিত্য ঘটনায় তবিত্য রাছেন, এই গোপাল কীর্ণ বহুবংশ বিভীর্ণ

করবেন, ইহঁার তেজঃ শত্রু সমস্ত সমস্ত বাদব, বিবিধ স্রোত যেমন সাগরের, তেমনি বহুবংশের পূর্ণতা সম্পাদন করিবে। ইনি বাণেশ্বর সামন্ত শত্রু সংহার করিয়া বহুকাল সমস্ত পৃথিবী শাসন করিবেন। যেমন সন্তান কালে ছিল, পৃথিবী তেমনি বুদ্ধিশালিনী হইবে। ইনি পৃথিবী জয় করতঃ সবশে রাজিয়া সর্ব রাজার উপরে হইবেন; শত্রু বরং রাজত্ব করিবেন না। প্রভু যেমন পূর্বকালে ত্রিবিক্রম দ্বারা স্বর্গমর্ত্যপাতাল জয় করিয়া বর্ণে উল্লেখ দেবরাজ্যে অভিষেক করিয়াছিলেন, তেমনি ত্রিবিক্রম দ্বারা পূর্বজাত পৃথিবীকে পুনর্বার জয় করিয়া উগ্রসেনকে রাজা করিবেন ইহাতে সন্দেহ নাই। আমি অনেককে জিজ্ঞাসা করিয়া জ্ঞাপন করিয়াছি, বাহীরা ইহঁার ঘেব না করেন, ইহঁা হইতে তাহাঁদের কোন ভয় থাকে না। ব্রহ্মবাণী ব্রাহ্মণগণ ইহঁাকে পূর্ণা পুরুষ বলিয়া কীর্তন করেন। পৃথিবীর লোকে সকলেই ভীতাল বাসিবে, কেনন এই উদ্দেশে মানুষরূপে বিহার করিতে অভিলাষ করিয়াছেন। আমি মন্ত্রে জ্ঞাত আছি, অদ্য যথাবিধানে ইহঁার বসতির পূজা করিব; মনে মনেও বিষ্ণুভাবে ইহঁাকে অর্চনা করিব। মানুষমধ্যে জন্ম গ্রহণ করাতে মানুষেরা জানে, ইনি জাতিতে গোপ; আমি জান ইনি মানুষ নহেন; বাহাঁদিগের দ্বিযাচক্ষু আছে, তাঁহারাও এই রূপই জানেন। আমি রাজ্যকালে কৃষ্ণকে স্ববক্তব্য নিবেদন করিয়া, তাঁহার সন্তিত মন্ত্রণা করত, যদি তাঁহার মত হয়, তাহা হইলে প্রাতঃকালে ইহঁাকে ও ব্রহ্মবাণীদিগকে লইয়া যাত্রা করিব।

অক্রুর উক্তপ্রকার কারণ, ও লক্ষণানুসারে কৃষ্ণকে বহু আবে দর্শন করিয়া, কৃষ্ণের সহিত লক্ষণোপেয় সত্যার প্রবেশ করিলেন।

দ্ব্যশীতিতম অধ্যায়। ৮২।

বৈশম্পায়ন করিলেন, অতিসভ্য অজুৰ  
কুঞ্জে সহিত নন্দগোপের গৃহে প্রবেশ করত  
আনন্দিতমনে বৃদ্ধ বৃদ্ধ গোপদিগকে ডাকা-  
ইয়া কহিতে লাগিলেন; কৃষ্ণ এবং বলরাম-  
কেও বলিলেন, বৎস। চল আমরা কল্য  
স্থখে মনুরার গমন করি। কংস আজ্ঞা  
করিয়াছেন, যথাযোগ্য বার্ষিক কর লইয়া  
গোপদিগকে গোবুল কামিনীদিগের সমভি-  
বাহারে গমন করিতে হইবে। আমরা  
তিন জনে এক রথে আরোহণ করিয়া অগ্রে  
অগ্রে বাইব। মথুরার কংসের অতি মহান  
ধনুর্ধ্বজ হইবে। তোমরা সেই সমুদ্র বজ্র  
দর্শন, এবং আশীষদ্বিগকে সাক্ষাৎ করিবে।  
পিতা বসুদেবের সহিতও তোমাদিগের  
মিলন হইবে; তিনি নিরন্তর হৃৎখণ্ডোগ করি-  
তেছেন; বারম্বার পুত্র নিধন জন্য ক্রিষ্ট হইয়া  
কাঁড় হইয়াছেন; হস্ত বৃদ্ধ কংস তাঁহাকে  
সর্বদা পড়ন করিতেছে; বৃদ্ধ শেব দশার  
শুভ হইয়া আসিয়াছেন; বিবিধ হৃৎখে শীর্ণ  
হইয়া পড়িয়াছেন; কংসের তরে সৰ্বদা জাগ-  
রিত; তোমরাও তাঁহার নিকটে নাই, সুতরাং  
উদ্ধার মনোমধ্যে দিবারাত্রি বদ্ধ হইতেছেন।  
হে গোবিন্দ! দেবভাগদৃশ হৃৎখিনী হতপ্রাণ  
দেবকীকেও দর্শন করিবে; তাঁহার কত্রকটী  
সন্তান জন্মিল, কিন্তু এপর্যন্ত সন্তানে তাঁ-  
হার স্তন পান করিল না। পুত্র শোকে দিন  
দিন শুষ্ক হইয়া বাইতেছেন; তোমাকে  
দর্শন করিবেন, এই তাঁহার সন্তত বাসনা;  
সুতরাং দেখুন ন্যায়, পুত্র বিরোগ হৃৎখে  
ভাগিন্ত হইতেছেন; আকৃতি দেখিলেই  
জান। আর, ক্রোধ ভোগ করিতেছেন;  
নিরন্তর অতি কাঁড়; মলিন বসন পরিধান  
করিয়া আছেন, যেন চন্দ্রপ্রভা রাহু কর্তৃক  
গ্রস্ত হইয়াছে; কেবল ভাবিতেছেন

তোমাকে দর্শন করিবেন; তুমি তথাপি  
দীর্ঘন কর, এই তাঁহার অভিলাষ; তদাশ্রিত  
তোমার জন্য শোকে কাঁড়; শিশুশিল  
হইতে তোমার সহিত দেখা স্তন্য নাই;  
সুতরাং তোমার কথা কিম্বদন্তীভাষনে নাই;  
তোমার রূপ এবং তোমার চন্দ্রাভি বদন  
দর্শন করেন নাট। বৎস। যদি তোমাকে  
প্রসব করিয়া দেবকীকে হৃৎখ পাইতে হয়,  
তাহা হইলে পুত্র দ্বারা তাঁহার কি অভ্যু-  
দিত হইল; বরং বন্ধা থাকিলেই ভাল  
হইত। যে সকল নারীর পুত্র জন্মে নাই,  
তাঁহাদিগের, কেবল পুত্র হইল না, এই  
এক মাত্র হৃৎখ; কিন্তু বাহাদিগের পুত্র  
হইয়া, পুত্র দ্বারা কোন সুখই সাধিত  
হইল না, বুঝা এসব করিলাম, ভাবিয়া  
তাঁহাদিগকে নিরন্তর হৃৎখ পাইতে হয়।  
অল্পম ওদ্যোগী উজ্জ্বল্য তুমি বাহার  
পুত্র, তাঁহার শোক পাওয়া উচিত হয়  
না; তোমার হইতে অপরের ও ভয় হয়  
হয়; তোমার বৃদ্ধ প্রকৃত পিতা মাতা  
আজ পরের ভূতা হইয়া আছেন; অপরি-  
নামদর্শী কংস তোমার অন্যেই তাঁহা-  
দিগকে নিত্য ভৎসনা করিতেছে। যদি  
গর্ভধারিনী দেবকী এবং দেহ ধারিনী  
পৃথকীকে মান্য করা তোমার উচিত হয়,  
তাহা হইলে, দেবকী শোক সলিলে মগ্ন  
হইয়াছেন, তুমি তাঁহাকে উদ্ধার কর,  
পুত্রবৎসল বৃদ্ধ বসুদেবও নিভাত হৃৎখে  
আছেন, তাঁহাকে পুত্রের সহানুভূতি করা-  
ইলে, তোমার ধর্ম লাভ হইবে। যে  
প্রকারে যমুনার ত্রয়ে অতি হৃৎখ সর্পকে  
দমন করিয়াছে; পক্ষতের-মৃগোৎপাটন  
করিয়াছে, গর্জিত বলবান্ অরিষ্টকে সংহার  
করিয়াছে; অন্যের প্রাণহারী হুটীয়া হয়  
রূপী কেশীর নিপাত সাধন করিয়াছে,  
কৃষ্ণ! এক্ষণে সেই রূপেই পরাক্রম প্রকাশ-

করিয়া বাহাতে দুঃখিত বৃদ্ধ পিতামাকে উদ্ধার করত ধর্ম উপার্জন করিতে পারি, তাহাই ভাবনা কর। সভাস্থলে যখন কংস তোমার পিতাকে ভৎসনা করে, তখন বীহারা তাঁতাকে দর্শন করিয়াছেন, সকলেই অতি দুঃখিত হইয়া ক্রন্দন করিয়াছেন। কৃষ্ণ! কংস গর্ভনাশাদি যে বিবিধ দুঃখ প্রদান করিয়াছে, কোন উপায় না থাকিতে দেবগণ সে সকল সত্য করিয়াছেন। পুত্র মাত্রেই ভয় প্রাপ্ত করিয়া পিতামাতার বণ অবশ্য পরিশোধ করিবে।

কৃষ্ণ! উক্তরূপে ভূমি মাতা পিতার উপকার সাধন করিলে তাঁতাদিগের দুঃখ দূর এবং তোমার অতুল ধর্ম লাভ হইবে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণ বৃদ্ধ জাত হইয়া, সর্বজনসন্তোষকারী অক্রুরকে কহিলেন, তাহাই করিব; কিন্তু তেজস্বী কৃষ্ণ হইলেন না। নন্দ প্রভৃতি গোপগণও একত্রিত হইয়া অক্রুরের বান্য শ্রবণ করত, কংসের আজ্ঞা হইরাছি জানিয়া গমনের জন্য চঞ্চল হইলেন। ব্রজবাগী সকলেই বাইবার জন্য সজ্জিত হইল। বৃদ্ধ গোপ সকল উপায়ন সজ্জিত করিয়া গমন করিল। অন্যান্য গোপপতি সকল কর, এবং বৃষ, নবনীত, ও মণ্ডিষ রূপ উপায়ন, আর বাণীর বন্দুঘ উৎকৃষ্ট ও যাহা সংখ্যক গোধন, তদনুসারে দুগ্ধ ও ঘৃত লইয়া যাত্রা করিল। কৃষ্ণ ও রামের সহিত কথি বার্তা কহিতে কহিতে তাগরণেই অক্রুরের রাজ্য শেষ হইল। নির্মল প্রভাত কাশ উপস্থিত। পক্ষি কুল রব করিয়া উঠিল। উষা চন্দ্র কিরণ সংহার করিল। নকত্রপুত্র তরুণ কর্তৃক আকাশ মণ্ডল হইতে দূরে নিক্ষিপ্ত হইল। প্রভাত বায়ু শীতল বর্ষণ করিয়া ধরণীকলংক্রান্ত

করিল। তাগা সকলে ক্ষীণকার, নিমোলিত ও শূন্য হইল। রাজিব মূর্ত্তি অন্তর্জীন হইল; দিবাকার উদিত হইলেন। চন্দ্রমা কিরণ হীন প্রভাশূন্য হইলেন। একের দেহ নাশ পাইছে লাগিল; অপর দেহ গুটি করিতে লাগিলেন। গোবন্ধলোপ যোগী সমস্ত ব্রজভূমি আতীর্ণ হইল। গর্গর সকল মনজন্য আবর্ত্তে পূর্ণ হইয়া বর্ষর শব্দ করিতে লাগিল। নবজাত গোবৎস-গণওজ্জ্বল দ্বারা বদ্ধ হইতে লাগিল। গোপ-পত্নীর সকল পণই গোপগণে পরিপূর্ণ হইতে থাকিল। এই সমস্ত পথদিয়াই শত শত ভারক, বাহক পশু শকটারোপিত বৃহৎ বৃহৎ ভাণ্ড গুঠে বহন করিয়া চালিল। এই সময় কৃষ্ণ, রাম ও অক্রুর তিন জনে রথে আরোহণ করিয়া তিন জিলোক নাথের নার, যাত্রা করিলেন। অনন্তর যমুনাভীরে উপস্থিত হইয়া অক্রুর কৃষ্ণকে কহিলেন। বৎস! রথ রক্ষা কর; ঘোটকাদিগের প্রতি যত্ন লভ। বিশেষ যত্ন পূর্ব্বক ঘোটকাদিগকে বাস দিয়া এবং এর ভাণ্ড ও রথ পরীক্ষা করিয়া আমার জন্য কিঞ্চিৎ কাল অপেক্ষা কর। আমি দিব্য ভাগবত মন্ত্র সহকারে সর্বলোকপ্রভু ভুজগেশ্বর অনন্ত দেবের স্তব করিব। ভগবান্ অমন্ত দেব মমোবুজের অগমা; সর্বলোকের আদি কারণ, সর্পরূপী; তাহার মন্তকে স্তন্যর ফণা শোভা পাইতেছে; আমি তাহাকে প্রণাম করিব। দেবের সহস্র ফণা; পরিধান নীল বসন। ধর্মরূপী সেই অনন্তদেবের বদন হইতে যে বিষ্ণু উৎপন্ন হইবে, আমি অমরের ন্যায়; অমৃতত্বলা সেই সমস্ত বিব পান করিব। জিহ্বাহরসম্পন্ন তদীয় ফণার আরতন দর্শন করিব। তাহার স্তব করিবার জন্য অবশ্যই তথার সর্প সমাজ উপস্থিত আছে। তোমরা দুই জনে আমার অপেক্ষা করিয়া এই স্থানে

থাক। আমি যতক্ষণ শ্রেষ্ঠ হ্রদমধ্যস্থারী  
ভূজগরাজের নিকট হইতে প্রত্যাগমন না  
করি। কৃষ্ণ সন্তুষ্ট হইয়া অক্রুরকে কহিলেন,  
হে ঋষিষ্ঠ! গমন করুন; বিলম্ব করিবেন  
না; আমরা আপনাকে ছাড়িয়া থাকিতে  
পারিব না। সর্ষসস্তোষকারী যমুনার হ্রদে  
মগ্ন হইলেন। মগ্ন হইয়া, রসাতলে ইহ লো-  
কের ন্যায় নাগলোক দর্শন করিলেন।  
তদ্বশ্যে অদ্বিতীয় এক সাগরের দিব্য সন্ত-  
বদনকে দেখিলেন। সুবর্ণের তালবৃক্ষের  
ন্যায় কণা উন্নত হইয়াছে। হস্তে লাক্ষণ;  
উদর মূলের উপর আশ্রয় করিয়া আছে।  
দেব পাণ্ডুর, নীলবসন পরিধান, সুবর্ণ  
আসনে উপবেশন এবং এক কুণ্ডল ধারণ  
করিয়া আছেন। মন্তভাব; চক্ষু মুদিত পদ্ম-  
ভূগা শুভ্র; নিজশরীরাবস্তার করিয়া হই যান  
অত্র অশৌভত আগন নিম্নাণ করিয়াছেন।  
দৃষ্ট আত প্রপত্ত কণা দ্বারা পৃথিবী ধারণ  
করিয়া সুখে উপবেশন করিয়া আছেন।  
সুবর্ণবর্ণ কেশবিরচিত মৌলি বামভাগে ক্রিয়ক-  
বজ্র। বক্ষঃস্থল সুবর্ণের পদ্মমালায় আবৃত।  
শরীর রক্তচন্দনে লিপ্ত। বাহু দ্বিঘ।  
নাভিস্থল পদ্মপদুম; বর্ণ শুভ্র মেঘভূগ্য;  
প্রভার রূপ প্রজ্জ্বলিত হইতেছে। বায়ু  
প্রভাত প্রদান অখান ভূজসমগণ পূজা ক-  
তেছেন। কখন ও অধঃস্থ নামে হ্রদ-নাগ  
সম্মাগনোপবিষ্ট প্রভুকে বীজন করিতেছে।  
ভূজগরাজ বাস্তবিক ভাষায় সান্নিকটে অবস্থান  
করিয়া শোভা পাইতেছেন। কর্কট-  
প্রভৃতি অন্যান্য সর্প সচিবেরাও বেটন করিয়া  
আছেন। একাকার সাগরজলে প্রভু সিত  
হইয়াছেন, তথাপি সর্পগণ পদ্মাচ্ছাদিত মুখ  
দ্বারা সুবর্ণ কলশ দ্বারা রাজাকে দান করা-  
ইল। অক্রুর দেখিলেন, সেই সমস্ত দেবের  
ক্রোড়ে ঐবৎস চিহ্ন আচ্ছাদিত বর্ণা, গৌ-  
বর্ণা, ঘনশ্যাম বিষ্ণু সুখে উপবেশন করিয়া

আছেন। বলরামের ন্যায় চন্দ্রভূলাকাঙ্ক্ষি  
• স্থার এক জনকেও ঐ ভূজগরাজেরই ক্রোড়ে  
উপবিষ্ট দর্শন করিলেন। দেখিয়া অক্রুর  
সহস্রা কৃষ্ণের সহিত কথা কহিতে উদাত্ত হই  
লেন। ঐক কৃষ্ণ স্বীয় ভৈরোদ্বারা ভাষায়  
বাচারোষ করিলেন। অক্রুর অক্ষয় ভগবান্  
অক্ষয় অনন্তদেবকে দর্শন করত আশ্চর্য্যাবিত  
হইয়া, জল হইতে উঠিলেন; উঠিয়া দেখি  
লেন, অমৃতকণী রাম ও কৃষ্ণ সেই স্থানেই  
উপবেশন করিয়া, পরস্পরের মৃণালগৌলন  
করিতেছেন। দেখিয়া, গোত্ৰহরণতঃ পুনর্বার  
জলে মগ্ন হইলেন। যথায় শুভ্রারিন নীল-  
বাসী সমস্ত দেবের অর্চনা হইতে ছিল,  
তদায় আবার দেখিলেন, কৃষ্ণ সেই সন্ত-  
মুক্তক দেবের ক্রোড়ে উপবেশন করিয়া  
আছেন। সকলে ভাষায় পূজা করিতেছে।  
আবার আক্ষেপ্যে উৎখান করিয়া অক্রুর  
সেই মন্ত পাঠ করতে করিতে, যথেষ্ট আসি  
য়াছিলেন, সেই পথ দ্বারা যুগের নিকট গমন  
করিলেন। কৃষ্ণ সন্তুষ্ট হইয়া হৃদয় বদনে  
প্রত্যাগত অক্রুরকে কহিলেন, মহাশয়! হ্রদ-  
মধ্যগামী নাগ লোকের সংসার কি? আপনি  
অনেক ক্ষণ বিলম্ব করিয়াছেন। বোধ হয়,  
আপনি আশ্চর্য্য দর্শন করিয়াছেন, কারণ,  
দেখিতেছি আপনার মন চঞ্চল হইয়াছে।  
অক্রুর কহিলেন, কি স্তাবর, কি অজম, বাত-  
তেই বল, লোক মধ্যে ভূমি ভিন্ন আর আশ্চর্য্য  
কি হইতে পারে। কৃষ্ণ! তথায় যে আশ্চর্য্য  
দেখিয়াছি, পৃথিবীতে সে রূপ আশ্চর্য্য দৃষ্ট  
হইবার নহে। সে আশ্চর্য্য আমি এই স্থানেও  
দেখিতেছি ও আনন্দিত হইতেছি। ভুবনের  
সুর্ভবান্ আশ্চর্য্যের সহিত একত্র অবস্থিতি  
করিতেছি। কৃষ্ণ! ইহার অধিক আশ্চর্য্য  
দেখিতে আমার আশা নাই। অতএব, চল,  
দ্বিবার্ত্তা হস্ত গমন না করিতে করিতে, কংস  
রাজের নগরে উপনীত হই।

## চতুর্থশীতিতম অধ্যায় । ৮৪ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর অক্রুর কৃষ্ণ  
বৈজয়ন এবং কৃষ্ণ ও রামের সচিত্র উদ্ভাসিত  
আরোহণ করিয়া প্রস্থান করিলেন । এবং অস্ত-  
মর বেলার কংসের মনোহর রাজধানীতে  
উপস্থিত হইয়া উদ্দেশ্যে প্রবেশ করিলেন । সূর্য্য  
তুলা তেজস্বী বুদ্ধিমান অক্রুর বীর কৃষ্ণ ও  
বলরামকে নিজ ভবনে লইয়া গেলেন ; এবং  
ভীত হইয়া তাঁহাদিগের দুই জনকে কহিলেন,  
বৎস ! বাহুবলবীর বাটীতে গমন করিবার  
ইচ্ছা করিও না ; তোমাদিগের জন্যই কংস  
শুদ্ধকে পীড়ন করিতেছে ; এবং এখানে যা-  
মিতে পাইবে না বলিয়া দিবারাত্রি ক্রিয়াকার  
করিতেছে । অতএব, পিতার বাহাতে উত্তম সূর্য  
ঘটে, তোমাদিগেরই তাহা করা কর্তব্য ; বা-  
হাতে তিন সূর্য পান সেই হিত কাঁধাই করিবে ।  
কৃষ্ণ অক্রুরকে কহিলেন, আমরা মথুরানগরীতে  
আগিয়াছি রাজ্য মার্গ দর্শন করিতে বাইব ;  
কোন উদ্ভট স্থানেই গমন করিব না ।  
বদি বলেন, কংসের বাটীতেও বাইব ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, যেমন উত্তমকুমার আলা-  
নভঙ্গ করিয়া যুদ্ধার্থ বহির্গত হয়, তেমনি রাম  
কৃষ্ণ দুইবীর, অক্রুরের উপদেশ পাইয়া  
নগরী দর্শনার্থ বহির্গত হইলেন । বাইতে  
বাইতে পথিমধ্যে বজ্ররজনকারী এক রজককে  
দেখিতে পাইলেন, দেখিয়া তাহার নিবট  
মনোহর পরিচ্ছদ বাচুকা করিলেন । রজক  
তাঁহাদিগকে কহিল, তোমারা কোন বন  
বাগীর পুত্র হইবে ; তাহা না হইলে  
এমন অজ্ঞানের ন্যায়, নির্ভয়ে রাজার  
বসন পরিধান করিতে চাহিবে কেন ?  
আমি কংসের নানাবেশোৎসব বসন সজল  
তাঁহার অভিলাষানুরূপ শত শত রাগে  
বিশেষ করিয়া রঞ্জিত করি । তোমরা কোন  
বনচারীর পুত্র ; যুগগণের সচিব প্রাত

পালিত হইয়াছ, তোমাদিগের জ্ঞান  
অতি সামান্য ; এখানকার কিছুই জ্ঞান না ;  
তাঁহাতেই রঞ্জিত বসন দর্শন করিয়া লইতে  
ইচ্ছা হওয়াতে, তোমরা বসন বাচুকা  
করিতেছ ।

রজক অজ্ঞান ও অল্প বুদ্ধি ; তাহার  
এই উপস্থিত হইয়াছিল ; সেই জন্য উক্ত  
প্রকার বাক্য বিধ উদ্গার করাতো, কৃষ্ণ  
তাঁহার প্রতি ক্ষুদ্র হইলেন । এবং বজ্রসার  
কর দ্বারা তাহার মস্তকে আঘাত করিলেন ।  
রজক ছিন্নমস্তক ও প্রাণশূন্য হইয়া ভূমিতে  
পড়িত হইল । তাহার ভাষ্যাগণ তাহার  
মৃত্যুজন্য চীৎকার রবে ক্রন্দন ক-  
রিয়া উঠিল ; এবং বেশ আলুলায়িত  
করিয়া বেগে কংসের ভবনে গমন  
করিল । এ দিকে কৃষ্ণ বলরাম সুনন্দর বসন  
পরিধান করিয়া, মালাখর্চী হইয়া, গন্ধাকুট  
দুই গণ্ডের ন্যায় মালাবিপণীতে গমন  
করিলেন । তাহার প্রিয়বাদী, লক্ষ্মীমন্ত  
প্রিয়দর্শন, শুণক নামে এক মালা-  
কারের প্রভুত মালাপুত্রিত এক আপণ ছিল ।  
কৃষ্ণ মালা্য প্রার্থনার উপযোগী মিষ্টবাক্য  
রচনা করিয়া, নির্ভয়ে ঐ মালাকারকে  
বলিলেন, আমাদিগকে মালা দেও ।  
মালাকার আনন্দিত হইয়া তাঁহাদিগের  
দুই জনকে প্রভুত মালা দান করিল ; এবং  
কহিল, এ সমস্তই আপনাদিগের । কৃষ্ণ  
মনোমধ্যে সন্তুষ্ট হইয়া, শুণককে কহিলেন,  
আমার প্রসাদে তোমার প্রভুত সমৃদ্ধি  
হইবে । মালাকার মস্তক অবনত করিয়া  
কৃষ্ণের চরণে পতিত হইয়া ঐ অভ্যুৎকট  
বর গ্রহণ করিল । সে মনে করিল, ইহঁারা  
দুই জন বৃক্ষ ; অতএব সাতিশর ভীত হইয়া  
কোন উত্তর করিল না । অনন্তর রাজ-  
মার্গ হইতে বাহুবলবসন কৃষ্ণ বলরাম অঙ্গুলেপন  
পাত্রস্তা কুম্ভাকে দেখিতে পাইলেন । কৃষ্ণ

তাঁহাকে কহিলেন, হে পদ্মপলাশপোচনে  
কুজ ! তুমি কাহার অনুলেপন লইয়া বাট-  
তেছ, আমাকে শীঘ্র বল । বিহাতের ন্যায়  
বক্রেগামিনী কুজা, নিবিড় জলনের ন্যায়  
নীল বর্ণ পদ্মপোচন শ্রীকৃষ্ণকে সশাসা  
কটাক্ষ বিদেপ করিয়া কহিল, রাজার  
জ্ঞান গৃহে গমন করিতেছি ; আইস, অনু-  
লেপন গ্রহণ কর ; আমি দাঁড়াইয়া আছি ;  
তোমার মঙ্গল হউক ; তুমি আমার প্রাণের  
প্রিয় । হে প্রিয়দর্শন ! তুমি বিদেশ হইতে  
আসিতেছ না ? তাহা না হইলে আমাকে  
জানিবে না কেন ? আমি মহারাজের অনু-  
লেপনকার্য্যে নিযুক্তা দাসী ; মহারাজ  
আমাকে অত্যন্ত ভাল বাসেন । কুজা এট  
বলিয়া দাঁড়াইয়া হাসিতে লাগিল ;  
কৃষ্ণ তাঁহাকে কহিলেন, আমাদিগের অঙ্গের  
মত অনুলেপন প্রদান কর । হে সুবচন !  
আমরা হই জনে মল্ল ; অপূর্ণ ধনুর্গজ  
এবং সমুদ্ররাজ্য দর্শন করিবার জন্য আমি  
অন্য দেশ হইতে আগমন করিয়াছি । কুজা  
উত্তর করিল, আমার চক্ষু তোমাকে ভাল  
বাসিতেছে ; অতএব, রাজ্যোচিত এই অভ্যাং  
কৃষ্ট অনুলেপন গ্রহণ কর ।

অনন্তর রামকৃষ্ণ গাত্রে অনুলেপন মুক্ত  
করিয়া, যমুনার জলপাতিত পঙ্কলিষ্টাঙ্গ হই  
বুকের ন্যায় শোভা পাইলেন । অনন্তর কীড়ার  
প্রকারবিৎ কৃষ্ণ হই অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা  
কুজার শুভ্র বেশ ( কুঁজ ) অঙ্গে অঙ্গে পীড়ন  
করিতে লাগিলেন । কুজা অস্ত্রতব করিল,  
তাঁহার শুভ্র ময় হইয়াছে ; সে সরল বস্ত্র  
ন্যায় দেহ সরল করিল ; স্তনতট উন্নত হইয়া  
উঠিল ; চাক্ষুহাসিনী উচ্চৈঃস্বরে হাস  
করিয়া উঠিল এবং প্রণয়বশতঃ কৃষ্ণকে  
কহিল, প্রিয় । কোথায় বাইবে । আমি  
তোমাকে বাইতে দিব না ; কখনকাল বিলম্ব  
কর, আমাকে গ্রহণ কর । কৃষ্ণ বল রাম

কুজার ভাব সমস্ত বুঝিতে পারিলেন ;  
অতএব আনন্দিত হইয়া পরস্পরের মুখাবলো-  
কন করত করতালি দিয়া হাসিতে লাগি-  
লেন । কৃষ্ণ জীবৎ চাগা করিয়া কামার্ত্তা  
কুজাকে পরিত্যাগ করিলেন । কুজা ছাড়িয়া  
দিলে পর হই জনে অঙ্গাদির চেষ্ঠা ও বদন  
ভাব গোপন করত, গোপালয়ে প্রতিপালিত  
হই গোপের ন্যায় রাজত্ববনে প্রবেশ করি-  
লেন । হিমালয়ের বনজাত হই সিংহ শাব-  
কের ন্যায় হই বীরবালক, প্রবেশ করিয়া  
গন্ধমাল্যাদি উপহারভূষিত ধনু দর্শন করি-  
বার অভিলাষে ধনুঃশালায় গিয়া অস্ত্রাগার-  
রক্ষকে কহিলেন, মহাশয় ! আমরা যাহা  
বলিতেছি, শ্রবণ করন ; হে কংসের অস্ত্রাগার  
রক্ষক ! যে ধনুর উদ্দেশে এই উৎসব হই-  
তেছে, কংসের রক্ষাশ্বরূপ সেই ধনু কোথায়  
যদি আপনার ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে আমি  
দিগকে প্রদর্শন করন । অস্ত্ররক্ষক তাঁহাদিগকে  
তত্ত্বসমূহ সেই ধনু দেখাইলেন । অন্যের কথা  
দূরে থাকুক, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণও সে ধনুতে  
জ্যোবোপণ বা তাহা ভঙ্গ করিতে পারেন না ।  
বলশালী কৃষ্ণ হই হস্তে তাহা উত্তোলন করিয়া  
উহার গুরুত্ব পরীক্ষা এবং বারবার উত্তো-  
ল্যারোপণ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ বর্ষপ্রসূক আনত  
করাতে, সর্পশরীর সদৃশ গন্ধমাল্যাদিবিভূষিত  
ঐ ধনু অবশেষে মধ্যভাগে ভগ্ন হইল । ঐ  
শ্রেষ্ঠধনু ভঙ্গ করিয়া কৃষ্ণ ক্রুতপদবিক্ষেপে  
মহাবেগে ভগ্না হইতে নির্মত হইলেন ;  
যুবা বলদেবও ঐ ভাবে বহির্গত হইলেন ।  
ধনুভঙ্গশব্দ বাবুতে অতিশ্রবণিত হইয়া দশ-  
দিক্ পূর্ণ এবং অস্তঃপুর কম্পিত করিয়া  
হুলিল । অস্ত্রাগাররক্ষক ভীত হইয়া ক্রুত-  
পদবিক্ষেপে রাজার নিকটে গিয়া, কাকের  
ন্যায় উচ্ছ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে  
কহিল, ধনুঃশালায় যে অভ্যুত ব্যাপার ঘটি-  
য়াছে, নিবেদন করিতেছি, শ্রবণ করন ।

এখন যাহা হইয়া গিয়াছে, তাহাতে ত্রিভুবনের ভয় জন্মে। হুই নর, কি জানি, কাহার সঙ্গে অজ্ঞাতসারে পুরীতে প্রবেশ করিয়াছিল। তাহাদিগের বেশ শিখার ন্যায় বিজ্ঞত ; এক জন নীল আর এক জন পীতাস্বধারী ; একের গাত্রে গীত, অপরের গাত্রে শ্বেত অনুলেপন। বেশ ইচ্ছামত। সুন্দরদর্শন বীরদর যখন ধনুর্গ্রহে আগিয়া প্রবেশ করিলেন, তখন বোধ হইল যেন, হুই দেবকুমার, কি হুই বালক অগ্নি আকাশ হইতে অবতীর্ণ হইলেন। আমি স্পষ্ট দেখিয়াছি, হুই জনের চিত্র পঙ্খদ ও মাণ্য অতি মনোহর। তাঁহাদিগের হুই জনের মধ্যে পদ্মলোচন গীতবসন ও গীত মাণ্যধারী শ্যামবর্ণ এক জন, দেবগণও যে ধনুর্গ্রহণ করিতে পারেন না, সেই ধনু গ্রহণ করিলেন। বালক, গোচ্যস্ত্রের ন্যায় সেই ধনু গ্রহণ করিয়া অবলীলাক্রমে অতি বেগে আনত করিয়া উহাতে আরোপণ করিলেন। দীর্ঘবাহু যখন বাণশূন্য ধনু আঁক-র্ষণ করিতে লাগিলেন, তখন, ঐ ধনু শব্দ করিয়া, মুষ্টিদেশে হুই ভাগে ভগ্ন হইল। ভগ্ন হইবামাত্র পৃথিবী কম্পিত হইল ; দিবাকরের আর প্রভা নাই ; আকাশ মণ্ডল ধনুর্ভঙ্গনাদে যেন ঘূর্ণিত হইতেছে। আমি সেই আশ্চর্য্য দর্শন করিয়া, অক্লেশ বিস্মিত হইয়াছি। অসংখ্য শত্রুকুলের ভয়প্রদ ! ভয়ে আপনাকে জানাইতে আগিয়াছি। মহারাজ ! সেই অভূতপূর্ব্ব হুই জন যে কে, আমি তাহা জ্ঞাত নহি। এক জন দেখিতে কৈলাস পর্ব্বত সদৃশ ; আর এক জন অজস্র গিরির ন্যায়। গজ যেমন ক্ষত ভগ্ন করে, শেষোক্ত ব্যক্তি তেমনি সেই শ্রেষ্ঠ ধনু ভগ্ন করিয়া বাণ-বেগে সকল সহিত নির্গত হইয়াছেন। ধনু-স্থিতি করিয়া যে কোথায় গিয়াছেন, তাহা জানি না।

কংস উক্ত গণ্য ধনুর্ভঙ্গ প্রবণ করত সমস্ত

বৃত্তান্ত অবগত হইয়া, অস্ত্রধন্যকে পরিচয় পূর্ব্বক উৎকৃষ্ট আহারে প্রবেশ করিলেন।

### চতুর্থনীতিম অধ্যায় । ৮৪ ।

ভোজবংশবর্দ্ধন রাজা কংস ধনুর্ভঙ্গ চিন্তা করিয়া উন্মনা হইলেন ; যতই ভাবিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার হৃৎকম্প বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। হি, এত ব্যক্তির সম্মুখে নির্ভয়ে মহাবল ধনু ভগ্ন করিয়া চলিয়া গেল ! তাহারই জন্যশ্রী হইয়া আমি পিতৃস্বপ্ন ছিন্ন কর্তৃ নাপ করত লোকনিন্দিত নিষ্ঠুর কর্ম্ম করিয়াছি ; বৃক্সিলাম, পৌরুষ দ্বারা দৈব নিবারণ করিবার নহে। নারদ আমাকে যাহা বলিয়া গিয়াছিলেন, নিশ্চয় তাহা উপস্থিত। রাজা এইপ্রকার চিন্তা করিয়া উৎকৃষ্ট গৃহ হইতে নির্গত হইয়া মঞ্চ মণ্ডল দেখিবার উদ্দেশে রজসালয়ে গমন করিলেন। তথায় এক এক করিয়া সমস্ত পর্য্যবেক্ষণ করিয়া দৃঢ় ভাবে বদ্ধ নিরবকাশ মঞ্চগৃহ ; চূড়াবৃত্ত বত চন্দ্র শালী, এক স্তম্ভাশ্রিত প্রশস্ত স্ত্রী ক্রোড়াগার ; উন্নত, সুখাগ্রোহ, সুসংবদ্ধ উৎকৃষ্ট, সারবান্, সুপ্রশস্ত, সুদৃঢ়স্থাপিত মঞ্চারোহণসোপান, বিস্তৃত, রাজাসন মধ্যে মধ্যে বহু মঞ্চারোহণ, বহু মনুষ্যের ভীরসহ বেদি ইত্যাদি বিবিধ প্রকারে ভূষিত রজ স্থান সন্দর্শন করিয়া বুদ্ধমান, রাজশ্রেষ্ঠ কংস আত্মা করিলেন, কণাপ্রাতে রজগৃহ, প্রশস্ত ও বীধি সকল চিত্রিত ; মাণ্য পতাকা দ্বারা ভূষিত, গন্ধ দ্বারা সুবাসিত এবং শিরোদেশে বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত করিবে। রজবাট মধ্যে প্রভূত গোময়রাশীকৃত করিয়া রাখিবে। খণ্ডাদিহারা তোরণের শোভা রচনা এবং যথোপযুক্ত মাংসালাদ্রব্য সজ্জিত করিবে। জলভারসহ জলকুণ্ড সকল প্রোথিত এবং কাকনাড়ি বলসত্ত্ব সজ্জিত করিয়া রাখিবে।

কৃত সকলের মুখে আশ্রয়। ও মাঙ্গল্য দ্রব্য স্থাপন করিবে। সভা এবং বাবসারী ও অন্যান্য পৌরদিগকে নিমন্ত্রণ করিবে। ময় ও দর্শকজনকে আদিত্যে আজ্ঞা করিবে। সমাজমধ্যে সুন্দররূপে মকশোভা সম্পাদন করিবে।

রাণা রীতিমত সমাজবিধানপক্ষে এইরূপ আজ্ঞা করিয়া সমাজগৃহ হইতে নির্গত হইয়া আপন নিকতনে প্রবেশ পূর্বক অতুল বল-শালী চাপুর ও মুষ্টিক নামক বিখ্যাত দুই মন্ত্রকে তথায় আদিত্যে আজ্ঞা করিলেন। যথাবোধ্যম্পন্ন দীপবাহনালী উক্ত মন্ত্রদ্বয় কংসের আজ্ঞা পাইয়া শিরোধার্য করত ছটোড়ঃকরণে তথায় প্রবেশ করিল। অগ-  
ত্বিখ্যাত দুই মন্ত্রকে সম্বন্ধে সমুপস্থিত দর্শন করিয়া রাণা কংস বৃত্তান্তোন্মেষ পূর্বক কহিলেন, তোমরা দুই জনে আমার মন্ত্রদিগের মধ্যে বিখ্যাত; তোমরা বীরগণের ক্ষেত্র স্বরূপ। আর এমত উপযুক্ত পুরস্কারাদি প্রদান হইয়া তোমাদিগের সমুচিত সৎকার করিরাছি; তোমরা সৎকারলাভের উপযুক্ত পাত্রও বটে। আমি তোমাদিগের যে সকল উপকার ও সৎকার করিরাছি, যদি সে সকল তোমাদিগের স্মরণ থাকে, তাহা হইলে তোমাদিগকে, বল প্ররোপ করিয়া, আমার একটি মহৎ কার্য সাধন করিতে, হইবে। রাম কৃষ্ণ নামে এই যে দুই বালক গোপাল-  
নগরে প্রতিপালিত হইরাছে, বালক হইলেও ইহার কিছুতেই শ্রান্ত বোধ করেনা। রক্ষণে যখন যুক্ত করিতে প্রবৃত্ত হইবে, তখন তোমরা অবশ্য ইহাদিগকে পালিত করিয়া বিনাশ করিবে। “বালক ইহাদিগের” সামর্থ্য কি, এক্ষণ ভবিষ্য অবজ্ঞা পূর্বক যুক্ত করিবে না; প্রত্যুত বিশেষ যত্ন করিবে। তৎকালীন নিয়তিবলে যদি এই দুই গোপ যুদ্ধে নিপন পায়,

তাহা হইলে আমার যথেষ্ট ইষ্ট সাধন হইবে।

নৃপতির মিষ্টবাক্যে মনোমধ্যে ইষ্ট হইয়া যুদ্ধে প্রসিদ্ধ ময় চাপুর মুষ্টিক কহিল, শোচনীয় সেই দুই গোপাধম; যদি যুদ্ধস্থলে আমাদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে জানিবেন, তাহারা মরিয়া প্রেত হইরাছে, যদি সেই দুই বনোর অন্তঃপ্রহ উপস্থিত হইয়া থাকে, তাহা হইলেই তাহারা ক্রুদ্ধ আমাদিগের সহিত যুদ্ধ করিবে।

মন্ত্রশ্রেষ্ঠ চাপুর মুষ্টিক উভয়ে এইরূপ বাক্য-বিষ উদ্গার করিয়া রাজার আদেশানুসারে তথা হইতে আপন আপন গৃহে গমন করিল।

অনন্তর কংস হস্তিপক মহামাতাকে কহিলেন, বলবান্, মত্ততানিধকন চক্ৰলোচন, ক্রোধস্বভাব, দানপ্রাণিগত, লক্ষ্যবোধনিব-  
দ, কুবলয়াপীড় হস্তীকে দ্বারদেশে স্থাপন করিবে। বহুদেবের দুই নীচ বনচারী পুত্র যীহাতে ন্যশ পায়, ভূমি ওজ্রপে উহাদিগের প্রতি ঐ হস্তীকে চালনা করিবে। যদি ভূমি চত্বী দ্বারা গোষ্ঠনিবাসী এই দুই জনকে বিনাশ করিলে, রক্ত মপ্যে আর আমাকে তাহাদিগের গর্বিষ্ঠ মূর্ত্তি দেখিতে হয় না। আর তাহাদিগের মূর্ত্তা দর্শন করিলে, বহু-  
দেব বাক্য ও ভাগ্যের সহিত, ছিন্নমূল অতএব অবলম্বনশূন্য হইয়া ন্যশ পাইবে। অপরায়ণ যে সকল মূর্ত্ত যহবংশীর কৃষ্ণ-  
কেই শ্রেষ্ঠ আশ্রয় জ্ঞান করে, কৃষ্ণের মূর্ত্তা দেখিয়া তাহারাজ হত্যা হইয়া মরিবে। হস্তীদ্বারাই হউক, ময় দ্বারাই হউক, আর নিজেই হউক, আমি এই দুই জনকে নিপাত করিয়া পৃথগী যদি বশু করত সুখী হইব। বহুবংশধর পিতাকে আমি পরিত্যাগ করিরাছি; কৃষ্ণপক্ষপাতী অন্যান্য যে সকল যহবংশীর, তাহাদিগের প্রতি

আমার সমতা নাই। উগ্রসেন মামুষ, তাঁহার বীর্য অতি অল্প; তিনি আমার জন্ম দেন নাই; নারদ আমাকে এই কথাই কহিয়াছেন।

মহামাত্র কহিলেন, রাজন্! পূর্বে দেবর্ষি নারদ কি কহিয়াছিলেন? হে শক্রনিহন! আপনায় বৃথে আশ্চর্য্য কৃথা শুনিলাম। পিতা উগ্রসেনের ঔরস ভিন্ন আপনি অন্যের ঔরসে কি প্রকারে মাতার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন? আপনায় মাতাই বা কিরূপে এরূপ কর্ম করিয়াছিলেন? সামান্য নারীও নিন্দনীর কর্ম করে না। আমি বিস্তার পূর্ব্বক সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিতে চাই। কহি; আমার অতিশয় কৌতূহল জন্মিয়াছে।

কংস কহিলেন, মহর্ষি প্রভু নারদ যে প্রকার কহিয়াছিলেন, যদি তোমার শুনিতে অতিক্রম হয়, তাহা হইলে আমি সেইরূপই কহিতেছি। ইন্দ্রসখা ব্রহ্মলোচনারী দেবর্ষি নারদ একদা আগমন করিলেন। পরিধান চন্দ্রকিরণ তুল্য শুভ্র বসন কৃষ্ণাভিনেয় উত্তরী; হস্তকে জটাকার; স্বর্ণের বজ্রোপবীত; হস্তে কমণ্ডলু দণ্ড; দোষিতে দ্বিপ্রার প্রজাপতি সঙ্গী। কবি গীতিবিদ্যায় অতি সুনিপুণ; চতুর্বেদ গান করিয়া থাকেন। আমি তাঁহাকে আগত দর্শন করিয়া বথাবিধি পূজা করত পান্য, অর্ঘ্য ও আসন প্রদান পূর্ব্বক গৃহ মধ্যে প্রবেশ ও উপবেশন করাইলাম। সুনি উপবেশন করত প্রান্তে দূর করিয়া আমার কুশল জিজ্ঞাসা করত প্রশ্ন চিত্তে কহিলেন, হে বীর! যেরূপ বিধি আছে, তুমি ভদ্রমুসারেই আমার পূজা করিলে; এক্ষণে আমি তোমাকে যে একটী কথা বলিতেছি, তাহা শ্রবণ ও ধারণ কর। আমি দেবভাঙ্গির বসতিস্থান সুবর্ণময় মেরু পর্ব্বতে গমন

করিয়াছিলাম। তথায় মেরু শৃঙ্গোপরি দেবগণের সভায় এক দিন শ্রবণ করিলাম, তাহারা তোমার সহিত তোমার অনুজীতি বর্গের বধোপায় বিষয়ে পরামর্শ করিতেছেন। পরামর্শস্থির হইল, দেবকীর অষ্টম গর্ভে লোকনমস্কৃত ভগবান্ বিষ্ণু অবতীর্ণ হইবেন; তাহা হইতেই তোমার মৃত্যু হইবে। বিষ্ণু দেবভাঙ্গির সর্ব্বমুখ; তিনি ভিন্ন বর্গের আর গতি নাই। দেবগণের তিনি অতি গোপনীয় বস্তু; তাহা হইতেই তোমার মৃত্যু হইবে। কংস! তুমি গর্ভ নিপাতন বিষয়ে যত্ববান হইবে। দুর্ভাগই হউক, আর আত্মীয়ই হউক, লজ্জাকে উপেক্ষা করিবে না। আর উগ্রসেন তোমার জন্মদাতা নহেন; মৌতপাত হেজবী মহাবল ক্রমিল তোমার জন্মদাতা।

নারদের বাক্য শ্রবণ করত আমি কিঞ্চিৎ ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলাম, ব্রহ্মন্। দানব ক্রমিলের সহিত কি প্রকারে আমি মাতার সহবাস হইল, শুনিতে আমার ইচ্ছা হইতেছে, বিস্তার পূর্ব্বক উল্লেখ করুন।

নারদ কহিলেন, রাজন্! বলিতে হুঃ হয়, কিন্তু ক্রমিলের সহিত তোমার মাতার যেরূপ সহবাস ও যে প্রকারে কথোপকথন হইয়াছিল, বথাবৎ বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। তোমার মাতা খড়ুমতী হইয়া বন দর্শন জন্য কৌতূহলবশত; সখীগণের সহিত স্তুয়ামুন নামক পর্ব্বতে গমন করিয়াছিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া তিনি মনোহর বৃক্ষশ্রেণী সুশোভিত প্রীতিকর পরিশৃঙ্গ, ওহা ও নদীতটে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ভ্রমণ করিতে করিতে ক্রমিলগণের অভিযুগল সঙ্গীত স্বর শ্রবণ করিয়া তাঁহার কামোদ্বেগ হইল। মরু ও অন্যান্য বিহঙ্গম কুল শব্দ করিতেছিল; উহা শ্রবণ করিয়াও তিনি বায়ুদ্বার জীৱন্ত প্রকাশ

করিতে লাগিলেন। এমন সময় পদ্মপঙ্ক-  
পূর্ণ, কামোদ্দীপক, মনোহর বায়ু বহিতে  
আরম্ভ করিল। ভ্রমরভরণ কদম্ব বৃক্ষ  
সকল, বায়ুর সহিত মিলিত ও নিরন্তর  
বায়ুতরঙ্গে আকুল হইয়া প্রভূত গন্ধ বিস্তার  
করিল। পুষ্পবর্ষণের সহিত কেশররাজি বর্ষণ  
হইয়া কাম উত্তেজিত করিল। কেশরধারী  
কদম্ব সকল দীপের ন্যায় বোধ হইতে  
লাগিল। পৃথিবী নবত্বে আচ্ছন্ন এবং ইন্দ্র-  
গোপসমূহে বিভূষিতা হইয়া প্রাপ্তবোবনা কামি-  
নার ন্যায় ঋতুকালীন আকার ধারণ করিলেন।

অনন্তর ভবিষ্যৎ স্থল বিখ্যাতা কর্তৃক  
নাড হইয়া, কামগামী। সৌভাগ্যি ত্রী-  
মানু ক্রমিল নাটক দানব নবোদিত সূর্য্য-  
সমভেদ্যঃসম্পন্ন, কামচারী, মন অপেক্ষাও  
বেগশালী বিমানযোগে আকাশপথে যথেষ্ট  
ভ্রমণ করিতে করিতে সুকোমল পর্কিত বর্ণনে  
ইচ্ছুক হইয়া ক্রতবেগে তথায় অবতীর্ণ হই-  
লেন। পল্লভপুষ্টে উপাশ্রিত হইয়া শত্রুরথ-  
বিমর্দিন কৃষ্ণ রথ হইতে অবতরণ করত,  
পর্কিতের উপবন মধ্যে রথ রাখিয়া, সারিষর  
সমভব্যাহারে পল্লভপৃথরে ভ্রমণ করিতে  
লাগিলেন। ক্রমে ক্রমে বিবিধ বন, উপবন,  
নানাধাতুমণ্ডিত নানাবর্ণে রঞ্জিত উচ্চ উচ্চ  
বহু শৃঙ্গ, নানা কুহুম গন্ধযুক্ত, নানাপ্রাণিগণ  
কর্তৃক অধিকৃত, নানা পক্ষার শব্দে পরিপূর্ণ  
নানা পুষ্পবৃক্ষ, নানা ভবণ এবং নানা শাব,  
নিম্ব বিদ্যাবন, কিল্পী কব, শুক, বানর, বান্দর,  
সিংহ, ব্যাঘ্র, বরাহ, মাহব, শরভ, গণ্ড,  
হম্বর, চম্বর, ন্যাসু, মতঙ্গ, যক্ষ ও রাক্ষস-  
দিগকে দর্শন করিয়া সন্মুখতর গুণসম্পন্ন নন্দন  
সদৃশ কাননে, পর্কিতশৃঙ্গে, গহ্বর ও নদীতে  
ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ভ্রমণ করিতে  
করিতে দূর হইতে দোখতে পাইলেন, দেব-  
কন্যাসদৃশী দেবী সখীদগের সন্নিহিত জীড়া  
ও পুষ্প চয়ন করিতেছেন। সখীদিগের

সহিত ভ্রমণকারিণী ক্রচিরানন্তরানীকে দর্শন  
করত, সৌভাগ্যবীর আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়া  
সংশয়িত কহিলেন, ঐ যে বালমুগনয়না  
রূপমণী উদার্য্যগুণশালিনী মলনা কন্দর্পের  
রতির ন্যায় বনমধ্যে বিচরণ করিতেছেন, উনি  
কে? উনি কি ইন্দ্রের শচী, না নারায়ণের  
উরভেদ করিয়া, যে তিলোত্তমা উৎপন্ন হই-  
য়াছিল, সেই তিলোত্তমা! না রাজা ঐলের  
প্রেরণী রমণীরূপ উর্জ্বাণী? তানরাহি, দেবী-  
সুহ মন্দর পর্ব্বতকে মহনদত্ত করিয়া অমুরের  
জন্য ক্ষীর সাগর মহন করিয়াছিলেন, সেই  
অমৃত হইতে ত্রিলোকমোহিনী দেবী লক্ষ্মীর  
জন্ম হয়। এই চাক্ষুশনা কি সেই নারায়ণের  
অঙ্কবিলাসিনী সখী? যেন নীলমেঘের  
অন্তরাল হইতে বিদ্যুৎপ্রভা প্রকাশ পাই-  
তেছে। ত্রীগণের মধ্যে হইবার রূপে বন  
উজ্জ্বল হইয়াছে। ঠাঁর অঙ্গ অতীব সুন্দর;  
মুখশ্রী নিশ্চলপ্রভ চন্দ্রমার সদৃশ। সঙ্গীবরব-  
সুন্দরীর রূপ দর্শন করিয়া আমার জ্ঞানলোপ  
হইয়াছে; ইন্দ্রের সকল ব্যাভুল হইয়া উঠি-  
য়াছে। কন্দর্পের বনবন্তী হইয়াছি; মন মুগ্ধ  
হইয়াছে। কুসুমশরের বেগমণ সাগর সকল  
আমার সমস্ত অঙ্গ আঁত গুরুতররূপে ছেদন  
করিতেছে। পক্ষণর হৃদয় ভেদ করিয়া আমার  
শরীর যেন জ্বালাইয়া তুলিয়াছে। মদনাপি,  
ঘৃণাসক্ত আয়র ন্যায়, ব্যাধি পাইতেছে।  
কি প্রকারে এই মদনাপি শান্ত করার উপায়  
হইবে। কি করি। সুন্দরী কি উপায়ে  
আমাকে ভজন্য করে!

দানব, এই প্রকার অনেক চিন্তা করিয়া  
কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া, সারথিকে  
কহিলেন, ভদ্র। এই স্থানে কণকাল অপেক্ষা  
কর; সুন্দরীকে, জ্ঞানিবার নিমিত্ত আমি  
গমন করিব। আমি বৎসল না আমি, ভত-  
কণ আমার অপেক্ষা করিয়া থাক। সারথি  
বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিল, যে আজ্ঞা। দানব-

রাজ পুষ্পোক্ত প্রকার কাহ্না, কামান্ত হইয়া সেই অসিতলোচনাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত গমন করিলেন, এবং আচমন করিয়া ধ্যানে বসিলেন; মুহূর্ত্তমাত্র ধ্যান করিয়া জ্ঞানবলে জ্ঞানিতে পারিলেন, ঐ ললনা উগ্র-সেনের সতর্কশ্রমী। জানিয়া মহাবাহু দানব-রাজ আনন্দিত হইলেন। এবং নিজরূপ পরিবর্ত্তন করত উগ্রসেনের রূপ ধারণ করিয়া নিকটে গিয়া সাম্রবদনে অগ্নে অগ্নে কামিনীকে ধারণ করিলেন। এই প্রকারে উগ্র-সেনের রূপ ধারণ করিয়া তোমার মাতার ধ্ম-নষ্ট করিলেন। তোমার মাতা পতিকে নিতান্ত ভাগ বাসিতেন; অতএব অগ্ন্য-গাক্ত পুস্তক ক্ষমিলের সহিত সঙ্গত হই-লেন; কিন্তু বিহারান্তে, ঐ দানবের গুরুত্ব অশ্রুত করিয়া ভীত হইলেন। এবং আন্তে ব্যস্তে গাঞ্জেখান করিয়া সভয়ে তাহাকে কহিলেন, তুমি নিশ্চয়ই আমার বামী নও; রে ভট্টাচার্য! তুই কে, আমার ধ্মনষ্ট করিল? আমি একপত্নীক ব্রত আচ-রণ করিয়া থাকি; রে নাট! তুই আমার পতির রূপ ধারণ করিয়া নীচ কন্দের অপ্রতাপ করত আমার মেট্রিক করিল। হায়! আমি হইতে কুল দুশিত হইল; বান্ধবেরা আমাকে ক বলবে? পাতকুল হইতে তাড়িত ও ঘৃণিত হইয়া কিরূপে জীবন ধারণ করব? ভাবনী এই প্রকার প্রতিবাদ করিতে আরম্ভ করিলে, দানব ক্রোধে ক্ষণ হইয়া, তাহাকে কহিলেন, আমার নাম ক্ষমল; আমি সোভ-মণীর পরাক্রান্ত রাজা। তুমি আপনাকে পাতক ভবিয়া আমাকে বুঝ কেন তিরস্কার করিতেছ; তোমার পাতক মাতৃব, নীচ মৃত্যুর বংবত্ত। জ্ঞাত্যাত্যক অহঙ্কারে তুমি গর্জিত। জ্ঞাত্যাত্য ব্যক্তিচারী হইলে দুঃখত হয় না; ইহাদিগের বুদ্ধি হয় নহে; বিশেষতঃ মানুষ্য। শুনা গিয়াছে, অনেক

নেক স্ত্রী ব্যক্তিচার করিয়া দেবদৃশ অতুল বিক্রম পুত্রলাভ করিয়াছে। স্ত্রীগণের মধ্যে তুমি বড় শুদ্ধা পতিব্রতা সতী; সেই জন্য কেশ কল্মিত করিয়া, বাহা ইচ্ছা তাহাই বলিতেছ। হে! স্তম্ভরি! তুমি কে? তুমি আমাকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, এই জন্য তোমার কংস নামে ত্রিপুরবিনাশী পুত্র জন্মিলে।

দেবী পুনর্বার ক্লান্ত ও ব্যথিত হইয়া ছুট-ভাষী দানবের প্রতি তিরস্কার করিয়া তাহাকে কহিলেন, 'রে হুস্তারন! তোর চরিত্রকে দিক্। তুই নারীমাত্রকে নিন্দা করিতেছিস। হুস্তারনী, আর পতিব্রতা নারী উভয়বিধই আছে। রে কুলাধম! অকঙ্কতা প্রহৃত স্ত্রী-গণের যে নাম শুনা যায়, বাহাদুরের পুণ্য-বলে তুবন ও প্রজাবৃন্দ অবস্থাত করিতেছে, তাহারা পতিব্রতা, একজনের ভিন্ন অন্যের পত্নী হইন না। রে সচরিত্রনাশক! তুই আমাকে যে পুত্র প্রদান, করিল, আমি তাহাকে প্রাথনা কর না, বার্থী বলিতেছি, শোন; আমার পতির বংশে অক্ষর পুরুষ জন্মগ্রহণ করবেন; তাহার হস্তে তোর এত দুঃখ যে পূর প্রদান করিল, তাহার মুখ হইবে। এই কথা শ্রবণ করিয়া ক্ষমল সেই আকাশগামা দিব্য শ্রেষ্ঠ রথযোগেই আকাশে আরোহণ করিল; তোমার মাতাত হৃদয়ত হইয়া সেই দিবসেই নগরী যাত্রা করি-লেন।

তপস্তেজবলে সাক্ষাৎ অগ্নির ন্যায় দেহীপ্য-মান মূনিশ্রেষ্ঠ ভগবান্ নামদ এই কথা কাহ্না, সপ্তস্বরমুচ্ছিন্নাযোগে বীণাবাদন এবং লক্ষ্যবীথকাগান করিতে করিতে ব্রহ্মার নিকটে যাত্রা করিলেন। হে মহামাতি! এই কথা শ্রবণ এবং আমি বাহা বলিতেছি, প্রাণধান কর। ত্রিকালজ্য বীণানু নারদ যথার্থ কথাই কহি-রাছেন। বল, বীণা, আভমান, নীতি, প্রভাব,

শৌৰ্য্য, তেজ, বিক্রম, সভা, কি দান, কিছু-  
তেই আমার সমান ব্যক্তি বিদ্যমান নাই;  
আপনাকে এই প্রকার অবগত হইয়া, নার-  
দের বাক্যে আমার বিশ্বাস জন্মিয়াছে। হে  
হস্তিপক! উক্ত প্রকারে আমি উল্লসেনের  
ক্ষেত্রজ পুত্র। আমার প্রতি মাথা পিতার  
স্নেহ নাই। আমি নিজের তেজে পদস্থ রহি-  
রাছি। হুই জনেই—বিশেষতঃ জ্ঞাতিগণ  
আমার দ্বেষ করিয়া থাকে। হুই গোপবাল-  
কে সংহার করিয়া, উচ্ছাদিগকেও সংহার  
করিব। অতএব মহামাতা! যষ্টি, অক্ষুণ্ণ,  
প্রাস ও তোমর হস্তে গজে আরোহণ করিয়া  
সমাজস্থলে গিয়া অবস্থিতি কর, বিলম্ব করিও  
না।

০০ঃঃঃ০০

### পঞ্চাশীতিতম অধ্যায়। ৮৫।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, সে দিন অতিবাহিত  
হইয়া পরদিন উপস্থিত হইল। বিচিত্র অষ্ট  
কোণে অষ্টচরণযুক্ত, অর্জলদ্বার বোধকাম্পন্ন  
অর্জচন্দ্রাকার গবাক্ষবিশিষ্ট, শরৎকালীন জলধর-  
মদুশ আশ্রয়, স্থলরানির্মিত, মাণ্যদামভূষিত,  
অলঙ্কৃত, চূড়ানির্মিত মঞ্চগণের সমুহোৎসাহ-  
জিত সমানবাটি মেঘপুষ্পসম্বিত সারীর  
ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। পৌর-  
দিগের পূর্বোক্তার মঞ্চ সকল স্ব স্ব কন্ধ্যো-  
পযুক্ত অব্যোচিহ্নিত ও নিবড় পতাকা দ্বারা  
বিরাজিত হইল। অস্তঃপুরচারিণীদিগের  
বর্ণচিত্রিত দর্শনাগার সকল ত্রুপ্রভাচ্ছ প্র-  
দীপ্ত হইয়া শোভা পাইতে লাগিল।  
ববনিকা বিদিশুৎ ও মাতে সামু ও রক্ষু  
সহিত রত্নরাশি খচিত ঐ সকল গৃহ আকাশে  
পক্ষবিশিষ্ট পূর্বোক্তের ন্যায় লক্ষিত হইল।  
এবং অন্তর্গত মহামূল্য মণিগণের প্রভা,  
চন্দ্রসের স্তম্ভতা ও ভূষণ-সমুহের শব্দ  
সহিত প্রকাশ পাইতে লাগিল। সভামধ্যে

উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট আসন এবং পুষ্পস্তবকে আচ্ছা-  
দিত পর্য্যাক সকল বিভীর্ণ হইল। সুবর্ণময়  
পানকূট, পানভূমি, ও ফলাবদংশপূর্ণ পানীয়  
যুক্ত চাক্ষুণী সকল শোভিত হইল। অন্যান্য  
শত শত ও সহস্র সহস্র কাঠমঞ্চবদ্ধ  
প্রশস্ত মঞ্চ ও শোভা পাইতে লাগিল।  
পূর্বোক্ত ভিন্ন-স্ত্রীদিগের অন্যান্য সূক্ষ্ম  
জালাবলোকনবিশিষ্ট দর্শনাগারও রাজ  
হংসের ন্যায় আকাশেই লক্ষিত হইতে  
লাগিল। পূর্বমুখ মনোহররূপে নিশ্চিত মেরু  
শৃঙ্গমদুশ সুবর্ণ পত্রভূষা স্তম্ভবিশিষ্ট মনো-  
হর উপহার মন্ডুর, মাণ্যদামে ভূষিত কংসের  
দর্শন মঞ্চ সকলের অপেক্ষা অধিক শোভা  
পাইতে লাগিল।

ক্রমে সমাজবাটী লোকাভীর্ণ জনতা  
শব্দে প্রতিশব্দিত ও কম্পমান সাগর  
মদুশ সংলব্ধ হইলে, রাজা, কুবলয়াপীড়কে  
সমাজ দ্বার স্থাপন কর, এই আজ্ঞা করিয়া  
দর্শন করত উপস্থিত হইলেন। ভূগতির  
পরিধান বৈত বসন ও উত্তরায়; মুকুট  
বৈত বর্ণ, মস্তকভাগে বৈত ছত্র, পাশে  
বৈত চামর; বোধ হইতে লাগিল যেন,  
হেমালয়শব্দে চন্দ্রমা উদ্ভিত হইলেন।  
সীমান্ সিংহাসনে সুখে উপবেশন করিলে,  
গৌরজন অতুল রূপ দর্শন করিয়া অমো-  
চ্চারণ করিতে লাগিল। তাহার পর  
আকৃষ্ট বস্ত্র পরিহিত বলশালী মন্ত্রণ  
তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া কক্ষ মধ্যে  
প্রবেশ করত, রত্নস্থলে প্রবেশ করিল  
অনন্তর তুর্ধ্য বাহিত এবং আক্ষেপিত শব্দ  
উৎপন্ন হইলে বসুদেবের হুই পুত্র হুই  
হইয়া রত্ন দ্বারে উপস্থিত হইলেন। সুন্দর  
বদন তাহার হুই জন বৈদ্য মন্ত্র প্রবেশ  
করিলেন, অমন পূর্বোক্ত মন্ত্র হুই বণে  
প্রেরিত হইয়া তৎক্ষণাৎ বোধ করিল।  
সেই হুইয়া মন্ত্র হুই চাগিত হুইয়া

শুভ কুণ্ঠিত করিয়া বলরাম ও কেশবকে  
সংহার করিবার জন্য উদ্যুক্ত হইল। গজ  
এই রূপে তার ঐশ্বর্য করিলে, কৃষ্ণ হাস্য  
করিয়া অতি দূরীয়া কংসের ঐ অভিপ্রায়ে  
নিন্দা করিলেন; কহিলেন, কংস এই  
হস্তী দ্বারা আমাকে পরাজয় করিতে ইচ্ছা  
করিয়া নিশ্চয় যমাগরের দিকে ধাবিত হই-  
তেছে। অনন্তর হস্তী মেঘের ন্যায় গর্জ্জন  
করিতে করিতে নিকটবর্তী হইলে, গোবিন্দ  
সহস্রা শব্দ প্রদান করত তাল শব্দ করি-  
লেন। এবং হস্তীর সম্মুখে উচ্চ সিংহ-  
নাদ পরিভাষণ করিয়া উহার শীকরবাহী  
শুভ বক্ষঃস্থলে দারণ করিলেন। পরে দন্ত-  
বরের; তখনন্তর চরণদ্বয়ের মধ্যগত হইয়া,  
বায়ু যেমন মেঘকে পেষণ করে, তদ্রূপ  
পেষণ করিলেন। পশ্চৎ হস্তীর শুভ  
ও দস্তাও ও পদ মধ্য হইতে নিজ্জাত  
হইয়া, উহাকে সূক্ষ্ম করাইতে লাগিলেন।  
অতিক্রম হস্তী কৃষ্ণকে বিনাশ করিতে  
পারিল না; প্রভাত নিজের সমস্ত অঙ্গ  
শিষ্ট হওয়াতে বিহ্বল হইয়া চীৎকার করিতে  
লাগিল। জাহ্নু পাতরা ভূমিতে পতিত হইল।  
হস্ত দ্বারা পৃথিবী আঘাত করিতে লাগিল;  
ক্রোধে, গ্রীষ্মান্তে মেঘের ন্যায় মন্বজল বর্ষণ  
করিতে থাকিল। কৃষ্ণ বালোচিত ক্রীড়া  
সহকারে ঐ হস্তীকে ক্রীড়া করাইয়া, মনো-  
মধ্যে কংসের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া, উহাকে  
বিনাশ করিতে সংকল্প করিলেন। তিনি হস্তী  
কুন্ডের সমস্তটান মুখাশ্রভাবে পাৰ্শ্বকণ  
করিয়া দুই বাহু দ্বারা দুই দন্ত উৎপাটন  
করিয়া উহা দ্বারাই প্রহার করিলেন। কুন্ডের  
বীর বজ্রসার দণ্ড দ্বারা আহত হইয়া মলমূত্র  
পরিভাষণ এবং কাষ্ঠর হইয়া চীৎকার করিতে  
লাগিল। কৃষ্ণকর্তৃক অর্জ্জব্রতান্ন পীড়িত হওয়া  
হস্তীর দুই গণ্ড হইতে প্রভূত শোণিত বেগে  
বিগলিত হইতে থাকিল। গরুড় যেমন শৈল

পৃষ্ঠে অঙ্গলংলয় অঙ্গাগরকে আকর্ষণ করে,  
বলরাম তেমনি বেগে গজের লাঙ্গুল আকর্ষণ  
করিতে লাগিলেন।

কৃষ্ণ উক্ত গজদন্ত দ্বারাই গজের প্রাণ সং-  
হার করিয়া, এক আঘাতে ভীমদর্শন হস্তিপ-  
কে নাশ করিলেন। দন্তহীন গজরাজ অত্যুচ্চ  
আর্তনাদ করিয়া, বজ্র ভয় অচণের ন্যায়,  
মহামাত্রের সহিত পতিত হইল। অনন্তর  
রণদ্বন্দ্ব, পুরুষশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ বলরাম, গজের  
ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ গ্রহণ করিয়া, তদ্বারা গজের  
পৃষ্ঠরক্ষকদিগকে সংহার করিলেন; পরে স্বর্গ  
হইতে বৃষ্ণোবতীর্ণ অখিনীকুমারসুগলের  
ন্যায়, রত্ন মণ্ডে প্রবেশ করিলেন। বৃষ্ণি  
এবং অক্ষয় বংশীরগণ বনমালাধারী তাঁহা-  
দিগকে দর্শন করিলেন; তাঁহারি হকার, বাত  
আক্ষাটন, সিংহনাদ এবং তাল শব্দ দ্বারা  
লোকের আনন্দ উৎপাদন করিলেন। মন্দ  
বৃদ্ধ কংস তাঁহাদিগের হুই জনকে, দর্শন  
করিয়া বিস্ময় হইলেন। তাঁহাদিগের প্রতি  
পৌরঃ পুত্রের অনুরাগ এবং তাঁহাদিগের আ-  
নন্দ অবলোকন করিয়াও তাঁহারি বিস্ময়  
অবিল।

হে ভরতমন্দন! পদ্মনয়ন ত্রীকৃষ্ণ চীৎ-  
কারকারী গজরাজকে বিনাশ করিয়া, অশ্রুজের  
সমভিঘ্নাচারে সাগরসদৃশ সন্ধ্যায্যে প্রবেশ  
করিলেন।

—৩০—

ষড়শীতিতম অধ্যায়। ৮৬ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, উৎসবসম্পন্ন কংস  
যেখিলেন, দেবকী-দমন ত্রীকৃষ্ণ পঞ্চজের  
সহিত বেগে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার বসন  
বায়ুতে কম্পিত হইতেছে; গজদন্তাঘাতে  
শরীরের স্থানে স্থানে ক্ষত হইয়াছে; বাহু  
অতি দুঃখর; শীলা স্থলে বীর গজের মন্বজল

কৃষ্ণদেবের দ্বারা এই বাহুতে অঙ্গুর ২৮০০ পরিমা-  
 ছেন । কমললোচন সিংহা নায় লক্ষ প্রধান  
 করিতেছেন ; মেঘের নায় মণ্ডলীক'রে  
 জয় করিতেছেন ; বাহ্মাফোটে শেষে ধরণী  
 কম্পিত করিতেছেন ; হস্তদত্তরূপ দণ্ড উত্তো-  
 লন করিয়া আছেন ; দেখিয়া বৎস সাতিশর  
 ক্রুদ্ধবদনে তাঁহার প্রতি সন্তোষ মুষ্টি নিক্ষেপে  
 করিতে লাগিলেন । কেশব, হস্তে গজদন্ত  
 ধারণ করিয়া, অর্ধচন্দ্র-মংগ্র একশৃঙ্গ পক্ষী  
 তের নায় লক্ষিত হইলেন । গোবিন্দ লক্ষি  
 প্রধান পূর্বক বিচরণ করিতে আরম্ভ করিলে,  
 বোধ হইতে লাগিল, সমগ্র রঙ্গভাগর-গেন  
 ক্ষণকাল রবের প্রতিশব্দে পুথিত হইল । পরম  
 ক্রুদ্ধভাবে ক্রুদ্ধ বৎস, কোণে লোহিত-  
 লোচন হইয়া, অঙ্গুলিচাপে ক্রোধের এবং  
 পক্ষীগণ ক্রবময় মুষ্টিরূপে রামের সহ  
 যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে আজ্ঞা করিলেন । চাণুর  
 ইতি পূর্বেই কংসের আজ্ঞা পাইয়াছিল যে,  
 তোমাকে যতদূর পক্ষী ক্রোধের সঁচক যুদ্ধ করিতে  
 হইবে । সে এক্ষণে কোণে নবনয়ন আর-  
 ক্রিম করিয়া, অলপূর্ণ জনধরের নায়, রঙ্গ  
 ক্ষণে অগতী হইল । বৎসের আজ্ঞা সমাজ  
 মধ্যে ঘোষণা হওয়াতে প্রহুলাদচন্দ্র ও  
 নিশেধ হইল । তখন বদবগন একবাক্য  
 হইয়া বক্ষ্যমান প্রকারে করিতে লাগিলেন ;  
 পূর্বকালে ময়ূরদের এই নিয়ম সংস্থাপন করা  
 হইয়াছে যে, যুদ্ধস্থলে সত্যগণ উপস্থিত থাকি  
 বেন ; ময়ূরদের মন প্রসূত হইবে ; বন এবং  
 পক্ষীরই প্রয়োগ হইবে ; অত্র পক্ষী-  
 গণ হইবে না, অবশরূপে জন দিয়া ময়-  
 ১৮৮৮-৮৯ এবং ১৮৮৯-৯০ পর্যন্ত কাল  
 ৩য় দ্বারা উদ্ভাষণকে কতখানা করিতে  
 হইবে । সত্যেরা যোদ্ধাধিপের বক্ষ্যমান  
 প্রকার ক্রম নিশেধ করিয়াছেন ; হস্তাভ্যাস  
 ব্যক্তি দণ্ডারমানের ও ভূমিহিত ভূমিহিতের  
 সহিত যুদ্ধ করিবে । সংক্ষেপঃ, প্রহুলাদ

ধিপের অবস্থা সমান হইবে । প্রহুলাদ  
 'বালক, মণ্ডলীক, ক্রব, যুদ্ধ ও বনবান, ইহা-  
 দিগকে ভিন্ন ভিন্ন কক্ষের স্থাপন করিতে  
 হইবে । বাহ্যবুদ্ধি বন এবং পক্ষীঅঙ্গুলি-  
 রেই বিহিত হইয়াছে । প্রহুলাদকে ভূতলে  
 পাতিত করিবার পর কখন আর কিছু করি-  
 বেনা । এক্ষণে 'সংস্থলে ক্রব ও অঙ্গুলি  
 যুদ্ধ প্রস্থান হইয়াছে । যুদ্ধ ক্রব বালক, আর  
 অঙ্গুলি পৌরুষ ; অত্র এই পূর্বোক্তনিয়মসূ-  
 চারে এই বিষয়ে বিচার করা কেন না হয় ?  
 এই কথা বলিবার পর সমাজ মধ্যে  
 মহান কিলকিলাস হইয়া উঠিল । তখন  
 গোবিন্দ লক্ষি পান করিলেন, এবং কতিলেন,  
 আমি বালক, আর অঙ্গুলি পৌরুষ ;  
 হস্তার শরীর পক্ষীতের নায় ; এই স্থলে বাহুবল  
 পালীর সচিৎ যুদ্ধ করিতে আমি উদ্যত হই-  
 য়াছি । আমি হইতে কোন সুক্ণবর্মের  
 ক্ষ হইবেনা । ময়ূরদের যে সকল নিয়ম,  
 অঙ্গুলি তাহা কখনই লঙ্ঘন করিব না । আপ-  
 নার যে পরীক্ষাসংকার, এবং জন ও লেগন  
 দ্রব্য প্রদানের কথা করিলেন 'এ সকল ময়-  
 যুদ্ধের নিয়ম সমুদায়ের অঙ্গুলি । ইন্দ্র  
 শিশু, অনুভব, বীষা, ব্যাঘ্র, তদ্ব্য-  
 ধারণ ও বল, যুদ্ধাংগে প্রতিভেরা করিয়াছেন,  
 ময়ূরদের এই সকলের দ্বারা সিদ্ধিলাভ করা  
 যায় । কিন্তু যখন এই ব্যক্তি বৈরভাবে  
 যুদ্ধ করিতে উদ্যত হইয়াছে, তখন আমি অব-  
 লম্বী হইবার দণ্ড নির্দেশ করিয়া কন্য পরিভূট  
 করিব । বরোধ হইতে ইহার কথ্য হইয়াছে ;  
 ইহার নাম চণ্ড ; এ ব্যক্তি ময়ূরদের ;  
 ইহার শরীর ও ব্যাঘ্রর সমান ভাবিয়া দেখুন ।  
 এ পাতিত করিবার পর অনেক ময়ূর  
 সত্যের করিয়াছে ; প্রহুলাদ প্রাণে  
 শনে আকাজ্ঞা হইয়া ময়ূরদের রীতি অনু-  
 য়িত করিয়াছে । বাহারী-রূপে লক্ষ  
 লক্ষ যুদ্ধ করে, তাহার পক্ষী দ্বারা পক্ষ

করিয়াই জরলাভ করে ; আর প্রাথমিক-  
লাভ করিতে পারিলেই, মনের ভরসা  
হয়। যে ব্যক্তিরূপে জর লাভ করে, তাহার  
অন্যরূপে লাভ হয় ; রূপে মরিলেও স্বর্গ-  
লাভ হয়। অতএব ৩০ এবং ৩১ অধ্যায়ের  
শ্রীমদ্ভগবতেরই উল্লেখ হয়। জ্ঞানিগণ স্থির  
করিয়াছেন, যুদ্ধে মরণ সাধুগণের প্রশংসার  
মরণ। কিন্তু মরণের রীতি স্বতন্ত্র ; উভাতে  
এক পক্ষা দ্বারা ই উল্লেখ হইয়া থাকে।  
রাজ্যে যে প্রাণ পরিত্যাগ করে, তাহার স্বর্গ  
হয় না ; যে হত্যাকরে তাহারও প্রশংসা  
নাই। পতিতাতিমারী রাজার কোষে যে  
কেহ ময়, কেবল প্রতাপপ্রদর্শন করিবার  
উদ্দেশ্যে, নিহত হইয়াছে, সে তাহাদিগের  
নিধন নহে ; যে তাহাদিগকে নাশ করিয়া  
হে, তাহারই নাশ জানিবে।

কৃষ্ণ এই কথা কহিলে পর, বনমধ্যে দুই  
হস্তীর ন্যায়, তাহাদিগের দুই জনের ঘোরতর  
অতি ভয়ানক যুদ্ধ আরম্ভ হইল। একজন  
বর্ষিতবাহু দ্বারা বিবিধপ্রকার প্রহার, আর  
এক জন সে সকলের প্রতিবাদ ; এক জন  
পতিত হইয়া আর এক জনকে উদ্ধৃত্ত করিয়া ;  
একজন পেষণ, আর এক জন প্রতিপেষণ ;  
কহিতে লাগিলেন : দুই পক্ষের ন্যায়  
উভয়ে মিলিত হইলেন। দূরে নিক্ষেপ, বরাহ-  
চীৎকারমণ্ডল মন্দ্র হৃষ্টিপ্রহার, বজ্রপাতাদিশূন্য  
কক্ষের আঘাত ও চণেচাঘাত, দাক্ষিণ্য  
মহি ও নথপ্রহার, প্রস্তরনিষ্পেষ ভূলা  
মণ্ডল আঘাত আঘাত ; ও মস্তকে মস্তকে  
মণ্ডল ; এতদ্বারা তুমুল যুদ্ধ হইতে  
লাগিল। যুদ্ধে অস্ত্রপ্রয়োগের প্রথা নাই ;  
কেবল মাত্র ঐক্য বল নিযুক্ত হইল।  
বীরগণের উৎসাহময়, সম্মুখে বাহির  
বল দর্শন করিয়া সভা সকল আনন্দিত  
হইয়া কলরব করত উঠিয়া দাঁড়াইলেন ;  
অন্যান্য জন যুদ্ধে গিয়া সাধু সাধু বলিতে

লাগিলেন। কংসের দৃষ্টি প্রথম হঠাৎ কৃষ্ণের  
প্রতিই নিযুক্ত ছিল, এক্ষণে তাহার বদন  
মণ্ডল ঘামিয়া উঠিল, তিনি বাসহস্ত দ্বারা  
তুর্ধ্যবান নিবারণ করিলেন। তুর্ধ্য ও মৃগ  
সকল নিবারিত হইলে, আকাশে অসংখ্য  
দেবতুর্ধ্য বাজিয়া উঠিল। পদ্মলোচন ক্রীক  
যুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়াতে, নানাদিকে তুর্ধ্যসকল  
আপনাপনিই বাজিতে লাগিল। কামরূপী দেব  
গণ কৃষ্ণের বিজয় আকাজক্ষা করিয়া বিমান  
যোগে বিদ্যায়গণের সম্মতিবাহারে অলক্ষ্য-  
ভাবে বিচরণ করিয়া কহিতে লাগিলেন, কৃষ্ণ  
মহাক্ষমী দানব চাপ রকে জর কর। দেবকী-  
নন্দন বহুক্ষণ চাপ রের সহিত ক্রোড়া করিয়া  
মনে মনে কংসের মৃত্যু ভাবনা করিয়া ; নিজের  
সমস্ত বল সংগ্রহ করিলেন। তখন পৃথিবী  
কম্পিত হইল ; মঞ্চ সকল ঘুরিতে লাগিল ;  
কংসের মুকুট হইতে শ্রেষ্ঠ মণি খসিয়া পড়িল ;  
চাপ রের পরমায়ু পূর্ণ হইল। কৃষ্ণ দুই হস্তে  
ধারণ করিয়া চাপ রকে নষ্ট করিলেন, এবং  
আমু দ্বারা বক্ষঃস্থলে আঘাত করিয়া, মস্তকে  
মুঠাঘাত করিলেন। তাহাতে উহার নেত্র  
দুই জল ও রক্তের সহিত বহনসময়ে  
বাহির হইয়া পড়িল, বেন দুই অর্ধনির্মিত  
ঘড়া ভোরণের উপর ঝুলিতে লাগিল।  
পর কক্ষেরই জীবন শেষ হওয়াতে, চাপ র  
গতানু হইয়া ঐ ভাবে ভূমিতে পতিত হইল।  
মৃত মন চাপ রের দেহে দ্বারা বদ্ধ হইয়া  
অতি বিস্তৃত রক্ত স্থল, শৈলদ্বারা ক্রোধের  
ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল। বলগর্ভিত  
চাপ র নিহত হইলে, শৈলীনন্দন বল-  
রাম রূপে মুষ্টিবদ্ধ, এবং কৃষ্ণ আদার  
তোষকে ধারণ করিলেন। এই মন্তক,  
প্রথমতঃ ক্রোধে মুষ্টিবদ্ধ ও মৃত্যুর বশবর্তী  
হইয়া, রাম কৃষ্ণকে ধারণ করিল এবং  
যুব বায়ুবে অঘনত হইয়া রক্ত মণ্ডল  
ঘুরিতে লাগিল। বংশাদী কৃষ্ণ পরিপূর্ণ-

সদৃশ ভোবলকে ভুলিয়া শত বার ঘুরাইয়া  
পৃথিবী তলে ফেলিয়া পেষণ করিতে লাগি-  
লেন। কক্ষক ভূক গৃহীত, ও নিপীড়িত বন-  
বান্ ভোবলের মৃত্যু দশা উপস্থিত হইল;  
মুখ হইতে প্রবৃত্ত কদিরাজাত নির্গত হ-  
ইতে লাগিল। মহাবল মহাময় বলরামও  
মুষ্টিকে অনেক অণ যুদ্ধ করাইয়া, উহাকে  
বিবিধ মতন দেখাউলেন; পরে গিরিপুটে  
বেমল বজ্রবাত হর, তেজস্বী সেউরুপ সংজ্ঞ  
অলপয়ের ন্যায় সমস্ত এক মুষ্টিদ্বারা উহার  
মস্তকে আঘাত করিলেন। তাহাতে উহার  
মস্তক চূর্ণ হইল; নরন ছয় বাকির হইয়া  
পড়িল। মুষ্টিক বলরাম কর্তৃক নিহত হইয়া  
ভূমিতে পাতত হইল, তদনন্তর একটা  
মহান্ চীৎকার শব্দ হইল। কক্ষ বলরাম  
ভোবল এবং মুষ্টিকে সংহার করিয়া রক্ষ-  
মধ্যে লক্ষ দিয়া বিচরণ করিতে লাগি-  
লেন; ক্রোধে তাহাদিগের নরন রক্তবর্ণ  
হইয়াছিল; মহাময় চাপর এবং মুষ্টিক  
নিহত হইলে রক্ত আর দ্বিতীয় মস্তক ছিল না।  
রক্তস্থল ভীম মূর্তি ধারণ করিল। নল  
প্রভৃতি যে সকল গোপ উৎসব দর্শন  
করিতে আগিয়াছিলেন, তাহাদিগের সর্কাস  
কাঁপিতে লাগিল; তাহারাই এই ভাবে  
তথায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। দেব-  
কীর নেত্রযুগল হইতে বারি ধারা এবং  
তন হইতে কীরধারা বিগলিত, এবং  
কলেবর কম্পিত হইতে থাকিল; তিনি  
এই ভাবে কক্ষকে নিরীক্ষণ করিতে লাগি-  
লেন। কক্ষকে দর্শন করিয়া স্নেহবশতঃ  
বহুদেবেরও নরনযুগল হইতে বাষ্পাধার  
গলিত হইতে আরম্ভ করিল; তিনি যেন  
যাক্ষিক পরভাগ করিয়া খোঁচা প্রাপ্ত  
হইলেন। যে সকল বীরবানী উপস্থিত  
হইলেন, তাহারাই সকলে নিম্নিমেষ নেত্ররূপ  
ভ্রমর দ্বারা কক্ষের বরন পক্ষপান করিতে

লাগিলেন। অনন্তর কংসের জ্ঞানব্রতের মধ্য  
হইতে বেদ অল বিগলিত হইতে আরম্ভ  
করিল; বোধ হইল যেন কক্ষদর্শন অন্য  
প্রবৃত্ত কোণের নির্যাস করিত হইতেছে।  
কক্ষের কার্য্য দেখিয়া তাহার মনোমধ্যে  
যে অগ্নি পুসিত হইতেছিল, এক্ষণে তাহা  
প্রজলিত হইয়া ঊর্ধ্ব কোণে নিখাস পরি-  
ভ্রাণ করিতে লাগিল। তাহার ওষ্ঠাধর  
কম্পিত ও কপোল বেশ ধ্বংস হইল;  
এবং ক্রোধজন্য মুগ্ধভিমায় দেহ রক্তবর্ণ  
স্থূর্ণভূম্য হইল; রবিকরণ সংযুক্ত বুক হইতে  
শিশির বিস্মৃৎ ন্যার, ক্রোধহেতু রক্তবর্ণ  
মুখ হইতে বেদ বিস্মৃ গলিত হইতে লাগিল।  
তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া অনেকাদিক বীর্ষ-  
কায় অনুচরদিগকে আজ্ঞা করিলেন,  
এই দুই বনচর গোপকে সমাজ বাটী হইতে  
দূর করিয়া দেও, আমি ইহাদিগকে  
দেখিতে ইচ্ছা করিনা; ইহার বিকৃত-  
দর্শন; ইহাদিগকে দর্শন করিলে অমঙ্গল  
হয়। আর গোপদিগের মধ্যে কোন ব্যক্তিই  
আমার রাজ্যে থাকিতে পাইবে না।  
দুশমুখি নল গোপ আমার অমঙ্গল কামনা  
করে; গোহ নিগড় এবং গোহ সূক্ষ্মল  
দ্বারা ইহাকে বদ্ধ কর। আমার নিরত  
অনুজীবী বহুদেবও দুর্জয়; বৃদ্ধ বলিয়া  
কৃপা না করিয়া যথোচিত বণ্ড দান করত  
ইহাকে জব্বাই শাসন কর। এই যে সকল নীচ  
গোপ দামোদরকেই এক দাত্র গতি মনে  
করে, ইহাদিগের গোপন এবং অনায়াস  
যে কিছু সম্পত্তি আছে, সমুদায় হরণ  
কর।

কংস এই প্রকার কঠোর বাক্যে  
আজ্ঞা করিলেন পর, সত্য পরাক্রম শ্রীকৃষ্ণ  
কৃষ্ণ নরনে তাহাকে দর্শন করিতে লাগি-  
লেন। পিতা ও নন্দগোপ তিরস্কৃত, জাতি-  
গণ বার্ষিক এবং দেবকী চতুর্জান হই-

লেন দেখিয়া কেশবের ক্রোধ জন্মিল।  
 নিঃশব্দে ন্যায় তাঁহার বিক্রম বর্ধিত হইল।  
 তিনি কংসকে সংহার করিবার জন্য, গিংহা-  
 সনে আয়োজন করিতে উচ্চুত হইয়া,  
 রত্ন মধ্য হইতে বেগে লক্ষ প্রদান করিয়া  
 বায়ু চালিত নিবিড় মেঘের ন্যায় কংসের  
 নিকট উপস্থিত হইলেন। তিনি যখন রত্ন  
 স্থল হইতে লক্ষ প্রদান করিলেন,  
 পুংবাসিজন তখন কেহ তাঁহাকে দেখিতে  
 পাইল না; কংসের নিকটে দণ্ডায়-  
 মান হইলে, তবে দেখিতে পাইল। যুদ্ধাশ্রিত  
 ক্রুদ্ধ বংশস্ত মনে করিলেন, বিতু গোবিন্দ যেন  
 আকাশ হইতেই অবতীর্ণ হইলেন। কৃষ্ণ  
 দৌহদওসদৃশ বাহুপ্রসারণ করিয়া কংসের  
 বেশ ধারণ করত সভারঙ্গস্থলে আনিয়া ধারণ  
 করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ ধারণ করাত্ত তাঁহার  
 মুকুট হইতে মণিকৃষিও কাঞ্চন ঝসিরা পড়িল।  
 কৃষ্ণের হস্ত দ্বারা কেশ পাশ গৃহীত ওড়রাত্ত  
 তাঁহার সমুদায় চেঁচা নিবৃত্তি পাইল; তিনি  
 আনশূন্য ও বিহ্বল হইয়া পড়িলেন; এবং  
 কেশ আকৃষ্ট ওড়রাত্ত মুগবৎ হইলেন; যেন  
 ঘন নিঃশ্বাস ফেলিতে লাগিলেন; কৃষ্ণের মুখ  
 দেখিতে পাইলেন না; বণ হইতে কুণ্ডল  
 ও বক্ষঃস্থল হইতে হার পতিত হইল। হই  
 বাহু কুলরা পড়িল; অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ডু বন শূন্য  
 হইল; উত্তবীয় স্রুত হইল, এবং মুখ মণ্ডল  
 কম্পিত হইতে লাগল; কৃষ্ণ বণ পুরুষ  
 আকর্ষণ করাত্ত তাঁহার এইরূপ দশা ঘটিল।  
 অনন্তর কেশব বটপ্রস্ত কংসের কেশ বল-  
 পুংক আকর্ষণ করিয়া মক হইতে বাগীত  
 হইয়া রত্নস্থলে আনিয়া আকর্ষণ করিতে  
 লাগিলেন। মহাবীতি ভোজরাজ আকৃষা-  
 মান হইয়া নিজদেহ দ্বারা মণ্ডল বাট মধ্যে  
 পাশবা বন্দন করিলেন। কৃষ্ণ গমন বটমণ্ডে  
 বসীতবন কংসকে আকর্ষণ করত জীড়  
 করিয়া অনাধিষ্ট নিঃশব্দ করিলেন। কংসের

স্বখোচিত চূর্ণীকৃত কেশবর অনুচিত ধূলিছারা  
 কলুষিত হইয়া, ধরণীতে শয়ন করিল।  
 তাঁহার সেই কৃষ্ণবর্ণ, সুন্দর নয়ন, মুখ মণ্ডল  
 মুকুট ব্যতিরেকে, দলবিহীন কমলের ন্যায়  
 শোভা পাইল না। পরে কৃষ্ণ গগদেশ পেষণ  
 করিয়া তাঁহাকে নাশ করিলেন সুদৃষ্টে বাণা-  
 বাতে তাঁহার মূর্ত্য হইল না; অতএব তিনি  
 দীর্ঘোচিত গতি স্বর্গ প্রাপ্ত হইলেন না।  
 কৃষ্ণ ঘন ঘন নবাঘাত করিয়া তাঁহার শরীরের  
 যে যে স্থানের মাংস ধূলিরা লইয়া ছিলেন,  
 সেই সেই স্থানে প্রাণশশক ক্ষত মকল সংসা  
 প্রকাশ পাইয়া পড়িল।

কংসকে নাশ করিয়া পুত্ররীক্ষ কৃষ্ণের  
 প্রভা দ্বিগুণ হইয়া উঠিল। তিনি তখন বটক  
 দূর করিয়া বহুদেবের চরণ বন্দনা করিলেন।  
 মাতার চরণসুখলও মন্তক দ্বারা স্পর্শ করি-  
 লেন। জননী আনন্দা বিগলিত ক্ষীর ধারায়  
 কৃষ্ণকে স্নান করাইলেন। যাদব নিজতেজে  
 দীপ্ত হইয়া, স্থান ও বটক্রমাস্ত্রসামে অন্যান্য  
 যশস্বীরাগিকে কুশলপ্রদ করিলেন। দম্বাআ  
 বলদেবও বংশের ভেজখী ভ্রাতা পুণ্যমাকে  
 বাহুবাহাই বিনাশ করিলেন।

দীর কৃষ্ণ ও রামানক্যাগত হইয়া বহু  
 দিনজলে বাস করিয়াছিলেন; এক্ষণে শত্রুজয়  
 এবং ক্রোধ লাভ করিয়া আনন্দিত মনে নিজ  
 পিত্রাগরে প্রবেশ করিলেন।

### সপ্তাশীতিতম অধ্যায় । ৮৭ ।

শৈশবারন কাহিলেন, পুণ্যকর হইলে প্রা-  
 য়মেন ষসিয়া পড়ে, কংসের পত্নী সকল স্বামী  
 কংসকে তজ্জগ পাঠত দেখিয়া, তাঁহাকে আসিয়া  
 বেটন করিলেন। গৃথবীণা হত জীবন  
 হইয়া গৃথবীতে শয়ন করিয়া আছেন, দেখিয়া  
 ম.ব. মণ্ডল, মুগুর মরণে মুগবধুর ন্যায়,  
 কান্দিত; আরম্ভ করিলেন, - তা মহাবীকে

আমরা বারের লড়া ; বার তোমার লোকা-  
স্তর হস্তগতে আমাদের আগা, বাক্য,  
সকলই নাশ পাইল, আমরা মরিলাম । হে  
রাজশ্রেষ্ঠ ! তোমার এই অস্ত্রিন দশা দর্শন  
করিয়া এক্ষণে আমাদেরকে বাক্যব জনের  
সহিত অতি করুণস্বরে বিলাপ করিতে হই-  
তেছে ! প্রভো ! তুমি আমাদের পরিত্যাগ  
করিলে ! আমাদের মূল ছিন্ন হইল । তুমি  
আমাদের মহাবল স্বামী ; তুমি প্রাণভাগ  
করিলে ; আমরা বধন মানিনী হইয়া রতি-  
সম্পর্ক হইয়া করত লতার ন্যায় শূন্য  
ও হস্ত পাদাদি বিচ্ছেদ করিতাম, তখন তুমি  
আমাদেরকে তুলিয়া শয্যায় লইয়া বাচতে,  
এখন আর কে সেক্ষণ করিবে ! তোমার যে  
মনোহর বদন সুগন্ধ নিশ্বাস বহন করিত,  
আজ সূঁচা, বারিহীন পক্ষ্মের ন্যায়, উহাকে  
তালিত করিতেছেন, নাথ ! এহাৎ তোমার  
যোগা ! হে মৃত্যু-কুণ্ডলাশ্রয় ! তোমার মন  
কর্ণধ্বজ কুণ্ডলাবধীন দাঁশর কবচবেষে নিমগ্ন  
হইয়া শোভাহীন হইয়াছে ! বার ! তোমার  
যে সুবাসনময়ভিষ্মপদ সক্ষরবিভূষিত মুকুট  
মস্তকের অতুল শোভা সাধন করিত, এক্ষণে  
সে কুণ্ডল কোষায় ! যে সকল মহিষী তোমার  
অন্তঃপুর শোভিত করিত, তোমার লোকান্তর  
হস্তগতে, তাহারা মহা দুঃখে পতিত হইল ;  
তাহাদের গতি কি হইবে ! সাক্ষী কামিনী  
সকল অতিলবিত উপভোগে বঞ্চিত হই-  
ল ; স্বামিগণও তাহাদেরকে পরিত্যাগ  
করেন না, তবে তুমি আমাদেরকে পরি-  
ত্যাগ করিয়া বাহ্যেই কেন ? অহো,  
বুঝিলাম, কালের বলই প্রধান ; সে পর  
পর নিকি কাষ্য সাধন করিবেই করিবে ;  
তাহা না হইলে, তুমি শত্রুগণের কাল-  
তুল্য, সে তোমাকেও অকালে লইয়া গেল !  
নাথ ! তুমি আমাদের সুখেই রাখিয়া  
ছিলে ; আমরা দুঃখ ভোগ করিতে পারি

না ; এক্ষণে বিষয়া হইয়া কিপ্রকারে দুঃখে  
জীবন ধারণ করিব ! সাক্ষী জীবনের  
স্বামীই একমাত্র গতি ; বলবান কৃতান্ত  
অজ্ঞ আমাদের সেই গতি নাশ  
করিলেন ; আমাদের বৈদ্য দশা উপ-  
স্থিত হইল ; মন লোকে তালিত হস্তে  
লাগল ! বুঝিলাম, প্রাণমাত্রকেই কৃতান্তের  
বলবতী হইতে হইবে । তোমার বিরহে  
আমাদেরকে চির কালই কাঁদিতে হইবে ।  
তোমার সাহিত আমাদের বরম্ গিয়াছে ;  
তোমার সঙ্গে আমাদের বিলাপ ও লোণ  
পাইল ; আজ আমরা এইকণমাত্র  
সমস্ত হইতে বঞ্চিত হইলাম ! জানিলাম মামু  
যের গতি আনন্দ্য । হায়, তোমার মূর্তি হস্ত-  
গতে আমাদের পরিত্যক্ত মূর্তি হইল ! আমরা  
সকলেই বিষয়া হইলাম ! নিশ্চয় সকলেই  
এক পাপের পাপী ! তুমি প্রতিশ্রুতি আনিদি-  
গকে অগোচর বিবিধ সুখে লাগন করিয়া-  
ছিলে ; আমরাও সকলেই তোমাকেই ভাল  
বাসিতাম ; তুমি এখন আমাদেরকে পরি-  
ত্যাগ করিয়া কোথা বাহ্যেই ? হে দেব  
সম্ভাষণ ! তুমিই আমাদের নাথ ; তোমা-  
ত্বের আমরা অনাথা । হে জগদাধি ! হে  
মহাদে ! আমরা এক জনে কুরুর ন্যায়  
বিলাপ করিতেছি, আমাদেরকে প্রত্যাহার  
প্রদান করা তোমার উচিত হইতেছে । মহা-  
রাজ ! বধুনাশ হস্তগতে, তোমার মহিষী  
সকল এই প্রকার কঠোর হইয়াছে ; অতাদুল  
অবস্থায় প্রস্থান করিতে, আমাদের বোধ  
হইতেছে, তুমি নিতর । হে কান্ত ! নিশ্চয়ই  
বুঝিলাম পরলোকের সুন্দরী সকল আমাদের  
গের অপেক্ষা অধিকতর সুন্দরী, তাহা তুমি  
সুখদায়িনীকে পরিচয় করিয়া বাজা করিয়াছ ।  
দীর্ঘ ! তোমার দয়া কোথায় ? তোমার অত-  
শয়িনী মহিষী আতনাদ করিয়া রোদন কর-  
তেছে, তথাপি তোমার চেতনা হইতেছে

না ! অহো, মনুষ্যদিগের পরলোক যাত্রা অতি  
নিদারুণ । এই যাত্রার তাঁহারা স্বকীয় সহস্রাব্দ  
দিগকে পরিত্যাগ করত নিরপেক্ষ হইয়া  
প্রস্থান করেন । বারপতি অপেক্ষা নারী-  
গণের বয়স পাঁচ না হইয়া ভাল । স্বর্গ জী  
সকল যেমন বীর দিগকে ভাল বাসেন, বীর-  
গণও তেমনি তাঁহাদিগকে ভাল বাসিয়া  
থাকেন । হায় ! কৃতান্ত অপাণে ব্রহ্মপ্রিয়  
তোমাকে আমাদিগের দৃষ্টিপথ হইতে বরণ  
করিয়া আমাদিগের সকলেরই সম্মুখানে  
প্রহার করলেন । তুমি সুদেহ অরাসন্ধের  
দৈন্য এবং বক্ষদিগকে পরাস্ত করিয়া-  
ছিলে, হে অগভীনাথ ! এক্ষণে মাতৃ  
বের হস্তে তি প্রকারে নিধন পাইলে !  
গঙ্গাতে ইজের সহিত বাসুন্ধ করিয়াছিলে ;  
দেবতারা তোমাকে সুদেহ পরাজয় করিতে  
সমর্থ হন নাই ; মানুষে কি প্রকারে  
তোমাকে বিনাশ করিল ! তুমি শর বর্ষণ  
দ্বারা অক্ষোভ্য সর্গিরকে ক্ষোভিত করত নক্ষ-  
ত্রকে অর করিয়া ব্রহ্ম সর্কস্ব বরণ করিয়াছিলে ;  
পুত্রব্দর প্রচুর বর্ষণ না করিলে, প্রজার অন্য  
বাণদ্বারা মেঘ ভেদ করিয়া বর্ষণ করাষ্টয়া-  
ছিলে ; তোমার অতাপ হেতু রাজগণ অব-  
নত হইয়া মহামৃগা, ব্রহ্ম ও পরিচ্ছদ  
সকল প্রেরণ করিতেন, অতএব তুমি  
দেবতুল্য ; শত্রুগণ তোমার বীৰ্য্য বিলক্ষণ  
দর্শন করিয়াছে ; এখন কি প্রকারে তোমার  
এতাদৃশ আনন্দানন্দ তরানক ব্যবসদ উপস্থিত  
হইল ! তুমি আমাদিগের নাথ ; তুমি হত  
হস্তরাজে আমরা বিবচানকভাগিনী হই-  
লাম ; আমাদিগের প্রাণ ছিল না ; কিন্তু  
দর্পিত কৃতান্ত আমাদিগের হৃদয় না করিল ।  
নাথ ! যদি নিতান্তই গমন করিবে ; যদি  
নিতান্তই আমাদিগকে ত্যাগিলে, তথাপি  
“চাললাম” এই কথানিজে বসিও তোমার  
কি পরিশ্রম হইবে ? নাথ ! প্রসন্ন হও ;

আমাদিগের ভয় হইয়াছে ; আমরা মস্তক  
দ্বারা তোমার পাদ স্পর্শ করিতেছি ; দূর  
দেখে প্রস্থান করিও না ; নিবৃত্ত হও ।  
আহা, বীর ! ভূতগুলির উপর শমন করিয়া  
কি প্রকারে নিদ্রা বাইতেছ ! ভূমিতে শমন  
করিয়া তোমার শরীরে বাধা বোধ হইতেছে  
না ! আমরা পূর্বে কিছুই জানিতে পারিনি নাই,  
হঠাৎ আমাদিগকে কে এমন প্রহার করিল !  
কে এই সমস্ত নারাজনকে নিদারুণ প্রহার  
করিল ! অশ্রুবা, আমরা স্বামীর সতীত গমন  
করিতে পারি, তবে ক্রন্দনই বা করি কেন ?  
নারী জীবিত থাকিয়া পাতনাশ অন্য শোক  
এবং ক্রন্দন করিও তাহার নিন্দা হয় ।

কংসপত্নী সকল এই রূপে বিলাপ করিতে-  
ছেন, এমন সময় কাতরা কংসজননী কাঁপিতে  
কাঁপিতে “বৎস ! কোথায় ? আমার পুত্র  
যেখানে ?” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করতে  
করিতে আশিয়া দেখিলেন, পুত্র নিহত হইয়া  
প্রভাতীন শবদরের ন্যায় পতিত আছেন ।  
পুত্রকে দৌণরা তাহার হৃদয় বিদীর্ণ হইল ;  
বাধার ক্রান্ত আশ্রিতে লাগিল ; সখী পুত্র-  
বধূণের আতনাদ ও বিলাপে মিলাইয়া  
আতনাদ ও বিলাপ করতে লাগিলেন । পুত্র  
বৎসলা তথ্যাবধ পুত্রের হৃদয়ান্ত মৃগমতল  
জোড়ে রাখিয়া, তা পুত্র ! বলিয়া, কক্ষদ্বরে  
আতনাদ করত বিলাপ করতে আরম্ভ করি-  
লেন ;—হা পুত্র ! হা বীরভ্রতধারিন ! হা,  
বাক্যজনের আনন্দবর্ধন ! হা বৎস ! কি  
কারণে এত শত্রু শত্রু প্রস্থান করিয়াছে !  
এমন অনিশ্চয় পূর্বে অনাচ্ছাদিত হইয়াই বা  
কেন নিদ্রা বাইতেছ । বৎস ! তোমার ন্যায়  
গম্মামত প্রক-বরা এ প্রকারে তুমি শব্দায়  
নিদ্রা স্বপন । পূর্বেকালে ত্রিলোকপ্রেষ্ঠ বার  
রাবণ রাক্ষসগণসমক্ষে কাহিয়াছিলেন যে,  
“আমার বীৰ্য্য অশ্রুণ ; আমি দেবতাদিগকে  
পরাজয় করিয়া থাকি ; কিন্তু জাতিজন হই-

হেই আমার মরণ হইবে; কিছুতেই তাহার নিধারণ করা যাইবেনা।" আজ সেই জ্ঞাতি হইতেই আমার সীমান জ্ঞাতিগণের পুত্রের শরীরনাশক বিপদ উপস্থিত হইল।

কংস-জননী বিবৎসা হরিশীর ন্যায়, এই প্রকারে কাদিতে কাদিতে বৃদ্ধ হৃৎচেষ্টন স্বামী রাজা উগ্রসেনকে ডাকিয়া কহিলেন, হে রাজন্! হে শুদ্ধাত্মন্। এস; এস; দেখ, তোমার নরনাশ পুত্র, বক্রাহিত গিরিশৃঙ্খের ন্যায়, বীরশয্যার শরন্ বহিরা আসছে! মহা রাজ! পুত্র এক্ষণে বম্বদনের পথিক হইয়া, প্রেতস্থ প্রাপ্ত হইরাছে; অতএব এক্ষণে ইহার ঔর্দ্ধবেহিক ক্রিয়া সম্পাদন করা আমার উচিত। রাজ্যে বীরেরই অধিকার; অতরাং আমরা পরাক্রমের মধো; অতএব বাত, কংসের সংকার করিবার জন্য কৃষ্ণের অনুমতি প্রার্থনা কর। শক্রতাঁ মরণ পর্য্যন্তই থাকে; মরণ হইলেই, শক্রতাঁও নিবৃত্ত হয়; অতএব প্রেত কার্য্য অংশা কর্তব্য; সুতরাং আর অপরাধ কি?

কংসজননী স্বামী ভোজকে এই কথা বলিয়া পুত্রের মুখ দর্শন করত নিতান্ত হুঃখিত হইয়া নিজকেশ আকর্ষণ পৃষ্ঠক অধিকতর বিলাপ করিতে আরম্ভ করিলেন—হা রাজন্! হা পুত্র! তোমার এই সমস্ত কাৰ্য্য তোমাকে স্পৃহিত লাভ করিয়া চিরকাল সুখে কালবাপন করিয়াছে এক্ষণে ইহাদিগের এই বিপদ হইল; ইহাদিগের গতি কি হইবে! তোমার এই বৃদ্ধ পিতা কৃষ্ণের অধীন হইয়া, জলাশয়ের জলের ন্যায়, শুষ্ক হইতে থাকিবেন; আমি তাঁহার সে অসহ্য কোন প্রাণে দশন করিবা পুত্র! আমি তোমার জননী; তুমি প্রিয়জন পরিত্যাগ করিয়া দূরদেশে যাত্রা করিয়াছ, কিন্তু আমাকে বলিয়া যাউতেছ না কেন? হে নরপতি! আমার ভোগ অতি অল্প এবং ভাগ্য অতি মন্দ, তাই অনিবার্য্য কৃপান্ত

তোমাকে আমার নিকট হইতে কাড়িয়া ধরিয়া যাউতেছে। হে কুলপ্রাপালক! তুমি মান মান দ্বারা বা ঐহিকগকে সম্বর্জন করিয়াছিলে, সাহায্য তোমার শুণে ভুট্ট হইয়াছে। তোমার এই সেই সকল ভৃত্য তোমার জন্য মৌদন করিতেছে; হে রাজসিংহ! গাজপ্রাণ কর। হে দীর্ঘবাহো! হে মহাবল! যাবদীয় বীন অমুগত জন, নগরী ও অন্তঃপুর-চারিণীদিগকে শোক হইতে মুক্ত কর।

কংসের অন্তঃপুরস্থ কামিনী সকল পূর্বোক্ত প্রকারে বহুতর বিলাপ করিতেছে, এমন সময় দিবাকর সন্ধ্যারাগে রঞ্জিত হইয়া অন্তাচল-শিখরে আরোহণ করিলেন।

—\*—

### অষ্টাশীতিতম অধ্যায় । ৮৮ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হুঃখিত উগ্রসেন পুত্রশোকে গম্ভস্ত হইয়া বিষয়ান্নী ব্যক্তির ন্যায় টালতে টালতে কৃষ্ণের সমীপে উপস্থিত হইলেন; দেখিলেন, কৃষ্ণ গৃহমধ্যে বাহব-গণে পরিবেষ্টিত হইয়া কংসের নিধনরূপ নির্দাক্ষণ কার্য্য আলোচনা করিয়া অমুচাপ করিতেছেন; এবং কংসের অন্তঃপুরবাসিনী গণের বিবিধ করুণ বিলাপ শ্রবণ করত বাদব-সত্য আপনার নিন্দা করিয়া কহিতেছেন; অহো, আমি আত বালক, এক কংসের জন। নবোত্তর ভীত ক্রোধের বশবর্তী হইয়া মহত্স্রস্ত্রাকে বিধবা করিলাম। স্বামী আমার হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইয়াছে, এই সকল কামিনী যে প্রকার আর্তস্বরে ক্রন্দন করিতেছে, তাহা শ্রবণ করিলে নীচ ব্যক্তির মনেও করুণার সঞ্চার হয়! নাগোজন কৃতান্তের আভাব জ্ঞাত নহে; স্নেহ জন। তাহাদিগের শোক জন্মে! তাহার বিলাপ করিয়া সেই শোক প্রকাশ করে। কংসের নাম হইলে যে মলল হইবে, ইহা আমি পূর্বেই শ্রুত করিয়া রাখিয়াছি

লাম, কারণ সে মাদ্রুঙ্গের ভরোৎপাদন করিত; এবং পাপ কর্মের বন্ধ, চুটচাটী, কল্লি, বৃহদ ও চুট-বুদ্ধি ছিল। সকলের শত্রু হইয়া জীবন ধারণ করা অপেক্ষা কাঁচারও ক্রেশে পাদন না করিয়া বহু মরণ ভাল। লাপে কংসের ক্রটি ছিল; এবং মাদ্রুঙ্গের আহাৰ নিন্দা করিতেন; সে কিছু শত্রুর আশ্রয় ছিল; অতএব তাহার জীবনে দয়া কি? বাঁহারা ভগ্নপা করেন, তাঁহাদিগের স্বর্গে বাস হয়; স্বর্গ পুণ্যকাঁচের কল, কিন্তু ইহলোকে বাঁহারা যশোবর্দ্ধন বসিতে পারেন, তাঁহারাও স্বর্গ-বাঁহীর মধ্যেই গণ্য। যদি লোক স্ব স্ব অনুসার মন্ত্র, স্ব স্ব কতব্যকর্মের তৎপর, এবং দর্শ্যচরণে আবৃত হয়, তাহা হইলে রাজ্য দিগকে দত্তবিধানরূপ ছৌতি প্রয়োগ করিতে হয় না। বাঁহারা পাপাচারী, যম তাহাদিগকে সংহার করিয়া দত্তবিধান করেন; যম বাঁহাদিগের শ্রিয়, তাহাদিগেরই পারলৌকিক সংস্কার করা কতব্য। দর্শ্য-পরায়ণ ব্যক্তিকে দেবগণ সন্তোষোৎপাদন করেন। পাপ কর্মের অনুষ্ঠান করে, সংসারে একগ ব্যক্তি অতি অশুভ। আপনারা জানিবেন, আমি যে কংসকে বিনাশ করিয়াছি, তাহাতে ভালই হইয়াছে। সে যে সমস্ত পাপ কর্ম করিত, তদ্বারা সে সকলেরই মূলোচ্ছেদ হইয়াছে। অতএব আপনারা পোকাফুলা রমণীদিগকে, গৌর জনকে, যাদবায় নাস্ত্রিক শ্রেণীকে, আদিক কি, সকলকেই সান্ত্বনা করুন।

কৃষ্ণ এই কথা বলিতেছেন, ইতিমধ্যে ভগ্নপেন যদুগণসমভব্যাহারে, পুত্রের অপরাধ জন্য শাস্তি ভাবে, অবনত বদনে প্রবেশ করিলেন। তিন যদুগণায় বালা গদগদ প্রভৃতিগণের ককণ বাঁহে পদ্ম পলাশপোচন কৃষ্ণকে কংসের পুত্র! শত্রু বহালয়ে গিয়াছে; তোমার ক্রোধেরও

উপযুক্ত নিষ্যাভন হইয়াছে। দর্শ্য-পালন করিতে, তোমার শশ চুটরাছে; ভূমি নামও বিখ্যাতি লাভ করিয়াছে; মাদ্রুঙ্গের সমাজে বাঁহায়া স্থাপন করিতে শক্রমণ ভয় পাটরাছে; বহুবংশ স্থাপিত হইয়াছে; বন্ধুজনের গর্ভ বাড়িয়াছে; সমস্ত রাজগণের মধ্যে তোমার প্রভাব প্রকাশ পাইয়াছে; এক্ষণে মিত্রগণ তোমাকে ভজন্য এবং রাজগণ তোমার আশ্রয় গ্রহণ করিবেন; প্রজাবর্গ তোমার আশ্রয়, ব্রাহ্মগণ তোমার ভজন, এবং দর্শ্য-বিশিষ্ট বৈবরে স্তবক যদ্বি সকল তোমাকে নমস্কার করিবেন। কৃষ্ণ! কংসের এই অসংখ্য হস্তী অশ্ব রথ ও পদাতি বিগণিত সেন গ্রহণ কর। অমুচ্যাবর্গ সমস্তই তোমার হইল; ধান, বনা, রত্ন ও আচ্ছাদন প্রভৃতি যাছা কিছু আছে, উহার তোমাকে সে সমস্তই প্রদান করুক। জী, চিংগ, বান, প্রভৃতি অন্যান্য বস্ত্ত অর্পণ করুক। এই প্রকার অনুভূতি হইলে, বিরোধ নিবৃত্তি পাইল; পৃথিবীতে যদ্বংশের অধিকারও বহুশূন্য হইল। হে শত্রু নিম্নবন কৃষ্ণ! গতিই বল, আর অগতিই বল, ভূমিই যদুগণের গর্ভস্থ হইলে; বীর! সকলই উত্তম হইল; এক্ষণে দীন দীন আমাদিগের এবটী কথা শ্রবণ কর, তোমার কোণে যে পাপকর্ম কংস দষ্ট হইয়াছে, তুমি কৃপা করিয়া তাহার সংস্কার করণার্থ অনুমতি কর। আমি মৃত সেই রাজার ঔদ্ধদেহিক কাব্য সম্পাদন করিয়া, পুত্রবৎসল ও ভাষ্যার সমভব্যাহারে বনে যুগের সাক্ষত বিচরণ করিব। কৃষ্ণ! কতব্য প্রোতসংসার কাব্য সম্পাদন করিলেই, বন্ধু জন মুক্ত বান্ধবের ইহলৌকিক ধন হইতে মুক্ত হয়; অতএব আমরা চিত্ত স্থানে বাঁহ পুস্তক আর কার্য সমাধান ও জলদান করিয়া কংসের

ধন হইতে মুক্তি পাইতে ইচ্ছা করি। কৃষ্ণ !  
আমার এইমাত্র জ্ঞাপন করা উদ্দেশ্য ; এ  
বিষয়ে আমার প্রতি স্নেহ প্রকাশ কর; দীন  
অন্তোষ্ঠি ক্রিয়াক্রম মদগতি প্রাপ্ত হউক ।

কৃষ্ণ উগ্রসেনের উক্তপ্রকার বাণ্য শ্রবণ  
করত সাতিশর বিম্বিত হইয়া, সাতশনা পূর্বক  
প্রভাতকর করিলেন, হে রাজপার্দুল ! আপনি  
সময়, এং আচার ও ব্যবহার উপযুক্ত ব্যক্তি  
বলিয়াছেন । কার্য শেষ হইয়াই গিয়াছে,  
তাহার আর প্রতিবিধান হইবার নহে ;  
আপনি যখন এ প্রকার কথা বলিতেছেন,  
তখন কংস, মুগ্ধ হইলেও, রাজোক্তি  
নই প্রাপ্ত হইবেন । মহাবংশে আপনার  
জন্ম ; যাঁহা কিছু জানিবার, আপনি সমস্তই  
জ্ঞাত আছেন ; তবে কি স্বাবর, কি জন্ম,  
কুমারেরই যে অদৃষ্ট অতিক্রম করিবার  
শক্তি নাট, ইহা আপনার অনুভব হইতেছে না  
কেন ? পুনরুৎপাদে যে কর্ম করা যায়, কালে  
তাহার পরিণতি হইয়া থাকে । হে রাজ-  
প্রেম ! হে প্রভা ! কৃতান্ত বিদ্যাবান্, অর্থ-  
শালী, দাতা, সুশীল, ব্রাহ্মণের • হিতসাধক  
কুল, দরিদ্র প্রতিপালক, লোকপাল মদন,  
মহেশ্বতী পদাধিপালী ক্রিষ্ণপালগণকে  
লইয়া বাইতেছেন । ধার্মিক, সর্বপদার্থবেতা,  
প্রজাপালনতৎপর, জরদর্শনরত, ইন্দ্রিয়  
গবেষী ক্ষত্রিয় সকলও কালবশে নিধন পাই-  
রাছেন । শুভই হউক, আর অশুভই হউক,  
জীব নিজে যে কর্ম করে, কাল উপস্থিত হইলে,  
তাহার ফল দৃষ্ট হইয়া থাকে । ইহারই নাম  
মায়ী ; মায়ার স্বরূপ শুণ্ড ; দেবতাও  
উৎসাহে জানিতে সমর্থ নহেন ; যেখানে কর্মই  
কার্য, জীব সেখানে এই মায়ী, কর্তৃক মুগ্ধ  
হইয়াই অন্যকে কার্য বিবেচনা করে । কংস  
পূর্বকৃত বর্ষকর্তৃক প্রেরিত হইয়া কালের বস্ত্রে  
নিধন পাইয়াছেন । নিধনবিধরে কাল কার্য  
নহেন ; কর্মই কার্য । তাত । সূর্য্যচন্দ্র

স্বাবরজন্মাত্মক সমুদায় ভগৎ কালবশতঃই  
নিধন পাইয়া, আমার কালক্রমেই উৎপন্ন  
হয় ; প্রাণীমাত্রের নিগ্রহ আর গুরুত্ব,  
উত্তর বিষয়ই একমাত্র কালেরই কার্য ; অত-  
এব সকলপ্রাণীই কালের বশীভূত । রাজন্ !  
আপনার পুত্র নিজে দোষেই নষ্ট হইয়াছে,  
সে বিষয়ে আমি কার্য নহি, কালই কার্য ।  
অথবা আমিও কার্য হইতে পারি ; যেহেতু,  
কালও পরবশ ; সেই বা কি করিতে পারেন ?  
কলতঃ, রাজন্ ! কাল অতি বলবান্ ; কাল-  
গতি জানিবার নহে ; পরমার্থতত্ত্ববিৎ সম-  
দর্শী পণ্ডিত, এং মোক্ষতত্ত্বপারদর্শী সিদ্ধ-  
নৈরাশ কাল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । তাত !  
আমি যেরূপ বলিতেছি, তদ্রূপ অনুষ্ঠান করুন ।  
রাজন্ ! আমার রাজ্য প্রয়োজন নাই ;  
আমার সে আকাঙ্ক্ষাও নহে ; আমি রাজ্যের  
লোভও কংসকে দান করি নাই ; কেবল  
লোকের হিত সাধন করত বশোপার্জনের  
জন্য এই কুলের উপহাসস্বরূপ আপনায়  
পুত্রকে, তাহার অশুচর বর্গের সহিত সংহার  
করিয়াছি । আমি খেচ্ছাচারী গজেন্দ্র ন্যায়,  
গোপমধ্যে সেই বনচর গোপ হইয়াই  
আনন্দে বিচরণ করিব । আমি শত বার  
গতা করিয়া এই কথা বলিতেছি ; আমার  
রাজ্য হইবার প্রয়োজন নাই । আপনি এ  
কথা প্রচার করুন ; আপনি আমার মন্য  
ও মহাবংশের নায়ক ; আপনিই রাজা হউন ;  
রাজ সিংহাসনে অভিষিক্ত হউন ; আপনার  
জয় হউক । যদি আমার অভীষ্ট সাধন  
করিতে আপনার ইচ্ছা থাকে, যদি আপ-  
নার বাধা না জন্মে তাহা হইলে, আমি এই  
যে রাজ্য পরিভ্রম্য করিতেছি, আপনি  
আপনার নিজের সেই রাজ্য চিরকালের  
জন্য গ্রহণ করুন ।

বৈশম্পায়ন করিলেন, উগ্রসেন উক্তপ্র-  
কার বাণ্য শ্রবণ করিয়া কোন উত্তর করি

লেন না ; লজ্জার অধোবদন হইয়া যজ্ঞ-  
সভার অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । কণ্ঠ  
বিৎ গোবিন্দ তদবস্থার তীক্ষ্ণকৈ অভিব্যক্ত  
করিলেন । শ্রীমান রাজা উগ্রসেন মুকুট  
বন্ধন করিয়া কৃষ্ণের সমভিব্যাহারে কংসের  
মুহুর্ত্তির সম্পাদন করিলেন । দেবগণ যেমন  
ইন্দ্রের, প্রধান প্রধান যাদবগণ সকলেই  
তেমনি রাজ মার্গে রাজা উগ্রসেনের অনুগমন  
করিলেন । অনন্তর রাজি প্রভাত হইয়া সূর্য্য  
উদিত হইলে, যজ্ঞশ্রেষ্ঠগণ কংসের সৎকার  
করিলেন । প্রথমতঃ স্বধাক্রমে কংসদেহ শিবি  
কার আরোহণ করাইয়া অস্ত্রোষ্টি বিধি অনু-  
সারে সৎকার করিলেন । পরে যমুনার  
উত্তর তীরে লইয়া গিয়া, চিতাধিতে রাজা  
উগ্রসেনের পুত্র কংসের দেহ দাহ করি-  
লেন । কংসের লাভা মহাবাহু সুনামারও  
উক্তপ্রকারে সৎকার করিলেন । বার-  
ম্বার জ্বেলের অক্ষয় স্বর্গ কামনা করিয়া  
বুঝি ও বাহব বংশীয়গণ কৃষ্ণের সমভি-  
বাহারে হই জনকে গলিল দান করি-  
লেন । দুঃখিতমনা যাদবগণ গলিল তর্পণ  
সম্পাদন করত উগ্রসেনকে অগ্রে করিয়া  
মথুরাপুরী প্রবেশ করিলেন ।

### উননবতিতম অধ্যায় । ৮৯ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণ রোহিণীতনয়  
বলরামের সহিত যাদবগণসমাকীর্ণ মথুরা  
পুরীতে সুখে বাস করিতে লাগিলেন । ক্রমে  
বর্ষাবদশায়, পদার্পণ করত রা জশ্রী সংযোগে  
প্রবীণ হইয়া, বীর বিবিধ রত্ন ও ভূষণের  
আকরভূতা মথুরাতে বিচরণ করিতে থাকি-  
লেন । কিছুকাল অতীত হইলে রামকৃষ্ণ,  
উভয়ে একত্রিত হইয়া, বশুর্বেদ শিক্ষাভি-  
লাষে কাশীনগরীনিবাসী গুরু, সান্দীপনির  
নিকট গমন করিলেন । ভবার অতি বিনীত

হইয়া, নিজগোত্র এবং বিদ্যা উল্লেখ করিয়া  
গুরুর সেবা করিতে প্রস্তাব করিলেন । সান্দী-  
পনি অহঙ্কার শূন্য রামকৃষ্ণকে শিষ্যস্বরূপ  
গ্রহণ করিয়া বাবদীয় বিদ্যা শিক্ষা করাইতে  
আরম্ভ করিলেন । বীরদর প্রতিধর ছিলেন ।  
সংযোগসুক্ররূপে বিদ্যাশিক্ষা করিতে লাগি-  
লেন । চতুঃষষ্টি দিবসারাজে সাক্ষবেদ অধ্যয়ন  
করিলেন । গুরু অতি ভক্তকালের মধ্যেই  
তাঁহাদিগকে চতুঃপাদ বশুর্বেদ এবং সর্কশাস্ত্র-  
সংগ্রহ শিক্ষা করাইলেন । তিনি তাঁহা-  
দিগের অলৌকিক মেধাশক্তি দর্শন করিয়া  
বোঁধ করিলেন, দেব চন্দ্র ও সূর্য্য তাঁহার  
নিকট আগমন করিয়াছেন । মূনি আরও  
দেখিলেন, হই মনোজ্ঞা অতি পক্ষাদবসে  
সাক্ষাৎ আবির্ভূত ঐশ্বর্য পূজা করিয়া  
থাকেন ।

অনন্তর কৃষ্ণ ও রাম কৃতবিদ্যা হইয়া গুরু  
সান্দীপনিকে কহিলেন, গুরো ! আজ্ঞা  
করুন, আমরা কি গুরুদক্ষিণা দান করিব ।  
সান্দীপনি তাঁহাদিগের হই জনের প্রভাব  
জানিতে পারিয়াছিলেন ; অতএব আনন্ডিত  
হইয়া কহিলেন, লবণ সাগরে, আমার যে  
পুত্র নষ্ট হইয়াছে, তোমরা আমাকে সেই  
পুত্র দান কর, আমি এই প্রার্থনা করি ।  
আমার একটি মাত্র পুত্র জন্মিয়াছিল ; তাহা  
কেও প্রভাগতীর্থে তিনি মৎসো হরণ করি-  
য়াছে ; তাহাকেই আনিয়া দেও ।

কৃষ্ণ, রামের অনুমতি লইয়া, উত্তর করি-  
লেন, যে আজ্ঞা, তাহাই করিব । অনন্তর  
সমুদ্রতীরে গমন করিয়া তেজস্বী হরি জল-  
মধ্যে প্রবেশ করিলেন ; সমুদ্র ক্রান্তাজলপুটে  
তাঁহার নিকট আগিয়া দর্শন দিলেন । কৃষ্ণ  
তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, সান্দীপনির পুত্র  
কোথায় ? সমুদ্র উত্তর করিলেন, পঞ্চজন  
নামে দৈত্য তিমিররূপ ধারণ করিয়া সেই  
বালকে গ্রাস করিয়াছে । পুরুষোত্তম পঞ্চ-

অনের নিকটে গমন করিয়া তাঁহাকে সংহার করিলেন; কিন্তু গুরুর বালক পুত্রকে প্রাপ্ত হইলেন না। লক্ষ্মণকে নাশ করিয়া জনাৰ্দ্দন একটি শঙ্খ লাভ করিলেন; ঐ শঙ্খ দেবতা ও মনুষ্যদিগের মধ্যে পাক্ষ্যন্যনামে বিখ্যাত। অনন্তর পুরুষোত্তম গদাধর যম-রাজের নিকটে গমন করিলেন, যমও নিকটে আসিয়া তাঁহাকে বন্দনা করিলেন; এবং কহিলেন, আপনার আগমনের প্রয়োজন কি? আত্মা কখন কি করিতে হইবে। কৃষ্ণ তাঁহাকে কহিলেন, আমার গুরুপুত্রের প্রত্যাগমন কর। যম সে কথা গ্রাহ্য না করিতে, উভয়ের বোঁহরতর সন্ধ হইল। অনন্তর পুরুষশ্রেষ্ঠ যম-রাজকে পরাজয় করিয়া বালক গুরুপুত্রকে প্রাপ্ত হইলেন; এবং বহুকাল মৃত গুরুপুত্রকে নরক হইতে আনাইলেন। তখন সান্দীপ-নির পুত্র দীর্ঘকাল প্রেতাংশায় থাকিবার পর, আমন্ততেজা কৃষ্ণেব প্রসাদে, পুনর্বার নিজশরীর প্রাপ্ত হইলেন। সেই অসংখ্য অচিন্ত্য অত্যন্ত ব্যাপার দর্শন করিয়া সকল প্রাণীই আশ্চর্য্যম্বত হইল। জগৎপ্রভু মাধব গুরুপুত্র, পাক্ষ্যন্য শঙ্খ, এবং মহামূল্য রত্ন সকল লইয়া গুরুর নিকটে প্রত্যাগমন করিলেন; রাক্ষসগণের দাসীও অন্যান্য বিবিধ বহুমূল্য রত্ন আনাইয়া গুরুকে নিবেদন করিলেন। রামকৃষ্ণ উভয়ে গদা-যুদ্ধে, মণ্ডলযুদ্ধে এবং সর্পসত্ত্ববিদ্যায় সর্ব লোকে সকলের শ্রেষ্ঠ হইলেন। গুরু পুত্র যেক্ষণে এবং যে বয়সে নষ্ট হইয়া-ছিলেন, কৃষ্ণ আঁকল সেইরূপে এবং সেই বয়সেই, ছট্টিচট্টে বিবিধ রাস্তার সহিত তাঁহাকে গুরু হস্তে প্রদান করিলেন। সান্দীপনি বহুকাল অদৃষ্ট পুত্রের মুখ দর্শন করিয়া, রামকৃষ্ণের সমাদর করত আনন্দ প্রকাশ করিলেন। অনন্তর, হুইবহুদেবতনয় অস্ত্র বিদ্যার পারদর্শী হইয়া, গুরুর আত্মা লইয়া,

মথুরা সমীপে প্রত্যাগমন করিলেন। তখন সৈন্য সমভিব্যাহারে উগ্রসেনপ্রভৃতি বাহুব এবং পৌরশ্রেণী, প্রজাবৃন্দ, মন্ত্রি ও পুরোহিত গণ তাঁহাদিগের অভ্যর্থনা করিবার নিমিত্ত অগ্রসর হইলেন। আবালবৃদ্ধ বনিতা সকলেই চলিল। অধিক কি সমস্ত নগরীই প্রত্যা-গমন করিল। বৃন্দোদ্বিগের তৃত্য সকল বাহা-মান হইয়া জনাৰ্দ্দনের স্তুতিবাদ করিতে লাগিল। চতুর্দিকের পথ সকল পতাকা ও মালাদ্বারা ভূষিত হইল। যেমন ইন্দ্র মহোৎসব সময়ে, তেমনি গোবিন্দের প্রত্যাগমন উপলক্ষে সমস্ত অস্ত্রপূর আনন্দিত ও উল্লাসিত লক্ষিত হইতে লাগিল। গায়ক সকল আন-ন্দিত হইয়া রাজপথে বাহুবগণের মনোহর কৃষ্ণস্তুতি গান করিতে আরম্ভ করিল “রাম কৃষ্ণ ভাতৃযুগল দেশে উপস্থিত হইয়াছেন, সকলে নিভর হইয়া নিম্ন নগরীতে বাহুব-গণের সহিত জীড়া কর।” ফলতঃ রাজনু! গোবিন্দ নিকটবর্তী হইলেন, মথুরার কেহই হুঃখিত, বিষন্ন, বা উদ্বেগ্ন রহিল না। পক্ষি-কূপ মধুর রব করিতে লাগিল; গো, অশ্ব ও হস্তী আনন্দিত হইল; বঁক নর কি স্ত্রী, সকলেই মনোমধ্যে সুখানুভব করিতে লাগিলেন; স্ত্রীশতল বিভক্ত বায়ু বহিতে থাকিল; বশদেব নিশ্মল হইল; দেবমন্দির-সমূহে দেবমূর্তি সকল প্রসন্ন হইলেন। বস্ত্র-মত্তা সুগেমে সকল স্তম্ভ চিহ্ন প্রকাশ পাইল, জনাৰ্দ্দন মথুরার নিকটবর্তী হইলে, সে সমস্ত চিহ্নই লক্ষিত হইল। অনন্তর গোবিন্দ শুভ মন্ত্রল মুহূর্তে অমৃত্যুত রথারোহণে মনোহা-রিণী মথুরা পুরীতে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ কালে বাহুবগণ, যেমন ইন্দ্রের দেবগণ তেমনি উপেন্দ্রের অমৃত্যুগামী হইলেন। পুরীতে প্রবেশ করিয়া কৃষ্ণ বলরাম প্রকৃতবদনে, চক্রে সূর্য্য যেমন রেক্ষশিখরে প্রবেশ করেন, তেমনি বহুদেবেক ভবনে প্রবেশ করিলেন। তথায় অস্ত্র

শত্রু রক্ষা করিয়া স্তম্ভিমান চক্রে অগ্নির ন্যায় উৎকৃষ্ট ভোজ্যসম্পন্ন হইয়া বেচ্ছাহুসারে বিহার করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন । যাদবগণ সমভিব্যাহারে কখন কলপুশ ভায়ে অবনত উদ্যানে, কখন বা রৈবত পৰ্ব্বতের সন্নিহিতে পল্লবশোভিত, কারুণ্য সমাকীর্ণ, বিমল-ভোয়া নদীতটে ভ্রমণ করিয়া আমোদ করিতে লাগিলেন ।

সদৃশকৃতি স্তম্ভরবদন রাম কৃষ্ণ উগ্র-সেনের অধীনে এই রূপ কিছুকাল বাস করিলেন ।

.....

নবতিতম অধ্যায় । ৯০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বীর বিভূ শ্রীকৃষ্ণ রোহিণীজনয় বনরামের সমভিব্যাহারে যাদবগণ সমাকীর্ণ মথুরাপুরীতে অধি বাস করিলেন ; এবং যৌবন প্রাপ্ত ও রাজশ্রীযুক্ত হইয়া মথুরার বন ও আকরাধিতে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । এই রূপে কিছুকাল অতিত হইলে রাজগৃহেশ্বর প্রহাশনালী রাজা জরাসন্ধ নিবের হুই তনয়ীর নিকট হইতে সংবাদ পাইলেন, কংস নিহত হইয়াছেন । শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া অনতি বিলম্বে মহতী বড়কসেনা সমভিব্যাহারে যুগ্মগণক সংহার করিবার উদ্দেশে আগমন করিলেন ; কংসের অবমান না তাঁহার হৃদয়ে সর্বদাই আগ্রহ ছিল । রাজনু ! অস্ত্র ও প্রাপ্তি নামে জরাসন্ধের হুই পীনস্তন-বিশালনিভম্বিনী দুহিতা ছিলেন ; রাজা জরাসন্ধ ঐ দুই দুহিতাকেই কংসকে সম্প্রদান করেন । কংস জরাসন্ধের আশ্রয় পাইয়া পিতা উগ্রসেনকে বন্ধন ও দণ্ডবিধগণে অগ্রাহ্য করিয়া নিজে রাজা হইয়া, হুই মহিষার সহিত বিহার করিলেন । আপনি অনেক

বার শুনিয়াছেন, বহুবল জাতির কার্য্য ও অভিপ্রায় সাধনের জন্য নিরত হই উগ্রসেনের দ্বিত কামিনী করিলেন, কিন্তু কংসের তাহা সচ্য হইত না । রাম কৃষ্ণ হুয়াই কংসকে সংহার করিলে পরে, উগ্রসেন রাজা হন এবং ভোজ্য বৃষ্টি ও অন্ধকগণ সকলেই তাঁহার আশ্রয়তা খীণ করিলেন । এক্ষণে বীরপত্নী প্রিয়তনাস্বায় উত্তেজন করিতে, বলবান রাজা জরাসন্ধ ক্রোধে অগ্নির ন্যায় প্রজ্জ্বলিত হইয়া সমুদায় উদ্বেগ করিয়া মথুরা আক্রমণ করিলেন । যে সকল নৃপতি জরাসন্ধের প্রত্যাপে বশীভূত হইয়া ছিলেন, তাহার, এবং জরাসন্ধের মিত্র, জ্ঞাতি, পার্শ্ব চর, ও স্তম্ভগণ প্রভৃৎ সৈন্য সমভিব্যাহারে জরাসন্ধের অনুগামী হইলেন । সকলেই মহাবলপরাক্রান্ত এবং জরাসন্ধের প্রিয়-সাধন করিতে ইচ্ছুক । কাক্ষ, বৃদ্ধবক্র, বীৰ্য্যবান চৈদিরাজ, কলিঙ্গাধিপতি প্রদান বলবান পোণ্ড, আহুতি, ঠৈশিক, রাজা ভায়ক, ভীষ্মের পুত্র শল্যের প্রধান ব্রাহ্মী, যিনি মহা মুখে বাহুদেব ও অর্জুনকে স্পর্ধা করিয়াছিলেন, বেণুদারি, ক্রান্তী, ক্রাণ, অংগুমান, বলবান অঙ্গরাজ, বঙ্গাধিপতি, কোশলাপতি, কাশীরাজ, দশারাজ, স্তম্ভেশ্বর, বিক্রমশালী বিদেহাধিপতি, বলবান মজরাজ, জিগন্তনাথ, শাশুরাজ, প্রদান বলবান দরদ, যবনাধিপতি, বীৰ্য্যবান ভগদত্ত, শৌবীররাজ শৈব্য, বলিশ্রেষ্ঠ পাণ্ডা, গান্ধারাজ সুবল, মহাবল নগজিৎ, কাশ্মীর রাজ গৌন্দী, রাজা দরদাধি পতি, ও সুযোগ্যন প্রভৃতি মহাবল যুগ্মরাত্রিতরগণ, এবং অন্যান্য অনেকানেক মহাবলপরাক্রান্ত, মহারণ রাজা, জনার্দবের শত্রু হইয়া, জরাসন্ধের অনুবর্তী হইলেন । সকলে স্ব স্ব সৈন্যসমভিব্যাহারে প্রভূত বাস ও ইচ্ছনগণায় শুরসেন রাজ্যে প্রবিশি হইয়া মথুরা অবরোধ করিয়া রহিলেন ।

একনবতিতম অধ্যায় । ৯১ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজগণ যথুরার উপবনে সেনানিবেশ করিয়াছেন, অমৃতব করিয়া বাদবগণ জনার্কিনকে অগ্রে লইয়া সকলে দৃষ্টি করিতে লাগিলেন । তখন কৃষ্ণ অনিন্দিতচিত্তে রামকে কহিলেন, আৰ্য্য ! যখন রাজা জরাসন্ধ নিকটবর্তী হইয়াছেন, তখন দেবতাদিগের কার্য্যসিদ্ধি যে শীঘ্র শীঘ্র সম্পন্ন হইতে চলিল তাহাতে আর সন্দেহ নাই । ঐ রাজগণের বায়ুগামী রথসমূহের ক্ষজাগ্র সকল দৃষ্ট হইতেছে ; ঐ জরোতিলায়ী নৃপতিদিগের চক্ষুকাণ্ড শুভ্র হস্ত সকল উন্নত হইয়া শোভা পাউতেছে । আহা ! অবিমল উন্নত ধ্বজ, রথ ও শুভ্র হস্ত সকল যেন আকাশে হংসশ্রেণীর ন্যায়, আমাদিগের দিকে আগমন করিতেছে । নৃপতি জরাসন্ধ যথাকালেই উপস্থিত হইয়াছেন ; ইনি আমাদিগের যুদ্ধনৈপুণ্যের নিকষ এবং আমাদিগের যুদ্ধের প্রথম অতিথি । আৰ্য্য ! জরাসন্ধ নিকটে উপস্থিত হইলে, আমরা দুই জনে এক সঙ্গে অবস্থিতি এবং এক সঙ্গেই যুদ্ধ আরম্ভ করিব ; এক্ষণে বল পরীক্ষা করুন ।

যুদ্ধলালস কৃষ্ণ এই কথা কহিয়া জরাসন্ধের সহিত যুদ্ধ করিবার অভিপ্রায়ে স্থির চিত্তে সৈন্য পরীক্ষা করিতে লাগিলেন । যজ্ঞবল্কিও অব্যয় যজ্ঞশ্রেষ্ঠ পরীক্ষা করিতে করিতে মনে মনে কহিতে লাগিলেন, এই সকল রাজাই শত্রু বিহিত কৰ্ম্মানুসারে রাজ-ধর্ম্ম প্রতিপালন করিয়া শেষে নান পাইবেন । অশ্বার বোধ হইতেছে, যম যেন এই প্রধান প্রধান রাজাদিগের গাজে অলপ্রোক্ষণ করি-রাছেন ; এবং ইহারা যেন স্বর্গে গিয়াছেন । পৃথিবী যে এই সমস্ত প্রধান প্রধান রাজা-দিগের সেনাভারে বিচুর হইয়া স্বর্গে গমন

করিবেন, সে কিছু আশ্চর্য্যের কথা নহে । ইহাদিগের সৈন্য ও শিকার দ্বারা পৃথিবী একবারে ব্যাপ্ত হইয়াছে ; স্তন্যমাত্রও অবশ্য নাই ; কিন্তু অন্নকাল মধ্যেই শত শত নৃপতি বিনষ্ট হইলে ভূমি আবার প্রকাশ হইয়া পড়িবে ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর সর্গ রাজার অধীশ্বর মহাভূতি জরাসন্ধ জুড় হইয়া সহস্র সহস্র নৃপতি সমভিবাচারে যুদ্ধ যাত্রা করিলেন । সাদিগণ কর্তৃক হৃৎস্বত দীর্ঘ ও উন্নতকার অশ্বযুক্ত, এবং কোথাও সংমর্দগামী কোথাও বা পৃথক্গামী রথসমূহ ; হুবর্ণময় গলবন্ধনী-ও-মহাবল্টাশোভিত, মেঘসম্মিত, হস্তিপক কর্তৃক অধিষ্ঠিত, রথনিপুণ ব্যক্তিগণ কর্তৃক সজ্জিত বহু মাটক ; ও খড়্গচর্চধারী, কাম্পিত-পরিচ্ছদ, সর্পের ন্যায় উল্লক্ষনকারী সহস্র সহস্র পদাতি ; ইত্যাদির চতুরঙ্গ সৈন্য সমভিবাচারে লইয়া দ্বিতেন্দ্রিয় বলবান্ রাজা জরাসন্ধ যুদ্ধযাত্রা করিলেন মেঘসদৃশগজেনকারী রথ, মহাবারী মাটক, ত্রেবমান ভুরঙ্গ, ও সিংহনাদরাবী পদাতিক সমূহে দশ দিক্ এবং নগরীর বন সকল লক্ষিত করিয়া রাজা যখন সসৈন্যে উপস্থিত হইলেন, তখন একটা সাগর লক্ষিত হইতে লাগিল । অন্যান্য পার্শ্ববর্গের সৈন্যসমূহ দলিত যোদ্ধ সমূহে নিবিড়সংবদ্ধ হইয়া সিংহনাদ ও আন্দোহন পরিভ্রাণ করিতে মেঘ সৈন্যের ভ্রম জন্মিল । কলতঃ বাবরী সৈন্য একত্র মিলিত হইয়া পবনম্পাতী রথ, মেঘসকাশ মাটক, বেগগামী ভুরঙ্গ ও পতঙ্গসম্ব সদৃশ পদাতিসমূহ দ্বারা, গ্রীষ্ম বসানে সাগরসমাগত জলদলটলের ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল । জরাসন্ধ প্রভৃতি মহা-পালগণ সসৈন্যে নগরী অবরোধ করিয়া অবস্থিতি করিবার উপক্রম করিলেন । মহা-সাগর তরুণকের চরম ভাগে পরিপূর্ণ হইলে

যেদ্রুপ শোভা হয়, শিবিরসমূহ সন্নিবিষ্ট হইলে সেনার সৈকরূপ শোভা হইল।

অনন্তর রাত্রি প্রভাত হইলে যুদ্ধাভিলাষী নরপতিগণ গাত্ৰোত্থান করিয়া নগরীর প্রাকার উন্নত্বন করিবার জন্য যাত্রা করিলেন; এবং যখন তাঁহাদের একত্রিত হইয়া উপবেশন করত সকলে তত্বগুণে যুদ্ধকালোচিত যজ্ঞা করিতে লাগিলেন। তৎকালে তাঁহাদিগের মধ্যে যে কোলাহল উঠিল, তন্নিমিত্ত বোধ হইল, যেন ঐলরাতে সমুদ্রের সাগর উদ্বেল হইয়া শব্দ করিতেছে। রাজা অরাসন্ধের আজ্ঞাক্রমে, রাজপুত্রের বৃদ্ধ কক্ষী সকল উন্মীষ পরিধান ও বেষ্ট হস্তে করিয়া, গোল করিতে না, বলিয়া পাদচারণ করিতে লাগিল। তাহাতে নিঃশব্দ ও নিশ্চল হওয়াতে, যাবদীর সৈন্য স্তম্ভমীল ও স্তম্ভমণি নিঃশব্দ মহাগাগরের আকার দারণ করিল। এতকাল সাগরের ন্যায়, সমস্ত সৈন্য নিঃশব্দ ও নিশ্চল হইলে, অরাসন্ধ যুদ্ধস্থিতির, ন্যায় কহিতে আরম্ভ করিলেন;—সকল রাজার সৈন্য শীঘ্র যাত্রা করুক; এবং এই নগরীর চতুর্দিক লোক সমূহে বেষ্টিত করা হউক। অর্দ্ধচন্দ্র, এবং ক্ষেপণীর মুদার সকল প্রযুক্ত হউক; সমস্ত সমভূম এবং লোকস্বারা সমাগীর্ণ করিতে হইবে। প্রাতঃ এবং তোমরাজ্য সকল প্রাচীরের উপরি ভাগে বহন করা হউক; অসংখ্য টঙ্ক ও খনিজ দ্বারা অবিলম্বে পুরী বিদারণ করা হউক। যুদ্ধবিধাৎ রাজাদিগকে নিকটে স্থাপন করা হউক। যতদিন বহুদেবের দুই পুত্র পৌণ কৃষ্ণধনরামকে শাসিত সারক দ্বারা সংহার করিতে না পারি, আজ হইতে ততদিন আমার সৈন্য নগরী অবরোধ করিয়া থাকুক। তাহাতে আকাশ পথ পর্যন্ত টঙ্ক দ্বারা কড় হয়, আমার আজ্ঞার ভুলগণ তজ্জন অন্তর্ধান করিয়া উপ নগরীতে অবস্থান করুন। সুবিধার স্থান দেখিয়া

শীঘ্র নগরী অবরোধ করা হউক যজ্ঞ। কলি-দ্বাদিপতি, চৈবিতান, বাহ্লোক, কাম্বীর রাজ গোবর্দ্ধ, কুরুবাধিপতি, ক্রম, কিস্কিন্দ, এবং পর্কপ্রদেশাধিপতি অনামর, ইহারা অবিলম্বে নগরীর পশ্চিম দ্বার অবরোধ করুন। পুরুবংশীয় বেণুদারি, বিধর্তরাজ সোমক, ভোজাধিপতি ক্রম্বী, মালব, হর্ষাক, অবন্তি দেশীয় বিদু ও অনুবিদু, ছাগলি, পুরুষজ, বিরাট, কোশাধীপতি মালব, শতধবা, বিদুরথ, ভুরিঅবা, জিগর্ত, এবং পঞ্চনদ বর্ণি, এই সকল রাজা উর্গরক্ষণ বিষয়ে দক্ষ, এবং বজ্রের ন্যায় অন্তঃসার-বিশিষ্ট, ইহারা নগরীর উত্তর দ্বার আরোহণ করিয়া আক্রমণ করুন। কৈতবের উলু, অংস্তমানের পুত্র বীর, একলব্য, বৃহৎমাত্র, ক্ষত্রধর্ম, জরজথ, উত্তমোজা, শল্য, কোরবগণ, কেকয়গণ, বিদেশাধিপতি বামদেব, ও শিনীপতি সাক্ষেত নগরীর গুরুদ্বার ইহাদিগের আরম্ভ থাকুক। যাহা যেমন মেঘ সমুদ্রে ছিন্ন ভিন্ন করে, ইহারা সেই রূপ পুরুদ্বার ভঙ্গ করিয়া বেগে পুরী-মধ্যে প্রবেশ করুন। আমি, দরদ এবং বীরাবান্ চেদিরাজ, আমরা সুবর্ষিত হইয়া দক্ষিণ দ্বার রক্ষা করি। এই প্রকারে এই নগরী অবিলম্বে চতুর্দিকে সেনা দ্বারা বেষ্টিত হইয়া বজ্রপাত মদুশ বিষম ভয় প্রাপ্ত হউক। যাহারা গদাধারী, তাহার গদা দ্বারা, বাহুরা পরিঘধারী, তাহার পরিঘ দ্বারা, এবং অন্যান্য অস্ত্রধারী-অন্যান্য অস্ত্র দ্বারা এই নগরী বিদারণ করুক। হে রাজগণ! আপনারা অদ্যই নগরীর উচ্চ ও হ্রাক্রম্য স্থান সকল ভূমিসাৎ করিবেন।

এই কথা কহিয়া অরাসন্ধ চতুরঙ্গ সৈন্য বাহিত করিয়া সমস্ত ভূপতির সহিত ক্রোধ-ভরে যাবদিগের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন।

বাহুবলগণ গৈন্য সামন্ত একত্রিত করিয়া  
যুদ্ধার্থ সমস্ত বহির্গত হইলেন। তাঁহারা  
সংখ্যার অজ্ঞ, রথে গজে সম্বদ্ধ হইয়া  
অনিক সংখ্যার সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন;  
দেবাসুর যুদ্ধের ন্যায় ঘোরতর যুদ্ধ হইতে  
লাগিল। যখন বসুদেবের দুই পুত্র নগর  
হইতে নির্গত হইলেন, তখন তাঁহাদিগকে  
দেখিয়া, রাজাদিগের গৈন্যসমূহ ভয়ে ব্যাকুল  
এবং বাহন সকল বিকল হইল। কবচধারী  
দুই, যত্নস্বরূপে আরাধিত করিয়া, সমস্ত  
লোড়নকারী দুই ক্ষুদ্র মকরের ন্যায়, তৎস্থলে  
বিচরণ করিতে লাগিলেন। যুদ্ধ করিতে করিতে  
তাঁহাদিগের মনে হইল, পুরাণ অস্ত্র সকল  
গ্রহণ করিবেন; অমনি আকাশ হইতে  
তুমুল বৃদ্ধ সময়ে লেলিহান জালায় প্রদীপ্ত  
সুদৃঢ় মর্ত্তমান্য দিব্যাস্ত্র সকল পতিত হইল।  
পতন কালে মাংসভোজী প্রাণীগণ ঐ সকলের  
অনুগমন করিতেছিল; বোধ হইতেছিল,  
অস্ত্রসকল যেন যুদ্ধস্থলে রাজগণের মাংস  
ভোজন করিতে নিতান্ত আগ্রাসী হইরাছে।  
খেচরগণ মালাবেষ্টিত ঐ সকল অস্ত্র দর্শন  
করিয়া ভীত হইরাছিলেন; সমস্ত অস্ত্রট  
প্রভার সমুজ্বল হইরাছিল। সংবর্ত্ত  
নামে হল, মৌনন্দ নামে যুধল, ধনুঃপ্রোষ্ঠ  
শাক এবং কৌমোদকী গদা, বিষ্ণু-ভোজ্য-  
ময় এই চারি ধানি অস্ত্র কৃষ্ণ বলরাম  
যুদ্ধস্থলে প্রাপ্ত হইলেন। রাম সর্পের ন্যায়  
বিসর্পণকারী, দিব্যমালাবেষ্টিত, ভুবনস্বরূপ  
হল বক্ষণ করে, এবং শক্রগণের নিরানন্দ কর  
যুবলোভম মৌনন্দ বাম করে ধারণ করিলেন।  
বীর্ষবান কৃষ্ণ ভুবনমোহর, বলদানকী,  
শাক নামে বিখ্যাত ধনুঃ গ্রহণ করিলেন।  
দেবতারা, কার্য সাধনের অভিপ্রায় বুঝিতে  
পারিয়া, কমললোচনের অপর হস্তে কৌমো-  
দকী নামক গদা প্রদান করিলেন। শাক্য  
বিষ্ণুরূপী বীর রামকৃষ্ণ অস্ত্র শস্ত্র ধারণ করিয়া

তৎস্থলে শক্রদিগের সাহস যুদ্ধ করিতে লাগ-  
লেন। বসুদেবের দুই তনয় দুই জনেই  
এক রাম ও কৃষ্ণরূপে অশ্রদ্ধ ও অমুজ নাম  
ধারণ করিয়াছিলেন। উভয়ে আযুধগ্রহণ  
করিয়া গরাক্রমপূর্বক শক্রগণকে প্রহার করত  
দুই দেবের ন্যায় গমর স্থলে বিচরণ করিতে  
লাগিলেন। বীর রাম কোপিত সর্পের সদৃশ  
হল গ্রহণ করিয়া শক্রগণের যমের ন্যায় বিচরণ  
করিতে লাগিলেন। মহাত্মা নিরন্তর ক্ষত্রিয়-  
গণের রথ আকর্ষণ করিয়া হস্তী ও অশ্ব-  
সকলের প্রতি ক্রোধের উপযুক্ত অমুতান  
করিলেন। লাজল ছায়া আকর্ষণ করিয়া  
তুমুল প্রহার করত, পর্বতের ন্যায় হস্তী  
সমূহকে চূর্ণ করিলেন। প্রধান প্রধান ক্ষত্রিয়  
সকল আহত হইয়া ভয়ে গমর স্থল হইতে  
পলায়ন করিয়া অরুণস্রোতের নিকট উপাশ্রয়  
হইলেন। ক্ষত্রিয়বংশীয় অরুণস্রোত তাঁহা-  
দিগকে কহিলেন, তোমাদিগের অস্ত্র স্বভাবে  
ধিক তোমরা সময়ে কাটর হইলে। যে ব্যক্তি  
রথহীন হইয়া গমর পারিত্যাগ পূর্বক পলায়ন  
করে, পশ্চিমে তাহার জীব জন্ত্যাদৃশ অসহ্য  
পাপ নিঃশেষ করিয়া থাকেন। তোমরা  
ভীত হইয়া কেন অতিনিবৃত্ত হইলে? তোমা-  
দিগের ক্ষত্রিয় স্বভাবে ধিক! আমি আজ্ঞা  
করিতেছি, সকলে পুনরায় গমরে গমন  
কর। অথবা, পলায়ন করিওনা, আমি  
যতক্ষণ না এই দুই গোপকে যমালয়ে প্রেরণ  
করি, ততক্ষণ রথে অবস্থিতি করিয়া যুদ্ধ দর্শন  
কর।

তখন ঐ সকল ক্ষত্রিয় অরুণস্রোতের প্রোৎসাহে  
আনন্দিত হইয়া, শরজাল বিস্তার করত যুদ্ধ  
করিতে কৃতনিশ্চয় হইলেন, বসু পরিধান  
পুরুষ খড়্গ, জ্যারোলিত শরাসন, তুণ ও  
তোমার গ্রহণ; এক পতাকা উত্তোলন  
করিয়া, কেহ কেহ অশ্ব, কেহ কেহ কাকন  
ভূষিত মেঘরাশী রথে; কেহ কেহ বা

মহামায়াচালিত যেন সকল গজে আরো-  
হণ করিতে লাগিলেন । রাজ-গণ ছত্রশোভা  
রথে অবস্থিতি করিয়া শোভা পাইতে  
লাগিলেন ; উত্তর পাশে চামরবীজন হইতে  
লাগিল । ঐ সকল রথী যুদ্ধে অমু-  
রাগ বশতঃ বৃহৎ বৃহৎ গদা এবং ক্ষেপণীর  
মূল্যে গ্রহণ করিয়া তুমুল সংগ্রামে অবগাহন  
করিলেন । ইত্যবসরে দেবগণের আনন্দবর্জিত  
শ্রীকৃষ্ণ পরমহংস প্রভৃতির আয়োজন করিয়া  
তথায় প্রবিষ্ট হইয়া অরাসন্ধের দিকে  
ধাবিত হইলেন এবং অষ্ট বাণে অরাসন্ধকে  
ও পক্ষ নিশ্চিত বাণে তাঁহার সারথিকে  
বিদ্ধ করিলেন । অরাসন্ধ রক্ষা করিতে  
বিস্তর চেষ্টা করিলেন, কিন্তু সমর্থ হইলেন না ;  
কৃষ্ণ তাঁহার অশ্ব সকলকে সংতার করিলেন ।  
অরাসন্ধকে বিগদগ্রস্ত দেখিয়া মহারথ চিত্র-  
সেন এবং সেনানী কৈশিক কৃষ্ণকে শরগ্রহণ  
করিলেন । কৈশিক কৃষ্ণের সহচরী বলদেব  
কেও তিন বাণ দ্বারা বিদ্ধ করিলেন । বলদেব  
যুদ্ধস্থলে ভ্রান্ত দ্বারা কৈশিকের ধনু ছিন্ন  
করিলেন ; এবং বেগে সুবর্ণপুন্ড্র বিবিধ শর-  
বৃষ্টি করিয়া চতুর্দিকেই শত্রুদিগকে মর্দন  
করিতে লাগিলেন । চিত্রসেন ক্রুদ্ধ হইয়া  
তাঁহাকে নয় বাণে, এবং কৈশিক পাঁচ ও  
অরাসন্ধ সাত বাণে বিদ্ধ করিলেন । অনাদিন,  
তিন তিন নারীতে তাঁহারিগের প্রত্যেককে  
বিদ্ধ করিলেন । বীর্ষাবান বলদেবও পাঁচ  
পাঁচ বাণ দ্বারা চিত্রসেনের রথের অশ্বসকল  
ছেদন করিলেন ; ভ্রান্ত দ্বারা তাঁহার ধনুও  
ছিন্ন করিলেন । ধনু ছিন্ন হওয়াতে, বীর্ষা-  
বান চিত্রসেন ক্রুদ্ধ হইয়া, রথ পারিত্যাগ  
পূর্বক গদা গ্রহণ করিয়া বলদেবকে সংতার  
করিবার অভিপ্রায়ে ধাবিত হইলেন । বলদেব  
চিত্রসেনের বর্ষা নারীচ বর্ষণ করিতে লাগি-  
লেন । তাহা দেখিয়া মহাবল অরাসন্ধ রামের  
ধনুক ছেদন এবং ক্রোধভরে তাঁহার অশ্ব

সকল সংহার করিয়া তাঁহার প্রতি ধাবিত  
হইলেন । রামও সুমল গ্রহণ করিয়া অরাস-  
ন্ধের প্রতি ধাবিত হইলেন । উভয়ে উভ-  
য়ের সংতার বাণনা করিয়া তুমুল যুদ্ধ  
করিতে লাগিলেন । চিত্রসেন অরাসন্ধকে  
রামের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত দেখিয়া অন্য  
রথে আরোহণ করিয়া অরাসন্ধকে পশ্চাৎ  
রাখিয়া স্বয়ং রামের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন ।  
অনন্তর উভয়ের মধ্যস্থলে গজ সৈন্যের  
বোহতর যুদ্ধ বাধিল । পরে মহাবল অরাস-  
ন্ধ মহতী সেনায় বেষ্টিত হইয়া, রামকৃষ্ণ  
প্রমুখ শত্রুদিগকে আক্রমণ করিলেন ।  
প্রলয়ঙ্কুচিত্ত সগিরের ন্যায় উভয় সৈন্যেরই  
তুমুল শব্দ উঠিল । মহারাজ ! উত্তর সেনা-  
ভেই মহাজ মহাজ বেণু, ভেরী, যুদ্ধক ও শঙ্খের  
মহা শব্দ উৎপত্ত হইল । সিংহনাদ, আফো-  
টন শব্দ এবং চৌকীর রবে চতুর্দিকেই  
তুমুল ব্যাপার হইয়া উঠিল । সুর এবং  
চক্রনোরি গ্রহণে ভয়ানক ধূলিও উৎপত্ত  
হইল । বারমণ শরাসন ধারণ এবং শস্ত্র  
মূল উদ্যত করিয়া রণস্থলে অবস্থিতি  
করিতে লাগিল । মহাজ মহাজ রথী, অশ্বদারী,  
পতি, এবং লক্ষ্যতসকল গজ চতুর্দিকে মিলিত  
হইল । বুদ্ধিগণ জীবাতাশা পরিহার পূর্বক  
অরাসন্ধের যোদ্ধগণের সহিত তুমুল যুদ্ধ করিতে  
লাগিলেন । অনন্তর শিনি, অনাবৃষ্টি, বজ্র,  
বিপ্লু, ও আহক, অর্ধ সৈন্য পরিবৃত্ত  
হইয়া, বলরামকে অগ্রে করত জীব  
তাশা ত্যাগ করিয়া অসংখ্য শরবর্ষণ পূর্বক  
দমযোয, অরাসন্ধ, এবং শল্য ও শাখাদি  
মাহাবাহীসম্পন্ন উনীচ্য নরপতিগণ কর্তৃক  
রক্ষিত শত্রুসেনার দক্ষিণ ভাগ আক্রমণ করি-  
লেন ; আর অবগাহ, পৃথু, বক, শতদ্রায়,  
ও বিদূরথ কৃষ্ণকে অগ্রে লইয়া, সৈন্যের অগ-  
রাঙ্কে পরিবৃত্ত হইয়া মহাত্মা ভীষ্মক, কলী  
দেব, মদ্ররাজ এবং পুন্ড্র ও দক্ষিণ দেশের

বলবীৰ্য্য সম্পন্ন নরপতিগণ কর্তৃক রক্ষিত ভাগ আক্রমণ করিলেন। বজ্রসদৃশ শব্দকারী শক্তি, প্রাণ ও বাণজাল বর্ষণ করিয়া উভয় পক্ষের যুদ্ধ হইতে লাগিল; জীবনে বাঁচা রক্ত আত্মা রহিল না। সাহসিক, চিত্রক, শ্যাম, বীৰ্য্যবান সুধুমান, রাজাপ্রদেব, সুদর, মহাধন বক্ষ, শত্রাস্ত্রিৎ ও চিত্রসেন সহভাসেনা সমভিবাাহারে রনস্থলে শত্রুসেনার বীর ভাগ আক্রমণ করিলেন। সুদর বর্ত্তক রক্ষিত বৃষ্ণ বৃহৎ এই ভাগ শত্রুদিগের বে ভাগ আক্রমণ করিল, বেণুদাৰি প্রভৃতি অনেকানেক রাজা এবং যুদ্ধদ্বায়ে তনব ও অন্যান্য পাশ্চাত্য নরপতিগণ এই ভাগ রক্ষা করিতে ছিলেন।

— —

### দিনবতিতম অধ্যায় । ২২ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর মহামাত্র ও রাজবর্গে এবং অনুযায়িগণে পুরিবৃত্ত মণ্যাদিপতি করাসক্কের সহিত বৃষ্ণিগণের ঘোরতর যুদ্ধ বাধিল। কৃত্তীর সহিত বাহুদেব, ভীষ্মকের সহিত আত্মকের, ক্রৌঞ্চের সহিত বহুদেবের, দক্ষের সহিত কৌশিকের, গদের সহিত শিল্পালের, শত্রুর সহিত দত্ত বক্রের এবং অন্যান্য মৈত্রেয় রাজগণের সহিত অন্যান্য বৃষ্ণিবংশীর বীর ও রাজগণের যুদ্ধ হইতে লাগিল। সপ্তবিংশতি দিন ঘোর যুদ্ধ হইল। গজে গজে, অগ্নে অগ্নে, পদাতিতে পদাতিতে, ও রথে রথে মিলিত হইয়া যোগগণ যুদ্ধ করিলেন। বৃজের সহিত কৈক্যের ন্যায় অরাসক্কের সহিত রামের রোমচর্ষণ যুদ্ধ হইল। কক্ষ, কক্ষিণীর অস্ত্ররোপণ; কক্ষাঙ্কে সংহার করিলেন না; কক্ষীর অগ্নি, সূর্য্য ও জালা সদৃশ আশীবিষবতুল্য বাণসমূহ শিকাকৌশলে নিবারণ করিলেন মাত্র। অন্যান্য মৈত্রেয় কিস্ত বিশেষ হ্রাস হইল। রাজন!

উভয় মৈত্রেয় মাংসে ও রুধিরে বর্জিত হইয়া উঠিল; চতুর্দিকে এক কবচ উৎখিত হইতে লাগিল যে গণনা করা ভার। রথী বলরাম আশীবিষতুল্য শরজাল দ্বারা আবেণ করিয়া অরাসক্কের প্রতি ধাবিত হইলেন; অরাসক্ক আত্মগামি রথারোহণে বেগে রামের প্রতি ধাবিত হইলেন। উভয়ে উভয়কে বিবিধ অস্ত্র দ্বারা বাৎসার ভেদ করিয়া আনন্দানুভব করিতে লাগিলেন। শেষে বিক্রমশালী উভয়েই শত্রুতীন, বণতীন, অশ্বতীন ও মারিগতীন হইয়া গদা গ্রহণ করত উদ্যত করিয়া গুণিণী কাঁপাইয়া উভয়ের প্রতি ধাবিত হইলেন। উভয়কে শশিধর ছই গিরির ন্যায় বোধ হইতে লাগিল। মহাভূজ বীরদ্বয়ের যুদ্ধ দেখিবার জন্য অন্যান্য বোধগণ যুদ্ধ হইতে বিরত হইলেন। উভয়েই লোকে গদাযুদ্ধে আচর্য্য, এবং মহাবল বলিয়া বিস্ত্র্যাক্ত; ছই গজের ন্যায় মত্ত ও ক্রুদ্ধ হইয়া উভয়ে উভয়ের প্রতি ধাবিত হইলেন। অনন্তর দেবতা, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, ও পদমর্ষিগণ চতুর্দিকে আগমন করিলেন; আকাশমণ্ডল দেবতা, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব ও মহর্ষিগণে অলঙ্কৃত হইয়া, জ্যোতির্গণ দ্বারা ভূমতের ন্যায় অধিক শোভা ধারণ করিল। মহাবল অরাসক্ক নাম, এবং বলদেব দক্ষিণ মণ্ডল অবলম্বন করিলেন; এই ভাবে গদাযুদ্ধবিশারদ উভয়ে উভয়ের প্রতি ধাবিত হইয়া, ছই গজ যেমন দস্তদ্বারা পদস্পর্শকে আঘাত করে, তেমনি গদা দ্বারা পদস্পর্শকে প্রহার করিলেন। যেমন বজ্রের শব্দ হয়, রণস্থলে রামের গদাঘাতের তেমনি শব্দ শ্রুত হইল। অরাসক্কের গদাঘাত শ্রবণ করিয়া বোধ হইল যেন পর্ব্বত বিকীর্ণ হইল। বায়ু যেমন বিক্ষোচলকে ঢকল করিতে পাঠে না, অরাসক্কের ইস্ত্রুতা গদা তেমনি গদাধারিত্রেষ্ঠ বলরামকে কম্পিত

করিতে সমর্থ হইল না। মগধেশ্বর জরাসন্ধ ঐশ্বর্য্যাবলম্বন পূর্ব্বক রামের গদাবগ্ন নদ্য এবং শিকারকোশলে গদা নিবারণ করিলেন। মহাবল অরিন্দম উভয়ে যুগ্মে এই প্রকারে বিবিধমণ্ডলে বিচরণ করিতে লাগিলেন; বহুকাল ব্যাধাম কারদ্য ও কাহারও শ্রম বোধ হইল না। শেষে কিছুকাল বিশ্রাম করিয়া পুনর্বার উভয়ে উভরকে আঘাত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। দুই প্রধান যোদ্ধা এই প্রকারে বহুক্ষণ মমতাবে যুদ্ধ করিলেন। উভয়ের কেহই সূক্ষ্ম হইতে বিমুগ্ধ হইলেন না। অনন্তর বীরাণী বলরাম গদা-যুদ্ধে জরাসন্ধের বিশেষ নৈপুণ্য দর্শন করিয়া ক্রোধপূর্ব্বক পদা পরিভ্রাণ করিয়া শ্রেষ্ঠ যুগ্মল গ্রহণ করিলেন। তদুপলক্ষ্যে সময়ে বলরাম ক্রুদ্ধ হইয়া ভীমদর্শন অমোঘ যুগ্ম উদ্ভাট করিলেন দেখিরা আকাশ হইতে গর্জলোকের প্রবণধোচরে মধুর দৈববাণী উদ্ভাট-হল-ও যুগ্মলন্ত বলরামকে কহিল, “রাম! এই জরাসন্ধ তোমার বধ্য নহে; বৃথা ক্রোধ গভ্য করিও না; আমি ইহার মুহূর্ত্ত বিধান করিয়া রাখিয়াছি; অতএব বিরত হও; মগধরাজ অন্নকালের মধ্যেই প্রাণ পরিভ্রাণ করিবেন।”

জরাসন্ধ এই দৈববাণী শ্রবণ করিয়া উৎকণ্ঠিত হইলেন; বলরামও আর তাঁহাকে প্রহার করিলেন না। তিনি ও শ্রীকৃষ্ণ, এবং বৃষ্ণি ও রাজগণ, সকলেই নিস্তক হইলেন। মহারাজ! উভরপক্ষে পরস্পর পরস্পরকে বহুক্ষণ ধরিয়া প্রহার করিতেছিলেন; এক্ষণে উক্ত প্রকারে তাঁহাদিগের দাক্ষণ্য যুদ্ধ নিবৃত্তি পাইল। রাজা জরাসন্ধ পরাজিত হইয়া প্রস্থান করিলে দিবাকর অন্তগমন করিলেন, রাত্রি উপস্থিত হইল, অতএব যাদবগণ তৎকালে আর তাঁহার অনুসরণ করিলেন না; তাঁহাদিগের উদ্দেশ্য-নিমিত্ত হইল; তাঁহারি কৃষ্ণ কর্তৃক রক্ষিত

হইয়া স্ব স্ব মৈত্র্য সংগ্রহ করিয়া আনন্দমনে নগরী প্রবেশ করিলেন। স্বর্গাগত অস্ত্র শস্ত্র সকল ততৎকালে অভ্যর্জন হইল। রাজা জরাসন্ধও উদ্বিগ্নচিত্তে নিজনগরী যাত্রা করিলেন। যে সকল রাজা তাঁহার অনুগামী হইয়াছিলেন, তাহারিও স্ব স্ব রাজ্যে প্রস্থান করিলেন। হে কুরুশ্রেষ্ঠ! বৃষ্ণিগণ জরাসন্ধকে পরাজয় করিলেন বটে, কিন্তু জরাসন্ধ একবারে পরাজিত হইলেন, তাঁহাদিগের এরূপ প্রতীতি হইল না, কারণ জরাসন্ধ অতি বলবান্। বাস্তবিক মহারথ যাদবগণ জরাসন্ধকে ক্রমায়ত্তে অষ্টাদশবার যুদ্ধ দান করিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহাকে সংহার করিতে সমর্থ হন নাই। আর, রাজা জরাসন্ধের বিংশতি অক্ষৌহিনী সৈন্য ছিল; রাজা এই সমস্ত সৈন্য সূক্ষ্মার্থ আনয়ন করিয়াছিলেন; হে ভরতশ্রেষ্ঠ! যাদবগণ সংখ্যায় এতদপেক্ষা নিতান্ত অল্প ছিলেন; সুতরাং জরাসন্ধ ও তাঁহার অনুবর্ত্তী রাজগণ কর্তৃক অভিভূত হইয়াছিলেন।

বাঁহাই হউক, এক্ষণে সমরস্থলে মগধরাজ জরাসন্ধকে জয় করিয়া মহারথ যাদবগণ সুখী হইয়া বিহার করিতে লাগিলেন।

### ত্রিণবতিতম অধ্যায়। ২৩।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বলবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের সঙ্গে যাদবগণসমাকীর্ণ মথুরায় সুখে বাস করিতে লাগিলেন এবং যৌবন লাভ করত রাজশ্রীযুক্ত হইয়া আনন্দে মথুরায় বন ও আকর প্রদেশে বিচরণ করিতে থাকিলেন।

এইরূপে কিছুকাল গত হইলে পর, রাজগৃহেশ্বর প্রভাগশালী জরাসন্ধের নিহত কংসকে মনে হইল। তাঁহার দুই হৃদিতা খন তাঁহাকে যুদ্ধ করিতে উদ্ভ্যাক্ত করিলেন।

মহারাজ যাদবগণ জরাসন্ধকে সপ্তদশবার যুদ্ধ  
করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাকে সংহার করিতে  
পারেন না; এক্ষণে শ্রীমান্ মগধরাজ  
লজ্জিত হইয়া পুনর্বার চতুর্দশ বর্ষ সজ্জিত  
করিয়া অষ্টাদশ যুদ্ধ করিতে উদ্যত  
হইলেন । ইক্ষ্বাক্যপরাক্রম রাজগৃহেশ্বর  
শ্রীমান্ বলী জরাসন্ধ মহতী গেনী সমভি-  
বাধারে লইয়া, কৃষ্ণকে সংহার করিতে  
অভিলাষী হইয়া, পুনর্বার মথুরার নিকট-  
বর্তী হইলেন । মগধেশ্বর পুনর্বার আগমন  
করিয়াছেন শুনিয়া যাদবগণ তাঁহার ভয়ে  
ভীত হইলেন; এবং সকলে একত্রিত  
হইয়া মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন । অনন্তর  
নীতিগণিত বিক্রম, উগ্রসেনের প্রাণ  
গোচরে, কমলগোচন শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন,  
বৎস গোবিন্দ ! আমাদের যত্নবশে  
উৎপত্তি, এবং কালোচিত কর্তব্য বলিতেছি  
শ্রবণ কর, শ্রবণ করিয়া যাদব তোমার  
কর্তব্য বোধ হয়, করবে । আশ্বিন  
বাস পুঙ্কে আমাদের যত্নবশে যে উৎ-  
পত্তি বিবরণ বলিয়াছিলেন, বলিতেছি শ্রবণ  
কর ।

মথুরা বংশে ইক্ষ্বাকুনন্দন মহেশ্বরা  
বিক্রমশালী স্বর্ষ্যস্বনামে বিখ্যাত এক রাজা  
ছিলেন । মধুদৈত্যের হুহিতা দেবী মধুমতী  
ইজের নটীদেবার ন্যায়, তাঁহার প্রিয়  
মহিষী ছিলেন । পৃথিবীতে মধুমতীর ন্যায়  
রূপবতী আর ছিল না । তিনি সুবর্তী,  
গুণবতী, এবং রাজার মনোমত ছিলেন;  
রাজা তাঁহাকে প্রাণ অপেক্ষাও অধিক  
ভাল বাসিতেন । কমলনরনাকে দর্শন  
করিলেই ভাল বাসিতে ইচ্ছা হইত ।  
মমোজ্জরূপিনী চাক্রানভিনী কামিনী,  
খেচরী রোহিণীর ন্যায় পতিব্রতা ছিলেন;  
ঐ ইক্ষ্বাকুগুণধরকেই কামনা করিতেন ।

হে মাধব ! কিছুকাল পরে অশঙ্কিত-

চিত নরশ্রেষ্ঠ সেই স্বর্ষ্য স্বর্ষ্য জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা  
কর্তৃক রাজ্য হইতে তাড়িত হইয়া অবোধা  
পরিভ্রাণ করিলেন; এবং অন্নমাত্র পরিভ্রম  
মধ্যে লইয়া উচিতকালবিন্যাস কমল-  
গোচন প্রিয়া সমভিবাধারে কাননে বিহার করিতে  
লাগিলেন । অনন্তর কমলগোচনা মধুমতী  
ভ্রাতা কর্তৃক রাজ্য হইতে বিদূরিত স্বামীকে  
কহিলেন, হে নৃপশ্রেষ্ঠ ! রাজ্যস্থিা পরি-  
ভ্রাণ কর; চল আমরা দুই জনে আমার  
পিতা মথুরা গৃহে গমন করি । তথায় মধু-  
বন নামে মনোমত পুষ্প ও ফল বৃক্ষের  
এক উপবন আছে; আমরা দুই জনে,  
স্বর্গবাসী ন্যায় তথায় বিহার করিব ।  
রাজন ! আমার পিতা ও মাতা তোমাকে  
ভাল বাসেন । আমাকে ভাল বাসেন বলিয়া,  
আমার ভ্রাতা লবণ্ড তোমাকে আমা  
অপেক্ষাও অধিকতর ভাল বাসেন । হে  
নরশ্রেষ্ঠ ! আমরা তথায় গমন করিয়া,  
নন্দন বনে অঙ্গারোত্তরের ন্যায়, দুই জনে  
একত্রে বিহার করিব; মনেও হইবে না  
যে রাজ্য হইতে তাড়িত হইয়াছি ।  
তোমার মঙ্গল হউক; আমরা দেবপুরের  
ন্যায় তথায় বিহার করিব । মহারাজ !  
তোমার অভিমানী ভ্রাতাকে ত্যাগ করি  
চল; তিনি রাজ্য মনে মন্ত, নিজ্য অমো-  
দগের বিষয় কমিয়া থাকেন । এ প্রকারে  
হৃত্যের ন্যায় পরাণ হইয়া নিশ্চিত ভাবে  
কালযাপন করিতে বিধি ! চল দুই জনে  
আমার পিতাগরে গমন করি ।

স্বপ্নের সাহায্য লইয়া অগ্রদূত সংহার  
করেন, স্বর্ষ্যস্বের এক্ষণ উদ্দেশ্য কখনই ছিল  
না, কিন্তু এক্ষণে কামের বশবর্তী হইয়া  
ছিলেন; অতএব পত্নীর উক্তপ্রকার বাক্য  
তাঁহার মনে লাগিল । অনন্তর কামী পুরুষ-  
শ্রেষ্ঠ রাজা স্বর্ষ্য কামিনী ভাষার সহিত  
মধুপুর যাত্রা করিলেন । দানবরাজ মধু

সাজনা বাক্যে তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিলেন; কহিলেন, বৎস হব্যব! এস, এস; আমি তোমাকে দেখিরা সন্তুষ্ট হইলাম। হে রাজেন্দ্র! মধুবন ব্যতীত আমার সমস্ত রাজ্য তোমাকে দান করিলাম; বাসন্তবনও গ্রহণ কর। মধুগণে থাকিরা লবণ তোমার সহায় হইবে; এবং শক্র দমন কার্যে অধিনায়কতা করিবে। সমুদ্র-ও-অনুপদেশসম্বিত, গোপনসমৃদ্ধ আতীর-বহুল ঐশম্পন্ন এই শুভ রাজ্য শাসন কর। বৎস! সুরাষ্ট্র এবং সমুদ্রতীরবর্তী বেগশূন্য অনুপরাজ্যও তোমার রাজধানী হইবে; তুমি সম্প্রতি গিরি পূর্ব দূর্গে বসতি কর। তোমার রাজ্য আনন্দি রাজ্য নামে বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া মহান হইয়া উঠিবে। রাজন! আমি অস্থমনি করিতেছি, কালক্রমে তাহা ঘটিবে। এক্ষণে কালোচিত উৎকৃষ্ট রাজ্যের আচার অবলম্বন কর। বসন্তিনন্দন যহর বংশও তোমার বংশে মিলিত হইবে; তোমার বংশ চন্দ্র বংশ হইয়া বাইবে। বৎস! আমার বাহ্য এই যে তোমাকে এই উৎকৃষ্ট রাজ্য দান করিয়া তপশ্যার্থ ব্রহ্মণ্যের সাগরে গমন করিব। বৎস! তুমি তোমার স্বীয় বংশ বিস্তার কারণ লবণের সাহিত্য একত্রিত হইয়া এই উৎকৃষ্ট রাজ্য পালন কর।

হব্যব, যে আজ্ঞা বলিয়া, রাজ্য গ্রহণ করিলেন; এবং দৈত্য মধু তপস্যালয় সাগরে প্রক্ষালন করিলেন। মহা-ভোজী অমরভূজ্য হব্যব দিব্য শ্রেষ্ঠ গর্ভিতে বাসের জন্য নগরী নিৰ্ম্মাণ করিলেন। গোপন-সমৃদ্ধ ঐ সুরাষ্ট্র, এবং বেলাবনসম্পন্ন অশূণ রাজ্য অতিরিক্ত কাল মধ্যে আনন্দির নামে সমৃদ্ধ হইয়া উঠিল। রাজ্যবর্জন ও প্রজাকুলের আনন্দভঞ্জন রাজ্য হব্যব-শক্র-ও-শস্যসম্পন্ন, প্রাকার-ও-প্রাণিকরিত সমৃদ্ধ

ঐ লক্ষ রাজ্য যশের সাহিত্য রাজ্যবর্জ্য সাগরে শাসন করিতে লাগিলেন। মহাশয় হব্যবের সমুচিত শাসন বশতঃ ঐ রাজ্য বহুশূল ও রাজ্যের সমস্ত গুণেই ভূষিত হইল। রাজ্য সচ্চরিত্র ও নীতি সহকারে রাজ্য কার্য সম্পাদন পূর্বক কালোচিত রাজলক্ষ্যী লাভ হইয়া কালযাপন করিতে লাগিলেন।

সীমান্ত রাজ্য পুন্ডলাভাভিলাষে এই প্রকারে জীবন যাত্রা নির্ব্বাহ করিতে যত্নত হইলে, কিছুকাল পরে মধুমতীর গর্ভে মহাশয় যত্নানন্দে তাঁহার এক পুত্র জন্মল। ১ বছর পরে হৃদয় ন্যায় হইল। মহাভোজী যত্ন ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন। গল্পে গল্পে তাঁহার সমুদায় রাজচিহ্ন প্রকাশ পাইল; তাঁহার পূর্বের প্রাণ ও যশ পুত্রকে যেমন শক্রগণ পরাভব করিতে পারে না, তিনিও সেইরূপ শত্রুগণের অজেয় হইয়া উঠিলেন। প্রভাবশালী পরমহুসার যত্নে মহাশয় পৃথিবীপতি হব্যবের একমাত্র পুত্র ছিলেন। রাজ্য হব্যব দশ সহস্র বৎসর অক্ষয় রাজ্য পালন করিয়া, যশ্ববলে পৃথিবী হইতে স্বর্গে গমন করিলেন। প্রজাবর্গ উদার-শ্রদ্ধা যত্নে রাজ্যে অভিষেক করিল। পিতা স্বর্গগামী হইলে পর ইন্দ্রসমুদায় যত্ন ক্রমে অদ্বিত্যের ন্যায় উদ্ভিত হইয়া, সমস্ত পৃথিবী শাসন করিতে লাগিলেন। তদন্তর ও অন্যান্য সমস্ত ভয়ই রাজ্য হইতে দূর হইল। আমরা এই বহু বহুতে উৎপত্তি লাভ করিয়াই বাহব নাম গ্রহণ করিমাছি।

একদা রাজ্য যত্ন গুণবতী স্ত্রীপনে পরিবৃত্ত হইয়া, তারনাংগেষ্ঠিত চন্দ্রমার ন্যায় মহাশাগর

যযাতির পুত্র পরের মন জানিতে পারিলেন; যোগবলও তাঁহার ছিল। তিনি হব্যবের মন বুঝিয়া যোগবলে তাঁহার পুত্র হইয়া উৎপন্ন হইলেন। টীকাকার নীলবর্ণ ॥

সলিলে জলজীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইলে সৎসা  
জল মধ্যে সর্পরাজ ধুমবর্ণ তাঁহাকে আকর্ষণ  
করিলেন; রাজা উৎখান করিবার নিমিত্ত  
চেষ্টা করিতে লাগিলেন; ধুমবর্ণও তাঁহাকে  
সনগরীর দিগে বেগে আকর্ষণ করিতে লাগি  
লেন। সর্পনগরীর স্তম্ভ ও গৃহ দ্বার সতল মণি-  
ময়, তাহাতে মুক্তামালার ভূষণ। তথায় সুভবর্ণ  
শঙ্খ ও বিবিধ রত্ন রাশি রাশি সঞ্চিত রহি-  
রাছে। বৃক্ষ সমূহায়ে শ্রবণের অক্ষুর ও  
পত্র। সমস্ত দৃশ্য নাগকামিনী ও সমুজ্জ্বল  
বিহারী প্রাণী সবল তপস্বীর নিচয় করি-  
ছেছে। চতুঃপাশ্বে কত শত প্লাসদে মন্থা  
ভাগে সুবর্ণ সমাবেশে দীপ্তি পাইতেছে। রাজ  
শ্রেষ্ঠ বহু কৌশলেন, পৃথিবীতে যেক্রম নগরী  
নির্ম্মাণ করা হইয়া থাকে, সাগরের নিম্নল  
অংশে সর্পনগরী অবিকল সেই রূপেই নির্ম্মিত  
হইয়াছে। দেখিয়া, নৃপতি নিকৃষ্টত্ব চিত্তে  
পূরী মধ্যে নাগধনুগণে সমাকীর্ণ জলদাঁকার  
গৃহে প্রবেশ করিলেন। তাঁহাকে সুন্দর রূপে  
পদ্মপত্রবস্ত্রাঙ্গ, মৃণালমুদ্রে নির্ম্মিত, বস্ত্র দ্বারা  
আচ্ছন্ন মণিময় পদ্মের আসন প্রদান করা  
হইল। রাজা সর্পচুলের সেই শ্রেষ্ঠ আসনে  
উপবেশন করিলে পর, সর্পরাজ ধুমবর্ণ স্থি-  
ভাবে তাঁহাকে কহিলেন, তোমার পিতা  
তেজঃশালী নরেন্দ্র তোমাতে উৎসাহন পূর্ণ কর  
এই বংশ বংশ বিস্তার করিয়া সর্গে গমন  
করিয়াছেন। হে পৃথিবীনাথ! পিতা মঙ্গল  
সাপদের নিমিত্ত বহু রাজগণের আকর স্বরূপ  
এই বংশকে তোমার নামেই যহু বংশ বলিয়া  
স্বাপন করিয়া গিয়াছেন। বিভো! তোমার  
বংশে মানবোষোনিতে অনেক অনবীর দে-  
বতা, ঋষি ও নাগগণের সম্মান সঞ্চল জন্ম  
গ্রহণ করিবেন। আমার এই পক্ষ কন্যা  
সচ্ছন্দ্রী; ইহার অদ্যাপি কন্যাকাবস্থায়  
আছে। হে রাজশ্রেষ্ঠ! ইহার যৌবনাশ্রয়  
তর্গবীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে; ভূমি

তোমার কুলদাম্পত্যায়িক প্রাজাপত্যবিধি অনু-  
সারে ইহাদিগের পানিগ্রহণ কর। তোমাতে  
বরও দান করিতেছি; আমার মতে তুমি বর-  
দান করিবার পাত্র। ভৌম, কুকুট, ভোজ,  
ঈকাক, বাদন, দাশার্ণ ও বৃক্ষি, তোমার বংশ  
এই গাত নামে বিখ্যাত হইবে। এই কথা  
বলিয়া পরশশ্রেষ্ঠ ধুমবর্ণ ইন্দ্রকূলা সেই বহুকে  
সঙ্কল করিয়া বর কন্যা সম্মান করিলেন;  
এবং আনন্দিত হইয়া তাঁহাকে বরও দিলেন-  
যথাক্রমে বর কন্যাতে শ্রবণ করাইয়া কহি-  
লেন, হে মানব! আমার এই পক্ষ কন্যাতে,  
পিতা ও মাতা, উভয়েরই তেজ আশ্রয় করিয়া  
পক্ষ পুত্র উৎপন্ন হইবে। জলপর্ভতাটী নাগ  
গণও আমার বর লাভ করিয়া তোমার বংশে  
বানরুপী বাসী হইয়া জন্মগ্রহণ করবেন।  
তখন বহুশ্রেষ্ঠ বর ও পক্ষ কন্যা লাভ করিয়া,  
চন্দ্রমার নাম, দেবী জল পুত্র উৎখান  
করিলেন। রাজা পক্ষ কন্যার মধ্যস্থলে  
থাকিয়া পক্ষতরাসূক্ত মক্ষমহতরী চন্দ্রের  
ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিলেন। নৃপতিশ্রেষ্ঠ  
বিবাহকালোচিত বেগ এবং গন্ধ মালা পারণ  
করিয়া নাগরাজের স্নাত্তপূর গম্যস্ত দর্শন করি-  
রাছিলেন; এক্ষণে নবপরিণীতা পক্ষ পত্নীর  
অনলোপমা সপ্তাহিগকে স্নিগ্ধ বাণে আশ্বত  
করিয়া পরম স্নেহমনে নিজ নগরী বাজা  
করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া নির-  
ন্তর বিচার করিতে লাগিলেন।

### চতুর্নবতিতম অধ্যায়। ৯৪।

বিবর্ত্ত কহিলেন, রাজা বহু বহুপালের  
পর পক্ষ নাগকন্যার গর্ভে মহাবীর মুচুন্দ,  
পদ্মবর্ণ, মাধব, সাংস, ও হরিত, এই  
পক্ষ বিক্রমশালী পুত্র উৎপাদন করিলেন।  
নৃপতি পক্ষ মহাবীরাহুলা এই পক্ষ পুত্রকে

দেবীরা নিভান্ত আনন্দিত হইলেন । পাঁচ জন বরস প্রাপ্ত হইয়া পাঁচ পর্ব্বতের ন্যায় হইয়া উঠিলেন । এবং বল ও দর্প হেতু পিতার সম্মুখে গিয়া কাহিলেন, পিতঃ । আমরা বরপ্রাপ্ত হইয়া মহান্ বলশালী হইয়াছি ; আমরা ইচ্ছা করি, আমরা কি করিব, আপনি তাহা আজ্ঞা করেন ।

নৃপতি শ্রেষ্ঠ যত্ন পরম ঐতিহ্যেরা শাক্ত-  
লের ন্যায় তেজস্বী বীৰ্য্যপ্রদর্শনকৃত্ত্বণী ঐ  
পক্ষ পুত্রকে কাহিলেন, আমার পুত্র যুচুক  
বিক্রাণ্ডকবান পর্ব্বতের পাদদেশে বতপূর্ব্বক  
হুই নগরী স্থাপন করুন । পুত্র পদ্মবর্ণ অবিলম্বে  
দক্ষিণদেশে সহ্য পর্ব্বতের অধিত্যকার এক  
পুরী নির্মাণ করুন । উহারই পরে চম্পকভূষিত  
মনোরমদেশে আমার পুত্র সারস এক রম্য  
নগরী স্থাপন করুন : মহাবাহু পুত্র হরিত  
সাগরসলিলে মগ্ন রাজের নগরী পালন করি-  
বেন । মহাবাহু মাধব পর্ব্বতশ্রেষ্ঠ, গুণেও  
শ্রেষ্ঠ, এবং ধনুজ ; ইনি যৌবরাজ্যে আভিষিক্ত  
হইয়া নিজবংশের রাজ্য পালন করিলেন ।

লোকপালতুল্য চারি নৃপতি পিতার আজ্ঞা  
ক্রমে অভিষিক্ত হইয়া চামর লাভ করত,  
পুরী নির্মাণের নিমিত্ত রম্যস্থান অন্বেষণাৎ  
স্ব স্ব নির্দিষ্ট দেশে গমন করিলেন । রাজর্ষি  
যুচুক বিক্রাণ্ডকমধ্যে বিধম প্রস্তর বাহন্য-  
হেতু দুর্গম নর্ম্মদা তীরে নিজ স্থান মনো-  
নাত করিলেন । তিনি ঐ নগরীকে শোভিত  
এবং বনাদি হইতে পারিকৃত করিলেন ।  
সমস্তল সেতু নির্মাণ ও অগাধল পরিখা  
সকল খনন করাইলেন । ভিন্ন ভিন্ন দেবালয়  
ও দেবতাস্থান এবং পঞ্চশ্রেণী ও রাজমার্গ  
সকল নিৰ্ম্মাণ করিলেন । রাজশ্রেষ্ঠ অন্নকাল  
মধ্যেই নগরীকে হস্তপুরীর ন্যায় ধনুভা, গো-  
ধন ও ধান্যে পরিপূর্ণ এবং ধন্যমালায়  
শোভিত করিয়া তুলিলেন । ইজ্জতুল্য পরা-  
কলশালী নৃপশ্রেষ্ঠ যুচুক নিজ তেজোবলে

নির্ম্মিত নগরীর স্তম্ভ নামকরণ করিলেন ।  
বিক্রাণ্ডক পর্ব্বতের সাহস্রদেশে নির্ম্মিত হস্তরাজ্যে  
নগরী মহৎ মহৎ অশ্বা অর্থাৎ প্রস্তরখণ্ডে পরি-  
পূর্ণ ; এই জন্য এই নগরী বাহিয়্যভী নামে  
প্রসিদ্ধ হইল । রাজা, বিক্রাণ্ডক নামকবান,  
এই হুই পর্ব্বতের মধ্যস্থপাদদেশে পরম  
শ্রীমন্ময় ঐ মহানগরীনির্মাণ করিলেন ।  
ধর্ম্মায়া সাগরতীরে স্কন্ধপর্ব্বতের চতুর্দিকে  
বৌগশুন্যপ্রদেশে আর যে এক শতশত  
উদ্যান শোভিত, সমুদ্র আপন ও চত্বরসম্পন্ন  
দেবপুরী ন্যায় আর এক পুরী নির্মাণ কর-  
লেন, তাহা পুরিকা নামে বিখ্যাত হইল ।  
বাধ্যবান ধর্ম্মায়া যুচুক দেবপুরী অপেক্ষা  
উৎকৃষ্টতর দুর্গবিন্যাস ঐ হুই পুরী রাজধর্ম্মা-  
নুসারে পালন করিতে লাগিলেন । রাজর্ষি  
পদ্মবর্ণও সহ্য পর্ব্বতের পৃষ্ঠদেশে বেঙ্গা নদীর  
তরুণতাজ্বর তীরে পদ্মাবত নামে রাজ্য ও  
করবার নামে উহার রাজধানী স্থাপন করি-  
লেন । তজ্জাত্য ভূতগণ অতি অল্প হইলেও  
রাজা অতি নিবিড় ভাবে তথায় সমগ্র রাজ্য  
সম্মিলন করিয়া ঐ পর্ব্বতের অভ্যুচ্চ নাম-  
দেশকেই প্রাকার করিলেন । নগরী ও রাজ্য  
উৎকৃষ্ট শিল্পনৈপুণ্যের সহিত নির্ম্মিত হইয়া-  
ছিল । সারস ও চম্পক ও অশোকবৃক্ষবহুল,  
ভাস্কর্যমুক্ত কাবিশিষ্ট ক্রৌঞ্চপুর নামে এক  
বিপুল মনোহর নগর স্থাপন করিলেন । সর্ব্ব-  
ঋতুর ফল পুষ্পাণী অসংখ্যবৃক্ষে স্তম্ভোচিত  
হস্তরাজ্যে ক্রৌঞ্চরাজ্য বনবাসী নামে প্রসিদ্ধ  
হইল । হরিতও সমুদ্রমধ্যস্থ দ্বীপ পালন  
করিতে লাগিলেন । তদীয় প্রজা মঙ্গুর  
নামে বিখ্যাত যৌবরগণ, অগ্রে যত্ন হইয়া,  
সাগরগর্ভচারী শব্দ উচ্চার করত, তাঁহাকে  
প্রদান করিতে লাগিল । তাহার অন্যান্য  
যৌবর প্রজা সকলও সাবধান হইয়া জলজাত  
প্রবাণ এবং দীপ্তিগানি মৌক্তিক সকল আহ-  
রণ করিতে লাগিল । নিষাদগণ কৃত্রিম কৃত্র

নৌকাযোগে জলজাত রক্ত সকল আহরণ  
করিয়া বৃহৎ নৌকার ক্লেপণ করত আনয়ন  
করিতে লাগিল। ঐ সকল লোক মৎস্যের  
মাংস খাইয়া জীবন ধারণ করিত। ব্রহ্মদীপ  
বাসী সকল বৃহৎ বৃহৎ নৌকার করিয়া বাণিজ্য  
জবা লইয়া দূরদেশে গমন করত ধন আহরণ  
করিয়া, কুবেরের ন্যায় এক হরিতেরই ভূগুণ  
সাধন করিত।

ইক্ষাকু হইতে এই প্রকারে যজ্ঞবংশের  
প্রবৃত্তি এবং যজ্ঞ চারি পুত্র দ্বারা আনার  
চার ভাগে বিভক্ত হইয়াছে।

রাজা বহু যজ্ঞশ্রেষ্ঠ মাধবকে রাজ্য দান  
করিয়া পৃথিবীতে দেহ পরিত্যাগ পূর্বক স্বর্গে  
গমন করেন। মাধবের সন্তৃত নামে পুত্র  
জন্মে। ইনি সত্ত্বগুণাবলম্বী ও রাজগুণম-  
ল্ল্য ছিলেন। সত্ত্বের ভীম নামে পুত্র হয়।  
তাহা হইতেই ভৌমগণের নাম হইয়াছে,  
সত্ত্বের সত্ত্বি বলিয়া ভৌমদিগকে সাত্বিক  
বলে। রাজা ভীম যখন রাজ্য করেন, রামও  
তৎকালে রাজত্ব করিতেন। ঐ সময় সুমিত্রা  
নন্দন বিভূ শক্রয় লবণকে সংহার করিয়া মধু  
বন ছেদন এবং সেই মধুবনের স্থানে এই  
মথুরাপুরী স্থাপন করেন। রাম, ভরত, এবং  
সুমিত্রানন্দন লক্ষ্মণ ও শক্রয় স্বর্গারোহণ করিলে  
পর উত্তরাধিকার সম্বন্ধানুসারে ১ ভীম পূর্বে  
নিজের অধিকৃত এই নগরীকে পুনর্বার স্ববংশ-  
শের অধিকারভুক্ত করেন। অনন্তর কুশ অ-  
যোধ্যার রাজা ও লব যুবরাজ হন। এই  
সময় ভীমের পুত্র অক্ষক মথুরায় রাজত্ব  
করেন। অক্ষকের রেবত নামে পুত্র জন্মে।  
রেবত হইতে মনোহর পুরুতশিখরে আত্ম

পুরুতের জন্ম হয়। তাহার পর সাগর  
জীরে রেবতের টেরত নামে আর এক  
পুত্র জন্মে; ইনি পৃথিবীতে টেরতক পুরুত  
বলিয়া প্রসিদ্ধ। মহাবিশ্বা রাজা বিশ্ব-  
গর্ভ টেরতের পুত্র; ইনি পৃথিবীতে  
এক জন বিখ্যাত রাজা ছিলেন। ইহার  
তিন দিবাক্রপিনী স্নাহিবীর গর্ভে গোকপাল  
সদৃশ চারি শুভ সন্তান জন্মে; বহু, বক্র,  
মুদ্রণ ও সত্যাক। এই কয় যজ্ঞবীর লোক-  
পালের ন্যায় পৃথিবীতে বিখ্যাত ছিলেন;  
এবং ইহারাই এই যজ্ঞবংশ পুষ্ঠ করিয়া-  
ছেন। কৃষ্ণ! কত শত প্রসিদ্ধ রাজা এই  
বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। বহুর পুত্র  
বিজু বহুদেব। তাহার পর বহুর দুই কন্যা  
পতী কন্যা জন্মে, তাহার কুণ্ডিভোজের  
অধীন ১। একের নাম কুন্ডা ২ ইনি পাণ্ডু  
মহাবী; সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমতী দেবতার ন্যায়।  
অপর চেদিরাজ দমবোধের ভার্য্যা ৩।  
কৃষ্ণ! তোমার বংশের উৎপত্তি এই বর্ণন  
করিলাম; আমি এই বিবরণ পূর্বে ব্যাসের  
মুখে শ্রবণ করিয়াছিলাম। এক্ষণে এই  
বংশ গোপদশা প্রাপ্ত হইয়াছে; এই অব-  
স্থার ভূমি মঙ্গল সাধন ও আমাদিগের  
বিজয় লাভের নিমিত্ত স্বরত্নর ন্যায় আগ-  
মন করিয়াছে। এক জন সামান্য নাগ-  
রিকের ন্যায় আমরা তোমাকে অরাসদ্ধ  
হইতে গোপন করিতে সমর্থ নহি; ভূমি  
অধিলের উৎপত্তি কারণ; দেবতাদিগের  
যাহা গোপনীয়, ভূমি সে সমস্তই  
জান। তুমি রাজা অরাসদ্ধকে সংহার  
করিতে পার। আমরা তোমার  
বুদ্ধির বশবত্তী হইয়া সুক কার্য্যে প্রবৃত্ত

১ লবণ নিহত হওয়াতে, নিঃসন্তানতা  
নিবন্ধন মধুর রাজ্য শাক্তানুসারে মধু  
ঘোষিত্রে বর্ডে; অতরাং ম্ সত্ত্বি বলিয়া  
ভীম উহার অধিকারী হইলেন ॥ নীলকণ্ঠ ॥

১ বহু পুত্রিকা স্বরূপে কুণ্ডিভোজকে এই  
দুই কন্যা দান করিয়াছিলেন ॥ নীলকণ্ঠ ॥  
২ নাম কুণ্ডপ্রবা। ৩ প্রকৃত নাম পৃথ্বী।

হইয়াছি। অরাসন্ধ বলবান; রাজগণের  
মন্তকোপরি অবস্থিত করিতেছেন; তাহার  
সৈন্যও অগণ্য। কিন্তু আমাদিগের সৈন্য সংখ্যা  
অতি অল্প। এই নগরীও একদিনের অব-  
রোধ সহ্য করিতে সমর্থ হইবে না। নগরী  
মধ্যে যথেষ্ট অন্ন ও ইন্ধন নাই; হুর্গও  
নাই; জলপরিধা সকল অসংস্কৃত অব-  
স্থায় রহিয়াছে; উপযুক্ত দ্বার এবং যন্ত্র  
গৃহও নাই। বিস্তর বিস্তৃত বশ্র এবং  
প্রাকার নির্মাণ করিতে হইবে। অন্ত্রা-  
গার সকলের সংস্কার এবং ইষ্টকল্প পদা-  
রাহন করিতে হইবে। কংস স্বীয় বলে  
নগরী পালন করিতেন, এই জন্য পূর্বে  
প্রজারা নগরীর সম্যক রক্ষা বিধান করে  
নাই; কংস অতি অল্পদিন মাত্র মর্শ্মিাছেন;  
আমাদিগের রাজ্যের এই নূন উদয় হই-  
তেছে; অতএব অবরুদ্ধ হইলে, রাজকরসংগ্রহার্থ  
রাজ পুরুষ দ্বারা অবরুদ্ধ পুরীর ন্যায়  
আমাদিগের পুরী অবরোধ গণ্য করিতে সমর্থ  
হইবে না। বহল সৈন্য কর্তৃক ভয়, ও শত্রু  
কর্তৃক নিপীড়িত হইয়া নিশ্চয়ই এই রাজ্য  
প্রজার সহিত নিবৃষ্ট হইবে। আমরা  
রাজ্য লোভী হইয়া যাদবগণের পরস্পর  
বিরোধকালে বাহাদিগকে পরাজয় করিয়াছি,  
তাঁহারা এক্ষণে পৃথক হইতে ইচ্ছা করি-  
তেছেন, এই অবস্থায় বাহা উপযুক্ত হয়, কর।  
রাজা উগ্রসেনের জন্য, আমরা রাজগণের  
নিকট নিন্দনীয় হইব। হে কেশব! পৌর জন  
রাষ্ট্রবিপ্লব অরাসন্ধে কালে তথ্যে কাভর  
হইয়া পলায়ন করিবার সময় স্মৃতরাং  
সকলেই বলিবে, আমরা যাদবগণের আত্ম-  
বিচ্ছেদ জন্যই নিবৃত্ত হইলাম। কৃষ্ণ!  
আমার এই মত, আমি বিশ্বস্ত ভাবে উল্লেখ  
করলাম; পূর্বে একথা আমি তোমাকে  
সমস্তই কহিয়াছিলাম; 'কিন্তু পরে আর  
বিশেষ করিয়া বুঝাটী দিই নাই। কৃষ্ণ।

বর্তমান অবস্থায় বাহা উপযুক্ত, নিজ বুদ্ধি-  
বলে তাহার অনুষ্ঠান কর। তুমি এই  
সৈন্যের নেতা; আমরা তোমার আজ্ঞাশু-  
বর্তী। বর্তমান বিরোধের মূলও তুমিই।  
তুমি আত্মাকে এবং আমাদিগকে রক্ষা কর।

০০ঃঃঃ

পঞ্চনবতিতম অধ্যায় । ৯৫ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বিক্রম উক্ত বাক্য  
শ্রবণ করিয়া মহাবীর বশ্রদেব ননোমধ্যে ভূটে  
হইয়া বলিলেন, কৃষ্ণ! ধীমান্ বিক্রম রাজ-  
গণের বড়গুণ কীর্তন করিতে পারেন, এবং  
রাজ মন্ত্রণার মর্মার্থ অবগত আছেন; বুদ্ধিমান  
হিত এবং যথার্থ কথাই কহিয়াছেন; অশেষ  
রাজদর্শ এবং জনন্তের হিত জনক গত্য বাক্যই  
কথিত হইয়াছে।

পিতার এই বাক্য এবং মহাত্মা বিক্রম  
পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ  
একাগ্রচিত্ত হইয়া উত্তর করিলেন, ভাবি ঘটনার  
দৃষ্টি দৃষ্টি রাখিয়া আপনারা হেতু ক্রম সুক্তি ও  
শাস্ত্র অনুসারে বাহা কহিলেন, শ্রবণ করি-  
লাম। এক্ষণে যে উত্তর করিতেছি শ্রবণ করুন;  
শ্রবণ করিয়া সেই মত কাণ্ড করুন। রাজা  
যাতি অনুসারে কার্য করিবেন; এবং সন্ধি,  
যুদ্ধ, শত্রু বিরুদ্ধে যুদ্ধবাদ্য, সুদের উপযুক্ত  
কাল অপেক্ষা করিয়া অবস্থান, মিত্ররাজ  
মণ্ডলীর মধ্যে পরস্পর কলহোৎপাদন, এবং  
সংশয়, এই বড়গুণ সর্কদা পর্যালোচনা  
করিবেন। বগবান্ শত্রু নিকটবর্তী হইলে  
পাণ্ডিত ব্যক্তি আর অপেক্ষা করিয়া থাকি-  
বেন না, কাল-বৃষ্টির বহির্গত হইবেন,  
এবং সমর্থ হইলে যুদ্ধ করিবেন। আমি ক্ষমতা  
শালী হইলেও, অক্ষমের ন্যায় জ্যেষ্ঠের সহিত  
এই যুদ্ধ-ভট্ট, জীবন রক্ষার জন্য, স্থান  
হইতে বহির্গত হইব। বহির্গত হইয়া, দক্ষিণ

পথে অক্ষর সত্য পক্ষিতে গমন করিব। হুই জনে মনোহর করবীর নগর, ক্রৌঞ্চ নগর, এবং পক্ষিতলৈষ্ঠ গৌমতত্ত্ব দর্শন করিব। আমরা প্রস্থান করিয়াছি শুনিলে, গর্কিত রাজা অবাগন নগরী প্রবেশ না করিয়া, দপ হেতু আমাদিগেরই অনুধাবন করিবেন। আমাদিগেকে ধরিবার অন্য সত্য পক্ষিতেই বেগে গমন করিবেন। আমাদিগের গমনে আমাদিগের কুল, পৌরজন, নগরী ও দেশ, সকলেরই মঙ্গল হইবে। শত্রুকে না পাইলে বিজয়ী যুক্তি সৎ শত্রুকে সমরে সংহার করিতে পাইলেন বা, ইতরাং আর পর রাষ্ট্রে থাকেন না।

এই কথা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ এবং বীর বলরাম হুই জনে তির চিত্তে দক্ষিণ দেশের পথ অবলম্বন করিলেন। পথে বাইতে বাইতে দক্ষিণ পথের বিবিধ জনপদ সকল সুখে পর্যটন করিলেন। সত্য পক্ষিতের পৃষ্ঠ ভাগে কিছুকাল আনন্দে পর্যটন করিয়া অবশেষে প্রকৃত পথ অবলম্বন করিলেন; এবং অতি অল্পদিনের মধ্যেই সত্য পক্ষিত দুই দ্বীপবন্দীপদ পূর্বে অধিবাসিত করবীরপুরে উপস্থিত হইলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া, যেদানবীর ভীরজাত এক জটাবহল বিশাল বটবৃক্ষ প্রাপ্ত হইলেন। দেখিলেন ঐ বৃক্ষের মূলে ভ্রুতনন্দন ক্ষত্রিয়নিধনকারী অমর পরশু রাম, মন্দরপৃষ্ঠে অর্ঘ্যদেবের ন্যায়, বলিয়া আছেন। তাঁহার বক্ষে পরশু অবস্থিত; মস্তকে জটাতার; পরিধান বকুল। মূনির তপস্যাই ধন; তিনি দ্বাপ্তি বিস্তার করিতেছেন। তাঁহার বর্ণ অগ্নিশিবার ন্যায় শুভ্রা ভেজে তাঁহার ন্যায় লক্ষিত হইতেছেন; মূর্ত্তমান্ সাগরের ন্যায় গভীর তাঁর মঙ্গল। ঋষ এই রাজা আদ্য স্থাপন করিয়াছেন; অগ্নি সংযুক্তভাবে অগ্নিতেছে; ক্রমে অগ্নি উঠিল তখন তপোদান তাহাতে হোম করিলেন। হোমোত্তে

আদ্য দেব গুরু ন্যায় ত্রিষণ জলে স্নান করিলেন। ঋষির বৈতর্ঘ্য সবৎসা যে একটি কামধেনু ছিল, ঋষি হোমের জন্য তাহাকে হোমন করিয়া ছিলেন; এক্ষণে দ্রুত উৎকলিত কবির নিমিত্ত মন্ত্রে পক্ষিত হইতে কাঠ আচরণ করিলেন। তাঁহার আকৃতিতে কোন ক্রেশরই চিহ্ন লক্ষিত হইল না।

সাগরের ন্যায় গভীর এবং অগ্নির ন্যায় ভেজা বীর কৃষ্ণ বলরাম মুনিকে দেখিয়া কৃতাজলি তইরা, বিধিপূর্বক তাঁহার পাদমূলে নমস্কার করিলেন। বাগ্মিত্তে লোকাচারপতিত শ্রীকৃষ্ণ মধুর বাক্যে মিটে মিটে করিয়া সেই মুনিস্বরকে করিলেন, তগবন্। আমরা জানিতে পারিলাম, আপনি ক্ষত্রিয়কুণ্ডলকারী, মুনিস্রেষ্ঠ ভৃগুবংশীর জনদর্শিপুত্র রাম। হে ভার্গব। আপনি বাণবেগে সাগরকে দূরে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। বাণ ভূমিপ্রাপ্ত হইবামাত্র সাগর গর্ভ হইতে পাঁচ শত ধর্ম বিজ্ঞ এবং পক্ষিত বস্ত্র উর্দ্ধ সুপারক নামে নগর উৎখিত হইয়াছিল। বেলাপ্রদেশ অতিক্রম করিয়া সাগরের পশ্চিম কূলে সত্য পক্ষিতের নিকটে ঐ জনপদ অতিশয় বর্ধিত হইয়াছে। কতিবায়ী আপনার পিতাকে সংহার করিয়াছিলেন; আপনি তাঁহার সেই অপরাধ মনে রাখিয়া তাঁহার সংগ্রহ বাহকানন একমাত্র পরশু দ্বারা ছেদন করিয়াছিলেন। আপনার পরশুর আঘাতে নষ্টপ্রান্ত ক্ষত্রিয়দিগের কবির পতন হইয়া ও কর্ম হইয়াছিল, পৃথিবী সেই কর্মনিবন্ধন অব্যাপি দ্রুত রহিয়াছেন। জানিয়াছি আপনি রেণুকার তনয়; পৃথিবীতে ক্ষত্রিয়দিগের প্রতিই আপনার রোষ। পূর্বে যেমন রণস্থলে, এখনও তেমনি পরশু ধারণ করিয়া আছেন। এক্ষণে! আমাদিগের ইচ্ছা, আমরা বাহা নিবেদন করিব, আপনি তাহা শ্রবণ এবং তাহা প্রবণান্তর অবশ্যকচিত্তে তাহার প্রত্যাহার প্রদান করেন। হে মুনিস্রেষ্ঠ!

আমরা হুই জন মনুষ্যভীরব্রহ্মত মণ্ডুরার অধি-  
বাণী; বহুবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি; বোধ হয়  
আপনি আমাদিগের কথা শ্রবণ করিয়া  
থাকিবেন। বহুশ্রেষ্ঠ নিভেস্তের বহুদেব আমা-  
দিগের জনক। জন্মমাত্রেই আমরা ব্রজে  
প্রেরিত এবং কংসের ভয়ে শঙ্কিত হইয়া সেই  
স্থানেই প্রতি পালিত হইয়াছিলাম। ক্রমে  
যৌবনে পদার্পণ করিলে, আমাদিগকে মথু-  
রায় লইয়া আইসে। আমরা তথায় রত্নস্থলে  
বর্ষিত দুর্গাচার কংসকে সংহার করত ভাহার  
পিতাকেই রাজা করিয়া, আপনাদিগের  
অভ্যন্ত ব্যবসায় গোপন প্রতিপালনেই  
ব্যাপৃত থাকি। শেবে অরাসন্ধ আমা-  
দিগের নগরী অবরোধ করেন; আমরা  
অনেক যুদ্ধ করিয়াছি; তাঁহাকে পরাজয়  
করিতেও পারিলাম; কিন্তু আমাদিগের  
অস্ত্র বা কোন উদ্বেগই ছিল না; সৈন্য  
ও ধনাদি সমস্তই পরিতে হইত; যুদ্ধের রথ  
ছিল না; পদাতি ছিল না; ধর্ম ছিল না;  
ধন ছিল না; অতএব নগরী ও প্রজাগণের  
হিতসাধনোদ্দেশে, আমরা অরাসন্ধের উদ্-  
বেগভয়ে ভীত হইয়া, হুইজনেই নগর হইতে  
বহির্গত হইয়া আপনায় নিকটে আগমন করি,  
লাম; কেবল মন্ত্রণা দান করিয়া আপনি  
আমাদিগের উপকার সাধন করুন।

ধেগুণানন্দবর্দ্ধন ভৃগুনন্দন রাম কৃষ্ণের  
শোভন বাক্য শ্রবণ করিয়া ধর্মযুক্ত প্রত্যাশার  
করিণেন। কহিলেন, কৃষ্ণ। আমি তোমাদিগের  
হুই জনকে মন্ত্রণা দিবার নিমিত্তই, শিবা-  
পর্যন্তও সমস্তব্যাহারে না লইয়া একাকীই  
পশ্চিম পার হইতে এই স্থানে এইমাত্র আগ-  
মন করিয়াছি। হে গম্য নয়ন। তোমার ব্রজে  
অবস্থিতি; এবং দানবগণের ও দুর্গাত্মা কংসের  
বধ আমি জ্ঞাত আছি। অরাসন্ধ তোমা-  
দিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে উদ্বেগী হই-  
য়াছে, তাহাও জানি। জানিয়া, এই স্থানে

তোমার ও তোমার জ্ঞাতার নিকট আগমন  
করিয়াছি। কৃষ্ণ। তুমি যে জগৎপালনকর্তা  
অনাদি অনন্ত পরমাত্মা, আমি তাহা  
জ্ঞাত আছি; তুমি বালক নহ, দেবকার্য্য  
সাধনের নিমিত্ত বালক হইয়াছ।  
ত্রিলোকে তোমার অবিদিত কিছুই নাই।  
তথাপি কেবল ভক্তি নিবন্ধন বাহ্য  
কর্ত্তিতোহি, শ্রবণ কর। হে গোবিন্দ।  
পূর্বকালে তোমার পূর্ব পুরুষগণ এই কর-  
বীরপুর নির্মাণ এবং এই রাজ্য স্থাপন করিয়া  
ছিলেন; এক্ষণে মহাযশস্বী শৃগাল নামক  
রাজা ইহার অধিপতি। তিনি অতি কোপণ  
স্বভাব; বীর জনের ঘেব করিয়া থাকেন;  
সেই ঘেব বশতঃ স্বদেশীর দারাদ্র নৃপতিদিগকে  
সংহার করিয়াছেন। শৃগাল সর্বদা অতি  
অহঙ্কৃত, রিপুবশ ও নিভাত্ত মংসর; রাজ্যের  
ঐশ্বর্য্য গর্কেই মত্ত আছেন; পুত্রের প্রতিও  
নিষ্ঠুর ব্যবহার করিয়া থাকেন; অতএব,  
হে নরশ্রেষ্ঠ। আমার ইচ্ছা নহে যে তুমি  
নিরস্ত্র হই রাজ্যের শাসনধীন এই বিপৎপূর্ণ  
করবীরপুরে বাস কর। তোমরা যে স্থানে  
থাকিলে, বলদর্পিত অরাসন্ধের আক্রমণ নিবা-  
রণ করিতে পারিবে, বলিতোহি শ্রবণ কর।  
চল, আমরা একত্রিত হইয়া, স্থানান্তরে রাজ্য  
বাস করিবার নিমিত্ত, অন্যাই এই পুণ্যতোষা  
বেদানবী পার হইয়া, সংহার উপগিরি  
মনোরম হর্গম বজ্রগিরিতে গমন করি।  
বজ্রগিরি সাংলভোভী জীবজন্তু ও ক্রুরশ্রমী  
চোরগণের বাস স্থান; বিবিধ বৃক্ষ ও লতার  
আচ্ছন্ন; নানা স্থানে নানাপ্রকার পুণ্ডিত  
বৃক্ষসাজিতে বিভূষিত। তোমার মঙ্গল  
হউক, আমরা তথায় একরাজি বাস করিয়া,  
নিকষ প্রস্তর ভূমিতা গঙ্গাপ্রপাতের মায় ঐ  
মহাগিরি পাদদেশে বিশীর্ণা খট্টাকীনারী নদী  
পার হইব। তাপসগণের অরণ্যরাজি দ্বারা  
শোভিত ঐ নদীর জলপ্রপাত দর্শন করিব।

পর্বত সকল সম্মান প্রার্থনা করে না, কিন্তু  
মান্য করা আমাদের উচিত; আমরা এই  
মাননীয় পর্বত সকলে গমন করিয়া তথায়  
বানপ্রস্থ তপোধন ব্রাহ্মণদিগকে দর্শন করিব,  
এবং এই নদী পার এবং এই তপোধনদিগকে দর্শন  
করিয়া উৎকৃষ্ট নগর ক্রৌঞ্চপুরে গমন করিব।  
কৃষ্ণ! তথাকার রাজার নাম মহাকপি;  
তিনি তোমার বংশীয়; নিরস্তর ধর্মনিরত;  
বনবাসীজনের উপর রাজত্ব করিয়া থাকেন।  
রাজার সহিত আমরা সাক্ষাৎ করিব না;  
দিন গত হইলেই রাজি বাগন করিবার নিমিত্ত  
সনাতন আনন্দের তীর্থে গমন করিব। তথা  
হইতে নির্গত হইয়া, সহ্য পর্বতের উপত্যকা  
প্রদেশে গোমন্ত নামে বিখ্যাত পর্বতে গমন  
করিব। গোমন্তের অনেক শূক; তন্মধ্যে একটি  
মহাশূক আকাশ পর্য্যন্ত উৎখিত হইরাছে;  
পক্ষিগণও তথায় আরোহণ করিতে পারে  
না; দেবগণ তথায় বিজ্রাম করিয়া থাকেন,  
তাহাতে বোধ হয়, শূক যেন জ্যোতির্গণে  
ভূষিত রহিয়াছে। উন্নত বর্ণের গোপানশরূপ;  
গগনের অট্টালিকার ন্যায় উৎখিত হইরাছে।  
বিমান সকল দ্বিতীয় সূর্যের ন্যায় এই শূকে  
অবতীর্ণ হয়। দেবসকল তোমরা হই অসে  
উন্নত ও অন্তর সময়ে স্বর্গ ও চক্ৰ, এবং  
পরশর ও হীপশ্রেণিসম্বিত তরঙ্গাকুল  
সাগর অবলোকন করত সুখে ঐশ্বর্যের অঙ্গ-  
ভাগে বিচরণ করিবে। গোমন্ত পর্বতের শূকে  
বনমধ্যে বাস করিলে তোমরা হর্গ যুদ্ধকৌশলে  
আক্রমণ নিবারণ করিয়া অরাসন্ধকে পরাজয়  
করিতে পারিবে। যুদ্ধে অপরাধু তোমা-  
দিগকে পর্বতে আশ্রয় লইতে দেখিয়া অরা-  
সন্ধ শৈলশূকে সমর্পণ হইবে না। তথায় দারুণ  
যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, আমি দেখিতেছি, অবি-  
লম্বেই তুমি অস্ত্র শস্ত্র প্রাপ্ত হইবে। কৃষ্ণ!  
তথায় বহুবংশীয়দিগের সহিত অন্যান্য রাজ-  
গণের মহাসংগ্রাম হইয়া যাস ও শোণিতের

কর্ম হইবে, দেবতারা ইহা নির্দেশ করিয়া  
রাখিয়াছেন। ঐ সংগ্রামে চক্ৰ, হল, কৌমো-  
দকী গদা, সৌন্দর্য যুগল ও অন্যান্য বৈষ্ণ-  
বাস্ত্র উপস্থিত হইবে, এবং যুক্তিমান্ কাল  
স্বরূপে প্রাপ্তকাল রাজাদিগের শোণিত পান  
করিবে। দেবগণ এই যে সময়ের নির্দেশ  
করিয়াছেন, ইহার নাম চক্রযুগল সংগ্রাম;  
এবং কালের আভা। হে দেব জনন! সমুদায়  
শস্ত্র এবং দেবগণ এই সময়ে তোমার স্পষ্ট  
প্রকাশমান বৈষ্ণব-দেহ দর্শন করিবেন।  
কৃষ্ণ! তুমি দেবগণের সকল সাধনের উদ্দেশে  
নিম্নরূপ পরিগ্রহ করিয়া সেই গদা এবং চির  
বিস্মৃত চক্ৰ প্রাপ্ত হইতে লোকের ভাবনার ধন  
বলরাম ও শক্রদিগের সংহারের নিমিত্ত ভীষণ  
হল ও যুগল প্রাপ্ত হইবেন। কৃষ্ণ! দেবতার  
কহিয়াছেন, পৃথিবীর উপরোধে পৃথিবীর ভার  
হরণের নিমিত্ত রাজাদিগের সহিত তোমার  
এই প্রথম সংগ্রাম। এই যুদ্ধেই অস্ত্রপ্রাপ্তি;  
বৈষ্ণব রূপ পরিগ্রহে ঐশ্বর্য প্রাপ্তি; এবং  
শস্ত্র শৈল্যের সংকর হইবে। ইহার পর হই-  
তেই পৃথিবীতে শস্ত্রবহুল যোদ সংগ্রাম চলিতে  
থাকিবে; চরমে ভারত নামে যুদ্ধ হইবে।  
সত্যএব কৃষ্ণ! অতি মনোহর গিরিবর গোমন্তে  
গমন কর; এবং তথায় থাকিয়া যুদ্ধে অরা-  
সন্ধকে পরাজয় কর। বিবিধ নিমিত্ত দেখিয়া  
বোধ হইতেছে অরাসন্ধ আগত প্রায়। আমরা  
এই হোমধেনুর হৃদ্র অমৃত তুল্য; তোমার  
মঙ্গল হউক, তুমি এই হৃদ্র পান করিয়া, আমি  
যে পথ বলিয়া দিলাম, সেই পথে গমন কর।

যজ্ঞবতিতম অধ্যায়ঃ ৯৬ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর বলদর্শন-  
বিত :বহুশ্রেষ্ঠ ব্যাধিগ্রস্থান্ কৃষ্ণ বলরাম  
দেহের উত্তরপ দৃষ্টপান করিয়া গোমন্ত পর্বত

দর্শন কারবার উদ্দেশে মদমত গজেন্দ্রগমনে  
আমরগ্যানির্দিষ্ট পথে যাত্রা করিলেন। আম-  
দম্য রাম ও তাঁহাদিগের সমতিবাহারী হই-  
লেন। দেবগণ দ্বারা স্বর্গের যেরূপ শোভা  
হয়, অগ্নিজগদ্বশ তাঁহাদিগের তিনজনের  
দ্বারা পথের সেইরূপ শোভা হইল। পথে  
যেরূপ বাঁহকার করিতে হয়; সেইরূপ করিয়া  
তাঁহারা সকল মাসুবে যে করেক দিনে যা-  
ইতে পারে সেই করেক দিনে দেবগণের ন্যায়  
মনর পক্ষ ও তুল্য গোমত পর্বতে উপস্থিত  
হইলেন। গোমত বিবিধ লতা ও গাছপা  
অতি শুষ্করূপে বিদ্যুত। উহার গাত্রে  
বিবিধকৃষ্ণ ও বা ও অন্তর সংলগ্ন মনোরম ময়ূর  
সকল নানা স্থানে নানা শোভা বিস্তার কর-  
তেছে। বহুতর কুলসঙ্কুল ভাব উড়িয়া  
বেড়াইতেছে। শিলাপথে নিবিড় ভাবে বেষ্টিত  
হওয়াতে বৃক্ষ সকল হ্রাসক্রম হইয়া রহিয়াছে।  
যেহ সপ্তশ রবকারী মত ময়ূর কুলের শব্দে  
প্রতিধ্বনিত হইতেছে। শিখর দেশ আকাশে  
স্পর্শ করিয়াছে; বৃক্ষ সকল মেঘে সংলগ্ন হই-  
য়াছে। স্থানে স্থানে উপলব্ধে মত হস্তীর  
হস্তাঘাত চিহ্ন প্রকাশ পাইতেছে। চতুর্দিকে  
পক্ষিকুলের কলরবে প্রতিধ্বনি উৎখিত হই-  
য়াছে। গুহাবিহীন জলপ্রপাতের শব্দ শু-  
তেছে। শাখাদল পর্বতের সন্মুখ আচ্ছাদন  
করিয়া আছে। স্থানে স্থানে নীলবর্ণের প্রস্তর  
সকল রাশিকৃত থাকাকে, অচল যেন আকা-  
শের ন্যায় বহুবারে রঞ্জিত হইয়াছে। ধাতু  
নিঃস্রবে নগরাজের সর্বাঙ্গ মুক্ত। সাম্রাজ্য  
হইতে গৈরিকরাগ করিত হইয়া পর্বতের  
ভূমি সম্পাদন করিতেছে। যেমন কামচারী  
দৈন্যক পর্বতের, তেমনি সুন্দর দর্শন দেবগণ  
এই পর্বতের গুরুত্ব বিচরণ করিতেছেন।  
অতলে শিরোভাগ সুবিস্তৃত এবং অতি  
উন্নত মূলদেশ পর্যন্ত বারি বরিষিতেছে। কানন,  
বন ও প্রান্ত সমস্তই সুবিশাল। শ্রেষ্ঠবর্ষাক্ত

রাশি মহাপরের ভূমি সম্পাদন করিতেছে।  
নগ, আশ্রি, আশ্রিতক, বেত্র, স্যন্দন, নন্দন,  
তমাল এলা, মরিচ ও ক্ষুণ্ণ বৃক্ষের বিপুল  
বন হইয়া আছে। পিপ্পলী ইক্ষুদী ও সর্ষপ  
বৃক্ষ সকল সর্বত্র শোভাসম্পাদন করিতেছে।  
অজ্ঞাত শালবন ভার্গব কার্য করিতেছে।  
সর্ষপ, নিম্ব বন, অর্জুনবন, পাটলবন প্রভৃতি  
অন্যান্য কক প্রকার বন অগ্নিহীনে। হিষ্টাল,  
তমাল ও পুরাণ বৃক্ষ রাজিতে পর্বত শ্রেণি  
হইয়া আছে। স্থল স্থলজ এবং জল জলজ  
উদ্ভিদে অগ্নির চটরাতে। পক্ষ ও বৃক্ষসমূহ  
সর্বত্র বিশেষ শোভা সম্পাদন করিতেছে।  
ক্ষুণ্ণ ও ক্ষেতজ বৃক্ষ অসংখ্য। স্বর্গপর্বত দলী পূর্ণ  
ভূষণে কার্য করিতেছে। চারি দিক্ চন্দ্রক,  
অশোক, বিব, হিন্দুক, ও নাগপুষ্পে শোভিত  
হইয়াছে। চন্দ্রা যুগে যুগে বিচরণ করিতেছে,  
অন্যান্য গাছ ও অসংখ্য। শিল্প, চারণ এবং  
রক্ষাগণ ভিন্ন কিছু ললাপটে অবস্থিত করি-  
তেছে। বিদ্যাপরগণ নিত্য দলে দলে শিলাতলে  
বিহার করিতেছে। শিংহ শাবল রবে নিরন্তর  
প্রতিধ্বনিত হইতেছে। কোথাও বারিধারা  
বর্ষণ হইতেছে; কোথাও চন্দ্রকিরণে মনো-  
হর শোভা হইয়াছে। দেবগজসংগ অচলের  
যণ: কীর্তন, এবং অঙ্গসংযোগ শোভা সম্পা-  
দন করিতেছে। দিবা বনস্পতি সঙ্কলন ক্ষুদ্র  
ও বৃহত্তম প্রসূনপুঞ্জ সর্বত্র বাণিজ্য আছে।  
ধরনীধর কখন দেবরাজের অপনির নামও  
প্রণয় করেন নাই। দিব্যগিরির এক বারেই নাই।  
এই অন্য দেবাগণ তথায় সুখে বাস ক-  
রিয়া থাকেন। অলপ্রপাত হইতে উৎপত্তি লাভ  
করিয়া কত পথ নদী পর্বতকে শোভিত করি-  
তেছে। জননৈশাল ও শূক দ্বারা শোভা যেন  
উন্মিলিত হইতেছে। কানন রূপ আনন ও  
মৃগহুলোপগণী ভাষাগণ দ্বারা অচলের শোভা  
মাতিশর বৃদ্ধি পাইয়াছে। পৃষ্ঠদেশ হস্ত অর্ধ  
হওয়াতে, বোধ হইতেছে যেন নগরাজ মেঘ-

ভূষণে ভূষিত হইয়াছে। প্রমদাগণ যেমন পটিকে চারিদিকে পুষ্পিত নিবিড় বনরাজি সকল তেমনি গোমস্তকে খেঁটন করিয়া শোভিত করিয়াছে। ভিন্ন ভিন্ন অবকাশস্থলে সুন্দরী কৃত্রিম এবং অকৃত্রিম দরী সকল বিদ্যমান থাকতেও অচল যেন ভাষ্যাসক্ত লক্ষিত হইতেছে। শিখরদেশ ও বর্ধনমূহে দীপিত হইয়া আছে; বাণপ্রস্থগণ কথার বাস করিতেছেন। সুবর্ণ বর্ণ বনস্থলী থাকিতে বোধ হইতেছে যেন কর্কট কৃত্রিম উপবনে ভূষিত হইয়া আছে। নগরাজ অতি বিজ্ঞত। মূলদেশ ও অভ্যন্তর শিখর দ্বারা পৃথগা ও অন্তরীক্ষ, যেন উজ্জ্বল বাপূত করিতে উদ্যত হইয়াছে।

এই মনোহর লোভনীয় পক্ষপাশ্রেষ্ঠ গোমস্ত পক্ষতাপ্রাপ্ত হইয়া, কএকজনকে তথায় বাস করিতে আভ্যুত হইল। এখন গুরুভূগাশপাক্রম পাশী বিনক্ষন পরস্পর পৃথক হইয়া, পক্ষা সকল যেমন আকাশে, তেমন বেগে গারিগরে আরোহণ করিলেন, এবং শূণ্যপ্রাণে উপস্থিত হইয়া দেবতার ন্যায়, হঠাৎ মনোবলেই পরিনামান্তের ন্যায় চমৎকার আসন্ন নিশ্চয় করিলেন। যখন যখন যুগলের বসতি নির্ধারিত হইল দেখিয়া মহামুন জামদগ্ন্য রাম আভ্যন্তর প্রাক্তন বাক্যে কৃষ্ণের নিকট বিদায় গ্রহণ করিতে উৎকর্ষ করিয়া কহিলেন, বৎস! কৃষ্ণ! আমি সুপরিচয় নগরে গমন করিব। দানবদিগের সাহিত সংগ্রামেও তোমরা বিমুখ হইবার নহ। বিতো! পক্ষে অনুগামী হইয়া আমি যে পানন্দ লাভ করিয়াছি, আমি সেই পানন্দকেই আনার এই অক্ষর শরীরের প্রত্য তোমার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বোধ করিলাম। যে স্থানে তোমাদিগের হৃৎকেন্দ্রের অঙ্গ প্রাপ্ত হইবে বলিয়া দেবগণ স্থির করিয়া রাখিয়াছেন, এই সেই স্থান। পরলোকেই হিতসাধক সমস্ত উপস্থিত। হে দেবগণের শ্রেষ্ঠ! হে দেবগণের তবদার বৈকুণ্ঠ বিকো! হে কৃষ্ণ!

আমি যে শুভক্ষণ কাণ্ডোছ গ্রহণ কর। হে গোবিন্দ! তুমি মাহুদের হিতসাধনের জন্য মাহুদেহ ধারণ করিয়া এই যে লৌকিক কার্য আরম্ভ করিয়াছ, তাৎক্ষণিক তাহার এই প্রধান প্রয়োগ স্বরূপে নিরূপিত হইয়াছে। অরাসকের সহিত সংগ্রাম উপস্থিত হইলে, সেটুকু তুমি আপনাতোই আপনাকে যোজনা করিয়া, অস্ত্রবল ও রণ হুর্দ্ব রণ ধারণ করবে। সুদে তোমার হস্তে উদ্যত চক্র ও গদা এবং তোমার অষ্টভুজ মস্তক কারয়া ইন্দ্রেরও আশঙ্কা জন্মিবে স্বর্গে তোমার যে বাত্রার কথা আশোলিত হইয়াছে, অদ্য কহিতে সেই বাত্রার আরম্ভ হইল। হে মাহুশ্রেষ্ঠ গোবিন্দ! তুমি দেবগণের কার্যসাধন এবং পৃথিবীতে কীতি বিস্তার করিবার জন্য নান্য পক্ষকে আহ্বান করিয়া বহন কার্যে নিয়োগ করিছ স্বরূপে স্থাপন কর। যুতরাষ্ট্রতনয়গণের বশবর্তী মুক্তবৃত্তি নৃপতি সকল, স্বর্গাভিব্যাহী হইয়া সুক বাননা করিতেছেন। পৃথগী দোষরাছেন, রাজ্যগণের বিনাশ হইয়াছে, অতএব তাঁহার বৈদগ্ধ্যদশা উপস্থিত হইয়াছে; এই জন্য তিনি মলিনবেশা ও মলিনভূষণা হইয়া একমাত্র তোমারই মুখ প্রত্যক্ষা করিয়া রহিয়াছেন। স্মাত্রয় তুমি মাহুদেহ ধারণ কারয়াছ, এবং বুদ্ধত উপস্থিত; অতএব ক্ষত্রজাতি ত্বর গ্রহ দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছে; সুতরাং ক্ষত্রগণ ভয়ে গম্ভূত হইয়া আরম্ভাবূষ পূর্ণ কাল পর্যন্ত প্রত্যক্ষা করিতেছেন না; মরণের জন্য উৎকর্ষ হইয়া আছেন। কৃষ্ণ! তুমি দানবগণের বধ, নরেন্দ্রগণের স্বর্গ প্রাপ্ত ও দেবগণের সুখ সাধনের নান্য শীঘ্র শীঘ্র যুদ্ধ আরম্ভ কর। কৃষ্ণ! তুমি বিখ্যাত; তুমি নিজে বধন জামির সম্মাননা করিয়াছ, তখন আমি দেবাদি সমস্ত লোকেই সম্মাননা প্রাপ্ত হইয়াছি। মহাবাহো! আমি এক্ষণে তোমার কার্য সাধনের নিমিত্ত গমন করিব। যখন

বধন বৃদ্ধ হইবে, আমাকে তখন তখনই মরণ করিবে ।

জামদগ্ন্য অক্লিষ্টকর্ম্য কৃষ্ণকে এইরূপ কথা বলিয়া আশীর্বাদ করিয়া, নিজ অভীষ্ট দেশে যাত্রা করিলেন ।

—

### সপ্তমবর্তিতম অধ্যায় । ৯৭ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, জমদগ্নি তনয় রাম প্রস্থান করিলে পর, কামরূপী বটকুস্তল ধূসর কৃষ্ণ বলরাম মনোরম গোমস্ত শিখরে বিচরণ করিতে লাগিলেন । একের দেহ কৃষ্ণ বর্ণ অপরের দেহ খেত বর্ণ ; একের পরিধান পীত, অপরের পরিধান নীল বসন । উভয়েরই বক্ষস্থল বনমালার আকুল । দেহিতে হইলেই বেন গগণচারী হই বাসি মেঘ । হই জনেই প্রোক্ত যৌবন । হই জন শিখর দেশে বাস করত অশ্রুৈরিক মুক্ষণ করিয়া বিহার লালস হইয়া উজ্জ্বল মনোরম বনস্থলী সকলে ভ্রমণ করিতে থাকিলেন । জোতিঃ প্রেষ্ঠ শশধরের উদয় এবং তেজঃ পুঞ্জ গ্রহগণের প্রকাশ মর্ত্যের উদয় ও অন্ত দর্শন করিতে লাগিলেন ।

এতদা বীর্গশালী শ্রীমান্ পর্ষত প্রমাণ বলরাম কৃষ্ণ বিনা একাকী ঐ পল্লভের শিখর দেশে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া, এক প্রাকৃতিত কদম্ব বৃক্ষের ছায়ায় টুগবেশন করিলেন । মদগন্ধা যুধসেব্য বায়ু তাঁহাকে বীজন করিতে লাগিল । উক্তরূপ অনিল সেবন করিতে করিতে মল্লগন্ধ্যায়ণ স্পর্শ করিয়া অনুভূত হইল । তৎক্ষণমাত্রে মদজন্য তৃষ্ণা তাঁহাকে আক্রমণ করিল ; পান যাত্রি প্রত্যতে মদ্যপায়ীর ন্যায়, তাঁহার মুখ শুষ্ক হইয়া উঠিল । বিভূর পুষ্ককাদীন অমৃতপান মনে পড়িল । ভূষিত ও মদিরাযোনা হইয়া ঐ বৃক্ষের উচ্চভাগে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন ।

বর্ষাকালে কুলপুশ্প ঐ তরুর উপর যে মেঘযুক্ত বাব নিপতিত হইরাছিল, উহাই কোটরে সঞ্চিত হইয়া মনোহারিনী মদিরা হইয়া ছিল । পীড়িত ব্যক্তি বেক্ষণ তৃষ্ণার অভিভূত হইয়া জল পান করে, বলরাম সেই রূপে ঐ মদিরা বার বার পান করিলেন । মত্ততানিবন্ধন প্রভুর দেহ টলিতে লাগিল । নয়নদ্বয় ঐবৎ চকল হইল ; শরৎ কালীন শশধরপ্রতিম যুগ্মশূলও কিঞ্চিৎ ঘূর্ণিত হইতে লাগিল । দেবতাদিগের অমৃত সন্ধকনী রূপিনী বাক্যণী কদম্ব কোটরে অম্রগ্রহণ করিলেন, বলিরা, তাঁহার নাম কাদম্বরী হইল । কৃষ্ণের অগ্রজ কাঁদম্বরী পান জন্য মধুরাস্ফুটভাষী হইরাছেন জানিয়া, মদিরা চন্দ্রপ্রিয়া কান্তি, এবং পদ্মগন্ধা স্বয়ং দেবী লক্ষ্মী, এই তিন প্রিয়বাদিনী দেবকামিনী স্তূর্তিমত্তা হইয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন । দেবী বাক্যণী অজ্ঞাপবক হস্তে মদচলিত রোহিণী নন্দনের নিকটবর্তী হইয়া নিজ হিত বাক্য বলিতে আরম্ভ করিলেন ; কহিলেন, হে স্বর্গেশ্বর বলদেব !, আপনি দৈত্যসেনা সংহার করুন । আমি আপনার প্রেরণা ভাগ্যা বাক্যণী আশীলান । আপনি পাতাল হইতে অন্তর্হিত হইরাছেন ভানুমতী, আমি কৌণপুণ্যার ন্যায় পৃথিবী পণ্যটন করিতেছি । প্রাকৃতিত পুশ্পিকঙ্কে এবং পুশ্পতবকভূষিত বাসভাগ্যার বাস করিয়াছি । আপনার অমৃতসন্ধান করিতে বসিতে সম্ভ্রান্ত বর্ষাধমরে নিজরূপ গোপন করিয়া কদম্বকোটরে লীন হিলাম ; যেমন অমৃত ময়নকাণে তেমনি একণে সন্ধাসন্ধসম্পত্তি সংযুক্ত হইয়া, শিতা বক্ষণ বর্ত্তক আপনার নিকট প্রেরিত হইয়াছি । সমুদ্রগর্ভস্থিত পাতালে আমি আপনার সহিত যে রূপ বিহার করিলাম, এক্ষণে সেইরূপ করিতে ইচ্ছা করি ; আপনার আমার অভিমত খারী । হে মঙ্গলময় ! হে অনন্ত ! আপনি

আমাকে ভিন্নকার করিলেও, আমি আপ-  
নাকে ভাগ করিব না। আপনি বিধনে  
দেবাদি লোকদিগকে সেবা করিতে আমায়  
উৎসাহ হয় না।

মদিরার পর, দেবী কান্তি সর্ব্বপের সমুদ-  
বর্তী হইলেন। তৎকালে মন্ততা অন্য দেবীর  
শ্রোণিত হইতে বসন বিগলিত, ও নরন  
মুগল ক্রীড়ণ দ্বিগত হইতেছিল। সতী প্রণাম  
পূর্ব্বক বজ্রাঙ্গলি হইয়া, মিলন ইচ্ছা করত  
জরায়ম সম্বোধন করিয়া ক্রীড়ণ হাঙ্গিরা কহি-  
লেন, আমি সহস্রশিরা প্রভৃ আপনাকে চক্ৰ  
অপেক্ষাও গুরুতর জানি; মদিরা আপনায়  
গুণে যেরূপ অসুখ হইরাছেন, আমিও সেই-  
রূপ হইরাছি। বিষ্ণুর বক্ষবাসের সমুচিতা  
পদ্মালয়া দেবী লক্ষ্মীও শুভা মালার ন্যায়,  
বলদেবের বক্ষঃসংলগ্ন হইয়া প্রভা পাঠেতে  
লাগিলেন। পদ্মহস্তা দেবী বস্ত্র ভূষণাদিতে  
ভূষিত হইয়া বলরামের বক্ষঃস্থলবিলম্বিত  
মালার আশ্রয় লইয়া পদ্মবদন বলরামকে  
কহিলেন, রাম! আপনি-বাক্য, কান্তি ও  
আমার দ্বারা ভূষিত হইরাচক্রেয় ন্যায় মনো-  
রম হইলেন। আপনার সহস্র মস্তকের মধ্য-  
স্থলে সূর্য্যের ন্যায় বাহা শোভা পাইত, সেই  
এই মুকুট আমি সমুদ্র গর্ভ হইতে উত্তোলন  
করিরাছিলাম। বজ্রমণিভূষিত, সুবর্ণময় এই  
এক কুণ্ডল; কর্ণভূষণ এই দিব্য আদিপদ্ম।  
মনোরথামুরূপ এই সকল নীল পটবস্ত্র ও স্থল-  
মধ্যমণিসংযুক্ত সমুদ্রগর্ভ নিহিত এই হার, এই  
সকল আপনার পূরণ অলঙ্কার; আপনি-  
দ্বারা অলঙ্কারও অলঙ্কৃত হয়, সত্য; কিন্তু  
অলঙ্কার পরিধানের আপনার সময় উপস্থিত  
হইরাছে।

ঐ অলঙ্কার ও তিন দেবকন্যা গ্রহণ  
করিয়া, বলদেব শারদীয় প্রেক্ষাক্ষের ন্যায়  
শোভিত হইলেন। তিনি সজল জলদ কান্তি  
ক্রীড়কের সহিত মিলিত হইয়া, রাহগ্রাসযুক্ত

শরীর ন্যায়, আনন্দ লাভ করিলেন। যেমন  
গৃহেতে থাকিয়া, তেমনি তাঁহাদিগের দুই জনের  
কথোপকথন আরম্ভ হইল। এই সময় কৃতসংগ্রাম,  
দৈত্যান্তপ্রচার চিহ্নে চিহ্নিত, দেবতাদিগের  
জয়যোষণাকারী, দিব্যমাল্য চন্দনে ভূষিত,  
ভেজস্বী বিনতানন্দন গুরুত্ব অভিবেগে আকাশ-  
গর্বে গমন করিতেছিলেন। বরুণালয় কীরোর  
সাগর গর্ভে দিব্য শস্যায় সুপ্ত নারায়ণের কি-  
রীট বৈরোচন দৈত্য হরণ করিয়াছিল। পতঙ্গ  
রাজ বিষ্ণুর অন্য সেই কিরীট উদ্ধারার্থ সমুদ্র  
মধ্যে দৈত্যগণের সহিত বলপ্রকাশ পূর্ব্বক যুদ্ধ  
করিতে ছিলেন। একপে বিষ্ণুর কিরীট উদ্ধার  
করতঃ কুরুদেশে স্থাপন করিয়া বেগে দেব-  
নিবাস গগণ লগ্নে গমন করিতে ছিলেন। গমন  
করিতে করিতে দেখিলেন, তাঁহার গুরু বিষ্ণু  
কার্য্যান্তরে আবৃত হইয়া শৈল মুঠে অবস্থিত  
করিতেছেন। গুরুত্ব তগবনের অভিপ্রায়  
অবগত ছিলেন। মানুষরূপী বিষ্ণুকে একাশ  
চেষ্টা শূন্য ও মাহুঘের ন্যায় কিরীট বীন ভাবে  
শৈলরাজ শিখরে অবস্থিত করিতে দেখিয়া  
আনন্দিত চিত্তে আকাশ হইতে বিষ্ণুর মস্তকে  
কিরীট নিক্ষেপ করিলেন। কিরীট পতিত  
হইরাই ক্রোধের মস্তকে সংলগ্ন হইল; এবং  
মধ্যাহ্নকালে মেরুশিখরে সংলগ্ন মার্কণ্ডের  
ন্যায়, তৎক্ষণ মাজেই ক্রোধের শোভা সম্পাদন  
করিল। গুরুত্ব কিরীট নিক্ষেপ করিলেন  
দ্বানিতে পারিয়া কৃষ্ণ হৃৎপদে বলরামকে  
কহিলেন, আর্ঘ্য! শৈলশিখরে আমাদিগের  
সংগ্রামোচিত ভূষণ যোজনা হইল; ইহাতে  
গোধ হইতেছে, দেবতাদিগের কার্য্য সিদ্ধির  
নিশ্চয়ই আর অধিক বিলম্ব নাই। আমি যখন  
মহাসাগরে সুপ্ত হইরা ছিলাম, তৎকালে  
বৈরোচন গ্রীহরূপ ধারণ করিয়া আমার মুকুট  
হরণ করিয়াছিল; গুরুত্ব ইজের সমূহ দিব্য  
রত্ন ধারণ করিয়া সেই কিরীট উদ্ধার করি-  
রাছে। স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, রাজা

রাসক নিকটবর্তী হইয়াছেন। বায়ুবেগে রথ সকলের ধ্বজাগ্রভাগ ভূষ্টিগোচর হইতেছে। ঐ দেখুন, জরাসন্ধী রাজাধিপের বস্ত্রমণ্ডিত চক্রগত শুভ্র ছত্র সকল দেখা যাইতেছে। আঁহা! রাজাধিপের রথ সকল কি উন্নত! চক্রশ্রেণী কি শুভ্র। আঁহা, আঁহাশে হংস রাজির ন্যায়, আমাধিপের নিকটবর্তী হইতেছে। অহো! বিমলপ্রভ শত্রু সকলের আভা সূর্য্যাকিরণে মিশ্রিত হইয়া আঁহাশের দশ দিক্ যেম উদ্ভাসিত করিয়াছে! এই সমস্ত অস্ত্র শত্রু রাজগণ কর্তৃক যুদ্ধস্থলে আমার প্রতি নিক্ষিপ্ত হইয়া নিশ্চয়ই নাশ পাইবে। রাজা জরাসন্ধ যথা সময়েই উপস্থিত হইয়াছেন। ইনি আমাধিপের হই জনের যুদ্ধ পরীক্ষায় নিকষ স্বরূপ এবং আমাধিপের প্রথম যুদ্ধ প্রার্থী। আঁহা! আমাধী একত্রেই অবস্থিতি করি। রাসক নিকটবর্তী না হইলে যুদ্ধ আরম্ভ করা হইবে না। এক্ষণে ইহার বল পরীক্ষা করা যাউক।

কৃষ্ণ এই কথা বলিয়া, স্থিরচিত্ত এবং সমরলালস হইয়া জরাসন্ধকে সংহার করিবার অভিপ্রায়ে সৈন্য পরীক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। অক্ষয় যজ্ঞশ্রেষ্ঠ, এই সকল রাজাধিপিকে দর্শন করিতে করিতে পূর্বে স্বর্গে বাহার মন্ত্রণা হইয়াছিল, মনে মনে তাহাই কহিতে লাগিলেন। ক্ষত্রিয়স্বভাব যেসকল রাজা, শাস্ত্রোক্ত গণ্ডিত কন্ম করিয়া, ক্ষয় প্রাপ্ত হইবেন, তাহারাই এই। বোধ হইতেছে, যেন মৃত্যু এই সকল শ্রেষ্ঠ রাজার গাত্রে জল প্রোক্ষণ করিয়াছে। দেখিতেছি ইহাধিপের শরীর যেন স্বর্গে যাইতেছে। পৃথিবী যে এই সমস্ত রাজাধিপের অসংখ্য সেনার ভায়ে নিশীড়িত হুতরাং জ্বাত হইয়া স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন, তাহাতে আর বিচিন্তা নাই। সেনা ও রাজস্ব পৃথিবী একতর ব্যাপ্ত হইয়াছেন যে, আর তিলার্ধ অবকাশ নাই। নিশ্চয়ই অম-

কালের মধ্যে পৃথিবী আবার প্রকাশিত এবং বর্ষ নরপতিগণে সমাধীর্ণ হইবে।

—:—

### অষ্টমবস্তিতম অধ্যায়। ৯৮।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর সর্বরাজার রাজা জরাসন্ধ অনান। নরপতিগণ ও তাঁহাধিপের সৈন্য সমভিব্যাহারে উপস্থিত হইলেন। অথ বিদ্যাবিদগণ কর্তৃক সুশিক্ষিত উন্নত ও দীর্ঘাঙ্গার অশ্বগণ সংযুক্ত সাংগ্রামিক রথ, সুবর্ণ শৃঙ্গল ও বকী সংযুক্ত মধ্যমাত্রা-বিশিষ্ট মেঘসদৃশ সুশিক্ষিত হস্তী, বিখ্যাত সাদিসমাক্রান্ত বাঁহ ও বাণ তুল্য বেগবানী হ্রেষমাণ ভূরক্ষয়রাজি এবং উল্লঙ্ঘনকারী মর্প সদৃশ, দর্পিত, অসিচর্ম্মধারী সহস্র সহস্র পদাতি, এই চতুরঙ্গবল অল্পম জলদেহের ন্যায় তাঁহার অনুগামী হইল। রথচক্রের ঘর্ষে শব্দ, মত্ত মাতঙ্গগণের বৃহতি, ভূরক্ষয়গণের হ্রেষ্যব এবং পদাতিকদিগের সিংহনাদে দিগ্বত্তল প্রতিধ্বনিত ও শুহাশারী জীবজন্তু সেই শব্দ শ্রবণে প্রতিশব্দ করিয়া উঠিল। সৈন্যে বেষ্টিত হইয়া রাজা জরাসন্ধ সাগরের ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিলেন। নরপতিগণের রণমত্ত যোদ্ধৃগ হস্তচিত্তে সিংহনাদ পরিভাগ ও বাহ্মাঙ্কোটন করিতে আরম্ভ করিলে; ঐ সেনা মেঘসেনার ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল। পবনসদৃশ বেগবান্ রথ, জলদসদৃশ মাতঙ্গ, খেতকাঙ্কি মেঘপ্রতিম ভূরক্ষয় ও বর্ষিত পদাতিক সৈন্য পরস্পর মিশ্রিত হওয়াতে, সেনা, গ্রীষ্মাবসানে, সাগর সংবত জলদরাজির ন্যায়, প্রতীয়মান হইল। জরাসন্ধ প্রভাত রাজগণ, গিরিবেষ্টন করিয়া সসৈন্যে শিবির সংস্থাপনে উদ্যুক্ত হইলেন। চতুর্দিকে শিবির সংস্থাপিত হওয়াতে বোধ হইল যেন, জলরাশি পূর্বতঃ সংযোগে গার পূর্ণ হইয়াছেন।

অনন্তর রাজনী প্রভাভ হইলে যুদ্ধাভাজনী নৃপতিবর্গ মাজলা কর্ত্ত সমাধান করিয়া, পর্কত আরোহণ করিবার নিমিত্ত একত্র মিলিত হইলেন । পর্কতের পাদদেশে মিলিত ও সকলে সমরকুতূহলী তটরা মস্তক প্রবৃত্ত হইলেন । প্রায় কালে সাগরবিক্ষোভ ঘটিলে যেরূপ তুমুল শব্দ উৎপত্তি হয়, ঐ সময় সেই রাজগণের সেই রূপ ঘোর কোলাহল শব্দ উঠিল । তখন নৃপতিবর্গের অহুমতি ক্রমে তাঁহাদিগের স্ব স্ব কক্ষী সর্বসঙ্গ "গোল করিও না; গোল করিও না, বলিয়া বেত্রহস্ত ইচ্ছাকৃতঃ বিচরণ করিতে লাগিল । কণকাল মধ্যেই সেই সেনা নিঃশব্দ হইয়া সুপ্তগ্রাহ ও সুপ্তমীন মহাসাগরের ন্যায় স্থির ভাব অবলম্বন করিল । সেনা যেন যোগাৎলম্বী হইয়াই এইরূপে নিরুদ্ধ হইলে জরাসন্ধ বৃহস্পতির ন্যায় বৃহৎ কপা আরম্ভ করিলেন । কহিলেন, ভিন্ন ভিন্ন রাজগণের ভিন্ন ভিন্ন সেনা অবিলম্বেই অগ্রসরী হউক । এই পর্কতের চতুর্দিক বেষ্টন করা হউক । অশ্বারথ এবং ক্ষেপণীয় ও মুদগর সকল সপাশ্রানে সংগৃহীত হউক । উর্দ্ধ ক্ষেপণ করিবার জন্য দ্রুত অগ্ৰ লম্বু প্রাস ও তোমর সকল উর্দ্ধদেশে বহন করা হউক । শিরিগণ অস্ত্রপাত নিবারণের স্থান নির্দ্দিষ্ট করুক । কীরণ রণমত্ত তটরা পরস্পর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে বাহন সকল যাহাতে পতিত না হয়, শীঘ্রই তাহার উপায় করা হউক । টক ও ধনিত্র দ্বারা গিরি বিদারণ করা হউক । যুদ্ধপ্রকারবিৎ রাজগণ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অবস্থিত করুন । আজি হইতে যত দিন বহুদেবের চুই পুত্রকে সংহার করিতে না পারি, তত দিন সেনা সকল এত গিরি অবরোধ করিয়া থাকুক । শিলাঘোনি এই অচলকে এ রূপ করা হউক, বাগাতে পৃকী পর্গত ইহাতে বিচরণ করিতে না পারে । বাণপুঞ্জ আকাশকে অবরোধ কর । আমি যে যে স্থান

নির্দেশ করিতেছি, ভিন্ন ভিন্ন রাজগণ সেই স্থানে শীঘ্র আরোহণ করিয়া অবস্থিত করুন । ময়, কলিঙ্গাধিপতি, চেকিতান, বাঙ্লিক, কাশ্মীররাজ গোন্দ, কলিঙ্গাধিপতি, ক্রম, কিল্পু কব ও পার্কীণীর মালবরাজগণ, ইহারা পর্কতের পশ্চিম পাশ্বে শীঘ্র আরোহণ করুন । পুরুবংশীয় বেণুদারি, বৈবর্তরাজ গোমক, ককী, ভোজরাজ, মালব সূর্য্যাক, পঞ্চনদাধিপতি রাজা ক্রপদ, অবন্তীদেশীয় বিন্দ ও গমুবিন্দ, বীর্ঘাবান্দত্ত্যক্র, ভাগলি, পুরুমিজ, মহীপতি বিরাট, মালব, কোশাঘ শতধন্বা, বিদূরথ, ভুরিপ্রবা, ত্রিগর্ভ, ও পাঞ্চনদ বাণ, এই সকল অবরোধকম বজ্রহুলা অন্তঃসার-সম্পন্ন রাজা পর্কতের উত্তর দেশ বিমর্দন করিয়া আরোহণ করুন । উনুত, কৈতুথের, অংগ মানের পুত্র বীর, কলক, কুটাক, কজ ধর্ম্মা, জয়দ্রথ, উত্তমোজা, শাঘ, কেরলরাজ কৌশিক, বিদশাধিপতি ও বীর্ঘাবান্দ বামদেব ইহারা স্নকেত, পর্কতের পূর্ব পাশ্বে আজ-মণ করুন ; এবং বাহু যেমন মেঘবাজি, তেমনি পূর্বপাশ্বে বিদারিত করিয়া বেগে আরোহণ করুন । আমি, দরদ, এবং চেদিরাজ, আমরা তিন জনে একত্রিত হইয়া শৈলের দক্ষিণ পাশ্বে বিদারণ করিব । এই প্রকারে বেষ্টিত হইলে, বজ্রপাতে যেরূপ হইয়া থাকে । পর্কত শীঘ্র সেট রূপেট বিপাটিত হইবে । বাহারা গদী, কাচারী গদা দ্বারা, বাহারি পরিষদোণী, কাচারী পরিষ দ্বারা, এবং অন্যান্য অস্ত্রধারিগণ অনান্য অস্ত্র শস্ত্র দ্বারা পর্কতরাজকে বিদারণ করুক । সকল রাজার মিলিয়া অর্থাৎ এই বিষম ও উচ্চলিঙ্গাংগটিত পর্ককে ভূমিসাৎ করিতে হইবে ।

জরাসন্ধের বাক্য এবং রাজাদিগের প্রতি তাঁহার আদেশ শ্রবণ করিয়া, রাজগণ, চতঃসমুদ্র যেমন পৃথিবী, তেমনি গোমত বেষ্টন করিলেন । পরে, দেবতাদিগের উত্তের ন্যায়,

চেদিগণের রাজা দাম্বোধি কহিলেন, 'এই পর্কত রাজ গোমন্ত দুর্গে আমাদিগের সূক্তকোন প্রয়োজন নাই। পর্কত অতি দুরারোহ ও শিখরসকল অতি উচ্চ; বৃক্ষরাজি এত উচ্চ যে বন মধ্যে প্রবেশ করা ভার; অতএব চতুর্দিক বহুকাঠ ও তৃণ সংগ্রহ করিয়া অদাই তাহাতে অগ্নি প্রদান করা বাউক্; আর কিছুই করিবার প্রয়োজন নাই। ক্ষত্রিয় সংলক্ষণময় প্রকৃতি, রণস্থলে বাণ দ্বারা ইহা বুদ্ধ করিতে পারেন। পর্কতে আরোহণ করিতে হইলে ইহাদিগকে পাচচারে সুদ্র করিতে হইবে; একরূপ সুদ্রে ইহাদিগকে নিসূক্ত করা উচিত হয় না। অবরোধ বা আক্রমণ করিয়া দেবতারাজ এই পর্কত বিমর্দন করিতে পারেন না। দুর্গসূক্ত আক্রমণ করাই প্রশস্ত। অবরোধ যুদ্ধে অন্ন, জল ও ইক্ষু কাঠাদি ক্রমে ক্রমে কম হইয়া আইসে, সুতরাং অসংখ্য বস্তুতা বশতঃ গিরিস্থ অধিকারস্থিত রাজাদিগকে পতিত হইতে হয়; আমরাও সংখ্যার অনেক; অতএব অবরোধ করা সঙ্গত ও নীতি নহে। রাম ও কৃষ্ণ, দুইজন দ্বারা যুদ্ধ করিবে, ইহা বলিয়া অবজ্ঞা করা উচিত নহে। ইহা সেরে যে বল কত, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। স্তনিত পাই ইহার দেবত্ব; কর্ত্ত্ব দ্বারাও জানা গিয়াছে দুই বালক সামান্য বাক্তি নহে। বল ও ইহাদিগের অভিশর; দুই জনে অতিশুদ্ধ কর্ত্ত্ব সকল সম্পাদন করিয়াছে। অতএব শুদ্ধ কাঠ ও তৃণ দ্বারা পর্কতের সর্গ দিক্ বেটন করিয়া অগ্নি প্রদান করা বাউক্; তাহা হইলেই দুইজনে পুড়িয়া মরিবে; না হব পুড়িবার ভয়ে বাহির হইয়া আমাদিগেরই নিকটে আসিয়া; পড়িবে ওখান আমরা সকলে মিলিয়া প্রহার করিব; তাহাতেও মরিবে।

রাজগণের হিতাকাঙ্ক্ষী হইয়া চেদিরাজ

যে যোগ্য বাক্য কহিলেন, সকল রাজারই সে বাক্য মনে লাগিল। অনন্তর বিক্রান্ত নরপতিগণ অল্পকাল মধ্যেই কাঠ, তৃণ, বংশ ও শুকলাধ পাণ দ্বারা বায়ুর অনুকূলে বধাস্থানে পর্কতের চতুর্দিকে অগ্নি প্রদান করিলেন। পর্কত স্থগিকরণপ্রকৃতি মেঘের ন্যায় দীপ্তি পাইয়া উঠিল। অগ্নি বায়ুসঙ্কুচিত হইয়া সধুম জ্বালা মালা দ্বারা অতিশয় উল্লসিত করিয়া চতুর্দিকে জ্বলিয়া উঠিল। কাঠ বধেট রূপেই সঙ্কুচিত হইয়াছিল; অতএব অগ্নি ক্রমশঃ বায়ুবেশে বৃদ্ধি পাইয়া মনোহর বৃক্ষ সম দ্রুত শ্রীমান গোমন্ত পর্কত দাহ করিতে লাগিল। পর্কত দহ্যমান হইয়া অতি স্থূল শিলাখণ্ড সকল ক্ষেপণ করিতে লাগিল। ঐ সমস্ত শিলা শত শত খণ্ডে ভগ্ন হইয়া শত শত উদ্ধার ন্যায় লক্ষিত হইল। ভাস্কর্যেমন কিরণ দ্বারা মেঘ লেপন করেন, অগ্নি তেমনি সর্কিত জ্বলন্ত হইয়া জালা দ্বারা বিশেষ প্রকারে পর্কত লেপন করিল। খাত্ত সকল ফুটিতে লাগিল; পাণদ্বারা জ্বলিতে থাকিল। এখং জন্ত সকল বিচলিত হইয়া চীৎকার আরম্ভ করিল, বোধ হইল গিরিরাজ যেন যাতনার উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতেছেন। দহ্যমান অচল অগ্নিশিখা দ্বারা উত্তপ্ত হওয়াতে দর্শন অঙ্গন ও বোধ সমস্ত গলিত হইয়া ধারাকারে প্রবাহিত হইতে লাগিল। সর্কিত অগ্নি দ্বারা জ্বলন্ত হইলেও, পর্কত স্পষ্ট রূপে দৃষ্টিগোচর হইল না; বৃক্ষাধারে আচ্ছন্ন হওয়াতে বোধ হইল যেন মেঘে আবৃত রহিয়াছে। শিলাগুলন ও অজার বর্ষণের সঙ্গে সঙ্গে শিলা সকল উৎখত হওয়াতে বোধ হইল যেন মেঘ হইতে উদ্ভাবুটি হইতেছে। উত্তাপে জলপ্রপাত সকল শুষ্ক হইল; ধূমক্রমশঃ বাড়িয়া উঠিল; উপলব্ধি হইল অচল যেন পেলঙ্গি প্রভাবে ভস্মাৎ হইতেছে। পৃষ্ঠদেশে অর্দ্ধদণ্ড-দেহ অঙ্গের সকল কণা বিস্তার করিয়া খাপ ত্যাগ করিতে

করিতে চকিত মননে ভ্রমণ করিতে লাগিল ; এক বার উর্ধ্বে উঠিতে চেষ্টা করে, আবার অধোমুখে নিম্ন দিকে পতিত হয়। সিংহ বাজ সকল অভ্যস্ত বাকুল হইল। আর্তিনাদ করিতে আরম্ভ করিল। বৃক্ষগাত্র হইতে উদ্ভাসিত নিখিঁয়া বিগলিত হইতে থাকিল। বায়ু-তন্দ্রাঙ্গার সংযোগে কপিশব্দ হইল। উর্ধ্ব গতিতে বহিতে লাগিল। নতন্তল ধূম পূর্ণ হইল। ঘোরতর মেঘাকারে পরিণত হইল। প্রজ্ঞা ও ষাঁপদকুল গিরিগুহা পরিভ্রাণ করিতে লাগিল। অগ্নিপ্রভাবে স্ফটনের সঙ্কেতের আর সীমা রহিল না। ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে দারিত হইলে বেকপ হর, পর্বত অগ্নিপ্রভাবে বিপাটিত হইল। সেই রূপ শিলাবর্ষণ করিতে লাগিল। বৃহৎ ক্ষিত ক্ষত্রিয়গণ পর্বতে অগ্নি-দান করত অগ্নির উত্তাপে তাপিত হইল। অর্জুজ্ঞাপ দূরে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

পর্বত দহ্যমান, বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষরাজি পত-মান, ধূমরাশিতে অন্ধকার, ও পর্বতের মূলদেশে ক্রমশঃ শিথিল হইল বলরাম জ্বল হইল, পদ্মনয়ন সাক্ষাৎ কৈলিন্দন মধুসূদনকে কহিলেন, কৃষ্ণ! আমাদিগের হই জনের শত্রুতা করিয়া শত্রুগণগণ সামু, শিখর ও বৃক্ষের সহিত এই পর্বতকে দাহ করিতেছেন। দেখ চতুর্দিকে বনরাজিকে অনলোত্তাপে তাপিত দেখিয়া পক্ষীসকল পর্বত পার্শ্বে যেন ক্রন্দন করিতেছে। বৎস! যদি আমাদিগের অন্য গোমন্ত পর্বত সমূলে পক্ষ হয়, তাহা হইলে লোকে আমাদিগের অপবন ও গিন্দা করিবে। অতএব পর্বতের ধ্বংস হইতে মুক্ত হইবার জন্য হই বাহু দ্বারা ই-ক্ষত্রিয়দিগকে সংহার করিব। ক্ষত্রিয়গণ সকলে মিলিয়া পর্বতে অগ্নি প্রদান করিয়া বর্ষিত ও রথারোহী হইল। বৃক্ষাকাজ্জর যথা-স্থানেই দূরে অবস্থিতি করিতেছেন। বন-মালাধারী বুবা শ্রীমান্ বলরাম এই কথা

বলিয়া অমেকশূন্য হইতে ভায়াপতির ন্যায় গোমন্তশিখর হইতে লক্ষ প্রদান করিলেন। বাদনরীমদমত, নীলবালা, শুভ্রকান্তি, শর-চক্রলক্ষ্য, বনমালাচ্ছাদিতোত্তর, মনো-হর-এক-ভুগলধারী, মনোজ্ঞমৌলিমণ্ডিত কৃষ্ণাঙ্গ অধোমুখ করিয়া রাজগণের মধ্যে পতিত হইলেন। রাম-লক্ষ প্রদান করিলে পর কৃষ্ণমেঘবর্ণ অপরিসিত বিক্রমশালী শ্রীমান্ কৃষ্ণও গোমন্তশিখর হইতে লক্ষ প্র-দান করিলেন। লক্ষ প্রদান সময়ে তিনি প্রথমতঃ পদ্মযুগল দ্বারা গিরিবরকে নিপীড়ন করিলেন। তৎপূর্বক নিপীড়িত হইল। পর্বত সর্ব্বাঙ্গে নিমগ্ন হইল; এবং অলে আপ্ত হস্তরাতে মনসাধী দ্বিরদেব ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল। কলান্ত গালে রারি-ধারাবর্ষি-মেঘ-জালে সূর্য্য যেমন নিমগ্ন হন, অগ্নি ভেমনি ঐ বারি সংযোগে তৎক্ষণাৎ নিক্ষিপিত হইল। সিংহের ন্যায় গর্জনকারী, পীতবাসী, ইজ্জতলাকান্তি, মেঘগন্ধ, পদ্ম-প্রতিমনয়ন, শ্রীবৎসবক। বীরাগান্ শ্রীকৃষ্ণ বলরামের পরেই লক্ষ প্রদান করিলেন। লক্ষ প্রদান কাণীন হই। জনেরই চরণ ধ - নীপী ডিত হইল। পর্বত প্রভূত অলোচ্ছাণ পরিভ্রাণ করিতে লাগিল, অগ্নি তদ্বারা শান্তি পাইল; উগা দর্শন করিয়া রাজগণ ভীত হইলেন।

### নবনবতিতম অধ্যায় । ৯৯ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, পর্বতশিখর হইতে অগ্নীর্ণ বসুধেবতনয়যুগলকে দর্শন করিয়া রাজা জরাসন্ধের সমুদায় সৈন্য চঞ্চলমনী, ও কাহন সকল শুক হইল। বাহ-মাত্র অস্ত্র-সংহার হই। যহনন্দন সাগরবিলো-ড়নকারী জ্বলন্ত মকরযুগলের ন্যায় শুকহলে বিচরণ করিতে লাগিলেন। শুদ্ধে প্রবৃত্ত

হইরা তাঁহারা পুণ্য অস্ত্র সকল ধারণ করিতে মনে মনে ইচ্ছা করিলেন। মাথুর যুদ্ধে যুদ্ধলোভী তাঁহাদিগের উভয়ের নিবট যে সকল দিবাস্ত্র আকাশ হইতে উপস্থিত হইয়াছিল, পরক্ষণেই সেই সকল অস্ত্র রাজগণ সমক্ষে পুনর্বার আকাশ হইতে হই মহা-জ্বার নিকট পতিত হইল। অস্ত্র সকল জলন্ত-পাবকপ্রতিম দীপ্ত ও লেলিহান এবং মুর্তিমান। বোধ হইল যেন রণস্থলে রাজগণের মাংস ভক্ষণ করিবার নিমিত্ত লোলুপ হইরাছে। পতনকালে ক্রবাদসকল অস্থ-গামী হইয়াছিল। সমুদায় অস্ত্রই মাংসদামে ভুবি, সমুদ্র, এবং পের দিগের ভরজনক। সমুদ্র নামক হল, সৌন্দর্য মুগ্ধ, সুদর্শন চক্র, এবং কোমলকী গদা, এই চারি খানি বৈষ্ণব অস্ত্র তাঁহাদিগের উভয়ের হস্তগত হইল। রণস্থলে রাম প্রথমে দক্ষিণ হস্তে দিব্যমালা-বেষ্টিত সর্পরাজের ন্যায় দ্যুতিমান মহৎ হল, এবং বামহস্তে শক্রগণের নিরানন্দকর সৌন্দর্য নামক শ্রেষ্ঠ সুবল গ্রহণ করিলেন। কেশব একহস্তে সূর্যাসমপ্রভ ত্রিলোকসুন্দর সুদর্শন নামক চক্র ধারণ করিলেন। দেবগণ পদ্ম নরনের অপর হস্তে কোমলকী গদা প্রদান করত আপনাদিগের অভিপ্রায় নিবেদন করিলেন। তাঁহারা দুই জনে অবস্ফুর্তে সশস্ত্র হইয়া সাক্ষাৎ বিষ্ণুর ন্যায় পবিত্র ধারণ করত এই সকল শক্রের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এক বিষ্ণু দুই অংশে বিভক্ত হইয়া জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ নামক দুই নাম ধারণ করিয়াছিলেন; সেট অপ্রতিমরূপী রামকৃষ্ণ পরাক্রম প্রকাশ করিয়া, দুই মণ্ডপের ন্যায়, শক্রদিগকে প্রতিঘাত করিতে লাগিলেন। অরাতিদিগের কালস্বরূপ বীর রাম কোণিক সর্পরাজতুল্য হল উদ্যত করিয়া রণস্থলে বিচরণ করিতে লাগিলেন। মহাত্মা কজ্রিদিগের রণস্থল আকর্ষণ করিয়া কুঞ্জ ও তুরঙ্গমের

প্রতি ক্রোধের সকল ভীষণ সম্পাদন করিলেন। লাক্ষ্মণ দ্বারা আকর্ষণ করত সুবল আঘাত করিয়া অচলের ন্যায় কুঞ্জর সকলকে মস্তন করিতে লাগিলেন। রাজগণ নিরাক্ষর পীড়িত হওয়ার্তে রণস্থল ও ভীত হইয়া অরাসন্ধ সন্নিহিতে উপস্থিত হইলেন। কজ্রি-দ্বন্দ্ব পরায়ণ অরাসন্ধ তাঁহাদিগকে বহিলেন, সমরে তোমাদিগের চিত্তে ভয়ের উদ্ভেক হইল! তোমাদিগের কজ্রি-দ্বন্দ্ব পিতৃ! পিতৃ! তেরা কহিয়াছেন, পরাক্রমশালী নর-কি-ং পরিভ্রাণ করত সমরস্থল হইতে পলায়ন করিলে, জাহত্যা পাপে লিপ্ত হয়। এক জন গোপবালকমাত্র; বল তাহার অতি অল্প; তাহাকে আবার পাদচাপে যুদ্ধ করিতেছে; তথাপি তোমরা ভীত হইয়া পলায়ন করিতেছ! তোমাদিগের কজ্রি-দ্বন্দ্ব পিতৃ! আমি আজ্ঞা করিতেছি, শত্রু প্রতিনিবৃত্ত হও। অথবা রথে আরোহণ করিয়া দর্শন কর, আমি এখন দুই গোপকে যমালয়ে প্রেরণ করি।

তখন কজ্রি সকল অরাসন্ধের বাক্যে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া কেহ স্বর্ণালঙ্কারমণ্ডিত কবে, কেহ চন্দ্রপ্রতিম রথে, কেহ বা জলদ-সন্ধাশ মাত্রে আরোহণ করিয়া ফুলচিহ্নে শর বর্ষণ আরম্ভ করিলেন। নৃপতিগণ রক্ষিত, দৃঢ়-বৃদ্ধ ও তোমার হস্ত, তুণীর পুষ্ঠ, মল্লজ, মপ-কাক, সচ্ছত্র, সচামর ও শুভ্রবিত হইয়া রণ-রোহণ পূর্বক সমর স্থলে অবস্থান করিতে লাগিলেন। তৎকালে যোদ্ধা প্রবর বহুদেব-কুমারসুগল যুদ্ধাকাজ্ঞার রণস্থলে অবতীর্ণ হইলেন। উভয়পক্ষে ভূমল সংগ্রাম আরম্ভ হইল। 'বাণদর্শন ও গদাঘাতের সীমা রহিল না। কৃষ্ণ বলরাম উভয়ে সমস্তত: জলধারার আচ্ছন্ন অচলযুগলের ন্যায় রণস্থলে অবস্থিত করিয়া শর বর্ষণ সম্যক করিতে লাগিলেন। বিপক্ষীয়েরা বৃহৎগদা ও কোপনয়ী

মুদ্রণ দ্বারা তাঁহাদিগকে প্রহার করিতে লাগিলেন ; কিন্তু তাঁহারা কিছুতেই বিচলিত, হইলেন না ; প্রভাত তেজোভাস্বর সূর্য্য-সঙ্কাশ সুবর্ণন প্রহারে মহাবা গজ, অথ ও মহাবল সকল খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন । ভূগতি সকল গদা দ্বারা আহত ও লাঙ্গল দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া একবারে বিচ্যুতপ্রায় হইলেন ; রণস্থলে আর অবস্থিতি করিতে পারিলেন না । তাঁহাদিগের বিচিত্ররথ সকল চক্র দ্বারায় খণ্ড খণ্ড হইয়া অচল হইয়া পড়িল । মুদ্রণ প্রহারে বহুবর্ষব্যস্ত কুঞ্জর সকলের দন্ত ভগ্ন হইয়া গেল ; তাহারা পার্শ্বীয় মেঘের ন্যায় গর্জন করিতে, লাগিল । চক্রের অনলজ্বালায় আক্রান্ত হইয়া গাধা ও পদাতিকগণ, বজ্রাহতের ন্যায় প্রাণ শূন্য হইয়া পতিত হইতে থাকিল । চক্রদ্বারা দগ্ধ ও লাঙ্গল দ্বারা ছিন্ন ভিন্ন হওয়াতে ঐ সৈন্য পতিত হইয়া যুগ্ম সময়ে সংহতের ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল । স্তম্ভমান দিবা বৈষ্ণব অস্ত্র সকলের ক্রীড়া ভূমিকে দর্শন করিতেও রাজাদিগের শক্তি হইল না । কতকগুলি রণচণীকৃত, কতকগুলির আরোহী রাজগণ নিহত, কতকগুলির বা এক একখানি চক্র ভগ্ন হইয়া ভূপৃষ্ঠে পতিত হইল । চক্র-লাঙ্গল-নাশিত ঐ দোরহত্যাকাণ্ডে দারুণ কবচ সকল উৎখিত এবং বিরিধ উৎপাতি-কের প্রযুক্তি হইতে লাগিল । কত শত পদাতি-নাগ, রথীও বাজী যে কাষ্ঠের ন্যায় বিপাটিত অতএব আর্জ হইয়া চীৎকার করিতে লাগিল তাহার সংখ্যা হয় না । রণভূমি পাতিত রাজগণের কণিরে পঙ্কল হইয়া তন্দনলিগ্নাদী যোদ্ধার ন্যায় ভীম ভাব ধারণ করিল । মল্লযোদ্ধ কেশ, অস্ত্র, মজ্জা ও অস্ত্র ; এবং নিহত দণ্ডীসকলের কধিরদ্বারা প্রবাহে মেদিনী আচ্ছন্ন করিল । ভূমূল আর্ন্তনাদ শব্দ সমুৎপন্ন হইল ; কধিরের হ্রদ হইল ; অসংখ্য

নাগদেহে আচ্ছন্ন হওয়াতে, রণস্থল অত্যন্ত কর্কট আক্রান্তের ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল । অসংখ্য যোদ্ধা নিহত ও অসংখ্য অস্ত্র বিচিত্র হইল । কক, কাক ও গৃধ্র সকলের শব্দে প্রীত্বিনি হইতে লাগিল । শত্রু শত্রু রাজা প্রাণত্যাগ করিলেন । মুদ্রা রণস্থলের সর্বত্রই বিচরণ, করিতে লাগিল । শৃগাল সকল অমঙ্গল শব্দ করিতে লাগিল । রণ-ভূমি ভীষণাকার ধারণ করিল । এই অবস্থায় অস্ত্রকসঙ্কাশ কৃষ্ণ শত্রু সংহার করিবার জন্য বিচরণ করিতে লাগিলেন । কেশব যুগ্মস্ত-কালীন-সূর্য্য-সমপ্রভ চক্র ও ভীষণ লোহ গদা গ্রহণ করত সৈন্য ভূমিতে অবতীর্ণ হইয়া নৃপতিদিগকে কহিলেন, হে বীরগণ ! তোমাদিগের হতী, অথ ও রণ আছে, তথাপি যুদ্ধ করিতেছ না কেন ? তোমরা অন্তঃসম্পন্ন ; প্রতিজ্ঞাও তোমাদিগের দৃঢ় ; তথাপি পলায়ন করিতেছ কেন ? আমি, ও আমার কোষ্ঠ, আমিরা এই ছইজনমাত্র ; পাঁচচারে সকলের অগ্রে অবস্থিতি করিতেছি । রাজা সরাসন্ধ যুদ্ধের বিবধর ফল বুঝিতে পারেন নাট ; সেইজন্য যুদ্ধে তোমাদিগের নায়কতা গ্রহণ করিয়া-ছেন ; এক্ষণে তিনি অগ্রগতী হইতেছেন না কেন ?

কৃষ্ণ এই কথা কহিলে, সৈন্যমাধ্যস্থ বীরা-বান রাজা দরদ উদ্যতহল তাঁহাকে সম্বোধন করিলেন ; যত বুঝ যেমন কর্মকের বাধ্য গ্রাহ্য করে না, রাম তেমনি দরদের বাক্যে কর্ণপাত করিলেন না । দরদ করিলেন, হে অরিন্দম রাম । এস, আমার সহিত যুদ্ধ কর । অনন্তর, যেমন বল প্রকাশ পূর্ব্বক ছই গজের যুদ্ধ কর, তেমনি লোকশ্রেষ্ঠ রাম ও দরদের তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হইল । কিছুক্ষণ পরে রাম দরদের স্বক্ক দেশে তল যোজনা করিয়া মুদ্রণ দ্বারা তাঁহার মস্তকে আঘাত করিলেন । মস্তক দেহ যথো পবিষ্ট হইল । দরদ বিধা,

বিপাটিত অচলের ন্যায়, ভূমিতে পতিত হইলেন। রাজশ্রেষ্ঠ বরদ রামের সঙ্গে নিধন প্রাপ্ত হইলে পর, যেমন বুড়াস্বরের সহিত দেবরাজের, তেমনি রামের সহিত রাজা অরাসন্ধের লোমহর্ষণ ভীষণ সংগ্রাম আরম্ভ হইল। দুই জনেই বিক্রমশালী; গদা গ্রহণ করিয়া পরস্পর পরস্পরের প্রতি ধাবিত হইলেন। বিরুদ্ধের যখন মহাগদা উন্মাত করিয়া পৃথিবী কম্পিত করিলেন, তখন দুই মহাস্ত্রীকে দুই সশিখর গিরির ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল। অনান্য যৌগগণ সুদূর চত্বরে নিবৃত্ত হইয়া দুই পুরুষশ্রেষ্ঠকে দর্শন করিতে লাগিলেন। উট জনেই লোকে বলবান্ এবং গদা বুদ্ধের গুরু বলিয়া বিখ্যাত; দুই মর্ত্ত মহাগর্ভের ন্যায় নিত্য ক্রুদ্ধ হইয়া পরস্পর পরস্পরের প্রতি ধাবিত হইলেন। অনন্তর মহা মহা বৈষ্ণব, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, পরমর্ষি, বক্ষ, অস্ত্র তথায় উপস্থিত হইলেন। রাক্ষস! আকাশ দেবতা, বক্ষ, গন্ধর্ব্ব, ও মর্ষিগণে ভূষিত হইয়া জ্যোতির্গণে ভূষিতের ন্যায় শোভা পায়ণ করিল। রাজা অরাসন্ধ বাম মণ্ডল অবলম্বন করিয়া রামের প্রতি এবং রাম দক্ষিণ মণ্ডল আশ্রয় করিয়া অরাসন্ধের প্রতি ধাবিত হইলেন। দুই জনেই গদাযুদ্ধে পণ্ডিত, যাতনধর যেমন দশ দিক্ শাসিত করিয়া দশ দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে প্রহার করে, তেমনি উভয়ে উভয়কে প্রহার করিলেন। রণস্থলে রামের গদাঘাত লক্ষ বজ্র শব্দে ন্যায়, এবং অরাসন্ধের গদাঘাত ধ্বনি বিদ্যোৎসাহ পর্ব্বতের ধ্বনির ন্যায় শ্রুত হইল। রাম গদাধারাদিগের শ্রেষ্ঠ; অনিল যেমন বিদ্যুৎচলকে কম্পিত করিতে সমর্থ হয় না, অরাসন্ধের কবচু ও গদা তেমনি রামকে বিচলিত করিতে পারিল না। মগধেশ্বর রাজা অরাসন্ধও রামের গদাবেগে পৈর্য্য সহ্যকারে সহ্য এবং শিকাকোণে বিকলীকৃত করি-

লেন। অনন্তর অন্তরীক্ষে সূর্য্যর দৈববাণী হইল যে, রাম! এই মগধরাজ তোমার বধা নহেন; অতএব ইহার বধের অন্য আর ক্রেশ্বীকার করিবার প্রয়োজন নাই; আমি ইহার মৃত্যু বিধান করিয়া রাখিরাছি; অতএব নিরস্ত হইয়া শান্তি লাভ কর; মগধরাজ অচিরকাল মধ্যেই প্রাণ ত্যাগ করিবেন। মহারাজ! অরাসন্ধ এই বাক্য শ্রবণ করিয়া চিত্তিত হইলেন। হৃদয়গ্রস্ত আর তাঁহাকে প্রহার করিলেন না। গৈর্য্যগণ দীর্ঘকাল পরস্পরকে প্রহার করিতেছিল; ঐক্শে অরাসন্ধ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলে পর, সমুদায় গৈর্য্য পরস্পর বিষমুদ্র হইল। মহারথ সকল নিবৃত্ত হইলেন। সমবেত রাজগণ, ব্যাজের আজ্ঞাপ্রাপ্ত যুগপৎের ন্যায় মনোমধ্যে ভীত হইয়া নাগ, রথ ও ভূবজম চালনা করিয়া পলায়ন করিলেন। ভয়দর্প মহারথগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত ভীষণ রণভূমি বহু ক্রবাহগণে পরিবৃত্ত হইয়া ঘোরতর লক্ষিত হইতে লাগিল।

রথগণল ক্রমে ক্রমে অপস্থত হইতেছে, এই সময় মহাভাতি চোদিরাজ দমযোয, বহুগণের সহিত সম্বন্ধ স্মরণ করিয়া, কৃষ্ণরই দিকটে গমন করিলেন। হে অনঘ! কান্নব-গৈর্য্য ও চোদিতৈর্য্যে পরিবৃত্ত হইয়া, সম্বন্ধ-রক্ষণাভিলাষী চোদিরাজ গোবিন্দকেই কহিলেন, হে বান্ধবনন্দন! আমি তোমার পিতৃস্বার্থ পতি, নিজ গৈর্য্যের সমভি ব্যাহাবে তোমার নিকট উপস্থিত হইলাম। আমি তোমাকে ভাল বাসি। রাজা অরাসন্ধের বুদ্ধি অল্প; আমি তাঁহাকে কহিয়া ছিলাম, হৃদয়গ্রস্ত। কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিওনা; রণকর্ম্ম হইতে বিরত হও। কিন্তু তিনি আমার বাক্য সাধু বলিয়া গ্রহণ করেন নাই; এই জন্য অন্য আমি তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলাম। অরাসন্ধ বুঝে তোমার কর্তৃক পরাজিত হইয়া অশ্রুগামী জনের সহিত পলায়ন করিতেছেন

ইনি নিজ নগরীতে প্রবেশ করিলেন বটে, কিন্তু ভোমার প্রতি বৈর ইহার অন্তঃকরণে দৃঢ়তর বদ্ধ হইয়াছে; সুতরাং আবার ভোমার শত্রুতাচরণ করিবেন; অতএব নিহত-নরসঙ্কুল, ক্রবাদাগবহুল এই প্রদেশ শীঘ্রই পরিত্যাগ কর। মাহুঘের অবস্থিতি করিবার এ উপযুক্ত স্থান নহে। বীর! চল আমরা সৈন্য ও অশুচরবর্গের সহিত করবীরপুরে গমন করি; তথার বহুবল্যৌর রাজা শৃগালকে দোষিতে পাঠিব। ভোমাদিগের নিমিত্ত খড়্গ, চক্র, অক্ষ, ও কুবর সংযুক্ত এই দুই শ্রেষ্ঠ রথ সম্বিদ্ধ করিয়াছি। যে সপুল অশ্ব যোজন্য করা হইয়াছে, উহার অতি বেগগামী। এখন চল, বলরাম সমভিব্যাহারে গিয়া করবীরপতি শৃগালের সহিত সাক্ষাৎ করি; আর বিলম্ব কাজ নাই; ভোমার মঙ্গল হউক।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, তখন জনগুপ্ত ক্রীকৃষ্ণ পিতৃবহুপতি চৌদরাজের বাক্য শ্রবণ করত যমোমধ্যে আনন্দিত হইয়া কহিলেন, আমরা ঘোরতর সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম; একপ অবস্থার একপ স্থলে আপনি বহু ভাবে আমাদিগকে মধুর বাক্য দ্বারা সিদ্ধ করিলেন, ইহা আমাদিগের ভাগ্যবর কথা। হে চেদিশ্রেষ্ঠ! দেশকালোচিত হিত-কর মধুর বাক্য বলে, জগতীতলে একপ বক্তা প্রায় পাওয়া যায় না। আপনার বর্ণন পাঠিয়া আমরা এক্ষণে নেতা ও রক্ষক পাইলাম। এতাদৃশ আপনি বখন আমাদিগের বহু হইলেন, তখন আমাদিগের অপ্রাণা কিছুই রহিল না। হে চেদিবংশশ্রেষ্ঠ! আপনাকে সার্য পাঠিলাম, এখন আমরা ভরাসঙ্ক বা হংসদৃশ রাজাদিগকে অনার্যাসে সংহার করিতে পারি। সকল রাজার মধ্যে আপনিই বহুগুণের প্রধান বহু। হে চেদিশ্রেষ্ঠ! এখন অবধি আপনি কত বুদ্ধদেবেতে পাইবেন। যে সকল রাজা জীবিত থাকিবেন, তাঁহারা এই চক্র ও মূল

যুদ্ধের প্রথা কীর্ত্তন করিবেন। অচলশ্রেষ্ঠ গোমন্ত পর্বতের মুখে রাজাদিগের পবাকর সংহারি শ্রবণ ও শ্রবণ করিবেন, তাঁহারা স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইবেন। মহারাজ! এখন চলুন, আপনি কর্ত্ত্ব নিদিষ্ট পথ অবলম্বন করিয়া নগরোত্তম করবীরপুরে যাত্রা করি।

রাজনু! অনন্তর তাঁহারা বারুবেগগামি অশ্বযুক্ত রথে আরোহণ করিয়া, যুগ্মিমান অন্য লের ন্যায় দীর্ঘপথ অবলম্বন করিলেন; এবং গণে ত্রিরাত্রি বাস করিয়া করবার পুরে উপস্থিত হইলেন; তথার মঙ্গলময় স্থান নিরূপিত করিয়া মঙ্গলের জন্য দেবতাদিগের ন্যায় বসতি করিলেন।

০০:::০০

### একশততম অধ্যায় । ১০০।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর তাঁহারা আগমন করিয়াছেন শুনিয়া, নগরীর পবাকর আশঙ্কা করত, সুদৃঢ়মুদ ইন্দ্রজিলা-পরাক্রমশালী রাজা শৃগাল বর্ণিগমন করিলেন; এবং শক্রদিগের রথঘাতী এক উৎকৃষ্ট রথে আরোহণ করিয়া অগ্নির অভিমুখে শগভের ন্যায়, ক্রুর প্রভি ধাবিত হইলেন। তাঁহার মন্দরসঙ্ক শরণ সূর্য্যের ন্যায় আভ্যাস্পন্ন, অস্ত্র শস্ত্রে পরিপূর্ণ ও বিবিধ আকরণে ভূষিত। উহা অক্ষর বাণ ও অক্ষর কুণ্ডলের পরিপূর্ণ। উহার নেমিনির্দোষ সাগরের ন্যায়; কুবর সুবর্ণময়; অক্ষ অতি দৃঢ়; বেগ গর্জ্জের ন্যায়; অশ্ব করিষ্ম; এবং শোভা হরিষ্ম-অশ্বসংযুক্ত আকাশচারী ইন্দ্রের পুঙ্ক রথের ন্যায়। শৃগাল রাজা সূর্য্যের সৌন নিরম প্রতিপালন করিতে সূর্য্য অরং তাঁহাকে ঐ রথ দান করিয়াছিলেন। সূর্য্যারশ্মিগদৃশ রশ্মি দ্বারা ঐ রথ সংযমন করা হইত। ধর্ম্মলাগি, স্ত্রীকৃপাণধারী, বর্ষাচ্ছাদিত তরু, স্ববর্ণমালা-বকত, খেতোতীর ও খেতোকীধারী,

পাবকের ন্যায় দীপ্তগোচন শৃগাল বার বার জারোপিত হুঃসহ দয়র অ্যাকর্ষণ এবং কোঁপে অগ্নিজালাযুক্ত দীর্ঘ নিখাস ত্যাগ করিতে করিতে দর্শন দিলেন ; বোধ হইল যেন শৈলরাজ রথোপরি আগমন করিলেন । ভূষণপংক্তির আভার দীপ্ত হইয়া তিনি অচলরাজ সুরেন্দ্রর ন্যায়ই লক্ষিত হইতেছিলেন । তাঁহার তৎকার শব্দ আর রথনেমির ঘর্ষর শব্দ, এই উভয়ের গুণকণ্ঠে পৃথিবী যেন প্রায় কালের ন্যায় চঞ্চল হইয়া মগ্ন হইল ।

কৃষ্ণ সূর্ত্তিমান্ অচলের ন্যায় শ্রীমান্ লোকপালগমিত শৃগালকে আগমন করিতে দর্শন করিয়া ব্যথিত হটলেন না । শৃগালও ক্রুদ্ধ হইয়া যুদ্ধাশমনায় শীঘ্রগামী রণযোগে বাসুদেবের গমিকটে আগিয়া দর্শন দিলেন । বাসুদেব অধৈর্য্য করিতেছেন দেখিয়া, যুদ্ধা-  
কাঙ্ক্ষা শৃগাল, মৈত্রীবাশি যেমন অচলের দিকে তেমনি তাঁহার দিকে যোগে দাঁড়িত হইলেন । বাসুদেব হাস্য করিয়া প্রতিযুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইলেন । বনমধ্যে দুই মন্ত কুঞ্জরের মেরুপ যুদ্ধ হয়, তাঁহাদিগের উভয়ের সেইরূপ ঘোর-  
দর্শন যুদ্ধ হটেতে লাগিল । তেজস্বী শৃগাল মোহবশঃ মর্যাদাচ্যুত হইয়া যুদ্ধবাগকেহু রণস্থলে সমুপস্থিত কৃষ্ণকে কহিলেন, কৃষ্ণ ! গোমন্ত পর্ব্বতের যুদ্ধস্থলে নারকশূন্য মূর্খ নৃপতিবর্গের হুঙ্কল সেনা মধ্যে যে কার্য্য কর-  
করিয়াছ, তাহা আমি জানি । বলোৎসব সময়ে ভীকৃষ্ণভাব বলহীন অল্পবুদ্ধি রাজাদিগের পরাজয়ও বিলক্ষণরূপে জ্ঞাত আছি । এক্ষণে আমি নারকপদে অধিকৃত হইলাম ; তোমার মেরুপে ইচ্ছা হয়, সেইরূপে সময় স্থলে অব-  
স্থিত কর । রণে তোমার নৈপুণ্য নাই ; আমি কর্ত্তৃক আক্রান্ত হইলে আর কোথা বাইবে । তুমি একাকী ; অতএব সৈন্য লইয়া যুদ্ধ করা আমার উচিত হয় না । যেমন হুসিএকাকী, তেমনি আমিও একাকী রণস্থলে

তোমার সহিত যুদ্ধ করিব । যখন কেবল তোমাতে আমাতে রণে প্রবৃত্ত হইলাম, তখন সৈন্যগণ নিবৃত্ত হউক ; তাহাতে ক্ষতি নাই । আমি হত হইলে, তুমিই একাকী বাসুদেব হইবে । না হয় তুমি নিহত হইলে পৃথিবীতে আমিই বাসুদেব হইব । রণস্থলে ধর্ম্মযুদ্ধা-  
সারেই একের নিধন প্রাপ্তি হউক ।

ক্ষমাশীল বাসুদেব শৃগালের বাক্য শ্রবণ করিয়া “আশা মিটাইয়া প্রহার কর,” এই বলিয়া চক্র গ্রহণ করিলেন । অনন্তর কৃষ্ণের সহিত সংগ্রাম পক্ষে পর বিক্রম শৃগাল ক্রোধে হতজ্ঞান হইয়া ভীষণ বাণজাল এবং মুঘ-  
লাদি অন্যান্য অস্ত্র শস্ত্রও কৃষ্ণের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন । শৃগালনিকশু জগনজ্জালাসমা-  
কুল শত শত অস্ত্রে নির্দয়রূপে আহত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ পর্ব্বতের ন্যায় অচলভাবে অবস্থিত করিতে লাগিলেন । অজ্ঞাবাহে আহত হস্ত-  
রাতে, কিঞ্চিৎ ক্রুদ্ধ হইয়া গোবিন্দ চক্র উদ্যত করিয়া শৃগালের বক্ষঃস্থলে আঘাত করিলেন । চক্র রথস্থিত অজ্ঞান যুদ্ধহর্ষদ-  
গর্ষিত মহাবল শৃগালকে সংহার করিল । রণ-  
স্থলে যুদ্ধহর্ষদ বীর শৃগালকে সংহার করিয়া স্তম্ভদর্শন চক্র বীর গুরুর হস্তে প্রত্যাগমন করিল । চক্রদ্বারা বক্ষোদেশে কর্ত্তিত হস্ত-  
রাতে হতচেতন, ও শাস্তকোপ হইয়া শৃগাল দারিত্র অগ্নির ন্যায় ক্রধিরধারা পরিত্যাগ করত পতিত হইলেন । বজপাতহেতু অচলের ন্যায় তিনি পতিত হইয়াছেন শ্রবণ করিয়া তাঁহার সৈন্য সকল ভীত হইয়া পলায়ন করিল । কেহ কেহ ভয়ে নিতান্ত বিহ্বল হইয়া নগরে প্রবেশ করিল এবং প্রভুর শোকে কাতর ও নিতান্ত হুঃখিত হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল ! কেহ কেহ উপকার স্মরণ করত সেই স্থানে থাকিয়াই শোক করিতে থাকিল ; হুঃখিত হওয়ারে ভূমিপতিত ভূপ-  
তিকে পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইল না ।

অনন্তর শঙ্করমহাশয়ী পদ্মপত্রাক কৃষ্ণ মেঘ-  
গভীরস্থরে লোকদিগকে অস্তর দান করিলেন  
এবং চক্রপ্রয়াগমাধন, সুশ্রীক-পর্বশোভিত  
অঙ্কলি দ্বারা সঙ্কেত করিয়া ভাগদিগকে  
কহিলেন “ভয় নাই; ভয় নাই; সাধারণ  
লোক কোন অপরাধ করে নাই; অতএব  
আমি এই পাণ্ডিত্যের অপরাধ জন্য সূচ্রে  
লোকদিগকে সংহার করিব না; বীরের একপ  
আচরণও নহে” ।

এই সময় সাধারণ লোক, রাজা শৃগাল  
জীবনশূন্য ও দানচেষ্টা হইয়া গতিহীন হইয়া-  
ছেন, এই বলিয়া চক্রপ্রয়াগ হইয়া গতিহীন হইয়া

গতিশয় জন্মন করিতে আরম্ভ করিল, এবং  
চক্রস্থিতিবক্ষা ভয়শূন্য অচল সঙ্কল ভূমি-  
পতিত ভূমিপতিকে দর্শন করিতে থাকিল।  
সচিব ও প্রজাবর্গ সাক্ষিপাতনেত্র দর্শন  
করত শোকে বর্ণনাতীত ও কারত হইয়া রণ  
স্থলে সাতিশয় বিলাপ করিতে লাগিলেন। এই  
সকল পৌরুষের রোদন ও বিবিধ প্রকার  
শব্দ শ্রবণ করিয়া শৃগালের মতিযোগ্য জন্মন  
করিতে করিতে পুত্রসমভিব্যাহারী তথায়  
আগমন করিলেন। তাঁহার শ্রাব্য গতি ভুল-  
তিকে নিহত দর্শন করিয়া শোকে অধীর হইয়া  
জনে নথাবাত পূর্বক রোদন করিতে আরম্ভ  
করিলেন। স্ত্রী সকল বক্ষা এবং বক্ষোজ চাড়ন  
ও আলুলায়িত কেশভার ছিন্ন করিয়া বিকট  
স্বরে চীৎকার করিয়া উঠিলেন; এবং দুঃসহ  
হঃখে কাঁতার হইয়া ছিন্নমূল লতার ন্যায়  
সকলেই বাহু উত্তোলন করিয়া তাঁহার বক্ষের  
উপর পতিত হইলেন। রাজকামিনীদিগের  
চক্ষু জলে পরিপূর্ণ হইয়া জলমগ্ন পঙ্কজের  
ন্যায় শোভা পাটতে লাগিল। তাঁহার নিহত  
স্বামীকে উদ্দেশ্য করিয়া উরত্যাড়ন পূর্বক  
রোদন করিতে করিতে করুণস্বরে বিলাপ  
করিতে লাগিলেন। সজলনয়ন বালক পুত্র শঙ্ক-  
রকে পিতা শৃগালের পাখে রাখণ করিয়া

কামিনী সকল দ্বিগুণতর রোদন আরম্ভ করি-  
লেন; হে বীর! তোমার এই পুত্র বিক্রম-  
শালী, কিন্তু বালক; এখনও কৃতবিদ্য হয়  
নাই; এমন অবস্থায় তোমাকে হারাইয়া  
কিপ্রকারে নৈতৃত্ব অধিকারে অবস্থিতি করিতে  
সমর্থ হইবে! তুমি তোমার প্রিয়তম অন্তঃ-  
পুর জনকেই বা কিপ্রকারে এত ব্যয়ে পরি-  
ভাগ করিয়া গমন করিলে, তোমার প্রাণে  
এখনও আত্মদানের পরিতৃপ্তি জন্মে নাই।  
আমরা বিধবা হইলাম, এক্ষণে আত্মদানের  
গতি কি!

অনন্তর রাজকামিনী সকল রোদন করিয়া

পুত্রের জননী পদ্মাবতী পুত্রকে সমভিব্যাহারে  
লইয়া বাহুদেবের নিকট উপস্থিত হইয়া  
কহিলেন, বীর! আপনি সমরোচিত কর্তব্য  
ইহাকে সংহার করিয়াছেন, প্রলোভিত  
তাঁহারই এই পুত্র আপনাকে শরণাগত হইল।  
এই অজ্ঞান যদি আপনাকে নৈমন্ত্যর, আপনাকে  
আদেশ মত কাঁদা, এবং আপনাকে প্রতি  
বক্ষু ন্যায় ব্যবহার করে, তাহা হইলে  
আপনি করি, ইহাকে তাড়ন প্রহার জন্য ত্যাগিত  
এবং এই প্রকার দীনভাবে ভূমিতে পতিত  
হইতে হইবে না। হে বীর! হে অনব!  
আপনি নিজ সন্ততির ন্যায়, আপনাকে স্বর্গগত  
বাহুদেবের এই সন্ততিটী রক্ষা করুন।

বাখিপ্রেষ্ট যদুজন্মন শ্রীকৃষ্ণ রাজমহাবীর  
উক্ত প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া গাভ্রনা পূর্বক  
কহিলেন, রাজপত্র! আমার কোণ এই হরা-  
দ্রার সঙ্গেই প্রস্থান করিয়াছে; এক্ষণে আমরা  
প্রকৃতিস্থ হইয়াছি; হে বি! এখন জীবিত  
পূর্বের ন্যায়ই আমাকে বাহুব বলিয়া জানি  
বেন। হে গান্ধি! আপনি যে নির্দোষ  
বাক্য বলিলেন, তাহাতেই আমার কোণ  
গিয়াছে। শৃগালের এই যে পুত্র, এ আমারও  
পুত্র, তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহার সুখ সাধ-  
নের নিমিত্ত ইহাকে অস্তর এবং রাজ্য, উভ-

রই অর্পণ করিলাম । প্রজা, পুরোহিত এবং ব্রহ্মদিগকে আহ্বান করা হউক ; আপনাদের পুত্রকে রাজ্যে অভিষেক করিতে হইবে ।

অনন্তর সমুদায় প্রজা, পুরোহিত, ও ব্রাহ্মী, রাম কেশব বধায় অবস্থিতি করিতেছিলেন, অভিষেক-কার্য্য সম্পাদনার্থ সকলে তথায় আগমন করিলেন । পরে দীর্ঘাশালী জনাৰ্দ্দন সিংহাসনস্থ রাজপুত্রকে দিব্য অভিষেক সন্মার দ্বারা অভিষেক করিলেন । করবীর পুত্র শূণ্যালের পুত্রকে অভিষেক করিয়া কৃষ্ণ সেই দিনেই শৌর্য তথা হইতে যাত্রা করিতে মনস্থ করিলেন ; এবং যুদ্ধজিত কৰ্ম্মাধ্বজ রথে আরোহণ করিয়া, ইন্দ্র যেমন স্বর্গপুরে যাত্রা করেন, সেইরূপ যাত্রা করিলেন । তখন জননীর সন্তিত শক্রদেব এবং আবাণ বৃদ্ধ বুঝাত প্রাণবর্গ একত্রিত হইয়া অনেক দূর পর্য্যন্ত পশ্চিমাভিমুখে গমন করিলেন । পরে সকলে রাজা শূণ্যালের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াসম্বন্ধে পারদৌরিক ক্রিয়া করাইলেন । সমস্ত সমস্ত ব্যক্তি রাজাকে উদ্দেশ্য করিয়া শ্রাদ্ধ ও নাম গোত্রাদি কীৰ্ত্তন করিয়া মলিল দান করিলেন । তখন রাজা শক্রদেব পিতৃনিধনের পর অলগত্ব দান করত ঘোরশোকে সন্তপ্ত হইয়া নিজ পুরী প্রবেশ করিলেন ।

—:—

একাধিক শততম অধ্যায় । ১০১ ।

বিশম্পায়ন করিলেন, এদিকে বশুদেব মন্দন হই জনৈক যাত্রা করিয়া পথে পঞ্চরাত্রি এবং দমঘোষের সহিত একত্রে আর এক রাজ্যে বাপন করিয়া পর দিনে পরমানন্দিত হইয়া মধুপানগরী সরিকটে উপস্থিত হইলেন । তখন উগ্রসেন প্রকৃতি বাদবগণ জটম্বা হইয়া সৈন্যে তাঁহারিগের প্রত্যাগমন করিলেন । শীলী ভ্রমী, প্রজা ও ব্রহ্মদিগ

এবং আবাণ বৃদ্ধ বনিতা সকলেই যাত্রা করিল, বোধ হইল যেন মধুপানগরী স্বয়ং গমন করিল । মঙ্গল তূর্য্য সকল বাজিতে লাগিল ; বন্দীগণ স্তব পাঠ আরম্ভ করিল ; পথ সমস্ত পতাকামালায় সুশোভিত হইল ; নাগরিক দিগের আনন্দের পরিসীমা রহিল না ; ইন্দ্রোৎসব আরম্ভ হইলে গায়কেরা যেমন পরমানন্দিত ও পুলকিত হইয়া গান করে, ভাতৃগুণের আগমনে বাদবগণপাতী গায়কবৃন্দ তেমনি আনন্দিত হইয়া, বাদবগণ ! ত্রিলোকবিপ্র্যাত হই ভাতা কৃষ্ণ বলরাম নিজ নগরীতে প্রত্যাগমন করিলেন ; এক্ষণে আপনাদের নির্ভয়ে পরম সুখে নগরীতে বাস করুন, ” এই বলিয়া স্তুতি ও আশীর্বাদ সম্বলিত গীত সকল গান করিয়া পথে পথে বিচরণ করিতে লাগিল ; রাম কৃষ্ণের আগমনে কাহারও দৈন্য, মালিন্য বা অস্টানতা, রহিল না ; পক্ষিদিগের মুখ হইতে স্পষ্টাক্ষর শব্দ উদগত হইতে লাগিল ; গো, অশ্ব ও মাতঙ্গ কুল আনন্দে পূর্ণ হইল ; সকল নরনারীই মনোমধ্যে সুখানুভব করিতে লাগিল ; সুখসেব্য বাসু বাহতে লাগিল ; দিগন্ততল রজোবিরহিত হইল । ফলতঃ সমস্ত যুগের সমস্ত শুভ লক্ষণই লক্ষিত হইতে লাগিল ।

এই সময় শক্রনিব্বন, বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণ উভয়ে অধ্বজ রথে আরোহণ করিয়া শুভ লগ্নে নগরী প্রবেশ করিলেন । প্রবেশ কালে, দেকাণ ইন্দ্রের নায়, বাদবগণ রাম কৃষ্ণের অনুগমন করিলেন । চল ও কৰ্ম্ম যেমন উন্নয়নে গমন করেন, রাম কৃষ্ণ তেমনি প্রফুল্ল বদনে পিতা বশুদেবের ভবনে প্রবেশ করিলেন ; প্রবেশ করত প্রথমতঃ বশুদেবের চরণে নমস্কার করিয়া শেবে একে একে রাজা উগ্রসেন ও অন্যান্য বাদবজ্ঞেয়দিগকে বধা ন্যাসে নমস্কার করিলেন । তাঁহারিও তাঁহা-

দ্বিগের বধাবিধ অভ্যর্থনা করিলে পর উভয়ে  
জুইমনা হইয়া মাতৃমন্দিরে গমন করিলেন;  
তথায় স্ব স্ব গৃহে অন্তঃস্থ স্থাপন করিয়া  
কৌতূহলী হইয়া বেচ্ছামুগারে বিচরণ করিতে  
প্রবৃত্ত হইলেন।

একাকৃতি সুবকস্বর উগ্রসেনের বশবর্তী  
হইয়া এই রূপে কিছুকাল মধুরার অবস্থিতি  
করিলেন।

—\*—

স্বাধিকশততম অধ্যায় । ১০২ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, গোপদিগের সহিত  
যে চির মৌছন্য কল্পিয়াছিল, একদিন তাহা  
স্বরূপ পথে গতিত হওয়ারিতে বলদেব ক্রম্বকে  
বলিয়া একাকী ব্রজে গমন করিলেন। গমন  
সময়ে পূর্বোপভুক্ত মনোরম সুরভি  
সরোবর ও বিজিত অরণ্যানী সকল তাঁহার  
নরনপথে গতিত হইতে লাগিল।  
তিনি রমণীর বনবেশ ধারণ করিয়া  
অবশেষে ব্রজ মধ্যে প্রবেশ করিলেন। প্রবিষ্ট  
হইয়া, পূর্বের ন্যায় যথাঅভ্যর্থনায়  
গোপগণের সহিত কথোপকথন করিতে  
লাগিলেন। গোপগণের ন্যায় গোপদিগের  
গহিতও তাগ্য পরিহাস হইতে লাগিল।  
মধুভাষী বৃদ্ধ গোপগণ লোচনানন্দকর  
রামকে প্রবাস হইতে প্রত্যাগমন করিতে  
দর্শন করিয়া মধুরবাক্যে কহিতে লাগিল, হে  
মহাবাহো! হে বাদবন্দন। এস, এস;  
মঙ্গল ত? অদ্য তোমাকে দেখিয়া আমরা  
মুখী হইলাম। বৎস! তুমি যে জিলোটক  
বিখ্যাত ও শত্রুদিগের ভয়ঙ্কর হইয়া প্রত্যা-  
গমন করিলে, ইহাতে আমাদের পক্ষ  
আনন্দ হইয়াছে। আমাদের সন্ধান বৃদ্ধি  
করা তোমার উপযুক্তই হইয়াছে। অথবা  
কীৰ্ত্ত্যাজেই অমৃত্তির প্রতি একান্ত অমু-  
রক্ত হইয়া থাকে। বাহা হউক, আ-

মরা তোমার প্রত্যাগমন কামনা করি-  
রাছিলাম; এক্ষণে যখন তুমি উপস্থিত  
হইয়াছ, তখন আমরা দেবগণের নিকটেও  
পরম সন্মানের আশ্রয় হইলাম। তুমি হুই  
নরপতিদিগকে ও কংসকে সংহার করিয়া  
দীর মহত্বগুণে উগ্রসেনকে রাজপুত্রে প্রতি-  
ষ্ঠিত করিয়াছ; সাগরগর্ভে সংগ্রাম করিয়া  
তিমিরগণী দানবের প্রাণ হরণ করিয়াছ;  
গৌমন্ত পর্বতে অজিত্রগণের গহিত ভুহুল  
যুদ্ধ করিয়াছ; বরদ হত ও জরাসন্ধ পরা-  
জিত হইয়াছে; বোর সংগ্রামস্থলে আশ্রয়  
সকল স্বর্গ বধিতে অবতীর্ণ হইয়াছে; প্রধাম  
নগরী করবীরপুরে শূণ্যলকে সংহার করিয়া  
উহার পুত্রের অভিষেক ও প্রজাবর্গকে সাক্ষ্যনা  
করিয়াছ, পরে দেবগণ কর্তৃক কীৰ্ত্তিত  
হইয়া মধুরার প্রবেশ করিয়াছ; পৃথিবীকে  
স্বহির ও সমস্ত রাজাকে বশীভূত করিয়াছ,  
আমরা এ সমস্তই শ্রবণ করিয়াছি। অদ্য  
তোমার আগমন সন্ধান করিয়া আমরা  
পূর্বের ন্যায় সৌভাগ্যশালী হইলাম, এই অন্য  
আমাদিগের আনন্দের পরিসীমা নাই।

অনন্তর রামচতুর্দিক্‌বেশনকারী গোপ  
দিগকে কহিলেন, স্বাদবগণ কাত্তও আপ  
নারা আমার বাক্যব। এই স্থানে আমা-  
দিগের দুই জনের বাল্যকাল প্রতিবাক্ত  
হইয়াছে; আমরা এই স্থানে প্রীতি করি  
রাছি; এবং আপনারা আমাদের দুই  
জনকে প্রতিপালন করিয়াছেন। অতএব আমা-  
দিগের কি প্রকারে ভাবান্তর হইতে পারে?  
আমরা আপনাদিগের গৃহে অন্নভক্ষণ এবং  
গোপগণের রক্ষণাবেক্ষণ করিয়াছি; অতএব  
আপনারা সকলে আমাদের বাক্যব;  
আপনাদিগের সহিত আমাদের প্রৌহাদ্য  
বদ্ধ হইয়াছে।

হলধর গোপগণমধ্যে এই বার্ষ্য কথা  
কহিলে পর গোপনারী দিগের বদন পুনর্বার

প্রকৃত হইল । অনন্তর মহাবল বলরাম প্রান্তর-  
বর্তী বনপ্রদেশে গমন করিয়া বিহার করিতে  
প্রবৃত্ত হইলেন । এই সময় দেশকালজ্ঞ গোপাল  
গণ বিদিত্যত্মা বলদেবকে বাক্যণী আনিয়া  
দিল । বেত-শেখ-প্রভ বলদেব জাগ্রিগণে  
পরিবৃত্ত হইয়া বনমধ্যে এই সময় মত্তহার উদ্যো-  
গক মধ্য গান করিলেন । অনন্তর গোপাল-  
গণ তাঁহাকে উৎকৃষ্ট রমণীয় বিবিধ বন্য পুষ্প  
ও ফল, পবিত্র গন্ধ দ্রব্য, জুহুদয়ম ভক্ষ্য দ্রব্য,  
তৎক্ষণ মাত্র উৎখালিত পদ্ম এবং বিকসিত  
উৎপল সকল আনিয়া দিল । বামেবস্ত্রন্দর-কেশ-  
মণ্ডিত মস্তকে মৌলি ঐষং বক্র ; এক কর্ণে  
এক সমুজ্জল কুণ্ডল ; গৌন বক্ষঃস্থল চন্দনে  
চর্চিত । বিলম্বিবনমাগার বিভূষিত ;  
তাঁহাকে দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন মন্দ  
রেয় উৎকলাস পর্ত্ত শোভা পাঠিতেছে ।  
তাঁহার দেহ শুভ্রকান্তি, পরিধাম নিবিড়-  
জলদ-সঙ্কাশ বসন । উত্তরীয় ; বোধ হইল  
যেন চন্দ্রমা তিমিরে আচ্ছন্ন রত্নিরাছেন ।  
তাঁহার স্বক্কে ভূজকনির্মোহকাকার হল, এবং  
হস্তে উজ্জলকান্তি গদা । মত্ততানিবন্ধন  
মুখমণ্ডল ঐষং ঘূর্ণিত হওয়াতে তিনি শিশির-  
কাণীন প্রাভিতে নীহারীচ্ছন্ন জলস তার-  
পতির ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিলেন । এই  
অনুস্থায় রাম যমুনাকে কহিলেন, হে মতানদি ;  
আমি জান করিতে ইচ্ছুক হইরাছি ; হে  
সাগরগামিনি । এস, স্তম্ভিমতী হইয়া আমার  
নিকট উপস্থিত হও । সঙ্গর্ষণ মত্ত হইয়া  
এইরূপ কহিলেন, যমুনা জীবতাবস্থলত অজ-  
তাবশতঃ ইহা বিবেচনা করিয়া আগমন  
করিলেন না । তখন বলদেব মত্ততাচলিত  
হইয়া ক্রুদ্ধ হইলেন ; এবং কর্ণভাগ অধো  
মুখ করিয়া, হস্তে লাক্ষল ধারণ করিলেন ।  
লাক্ষল ভূমিতে সংলগ্ন হইয়া মাত্র তাহা হইতে  
পদ্ম মালা স্থলিত হইল, পদ্ম সকলের রৌজ-  
কোষ হইতে রেণু সম্প্রকাজল বিগলিত

হইতে লাগিল । হলধর কলাপ্রভাগদ্বারা প্রতি-  
কূলচারিণী কামিনীর ন্যায় যমুনাকে আকর্ষণ  
করিতে লাগিলেন । জলস্রোত আকুল হও-  
য়াতে খাত জলশূন্য হইল ; নদী ভীত হইয়া  
হলমার্গানুসারে নিকটবর্তী হইতে লাগিলেন ।  
হল যে ভাবে আকর্ষণ করিতে লাগিল, যমুনা  
বলরামভয়ে ভ্রান্ত হইয়া তরবিহ্বলা কামি-  
নীর ন্যায়, বক্রগতিতে গেই ভাবেই আগমন  
করিতে লাগিলেন । তটপ্রদেশ উজ্জীর নিতম্ব,  
বৃহদ ওষ্ঠ, কলাবাহিতসমুৎপন্ন মণ্ডে ৫৫  
বিচ্ছিন্ন হটপ্রান্তপর্ষদ বিতৃত কেনমালা  
মেথুণী, তরঙ্গপুঞ্জ শিবোভূষণ, চক্রবাক উন্নত  
মুখ স্তন, বেগ সুপুষ্টি বক্র অঙ্গ, চকিত মীনগণ  
ভূষণ, শেখহংস চক্ৰ ও অশ্বপা, কাশকুম্ম  
বিগলিত বস্ত্র, তীরজ শৈবাল উম্মুক্ত কেশ  
প্রাপ্তি, এবং অঙ্গ স্রোত-স্থলিত গতি ।  
যিনি যমুনাকে উদ্যোগগামিনী করিয়াছিলেন,  
তিনিই তাঁহাকে মার্গ দেখাইয়া বৃন্দাবনের  
মধ্য দিয়া বৃন্দাবনের বনপ্রদেশে আগমন  
করিলেন । আগমন কালে ভাগমান্ জল-  
বিচক্ষমকূলের চৌক্যরবে বোধ হইতেছিল  
যেন কটিনী উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতেছিলেন ।  
যমুনা যখন বৃন্দাবনবনে উপনীত হইলেন,  
তখন সাধাৎ জীকূপ ধারণ করিয়া রামকে  
কহিলেন, রাম ! প্রসন্ন হউন, আমি এই  
বাভিচার কার্য্যে ভীত হইরাছি ; আমার এই  
আকার ও জল বিপরীত ভাব ধারণ করি-  
য়াছে । হে রোহিণীমন্দন ! নদীর মধ্যে  
আগনি আশাকে অদৃশ্য করিলেন । আপনি  
আকর্ষণ করিতে আমি নিজপণের বাভিচারিণী  
হইরাছি । আমি সাগরে গমন করিলে,  
আমার বেগগর্জিতা সখীসকল আমাকে বিপ-  
লগামিনী বলিয়া কেন হাসে উপহাস  
করিবে । হে কুম্ভাগ্রজ ! হে বীর ! আমি  
অজুন করিতেছি, আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ।  
হে মহাবাহো ! হে দেবজ্যেষ্ঠ ! আমার

প্রতি নিরন্ত প্রীতমনা থাকুন। আমি আপ-  
নার কর্তব্যান্ত্র দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া আগমন করি-  
রাছি, এক্ষণে আমার প্রতি কোপ পরিহার  
করুন। হে হলান্থ! আমি তোমার চরণে  
নমস্কার করিতেছি। হে মণীভূজ! আমি  
কোথায় গমন করিব, আমাকে পথ প্রদর্শন  
করুন।

হলধর সাগরবধু যমুনাকে প্রণত ও অব-  
নত দর্শন করিয়া মনোবিহ্বল বাক্যে কহিলেন,  
হো প্রিয়দর্শনে! হে ভূভে! আমার লাজল  
তোমাকে পথ প্রদর্শন করিতেছে, তুমি জল-  
প্রদান দ্বারা দেশ প্রাণিত করিয়া ঐ পথে  
গমন কর, আমি তোমাকে এই আশী  
করিলাম। হে মণীভাগে! শাস্ত হও, যথা  
স্থলে গমন কর; যতদিন লৌক থাকিবে, তত-  
দিন আমার এই কীৰ্ত্তি ঘোষণা হইবে।

তখন যমুনাগর্ষণবাপার দর্শন করিয়া  
সমস্ত ব্রজবাসী সাধু সাধু বলিয়া রামকে  
প্রণাম করিলেন। রোচিণীনন্দন রামও মনে  
মনে চিন্তা এবং মনোমধ্যে স্থির করিয়া যমুনা  
ও ঐ সকল ব্রজবাসীকে পরিচ্যাগ করত  
গুনকীর সত্ত্বর মথুরা যাত্রা করিলেন।  
মথুরায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, ভুবনসার  
অবায় মধুসূদন ভবন মধ্যে অবস্থিত করিতে-  
ছেন; দেখিয়া, বনমালাবিদ্যাজিত বন্দে  
পথিকবশেষেই জনাৰ্দ্দনের নিধি গমন করি-  
লেন। গোবিন্দ লাজলদারী রামকে সত্ত্বর  
আগমন করিতে দর্শন করত মহা গাত্রোৎ-  
খান করিয়া উৎকৃষ্ট আসন প্রদান করিলেন;  
এবং রাম উপবেশন করিলে পর, তাঁহার  
এবং বাক্য ও গোপগণের কুশল জিজ্ঞাসা  
করিলেন। তখন রাম সাধুকাথী ভাটা  
কক্ষকে কহিলেন, কক্ষ। রাধাদিগের কুশল  
তোমার কামনা, রাধাদিগের সকলেরই  
কুশল।

তখনস্বর বহুবোবের সম্মুখে উপবেশন

করিয়া রামকক্ষের পূর্ণতন বিষয়ে নানাবিধ  
বিভক্ত কথোপকথন হইতে লাগিল।

— \*\*\* —

ত্ৰ্যাদিকশততম অধ্যায়। ১০৩।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, এই সময় কতক-  
গুলি বার্তাবহ শ্রীকৃষ্ণের নোকপালভবন-  
গৃহস্থ ভবনে আগমন করিল। তাহারা অবশ্যই  
কোন সংবাদ লইয়া আসিয়াছে বুঝিতে  
পারিয়া প্রধান প্রধান বাদবগণ ভাণ্ডারিকে  
কৃষ্ণের সম্মুখে লইয়া যাইলেন। সভাস্থলে  
সমস্ত প্রধান প্রধান বাদব সমাগত হইলে  
পর বার্তাবহ পুরুষেরা এই সংবাদ নিবেদন  
করিল, হে জনাৰ্দ্দন! বিবিধ রাজার সমাগমে  
আনিতে পারিলাম, দাক্ষিণাত্যে দ্বিবিধ গণ্ডাট  
ও রাজাদিগের এক মহান্ সমাগম হইবে।  
হে কমললোচন! নানাত্যেব অদীশ্বর তোজ  
পুত্র রক্ষীর আহ্বানক্রমে দাক্ষিণাত্যে কুণ্ডিন  
দেশে সত্ত্বর গমন করিতেছেন। রাজাদিগের  
নিকট স্পষ্ট জ্ঞাপন করিলাম, কৃষ্ণবী নামে কক্ষার  
এক বশস্থিতা ভগিনী আছেন, তাঁহারই  
গরস্থর হইবে। সেই জন্য এই সকল প্রধান  
প্রধান রাজা গৈন্যাসামন্ত ও অহুচরবর্গের  
সহিত তথায় যাত্রা করিতেছেন। হে বাদক।  
তুমি দিবসে সূর্য্যদেবদুঃখিত সেই ত্রৈলোক্য-  
সুন্দরীর স্বাস্থ্যর হইবে। আমরা সেই স্থানে  
হস্তী, অশ্ব ও রথ দ্বারা গমনকারী সমবেত  
মহারাশতশত রাজাকে দর্শন করিতে পাইব।  
সকল রাজারই সিংহ শাঙ্গিলের ন্যায় দর্প;  
সকলেই মহাবীরগামী, যুদ্ধপ্রিয়, ও পরস্পর  
দ্রোহী; জয়ের নিমিত্ত আমন্ত্রিত হইয়া গৈন্য  
সামন্ত সমভিব্যাহারে, সকলেই তথায়  
সত্ত্বর গমন করিয়াছেন। আমরাই বা কেন  
নিরুৎসাহ হইয়া একান্তে অবস্থিত করিব?  
হে যদুনন্দন! এখন আমরাও গমন করি।

এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কেশবের হৃদয়ে  
পলা নিহিত হইল; তিনি তৎক্ষণাতঃ  
বাহুবগণ ও সৈন্যগামক সমভিষ্যাগারে পুরী  
হইতে বহির্গত হইলেন। বাহুবগণ বলশালী,  
পর্কিত ও সুদলীলস; সকলেই দিব্যরথ  
যোগে দেবগণের ন্যায় বহির্গত হইলেন।  
মহেশ্বরসকাশ ত্রিকূট উদ্যত চক্রে ও গদা  
ধারণ পূর্বক সৈন্যের অগ্রভাগে অবস্থিতি  
করত শোভা পাইতে লাগিলেন; বাহুবগণ  
কিঞ্চিন্মুগ্ধরিত রথে আরোহণ করিয়া তাঁহার  
অঙ্গুগামী হইলেন। নিশ্চিন্তা দূরদৃষ্টি-সম্পন্ন  
গোবিন্দ উগ্রসেনকে কহিলেন, হে অনন্দের! হে  
নৃপশ্রেষ্ঠ! আমার জ্যেষ্ঠভ্রাতা ও আপনি  
পুরীতে অবস্থিতি করুন। কত্রিগণ, শত্রুজ ও  
হিহবর্শী; ক্রুরপে অপমান ও হুঁদিশা করিতে  
হয়, তাহাঁহী তাহা বিলক্ষণ জানেন। পুরীতে  
কেহ নাই জানিতে পারিলে, ক্ষুজেরাও নগ-  
রীর ক্লেশোৎপাদন করিবে। সকল রাজাই  
আমাদিগের ভয়ে ভীত হইরা, অরাসন্ধের  
আশ্রয় লইরা, স্বর্গে দেবগণের ন্যায়, সুখে  
অবস্থিতি করিতেছেন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ক্রুরের বাক্যশ্রবণ  
করিয়া মহাবীরা ভোজরাজ স্নেহসংযুক্ত মধু-  
বাক্য ক্রুরকে কহিলেন, হে ক্রুর! হে বহু-  
কুলের আনন্দবর্ধন! হে শত্রুনিহন! এ-  
কণ্ঠে আমি বাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। এই  
নগরীতেই হউক, আর অন্য দেশেই হউক,  
আমরা তোমা বিহনে পতিহীনা রমণীর  
ন্যায়, সুখে অবস্থিতি করিতে সমর্থ হই না;  
কিন্তু তুমি নিকটে থাকিলে, তোমার বাহুবল  
আশ্রয় করিয়া আমরা ইশ্রের সাহায্যপ্রাপ্ত  
নরপতিদিগকেও ভয় করি না। অতএব, হে  
বহুশ্রেষ্ঠ! তুমি বিজয়ার্থ যথন যে স্থানে  
গমন করিবে, আমাদিগকে সঙ্গে লইয়া বাতায়  
তোমার উচিত।

রাজা উগ্রসেনের বাক্য শ্রবণ করিয়া

দেবকীনন্দন হাসিরা কহিলেন, আপনার  
বাহা ইচ্ছা হয়, আমি এক্ষণে নিশ্চয় তাহাই  
করিব।

•••••

### চতুরধিকশততম অধ্যায়। ১০৪।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বামুদেব এই কথা  
কহিয়া রথারোহণে শীঘ্র যাত্রা করিয়া,  
সুখ্য লোহিত বর্ণ হইরাছেন, এমন সময়  
ভীষ্মের রাজধানীতে উপনীত হইলেন।  
ক্রমে বাবর্দীর নৃপতি একত্রিত, ও তাঁহাদিগের  
শিবিরে ধর্ম্মনীশল সমাকীর্ণ হইলে পর সভা-  
স্থল অতি বিধীর্ণ হইল দেখিয়া, রাজগণকে  
ভয় প্রদর্শন ও পুরাতন রূপ প্রকাশ করণের  
অন্য কেশব খীর রাজসী মূর্ত্তি ধারণ ও  
মহাবল বিনতানন্দন গুরুভূকে স্মরণ করি-  
লেন। স্মরণ মাত্র বিনতানন্দন জানিতে  
পারিয়া সুখদর্শন শরীর ধারণ করত ক্রুরের  
নিকটে আসিতে লাগিলেন। আগমন  
কালে তদীয় সুর্য্যব্রাজজনক পক্ষনিপাতে  
বাম্প্রায় বোক ম্যুজভাবে ধরনীপৃষ্ঠে পতিত  
হইল। সকলেই সর্গের ন্যায় মত্তক  
অবনত করিয়া কাণিতে লাগিল। ক্রুর  
পর্কিতের ন্যায় অচল থাকিয়া রাজগণের  
ম্যুজভাব অবলোকন এবং পক্ষবায়ু অধুভব  
করিয়া ক্রুরিতে পারিলেন, গুরুভু আসিতে-  
ছেন। পরক্ষণেই দেখিলেন, দিব্যগন্ধে অমু-  
লিষ্ট, দিব্যমালাধারী, অমৃতাকানী, সর্পবাজ-  
নিহতা, খীর বাহন ও লাহন গুরুভু উপস্থিত  
হইলেন। তাঁহার পক্ষপবনে ধরনী বারম্বার  
কম্পিত হইতেছে; ভূতদেশে লেলিহান  
ভূগন্ধের ন্যায় বৈষ্ণবাস্ত সকল বিফুর কর-  
ম্পর্শস্মরণ করিয়া অবনতমুখে অবস্থিতি করি-  
তেছে। চরণে পাণ্ডুরবর্ণ এক বৃহৎ সর্প  
সংলগ্ন রহিয়াছে। শরীর বাতুসম্পন্ন অচটলর  
ন্যায় সুবর্ণ পঙ্কে আচ্ছাদিত। জনাঙ্গিন দৈত্য-

কুলের ভয়োৎপাদক, খীর লাহন সচিব ও  
যুদ্ধ সন্যাস, এবং নিজের দেহান্তর স্বরূপ ঐশ্বর্য-  
শালী গুরুকে উপস্থিত দেখিয়া পরম আশ্চা-  
দিত হইয়া বোধোপযুক্ত যথাযোগ্য বাক্য  
কহিলেন, হে বিনতালহরানন্দ ! হে সুর-  
সেন ! হে অরিসন্ধন ! হে কেশবপ্রিয় !  
মহলভ ! অদ্য আমরা কৈশিকের আগরে  
গিয়া স্বরস্বর প্রতীক্ষা করিব, তুমিও তথায়  
চল । হস্তী অশ্ব ও রথচারী শত শত মহাত্মা  
দেখাও তথায় একত্রিত হইয়াছেন ।

কৃষ্ণ উক্তপ্রকার করিয়া গুরুড় ও যজ্ঞপণের  
সমভিব্যাহারে মহাত্মা কৈশিকের পুরীমধ্যে  
গমন করিলেন । মহারথ যাদবগণ ও ত্রীকক্ষ  
বিদর্ভরাজপুত্র মধ্যে উপস্থিত হইলে পর  
মহাবল পরাক্রান্ত মহাপতি সকল হস্তীস্তঃ-  
করণে ঐ স্থানে অবস্থিতির উপক্রম করিতে  
লাগিলেন ।

ঐকালে নীতিবিশারদ রাজা কৈশিক  
হস্তীস্তঃকরণে গাত্রোধান করিয়া স্বরং অব-  
ও আচমনীয় প্রদান পূর্বক যথাবিধানে  
পূজা করত কুরুকে নিজ আগরে প্রবেশ  
করাইলেন । ইতিপূর্বে তাঁহার অবস্থিতির  
জন্য রমণীর গৃহ প্রস্তুত ছিল । ভূতপতি  
যেমন কৈলাসে, কৃষ্ণ তেমনি খীর দলবলের  
সহিত ঐ গৃহে প্রবেশ করিলেন ; এবং  
তথায় বিবিধ উক্যাসামগ্রী ও রত্নে ভূষ্ট হইয়া  
পরমস্থখে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ।

### পঞ্চাধিকশততম অধ্যায় । ১০৫ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, গুরুড়গণের ত্রীকক্ষ-  
তথায় আগমন করিলেন দর্শন করিয়া সমবেত  
রাজগণ সকলেই নিরতিশয় উদ্বেগ হই-  
লেন ; অনন্তর মন্ত্রণানিপুণ নীতিশাস্ত্রমুপ-  
ভিত্ত মহাবলপরাক্রান্ত ঐ সকল মহাপতি,

অমরবৃদ্ধ যেমন দেবসভায় গমন করেন,  
"তেমনি মহামতি ভীষ্মকের সুবর্ণ সমুদাসিত  
সভামধ্যে গমন করিলেন । সভাস্থলে সকলে  
নানাবর্ণ আস্তরণসমাজীর্ণ চিত্তরঞ্জন সিংহা-  
সনে উপবেশন করিলে পর, মহাবল জরাসন্ধ  
সকলকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে  
বাগ্মিপ্রভেদ নরপতিগণ ! হে অসাধারণ বীণক্তি  
সম্পন্ন ভীষ্মক ! আমি নিজ বুদ্ধি অহুসারে  
যে কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর । কৃষ্ণ নামে  
এই যে ঐন্দ্রি কলবান্, বহুদেবতনয় কনা-  
প্রাপ্তি বাগনার গুরুড় ও মহারথ যাদবগণের  
সমভিব্যাহারে এই স্থানে আগমন করিয়াছেন  
ইনি যে কন্যালাভ বিষয়ে যথাসাধ্য চেষ্টা করি-  
বেন, তাহাতে আর সংশয় নাই । এবিষয়ে যাহা  
মুক্তিযুক্ত হিত ও বিধেয়, এক্ষণে বলাবল  
বিবেচনা করিয়া তাহা স্থির বন্ধা নিতান্ত  
প্রয়োজনীয় হইতেছে । পূর্বে গোমন্ত সময়ে  
গুরুড় ইহাঁর সহায় ছিল না; তথাপি দুই ভাতা  
পদাতিবেশেই যে অস্ত্র ত বাপার সাধন করি-  
য়াছেন, তাহা আপনারা বিলক্ষণ অবগত  
আছেন । সম্প্রতি মহারথ যাদব কৃষ্ণ,  
ভোজ ও অন্ধকগণের সহিত সময়ে প্রবৃত্ত  
হইলে যে কি ভীষণ যুদ্ধ ঘটবে, তাহা অনা-  
য়াগেই অহুমান করিতে পারিতেছেন ।  
কৃষ্ণ কন্যালাভার্থ সচেষ্ট হইয়া গুরুড় বাহলে  
অধিকৃত হইলে কে তাঁহার সম্মুখে অবস্থিতি  
করিবে ? দেবগণ সমভিব্যাহারে স্বরং  
দেবরাজও অবস্থিতি করিতে পারিবেন না ।  
তিনিমিত্ত, পূর্বকালে মহাপ্রলয় সময়ে  
পৃথিবী পাতাল তলে নিমগ্ন হইলে পর,  
জগতের আদিভাগ প্রভাবশালী বিষ্ণু বরাহ  
বিগ্রহ ধারণ করিয়া তাঁহাকে উদ্ধার  
করিয়াছিলেন । এই বরাহ মূর্তিতেই দৈত্য-  
রাজ হিরণ্যাক্ষকে সংহার, করিয়াছিলেন ।  
মহাবলপরাক্রান্ত বিখ্যাত হিরণ্যাক্ষিপু; কি  
দেবতা, কি দানব, কি ঋষি, কি গন্ধর্ব্ব, কি

বক, কি কিরর, কি রাজগ, কি নাগ, কি  
আকাশ, কি মেদিনী, কি রোদশী, কি দিবা,  
কি রাত্রি, কি শুক, কি আশ্র, কিছুতেই  
বাহার মুড়া ছিল না, বিষ্ণুই নৃসিংহ মূর্তি  
ধারণ করিয়া তাহাকে নাশ করিয়াছিলেন।  
দানবগণমধ্যে সর্প প্রাধান্য ও শ্রেষ্ঠ বশী  
অধিগতগর্ভগন্ত কণ্যাপাতক বলিকেও বমন  
রূপ ধারণ পূর্বক সংযগাশে বদ্ধ করিয়া  
পাতালে প্রেরণ করিয়াছিলেন। মহাবীৰ্য্য-  
সম্পন্ন কার্ত্তবীৰ্য্য অর্জুন সহস্র বাজসম্পন্ন এবং  
হস্তাভ্যেগের বরে গর্ভিত ও গুল্মদীপের অশী-  
শ্বর ছিলেন। বিষ্ণু যেতা ও দ্বাগের সন্ধিতে  
রেণুগর্ভগন্ত অমদগিতনয় শত্রুভ্রংশে  
রামরূপে বজ্রপ্রতিম পরশুদ্বারা তাহাকে সং-  
হার এবং ছল করিয়া পরশুরামকেও পরাজয়  
করিয়াছিলেন। ইক্ষাকুবংশে দশরথের তনয়  
রামরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া ত্রিলোকবিজয়ী  
বীর ধারণকে নিপাত করিয়াছিলেন। আশা  
যুগে বীৰ্য্যবান্ বিষ্ণু তারকমুখে অষ্টভুজ  
প্রকাশ করত গরুড়পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া  
বুদ্ধে বরলাভদর্পিত দানবদিগকে সংহার করি-  
য়াছিলেন। দেবগণের ভয়াৎপাদক  
দৈত্যের কালনামকে সূর্য্যসঙ্কাশ চক্র-  
দ্বারা বুদ্ধে নিপাত করিয়াছিলেন। ইনিও  
খাল্যান্ধার বনমধ্যে বনচর মধীদলপরাক্রান্ত  
প্রলম্ব, অগ্নিষ্ট, ধেনুক প্রভৃতি অনেক অস্ত্র  
রকে সংহার করিয়াছেন। দেবকীন্দন  
কেশব গোপভাবে ক্রীড়া করত শকুনি,  
কেশী, যমল, অর্জুন, কুবলয়াপীড় নাগ,  
চণ্ডুর, মুষ্টিক এবং বলিশ্রেষ্ঠ কংসকে  
সগণে নিপাত করিয়াছেন। তত্তৎ স্থলে  
প্রভাবশালী বিষ্ণু মাতা যোগে উক্ত প্রকার  
বিবিধ ছদ্ম রূপ পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। অত-  
এব, আমি তোমাদিগের হিতাকাঙ্ক্ষা করিয়া  
বলিতেছি, আমার বোধ হয় এই কেশব সেই  
দেবগণের আদি, অস্ত্র কুলের অস্তক, নারা-

য়ণ, জগৎ কারণ, পুংগব, পুরুষ, মতাস্বরূপ,  
প্রাণীমাত্রেয় স্রষ্টা, ব্যক্ত, অব্যক্ত, সনাতন,  
সর্বভূতের অধ্বা, সর্বলোকনমস্কৃত, অন্যাদি,  
অমধ্য, অনন্ত, কয়, অকয়, অব্যয়, স্বয়ম্ভু, অজ,  
শিব, চরচিত্রের অজের, ত্রিবিক্রম, ত্রিলোক-  
স্বর, দেবশক্রনিহন্তা বিষ্ণু। আমার চতুর্বিধাস  
এই বিষ্ণুই মণ্ডার চক্রবর্তী রাজাদিগের  
বিশাল কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। গরুড়  
অন্য ব্যক্তির বাহন হইবে কেন? জনাৰ্দ্দন  
কন্যা লাভার্থ বিশেষ রূপ চেষ্টিত হইলে, আঁত  
কোন্ বলবান পুরুষ গরুড়ের সম্মুখে অবস্থিতি  
করিতে সমর্থ হইবেন? স্বয়ম্বরের জন্য, ইনি  
স্বয়ং বিষ্ণু এই স্থানে আগমন করিয়াছেন;  
কণিত আছে, বিষ্ণুর আগমনে মহা বিপদ।  
ইহার পর যাহা কর্তব্য, আপনারা তাহার  
অমর্ত্যন করুন।

দৈবসম্পাদন করিলেন, মগধাধিপতি জরা-  
মুখ উক্তপ্রকার কহিলে পর মহাপ্রজ্ঞ সুনীথ  
কহিলেন, মহা যুদ্ধ রাজগণের সমক্ষে বাহা  
ঘটিয়াছিল, রাজা মগধাধিপতি তদ্বিষয়ে  
বাহা কহিলেন, সমস্তই সত্য। গোমন্ত  
পক্ষিতে রামকৃষ্ণ কর্তৃক অতি দুষ্কর কার্য  
সম্পাদিত হইয়াছিল। চক্র ও লাঙ্-  
গের অধিতে গজাধিসমূহ, এবং অসংখ্য পদা-  
স্তিক ও রণপরিগণিত সেনা নিঃশেষে দহ  
হইয়াছিল। সেই জনাই মগধরাজ দৈনোর  
সুদারুণ অবস্থা স্মরণ করত ভাবি ঘটনা  
আশঙ্কা করিয়া এই প্রকার কহিয়াছেন।  
উক্ত দুষ্করাম কেশব পাদচারে বদ্ধ করিয়া  
নিদারুণ আঘাতে সৈন্যক্ষয় করিয়াছিলেন।  
হে রাজগণ! আপনারা দেখিতে পাইয়াছেন,  
গরুড়ের আগমন কালে, পক্ষপবনে চালিত  
হইয়া খেচরগণ ভ্রামিত হইয়াছে। সমুদ্র  
সকল ক্ষুভিত হইয়াছে; পর্বত ও পৃথিবী

বারম্বার কল্লিত হইয়াছে। আমরা সকলেও, কি উৎপাত হইল তাহারা হতবুদ্ধি হইয়া ভীত চটয়াছি। কেবল যখন বর্ষ পরিধান করত গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া যুদ্ধ করিবেন, তখন আমাদের ন্যায় কোন ব্যক্তি রণস্থলে অবস্থান করিতে সমর্থ হইবে? স্বয়ম্বরে রাজাদিগের অতি মহানু আনন্দ অম্বিয়া থাকে। আদিম কালীন রাজগণ বশ ও ধর্মের জন্য এই অনুষ্ঠানের সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন। রাজগণ এই কুণ্ডিননগরে সমবেত হইয়াছেন; একপে যদি রাজনজিনী ইহাঁদিগের কাহাকেও বরণ করেন, তাহা হইলে, দেখিতেছি, মহাপুরুষের সহিত নিশ্চরই ইহাঁদিগের পুনর্বার যুদ্ধ ঘটিবে। কৃষ্ণের বাহুবল কোন রাজা সত্য করিতে সমর্থ হইবেন? প্রসিদ্ধ আছে, স্বয়ম্বর মহোৎসবের দোষই এই। কৃষ্ণ এবং আমরা, উভয়েই সেই কন্যার জন্য আগমন করিয়াছি। মগধপতিবর্ধার কথাই কহিয়াছেন। এক কন্যার জন্য কৃষ্ণ এবং আমাদের আগমন করা নিতান্ত অন্যায় কার্যই হইয়াছে।

যদুধিকশততম অধ্যায় । ১০৬ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাত্মা সুনীপ এইরূপ কহিলে পর, কপ্তমাদিপতি বীর দত্তবক্র কহিলেন, হে রাজগণ! মগধাদিপতি ও সুনীপ যে কথা কহিলেন, আমি বিবেচনা করি, তাহা যুক্তিসঙ্গত ও আমাদের পক্ষে হিতকর। বিদ্রোহ, অহমিকা; বা নিজ জিগীষার বশবর্তী হইয়া আমি এই অমৃতকলা বাক্যের নিন্দা করিতে চাহি না। কোন ব্যক্তি সাগরের ন্যায় অগাধ, নীতি-শাস্ত্রার্থ পরিপূর্ণ একরূপ বাক্য সর্বাঙ্গীনভাবে রাজ সভামধ্যে বলিতে সমর্থ হয়? তাহা আপনাদিগের এই বাক্য শ্রবণ থাকিলে, এত জন;

আমি যাহা কিছু বলিতেছি শ্রবণ করুন। হে রাজগণ! বাসুদেব আগমন করিবেন, ইহাতে আশ্চর্যের কথা কি আছে? যেমন আমরা সকলে আগিয়াছি, কৃষ্ণও তেমনি আগিয়াছে; এ বিষয়ে দোষই বা কি, আর শুণই বা কি; কন্যার জন্যই আমরা আগমন করিয়াছি। আমরা যে একত্রিত হইয়া গোমন্ত অবরোধ করিয়াছিলাম, সে যুদ্ধস্থলে; তাহাতেই বা আপনারা দোষ ভাবিতেছেন কেন? কংস ভ্রমবশতঃ নারদের বচনানুসারে সংহারবাগনার বুদ্ধাবনতটবাগী বনচারী বীর রাম কৃষ্ণকে আনাইয়া হস্তিলয়োগ করিয়া উদ্বেলিত করিয়াছিলেন; স্ত্রী ইহাদিগের কর্তৃক হত হইয়াছিল। তাহার পর ইহারা স্ব স্ব বীর্ষ্য প্রবলত্ব করত হতচেষ্টনের ন্যায় উল্লিখিত মথুরাদিপতিকে রণস্থলে সংহার করে। যে ব্যক্তি কংসকে সংহার করিয়া বয়োভ্রাজ্ঞ আমাদিগের সম্বিত শত্রুতা সংস্থাপন করিয়াছে, আমরা তাহাকে লাভ্যদিবার জন্য কৃতনিশ্চর হইয়াছি, ইহাতে দোষ কি? রাম কৃষ্ণ অধিকতর সেনাবল্য নিরীক্ষণ করত ভীত হইয়া নগরী ও সেনা পরিত্যাগ করিয়া উভয়ে গোমন্ত পর্বতে গমন করিয়াছিল; আমরা তাহাদিগকে সংহার করিবার নিমিত্ত যুদ্ধ সজ্জায় তথায় গমন করিয়াছিলাম। তাহারা বলক; যুদ্ধ রথও তাহাদিগের ছিল না; কিন্তু আমাদের রথ, অশ্ব, পদাতি, নাগ, সমস্তই ছিল; এই জন্যই তাহারা আমাদের সহিত রণ ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে সাহসী হয় নাই, এই অন্যত্র নীতি অনুসারে, আমরা পর্বত অবরোধ করিয়া তাহাতে অগ্নি প্রদান করিয়াছিলাম। এই দুর্কিনীত তপস্বীর বহিঃস্বার্থে প্রাণত্যাগ করিত, তাহা হইলে বুদ্ধতাম যেউভয়ের মধ্যে প্রদান দুর্কিনীর এই কৃষ্ণ উৎকৃষ্ট শত্রুই

হইল। কিন্তু তাহা যখন হয় নাই, তখন এক্ষণে যদি আমরা প্রতিশুদ্ধার্থ উৎসুক হই, তাহা হইলে জনাৰ্দ্দনের নিকট আনামিগকেই দোষী হইতে হয়; সুতরাং যে যে স্থানে গমন করিব, সেই সেই স্থানেই বিরোধ উপস্থিত হইবে। অতএব হে রাজগণ! চেষ্টা করা যাউক, বাহ্যতে কৃষ্ণের সহিত আমাদিগের সদ্ভাব স্থাপন হয়। কৃষ্ণ বলহ করিবার জন্য এই কুতিলপুয়ে আগমন করেন নাই, কন্যা লাভার্থই আগমন করিয়াছেন; সুতরাং কাহার সঙ্গে করিবেন? বিশেষতঃ এই মর্ত্যলোকে কৃষ্ণ এক জন সামান্য ব্যক্তি নহেন; পুঙ্খ প্রধান। দেবলোকেও ইনি দেবশ্রেষ্ঠ বিষ্ণু; ইনি দেবগণেরও কর্তা; বাবদীয় লোক স্বেচ্ছা করিয়াছেন। ইহার মুক্তিও অসম্ভব; তর্ক্য বা মাৎস্য্যও ইহার নাই। ইনি মুক্তিবিধ, বা ক্ষৌণ্ড, বা নহেন; কাউরও নহেন। প্রত্যুত এগত ব্যক্তির ক্রেশ্ন দূর করিয়া থাকেন। ইনি দেবতার দেবতা প্রভু বিষ্ণু, নিজ হুম্মরূপ প্রকাশ করিবার উদ্দেশে গুরুভ্রাতৃত্বের এই স্থানে আগমন করিয়াছেন। শত্রু বিনাশ করিতে হইলে কৃষ্ণ সেনা সহায়ের গমন করেন না; অতএব যখন হরি প্রধান প্রধান বাদব, ভোজ, বুদ্ধি ও অজ্ঞানগণ সমভিযাহারে আগমন করিয়াছেন, তখন তিনিবেন যে তাঁহার এবার কার বাজা হইবে সংস্থাপনের জন্য। হে রাজগণ! চলুন, আমরা সকলে মিলিয়া জনাৰ্দ্দনকে অর্থ আচমনীয় নিবেদন পূর্বক আতিথ্য করি। এই রূপে সদ্ভাব করিয়া যদি আমরা কৃষ্ণের সহিত মিলিত হই, তাহা হইলে আমরা নিশ্চয়ও নির্ভর হইয়া সুখে বাস করিতে পারিব।

ধীমান্ দত্তবজ্রের উক্তপ্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া, বাগশ্রেষ্ঠ শিব সমবেত রাজাদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, কি, কৃষ্ণের ভয়ে

আমরা সকলে অস্ত্র শস্ত্র পরিত্যাগ করিব! কৃষ্ণের ভয়ে কম্পিত হইয়া আমরা তাহার সহিত সন্ধি করিব! নিজ বলের নিন্দা করিয়া গরের স্তম্ভবাদ করিবার প্রয়োজন কি? রাজাদিগের এবং যাহারা ক্ষত্রিয় ধর্ম প্রতিপালন করেন, তাঁহাদিগের এ ধর্ম নহে। যাহারা মহৎ মহৎ রাজবংশের বংশধর হইয়া জয়গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের এ প্রকার কাপুরুষের ন্যায় বুদ্ধি কি প্রকারে উপস্থিত হইতে পারে। আমিও আমি হস্ত সমস্ত প্রধান প্রধান দেবতার প্রভু পরম শক্তি নারায়ণ। বৈকুণ্ঠ, লোকের অজের, চরিত্র, গুরু, সংসারভরহারা, আদিদেব, সনাতন বিষ্ণু কংস রাজকে সংহার, ভূতের হরণ, আমাদিগের নাশ, এবং লোকরক্ষা করিবার নিমিত্ত দেবকীগর্ভে জয়গ্রহণ করিয়াছেন। বিষ্ণু অংশাবতারের বৈশ্বকল কার্য করিয়া থাকেন, তাহা আমি জানি। হে রাজগণ! আমরা যে বিষ্ণুর সহিত তুমুল সংগ্রাম করিয়া অবশেষে চক্রানলে মগ্ন হইয়া বয়ালরে গমন করিব। তাইতো জানি। কালে যে আত্মক্ষয় হয়, অকালে কেহ মরে না; কাল পূর্ণ হইলেও কেহ জীবিত থাকে না, এইরূপ সিদ্ধান্ত বুঝিয়া কাহাকেও ভয় করা উচিত নহে। যোগবিৎ বিষ্ণুই, তপস্কর বর্শন করিয়া যথাকালে প্রধান প্রধান দানিবিদগকে সংহার করিবেন। দেবদেব অবধ্য মহাবল বিরোচননন্দন বলিকে বন্ধন করিয়া পাঁচালতলে বাস করাইয়াছেন। হে রাজগণ! বিষ্ণুর এই রূপই অনেক কার্য। অতএব যুদ্ধ চিন্তা করা আপনাদিগের উচিত হয় না। কৃষ্ণ নিশ্চয়ই সুদূর করিবার উদ্দেশে এখানে আগমন করেন নাই। কন্যা বাহাকে বরণ করিবেন, তাহারই হইবে, এ বিষয়ে সুদূর সম্ভাবনা কি? প্রত্যুত রাজাদিগের পরস্পর সদ্ভাব থাকারই নিশ্চয় সম্ভাবনা।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বুদ্ধিশালী রাজগণ উক্তপ্রকার কহিতে আরম্ভ করিলে, রাজা ভীষ্মক পুত্রের ভয়ে কিছুই বলিতে পারিলেন না; কক্ষী মহাবীৰ্য্যগর্ভের গর্ভিত, পরভর্য্যম প্রদত্ত অস্ত্রবলে রক্ষিত, এবং রণে প্রচণ্ড ও অতিরথ, মনোমধ্যে এই সমস্ত চিন্তা করিয়া ভূম্বীভাব অবলম্বন করিয়া রহিলেন। পুত্র নতক বলদর্পিত কৃষ্ণের প্রভাব সহ্য করিতে পারে না; নিত্য অভিমানী; কাহাকেও, রণে তার করেন না। কৃষ্ণ ভূজবল প্রকাশ করিয়া নিশ্চরই কন্যা হরণ করিবেন; তাহা হইলেই ভূম্বল সংগ্রাম উপস্থিত হইবে। আমার পুত্র দেবী এবং অভিমানী; তাহার জীবিত থাকিবার সম্ভাবনা কি? কৃষ্ণের হস্তে যে তাহার জীবন রক্ষা হয়, আমি এক্ষণ দেখি না। কন্যার জন্য কিপ্রকারে পিতৃগণের আশা স্থল জ্যেষ্ঠ পুত্রকে কেশবের সহিত যুদ্ধ করিতে দিব; কৃষ্ণ বর হন, কক্ষীর একপ ইচ্ছা নহে; সে অজ্ঞানতা নিবন্ধন গর্ভে উন্নত; সুদেহ পয়ঃমুখ নহে; দেখিতেছি, অগ্নিতে তুণরাশির ন্যায়, নিশ্চরই ভস্মমাং হইবে। বলবান্ অপূৰ্ণ বোদ্ধা কেশব স্বপ্নমাত্রে করবীরেশ্বর বীর শৃংখলকে ভস্মমাং করিয়াছেন। বলিশ্রেষ্ঠ শ্রীমান্ কেশব বৃন্দাবনে অবস্থিতি কালে এক হস্তে গোবর্দ্ধন পর্ব্বত উত্তোলন করিয়া এক সপ্তাহ ধারণ করিয়াছিলেন, এই হৃদয় কাৰ্য্য স্বরণ করিয়া আমার বুদ্ধি নিতান্ত অবসন্ন হইতেছে। শচীপতি ইন্দ্র দেবগণের সহিত স্বয়ং আগমন করিয়া কৃষ্ণকে অভিব্যেক করত কহিয়াছিলেন, তুমি উপেক্ষ। বাহুদেব যমুনাহর্দে বিধাঘ্নি-জলিত ভরাসক কালান্তক বমতুল্য নাগ কালি-য়ের দর্পচূর্ণ করিয়াছিলেন। দেবতাগণেরও হৃদ্য মহাবীৰ্য্য হরক্লগী দানব কেশীকে সংহার করিয়াছিলেন। পঞ্চজনকে নিহত করিয়া সাগর সগিলে চিরনষ্ট সান্নিপনি-পুত্রকে বশ-

লয় হইতে প্রত্যানয়ন করিয়াছিলেন। রাম কৃষ্ণ উভয়ে গোমন্ত পর্ব্বতে গজাব-রথ সঙ্কুল সংগ্রামে বহুজনের সঙ্গে বোঁর সংগ্রাম করিয়া গজ দ্বারা গজসমূহ, রথ দ্বারা রথবোদ্ধা, অশ্ববোদ্ধা দ্বারা সাদী, এবং পদ দ্বারা পদাতি সংহার করিয়াছিলেন। কি দেবতা, কি অসুর, কি গন্ধর্ব্ব, কি বন, কি উরগ, কি রাক্ষস, কি নাগ, কি দৈত্য, কি পিশাচ, কি শুগন্ধ, কেহই কখন তাবৎ সংখ্যক গজ অশ্ব, ও রথ নাশ করেন নাই; সেই সংগ্রাম স্বরণ করিয়া আমার মন নিতান্ত অবসন্ন হইতেছে। পৃথিবীতে দেবোত্তম বাহুদেব ভিন্ন তৎপূর্ব্ব অন্য মর্ত্যকে কোথাও জিন নাই, দেখিও নাই। মহাবাহু দম্বজক স্বপাণী কহিয়াছেন, মহাবীৰ্য্য বাহুদেবকে সাক্ষাৎ করিয়া স্বপা-বোগা অনুষ্ঠান করাই কর্তব্য।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজা ভীষ্মক মনো-মধ্যে উক্তপ্রকার চিন্তা ও বলাবল পর্যালোচনা করিয়া অচ্যুতের তুষ্টি সম্পাদনার্থ গমন করিলেন। অনেক নীতিজ্ঞ ভূপতি মনোমধ্যে তাহার উদ্দেশ্য চিন্তা করিতে লাগিলেন।

পরদিন প্রত্যতে সূর্য, মাগধ ও বন্দীগণের স্ততিবাদ শব্দে প্রবেশিত হইয়া নৃপতিগণ আনন্দ-ক্রিয়া সমাপনান্তর নিজ নিজ বিজ্ঞান গৃহে উপগমিত হইলেন। রাজান্! রাজগণ ইতি পূর্ব্ব যে সকল অনুচরকে বিদর্ভ নগরী মধ্যে প্রেরণ করিয়াছিলেন, তাহারা এই অবসরে প্রত্যাগমন করিয়া গোপনে স্ব স্ব প্রয়োক্তা নৃপতিকে বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। কৃষ্ণের অভিব্যেক করা হইয়াছে শ্রবণ করিয়া কতক গুলিন রাজা আনন্দিত, আর কতকগুলিন হুঃখিত ও ভীত হইলেন। কতকগুলিন বা ঔদাসীন্য প্রকাশ করিলেন। নরনাগ-ও-অশ্বসঙ্কুল। সেনা, অভিব্যেক কাৰ্য্যসংবাদে মহার্ঘবৈর ন্যায় স্কন্ধ হইয়া, তিন সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইল। রাজ-

শ্রেষ্ঠ ভীষ্মক রাজাদিগের বিভক্তভাব দর্শন, এবং তিনি নিজেকে এই অতর্কিত ব্যতিক্রম ঘটাইয়া ছিলেন, মনোমধ্যে ইহা চিন্তা করিয়া নৃপতিদিগকে বুঝাইবার জন্য অতি ব্যাকুলিত চিন্তে তাঁহাদিগের সভার গমন করিলেন। এই অবসরেই দূতগণ কৈশিকের লিপি মন্তকে বহন করিয়া যোগরসদূত নৃপতি সমাজে প্রবেশ করিল।

সপ্তাধিক শততম অধ্যায় । ১০৭ ।

জনমেজয় কহিলেন, কৃষ্ণ দেবতাদিগেরও অভয় মহাবীৰ্য্য কংসকে সংহার করিয়া নিজে অভিষিক্ত, ও রাজ্যমানে উপবিষ্ট হইলেন না। তিনি কন্যালাভার্থ আগমন করিলেন, কিন্তু তথায় সংকার পাইলেন না; যথেষ্ট অপমানিত হইয়াও সহ্য করিলেন; বিনতার নন্দন মহাবলপরাক্রান্ত, তিনিও বা কি সুখাপেক্ষী হইয়া কমা করিলেন; ভগবান্! এই সকলের কারণ আমাকে বলুন; এই; বিষয়ে আমার কোকুল জন্মিয়াছে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণ গরুড়সমক্ৰিয়াহারে বিদূর্ভনগরোতে উপস্থিত হইলে পর কৈশিক কৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন, আমরা আশ্চর্য্যের আশ্চর্য্য দর্শন করিলাম, নিশ্চয় আমাদের আগমনের সাপ কয় হইবে। আমরা প্রকৃত রূপে কৃষ্ণের বিভক্তভাব দর্শন করিলাম। পদ্মনয়ন দেবদেব জনাৰ্দ্দন অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর বরপাত্র ত্রিভুবনে আর কে আছেন? হে রাজন্! উপযুক্ত পাত্র পাইয়া তাঁহাতে যথোচিত সংকার না করিলে কৰ্ম্মহানি ঘটি; কিন্তু আমরা একপ কি সংকার করিব, যাহা কৃষ্ণের উপযুক্ত হইবে।

ক্রমে ও কৈশিক ভ্রাতৃত্ব পরম্পর এইরূপ চিন্তা করিয়া নিজরাজ্য সম্প্রদানে কৃতসং-

কল্প হইয়া কেশবের নিকট গমন করিলেন; এবং সমীপে উপস্থিত হইয়া বিদূর্ভ নগরের পতি মহাত্মা বীরদ্বয় মন্তক অবনমন পূর্ব্বক প্রণাম করিয়া কহিলেন, হেব! আপনি গৃহে আগমন করাতে অম্বা আমাদের দুই জনের জন্ম সফলও যশবিস্তৃত হইল। অম্বা আমাদের পিতৃকুল পরিতৃপ্তি লাভ করিলেন। চামর, ব্যজন, ছত্র, ধ্বজ, সিংহাসন, সেনা, সমুদ্র-কোষাগার সম্পন্ন নগরী, এবং আমরা দুই জন, সকলই আপনার। হে মহাবাহো! ইন্দ্র আপনাকে উপেক্ষা নাম দিয়া অভিষেক করিয়াছেন; প্রভো! আশি আমরা দুই জনে আপনাকে এই রাজ্যে অভিষেক করিলাম। আমরা যে কাহ্য করিলাম, বহু রাজা বা স্বয়ং অরাসন্ধ ইহার অনাথা করিতে পারিবেন না। মহাত্মা মগধাধিপতি রাজা অরাসন্ধ আপনার শত্রু। রাজাদিগের অভয় প্রীতি অরাসন্ধ কথামগরে বলিয়া থাকেন, "দেবকীতনয় কখন সিংহাসনে উপবেশন করে নাই; ইহার রাজধানীও নাই; তখন এই রাজ্য সমাজে কি প্রকারে উপবেশন করিতে পাইবে? কৃষ্ণ মহাবীৰ্য্যশালী, মহাদীতি ও অভিমাত্রী, সুতরাং সে যে কন্যালাভার্থ স্বয়ম্বরহলে আগমন করিবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। কিন্তু পার্থিবগণ নিজ নিজ আসনে উপবেশন করিলে বেধা বাড়ুক সে নীচ আসনে উপবেশন করে কি না" রাজা ভীষ্মক এই প্রকার বাণ্য শ্রবণ করত চিন্তা করিয়া, বাধ্যতে বিগ্রহ না ঘটে, তজ্জন্য আমাদের সন্ধিত পরামর্শ করণাতর আপনার বিশ্রামের জন্য এই গৃহ নির্দ্বাণ করাইছেন। আপনি দেবতাদিগেরও দেবতা এবং ত্রিলোকের নমস্যা; এই মর্ত্যলোকে যাহাদের উপর রাজত্ব করুন; রাজসভামধ্যে আসনের জন্য কষ্ট উপস্থিত না হয়। এইজন্য বিদূর্ভনগরের রাজা হইয়া, আপনি রাধেজ

হউন। হে মহাশূভে! কল্যাণীতে বিপদ আসনে উপবেশন করিবেন, অদ্য বিধানাহু-  
সারে অহুষ্ঠান করত নিজেই নিজের অধি-  
বাস করিয়া থাকুন। দেবরাজের আদেশ  
অনুসারে রাজগণ যাহাতে এখানে আগমন  
করেন, আমরা তাহা করিব।

বীর ক্রোধ ও কৈশিক এই কথা কহিয়া  
কৃতাজলিপুটে দেবশ্রেষ্ঠ কেশবকে নমস্কার  
করিয়া, দেবরাজ দৃকমুখে যে আজ্ঞা প্রেরণ  
করিয়াছিলেন, নৃপুণগণসমাকীর্ণ বঙ্গস্থলে  
তাহা প্রেরণ করিলেন। দৃশ্যকোরে কৈশিক  
বক্ষ্যমাণ প্রকারে লিখিয়া পাঠকিলেন; হে  
রাজগণ! আপনারা অবগত হইয়াছেন, যে  
হরি পরভের সমভিবাগারে অতিথিভাবে  
বিদর্ভনগরীতে আগমন করিয়াছেন। বাহু  
দেব পৌত্র, এই ভাবিয়া রাজা ক্রোধ বশ্ববুদ্ধি  
পূর্বক বাহুদেবকে নিজ রাজ্য প্রদান করি-  
য়াছেন। “এই আসনে উপবেশন করুন,”  
আমার ভাষা এই কথা বলিলামাত্র কোন  
এক অশরীরী ব্যোমচারী কহিলেন, “রাজন!  
আপনি যে আসনে উপবেশন করিয়াছেন,  
তাহা দান করা উচিত হইতেছে না; এট  
ইহাঁর আসন; দেবরাজ এট সিংহচিহ্ন-  
সমযিত রত্নময় বিম্বকর্ম্মবিরচিত আসন  
প্রেরণ করিয়াছেন। চরিত্রনমস্কৃত দেব  
শ্রেষ্ঠকে এই আসনে উপবেশন করাইয়া  
বহুপার্শ্ববগ্নে একত্রিত হইয়া ইহাঁকে রাজে-  
শ্বররূপে অভিব্যক্ত করুন। কন্যালাভার্থে  
সকল নরপতি এই কুন্তিননগরে উপস্থিত হই-  
য়াছেন, তাঁহাদিগের মধ্যে যদি কেহ অভি-  
ব্যক্ত উৎসবের উপস্থিত না হন, তাহা হইলে  
তিনি এই কেশবের বশ হইবেন। অনিধির  
অংশ সম্ভূত কাঞ্চনরত্নবিচিত্র দিব্যভরণ-  
বিরচিত মহাত্মা কুবেরের এই অট কলশও  
নৃপগণে পরিবেষ্টিত হইয়া রাজেশ্বরের অভি-  
ব্যক্ত আনীত হইতেছে। হে নরাদিগ!

আমি দেবরাজের আজ্ঞা এই ব্যক্ত করিলাম।  
তিনি ও আদেশ করিয়াছেন। নিপিত্তাবা  
সমস্ত রাজাকে আজ্ঞান করিয়া কেশবকে  
অভিব্যক্ত কর।”

দেবদূত এই কথা কহিয়া কুন্ত  
হইয়া কুন্তকে বালগুণ্যসমপ্রভ আসনদান  
করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। এই জন্য  
আমি সমবেত আপনাদিগকে ইজের  
আজ্ঞাক্রমেই আজ্ঞা করিতেছি। দেবরাজ  
নিজে যাহা আজ্ঞা করিয়াছেন, তাহা অনি-  
বার্য ও সমুদয়জনক। আকাশ হইতে  
অষ্ট কলস স্বরংগ কেশবকে অভিব্যক্ত করিব;  
ধরাতলে ভগ্ন হই এই অদ্বুত ব্যাপার আপনা-  
দিগের দর্শন করা কঠব্য। এই আশ্চর্য্য  
দর্শন করিলে, নিশ্চয়ই আমাদিগের পাপক্ষর  
হইবে। দেবদেব বিষ্ণুর স্নান দর্শনেও হ্রিত  
ক্ষয় হইবে। হে রাজশ্রেষ্ঠগণ! আগমন  
করুন; ভয় করা আপনাদিগের উপসূক্ত হই-  
তেছে না; আপনাদিগের জনাই আমরা  
জনাদিনের সহিত সখ্য সংস্থাপন করিয়াছি।  
হরি কোন রাজারই শত্রুতাচরণ করেন না।  
আমরা প্রকৃতরূপে ক্রুশের বিস্তৃত ভাব দর্শন  
করিয়াছি। বিশেষঃ ইহাঁর ননোন্মেষ্য জরা-  
সন্ধের প্রতি বৈরিতা আছে, একপ বোধ  
হয় না। এক্ষণে আপনারা এ বিষয়ে সমুচিত  
কার্য্য অবধারণ করুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজগণ উক্তপ্রকার  
আজ্ঞা মনোমধ্যে চিন্তা করিয়া ভীত হইয়া-  
ছেন, এমন সময় উহারা সকলেই স্তবিত্ত  
পাঠিলেন, দেবরাজের আজ্ঞাক্রমে অশরীরী  
ব্যোমচারী, স্বরে গগনমণ্ডল পূর্ণ করিয়া, যেষ-  
গত্রার বাক্য পুনর্বার কহিলেন।

চিত্রাঙ্গদ কহিলেন, আপনরা রাজা ত্রৈলো-  
ক্যাদিপতি ইজ প্রজাপালনের উদ্দেশে আপনা-  
দের হিতকামনা করিয়া আজ্ঞা করিতেছেন,  
“কুন্দের শত্রুতা করিয়া বাগ করা আপনাদি-

গের কর্তব্য নহে। তাঁহার সহিত সখ্য করিয়া স্ব স্ব রাজ্যে বসতি করুন। কৃষ্ণ প্রণত জনের পীড়াপহারা, কিন্তু বিপদসেনার অন্ত কারী অনল; ইহঁার সহিত সম্প্রীতি করিয়া আপনারা নিশ্চিন্ত হইয়া সুখে বাস করুন। রাজা বাসুদেব দেবতা; অমরগণ রাজার দেবতা; ইন্দ্র অমরগণের দেবতা; জনার্দন ইন্দ্রেরও দেবতা। কেশব দেবতার দেবতা। প্রভু বিষ্ণু, মাহুসরূপে মর্ত্যলোকে জন্মলাভ করিয়াছেন। দেব দানব প্রভৃতি সর্বলোকেরই ইনি অজয়; স্বয়ং শূলপাণি এবং কাণ্ডিকের একত্রিত হইয়াও ইহঁাকে অর করিতে পারেন না। আপনারা দেবগণের সহিত মহাশয় দেবদেব বাসুদেবের অভিষেক ক্রিয়া সম্পাদন করিবেন, ইহা অপেক্ষা অধিকতর আর আপনারা কি বাঞ্ছা করেন? রাজেন্দ্রের অভিষেকার্থ দেবতাদিগের অধিকার নাই, সেই জন্য আমি স্বয়ং সর্বলোক সমুদ্ভূত বাসুদেবকে অভিষেক করিলাম না। রাজগণই রাজচক্রবর্তীকে অভিষেক করিতে পারেন।”

অতএব হে নৃপশ্রেষ্ঠগণ! আপনারা বিদর্ভ-পুত্রীতে গমন করিয়া ক্রথকৈশিকের সহিত একত্রিত হইয়া শাস্ত্রোক্ত বিধানানুসারে কেশবকে অভিষেক করুন। প্রীতিলংহাপনের এই যথোপযুক্ত কাল সমুপস্থিত হইয়াছে, ইহা পর্যালোচনা করিয়া দেবরাজ আপনাদিগকে জানাইবার জন্য আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন। কৃষ্ণকে রাজেন্দ্রগণে অভিষেক করা হইবে ইহা বিদর্ভ-গরে স্বয়ং কৃষ্ণকে ও ক্রথ টকশিককে জানান হইয়াছে। হে নৃপশাঙ্গলগণ! আপনারা ক্রথকৈশিকের সমভিব্যাহারে মহামহোৎসব করিয়া অভিষেক কার্য সম্পাদন পূর্বক স্ব স্ব দক্ষিণা গ্রহণ করিয়া আনন্দিত মনে স্বয়ং স্থলে আগমন করুন। রজহুল একবারে শূন্য না হয়, এই

জন্য মণ্যরথ জরাসন্ধ, সুনীথ, কুজা, ও সৌভগতি শাব, এই চারি রাজশ্রেষ্ঠ এই স্থানে অবস্থিতি করুন।

বিশম্পারন কহিলেন, দেবদূত চিত্রাঙ্গদেব সুখে দেবরাজের উক্ত প্রকার আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া সমুদায় রাজাই গমনে সম্মত হইলেন, এবং; ধীমান জরাসন্ধ অজুমতি প্রদান করিলে পর ভীষ্মকে অগ্রৈ করিয়া স্ব স্ব সেনা সমভিব্যাহারে যাত্রা করিলেন। মহাবাহু ভীষ্মক নিজ সেনার পরিবৃত্ত হইয়া রাজগণের সমভিব্যাহারে উৎকর্ষিত চিত্তে মহাবাহু কেশবেদ-গৃহোদ্দেশে গমন করিতে লাগিলেন। দূর হটতেই দেখিতে পাইলেন, অভিব্যেক কার্ধ্যার্থ তথায় সমাগতা পতাকাধ্বজমালিনী শুভা মনোহারিণী দেবমভা প্রকাশ পাইতেছে। সভা দিব্য বস্ত্রপাঞ্জির প্রভায় সমাকীর্ণ ও দিব্য ধ্বজে সমাকুল; ছা কাতে অসংখ্য দিব্যাস্ত্রের পতাকা; বিবিধ দিব্য আভরণ ও দিব্য মাণ্যদাম সভাকে বিভূষিত। দিব্য গজদ্বয়া সহস্র চতুর্দিক্ আবেশিত, এবং অসংখ্য সূক্ষ্ম বিমান সকল ব্যাপিত করি রাখে। ইত্যন্তঃ অপ্সরোগণ নৃত্য, এবং গন্ধর্ব্ব, কিন্নর ও মৃগিগণ কেশবের শুগগান করিতেছেন। মৃগি, সিদ্ধ ও পরমর্ষিগণল আকাশমার্গে অবস্থিতি করিয়া স্তুতিবাদ করিতেছেন। স্বর্গে দেবদুর্ভূত সকল আপনাপনি বাদিত হইতেছে। আকাশচারী দেবগণ আকাশ হইতে গজবদ গজচূর্ণনিষ্ক্ষেপ করিতেছেন। স্বয়ং দেবরাজ বিমানে আরোহণ করিয়া দেবগণের সহিত দৃষ্টগোচর হইয়া নভোমার্গে অবস্থিতি করিতেছেন। অষ্ট লোকপাল নিজ নিজ অধিকারে অবস্থিতি করিয়া কখন নৃত্য, কখন গান, কখন বা স্তুতিবাদ করিতেছেন।

রাজগণ সেই অভূচ্ছ কলরব শ্রবণ করিয়া বিশ্বমোহভূজনরনে সভামধ্যে প্রবেশ করি-

লেন। তখন রাধা কৈশিক প্রভাক্ষয়ন করত  
বিধানানুসারে অভ্যর্থনা করিয়া তাঁহাদিগকে  
সভাস্থলে আনয়ন করিলেন। নৃপতিগণ  
আগমন করিয়াছেন, এই সংবাদ প্রদত্ত  
হইলে পর সর্বমঙ্গল নিধান শ্রীমান বাসুদেব  
নিজ আবাস হইতে বহির্গত হইলেন। অন-  
ন্তর মেঘ হইতে যেমন জলধারা বিগলিত হয়,  
সিমান হিত আশ্রয়গণসংযুক্ত চেলকণ্ঠ অষ্ট  
কলস হইতে তেমনি কৃষ্ণের মস্তকে জলধারা  
পতিত হইতে লাগিল। কৈশিক শাস্ত্রানু-  
সারে কাকম-রত্ন-পুষ্প-ও চূর্ণ-দ্রব্যমিশ্রিত জলে  
অতিবেক ক্রিয়া সম্পাদন করিলেন। এই-  
রূপে অতিবিক্ত হইয়া কেশব দিব্য অল-  
কার, দিব্য বস্ত্র, ও দিব্য অমুল্যপনে বিভূ-  
ষিত হইয়া রাজমন্ডাপে আগমন পূর্বক  
বকীর আসনে উপবেশন করিলেন, বাসব ও  
বিদূর্ভবানী কত্রিরগণ তাঁহার উপাসনা  
করিতে লাগিলেন। কামরূপী বলবান্ গরুড়  
নররূপ ধারণ করিয়া তাঁহার দক্ষিণ এবং  
ক্রম, কৈশিক, সাত্যকিওক্তিক মগধে বৃষ্টিও  
অন্ধকগণ তাঁহার বাম পার্শ্বে উপবিষ্ট হই-  
লেন। কেশব স্বর্ধাসঙ্কাশ দিব্যাস্ত্রগমতিও  
দিব্য আসনে উত্তরূপে উপবিষ্ট হইলে পর,  
দেবগণ যেমন দেবেজকে, রাজগণ তেমনি  
তাঁহাকে বেটন কবিতা যথোপযুক্ত সম্মান প্রদ-  
র্শন পূর্বক স্ব স্ব আসনে উপবেশন করিলেন।  
পরে নিখিল শাস্ত্রাবদর্শী বক্তৃপ্রের্ত কৈশিক  
কেশবকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেব!  
নৃপতিবর্গ অজ্ঞানবশতঃ সামান্য মাতৃষবোধে  
আপনার নিকট দোষী হইয়াছেন, আপনি  
কৃপা প্রকাশ করিয়া তাঁহাদিগের অপরাধ  
মার্জন করুন।

কৃষ্ণ কহিলেন, কৈশিক! বিদেহ এক  
দিনের জন্যও আমার অন্তঃকরণে স্থান  
পাই নাই। সুকী কত্রিরদ্ব্যনিরত নরপতি-  
দিগের প্রের্ত ধর্ম; বরং যুদ্ধে পরাভূত

হইলেই পাণ স্পর্শে; তখন আমি তাঁহাদি-  
গের উপর কোপ করিব কেন? যাহা কই  
গিয়াছে, তাহা গিয়াছে; যাহারা মরিয়া  
ছেন, তাঁহারা স্বর্গে গিয়াছেন; আমার ও  
মরে, ইহলোকের প্রধাই এক; অতএব  
হেনরপতিগণ! যাহারা মরিয়াছেন, তাহা  
দিগের জন্য শৌক করা আপনাদিগের উচিত  
হয় না; যাহা করিয়াছি, তজ্জন্য আমাকে  
ক্ষমা করা কর্তব্য; আপনারা বিদেহ ভাব  
পরিভাগ করুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাবীজমুল্য  
মধুসূদন এক কথা কহিয়া নরপতিদিগকে  
আশ্বাস প্রদান পূর্বক কৈশিকের প্রতি দৃষ্টি-  
পাত করত ভূকীভাব অধলম্বন করিলেন। এই  
অবসরেই মহামতি নরনিপুণ বাগিগুপ্তেষ্ঠ  
ভীষ্মক যথাবিধানে অভ্যর্থনা করিয়া কহি-  
লেন।

—::—

### অষ্টাদিক শততম অধ্যায়। ১০৮।

ভীষ্মক কহিলেন, আমার পুত্র বালকতা  
নিবন্ধন রাজসভায় অরম্বরপ্রথাগুসারে ভগিনী  
দান করিতে ইচ্ছা করে; কিন্তু আমরা সে  
ইচ্ছা নহে। সে যে কোন এক উপযুক্ত  
পাত্র নির্বাচন করিয়া ভগিনী সম্প্রদান  
করিতে ইচ্ছা করিতেছে না, আমার মতে  
তাঁহা তাঁহার নিজস্ব বালকতা তিন আর  
কিছুই বোধ হয় না। আমার ইচ্ছা অন্য  
এক জন সুপাত্র দেখিয়া তাঁহাকে বরণ  
করেন। অতএব আমি প্রার্থনা করিতেছি  
আপনি প্রসন্ন হইয়া, পুত্রের দোষের জন্য  
আমাকে দোষী ভাবিবেন না।

কৃষ্ণ কহিলেন, আপনার পুত্র বাল্যভাবেই  
চন্দ্রসূর্য্যপ্রতিম রূপোবলমুল্য মহাবংশ-  
প্রসূত সমস্ত নৃপমণ্ডলী ব্যাভিযাত্ত করিয়া  
ভুলিয়াছেন; তাহারা দেখুন যে, প্রাচীনতায়

পূজার্পণ করিলে ইহঁদের বিনয় ক্রিয়ণ হইবে। পূর্বকালে ব্রহ্মা লোকপশ্যকখন লোভাবে কহিয়াছেন, এবং আমিও জ্ঞাতআরাছি যে, যে ব্যক্তি অজ্ঞান বশতঃ একজনমাত্র রাজার সম্মুখে মিথ্যা বলে, তাহাকে দণ্ডরূপ বহিতে হয়; রাজাদিগের ধর্মই এই। অতএব ভাণুন দেখি, এতাবৎসংখ্যক রাজার সম্মুখে মিথ্যা কথা কহা কি আপনার পুত্রের উচিত? আর আপনার পুত্র এতাদৃশ রক্তভূমি নিরক্ষাণ কয়াইলেন; আপনিও সমবেত সূর্য্যাপ্তিপ্রতিম নরপতিদিগকে বথাবিধি অভ্যর্থনা করিয়া অতিথি সৎকার করিলেন; রথ অশ্ব, গজ ও মানুষে রাজধানী পরিপূর্ণ হইল; অথচ আপনি বলিতেছেন, আপনি এষ্ট বৃত্তান্তের কিছুই জানেন না; আপনার এ বাক্য যে কত দূর সত্য বুলিতে পারিতেছি না। চতুরঙ্গ বশ হইয়া আসিয়াছি, সুতরাং আমাদিগের কষ্ট হইবারই সম্ভাবনা, ইহা দেখে আপনি কেন জানিতে পারেন নাই বুলিতে পারি না। বুঝিলাম, আমার ভাগ্যমন আপনার অভিমত নহে। রাজন্! আমাকে অপাত্র ভাবিয়াই আপনি আমার অতিথি সৎকার কবেন নাই। আপনি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া উপযুক্ত পাত্রকেই কন্যাদান করুন; আমি আসিয়াছি বলিয়া কন্যাদান করিবেন না কেন? ধর্মবিশ্ব নরশ্রেষ্ঠ মহাদি কহিয়াছেন যে ব্যক্তি কন্যা সম্প্রদান কর্ত্ত্বের বিষয় উৎপাদন করে, তাহাকে দরকে পক হইতে হয়। রাজন্। এই জন্য আমি সৈন্যাদিগের বিশ্রামার্থ বিঘর্ভনগরে রক্তবধো প্রবেশ করি নাই। ঠৈশিক অতিথি ভাল বাসেন, তিনি গুরুড়ের ও আমার আতিথ্য করিয়াছেন; আমরা উভয়ে যেমন স্বর্ণপুরে, তেমনি তাঁহার আলয়ে বাস করিয়াছি।

ঐশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণ বাগবন্ত

প্ররোগ করিয়া উক্ত প্রকার কহিলেন পর, ভীষ্মক মধুর বাক্যরূপে জলসেক করিয়া জলন্ত অনলরূপ তাঁহাকে শান্ত করিলেন।

ভীষ্মক কহিলেন, হে দেবলোকেশ্বর! হে মর্ত্ত্যালোকেশ্বর! প্রসন্ন হউন, আমি অজ্ঞান অন্ধকারে অন্ধ, আমাকে জ্ঞানচক্ৰ প্রদান করুন। মনুষ্যের চক্ষু মাৎসর্য্য, এই জন্য আমরা সম্যক দর্শন করিতে সমর্থ হই না, এবং সম্যক বিচার করিয়া কার্য্য করিতে পারি না। বদ্বিরা কার্য্যে অসিদ্ধ হইয়া আপনি দেবতার দেকতা, আপনার শরণাগত হইলাম; এক্ষণে আমার চক্ষু বথাবিধি দর্শন করুক, ও কার্য্য সকল হউক। নীতি-মার্গানুসারে অনুষ্ঠিত হইয়া কার্য্য নিশ্চল হইলেও সূদক্ষ সেনাপতির ন্যায়, বিচক্ষণ ব্যক্তি সকল তাহার সাহায্য সম্প্রদান করিতে পারেন। আপনার শরণাগত হইলাম, এক্ষণে ত্বরান্বিত আমাকে ব্যাকুল করিতে পারিতেছে না। আমি যে কর্ত্তব্য স্থির করিয়াছি, শ্রবণ করুন। স্বয়ম্বরে রাজাদিগকে কন্যা দান করিতে ইচ্ছা করি না। হে দেবশ্রেষ্ঠ! প্রসন্ন হউন। কোপ করা আপনার উচিত হয় না।

কৃষ্ণ কহিলেন, রাজন্! আপনার অধিক বলিবার আবশ্যক করে না; কন্যা আপনার, আপনি সম্প্রদান করিবেন বা না করিবেন, সে বিষয়ে আপনাকে কে উপদেশ প্রদান করিবে? দান করুনও বলি না; করিবেন নাও বলি না। কৃষ্ণাঙ্গীর দেব-সুর্ভীক আমার সহিত তাঁহার সম্বন্ধের কারণ। ইতিপূর্বে দেবগণ যখন মেকশুলে স্ব স্ব অংশে অবসন্ন হন, তাহার পূর্বেই তাহারা হে বিপুলনিতম্বিন! ভূমি পতির সহিত গমন কর; এবং ইন্দের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া মর্ত্ত্য লোকে গিয়া কুণ্ডলনগরে ভীষ্মকমহিমার গর্ভে জন্মগ্রহণ কর এই বলিয়া দেবী লক্ষ্মীকে

প্রেরণ করিয়াছিলেন। অতএব রাজন্।  
আমি আপনাকে বধার্থ বৃত্তান্ত বলিতেছি,  
আপনি প্রেরণ কর্তৃক স্বয়ং বিবেচনা করিয়া  
যাহা উচিত নিশ্চয় কর করিবেন। আপনীর  
যে কল্পিত কন্যা তিনি সামান্য মানবী নহেন।  
সাক্ষাৎ লক্ষ্মী, কোন কারণে বশতঃ ব্রহ্মার  
বাংকা ভয়গ্রহণ করিয়াছেন। ইনি রাজগণ  
মধ্যে স্বপ্নরবিগানে দান করিবারযোগ্য নহেন,  
একমাত্র যোগা পাত্রেই ইহাকে সম্প্রদান করা  
কর্তব্য। ব্রহ্মবর্ষেই এই ধর্মোত্তমারে লক্ষ্মীকে  
আপনি স্বপ্নে দান করিতে পারেন না।  
একমাত্র পাত্রেই সম্প্রদান করাই আপনীর  
উচিত। এই জন্যই স্বপ্নের বিষয় পরিবার  
নিমিত্ত স্বয়ং দেবরাজ বিনতানন্দন গরুড়কে  
এই কুণ্ড নগরে প্রেরণ করিয়াছেন। আমিও  
রাজাদিগের মহোৎসব দর্শন এবং সেই কমল-  
তীর্থে কমলারূপিনী সর্বোৎকৃষ্ট কন্যাকে  
লাভ করিবার নিমিত্ত আগমন করিয়াছি।  
রাজন্। আপনি আমাকে যে ক্ষমা করিবার  
কথা কহিয়াছেন, তদ্বিষয়ে বক্তব্য এই যে,  
আমি ত এ সাবৎ এখনই ক্ষমা করি নাই।  
আর এখন শান্তভাবে আপনীর রাজ্যে আগ-  
মন করিয়াছি, এখনই ক্ষমা করা হইয়াছে।  
ক্ষমার অনেক গুণ; অপরাধ গ্রহণ না করার  
নাম ক্ষমা। রাজন্। মাদৃশ জনের চিত্ত মধ্যে  
কোপ কি প্রকারে অবস্থিত করিতে পারিবে?  
আমি এখন সেনা সমভিব্যাহারে আগমন  
করিয়াছি, তখন জানিবে যে ক্ষমা করা  
হইয়াছে। শত্রু সৈন্যের প্রতিকূলে আমি  
সৈন্য লইয়া যাত্রা করি না। ক্রুদ্ধ হইলে  
আমি হস্তে অগ্নিসন্ধি বিবিধ আয়ুধ ধারণ  
কর্তৃক গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া শত্রু-  
সেনার বিরুদ্ধে যাত্রা করি। রাজন্। আমার  
পিতা মাননীয় এবং বরংক্রমে আপনীর  
সমান। আপনি বধা ন্যারে ও যোগাত্মক পূর্বক  
নগরী পালন ও কত্রিদিগের প্রতি নিতর

ন্যায় ব্যবহার করুন। হে রাজেন্দ্র। বিদেব  
ভাব আপুর্ব্বকনের চিত্তেই স্থান পায়, তদ-  
চিত্ত বীরজনে বিদেব ভাবের স্থান কোথায়?  
পিতা যেমন পুত্রের প্রতি, আমরা তেমনি সন্ত-  
নের প্রতি ব্যবহার করিয়া থাকি। আমি-  
দিগের স্বভাব এই। বিদেবের এই দুই রাজা  
ক্রোধ ও কৈশিক উভয়েই স্বয়ং রাজ্য উৎসর্গ  
করিয়া আমাদের প্রতিদ্বন্দ্বি করিয়াছেন।  
সেই দানের ফলে তাঁহাদিগের পূর্ব্বজন দশ  
পুরুষ বর্গে গিয়াছেন। অবশ্যন যে সকল  
পুত্রপৌত্রাদি উৎপন্ন হইয়া রাজত্ব করিবেন,  
তাঁহাদিগেরও দশ পুরুষ বর্গগামী হইবেন।  
ইহারা দুই জনেও অভিলাবাঙ্গুসারে দীর্ঘকাল  
নিষ্কটক রাজ্য ভোগ করিবে, চরমে যৌদ্ধ  
স্বয়ং অমৃত্যু করিবেন। যে সকল রাজা অভি-  
যেক সমাধানার্থ আগমন করিয়াছেন, তাঁহা-  
রাজ্য কালে দেবাবাসী স্বর্গধামে গমন করি-  
বেন। আপনাদিগের মঙ্গল হউক; আমি  
গরুড় সমভিব্যাহারে ভোজরাজপালিতা  
সুখ্যা মণুরাপুরী যাত্রা করিলাম।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, যত্ন নন্দন রাজা  
ভীষ্মকে এই কপকহিয়া এবং রাজাদিগকে  
বিশেষতঃ ক্রোধ ও কৈশিককে আমন্ত্রণ করিয়া  
সভা হইতে বহির্গত হইয়া রথের নিকটে  
গমন করিলেন। তখন রাজর্ষি ভীষ্ম ও সম-  
গত সমস্ত রাজা ক্রোধের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ  
করিয়া বিষমদমন হইলেন। ভীষ্মক ক্রোধের  
স্বাভাবিকমত আদ্য বারম্বার রূপ প্রত্যক্ষ  
করিলেন; ঐরূপ সহস্র পদ; সহস্র-চক্ষু-সহস্র  
বাহু সহস্র মস্তক ও সহস্র মুকুট-সম্পন্ন; দিব্য  
মাণ্য ও দিব্য বস্ত্রধারী; দিব্য গন্ধে অমূল্য;  
দিব্য আভরণে বিভূষিত রক্তপদ্মধারিত নয়নে  
শোভিত; কৃষ্ণবর্ণ এবং চন্দ্র সূর্য্য ও অনন্য রূপ  
লোচন সম্পন্ন। রাজা ভীষ্মক এতাদৃশ রূপ  
দর্শন কর্তৃক কৃতান্তলিপুটে নমস্কার করিয়া  
কারমনোবাহ্যে স্তব করিতে লাগিলেন।

ভীষ্মক কহিলেন, আপনি দেবদেব অমাদি  
অনন্ত শাস্ত্রক আদিদেব পরমগতি নাগর্য,  
আপনাকে নমস্কার । আপনি স্বয়ম্ভু, বিশ্ব-  
স্বরূপ, স্থাপ, বিধাতা, পজনাত, জটী, বত্তী,  
লিঙ্গল, হংসপ্রভ, হংস, চক্রধারী, বৈকুণ্ঠমজ,  
পরমাত্মা, সদসংপদার্থময়, পূরণপূরক, শূক-  
যোন্তম, মুক্ত ও নিগুণ, আপনাকে নমস্কার  
করি । হে দেবশ্রেষ্ঠ ! আমি আপনার ভক্ত ;  
আমার প্রক্তি সতত বরদাতা হউন । হে লোক-  
নাথ ! সতত আমাকে রক্ষা করুন আপনি  
আত্মজ্ঞান সম্পন্ন বিষ্ণু ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজা রাজগণের  
সমক্ষে মহামণ্ড্য মণি, মুক্তা পীরক ও  
বৈদূর্ঘ্যের প্রভার উদ্ভাসিত দেবদেবের উক্ত  
প্রকারে স্তব করিয়া, তাঁহাকে প্রভূত তাকন  
দান করিলেন । পরে মহাবল গরুড়কে নম-  
স্কার করিলেন । ভীষ্মক কহিলেন, মন ও  
মাকিদের ছায় বেগশালী, কামরূপী দিবাকর  
কম্পাতনয় খগেন্দ্রকে নমস্কার ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজা ভীষ্মক উক্ত-  
প্রকারে সংক্ষেপে স্তব ও উৎকৃষ্ট আভরণ  
সম্প্রদান পূর্বক পূজা করিয়া লোকনন্দিত  
কৃষ্ণকে বিদায় দান করিলেন । রাজগণ  
প্রস্থানপ্রবৃত্ত উপেক্ষের অহুগমন করিলেন ।  
বীর্থাবান্ শ্রীকৃষ্ণ পূজা গ্রহণ ও রাজাদিগকে  
আমন্ত্রণ করিয়া দশদিক্ উজ্জল করত মথুরা  
যাত্রা করিলেন । স্তম্বরূপ খগশ্রেষ্ঠ গরুড় অগ্রে  
অগ্রে ও বৃহৎ বৃহৎ রথশ্রেণী চতুর্দিক বেটন  
করিয়া গমন করিতে লাগিল । ভেরী ও পট-  
কের শব্দ, অত্যাচল শঙ্খধ্বনি, দ্বিরববৃন্দার  
গজ্জন, ভুরগকুলের হ্রোষা, বীরগণের সিংহনাদ  
এবং রথধেমির বর্ষরশ্মি মেঘগজ্জনের ন্যায়  
ভূমূল শব্দ উৎপন্ন হইল । কৃষ্ণ পরম আসন  
গ্রহণ করত প্রস্থান করিলে পর, দেবগণ  
সতাভ্য করিয়া স্বর্গালয়ে গমন করিলেন ।  
রাজগণ চতুষ্ক বল সমভিযাহারে কৃষ্ণের

চতুর্দিক বেটন করিয়া এক কোশ গমন  
করিলে পর কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে প্রতিনিবৃত্ত  
হইতে আজ্ঞা করিলেন । তাঁহার আজ্ঞা  
পাঠরা সকলে স্বয়ম্বর স্থলে পুনরাগমন করি-  
লেন ।

— — —

### নবাধিক শততম অধ্যায় । ১০৯

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বসুদেবনন্দন  
প্রস্থান করিলে পর, দুষণভূষিতাক্ষ দেবরাজ-  
প্রতিম নরপতিগণ গুণগমনে উৎসুক হইয়া  
বিদায় লইবার জন্য স্বয়ম্বর সভায় পুনর্বার  
আগমন করিলেন ।

চক্রহর্য্য সদ্ধান নরপতিবর্গ সভায় উপস্থিত  
হইয়া স্ব স্ব মনোহর আসনে উপবেশন করি-  
লেন দেখিয়া, নীতিশাস্ত্রার্থকুশল রাজশাদূল  
ভীষ্মক কহিলেন, হে রাজগণ ! স্বয়ম্বরের দোষ  
আপনারা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিলেন, অতএব  
আমাকে ক্ষমা করা আপনাদিগের উচিত ;  
আমি বৃদ্ধ ; আমার কুনীতির ফলই ফলি-  
য়াছে ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ভীষ্মক সমস্ত নর  
পতিকে উক্তপ্রকার কহিয়া যথাবিধি পূজা  
করত প্রথমতঃ মধ্যদেশীয় পরে পূর্ব, পশ্চিম  
ও উত্তর দেশীয় নরপতিদিগকে বিদায় করি-  
লেন । মহাবলসম্পন্ন রাজারাও সকলে আন-  
ন্দিত মনে যথোপযুক্ত প্রতিপূজা করিয়া  
প্রস্থান করিলেন । কেবল জরাসন্ধ, সুনীপ,  
দত্তবক্র, সৌভগতি শাব, মহাকর্ষ, ক্রথকোণিক,  
প্রভৃতি মহাবংশ সমুদ্ভূতকরক নৃপতি, রাজর্ষি  
বেণুদারি ও কাম্বোদিগপতি তেঁহারী ও আর  
কতিপয় দক্ষিণদেশীয় রাজা নির্জনে পরামর্শ  
শ্রবণ করিবার অভিপ্রায়ে ভীষ্মকের নিকটে  
রহিলেন । রাজা ভীষ্মক তাঁহাদিগকে দর্শন  
করিয়া স্নেহপূর্ণমনে মেঘগভীরস্বরে ত্রিবর্গ

সংক্রান্ত বড়-ওণালকৃত, নরসম্পন্ন মধুৰ বাণ্যে বলিলেন ।

ভীষ্মক কহিলেন, হে রাজগণ ! আপনারা নীতিগত বিবেচনা করিয়া যে বাণ্য বলিয়া-ছিলেন, আমি তাঁহাট প্রবণ করিয়া এতরূপ কাণ্ড করিয়াছিলাম । আপনারা সাধু, কৰ্ম্ম করা আপনাদিগের উচিত ; আমরা নিরত অপরাধীই আছি ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, নীতিকুল ভীষ্মক এই প্রকার কহিয়া নিজপুত্রকে উদ্দেশ করিয়া রাজসভার কহিলেন, 'পুত্রের' কাণ্ড দেখিয়া আমি ভয়ে জ্ঞানশূন্য হইয়াছি, এই সমস্ত লোককেই আমার বালক বলিয়া বোধ হয় ; একমাত্র সেট পুরুষই সৰ্ব্বশক্তমান । তিনি নিজের অসাধারণ বাহবলে ধরাধামে কর্ত্তি ও বিপুল বশ স্থাপন করিয়াছেন । দেব-কীই ধন্যা ; দেবকীই ভাগ্যবতী, দেবকীই রমণীকুলের শিরোরত্ন, তিনি ত্রিভুবনজ্যেষ্ঠ কমল-লোচন শোভাশালী দেববন্দিত নাগকান্তি কেশবকে গর্ভে ধারণ করিয়াছেন ; এবং স্নেহাশ্রুপূরিত নরনসুগলে তাঁহীর মুখপদ্ম নিরীকণ করিতেছেন ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজা ভীষ্মক রাজ-সভামধ্যে উক্তপ্রকারে বিলাপ করিতে আরম্ভ করিলে, মহাহ্যতি শব্দবাক্ত মধুৰ বাচক্য তাঁহাকে কহিলেন, হে শক্রবৃন্দন রাজেন্দ্র ! পুত্রের জন্য আপনার খেদ করিবার প্রয়োজন নাই । ক্ষত্রিয়ের সুখে ভুগ্ন পরাজয় হইয়াই থাকে । মানবদিগের নিক্য গতিই এত ; সনাতন ধৰ্ম্মও এই । বলদেব ও কেশব ভিন্ন তৃতীয় ব্যক্তি আর কে আছে, যিনি আপনার মহাবল পুত্রের সহিত সূত্র করিতে পারেন, আপনার মহাভূজ পুত্র রণ স্থলে ধনু গ্রহণ করিয়া একাকীই শত্রুর অসংখ্য রথী ও অস্তি বধী ক্রোশিত করিতে পারেন । তিনি যখন মহাভীষণ দেবতাদিগেরও হস্তিবার্থ্য ভার্গবাস্ত্র

বাহকগে নিক্ষেপ করেন, তখন কোন ব্যক্তি তাঁহার সমক্ষে অবস্থিতি করিতে সমর্থ হন । কৃষ্ণ দীপ্যমান নিধন অক্ষয়পুরুষ, তাঁহাকে জয় করিতে পারেন, ত্রিলোকে এরূপ ব্যক্তি নাহি, অস্ত্র কি, অস্ত্র শূলপাণিত সমর্থ নহে । আপনার পুত্র সৰ্ব্বশাস্ত্রার্থের মৰ্ম্ম-বেত্তা ও মহাজ্ঞানী, কেশবকে সৰ্ব্বলোকেশ্বর বলিয়া অবগত আছেন, এই জন্য তাঁহার সহিত যুদ্ধ করেন নাই । কৃষ্ণের এক জন জেতা আছেন, তিনি যবনদিগের রাজা, নান বাল যবন । কাল যবন কেশবের অবশ্য । মহামুনি গার্গ্য পুত্রকাম হইয়া লোহচূর্ণ আহার করত বাহুবল্যগর ঘোর তপস্যা করিয়া ক্রতুদেবের আরাধনা করিয়া-ছিলেন, এবং আরাধনার সফল করিয়া ক্রতুর নিকট এই বলিয়া পুত্র প্রার্থনা করিয়াছিলেন যে আমার পুত্র মথুরাবাসীদিগের অবশ্য হইবে । তাঁহাই হইবে বলিয়া ক্রতুদেব তাঁহাকে পুত্র প্রদান করেন । এই প্রকারে গার্গ্যের পুত্র ক্রতুদেবের বরপ্রভাবে জন্ম লাভ করিয়াছেন । তিনি মথুরাবাসীদিগের অবশ্য, বিশেষতঃ মথুরাভূমিতে মাপুরগণ তাঁহাকে বিনাশ করিতে পারিবেন না । বল-বান্ কৃষ্ণ মথুরাতেই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । অতএব এত গার্গ্যপুত্র মথুরায় গমন করিয়া কৃষ্ণকে জয় করিবেন । হে রাজগণ ! আমি যে কথা কহিলাম, যদি আপনাদিগের তাঁহা উপযুক্ত বোধ হয়, তাঁহা হইলে, যবনেন্দ্রের রাজধানীতে দূত প্রেরণ করুন ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, শৌভগিরি বাণ্য প্রবণ করিয়া রাজারা সকলেই আনন্দিত হইয়া মহাবল শালুগজকে কহিলেন, "করিব ।" রাজা জয়সমুদ্র ভূপতিবর্গের বাণ্য প্রবণ করত স্মরণ করিয়া চিন্তিত হইলেন, এবং কহিলেন, পূৰ্ণে এই সমস্ত রাজা অন্য রাজার ভয়ে লীল হইয়া আমার আশ্রয় লইয়া শক্রগণ

কর্তৃক অপহৃত ভৃত্য বলবাহন ও রাজ্য পুন-  
 রুদ্ধার করিতেন; আর ইহারা আমাকে  
 অন্যের শরণ লইতে বলিতেছেন; যেমন  
 রতিপরাশরণা কামিনী পতির প্রতি বিদে'ষণা  
 তইয়া পরপুরুষের আশ্রয় গ্রহণ করে। অহো-  
 দৈব অতি বলবানু, দৈবের প্রতিরোধ করিতে  
 পারা যায় না। কৃষ্ণের ভয়ে ভীত হইয়া  
 আজ আমাকে অধিকতর বলবানের আশ্রয়  
 লইতে হইল। উপারান্তর নাই; সুতরাং  
 দেখিতেছি, আমাকে নিশ্চয়ই গরের আশ্রয়  
 গ্রহণ করাইবে। হে রাজগণ! আমার  
 মরণ ভাল; আমি গরের আশ্রয় গ্রহণ করিব  
 না। দৈববাণী হইয়াছে, আমার বিনাশকর্তা  
 জন্মগ্রহণ করিয়াছে; কৃষ্ণ, কি বল্যাম কি  
 অন্য কোন ব্যক্তি যদি আমার স্বেই নাশ-  
 কর্তাই হয়, তথাপি আমি তাহার সহিত যুদ্ধ  
 করিব। এই আমার স্থির নিশ্চয়, এই  
 আমার পৌরুষব্রত; আমি ইহার অন্যথা  
 করিয়া গরের আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারিব না।  
 তাব আপনারা নিরীহ, কৃষ্ণ আপনাদিগকে  
 গীড়া দিতে সমর্থ না হয় ওট বল্য সমস্ত  
 রাজ্যের হিতসাধনোদ্দেশ্যে আমি দূর প্রেরণ  
 করিব। দূত আকাশমার্গে গমন করিবেন,  
 বাহাতে কৃষ্ণ তাঁহাকে বাধা দিতে না পারে।  
 এক্ষণে কে যাইবেন, আপনারা বিবেচনা  
 করিয়া প্রেরণ করুন। সূর্যাসোমসঙ্কীর্ণ বল-  
 বানু সৌভগতি সূর্যাসমগ্রভ রথযোগে নিজ  
 নগরী গমন করিতেছেন, আমার মতে ইনিই  
 যবনরাজের নিকট গমন করিয়া রাজগণের  
 একত্র সমাগম, এবং কৃষ্ণের সহিত আমাদি-  
 গের বিরোধ উপস্থিত হইলে তাঁহাকে আমরা  
 যে কার্য্য করিতে অসুযোগ করিতেছি, সমস্ত  
 তাঁহাকে জ্ঞাপন করুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজা জরাসন্ধ  
 প্রতাবসম্পন্ন সৌভগতিক সঙ্ঘোধন করিয়া  
 পুনর্বার কহিলেন, হে মানব! গমন করুন;

সমস্ত রাজার সহায়তা করুন। বাহাতে  
 যবনরাজ যুদ্ধযাত্রা করিয়া কৃষ্ণকে পরাজয়  
 করেন, এবং বাহাতে আমরা সন্তুষ্ট হই,  
 এক্ষণ শর প্রয়োগ করিবেন।

সমবেত ভূপতিদিগের প্রতি উক্ত প্রকার  
 আদেশ করত ভীষ্মককে দৃষ্টান্তসারে সম্বন্ধনা  
 করিয়া রাজা জরাসন্ধ স্বীয় সৈন্য সমভিযা-  
 চারে স্বীয় নৃপবান্দমুখে যাত্রা করিলেন।  
 এদিকে রাজপ্রেষ্ঠ শাল্য সমস্ত রাজাকে সম্বন্ধনা  
 করিয়া বায়ুবেগগামী রথ যানে আকাশমার্গে  
 প্রস্থান করিলেন। দক্ষিণদেশীয় রাজগণ ও  
 কিরদ্বার স্বয়ংস্বয় অশ্রুগমন করিয়া গরের  
 স্ব স্ব নগরী যাত্রা করিলেন। রাজা ভীষ্মক  
 ও তাঁহার পুত্র গৃহে গমন করিলেন; ক্রণ ও  
 কৈশিক উভয়ে রাজাধিগের কুমন্ত্রণা এবং  
 কৃষ্ণের বিষয় চিন্তা করিতে করিতে দুঃখিত  
 হইয়া পুরপ্রবেশ করিলেন। স্বয়ংস্বয় ভঙ্ক  
 হইয়াছে এবং কৃষ্ণ আগমন করিতে রাজগণ  
 অসন্তুষ্ট হইয়াছেন, জাতিতে পারিয়া সাক্ষী  
 কল্পিত সখীজন সমীপে গমন করিয়া লজ্জা-  
 নম্রমুখ কহিলেন, কমললোচন ত্রীকৃষ্ণ ভিন্ন  
 অন্য নরপতির পত্নী তইতে আমার ইচ্ছা নাই।  
 আমি উভা সত্য বলিতেছি।

### দশাধিক শততম অধ্যায়। ১১০

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বলবন্ধিত কাল  
 যবন যবনদিগের রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত  
 হইয়া ধর্ম্মশূন্যারে প্রজাপালন করিতেন,  
 ধর্ম্মার্থকাম বিলক্ষণরূপে অবগত ছিলেন;  
 যজ্ঞশ্রুতি পরিভাষা করিতেন না; বাসনে রত  
 বা বিষয়ে অত্যাগত ছিলেন না; নিরত  
 গুণে অগতি প্রকাশ করিতেন; শাস্ত্র-  
 জ্ঞানসম্পন্ন, ধর্ম্মশীল, সত্যবাদী ও জিত-  
 হ্রি ছিলেন; যুদ্ধকৌশল বিলক্ষণ জানিতেন,  
 হর্গ জয় করিতে পারিতেন। অসাধারণ বীর  
 ছিলেন; তাঁহার প্রতিদোষী কেহই ছিল না;

অতি বিচক্ষণ মন্ত্রী প্রদর্শন লইতেন। এতদূর কাল যখন স্বর্গবর্গে বেষ্টিত হইয়া মনোহারিণী সভামণ্ডো সুখে উপবেশন করিয়া আছেন; আশ্চর্য্যবৎ পণ্ডিত বনগণ নিকটে উপবেশন করিয়া আছেন পরস্পর বিবিধ উৎকৃষ্ট কথা বার্তা হইতেছে, এমন সময়ে দিব্য-গন্ধবাহী সুব-শীত স্পর্শ মদনোদ্দীপক বায়ু বহিতে আরম্ভ করিল। এ কিছু বলিয়া রাজা ও সভাস্থ সকলে একমনে উৎকৃষ্ট মন্ত্রে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, ভাস্করপ্রাভু, সুবর্ণ চর্ক সম্পন্ন, রত্নপ্রভা বিভাসিত, উৎকৃষ্ট ধ্বজ-পতাকাশুশোভিত, মনোবেগগামী অশ্বযুক্ত শত্রুবিভ্রাসন, মিত্রানন্দজনক এক রথ দক্ষিণ দিক্ হইতে আগমন করিতেছে। প্রভাবশালী শ্রীমান্ সৌভরাজ তাহার উপর উপবেশন করিয়া আছেন। দেখিয়া যবনরাজের এক বায়ীশ্রেষ্ঠ মন্ত্রী আনন্দিত হইয়া, বারবার বলিতে লাগিলেন, “অর্ঘ্য পাদ্য; অর্ঘ্য পাদ্য” পরে রাজা স্বয়ং সিংহাসন হইতে গাত্রোথান করিয়া অর্ঘ্য গ্রহণ পূর্ব্বক আগ্রবতী হইয়া রথ হইতে অবতরণ করাইবার নিমিত্ত অগ্ৰসর করিয়া গেলেন। মহাভৈরব শালুও শত্রু সমভৈরব রাজাকে আগমন করিতে দর্শন করিয়া পরম আনন্দিত হইয়া একাকী বিশুদ্ধ ভাবে শ্রেষ্ঠ রথ হইতে অবতীর্ণ হইলেন। অবতীর্ণ হইবামাত্র দর্শনের নিমিত্ত উৎকৃষ্ট চিত্তে পরমানন্দে সভার প্রবেশ করিলেন। এবং অর্ঘ্য প্রদত্ত হইয়া দোণিয়া মিষ্ট বাণ্যে কহিলেন, হে মহামতে! আমি অর্ঘ্যের উপযুক্ত পাত্র নহি; ধীমান্ রাজাধরাসক বহু রাজার সহিত একমত হইয়া রাজগণের দূত স্বরূপে আমাকে আপনাদের নিকট প্রেরণ করিয়াছেন। অতএব বোধ করি, আমি অর্ঘ্য প্রাপ্তির পাত্র নহি; রাজগণই অর্ঘ্যের অধিকারী।

কাল যবন কহিলেন, হে মহাবাহো!

আপনি যে দৌত্য কার্য্যে এখানে আগমন করিয়াছেন, তাহা জানি। রাজগণের সহিত একমত হইয়া মগধরাজ যে আপনাকে প্রেরণ করিয়াছেন, তাহা জানিতে পারিয়াছি। হে মহাবাহো! চে-রাজন্! সেই জন্যই যথা-বিধি অর্ঘ্য পাদ্য ও আসন দান করিয়া বিশেষ প্রকারে আপনাকে পূজা করিব। আপনাকে অর্চনা করিলে, সকল রাজারই অর্চনা করা এবং আপনাকে সম্মাননা করিলে সকলেরই সম্মাননা করা হইবে। হে নররাজ! আপনি আমার সহিত দিব্য আসনে উপবেশন করুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর হই রাজা পরস্পর করমর্দন ও কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া একত্রে শুভ আসনে সুখে উপবেশন করিলেন। রাজা কাল যবন কহিলেন, দেবগণ ইজের ন্যায়, আমরা সকল রাজা সেই রাজা জরাসন্ধের বাহুবল আশ্রয় করিয়া ভিত্তরে কাল যাপন করিতেছি; তাহার অসাধ্য কি আছে, যে আপনাকে আমার নিকট প্রেরণ করা হইয়াছে। তিনি কি বলিয়া আশ্রয় করিয়াছেন; যথাং তীর্থন করুন। তাহার বাক্য প্রতিপালন করিব; কার্য্য নিতান্ত দ্রুত হইলেও সম্পাদন করিব।

শাবক কহিলেন, চে রাজেন্দ্র! হে যবনাধিপতি মগধাধিপতি রাজা জরাসন্ধ যাহা বলিয়াছেন, বলিতেছি শ্রবণ কর। তিনি কহিয়াছেন, পরম দ্রুতরূপে নামে এক ব্যক্তি অগ্ন্যগ্ৰণ করিয়া পৃথিবীর পোড়া উৎপাদন করিয়াছে; আমি তাহার এই দৃষ্টান্তে অবগত হইয়া তাহার বদার্থ উদ্যত হই এবং চতুর্দেব-বল বাহন সহিত বহু সংখ্যক নৃপতি সমভিব্যাহারে গমন করিয়া মহতীসেনা দ্বারা গোমস্ত পরীক্ষিত অবরোধ করি, পরে চেদিরাজের পরামর্শানুসারে রামকৃষ্ণ দুই জনকে বিনাশ করিবার জন্য পরীক্ষিত অগ্নি প্রদান করাই।

পর্কত শত শত শিখার পরিবাণ হইয়া যুগান্ত-  
কালীন অধির আকার ধারণ করে, দেখিয়া  
হৃর্ধ্ব বলরাম চেমতাল হস্তে লক্ষ প্রদান  
করত পর্কত হইতে সাগরসদৃশ মহতী সেনা  
মধ্যে পাতত হইয়া পদাতি, অশ্ব হস্তী ও রথের  
উপর প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন। উল্ল-  
ক্ষনকারী সর্পের আকৃতি লাঞ্জন দ্বারা শত  
শত পদাতি অশ্ব ও হস্তী আকর্ষণ করিয়া মুখ-  
লের আঘাত করিতে লাগিলেন। পরে মাংস  
প্রহারে মাংস রথ প্রহারে রথী, অশ্ব  
প্রহারে অশ্ব ও পদাতি প্রহারে পদাতি  
সংহার করত নৃপতি রূপ শত শত সূর্য্য  
সমধিক সময় স্থলে দিবসাবসানে দিবা-  
করের ন্যায় বিবিধ চারে বিচরণ করিতে  
লাগিলেন। রামের পর চক্রযারোশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ  
সূর্য্য সমপ্রভ চক্র ধারণ করত পাদবেগে এই  
পর্কতকে বিচলিত করিয়া, সিংহ যেমন ক্ষুদ্র  
মৃগের উপর পতিত হয়, তেমনি উচ্চ হইতে  
শক্রদৈন্য মধ্যে পতিত হইল। পর্কত ঘূর্ণিত  
হইয়া জলধারার প্রাবিত হইয়া উঠিল; এবং  
অগ্নি নির্কীর্ণ করিয়া যেন নাচিতে নাচিতে  
ভূগর্ভে প্রবেশ করিল। জনাধীন প্রজ্জ্বলিত  
শিখর হইতে লক্ষ প্রদান করিয়া চক্র নিক্ষেপ  
কার্য্যে অতিবাগ্র হস্ত দ্বারা সেনা সংহার  
করিতে আরম্ভ করিলেন। এবং বিপুল চক্র  
পরিভ্রমণ করিয়া গদা প্রহার করিতে লাগি-  
লেন; গদার পর যুগলাঘাতে অসংখ্য পদাতি  
নাগ ও অশ্ব চূর্ণ করিলেন। ক্রোধরূপ পবন  
সংযোগে সঙ্কুচিত চক্র ও লাঞ্জন রূপ অনলে  
নরপতি রূপ সূর্য্যগণ কর্তৃক রক্ষিত। মহতী  
সেনা একবারে দগ্ধ হইতে লাগিল। রাম কৃষ্ণ  
দুই জনে পাদচারে যুদ্ধ করিয়া অসংখ্য  
নরনাগ ও অশ্ব পূর্ণ পদাতি ও ধ্বংসবহুল  
শত শত রণভূক্ত মহাসৈন্য কণকাল মধ্যে  
বিরল করিয়া তুলিল। চক্রতর  
সেনা প্রায় সকলই ভগ্ন ছিল দেখিয়া আমি

শত শত বৃহৎ বৃহৎ রথ দ্বারা চতুর্দিক বেষ্টিত  
করিয়া কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলাম।  
তখন উহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হলান্ন বসনিন্দন  
বীর বলশালী রাম গদাহলে আমার সম্মুখে  
দণ্ডায়মান হইল। সে দ্বাদশ অকৌহিনী  
সংহার করিয়া দেশবীর ন্যায় দ্বিগুণ হইয়া  
উঠিয়াছিল; এক্ষণে সৌন্দর্য ও বল পরিভ্রাণ  
করিয়া গদা লুইয়া আমার সহিত যুদ্ধ করিতে  
অগ্রসর হইল এবং বজ্রপাত সদৃশ বেগে  
আমার প্রতি গদা প্রহার করিয়া, গনকার  
প্রহার করবার উদ্দেশে অবস্থিতি করিতে  
লাগিল এবং পূর্বে কাক্তিকের যেমন শক্তি  
হস্তে ক্রৌঞ্চপর্কতের সমস্থান লক্ষ্য করিয়া  
ছিলেন, তেমনি আমার সম্মুখান লক্ষ্য করিয়া  
যেন আমাকে দগ্ধ করতই বাতাসার কামার  
প্রতি দীর্ঘ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিল।  
বাহার্য্য জীবনেই আশা করেন, তাঁতাদিগের  
মধ্যে এমন কোন ব্যক্তি আছেন, যিনি রণ-  
স্থলে বলরামের তাদৃশ মূর্তি দর্শন করিয়া  
তথায় অবস্থিত করিতে পারেন? সে যেমন  
কালহস্ত গদ্যী সমুদাতা গদা গ্রহণ করিয়া  
কালরূপ অক্ষুণ্ণদ্বারা ঘুরাইয়া আমার সম্মুখে  
দাঁড়াইল অমান লোক পিতামহ ব্রহ্মা স্বয়ং  
অদৃশ্যভাবে জলদগভীরস্থরে নভোমণ্ডল  
পূর্ণ করিয়া কহিলেন, হে অনব রাম! এ  
হোমার বশ্য নহে; আমি অনেক হস্তে  
ইহার বিনাশ বিধান করিয়াছি। অতএব  
বিরত হও। আমি স্বয়ং ব্রহ্মা কর্তৃক কথিত  
এই সর্কপ্রাণ হারী ঘোর বাক্য শ্রবণ করত  
চিন্তিত হইয়া নিবৃত্ত হইলাম। এক্ষণে নর-  
পতি দিগের হিতসাধনের নিমিত্ত আমি বাহা  
কহিতেছি শ্রবণ করুন, হে রাজেন্দ্র! শ্রবণ  
করিয়া আমার আদেশ ও উপদেশ মত কার্য্য  
করুন! পূর্বে মহামনিগার্য্য পুত্রার্থী হইয়া  
অতি কঠোর তপস্তা দ্বারা দেবদেব মহাদেবের  
আরাধনা করিয়া আপনাকে প্রাপ্ত হইরাছি-

লেন। সুনি গোহচূর্ণ ভক্ষণ পূর্বক দ্বাদশ  
বার্ষিক ব্রত আচরণ করত সুরাসুখ বঞ্চিত  
শ্রীচরণের আরাধনা করিয়া অশ্রীষ্টলাভ করি-  
য়াছিলেন। আপনি গার্গ্যের তলোবল এবং  
চন্দ্রমৌলির বর প্রভাবে জন্ম লাভ করিয়াছেন ;  
আপনি মথুরারাসীদিগের অবস্থা ; কৃষ্ণ খাপ-  
নার সম্বন্ধে উপস্থিত হইলে সূর্য্যসম্মুখীন  
হিমপুঞ্জের ন্যায় বিলীন হইবে। তাঁহারা আপ-  
নাকে অনুরোধ করিতেছেন, আপনি চেষ্টা  
হউন। কেশবকে জয় করিবার নিমিত্ত যাত্রা  
করুন। মতী দেনা দ্বারা মথুরা রাজ্য  
ছারবার কৃষ্ণকে সংহার করিয়া কাঁড়ি  
খাপন করুন। কৃষ্ণ মথুরাবাসী বহুদেবের  
পুত্র ; বলদেব ইতার ভ্রাতা ; অতএব আপনি  
মথুরাপুরী গমন করিয়া ইতারদিকে জয়  
করিতে পারিবেন। শালু কহিলেন নরপতি-  
সুখা জয়সকল রাজগণের নিকট ভিত্তকর তাহা  
বলিয়া পাঠাইয়াছেন, আমি আপনাকে তাহা  
কহিলাম ; আপনি মদ্বিগণের সন্তোষ এতিষক  
পরামর্শ করিয়া যাহা কর্তব্য বিবেচনা  
করুন।

### একাদশাধিকশততম অধ্যায় । ১১১।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজা অরাসন্ধের  
আজ্ঞার শাসনোক্ত উক্ত প্রণয়ন করিলে পর,  
বনবাসী নিত্য আশ্রয়িত হইয়া তাঁহাকে  
কহিলেন, অদ্য রাজ্যে কৃষ্ণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ  
করিবার নিমিত্ত রণ করাতে আমি চরি-  
তার্থ ও একান্ত অনুগৃহীত হইলাম। অদ্য  
আমার জন্ম সার্থক হইল। ত্রিলোক যাহারে  
জয় করিতে পারে না, দেব বা অসুর কেহই  
যাহাকে পরাস্ত করিতে সমর্থ হন না, অদ্য  
যখন তাঁহাকে পরাজয় করণার্থ সমস্ত রাজা  
ছুটেচিতে আমাকে বরণ করিয়াছেন, তখন

নিশ্চয়ই আমার জয় লাভ হইবে। তাঁহারা  
যাহা স্থির করিয়াছেন, আমি তাহাট করিব।  
এ বিষয়ে আমার পরাজয় হইলেও আমি তাহা  
জয়তুলা বোধ করিব। অদ্য তিথি নক্ষত্র,  
করণ ও মুহূর্ত্ত সমস্তই শুভ, অতএব অদ্যই  
এই মুহূর্ত্তে কৃষ্ণকে জয় করিবার জন্য মথুরা  
যাত্রা করিব।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কালযবন বলশালী  
মৌতপতি শাবকে এই কথা কহিয়া যথাযোগ্য  
সংহার করত তাঁহাকে মণিমুগ্য মণি ভূষ-  
ণাদি নিবেদন করিলেন। পরে দ্বিজাতি ও  
পুরুষোত্তম বর্গকে প্রভুত্ব দান দান ও অধিতে  
যথাবিধি আহুতি প্রদান করত বিবিধ মাজলা  
কাগীর অনুষ্ঠান করিয়া কেশবের বিজয়ার্থ  
যাত্রা করিলেন। শালু রাজও কর্তব্য সাধন  
পূর্বক ছুটেচিতে যুনাধিপতিকে আগমন  
করিয়া নিজ নগরী প্রস্থান করিলেন।

### দ্বাদশাধিক শততম অধ্যায় । ১১২।

জনমেজয় কহিলেন, ইন্দ্রতুলা পরাক্রমশালী  
শ্রীকৃষ্ণ বিদর্ভ নগর হইতে মথুরার প্রত্যাগমন  
কালীন গুরুভ্রাতা সমভিব্যাহারে লইয়াছিলেন  
কেন, গুরুভ্রাতা বা ভ্রাতৃকালে কি কার্য্য করিলেন।  
ভগবান্ মতাবল গুরুভ্রাতার আহ্বান করেন  
নাই কেন ? ব্রহ্মন্! সমস্ত বিষয়ে আমার  
সন্দেহ আছে। হে মুহাম্মদ! আপনি যথার্থ  
বীর্ত্তন করিয়া আমার সংশয় ছেদন করুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন্! বিনত-  
সংসর্জন গুরুভ্রাতা নগর হইতে বহির্গত  
হইয়া যে অতিমানুষ কার্য্য করিয়াছিলেন,  
বর্ণিতেছি শ্রবণ করুন। " আমি এখন তোজ-  
রাজপালি। মথুরানগরী যাত্রা করিলাম।  
মহামতি অধুষ্টন রাজগণ সমক্ষে এই কথা  
কহিলে পর শীলকিসম্পন্ন পরগাধিপতি গুরু-

ডাক মনে মনে চিন্তা করিলেন তবে আমিও  
প্রস্থান করি। শ্রীমান গুরু এইরূপ চিন্তা করিয়া  
প্রান্তিকপুষ্কর কুমারপুট মধুসূদনকে কহি-  
লেন, দেব! তবে, নন্দন ভূলা বিশালতম  
রৈবতক শৈলে কুণ্ডলী নামে যে মনোহাণী  
নগরী আছে আমি এক্ষণে তথায় গমন করি।  
তথায় রাক্ষস, বানর, মর্প, ভল্লুক, বরাহ,  
মহিষ ও অন্যান্য বিবিধ জন্তু বাস করে।  
এক লগ্ন ও শুভ্র সে সেখানে কত আছে,  
তাহার সংখ্যা করা যায় না। নানাবিধ  
পুষ্পের পরাগে সে স্থান পরিপূর্ণ রহিয়াছে।  
বিশেষতঃ কুণ্ডলী এই অচলের প্রান্ত গীমার  
শাগর কূলে অবস্থিত। আমি তাহার চতু-  
র্দিক পদাধিকার করিব; যাহা দেখিতে পাই  
সে স্থান আপনার বাসের উপযোগী হইবে,  
তাহা হইলে সে স্থানের সমস্ত পট্টক নিরা-  
করণ করিয়া অগ্নিসেই আপনার নিকট  
প্রত্যাগমন করিব।

রাজন! বলবান পক্ষী দেবশ্রেষ্ঠ, জনা-  
দনকে এই কথা কহিয়া প্রথম করত পাশা  
মার্জিত গমন করিলেন। কৃষ্ণকাদিগণের  
গাও মনোরম মধুরানগরে প্রবেশ করি-  
লেন। উগ্রসেন এবং নাগরিক ও নর্ত্তীগণ  
সকলে প্রত্যাগমন করিয়া শতশত হস্ত-জন  
পরিবৃত্ত কৃষ্ণের অভ্যর্থনা করিলেন।

জনমেজয় কহিলেন, অনেক রাজা এক-  
ত্রিত হইয়া কেশবকে রাজেন্দ্র পদে অভিষেক  
করিয়াছেন, এবং করুণা মহাপাহ মহাপতি  
উগ্রসেন কি করিলেন?

বৈশম্পায়ন কহিলেন, দেবরাজ চিত্রাঙ্গদকে  
দুঃস্বপ্নে প্রেরণ করাতে শতসহস্র নৃপাত  
একত্রিত হইয়া কৃষ্ণকে অভিষেক করিয়াছেন,  
তৎকালে নিধিপতি শঙ্খ দেবগণ কর্তৃক  
আজ্ঞপ্ত হইয়া, যাবৎকালে তথায় যে সমস্ত নর-  
পতি উপস্থিত হইয়া ছিলেন, তন্মধ্যে মণ্ডল-  
বরদিগকে শতসহস্র, চক্রবর্তীদিগকে অর্ধসহ-

এবং সামান্যত মানবমণ্ডলীতে প্রত্যেকে  
দশসহস্র সূত্রা দান করিয়াছেন; কাহাকেও  
বিক্র হস্তে ফিরাইয়া যাটতে হয় নাই; দুঃ-  
স্বপ্নে এই সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া, রাণী  
উগ্রসেন সমস্ত দেবালয়ে মণি সমারোহে পূজা  
দান করিলেন। বহুদেবের বাহ্য তোরণের  
উভয় পার্শ্ব হইতে আরম্ভ করিয়া গৃহ পর্যন্ত  
সংগণের নাট্য নৃত্য বাহ্য আরম্ভ হইল। ধ্বজ-  
পতাকা সকল প্রৌণীকভাবে উড্ডীন হইতে  
লাগিল। বিচিত্র-বস্ত্র মাণ্ডিত এবং মণ্ডলভার-  
চতুর্দিকে বিচিত্রবর্ণ শত শত পতাকা প্রদত্ত  
হইল। নগর দ্বার প্রাসাদ দ্বার ও রাজতবন  
সুশোভিত হইয়া উঠিল। সর্বত্র পুষ্পমালা  
প্রদত্ত এবং পূর্ণকলস সকল স্থাপিত হইল।  
রাজমার্গ সকল চন্দন দ্বারা সিক্ত ও মণ্ডামূল্য  
বসনে আবৃত হইল। মার্গের উভয় পার্শ্বে  
ধূপ, অমৃত, গুণ্ডলগুড় দ্রব্য হস্তে লাগিল।  
যৌড়া নারীজন স্তম্ভিত ও মঙ্গল সূচক শাস্তি  
আরম্ভ করিলেন। অন্যান্য কামিনীগণ অর্ঘ্য  
কপ্তে স্ব স্ব স্থানে অবস্থিত করিয়া কৃষ্ণের  
অগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

পূজমান উগ্রসেন উজ্জয়িনী নগরীর  
উৎসবে বিধানানুগর বহুদেবের গৃহে গমন ও  
প্রিয় সংবাদ প্রদান পূর্বক বলরামের সহিত  
মন্ত্রণা করিয়া নির্গত হইয়া রথের নিকট উপ-  
স্থিত হইলেন। এই সময় পাঞ্চজন্য শঙ্খের  
তুমুল শব্দ সমুদ্ভূত হইল। মধুরাণী লোক  
সকল পাঞ্চজন্য শঙ্খের শব্দ শ্রবণ করিয়া আবার  
বুদ্ধরপিতা এবং স্ত্রীমাগধ, ও বন্দীগণ নির্গত  
হইল। রাণী উগ্রসেন বলদেবকে অগ্রে করত  
পাদ্যঅর্ঘ্য লইয়া মহতী সেনা সমভিযাহারে  
রাত্রী করিলেন, এবং দুঃ হইতে কৃষ্ণকে  
দেখিতে পাট্টয়া রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া  
পাঞ্চচারে গমন করিতে লাগিলেন। দেখিলেন,  
কেশব দ্বিগুণ রথ বিভূষিত মনোরম রথে উপ-  
বেশন করিয়াছেন। তাহার অঙ্গে উজ্জ্বল আভ-

রণ; বক্ষোবশে বনমালা, এবং উভয় পাশে ছত্র, চামর ও বাজন বিরাজিত। রণধ্বজ গড়াড়িছে চিহ্নিত। এইরূপে বিবিধ রাজলক্ষ্যাক্রান্ত হস্তধাত তাঁহার দেহকান্তি সহস্রদীপ্তির ন্যায় উজ্জ্বল মূর্ত্তি ধারণ করি-  
রাছে। রাজা উগ্রসেন সেই চূর্ণাকারূপ কেশ-  
বকে অবলোকন করিয়া হর্ষগদগদ স্বরে বল-  
নিহতা পদ্মলোচন বলদেবকে কহিলেন,  
মহাযুগ! রথযোগে গমন কর্তব্য নহে, আমি  
ইতি পূর্ব্বিহে ইহা স্থির করিয়া, রথ হইতে  
অবতীর্ণ হইরাছি। এক্ষণ তুমি রথে আরোহ-  
ণ করিয়া অগ্রসর হও। বিষ্ণু ছদ্মবেশ ধারণ  
করিয়া মধুরাপুরীতে আগমন করিয়াছেন;  
কিন্তু রাজসভার তিনি আপনায় রূপ প্রকাশ  
করিয়াছিলেন; আমি কারমনোবাক্যে কেশ-  
বের ঐ রূপেরস্তব করিতে চেষ্টা করি।

তখন মহাভোজ্য কৃষ্ণাঞ্জন রাজাকে কহি-  
লেন, রাজন! দেবশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ এক্ষণে পঞ্চ  
গমন করিতেছেন, এ সময় ইহার স্তব করা  
আপনার উচিত হয় না। জনাৰ্দ্দন বিনা স্তবেই  
আপনার প্রাণ মজুত হইরাছেন। সুতরাং স্তব  
করিবার আর আপনার প্রয়োজন কিছুই নি-  
ষে বর্জন নিরাছেন, তাহাতেই বোধ হইতেছে  
আপনার হইকে স্তব করা উচিত। ইনি  
রাজেন্দ্র পদ প্রাপ্ত হইয়া আপনার গৃহে আগ-  
মন করিলেন; আপনিত ইহারে অমায়ুধ  
দ্বিবা স্তোত্র দ্বারা স্তব করেন নাই।

উগ্রসেন ও বলরাম দুই জনে উক্তপ্রকার  
কহিতে কহিতে কেশবের নিকটে উপস্থিত  
হইলেন। বায়ুশ্রেষ্ঠ কেশব উগ্রসেনকে  
অর্থ্য প্রদানে উদ্যত দেখিয়া, রথ স্থাপন করত,  
কহিলেন, রাজন! মধুরার রাজা হউন বলিয়া,  
আমি আপনাকে যে অভিব্যক্ত করিয়াছিলাম,  
তাহার অন্যথা করা আপনার নিজের উচিত  
হইতেছে না। আমাকে অর্থ্য, আচমনীয় ও  
পান্য দান করাই হইরাছে; আর দান করি-

বার আবশ্যক নাই; আমি আপনার  
অভিপ্রায় অবগত হইয়াই এইরূপ বলি-  
তেছি; আমার মনোগত বাসনাই এই।  
এক্ষণে এক কথা বলি,—আপনিই মধুরার  
রাজা; তাহার অন্যথা করা আপনার উচিত  
নহে। রাজন! আপনাকে অধিকার, ভাগ, ও  
দক্ষিণা দান করিতেছি। অন্যান্য রাজা-  
দিগকে যেমন দান করা হইরাছে, আপনার  
জনাও তেমনি অগ্রেই রাখা গিয়াছে। বস্ত্র  
ও অভরণ ত্রিয আপনায় লক্ষ মুদ্রা ভাগ্য-  
রূপে রক্ষিত হইরাছে। হে মধুরেশ্বর! স্বর্ণ-  
বিভূষিত শুভ্রবর্ণ রথে আরোহণ করুন। হে  
মহাভাগ! দ্বিবাভরণসংযুক্ত ভাস্করপ্রভ কুমুট  
ধারণ করুন; পুষ্প পৌজে পরিবৃত্ত হইয়া  
এই মরুখানগরী পালন করুন। শক্রদিগকে  
পরাজয় করিয়া ভোজ্যবৎপরিভার করুন। বজ্র-  
পাণি দেবরাজ হলধর দেবের অনন্তকে দ্বিবা  
বস্ত্র ও অভরণ এবং মধুরাবাসী প্রজাদিগের  
প্রত্যেককে দশ দশ স্বর্ণ মুদ্রা প্রেৰণ করিয়া-  
ছেন। সূতমাগন ও বন্দাদিগকে প্রত্যেককে  
এক এক মণ্ডল এবং বৃদ্ধ স্ত্রী ও গণিকাদিগকে  
প্রত্যেককে এক এক শত কীনার দান করিয়া  
ছেন। বিক্রম প্রভৃতি বাহাগী রাজার  
সহচর, কৃতাদিগকে নগদহস্ত মুদ্রা পেরণ  
করিয়াছেন।

দৈবদাম্পত্যন কহিলেন, মধুসূদন এইরূপে  
উৎকৃষ্ট দান দান করত তুষ্ট করিয়া মহানন্দে  
নগরী প্রবেশ করিলেন। যত্নবান্ধন দ্বিবা  
অভরণ, দ্বিবা বসন, দ্বিবা মালা ও দ্বিবা গন্ধ  
ত্রয়ো ভূষিত হইয়া স্বর্ণে দেবগণে পরিবেষ্টিত  
দেবরাজের ন্যায়, শোভিত হইলেন। ভেদী,  
পটহ, শঙ্খ ও চন্দ্রভির শবনি; এবং মাতঙ্গ-  
বৃন্দের নৃংগিজ, দাক্ষিকুলের ছেবা, বীরগণের  
সিংহনাদ, ও রণচক্রের ঘবের শব্দে মেঘ-  
গর্জন সদৃশ তুমুল শব্দ সমুদ্ভূত হইল। চতু-  
র্দিকে প্রজাসকল নমস্কার ও বন্দগণ স্তবপাঠ

করিতে আরম্ভ করিল। বামুদেব অজস্র দান করিতে লাগিলেন; কিন্তু তাঁহার চিহ্নে অংকাদের উল্লেখ হইল না। তাঁহার প্রকৃতি অতি মহতী, ইহা পূর্বেই দৃষ্ট হইয়াছিল; এবং তাঁহার স্বকায় ততোধিক অধকার শূন্য। তিনি যখন স্বীয় শরীর-প্রভার প্রদীপ্ত হইয়া তাক-য়ের ন্যায় আগমন করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহাকে দর্শন করিয়া মথুরাবাসিনী কামিনীগণ প্রতিপদেই নমস্কার করিতে লাগিল; এবং কহিতে লাগিল, ইনি কীরোহনিবাগী শ্রীমান্ নাগরাজ, নাগশয্যা পরিভ্যাগ করিয়া মথুরায় আগমন করিলেন। মহাবীর্য্য বাল দেবগাদিগেরও হৃদয় ছিলেন, ইনি তাঁহাকে বন্ধন করিয়া বজ্রপাণি ইন্দ্রকে রাজ্য প্রদান করিয়াছিলেন। এই কেশিনিষ্ঠা বাবদীর দৈহ্যও বলিষ্ঠে কংসকে সংহার করত ভোজ-রাজকে মথুরা দান করিয়া নিজে রাজ্যে অভিষিক্ত বা সিংহাসনে উপবিষ্ট হন নাই; রাজেন্দ্র পদ কামনা করিয়া মথুরা-শাসন করিতেছিলেন।

পুরবাগী জনের পরস্পর উক্তপ্রকার আলাপ শ্রবণ করিয়া স্তম্ভ, মাগধ ও বন্দিশ্রম তাঁহাকে কহিল, তে গুণমাগর! আমরা মাতৃব, আমরা দিগের একমাত্র জিহ্বা; অতএব আমরা আপনায় প্রভাব ও উৎসাহশূণ্য কি বর্ণনা করিব; সমস্তমুক্ত বুদ্ধমান্ নাগরাজ বাহুকি হিমন্ত জিহ্বার পারেন কি না সন্দেহ। মম্বালাকে রাজগণের মধ্যে একি অভূত ব্যাপার! ইন্দ্রের নিকট হইতে আসন আগিল, এরূপ আর কখনও আসে নাই, আগিবেন না। দেবলতা মর্ত্যে অবতীর্ণ ও অষ্টকলস স্বয়ং উপস্থিত হইল, ইহা শুনিও নাই, দেখিও নাই, স্তম্ভরাং আশ্চর্য্য বোধ করিতেছি। বোবিশ্রুতানা মহাভাগা দেবী দেবকীই হন্যা, বিনি দেবশ্রেষ্ঠ কেশব আপনাকে গর্ভে ধারণ করিয়াছেন।

উগ্রসেনের সমাজ ব্যাহারী রাম ও কেশব দুই ভ্রাতা উক্ত প্রকারে কথিত বিবিধ জনের বিবিধ বাক্য শ্রবণ করিতে করিতে তোরণ-দ্বারে উপনীত হইলেন। তখন রাজা উগ্রসেন কেশবকে, এই পাদ্য এই অর্ঘ্য, বলিয়া পাদ্যার্থ্য প্রদান পূর্ব্বক পূজা করত রথের সম্মুখে নমস্কার করিলেন। পরে রথে আরোহণ করিয়া ক্ষেত্রের ন্যায় জলধারায় সুবর্ণ বর্ষণ করিতে লাগিলেন। পরে কেশব ক্রমে ক্রমে পিড়ালয় সন্নিহিত উপস্থিত হইয়া মথুরাধিপতি উগ্রসেনকে কহিলেন, অর্ঘ্য! আমার অভিষেক কালে দেবগণ যে সিংহাসন প্রেরণ করিয়াছেন; আপাততঃ তাহা পিতৃ-ভবনে স্থাপন করি, পরে আপনায় সত্যায় লইয়া যাইব, সম্প্রতি প্রার্থনা আপনি কোপ না করেন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন্। ঐসময়ে দেবকী, বামুদেব এবং বোতিনী তর্জাবগে মোহিত হইয়া কি করিবেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। অনন্তর কংসের জননী কেশবেশ পূজা করিলেন, কংস নানাদিগুদেশজাত যে সমস্ত ধন উপার্জন করিয়া ছিলেন, কংসমাতা দেশকাল ব্যবচনা করিয়া কেশবের পাদপদ্মে তৎসমস্ত নিবেদন করিলেন। কেশব উগ্রসেনকে সম্বোধন করিয়া মধুর বাক্যে কহিলেন, আমি মথুরা রাজ্য কামনা করি না; ধনের আশায় আমি আপনায় দুই পুত্রকে বিনাশ করি নাই। তাঁহারী কালবশেই নিধন লাভ করিয়াছেন। আপনি যজ্ঞ করুন; বিপুল ধন দান করুন; আমার বাহুবল আশ্রয় করিয়া রিপুগণের জয় করুন; কংস নাপ অন্য ভয় ও মলোপিত সন্তাপ দূর করুন; এবং আমি আপনাকে পুনর্বার, যে ধন প্রদান করিলাম, তাহা লইয়া বাউন।

রাজাকে উক্ত প্রকারে আশ্বাস প্রদান করিয়া কেশব বলরামের সমভিব্যাহারে মাতা পিতার

নিকটে গমন করিলেন। তথায় আনন্দপরি-  
পূর্ণ হৃদয়ে দুই ভ্রাতার মস্তক অবনত করিয়া  
পিতা মাতার চরণে নমস্কার করিলেন; ঐ  
মুহূর্তে মথুরা আর মথুরা রহিল না! বোধ  
হইল যেন অমরাবতী স্বর্গলোক পরিভাগ  
করিয়া মর্ত্যলোকে অবতীর্ণ হইয়াছে। পুর-  
বাসী জনগণ বহুদেবের গৃহদর্শন করিয়া  
মনোমধ্যে চিন্তা করিতে লাগিল, এ স্বর্গ,  
পৃথিবী নহে।

মহারাজ! বলরাম ও কেশব উক্ত প্রকারে  
মহিষী সহিত রাজ্য উজ্জ্বলনকে বিদায় করিয়া  
বহুদেবের গৃহে প্রবেশ ও অস্ত্র শস্ত্র ত্যাগ করিত  
ঠেছানুসারে বিচরণ করিতে লাগিলেন, পরে  
আজিও জিহ্বা সম্পাদন পূর্ব হুখে উপ-  
বেশন করিয়া কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন।  
এই সময় এক মহা উৎপাত ঘটিল; আকাশে  
মেঘ নকল সৃষ্টি হইতে লাগিল; পৃথিবী ও  
পর্বত সকল কাঁপিয়া উঠিল; শগর সমুদ্র  
ক্ষুভিত হইল; বৃহৎ বৃহৎ সর্প সকল ব্যাকুল  
হইয়া পড়িল; এবং বাদবগণ সকলে হুঙ্কার  
হইয়া ভূমিতলে পতিত হইলেন। কিন্তু রাম  
কৃষ্ণ নিচলিত হইলেন না। তাঁহারা প্রবল  
পক্ষবাক্ত হারা জানিতে পারিলেন, পক্ষিবাক্ত  
আগমন করিতেছেন। পরক্ষণেই দেখিলেন,  
দ্বিধ্যমালাধারী, দিবাগন্ধমূলিগু গরুড় উপ-  
স্থিত হইলেন। সৌম্যমূর্তি গরুড় আগমন  
করিয়া কেশবের দ্বিগৌর শরীরের ন্যায় উপবেশন  
করিলেন। বৃদ্ধ মহার মস্ত্রা বৈদ্যনাথী মধুসূদন  
গরুড়কে উপস্থিত দেখিয়া প্রথমতঃ স্বাগত  
জিজ্ঞাসা করিলেন, পরে যথোপযুক্ত বাক্য  
কহিলেন, হে খগেন্দ্র! হে অমরসেনাবিনাশন  
কেশবপ্রিয় বিনতাজয়দানন্দ! চল আমরা  
তোমারাজের অন্তঃপুরে গমন করি; তথায়  
গমন করিয়া নিশ্চিত উপবেশন করত অভি-  
প্রোক্ত বিষয়ে মন্ত্রণা করা যাইবে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর মহাবলশালী

রামকৃষ্ণ গরুড়ের সমভিধা হারে অন্তঃপুরে  
প্রবেশ করিয়া গোপনীর মন্ত্রণা করিতে লাগি-  
লেন। কৃষ্ণ কহিলেন, জরাসন্ধ আমাদিগের  
শত্রু; বিধাতা ইহাকে আমাদিগের অবধ্য  
করিয়াছেন; আবার, প্রাচীন প্রধাম রাজার  
স্ব স্ব সৈন্য দ্বারা ইহাকে অস্ত্রশস্ত্র বর্জিত করি-  
য়াছেন। জরাসন্ধের সৈন্য এত অধিক হইয়া  
উঠিয়াছে, যে আমরা শত বর্ষ বিনাশ করিয়াও  
কর করিতে পারিব না। অতএব, গরুড়!  
তোমাতে বলিতেছি যে, মথুরাপুরীতে বাস  
করিলে আর আমাদিগের মঙ্গল হইবে না।

গরুড় কহিলেন, হে দেবদেব! আমি নম-  
স্কার করত আপনার নিকট হইতে বিদায়  
লইয়া আপনার বাসস্থানের উপযোগী ভূভাগ  
গরীক্ষার্থ কুশভলী গমন করিলাম। তথায়  
উপস্থিত হইয়া আকাশ হইতেই চতুর্দিকে  
দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া দেখিলাম, ঐ স্থানে নগ-  
রের সমস্ত লক্ষণই আছে। উত্তর প্রান্তে লাগর  
ও অন্তঃপ্রবেশ। সম্মুখে জলপ্রবাহ; তদ্বারা  
ঐন্দ্রান অতিমাত্রা শীতল হইয়া আছে। চতুর্দিকে  
ময়ূজ্ঞাধীশে দেবতারাজ ঐন্দ্রান ভেদ করিতে  
পারেন না। তথায় সকল রত্ন; আকর আছে।  
ভক্ত শাদিপ সমস্ত বাঞ্ছিত ফল প্রদান করে।  
কোন ঋতুর পুষ্পেরই তথায় অভাব নাই।  
উত্তর চতুর্পাশেই অতি সুদৃশ্য। তথায় সর্ব  
প্রকার আশ্রমীই বসতি করিতেছেন।  
নগরের প্রয়োজনীয় সমস্ত গুণই তথায় বিদ্য-  
মান। সর্বত্রই জী পুরুষ বাস করিতেছে।  
সকল সময়েই তথায় আনন্দে কালযাপন করা  
যায়। তথায় স্বর্ণপ্রাচীর, পরিখা, তোরণ,  
অট্টালিকা, বিচিত্র প্রাঙ্গণ ভূমি, মনোহর  
রথ্যা, বিপুল বহির্দ্বার, বিচিত্র যজ্ঞ ও বিচিত্র  
অর্গল সমস্ত বিদ্যমান আছে। নর, নাগ ও  
অন্যের ইয়ত্তা নাই। অনবরত রথেন্দ্রের ঘর্ষ  
শব্দ হইতেছে। নানাদিগুদেগোৎপন্ন জব্য-  
জাতে ঐ স্থানের সর্বত্র পরিপূর্ণ। বৃক্ষ সকল

নিরন্তর কল পুষ্প স্রোতীত রহিয়াছে। অজ  
পতাকা সঙ্গল শ্রেণীবদ্ধ ভাবে শোভা পাঠে  
তেছে। চতুর্দিকেই অতি উচ্চ উচ্চ অট্টা-  
লিকা দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ নগরী দর্শন  
করিলে, শত্রুকুলের ভয় ও মিত্রকুলের অপার  
আনন্দ জন্মে। আপনি এক্ষণে ঐ সর্বোৎ-  
কৃষ্টা নগরীতে রাজধানী স্থাপন ও পবিত্র-  
প্রস্থান রৈবতককে স্বর্গস্থলা করিয়া তুলুন।  
আপনি রাজধানী নির্মাণ করাইলে, ঐ স্থান  
অতি মনোহর হইয়া উঠিবে। চরমে ঐ রাজ-  
ধানী, তেলের অমরাবতীর ন্যায় মনোরমা ও  
জিলোকের বিখ্যাত। হইবে। যদি মহাসাগর  
মন্ত্রভূমি প্রদান করেন, তাহা হইলে বিশ্বকর্মা  
মনোমত করিয়া, বিবিধ প্রকারে পুণী নির্মাণ  
করিতে পারিবেন। প্রভো! আপনি মণি,  
মুক্তা, প্রবাল, বজ্র ও বৈদূর্য্য সমপ্রভ অতিশায়-  
মত বিবিধ জব্য, ও জিলোকজাত দিব্য রত্ন  
দ্বারা তথায় দিব্যভূতভূরিষ্ঠ স্বর্গে দেবসভার  
গদশ, স্তব্ধময়, শুভ্রবর্ণ, সর্বস্বৈববৃষিত  
দিব্যধন্য-পতাকা-সমবিত্ত, দেব-কিষ্কর-পালিত  
চন্দ্রহর্ষপ্রভার সমাকার্য্য প্রোমাৎ সঙ্গল  
নির্মাণ করান।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বিনতানন্দন বেশ-  
বকে এই কথা বলিয়া মন্তক অবনমন পূর্ব্বক  
প্রণাম করত আসনে উপবেশন করিলেন।  
তখন রামকৃষ্ণ উক্ত বাক্য হিতকর বিবেচনায়  
তদনুসারে কার্য্য করিতে উচ্ছুক হইয়া মহামূল্য  
উৎকৃষ্ট বিবিধ ভূষণ সম্প্রদান পূর্ব্বক বিবিধ  
সম্মানিত করিয়া গুরুভূকে বিদায় করিলেন;  
এবং গুরুভূ বিদায় হইলে পর, দেবলোকে  
হুই দেবতার ন্যায়, তথায় পরম সুখে আয়োদ্য  
প্রমোদ করিতে লাগিলেন।

সত্ৰাবশ্য ভোজরাজ গুরুভূর উক্ত বাক্য  
শ্রবণ করিয়া স্নেহ পূর্ব্বক মধুর বচনে অকপট  
অন্তঃকরণে কৃষ্ণকে কহিলেন, হে কৃষ্ণ। হে  
মহাবাহ! হে যত্নকুলের আনন্দবর্জন। হে

ত্রিপুরাশন! এক্ষণে আমি তোমাকে বাণী  
বলিতেছি শ্রবণ কর। এই নগরীতেই হউক,  
আর অন্য দেশেই হউক, তোমাবিরুদ্ধে আমরা  
পাতিহীন। কামিনীর ন্যায়, কোথাও সুখে বাস  
করিতে পারি না। হে মানদ! তুমি আমা-  
দিগের সহায় থাকিলে, আমরা তোমার  
বাহুবল আশ্রয় করিয়া ইন্দ্রের সহায় প্রাপ্ত  
রাজ্যদিগকেও জয় করি না। হে বাদবশ্রেষ্ঠ!  
তুমি বিজয়বাসনার যে যে স্থানে গমন  
করিবে, সেই সেই স্থানেই আমরাদিক সঙ্গ  
লগয়া তোমার উচিত।

রাজার উক্ত বাক্য শ্রবণ পূর্ব্বক দেবকী-  
নন্দন জৈবৎ ভাষ্য করিয়া কহিলেন, আপনা-  
দিগের যেক্রপ ইচ্ছা, আমি নিঃসন্দেহ সেই-  
রূপই করিব।

ত্রয়োদশাধিক শততম অধ্যায়। ১১৩

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কিছুকাল গত  
হইলে, পর পদ্মলোচন শ্রীকৃষ্ণ যত্নসভার সভা  
সদস্যদিগকে বক্ষ্যমাণ হেতুগর্ভ উৎকৃষ্ট বাক্য  
বলিলেন,—হে বাদবগণ! বাদবগণের এই  
মধুরা নগরী ক্রমশঃ অধিকার বিস্তার  
করিতেছে। আমরা হুই জনেও এই নগরীতে  
অন্নিয়াছি; কিন্তু ব্রজে প্রতিকপালিত হইয়াছি।  
সে হঃখও এক্ষণে দূর হইয়াছে; শত্রুগণ  
পরাজিত হইয়াছে। রাজ্যদিগের সহিত  
মধ্যে শত্রুতা উৎপাদন এবং জরাসন্ধের সহিত  
যুদ্ধ আরম্ভ করা হইয়াছে। আমরাদিগের  
অসংখ্য বাহক ও পদাতি আছে। বিবিধ রত্নও  
আমাদিগের প্রচুর, মিত্রও অনেক। কিন্তু  
এই মধুরা নগরীর পরিসর অতি অল্প। শত্রু  
ইহাতে প্রবেশ করিতে পারে। আমরাদিগের  
দৈন্য এবং মিত্রও দিন দিন অতিশয় বৃদ্ধি  
পাইতেছে। এই হে কোটি কোটি রাজবংশীর  
ও ইহাদিগের পদাতি, ক্রমশই স্থানান্তর

জনা ইহাদিগের সংমর্দনকৃত হইতেছে । অতএব, হে বাদবশ্রেষ্ঠগণ ! আমার ইচ্ছা, অন্যত্র বাস করি । আমি অন্যত্র নগরী স্থাপন করিব, আপনারা আমার কমা করিবেন । কালে আপনাদিগের মঙ্গল হইবে, এই অভি-প্রায়েই আমি বাদবশতার এই বাক্য বলিলাম ; ইহা আপনাদিগের অনুকূল কি না, বলুন ।

তখন বাদবগণ সকলেই অতিশয় আন-ন্দিত হইয়া, কক্ষকে কহিলেন, এই সমস্ত লোকের মঙ্গলের জন্য যাহা করিতে চর কর ।

তদনন্তর বাদবগণ মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন, রাজা জরাসন্ধ আমাদিগের অবদা, শত্রুর বলও অধিক ; রাজগণ এই অধুনা নগরীতে বিপুল সৈন্য কয় করিয়াছেন । তাঁহাদিগের সৈন্য এত অধিক যে, আমরা শত বৎসর সংতার করিলেও কয় করিতে পারিব না ।

এইরূপ মন্ত্রণা করিয়া, তাঁহারা স্থান পরি-ত্যাগ করাষ্টে স্থির করিলেন । এই সময় কাল-যবন জরাসন্ধের সৈন্যের ন্যায় সৈন্য পরি-দ্রুত হইয়া মথুরার নিকটগতী হইলেন । জরাসন্ধের সহ্য সৈন্য দুইর্কীর্ষী এবং কাল যবনও দুর্নবার্ষী, জ্ঞাপন করিয়া বাদবগণ পূর্নকৃত মন্ত্রণার অনুসরণ করিলেন । কেশবও নন্দাপ্রতিজ্ঞ বাদবদিগকে পুনর্বার কহিলেন, অব্যাহি পুণ্যধিন ; আপনারা সৈন্য সমভিযা-হারে নির্বৃত্ত হউন ।

অনন্তর কৃষ্ণের আজ্ঞাক্রমে বসুদেব প্রভৃতি বাদবগণ কলত্র সমভিযাচারে সৈন্যসমূহের শব্দে প্রতিশব্দপূর্ণ হইয়া, সমুদ্র স্রোতের ন্যায়, সকলে নিব্রতান্ত হইলেন । বাদবগণ হুস্তিভাঙন করিয়া নিজ নিজ মল্লান্তি ও স্বজন সমভিযাচারে কেহ সুসজ্জিত মস্ত মাতঙ্গে, কেহ সুবর্ণভূষিত রথে, কেহ বা ইক্ষিতমাত্র উন্নতফলকারী অশ্বে আরোহণ করিয়া মথুরা হইতে বহির্গত হইলেন । সৈন্যসমূহ ভুল কোলাচল করিতে করিতে

চলিল । বৃক্ষিণ্য স্ব স্ব ঠৈন্য লইয়া কটাত্ত-রূপে পশ্চিমাভিমুখে গমন করিলেন । অনন্তর বুদ্ধশোভী বাহুদেব প্রভৃতি প্রধান প্রধান বাদবগণ সকলে সৈন্যের অগ্রভাগ চালনা করিয়া সিদ্ধার্থের অধিকৃত অনুপদেশে উপস্থিত হইলেন । ঐ দেশ কোথাও নানা-লতার সুশোভিত, কোথাও নারীকৈল বনে-অলঙ্কৃত ; কোথাও সুদৃশ্য পর্বতে পরিবাণ্ড, কোথাও কেতকীবৃক্ষ সুশোভিত ; কোথাও অসংখ্য পুরাণ ও তালবৃক্ষে বাণ্ড, কোথাও বা জাকালতার অতি নিবিড় ভাবে আচ্ছন্ন । সুপ্রস্রিয় বাদবগণ ঐ ঐ স্থলে, স্বর্গবাসী দেব-গণের ন্যায় আমোদ প্রমোদ করিতে লাগি-লেন । শত্রুবাকী কৃষ্ণ নগর নির্মাণোপসূক্ত স্থান অনুসন্ধান করিতে করিতে সাগর ও অনুপদেশ শোভিত বিশাল প্রদেশ দেখিতে গাইলেন । দেখিলেন, ঐ প্রদেশ বাহকসকলের হিতসাধক । উহার মৃতকা শিকতা দ্বারা ভাস্ত্র-বর্ণ । নগরের সমস্ত লক্ষণই ঐ স্থানে বিরাজ-ম্মন ; দেখিলে বোধ হয়, লক্ষ্য বেন তথার বাসস্থান স্থাপন করিয়াছেন । সাগরসমীর ও সাগরসলিল তথার নিরন্তর-প্রবাহিত । উচা গিছুবাজের অধিকারভূক্ত, এবং সমস্ত লক্ষণ সম্পন্ন । উহার অনতিদূরেই রৈবতক নামে পর্বত, দিগন্ত ব্যাপিয়া বিরাজমান । রৈবত-কের শিখর সকল মন্ডর পর্বতের ন্যায় বিশাল । একলব্য ঐ স্থানে বসতি করেন । আচার্য্য দ্রোণও তথার অনেকদিন বাস করিয়াছিলেন । নানালোক তথার বাস করে, মর্কটকর রক্তই ঐ স্থানে ল্পাকৃত । গিছুবাণ ঐ স্থানে দারবতী নামে শারিকফলকের ন্যায় এক অটকোপ মনোহর বিচার স্থান নির্মাণ করিয়াছিলেন । কেশবও ঐ স্থানে নগরী নির্মাণ করিতে মনস্থ করিলেন । সুখা রক্তবর্ণ হইয়াছেন । এমন সময় বাদব-গণ তথার নিবেশ স্থাপন করিতে উচ্ছুক হই-

লেন । সেনানায়ক প্রধান প্রধান বাদবেগাও  
কর্তাবীর সন্নিবেশ করিলেন । কেশব পুণীনীর্ধা  
বার্ণবাদবগণ সমভিযাগীরে তথার চিরকালের  
জন্য বাস করিলেন । ক্রমে ক্রমে নানা স্থানের  
নানা নামকরণ করিয়া ভাবনামাত্রে নিষ্ঠাণ  
করাইলেন ।

রাজনু ! বাদবগণ এই প্রকারে দ্বারবতী  
নগরী প্রাপ্ত হইয়া, স্বর্ণে দেবগণের ন্যায়,  
স্বাচ্ছন্দ্যে সুখে বসতি করিতে লাগিলেন ।

কেশবিনহতা কক্ষ অরাসঙ্কেত তরে ভীত  
হইয়া এবং কালযবন আগিতেছে জানিতে  
পারিয়া দ্বারবতী গমন করিয়াছিলেন ।

### চতুর্দশাধিক শততম অধ্যায় । ১১৪

জনমেজয় কহিলেন, হে ভগবনু ! হে  
তপোধন ! যতশ্রেষ্ঠ কীমান বাসুদেবের  
চরিত্র বিস্তার পূর্বক প্রবণ করিতে চচ্ছা  
করি । হে দ্বিঅশ্রেষ্ঠ ! মথুরা মহারাজ্যের  
অলঙ্কার স্বরূপ, অতি রমণীয় স্থান । কমল  
তথার নিরন্তর বাস করিতেন । যেখানে প্রচুর  
ধান্যেরও অভাব ছিল না । সর্বপ্রকার ধনাঢ্য  
গম্ভীরা ব্যক্তিই তথার বসতি করিতেন ।  
কলতঃ মথুরা পৃথিবীর চূড়া স্বরূপ ছিল ।  
তবে কেশব বিনাসুকে কেন সে নগরী পরি-  
ত্যাগ করিলেন ? কালযবনই বা তাঁহার  
প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিল ? অলচূর্ণবেষ্টিত  
দ্বারকাপুরী আশ্রয় করিয়াই বা মহাবাগী  
মহামনা বাসুদেব কি করিলেন ? কালযব-  
নের বীর্ষা কিরূপ ? বীর্ষ্যবানু কালযবন  
কাহা হইতেই বা অস্বাভ্যস্ত করিয়াছিল ।  
যাহাকে চুর্কিবহ ভাবিয়া জনার্দন নগরী পরি-  
ত্যাগ করিলেন ?

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বৃষ্ণি ও অন্ধক-  
বংশের গুরু মহাভাগা গাঁগ পূর্বে ব্রহ্মচর্য্য  
অবগম্বন করিয়াছিলেন ; সুতরাং স্ত্রী সম্পর্ক

করিতেন না । এইরূপে উর্দ্ধরেতা হইয়া  
কালযাপন করিতে, উর্দ্ধার শ্যালক একদিন  
তাঁহাকে পুরুষত্ব বিহীন বলিয়া কজির সভা-  
মধ্যে উপহাস করিলেন । এইপ্রকার উপ-  
হাস করিতে, তিনি পুত্র প্রার্থী হইয়া অমি-  
তদ্বয় নগরে গমন করিয়া বোরতর তপস্যা  
আরম্ভ করিলেন । দ্বাদশ বৎসর লোচুর্ণ তপস্ব  
করিয়া রহিলেন । অনন্তর এইরূপে অচিন্ত্যব্রত  
শূলপাণিকে ভুট করিলেন । ব্রহ্ম তাঁহাকে  
সংগ্রামে বৃষ্ণি ও অন্ধকবংশের যোতা সর্ব-  
হেজোমর পুত্র বর দান করিলেন । অপুত্র  
বংশাধিপতি মহাদেবদত্ত ঐ পুত্রোৎপাদক বর  
শ্রবণ করত বিজয়বর গার্গ্যকে ভুট করাউয়া  
আনাউয়া গোপপন্নীতে গোপজীগণ  
মধ্যে তাঁহাকে বাস করাউলেন । ঐ পন্নীতে  
গোপালী নামে এক অঙ্গরা গোপী বেশ  
ধারণ করিয়া গার্গ্যের প্রর্কহ তেজ গর্ভে ধারণ  
করিল । কারণ, শূলপাণি আদেশ করিয়া-  
ছিলেন, গার্গ্যের মামুষী ভার্য্যাকে ঐপুত্র জন্মিবে  
ঐ গর্ভে মহাবল এই কাল যবন উৎপন্ন হইল;  
এবং অল্পকাল যবনবাজের অন্তঃপুরে প্রতি-  
পালিত হইতে লাগিল । কালক্রমে যবন  
রাজা লোকান্তরিত হইলে, কালযবন রাজা  
হইয়া প্রধান প্রধান ব্রাহ্মদিগকে জিজ্ঞাসা  
করিল, তাহার প্রতিষেধী কে আছে । নারদ  
তাঁহাকে বৃষ্ণি ও অন্ধকবংশীরদিগের কথা  
বলিয়া দিলেন । এ দিকে তেজস্বী মধুসূদন  
কৃষ্ণ নারদের মুখে বরদান বৃত্তান্ত শ্রবণ  
করিয়া যবনমধ্যে বুদ্ধিশীল কাল যবনের  
অপেক্ষা করিয়াছিলেন । কাল যবন যখন  
বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া যবনদিগের মহাবল পরা-  
ক্রান্ত রাজা হইল, তখন ক্রমে ক্রমে স্নেহ  
রাজা সকল তাঁহার আনুগত্য স্বীকার করিল ।  
শক, তুখার, দরদ, পারদ, হজণ, ধন, পল্লব,  
প্রভৃতি শত শত স্নেহ ও হিমাচলবাসীদিগ  
তাঁহার আশ্রয় লইল । রাজা কালযবন, শল-

ভের ন্যায় অসংখ্য, সুস্বাদু নানাদেশ ও নানা অঙ্গাঙ্গী, ভীষণতম স্নেহগণে পরিবৃত্ত হইয়া মথুরা আক্রমণে বাত্মা করিল। অসুত অবুত, অর্কুৎ অর্কুৎ গন বাত্মা ও উষ্ট্র এবং মহতী সেনার ভরে পৃথিবী কম্পিত হইল। হুলি উল্লি হইয়া সূর্যমার্গে রোধ করিল। সৈন্য সকল মৃত ও বিটা দ্বারা নদী উৎপাদন করিল। অব ও উষ্ট্রের বিটা হইতে উৎপন্ন হইল বলিয়া ঐনদীর নাম অশ্বপত্ন হইল। এদিকে কালযবনের মতাসৈন্য স্রাগ্ধমন করিল শ্রবণ করিয়া বৃষ্টি ও অন্ধকরণের অগ্নেনতা বাহুদেব জ্ঞাতিদিগকে একত্রিত করিয়া কহিলেন, বৃষ্টি ও অন্ধকরণের এই মতাবিগম উপস্থিত হইয়াছে। আমাদিগের শত্রু শূন্যপাণির বণদান প্রভাবে আমাদিগের অবস্থা। সামাদি উপায় সমস্ত সর্বপ্রকারে প্রয়োগ করা হইয়াছে। কিন্তু সে অসম্ভব ও বল জন্য নিভাত উন্নত; সূত্রায় যুদ্ধ করিতেই টেক্ ক. নারদ আমাকে বলিয়াছেন, এই পর্যায়েই এ স্থানে আমাদিগের বাস। রাজা তরাসক সততই আমাদিগের শত্রুতা করিয়া থাকেন। বৃষ্টিগণের চক্র প্রভাবে পরিতপ্ত হইয়া অন্যান্য রাজারাও এইরূপ করেন। কংসবধ হেতুও কতকগুলি রাজা বিরক্ত হইয়া উষ্ট্রাদিগের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছেন। এবং জরাসন্ধকে আশ্রয় করিয়া, আমাদিগকে সংহার করিতে টেক্ ক হইয়াছেন। রাজগণ বহুগণের অনেক আত্মীয় বিনাশও করিয়াছেন। এ নগরীতে থাকিলে আমরা বৃষ্টি পাইতে পারিব না।

এই কথা বলিয়া কৃষ্ণ স্থান পরিত্যাগ করী স্থির করিয়া কালযবনের নিম্নে দূত পাঠাইলেন; দূতের সমভিষাহারে এক মর্দিত অঙ্গনের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ দৃষ্টিবিব, ভীষণ বৃহদাকার সর্পকে ক্রুদ্ধমধ্যে বদ্ধ করিয়া প্রেরণ করিলেন। তাঁহার উদ্দেশ্য, এই নিদর্শন দ্বারা

কাল যবনের তরোৎপাদন করেন। দূত কাল-যবনকে ঐ কলস দেখাইয়া কহিল, কৃষ্ণ এই কাল সর্প মদুশ। যাদবগণ ঐ সর্প প্রেরণ করিয়া তর প্রদর্শন করিয়াছেন। ইহা বুঝিতে পারিয়া কাল যবন কতকগুলি ঐচ্ছ পিপী-লিকাধারা ঐ কলস পূর্ণ করাইলেন। সেই হীম্বদংশ অসংখ্য পিপীলিকা সর্পাদে অনবরত ভক্ষণ কহাতে সর্প পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইল। পরে যবনাধিপতি পূর্বপ্রকারেই কলস মুক্তিত করিয়া, নিজ সৈন্যের বহুল সংখ্যা জানাইবার উদ্দেশে কৃষ্ণের নিকটে পুনঃ প্রেরণ করিল। নিজ কৌশল বার্থ হইল দেখিয়া, কৃষ্ণ সত্ত্ব মথুরা হইতে নির্গত হইয়া দ্বারকা গমন করিলেন; তথ্যঃ বৃষ্টিবংশীয়-দিগকে রক্ষা করত আশ্বাস প্রদান করিয়া মতাবোগী মধুসূদন পাদচারে মথুরায় পুনরা-গমন করিলেন; বাহুবীর ভিন্ন আর কোন অস্ত্র শই লইলেন না। কালযবন তাঁহাকে দেখিয়াই হতচিতে ক্রোধভরে বিগর্জিত হইল। মহাবল কৃষ্ণও দর্শন দিয়াই পলায়ন করিলেন। যবনরাজ পরিবার, নিমিত্ত তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইল। কিন্তু কৃষ্ণ যোগেশ্বরী, বলিয়া তাঁহাকে ধারণ করিতে পারিল না।

মতাবাজ! পূর্বকালে মাকাতার পুত্র মহাবল মহাযশা রাজা মুচুকুন্দ দেবাসুর সংগ্রামে জরলাভ করিয়াছিলেন। তজ্জন্য দেবগণ তাঁহাকে পর ঐক্যার্থ অমুরোধ করিলে পর, তিনি নিদ্রাভিন্ন অন্য বর প্রার্থনা করিলেন না। নিদ্রালগ্ন অবস্থায় তৎকালে তাহার মুখ হইতে বারম্বার এই বাক্য বহির্গত হইতে লাগিল যে, হে দেবগণ! আমি নিদ্রাগত-হইলে, যে কেহ আমার নিদ্রাতত্ত্ব করিবে, আমি জোয়দীপ্ত দৃষ্টি দ্বারা তাঁহাকে দগ্ধ করিব। দেবরাজ ও দেবগণ কহিলেন, তাঁহাই হইবে। পরে তিনি দেব-

গণের অনুমতি লভ্যা মাহুযলোকে আগমন করত ক্রান্ত অবস্থার কোন এক পক্ষী-পুত্র প্রবেশ করিয়া কৃষ্ণের দর্শনকাল পর্যন্ত এতদিন নিদ্রা বাইতেছিলেন। নারদ এই বৃত্তান্ত এবং নরপতি যুচুক্ণের হেজ ও বরপ্রাপ্তি সমস্ত বাসুদেবকে কহিয়াছিলেন। এক্ষণে বাসুদেব যখন কাল যখন কর্তৃক অনুগম্যমানে ভীতের ন্যায় উক্ত যুচুক্ণের গুহায় প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়া বুঝিমান্ন দিগের শ্রেষ্ঠ দেশব যুচুক্ণ চক্ষু উদ্বাণন করিলেন। দেখিতে পান, এই ভাবে যুচুক্ণের মস্তকের দিকে লুকাইয়া রহিলেন। যখন পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রবেশ করিয়া রাজাকে দেখিতে পাইল; দেখিয়া হর্ষিত কৃতান্ত সদৃশ নিদ্রিত ঐ রাজার নিকটে গমন করিয়া, শগভ যেমন পাবক স্পর্শ করে, তেমনি বাসুদেব যোগে পাদদ্বারা ভূপতিকে আলাড়ন করিল। রাজর্ষি যুচুক্ণ পদ স্পর্শ দ্বারা নিজা হৃৎতে উৎখত ও লম্পর্শ অন্য জুড় হইলেন। এবং উজ্জ্বল বর স্মরণ করিয়া সমুখ ভাগে দৃষ্টি করিলেন। জুড় রাজা দর্শন করিবামাত্র ববনের সর্কাক জলির উঠিল; এতক্রমে নেত্রভেজসমুদ্ভূত বহু বজ্র যেমন শুক বৃক্ষ দাহ করে, তেমনি ক্ষণকালের মধ্যে শালবনকে ভস্মগাং কালে। বাসুদেব, কর্তব্য সম্পাদিত করিয়া, চিরপ্রস্তুত নরপতিকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, রাজন! নারদ আমাকে কহিয়াছেন, আপনি বহুকাল নিদ্রা গিয়াছেন। আপনি আমার অতি মহৎ কার্য সম্পাদন করিয়াছেন; আপনীর মঙ্গল হউক; আমি চলিলাম।

অনন্তর রাজা বাসুদেবকে স্বর্গাকৃতি দর্শন করিয়া বুঝিলেন যে ঐ সুদীর্ঘ কাল মধ্যে যুগ পরিবর্ত্ত হইয়া গিয়াছে। তখন তিনি বাসুদেবকে কহিলেন, তুমি কে? বিভিন্যই বা এখানে আগমন করিয়াছ। আমি কত

কালই বা নিজা গিয়াছি; যদি জান ত বল।

বাসুদেব কহিলেন, সৌম্যবংশে নহবনন্দন যযাতি নামে এক রাজা ছিলেন; তাঁহার পঞ্চ সন্তান; তন্মধ্যে বহু সর্কশ্রেষ্ঠ; আমি ঐ বহু বংশে উৎপন্ন হইয়াছি; বাসুদেব আমার পিতা; আমার নাম বসুদেব। আপনি ত্রেতাযুগে নিজা গিয়াছিলেন, আমি নারদের নিঃট হৈা অবগত হইয়াছি; এক্ষণে কলি যুগ। আজী কখন, আমাকে আপনীর আর কোন কার্য সাধন করিতে হইবে। আমার এক পিতৃ ছিল; সে দেবতার বলে আদার অবস্থা হইয়া ছিল; আমি শতবর্ষও তাঁহাকে বিনাশ করিতে পারিতাম না; আপনি আমার সেই শত্রুকে বিনাশ করিয়াছেন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণের এত কথা শ্রবণ করিয়া যুচুক্ণ গুহা হইতে বহির্গত হইলেন; কৃষ্ণ ও তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে বহির্গত হইলেন। রাজা বাহিরে আগিয়া দেখিলেন স্বর্গাকৃতি মানবগণ পুণিবা ব্যাপ্ত করিয়াছে। তাহাদিগের উৎসাহ, বল, বীৰ্য্য এবং পরাক্রম অতি অল্প। তাঁহার নিজের রাজ্যও অন্তরে অধিকার করিয়াছে; দেখিয়া প্রীতি সংকারে গোবিন্দকে বিদায় করিয়া মহাবনে প্রবিষ্ট হইয়া তপস্যার্থ হিমালয় পর্বতে গমন করিলেন। তথায় তপস্যা আশ্রয় করিয়া কালে কলেবর পরিণ্যাস করত নিজ পুণ্য কর্মোপার্জিত স্বর্গলোকে আরোহণ করিলেন। এদিকে বাসুদেব শত্রুকে সংহার করাইয়া, উত্তর মৈনোয় সমীপে উপস্থিত হইলেন; এবং ঐ নিহতনারক, প্রভূত হস্তী, অশ্ব, রথ, বর্ম্ম, পিত্ত, আয়ুধ ও ধন সম্বিষ্ট সৈন্য অধিকার করিয়া, সমভিব্যাহারে লইয়া প্রত্যাগমন করিলেন। প্রত্যাগমন করিয়া অনর্দন, প্রীতিপূর্ণ মনে উগ্রমেনকে সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন ও উক্ত প্রভূত

ধনদ্বারা হারকানগরীর খোঁতা সম্পাদন করিলেন ।

### পঞ্চদশাধিকশততম অধ্যায় । ১১৫ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, পরদিন প্রভাতে দিবাকর বিমল প্রভা বিজার পূর্বক উদিত, হইলে, হব্যাকেশ জপাদি ক্রিয়া সমাপন করিয়া নবাত্তে উপবেশন করিলেন । তিনি ভগ্ননির্মাণোগত স্থান পরীক্ষণ করিবার জন্য ঐ স্থানে গমন করিয়াছিলেন । ক্রমে, ক্রমে কুলজ্যোত বাদবগণ বহনন্দনন্দ্র নিকটে উপস্থিত হইলেন । বহনন্দন রোচিণী মুখ প্রসন্ন দিনে প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণদিগকে স্বস্তি বাচন করিয়া তুঙ্গ শব্দে পুণ্যাহ ঘোষণা পূর্বক ভগ্ননির্মাণ আরম্ভ করিলেন । পরে বায়ুশ্রেষ্ঠ পদ্মলোচন, কুল দেবরাজ যেমন দেবগণদিগকে, তেমনি বাদবগণকে কহিলেন, দেখুন, আমি বর্গের ন্যায় এই বাসস্থান নির্মাণ করিয়াছি ; যে নামে এই নগরী পরিচিত হইবে, আশা পোষা করণ করিয়াছি । পৃথিবীতে বাদবগণ নামে এই নগরী নির্মাণ করিলাম ; নগরী ইন্দ্রের অমরাবতীর ন্যায় রমণীয় হইবে । ইহার বিশেষ বিশেষ লক্ষণ, অরুতন চত্বর, রাজপথ ও অন্তঃপুর সমস্তই অমরাবতীর সদৃশ প্রস্তুত করাইব । উগ্রসেন প্রভৃতি আপনারা এই স্থানে নিকরজবে পরমানন্দ লাভ করুন ; এখানে থাকিয়া শত্রুদিগকে বাধা দিতে সমর্থ হইবেন । গৃহের উপযুক্ত বাস্তবুধি সকল প্রাপ্ত করুন ; ত্রিক ও চত্বর মন্দির নির্মাণ করুন ; রাজমার্গের পরিসর এবং প্রাকার কোন্ দিক দিয়া কতদূর বিস্তৃত হইবে, তাহাও নিরূপণ করা হউক । গৃহ নির্মাণে কার্যে বিরোধ করিয়া প্রধান প্রধান শত্রুদিগকে স্থানে স্থানে প্রেরণ করুন ।

বার্ত্তাকর পুরুষগণ বার্ত্তা লইয়া দেশে দেশে গমন করুক ।

দেশব এত কথা কহিলে বাদবগণ আনন্দিত হইয়া গৃহ নির্মাণ কার্যে বাস্তব হইলেন । সকলে শুভদিনে সূত্র হস্তে লইয়া বাস্তব পরিমাণ করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে ডাকাইয়া পূজা করত বিনানামুদারে বাস্তব পূজা করাইলেন । তদনন্তর অসাধারণ বীৰ্য্যক্তি সম্পন্ন বাহুবলবন্ত শত্রুদিগকে ডাকাইয়া কহিলেন তোমরা আমাদিগের জন্য চত্বর, পথ ও ইন্দ্রদেবতার স্থান সুকৃৎ গৃহ সকল নির্মাণ কর । তাহারি, যে আজ্ঞা বলিয়া, বিবিধত ভগ্ন কন্দের উপাদান সমস্ত লইয়া যথা ন্যারে দ্বার ও আয়তন সকল নির্মাণ করিল । পরে নগরী মধ্যে বথ ক্রমে ব্রহ্মা, বরুণ, অগ্নি, ইন্দ্র ও চন্দ্রোত্তরালের স্থান নির্মাণ করিল । তদনন্তর শুদ্ধাক্ষ ইন্দ্র ভল্লট ও পুশ্য দক্ষ, এই চারি দেবতার চারি দ্বার নির্মাণ করিল । মহাত্মা বাদবগণ ঐ সকল গৃহে নিযুক্ত হইলে পর, মাদব মনে মনে করিলেন, শীঘ্র পুরী অবশ্য করিবেন । তৎকালে যাত্রা তাহার বিমলা দেবী বুদ্ধি উপস্থিত হইল । ঐ বুদ্ধি নগরীর পক্ষে হিতমাদিনী ও বহুকুলের বুদ্ধিকারণী । দেবগণের প্রধান শিল্পী প্রজাপতিতনয় প্রভু বিশ্বকর্মা নির্মল বুদ্ধিক্রমে নগরী নির্মাণ করিবেন । মনোমধ্যে এতকণ্ঠ চিন্তা করিয়া, তাহাকে আনাইবার জন্য কুল নির্জ্ঞান স্থানে গমন করিবা আকাশে দৃষ্টি করিলেন । তৎকালীন শিল্পগুরু মহামতি দেবশ্রেষ্ঠ বিশ্বকর্মা কন্দের সমুদ্রে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, ইন্দ্র আমাকে সত্বর প্রেরণ করিলেন ; ইন্দ্র উপস্থিত হইলাম ; আজ্ঞা বরুণ, আপনার কোন্ কার্য সাধন করিব । প্রভু দেবরাজ ইন্দ্র এবং অক্ষয়দেব ত্রিলোচন আমার যেমন মানা, আপনিও যেমনি আপনাদিগের প্রভেদ নাই । আপনার বাধ্য ত্রিলোকে আজ্ঞা করিতে পারে ; এবং

বাক্যমাত্রে আজ্ঞা করুন, কি করিব; আমি  
অন্য কৃতার্থ হইলাম ।

কংসশত্রু যদুশ্রেষ্ঠ কেশব বিশ্বকর্ষার উক্ত  
প্রকার বিনোদ বাক্য শ্রবণ করিয়া অসাধারণ  
বাক্যে কহিলেন, দেবতাদিগের গোপনীর  
স্বার্থে শ্রবণ করিয়া জানিতে পারিয়াছি আমি  
একপে কোথায় বাস করিতেছি । অতএব, তে  
দেবশ্রেষ্ঠ ! এই স্থানে তোমাকে অবশ্য আমার  
গৃহ নিশ্চয় করিতে হইবে । এই নগরীর চতু-  
র্দিকে আমার প্রভাবের অনুরূপ মৌলসমূহ  
প্রকাশ্য ভাবে নির্মাণ করিবে । স্বর্গের অম-  
রাবতীর ন্যায় এই নগরী বাহ্যতে অতি উত্তম  
হয় তোমাকে তাহা করিতে হইবে; করিতে  
তোমার ক্ষমতাও আছে । স্বর্গের ন্যায় ইহার  
সমুদায় স্থান সমতল হওয়া কর্তব্য । মর্ত্যবাসী  
এই নগরীর ও যদুকুলের সমৃদ্ধি প্রত্যক্ষ করুক ।  
এই কথা শুনিয়া বুদ্ধিমান বিশ্বকর্ষা, কৃষ্ণকে  
কহিলেন, প্রভো ! আপনি বাহ্য বাহ্য আজ্ঞা  
করিলেন, সমস্তই করিব । কিন্তু এই নগরী  
এই সমস্ত লোকের পর্য্যাপ্ত বাসস্থান হইবে  
না । ক্রমে ইহার সীমাবদ্ধি হইয়াবিস্তার হইবে ;  
চতুঃসাগর সীমিতমান হইয়া ইহাতে বিচরণ  
করিবে । অতএব সাগর যদি অহুগ্রহ করিয়া  
কিঞ্চিৎ ভূমি দান করেন, তাহা হইলে নগ-  
রীর পর্য্যাপ্ত আরতন হয় ।

পূর্ব হইতেই কৃষ্ণও উক্তরূপ স্থির করিয়া-  
ছিলেন । একপে বিশ্বকর্ষার উক্ত বাক্য  
শ্রবণ করিয়া সন্তোষিত সাগরকে কহিলেন,  
সমুদ্র ! যদি আমাকে মান্য কর তাহা হইলে  
দ্বাদশ যোজন পরিমাণ ভূমি হইতে স্রিয়া  
বাও ভূমি স্থান প্রদান করিলে, আমার নগ-  
রীর পরিমার বৃদ্ধি হয় এবং আমার সমস্ত সৈন্য  
স্বস্থানে বাস করিতে পারে ।

নন্দনদীনাথ সমুদ্র কৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ  
করিয়া সমীরণবেগবোগে দ্বাদশ যোজন  
বিস্তৃত জল সংহার করিলেন । অনন্তর বিশ্ব-

কর্ষা নগরীর ঐ বাসভূমি এবং কৃষ্ণের সাগর  
বিহিত সম্মাননা সম্বর্জন করত আনন্দিত  
হইয়া যতনমন কেশবকে কহিলেন, গোবিন্দ !  
আপনি অদ্বাই পুরী প্রবেশ করুন । বিভো !  
আমি ভাবনা দ্বারা অতিরিক্ত কাল মধ্যেই বাস  
গৃহ সম্পন্ন পরম শোভনীয় পুরী নির্মাণ করি-  
তেছি । ইহার দ্বার, তোরণ ও অট্টালিকাদি  
সমস্তই অতিক্রম উৎকৃষ্ট হইবে । পৃথিবীমধ্যে  
এই পুরী অচলশৃঙ্গসদৃশ উত্তম হইয়া  
উঠিবে ।

অনন্তর বিশ্বকর্ষা এই কথা বলিয়া ভাবনা  
বলে পুরী নির্মাণ আরম্ভ করিলেন । তদ্ব্যব-  
স্থাদেবের নির্মিত বিস্তীর্ণ অন্তঃপুর ও স্নানা-  
গার নির্মাণ করিলেন । উহার দ্বার, তোরণ  
ও প্রাচীর প্রভৃতির শোভার ঠিকতা রাখিল না ।  
নরনারী পণ্যজীবী ও পণ্যগামগ্রীতে নগরী  
সমাকীর্ণ হওয়াতে বোধ হইল যেন অমরা-  
বতী স্বর্গ ভ্যাগ করিয়া অবনীতে আবির্ভূত  
হইয়াছে । ইত্যন্তঃ স্বচ্ছ সলিলা বাণী ও জল-  
কুল্যা সম্পন্ন উদ্যানে শোভিত হওয়াতে নগরী  
আরতলোচনা ললনার ন্যায় শোভা পাইতে  
লাগিল । উহার চতুর্দিকে সমুদ্র চত্বর, পর-  
স্পর সংযুক্তিত মৌল ও বিস্তৃত রাজপথ  
বিরাজিত । দ্বারকা সাগরের শোভা সম্পা-  
দন করিয়া অমরাবতীর ন্যায় প্রকাশ পাইতে  
লাগিল । পৃথিবীর অশেষ রত্ন বিরাজমান  
থাকাতে নগরী বিবৃথগণের স্পৃহনীয় ও সামন্ত  
গণের লোভনীয় হইয়া উঠিল । তাহার সৌম-  
সকল এতাদৃশ উন্নত, যে তদ্বারা নতোমার্গ  
কৃষ্ণ হইয়া পড়ল । নগরী নিরন্তর নরনারী  
কোলাহলে প্রতিধ্বনিত । প্রান্তে সাগর  
লহরী সতত প্রবাহিত হওয়াতে সমীরণ  
তৎসঙ্গে নীতল হইয়া বহিতে লাগিল । জন  
প্রদেশ নির্মিত উদ্যান পরস্পরায় শোভিত  
হইয়া জনমনোহারিনী দ্বারকা ভারকরাজি  
রাজিক নতোমণ্ডলের ন্যায় লক্ষিত হইল ।

যেদিকে দৃষ্টিনিষ্কপ করা যায়, সেই দিকেই লোহিতকান্ত স্বর্ণশাচীর, কনকদাসগরি-শোভিত আলর, বৎসাব্রহ্মাণ্ড জড়িত তোরণ ও অট্টালিকা; প্রাসাদচ্ছায়া সমাচ্ছাদিত প্রশস্ত রাজমার্গ দৃষ্টিগোচর হয়। চক্ৰমা যেমন আকাশ উদ্ভাসিত করে, বহুকুলনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তেমনি অতীত জনগণপুত্রিতা বিশ্ব-কর্মনির্মিতা রত্নসজ্জারভূষিত ঐ পুরীকে উদ্ভাসিত করিয়া বাস করিলেন। বিশ্বম্ভী ইন্দ্রপুরী সমুদ্রী ঐ পুরী নির্মাণ করিয়া গোবিন্দ কর্তৃক সংকৃত হইয়া, স্বর্গে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর কৃষ্ণ মনে করিলেন যে আমি প্রভুত ধন দান দ্বারা প্রজাবর্গকে সুখিত করিব। এইরূপ কল্পনা করিয়া তিনি রাজ্য যোগে কুণেরপাণিত নিধিশ্রেষ্ঠ শস্যকে নিজ-তবনে আহ্বান করিলেন। নিধিরাজ শস্য দ্বারকানাথ কৃষ্ণ আহ্বান করিয়াছেন, জানিতে পারিয়া, তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন; এবং কৃতজ্ঞলিপুটে বিনীত ভাবে ভূমিতে পতিত হইয়া, যেমন সুবেশকে, তেমনি তাঁহাকে নিবেদন করিলেন, বিভো! আমি দেবগণের ধনরক্ষক, আমাকে কি করিতে হইবে; কর্তব্য বিষয়ে আমাকে নিয়োগ করুন।

স্বীকৃতি নিধিশ্রেষ্ঠ যক্ষ শস্যকে করিলেন, এই নগরীতে বাহারা নির্জন আছে, তুমি তাহাদিগকে প্রচুর ধন দান কর। আমার ইচ্ছা নহে যে, আমাকে ঘেঁষিতে হয়। যে দারবরীতে কোন ব্যক্তি নির্জনতা নিবন্ধন উপবাস করিয়া আছে; কৃপা ও মণিন হই-যাচ্ছে; অথবা দেহি বলিয়া নগরীতে ভিক্ষা করিতেছে।

বৈশম্পায়ন করিলেন, নিধিপতি কেশবের আজ্ঞা মতকৈ ধারণ করিয়া নিধিগণকে আজ্ঞা করিলেন, তোমরা দারকার গৃহে গৃহে প্রভুত

ধন বর্ষণ কর। তাহারা সকলে তাহাই করিল। তখন কৃষ্ণনগরী দারকার অতি হৃতভাগা ব্যক্তিও নির্জন রহিল না।

অনন্তর যাদবগণের প্রিরকারী পুরুষোত্তম গোবিন্দ ঐ তবনে অবস্থিত করিয়াই আবার বায়ুকে আহ্বান করিলেন। তৎক্ষণমাত্রে প্রাদিগণের প্রাণচয়ানি বায়ু দেবগণের শুভা কাঙ্ক্ষা সাধনের ভার প্রাপ্ত একাণী উপবিষ্ট গদাধরের নিকট উপস্থিত হইয়া বহিলেন, দেব! আমি জিহ্মগামী; সর্বত্রই আমার গতিবিধি আছে, কি করিব বলুন। আমি যেমন দেবতাদিগের, তেমনি আপনারও দত্ত। তখন পুরাণ পুরুষ কৃষ্ণ সমাধিত মূর্তি মানি জগৎপ্রাণকে কহিলেন, মারত! যাও, দেবগণ ও দেবরাজকে আমার অভ্যর্থনা জানাইয়া দেবগণের নিকট কইতে সুদর্শন সভা লইয়া আগমন কর। এই সমস্ত সমস্ত যজ্ঞবংশীয়গণ পার্থিক ও বিক্রমশালী; ইহারা সকলে তাহাতেই উপবেশন করিতে পারি-য়েন; ক্রীড়ম সভার ইহাদিগের স্থান হইবে না; সেই শোভনা সভা অক্ষরা, কাম-রূপিনী ও কামমাগিনী, সেই সভাই যেমন দেবগণকে, তেমনি সমস্ত যাদবগণকে ধারণ করিতে সমর্থ হইবে।

মনোনির্গত বায়ু অক্লিষ্টকর্মী কৃষ্ণের বাক্ত্য শ্রবণ করত স্বর্গে গমন করিলেন। তদার সমুদার দেবতাকে অভ্যর্থনা করত কৃষ্ণবাক্য নিবেদন করিয়া সুদর্শী সভা শ্রবণ পূর্ণক পুনরায় পরাতলে আগমন করিলেন। এবং অক্লিষ্টকর্মী সুদর্শী কৃষ্ণকে সুদর্শী সভা প্রদান করিয়া অতর্কিত হইলেন। কৃষ্ণ স্বর্গে দেবগণের ন্যায় দারবরীতে যাদবগণের মধ্যে ঐ সভা স্থাপন করিলেন।

অবার পুরুষ হরি উক্ত প্রকারে স্বর্গীয় পার্থিব ও সামাজিক বিবিধ দ্রব্য দ্বারা, নিজ প্রমদার ন্যায়, নগরীকে অলঙ্কৃত করিলেন।

অনন্তর মহাদা বিভাগ, প্রকৃতি বিভাগ, সৈন্যাদিক বিভাগ, কর্মচারী বিভাগ ও প্রজানায়ক বিভাগ আরম্ভ হইল। উগ্রসেনকে রাজা, কাশ্যপকে পুরোহিত, অনাহুটিকে সেনাপতি, বিক্রমকে মন্ত্রী করা হইল। বুদ্ধমান বাদবুদ্ধন দশ জন কুলপ্রবর্তক বুদ্ধবাদকে সর্দার কার্যের অধাক স্বরূপে নিযুক্ত করিলেন। অস্তিত্ব দাকক দেশবের সারথি নিযুক্ত হইলেন। সাহ্যককে যোদ্ধাদিগের নেতৃত্বদে অভিষেক করা হইল।

লোহজ্যেষ্ঠে কুল নগরীতে উক্তপ্রকার বিধান করিয়া ধরনীতলে যাদবগণের সহিত আনন্দে দীপ সাপন করিতে লাগিলেন। কিছু দিন পরে বলদেব কুলের সম্মতিক্রমে দেবতের কন্যা কুম্ভীনা দেবতীর দ্বিগ্ৰহণ করিলেন।



ষোড়শাদিক শততম অধ্যায় । ১১৬ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, এত সময়েই চেদিরাজের হিতসাধন বাদনার প্রতাপশালী অরাসক রাজগণ মধ্যে ঘোষণা করিয়াছিলেন যে, ভীষ্মের কন্যা কুম্ভীনা সম্বন্ধে রাজা শিশুপালের বিবাহ দিতে হইবে। দত্তবক্রের ন্যায় অমিতপরাক্রম, উল্লঙ্ঘ্য, সুকেশ, শত শত সূর্য্য প্রয়োগকুশল সুবক্ত, পৌত্র বাসুদেবের পুত্র মহাবল, অকৌতূহ্যপতি বীর্য্যবান বাসুদেব, একলব্যের পুত্র বীর্য্যবান পাণ্ডা রাজের পুত্র কলিঙ্গাদিপতি, কৃষ্ণরাজ রাজা যোগেশ্বর, অংশুমান, ক্রপ, অহর্কী, কাশ্যপ, গাকারাদিপতি, কোশাঘোর অদিপতি মহাবীর্য্য পটঙ্গ ও কানীর অদিপতি পটঙ্গ এই সকল রাজাকে মগধাদিপতি নিযুক্ত করিলেন।

অনন্তর কহিলেন, হে বেদবিৎ শ্রেষ্ঠ

বিজয়! রাজা কুম্ভী কোন্ দেশে কোন্ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন?

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজর্ষি বাদবের বিদ্বৎ নামে পুত্র, যিনি বিষ্ণুর দক্ষণ পাশে বিদ্বৎ নামে নগরী স্থাপন করিয়াছিলেন, ক্রপ কৈশিকাদি নামে মহাত্মা বিদ্বতের তরো ৭টি বীৰ্য্যমণ্ডল পৃথগ্বংশ প্রবর্তক পুত্র জন্মে। এই বংশে ভীষ্ম, উত্তরে কৃষ্ণবংশের উৎপত্তি হয়। ক্রপের বংশে অংশুমান ও কৈশিকের বংশে ভীষ্মক জন্মগ্রহণ করেন। লোহক দাক্ষিণাত্য রাজ ভীষ্মকে তিরণ্য রোমা বলে। ভীষ্মক কুণ্ডিন রাজ্যের রাজা হইয়া অগস্ত্যপালিত দক্ষণদিক শাসন করিলেন। রাজন্! কুম্ভীনায়ে তাঁহার পুত্র ও কুম্ভীনা নামে কন্যা জন্মে। মহাবল কুম্ভীকুম্ভের নিকট বিবিধ দিগ্য অস্ত্র ও জয়দায়িত্বের নামের নিকট ব্রহ্মক্স প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি সত্যত অদ্ভুতকর্মী কৃষ্ণের সম্বন্ধে স্পর্ধা করিতেন। কুম্ভীনার ন্যায় রূপবতী পৃথিবীতে ছিল না। বাসুদেব প্রবণ করিয়াই তাঁহাকে কামনা করিয়াছিলেন; তিনিও প্রবণ করিয়াই বাসুদেবে অভিলাষী হইয়াছিলেন। ইচ্ছা করিয়াছিলেন, তেজস্বী, বীর্য্যশালী, বলবান জনার্দন আমার স্বামী হন। কিন্তু কুম্ভী, কংসরাজ জ্ঞানে ছেদ করিয়া, তাঁহাকে কুম্ভীনা সম্প্রদান করেন নাই। মহাবল অরাসক চেদিরাজ কুম্ভীনাভার শিশুপালের অন্য ভীষ্মের নিকট এই কন্যা প্রার্থনা করিলেন। বৃহদ্রথ নামে চেদিরাজ বাসুর এক পুত্র ছিলেন। পূর্বকালে এই বৃহদ্রথ মগধদেশে গিরিজাজ নামে নগরী নির্মাণ করেন। তাঁহার বংশে মহাবল অরাসক জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। চেদিরাজ দমঘোষও এই বাসুরই বংশে উৎপন্ন হন। বাসুদেবের তপসী ক্রতশ্রমের গর্ভে দমঘোষের ভীষ্ম পরাক্রমশালী পাঁচ-পুত্র জন্মে;—শিশুপাল, দশপ্রৌব, বৈত্যা, উপদ্রিনা

ও বলী,। ইহারা সকলকেই মণ্ডলশাণী, সর্কাস্ত্রে নিপুণ, বীর ও বীর্যবান ছিলেন। সম্বোধন এক বংশজাত জাতি জরাসন্ধকে পুত্র শিশুপাল সম্প্রদান করিয়াছিলেন। জরাসন্ধ শিশুপালকে পুত্রের ন্যায় দর্শন ও পালন করিয়াছিলেন। শিশুপাল বৃক্ষবংশের শত্রু বহাবল জরাসন্ধের সাহায্যার্থীনে, তদীয় প্রিয়স্বামীর নিমিত্ত বৃক্ষবংশের অনেক অপকার করিয়া তাঁহাদিগের ঘোরতর শত্রু হইয়াছিলেন। আর কংস জরাসন্ধের জামাতা ছিলেন; তিনি যুদ্ধে নিহত হওয়ার্তে জরাসন্ধ কৃষ্ণের অন্য বৃক্ষবংশের ঘোরতর শত্রু হইয়া উঠিয়াছিলেন। এক্ষণে রাজা জরাসন্ধ শিশুপালকে সমভিব্যাহারে লইয়া বরাহভূত দত্ত বক্রের সহিত বিদর্ভ যাত্রা করিলেন। পৌণ্ডরাজ দীমান বাসুদেব এবং অক্র, বক্র, ও কলিঙ্গের রাজারা তাঁহার অনুগামী হইলেন। ক্রমশঃ প্রভাদময়ন করত এই সকল রাজাকে, অভ্যর্থনা ও যথোচিত প্রকারে পূজা করিয়া নিজ নগরীতে লইয়া যাইলেন। রাম কৃষ্ণও, পিতৃদমার মনস্তষ্টির জন্য উভার বৃক্ষবংশ সমভিব্যাহারে যথাবোধে তথায় উপস্থিত হইলেন। সম্বোধন যথাবিধানে তাঁহাদিগের অভ্যর্থনা করিয়া যথাবোধে পূজা করিলেন ও পুরীর বহির্ভাগে তাঁহাদিগের বাসস্থান নির্দেশ করিয়াছিলেন।

অনন্তর বিবাহের পূর্ব দিন মঙ্গলময়ী বিহিতমঙ্গলা ক্রাক্ষণী উপাচারী অর্চনা করিবার জন্য চতুঃসংস্কৃত রথে আরোহণ করিয়া ঘোড়া নক্ষত্র সূক্ত লগ্নে দেবালয়ে যাত্রা করিলেন। প্রদীপ্ত পরিচ্ছদ পরিধারী প্রচুর সৈন্য তাঁহাকে বেষ্টিত করিয়া চলিল। অনন্তর কৃষ্ণ দেবালয়ের সম্মুখে তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন। যেন সাক্ষাৎ লক্ষ্মী অবস্থিতি করিতেছেন। তাঁহার রূপ অসীম; যেন অগ্নির লিখা এবং যেন সারা

পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন; যেন গভীর-ভাবসম্পন্ন মেঘনী সূর্যমতী হইয়া ভূগর্ভ হইতে উত্থান করিয়াছেন। যেন চন্দ্রের প্রভা যোনি কামিনীর রূপ ধারণ করিয়া পৃথিবীতে অবস্থিতি করিতেছে; যেন লক্ষ্মী, কেবল পদ্ম নাট, পরে যেন লক্ষ্মীরূপ ধারণ করিবেন। তাঁহাকে দেবগণও দর্শন করিতে সমর্থ নহেন, কেবল কৃষ্ণ মনোমধ্যে তাঁহাকে দেখিতেছিলেন। ভাবিনী বিশদশাস্ত্রী, উপবেশন করিয়াছিলেন; নরনসুগল বিস্ফারিত, স্তম্ভর ও আয়ত। ওষ্ঠ, নয়ন ও অঙ্গ রক্তবর্ণ; সুগম্ভীর পূর্ণচন্দ্রসদৃশ; নগরাজি উন্নত ও রক্তবর্ণ; জ্ঞাতি মনোহর; কেশপাশ কৃষ্ণবর্ণ ও আকৃষ্ট; সূর্য অতি যোহিনী, পরোক্ষ ও নিঃস্ব স্বর্ণ ও উন্নত; দন্তগুপ্তি সূক্ষ্মপ্রভ, সম ও উজ্জ্বল; কি রূপ, কি বয়স, কি স্তন্যম, কিছুতেই তাঁহার সমানো ভূমণ্ডলে নাই। দেবী ক্রাক্ষণী পাণ্ডুরবর্ণ কোমল পরিধান করিয়া সূর্যমতী লক্ষ্মীর ন্যায় অবস্থিতি করিতেছেন।

এতাদৃশী প্রিয়দর্শনকে দর্শন করিয়া কৃষ্ণের কামবুদ্ধি ক্ষুভসেপ দ্বারা অনলের ন্যায় বৃদ্ধি পাইয়া উঠিল। তিনি তাঁহাতেই মন নিয়োগ করিলেন; এবং বলরামের সহিত মঙ্গলা করিয়া ও বৃক্ষবংশকে আনাইয়া হরণ করাই দিই করিলেন।

অনন্তর ক্রাক্ষণী যেমন দেব কার্য সম্পাদন করিয়া দেবালয় হইতে বহির্গত হইলেন, কৃষ্ণ অমনি রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহাকে ধারণ করিয়া পুনর্বার রথে আরোহণ করিলেন; বাহারা তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িয়া আসিল বলরাম বৃক্ক উৎপাটন করিয়া তাঁহাদিগকে প্রহার করিতে লাগিলেন। অনন্তর এই সকল রক্ষক পুরুষের আজ্ঞার দাশার্হণ কেহ কেহ উন্নত মহাশয় শোভিত বিবিধাকার রথে, কেহ কেহ বা

হস্তিকে, কেবল তঁহী অশ্ব আরোহণ করিয়া চক্ৰদ্বিক চক্ৰে আসিয়া চলধরকে বেষ্টন করিল। কৃষ্ণ, বলরাম, শাশ্যিক, অক্রুর, বিপৃথু, গব, কৃতবর্মা, চক্রদেব, সুদেব, মহাবল সারণ, নিবৃত্তশক্র বিক্রান্ত, ভজকার; বিদূরথ, উগ্রসেনাশ্রজ কঙ্ক, শতদ্রায়, রাজাদিদেব, সুধর, প্রসেন, চিত্রক, অজিত, বৃহদুর্গ, স্বংক, সত্যক, পুণ্ড্র অন্যান্য প্রধান প্রধান বৃদ্ধি ও অঙ্গগণে শুক্ল যুদ্ধভার ফেলণ করিয়া কলিঙ্গীকে লটরা নিজ নগরী দ্বারবাসীর অতি বৃথে বাড়া করিলেন। এদিকে বীর্ষ্যবান্ দত্তবক্র, জরাসন্ধ, ও শিশুপাল ক্রোধিত হইয়া অঙ্গ, বঙ্গ, ও কলিঙ্গরাজ এবং পৌণ্ড্রের সহিত কৃষ্ণকে সংহার করিবার নিমিত্ত ক্রোধভরে বহির্গত হইলেন। চেদিরাজ মহারথ ভাতৃগণকে সমভিব্যাহারে লটলেন। মহারথ বৃদ্ধি-বীরগণ ক্রুদ্ধ হইয়া, উল্লসকে অগ্রে করিয়া দেবগণের ন্যায়, বলদেবকে অগ্রে লটরা, প্রতিযুদ্ধার্থ তাঁহাদিগের অভিযুবীন হইলেন। সুযুধান মহাযুদ্ধস্থলে অভিযুধে বাঁধমান মধ্য-বল জরাসন্ধকে ছয় নারীচাত্রে বিদ্ধ করিলেন। অক্রুর নর শরে দত্তবক্রকে বিদ্ধ করিলেন; কাকব কিপ্রপাতী দশ বাণে তাঁহাকে বিদ্ধ করিলেন। বিপৃথু গুল্মশরে শিশুপালকে বিদ্ধ করিলেন; শিশুপালও অষ্টবাণে তাঁহাকে বিদ্ধ করিলেন। গবেষণ ছয়, অতিবিস্তৃত আট, বৃহদুর্গ পাঁচ বাণে চৈতাকে বিদ্ধ করিলেন; চৈতাক প্রত্যেককে পাঁচ পাঁচ বাণে বিদ্ধ করিয়া চারি বাণে বিপৃথুর চারি অশ্ব ছেদন, পরে ভল্ল দ্বারা বৃহদুর্গের মস্তক ছেদন করিলেন। তদনন্তর গবেষণের সারথিকে সমা-লয়ে প্রেরণ করিলেন। অতিবল বিপৃথু হতাস্থ রথ পরিত্যাগ করিয়া ক্রতবেগে বৃহদুর্গের রথে আরোহণ করিলেন। বিপৃথুর সারথিও শীঘ্র গবেষণের রথে আরোহণ করিয়া বেগবান্ অশ্বচতুষ্টয়ে দমন করিবার

উপক্রম করিলেন। তাঁহারী ক্রুদ্ধ হইয়া শরবর্ষণ দ্বারা চৈতাকে আচ্ছন্ন করিলেন। এবং দত্তবক্র ভলে রথনার্গে নৃত্য করিতে লাগিলেন। চক্রদেব বাণ দ্বারা দত্তবক্রের বক্ষঃস্থল বিদ্ধ করিলেন; পটুসকেও পাঁচ বাণে বিদ্ধ করিলেন; তাঁহারী দুইজনও পটুসকে মর্ষভেদী দশ দশ বাণে চক্রদেবকে বিদ্ধ করিলেন। তাঁহার পর শিশুপালের ভ্রাতা বলী দশ বাণে চক্রদেবকে বিদ্ধ করিলেন। এবং ক্রুর চক্ৰে পাঁচ বাণে বিদূরথকেও বিদ্ধ করিলেন। বিদূরথও ছয় শাণিত-শরে তাঁহাকে বিদ্ধ করিলেন। বলী ত্রিংশৎ বাণে পুনর্বার তাঁহাকে বিদ্ধ করিলেন। কৃতবর্মা সুদুশ্মকে তিন বাণে রাজপুত্রকে বিদ্ধ এবং তাঁহার ধ্বজ ছেদন ও সারথিকে সংহার করিলেন। পৌণ্ড্র ক্রুদ্ধ হইয়া ছয় বাণে কৃতবর্মাকে বিদ্ধ করিলেন; পরে ভল্ল দ্বারা দত্তবক্রের মস্তক ছেদন করিলেন। নিবৃত্তশক্র নর বাণে কলিঙ্গরাজ পুত্রকে বিদ্ধ করিলেন। তিনিও মোমরাস্ত্র দ্বারা নিবৃত্তশক্রের স্বহৃদদেশ ভেদ করিলেন। বীর্ষ্যবান্ এক গজবাহন অঙ্গরাজের গজসন্ধিগটে উপস্থিত হইয়া অঙ্গরাজকে শোমরাস্ত্র প্রহার করিলেন; অঙ্গরাজও তাঁহাকে বাণ দ্বারা বিদ্ধ করিলেন। চিত্রক, স্বংক ও মহাবল সত্যক তখন শাণিত নারীচাত্র দ্বারা কলিঙ্গের সেনা সংহার করিতে লাগিলেন। বলরাম বৃদ্ধ ফেলণ করিয়া বৃদ্ধ-স্থলে বঙ্গরাজের কলী এবং বঙ্গরাজকেও সংহার করিলেন। বীর্ষ্যবান্ হলধর বঙ্গরাজকে সংহার করত রথে আরোহণ করিয়া বহুপ্রহর পূর্বক নারীচাত্র দ্বারা অনেকানেক দাশাহকে বিনাশ করিলেন। বীর্ষ্যবান্ গ্রাম ছয় বাণে মহাবীর্ষ্য-কাকবদিককে বিনাশ করিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া এক শত মগধবাসীর প্রাণ ছরণ করিলেন। তাহাদিগকে সংহার করিয়া মহাবাহু জরাসন্ধের প্রতি বাণিত হইলেন। মগধরাজ

ধর্মযান বলদেবকে ভিন্ন নারাচ দ্বারা বিদ্ধ করিলেন। হলধরও ক্রুদ্ধ হইয়া অষ্ট নারাচ দ্বারা জরাসন্ধকে বিদ্ধ করিয়া ভল্লভ দ্বারা তাঁহার সুবর্ণ ভূষিত ধ্বজ ছেদন করিলেন। মহারাজ ! দেবীহরের স্ত্রীর রাজগণের এইযুদ্ধ অতি ঘোরতর হইতে লাগিল। শরবর্ষণ করিয়া সকলে পরস্পরকে আঘাত ও সংহার করিতে লাগিলেন। মত্স্র সংস্র গজারোধী ক্রুদ্ধ হইয়া মত্স্র সংস্র গজারোধীকে আক্রমণ করিল; এই রূপে রথী প্রতীক, এবং সাদী সাদীর সহিত যুদ্ধ প্রবৃত্ত হইল। পদাতিগণ হস্তে শক্তিচর্মা অগ্নি ধারণ করিয়া প্রাকপক্ষীর পদাতিগণের মস্তক ছেদন করত যুদ্ধ স্থলে বিচরণ করিতে লাগিল। কবচের উপর আঁচ অগ্নি ও নির্মল বাণসমূহের শব্দ পক্ষির পক্ষ-শব্দের ন্যায় শ্রুত হইতে লাগিল। যুদ্ধ স্থলে মহাভাগের অ্যাকর্ষণ শব্দ ও শব্দের শব্দ ভেদী, শব্দ ও মূব্দের শব্দ আধরণ করিল।

### সপ্তদশাধিকশততম অধ্যায়। ১১৭।

কৃষ্ণ কৃষ্ণীকে হরণ করিয়া যাটভেদে ছেন প্রবণ করিয়া কৃষ্ণ ক্রুদ্ধ হইয়া ভল্লভের নিকট প্রতিজ্ঞা করিলেন যে আমি মগা করিয়া বলিতেছি যে গোবিন্দকে সংহার না করিয়া এবং কৃষ্ণীকে না লইয়া কুতিননগরে প্রত্যাগমন করিব না। অনন্তর বীর অস্ত্র শস্ত্র পরিপূর্ণ উন্নত ধ্বজসম্পন্ন রথে আরোহণ করিয়া নবভী সেনাসমভিব্যাহারে কোমভের বেগে বহির্গত হইলেন। ক্রাণ, অংগুমান, ক্রুর্কী ও বেণুগারী প্রভৃতি বাবকীয় দাক্ষিণাত্য রাজা, ভল্লভের অন্যান্য পুত্র, এবং ক্রুথকৈশিক প্রভৃতি সমুদায় মহারথগণ রথে আরোহণ করিয়া তাঁহার অনুগামী হইলেন। তাঁহার বহুর গমন করিয়া ভট্টনী নদীর তীরদেশে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, গোবিন্দ প্রিয়ার

সহিতই অবস্থিতি করিতেছেন। দেখিয়াই কৃষ্ণ ক্রুদ্ধ হইয়া সেনা স্থাপন করিয়া, বৈরথ যুদ্ধের অভিপ্রায়ে একাকী কৃষ্ণের প্রতি ধাবিত হইলেন। এবং চতুষ্টয় শাণিত শরে গোবিন্দকে বিদ্ধ করিলেন। জনার্দনও সপ্তভাণে তাঁহাকে বিদ্ধ করিলেন। এবং তিনি রক্ষার্থ বিশেষ বহু করিলেও তাঁহার মনু ছেদন এবং তাঁহার সারথির মস্তক ভরণ করিলেন। তিনি বিপদে পড়িয়াছেন দেখিয়া, দাক্ষিণাত্য সকল রাজাই মার মার শব্দে জনা দিনকে বেটন করিলে মহাবাহু অংগুমান নব; ক্রুর্কী পাঁচ ও বেণুদারি সাত শরে তাঁহাকে বিদ্ধ করিলেন। অনন্তর বাগ্যশালী গোবিন্দ অংগুমানের বক্ষঃস্থল বিদ্ধ করিলেন। রাজা অংগুমান ব্যথিত হইয়া রথের উপর পতিত হইলেন। পটের কেশব চাবি বাণে ক্রুর্কীর চাবি অগ্নি ছেদন করিয়া বেণুগারীর ধ্বজ ছেদন করত তাঁহার বাহু বিদ্ধ করিলেন। বেণুদারি ক্রান্ত ও ব্যথিত হইয়া রণধ্বজ অবলম্বন করিয়া পরন করিলেন। রথন ক্রুথকৈশিকগণ, শরবর্ষণ করিতে করিতে কৃষ্ণের অভিপ্রাণ দাবিত হইলেন; কিন্তু বাস্তব শরক্ষেপ করিয়া তাঁহাদিগের সমস্ত শর নিবারণ করিলেন। পরে ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাদিনকে সংহার করিয়া অন্যান্য বাগীরা কোমভেরে অগ্রসর হইতেছিলেন, তাঁহাদিগকেও চতুষ্টয় বাণে নাশ করিলেন। বাদন-হনর এই রূপে শত্রু সৈন্য বিজ্ঞাবিত করিলে পর কৃষ্ণা ক্ষুদ্রনে নিকটস্থ কুপিত হইয়া তাঁহার বক্ষঃস্থলে পাঁচ, সারথির প্রতি দিন, এবং ধ্বজ প্রতি এক আনওপার বাণ নিক্ষেপ করিলেন। তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া কৃষ্ণ এককালীন বষ্টিগণে তাঁহাকে বিদ্ধ করিলেন। কৃষ্ণা নিত শরাসন রক্ষা করিতে বিস্তর বহু করিলেন, কিন্তু কোন রূপেই সমর্থ হইলেন না; জনার্দন তাঁহার শরাসন ছেদন করি-

লেন। অনন্তর কক্যা অপর শরাসন গ্রীণ করিয়া, কেশবকে সংহার করিবার অভিপ্রায়ে পূর্ব মন্ড অতি উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট অস্ত্র সকল নিক্ষেপ করিতে লাগলেন। কিন্তু মহাবল শালী দেশব, তাঁহার সমস্ত অস্ত্র নিবারণ করিয়া অরশেষে তিন বাণে পুন্সর্কার তাঁহার শরাসন ও রথশা ছেদন করিলেন। কক্যা শরাসনবিহীন ও রথবিহীন হইয়া অসিচর্য দারণ করিয়া গুরুভের ন্যায় রথ হইতে লক্ষ প্রদান করিলেন। কৃষ্ণ তাঁহাকে অগ্নি হজে আগমন করিতে দেখিয়া ক্রোধান্বিত তঁহার বজ্রা ছেদন করিয়া তিন নারচাত্রে তাঁহার বক্ষঃস্থল বিদ্ধ করিলেন। অমনি তিনি বিচৈতন্য হইয়া পরাপৃষ্ঠে পতিত হইলেন। তাঁহার পতন শব্দে ধরণী প্রতিধ্বনিত হইল। তখন দেশব্যপকাল বিস্তার করিয়া অন্যান্য রাজাবিগণে আচ্ছন্ন করিলেন। কক্যাকে নিতান্ত কাতর দেখিয়া তাঁহার ঐশ্বর্য আগমন করিতে লাগিলেন।

ঐ সময় কক্যার ভ্রাতাকে ধরণী তলে বিলুপ্ত হইতে দেখিয়া, তাহার জীবনরক্ষার্থ কৃষ্ণের পদতলে পতিত হইলেন। কৃষ্ণ তাঁহাকে আলিঙ্গন করত সাহসনা করিলেন, এবং কক্যাকে অভয় দান করিয়া শিখা সমস্তব্যাহারে নিজ নগরী যাত্রা করিলেন। এ দিকে বৃষ্ণগণ্ড অরাসন্ধ ও অন্যান্য রাজাবিগণে পরাজয় করিয়া বলরাম সমভিব্যাহারে আনন্দিত মনে হারকার প্রত্যাগমন করিলেন।

কৃষ্ণ এরূপে প্রস্থান করিলে পর অতর্কিত রণস্থলে আগমন করত কক্যাকে নিজ রথে আরোহণ করাইয়া নিজ নগরীতিস্থে যাত্রা করিলেন। কিন্তু কক্যা, ভাগিনীকে না লইয়া প্রত্যাগমন করিব না, এইরূপ প্রতিজ্ঞা করি রাখিলেন, এক্ষণে সে প্রতিজ্ঞা পূর্ণ না হওয়াতে আর কুণ্ডিনগরে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করিলেন না, বাগার্ঘ্য বিদর্ভ দেশে আর এক

সুন্দর নগর নির্মাণ করাইলেন; পৃথিবীতে ঐ নগর ভোজকট নামে প্রসিদ্ধ হইল। মহাযশা কক্যা ঐ নগরীতে থাকিয়া দক্ষিণ দিক দাসন করিতে লাগিলেন। মহাভূজ ভীষ্মক কুণ্ডিনে রহিলেন।

এদিকে বলরামও বৃষ্ণগণ সমভিব্যাহারে হারকার প্রত্যাগমন করিলে পর, কেশব বিধানানুসারে কৃষ্ণীর পাণিগ্রহণ করিলেন। পরে সাধারণ সম্বন্ধে রামচন্দ্র ও শচীর সম্বন্ধে ভৈরব নায়, প্রহারন্য, আশ্বার সম্বন্ধে বিহার করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণবতী, সুশীলা, পতিব্রতা, শুভবতী, কক্যা কৃষ্ণের ভোঁটা পত্নী হইলেন। কৃষ্ণ তাঁহার গর্ভে দশ মহারথ পুত্র উৎপাদন করিলেন, চাক্রদক্ষ, সুদক্ষ, প্রহ্লাদ, সুশেণ, চাক্রগুপ্ত, চাক্রবাহু, চাক্রবিন্দ, সুচাক্র, চক্রচাক্র ও চাক্র; এতদ্বারা চাক্রমতী নামে এক কন্যা। অশ্বপুত্রস্বয়ং সকলেই ধর্ম্মার্থনিপুণ, শিক্টিতাস্ত্র ও যুদ্ধে চক্ষুর হইলেন। অনন্তর মধুসূদন আর আট শুভলক্ষণা সংকুলগম্ভ্যতা মাংসীকে বিবাহ করিলেন; কলিন্দকুমারী, রামজ বিনা, নন্দজিতের কন্যা সত্যা, জাহবানের কন্যা জাহবতী, রৌহিনী বা ভদ্রা; মজবাজ্ঞেরা লক্ষণা, সত্যজিতের হস্তিকা সত্যভামা, শৈবের কন্যা অম্বরাসমুদ্র কণবতী ওয়ী। ইহঁরা তাঁহার পটমহিষী হইলেন। এতদ্বারা গোবিন্দ আর ষোড়শ সন্তান কামিনীর পাণিগ্রহণ করিলেন। এবং সকলেরই প্রাতঃসন্ধান প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহারিগের গর্ভে তাঁহার সহস্র সন্তান পুত্র উৎপন্ন হইল। সকলেই মহাবলপরাক্রম, সর্কাস্ত্র-বিশারদ, মহাভাগ, বীর ও মহারথ।

অষ্টাবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় । ১২৮ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর কিছুকাল অতীত হইলে মহাবল কৃষ্ণী জনস্রাব স্বরস্বরের উদযোগ করাটিলেন । নিমন্ত্রিত হইয়া রাজগণ নানাদিগ্ দেশ হইতে আসিয়া স্বরস্বর স্থলে উপস্থিত হইলেন । প্রহ্লাদও ভ্রাতৃগণ সমভিব্যাহারে তথায় আগমন করিলেন । কৃষ্ণিনন্দিনী প্রহ্লাদের প্রতি অভিলାষিনী হইয়া ছিলেন ; প্রহ্লাদও তাঁহার প্রতি প্রবাসুসক্ত হইয়া ছিলেন । বিদর্ভরাজ কৃষ্ণিনন্দিনীর নাম শুভাঙ্কী ; তিনি রূপলাবণ্যেতে পৃথিবীতে অপরূপা ছিলেন । মহাত্মা রাজগণ সত্যায় উপস্থিত হইলে, বিদর্ভরাজিনী প্রহ্লাদের গলদেশে বরমালা দান করিলেন । কৃষ্ণনন্দন প্রহ্লাদের নায় পৃথিবীতে রূপবান আর কেহই ছিল না ? তিনি সুবা, সিংহসংগ দৃঢ়াঙ্গ, ও সর্বাঙ্গে পণ্ডিত ছিলেন, রাজপুত্রীও নারায়ণী । প্রহ্লাদের নায় রূপযোবন সম্পন্ন ও গুণবতী ছিলেন ; প্রহ্লাদের প্রতি তাঁহার অমুরাগ জন্মিয়াছিল ।

স্বরস্বর দেশে হইলে পর রাজগণ স্ব স্ব রাজধানী বাত্মা করিলেন ; প্রহ্লাদও বিদর্ভ তনয়কে লইয়া বারং গমন করিলেন । কালে বৈদর্ভীয় গর্ভে অনিরুদ্ধ নামে প্রহ্লাদের এক দেবকুমার গন্ধর্ভ কুমার জন্মিল ; পৃথিবীতে প্রহ্লাদের নায় শুদ্ধ বস্তু সম্পাদন করিতে আর কেহই সমর্থ হইল না । অনিরুদ্ধ বয়ঃ প্রাপ্ত হইয়া পশুর্বেদ, ও নীতিশাস্ত্রে পণ্ডিত হইলেন । এই সময় কৃষ্ণনী কৃষ্ণাতী নামে কৃষ্ণীর গোত্রীকে অনিরুদ্ধের সহিত বিবাহ দিবার নিমিত্ত প্রার্থনা করিলেন । কৃষ্ণী শঙ্কতা হেতু কৃষ্ণকে স্পর্ধা করিতেন ; তথাপি প্রহ্লাদও কৃষ্ণীর প্রিয় সাধন করিবার নিমিত্ত স্বীকৃত করিলেন, আদি গোত্রী সম্প্রদান করিব । অনন্তর কেশব কৃষ্ণনী, পুত্রগণ, ও

বলদেব এবং অন্যান্য বৃক্ষিগণ সমভিব্যাহারে সৈন্যে বিদর্ভ রাজ্যে গমন করিলেন । কৃষ্ণী যে সকল জাতি ও বান্ধব রাজাদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন, তাঁহারাও একত্রিত হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন । মহারাজ ! অনন্তর অভিগম্য নক্ষত্র যুক্ত শুভ তিথিতে অনিরুদ্ধের বিবাহোৎসব সমাহিত হইল । হে ভরতকুলাবতঃ ! অনিরুদ্ধ বৈদর্ভীয় পানিপ্রণেয় তরাকে বিদর্ভবংশীয় ও বান্ধবগণের মহান্ উৎসব আরম্ভ হইল । বৃক্ষিগণ তথায় শূন্য হইয়া দেবগণের জায় ক্রীড়া কোতুকে কালযাপন করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর অশ্বকদিগের অধিপতি উদারবুদ্ধি বেণুদারি, ঋকবংশীয় ক্ষত্রপী, চান্দ্র, জ্ঞাপ, অশ্বকমান্ কলিঙ্গাদিপতি মহাবল অরংগেন, পাণ্ডা, ও শ্রীমান্ ঋষিকাশিপতি এই কর মৌর্য্য সম্পন্ন দক্ষিণদেশীয় রাজাপরম্পর মদ্রবা করিয়া, নির্জনে অধিরাজ কৃষ্ণীর নিকট উপস্থিত হইয়া, কহিলেন, মহারাজ ! আপনি অক্ষকৌড়ার নিপুণ ; আমরাও খেলিতে ইচ্ছুক, বলদেবও অক্ষকৌড়া ভাল বাসেন, কিন্তু কৌড়ার নিপুণ নহেন ; অতএব আমরা আপনাকে সহায় করিয়া সেই বলদেবকে পরাজিত করিতে ইচ্ছা করি ।

এই কথা শুনিয়া, মহারাজ কৃষ্ণীর এবিষয়ে মত হইল । অনন্তর সকলে শুভমালা পারণ ও শুভ চন্দন অহুলেপন করিয়া শুভকাস্তি, সুবর্ণ-দ্রব্য বিশিষ্ট কুসুমশোভিতাঙ্গন, চন্দন অলঙ্কৃত সভাস্থলে প্রবেশ করত জয়তিলাসী হইয়া সুবর্ণ আসনে উপবেশন করিলেন । অনন্তর অক্ষকৌড়া নিপুণ ঐ সকল নরপতি বলদেবকে আহ্বান করিয়া, কৌড়ার প্রস্তাব করিলে তিনি, কাহাতে সম্মত হইয়া বলিলেন, আপনাদিগের সহিত কৌড়া করিব । দাক্ষিণাত্য নরপতিগণ ছল প্রয়োগ করিয়া তাঁহাকে পরাস্ত করিতে অভিলাষী ছিলেন ।

একদা ক্রীড়ার জন্য সহস্র সহস্র মণি, মুক্তা, ও সুবর্ণ এই স্থানে আনয়ন করাইলেন। পরে প্রায়শ্চিন্তের কলহনিদান, হৃৎপিঙ্গের উচ্চেষ্টা সাধন দ্বারা ক্রীড়া আরম্ভ হইল। ক্রমশঃ সহিত ক্রীড়ার বলদেব বশ সহস্র সুবর্ণ নিক পণ রাখিলেন। এবং বিশেষ যত্ন পূর্বক ক্রীড়ার প্রবৃত্ত হইলেন। তথাপি ক্রমশঃ তাঁহাকে পরাজয় করিলেন। বলদেব আবার তাবৎ সংখ্যক নিক পণ রাখিলেন; ক্রমশঃ আবার জয় হইলেন। হইবার পরাজিত হইয়া মণিবল বলদেব এক কোটি নিক পণ পরি-লেন, ক্রমশঃ দুষ্ট হইয়া কহিলেন, এই জিতি-লাভ; এবং উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করত শ্লাঘা করিয়া অক্ষুঃক্ষেপণ করিলেন, ও কহিলেন, বলদেব অজয়ের কিন্তু দ্বাংতে অনভিজ্ঞ ও চঞ্চল, আমি ইহার নিকট হইতে প্রভূত স্বর্ণভর করিয়া লইলাম। এই কথা শুনিয়া কলহরাজ নিকান্ত আত্মাচিত হইয়া দম্ব-পাংক্তি প্রকটন পূর্বক উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিয়া উঠিলেন। তাহাতে বলদেব ক্রুদ্ধ হইলেন। ক্রুদ্ধ হওয়া বলদেবের স্বভাব ছিল না। তথাপি ক্রমশঃ পরাজয় উল্লেখ করিয়া যে পক্ষ বাক্য প্রয়োগ করিলেন, তাহা শ্রবণ করিয়া তাঁহার ক্রোধ জন্মিল; কিন্তু তিনি মৈথিল্যবলম্বন পূর্বক মন সংযম করিয়া কহিলেন, আমি এই দশ সহস্র কোটি নিক আর এক পণ রাখিলাম। এখন মূল পূর্ণ প্রদেশে ক্রুদ্ধ ও লোভিতবর্ণ অক্ষুঃক্ষেপণ কর। ক্রমশঃ কোন উত্তর না করিয়া তাহাই করি বলিয়া হুটুচিতে অক্ষুঃক্ষেপণ করিলেন। অক্ষুঃক্ষেপণ করিয়া, উহার চতুর্থাংশ চিহ্নিত পার্শ্ব দৃষ্ট হওয়াতে ধর্ম্মঃ বর্ণরাসেরই জয় হইল; কিন্তু ক্রমশঃ তাহা স্বীকার করিলেন না; প্রভূত হাসিয়া কহিলেন, আমি জয়ী হইয়াছি। সর্ব্বপণ রাখার এই কণ্ট বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন। কিন্তু কোন কথাই কহিলেন না। এই সময়

বলদেবের কোণ বুদ্ধি করিয়া গভীর স্বরে দৈববাণী হইল, ত্রিমান বলদেব সত্য কথাই কহিতেছেন; এবার ধর্ম্মাঙ্গুসারে কংগুরাই পরাজয়; বলদেব কিছু না বলুন বিস্ত্র ধর্ম্মাঙ্গুসারে এবার পণ উহারই প্রাপ্য। তোমরা মনোমধ্যে সকলেই ইহা বুঝিতে পারিতেছ। বলদেব এই সাক্ষাৎ সত্য সুস্পষ্ট আকাশ-বাণী শ্রবণ করিয়া কোণতরে উদ্ভিত হইয়া মহামূল্য সুবর্ণময় সারিকলক প্রকারেই ক্রিয়-বীর জ্যোতির্ভাষাকে ভুতলে নিষ্ক্ষেপ করিয়া পেষণ করিলেন। পরে অধিকতর ক্রুদ্ধ হইয়া কলিঙ্গাদিপন্থিকে আক্রমণ করিয়া তাঁহার দত্তপাংক্তি উৎপাটন করিলেন। কলিঙ্গরাজ সিংহের নাক বোর শব্দ করিয়া উঠিলেন। অন্যান্য যে সকল রাজা উপস্থিত ছিলেন, বলদেব তাঁহাদিগকেও ভয় প্রদর্শন করিলেন; পরে সভার এক সুবর্ণময় স্তম্ভ উৎপাটন করিয়া, গজপতির ন্যায় সেই স্তম্ভ গ্রহণ পূর্বক বিদর্ভবাসীদিগকে বিজ্ঞাসিত করিয়া সভাস্থার স্তম্ভে বহির্গত হইলেন। বলিষ্ঠে রাম এই রূপে ক্রমশঃ সংহার করিয়া কেশরী যেমন ক্ষুদ্র পশুদিগকে, তেমনি শত্রুদিগকে ভয় প্রদর্শন করিতে করিতে স্বজন-গণ সমভিব্যাহারে নিজ শিবিরে বাটরা ক্রমশঃ সমস্ত বৃশস্র জ্ঞানাইলেন। মহাজ্যোতি ক্রীড়ক তৎকালোৎসাহকে কোন কথাই কহিলেন না। প্রায় ভ্রাতাকে নিহত শ্রবণ করিয়া ক্রমশঃ আত্মসংযম করিলেন; কিন্তু কোণে অপ্রত্যাগ করিতে লাগিলেন; কহিলেন, বাহুদেব যে অসীমনিম্নদন ইন্দ্রতুলাপরাক্রমশালী রাজাকে সংহার করেন নাই, আজি বলদেব দ্বিতীয়বার সুবর্ণময় সারিকা ফলক প্রকারে তাঁহাকে সংহার করিলেন। রাজনু। পরন্তুরামের শিষ্য রণপণ্ডিত অমিতপরাক্রম নিক্যবাজী ভীষ্মকতনয় ক্রমশঃ নিহত হইলে, বাকি ও অক্ষুঃক্ষেপণ সকলেই উৎপত্তি হইলেন।

মহারাজ ! কৃষ্ণীর নিধনবৃত্তান্ত এবং  
বুদ্ধিদেবের সহিত শত্রুতা উৎপাদনের বিষয়  
আমি তোমার নিকট এই কহিলাম। কৃষ্ণ  
বিনাশের পর কৃষ্ণিগণ ধনাদি লটরা কাম-  
কৃষ্ণের সমভিযাচারে ধারকা বাত্রা পরি-  
লেন।

### উনবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় । ১১৯ ।

জনমেজয় কহিলেন, হে বিপ্রর্ষে ! বল-  
দেব সাক্ষ্যে ধরনীপর অনন্ত ; অধম পুণ-  
কীর সেই ধীমানের মাতান্ত্রা শ্রবণ করিতে  
বাসনা করি। যাহাঁরা পুরাণবৃত্তান্ত জানেন  
তাঁহারা তাঁহাকে অতি বলবান্, অনির্জিত  
ভেজোরূপি কহিয়া থাকেন। হে বিপ্র !  
লোকে বাতাকে আদি নাগস্বনন্ত কহিয়া  
পাকে, আমি তাঁহার প্রকৃত বৃত্তান্ত শ্রবণ  
করিতে বাসনা করি।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, পুরাণে তাঁহাকে  
নাগবাক, ধরনীপর শেষ, ভেজোনিধি, অজের  
যোগাচার্য্য ও বেদমন্ত্রগুণ, পুরুষোত্তম কীর্তন  
করিয়া থাকে। তিনি যুদ্ধে ভরাসমুদ্রে পরা-  
জয় করিয়াছিলেন, কিন্তু সংসার করেন নাই।  
মহারাজ ! অনেকানেক রাজা, বাতারা যুদ্ধে জরা  
সন্ধর অঙ্গুগামী হইয়াছিলেন, বলদেব তাঁহা-  
দিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। ভীষণরা-  
ক্রমশালী ভীম অসুত নাগের পত্ন বলশালী  
ছিলেন ; তিনিও বলদেবের নিকট বার বার  
পরাজিত হইয়াছিলেন। জাম্ববতীর পুত্র  
শাশ্ব হস্তিনানগরে দ্রুপদ্যোদনের কন্যাকে হরণ  
করাতে অবরুদ্ধ হন ; হরণ সময়ে রাজগণ  
সকলে মিলিয়া তাঁহাকে বন্ধন করেন। এই  
বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া হলধর তাঁহাকে মুক্ত  
করিবার নিমিত্ত হস্তিনার আগমন করিলেন,  
কিন্তু শাস্তকে প্রাপ্ত হইলেন না। তখন তিনি

শান্তির ক্রম হইয়া অনিবার্য্য অভেদ্য  
ঐশ্রীম ব্রহ্মদত্তরূপ দিব্য লাক্ষ্যশ্রু উদ্যত  
করিয়া, গঙ্গাগর্ভে হস্তিনা নিমজ্জিত করিবার  
উদ্দেশে ঐ লাক্ষ্যশ্রু নগরীর প্রাকার ভিত্তিতে  
যোজন্য করিলেন, তাহাতে নগরী ঘূর্ণিত  
হইয়া উঠিল। দ্রুপদ্যোদন এই মণি বিপদ  
দর্শন করিয়া স্বীয় কন্যার সহিত শাস্তকে  
বাতির করিয়া বলদেবের নিকট পাঠাইয়া  
দিলেন, এবং গঙ্গাসুদ্র শিলা করিবার নিমিত্ত  
স্বয়ং তাঁহার শিষ্য হইলেন। রাজন্ ! সে  
ক্রমে ঘূর্ণিত হওয়া অবধি হস্তিনা আজিও  
গঙ্গার দিকে কিঞ্চিৎ ন্মিত্র বোধ হয়। হলধরের  
এই অদূর কার্য্য পৃথিবীতে বিখ্যাত আছে।  
এতদ্বিধ বলদেব তাঁহার পূর্বে ভাতীর বনে  
নাগ করিয়াছিলেন, একমাত্র মুঠাখাতে প্রল-  
ম্বাসুকে সংহার এবং মহাকায় পেশুককে  
পূর্বতশিখরে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন।  
গদভরণধারী পেশুক দৈত্য তৎকর্তৃক  
হতভীষন হইয়া পৃথিবীতে পতিত হইয়াছিল ;  
মাগিরগামিনী বমুনা তৎকর্তৃক আকৃষ্ট  
হইয়া তরঙ্গমালায় ঘূর্ণিত হইতে হইতে নগ-  
রাভিমুখে ধাবিত হইয়াছিলেন। রাজন্ !  
তৎপরে অনন্ত শেষ নাগ মহাত্মা বলদেবের  
মাতান্ত্রা আপনার নিকট আমি এই কীর্তন  
কবিলাম। তাহা ভিন্ন তাঁহার তাগও অদূর  
কীর্তি আছে। তাহা বলিলাম না, তাহা  
কন্য পুরাণ হইতে সংগ্রহ করিবেন।

### বিংশত্যাধিক শততম অধ্যায় । ১২০

জনমেজয় কহিলেন, হে মহামুনে ! কৃষ্ণি-  
বধের পর দারভার প্রভাগমন করিয়া মহা-  
বাহ বিষ্ণু কি কি কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহা  
আমাকে বলুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণ সমস্ত দাদবর্ণ

সমভিব্যাহারে দ্বারকার প্রত্যাগমন করিয়া দ্বারকা পর্ষাবেষণ করিলেন। বহুপ্রকার প্রভুত রত্ন প্রাপ্ত হইরাছিলেন, এবং রাক্ষস-দিগের দ্বারা এই সমস্ত আনাহীরা স্বর্গে স্থাপন করিলেন। কতকগুলি প্রধান অশুর বর-লাভে পূর্ণিত হইরা দ্বারকার উৎপাত করিতেছিল; মহাবাহু ভাণ্ডাদিগকেও সংহার করিলেন। ইন্দ্রশত্রু সমস্ত দেবতার ভয়জনক নরক নামে সতাইন্যাকথার উৎপাত করিতে-ছিল। সে বিবিধ প্রাণীর মূর্ত্তি ধারণ করিয়া দেবতাদিগের উপর অভাচার করত। মানুষ এবং ঋষিদিগেরও অপকার করিত। ভূমি-জনর নরক কশেক নামক স্থানে গমন করিয়া গজরূপ ধারণ করত বিধকর্ম্মার চতুর্দশায্যীরা মনোহারিণী কন্যাকে হরণ করিয়াছিল; সেই সুন্দরীকে হরণ করিয়া প্রাগ্জ্যোতিষ বেশে রাজ্য স্থাপন করিয়াছিল; এবং আজ্ঞা বরিয়াছিল, দেবলোকে ও মনুষ্যালোকে বহুপ্রকার রত্ন আছে, সমগ্র পৃথিবী বহু-প্রকার রত্ন গর্ভে ধারণ করিতেছেন এবং সমুদ্র গর্ভে যে কিছু ধন আছে, আজ চট্টে সমু-দ্রায় রাক্ষস ও দানবগণ সে সমস্ত আমার নিকট আনয়ন করিতে থাকুক। এই বলিয়া বিবিধ বস্ত্র ও রত্ন সংগ্রহ করাটয়াছিল; কিন্তু নিজে কিছুই ভোগ করে না। বল-বান্ নরক গন্ধর্ব্ব, দেবতা, ও মনুষ্যদিগের ক্রোধ, ও সপ্ত প্রকার অপ্সরা, সমুদ্রায় বোড়শ সহস্র একগুচ্ছ কামিনী ভরণ করিয়াছিল; তাহার সকলেই এক বেনী ধারণ রূপ পাকিত্রজা ধর্ম্ম আচরণ করিত। ভূমিজনর নরক মণিগন্ধর্ব্বের উপর মুকুটদৈত্যের অধিকার অলকার দিকে এই সকল কামিনীর বাসের জন্য এক বিচিত্র-পুরী নির্মাণ করিয়া দিয়াছিল। মুকুট দশ পুর এবং অন্যান্য প্রধান প্রধান রাক্ষসগণ এই সকল স্থানীয় ভদ্রাবধারণ করিয়া নরকের পরিচর্যা

করিত। সে যে অদ্ভুত কর্ম্ম করিয়াছিল; দৈত্যের মধ্যে তৎপূর্বে আর কখন কোন দৈত্যই সেরূপ করিতে সমর্থ হয় নাই। সে কুণ্ডলদ্বয় অলঙ্করণ করিয়া দেবী আদিত্য অলম্বন করিয়াছিল। পৃথিবী ভাণ্ডাকে প্রসব করিয়াছিলেন; সমুদ্রের পর পারে প্রাগ্জ্যোতিষ প্রবেশ তাহার রাজধানী ছিল। তরুণী, নিম্বক, বীর ও পঞ্চনব নামক যুদ্ধতীক্ষ্ণ চার দৈত্য তাহার দ্বারপাল ছিল। বরপ্রাপ্ত মহাশুর মুকুট এক মহত পুঞ্জের সহিত আগিয়া যাকারাতের পথ বেটন করিয়া ছিল; এবং বিকৃষ্টাকার রাক্ষসগণ দ্বারা সাধু-দিগকে ভয় প্রদর্শন করিত।

এ সকলকে নাশ করিবার জন্য শঙ্খ চক্র গদা খড়্গ ধারী মহাবাহু বিষ্ণু বৃষ্টি বংশে দেবগণের গর্ভে জন্ম লইয়াছিলেন। দেবগণ এই জন্যই উপায় করিয়া ভাণ্ডাকে দ্বারকার বাস করান। দ্বারকানগরী ইন্দ্রালয় হইতেও অধিকতর মনোহারিণী হইয়াছিল। চতুর্দিকে সাগর বেষ্টিত; অভ্যন্তরে পক্ষ পক্ষ শোভমান। দেবনগরী সদৃশ এই নগরী মধ্যে সুবর্ণ জোরণ সম্পন্ন দাশার্হী নামে বিখ্যাতা যোজনবিস্তৃত সভা ছিল; রাম কৃষ্ণ প্রভৃতি বৃষ্টি ও অক্ষয়গণ এই সভায় উপবেশন করিয়া লোকব্রাতা পর্ষাবেষণ করিতেন। একদা সকলে সভায় উপবেশন করিয়া আছেন, এমন সময় দিব্যগন্ধ বায়ু বহিতে লাগিল; পুষ্প বৃষ্টি আরম্ভ হইল; পরে কণ কালের জন্য অন্তরীক্ষে এক প্রভারাশির মধ্যে এক হর্ষমুচক ধ্বনি হইল; পরক্ষণেই এই প্রভারাশি ভূতলে অবতরণ করিল; তদ্বাধ্যে স্বৈরবর্ণ হাজি পৃষ্ঠে সমারূঢ় দেবগণে পরিবৃত্ত দেবরাজ দৃষ্টিগোচর হইলেন। তদর্শনে রাম, কৃষ্ণ এবং রাজা উগ্রসেন বৃষ্টি ও অক্ষয়গণ সমভিব্যাহারে প্রত্যাগমন করিয়া দেবরাজের পূজা করিলেন। দেবরাজ হস্তী হইতে সত্তর অবতীর্ণ হইরা,

প্রথমতঃ কৃষ্ণকে, পরে বলদেব ও উগ্রসেনকে, ক্রমে কাল ও বরাক্রম অনুসারে অন্যান্য বৃক্ষ ও অন্ধকরণকে আগ্নেয় ও রামকৃষ্ণের পূজা গ্রহণ করিয়া সত্য প্রবেশ করিলেন । তথায় সত্যের শোভা সম্পাদন পূর্বক উপবেশন করিয়া যথাবিহিত অর্ঘ্যাদি শিষ্টাচার গ্রহণ করিলেন ।

### একবিংশত্যাধিক শততম অধ্যায় । ১২১।

অনন্তর ইহা শুভ হারা উপেক্ষের চিবুক ধারণ করত সাত্ত্বনা বাক্যে কহিলেন, হে দেবগণসম্মন ! হে মধুসূদন । হে শত্রুনিহ্বন । আমি অদ্য যে কার্গের নিমিত্ত আগমন করিলাম শ্রবণ কর । নরক নামে দৈত্য ব্রহ্মাণ্ড বরে হর্ষিত হইয়া অদিতির কুণ্ডলবর ভরণ করিয়াছে । সে নিত্য দেবতা ও ঋষিদিগের অনিষ্ট করিতেছে । তোমারও হিত্রাঘেবণ করিতেছে । অতএব এই পাপকে সংহার কর । এই অন্তরীক্ষচারী অতি ভৈরবী, কামবীর্ষ বিনতানন্দন গুরুড় তোমাকে তথায় লইয়া বাটবে । পৃথিবীর তনয় এত নরকাসুর সংল প্রাণীর অবস্থা ; তুমি শীঘ্র এই পাপকে সংহার করিয়া প্রত্যাগমন কর ।

দেবব্রাজ এই কথা কহিলে, লক্ষ্মণোচন মহাবাহু ত্রিকূট নরক বধ করিতে প্রতিজ্ঞা করিলেন । অনন্তর শত্রু চক্র, গদা ও অগ্নি ধারণ করিয়া সত্যভামা সমভিষাচারে (১) গুরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করত ইন্দ্রের সংকেত বাজা করিলেন । বাসব ক্রমে ক্রমে বায়ু বসন্ত

(১) নরকের বর ছিল, পৃথিবীর আত্মা না হইলে, কেহ তাহাকে বধ করিতে পারিবে না । সত্যভামা পৃথিবীর অংশ ; কৃষ্ণ সত্যভামার অমুক্তি লইবার জন্য তাহাকে সমভিষাচারে লইয়া গেলেন ।

বহু ভব করিয়া উর্দ্ধ উল্লিখিত হইলেন ; বায়বগণ সংকলে উর্দ্ধদৃষ্টি হইয়া দর্শন করিতে লাগিলেন ; ইন্দ্র বারংবার ও অনাদিন গুরুড়ের পৃষ্ঠে আরুঢ় হইয়া, অতি দূরতী তেজ, সূর্য্য ও চন্দ্রের ন্যায় লঙ্কিত হইতে লাগিলেন । অন্তরীক্ষে গুরুড় এবং অঙ্গারোগিন বাসব ও বায়ুদেবের স্তব করিতে লাগিলেন । এই ভাবে তাহার ক্রমে নরনগরের অতীত হইলেন । অনন্তর দেবরাজ বাসব কৃষ্ণকে ত্রিভুকর্তৃগাত্য উপবেশন করিয়া নিজ আলয়ে বাজা করিলেন ; কৃষ্ণ শান্তোজ্যায়ী নগবাতিমুখী হইলেন । তখন গুরুড়ের পক্ষপবনে আরুঢ় হইয়া বায়ু প্রতিকূপ হুকে প্রবাহিত হইতে লাগিল ; এবং ভীমগর্জ্জন মেঘ সকল লুপ্ত ও তথ্যেতে তৎসমভিষাহারে সমুদায় গগনচাঁদী সূরিতে লাগিল । কেনন কণকালের মধ্যেই গুরুড় বাতনে তথায় উপস্থিত হইলেন ; এবং দৈত্যগণ যেখানে অবস্থিত করিতেছিল, দূর হইতেই ত্রুবিতে গাইয়া তথায় গমন করিলেন । প্রথিলেন, পর্ব্বত দ্বারে তত্ত্বী অশ্ব ও রথ এবং মুকুর যটসমস্ত ক্ষুরধার পাণ তথায় স্থাপিত রহিয়াছে ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ত্রীমান বায়ুদেব গুরুড়ের পৃষ্ঠে অবস্থিত করিয়া ক্যা আফালন করিলেন । তাহার চক্রে শত্রু, চক্র, গদা ও অগ্নি, আকৃতি নিবিড় নীলমেঘ সন্মূখ ; পরিধান পীতবসন ; চতুর্ভুজ, বক্ষস্থলে পুঞ্জীকৃত বনমালা ও ইন্দ্রসঙ্কাশ ত্রীশূল ; মস্তকে কিরীট ; আভা সূর্য্যের ন্যায় ; দেখিতে যেন বিজ্ঞানসম্পন্ন চন্দ্রমা । মুকুরদানব অশনি শঙ্খের ন্যায় বেশবের ঐ জ্যাফালন শব্দ শ্রবণ করিয়া বুঝিতে পারিল, স্বরং বিষ্ণু তথায় আগমন করিয়াছেন । বুঝিয়া ক্রোধে তাহার নরন সূর্য্যের ন্যায় রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল । কালাতক বনসিঁহিত মুক এই ভাবে লঙ্ক গ্রহণ করিয়া বেগে প্রবাহিত হইল এবং

মণিকাঞ্চনমণ্ডিত ঐ অশ্বশক্তি কেশবের প্রতি  
 নিক্ষেপ করিল। কেশব প্রজ্জ্বলিত মহোদ্ধাসহৃদী  
 শক্তিকে আগমন করিতে দেখিয়া স্বয়ং বিজুৎ  
 পুঞ্জের ন্যায় জ্বলিত হইয়া এক সুবর্ণপুন্ড্র  
 কুরপ্রোক্ত শরাসনে সজ্জান করিলেন; এবং  
 ঐ অস্ত্র দ্বারা অর্ধপথেই ঐ শক্তি দ্বিভক্ত করি-  
 লেন। বৃক্কর নরন পুংকীর আরক্ত  
 হইয়া উঠিল; সে দেবরাজনিকিণ্ড বজ্রের  
 ন্যায় মণিকাঞ্চনযুক্ত মহাগদা নিক্ষেপ করিল;  
 কেশব আকর্ণ সজ্জান করিয়া এক অর্ধচক্র  
 ক্ষেপণ করত সুবর্ণহৃষিত ঐ গদার মধ্যভাগে  
 ছেদন করিলেন। পরক্ষণেই ভয়ানক প্রকারে  
 রণস্থলে দানবের সমুদয় ছেদন করিলেন। এত  
 প্রকারে দানবকে সংহার, দানবের সমস্ত  
 পাশ ছেদন ও নরকাসুরের অধীন অন্যান্য  
 প্রধান প্রধান রাজসদিককে বিনাশ করিয়া  
 ভগবান্ দেবকীনন্দন শিলাসংঘাত অতিক্রম  
 করত দেখিলেন, দানবী সেনা, এবং নিম্নলি-  
 ত, হর গ্রীব ও অন্যান্য চিত্রবোধী দানবগণ অব-  
 স্থিতি করিতেছে। নিম্নলি কেশবকে দেখিয়া,  
 সৈন্য দ্বারা তাঁহার পণরোপ করিল, এবং  
 সত্তর রণে আরোহণ করিয়া সুবর্ণপৃষ্ঠ হুঙ্কেদ্য  
 দিব্য শরাসন গ্রহণ করত দশ বাণে মধুসূ-  
 দনকে বিদ্ধ করিল। মধুসূদনও সপ্তাতি  
 শাণিত পরে তাহাকে বিদ্ধ, এবং তাহার  
 শর সকল না আসিতে আসিতেই অর্ধপথে  
 ছেদন করিলেন। তখন সমস্ত সৈন্য  
 কৃষ্ণ চারিদিক্ বেটন করিয়া, শরজাল বর্ষণ  
 করিতে লাগিল। কৃষ্ণ শরজাল দ্বারা ক্রমশঃ  
 আচ্ছন্ন হইয়া এবং ঐ সকল দৈত্যকে দর্শন  
 করিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন। ক্রুদ্ধ হইয়া দিব্য  
 মেঘান্তসজ্জান করিয়া শর বর্ষণ দ্বারা ঐ সৈন্য  
 নিবারণ করিলেন। পূর্জ্যাস্ত্র প্রভাবে  
 প্রত্যেকের উপর পাঁচ পাঁচ শর পতিত হইয়া  
 সকলেরই মর্গস্থান বিদ্ধ করিল। দানবগণ  
 ভয়ে ভীত হইয়া রণে ভয় দিয়া পলায়ন

করিল। নিম্নলি নিজ সেনা ভয় হইল  
 দেখিয়া পুনর্বার রণস্থলে অবতীর্ণ হইল  
 এবং শরজাল বর্ষণ করিয়া কেশবকে আচ্ছন্ন  
 করিল। রণস্থলে সূর্য্য, অন্তরীক্ষ, বা নশাদিক্  
 কিছুই লক্ষিত হইল না। নিম্নলি ক্রমাগত শর  
 বর্ষণ করিয়া কেশবকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল।  
 তখন পুরুষোত্তম কেশব সাবিত্র নামক বাণ  
 গ্রহণ করিলেন; এবং সেট বাণ দ্বারা নিম্নলি-  
 নিকিণ্ড সমস্ত বাণ ছেদন করিলেন। মহা-  
 বলশালী শ্রীকৃষ্ণ এতরূপে বাণ দ্বারা বণ ছেদন  
 করিয়া এক বাণে নিম্নলিের হস্ত, তিনবাণে  
 রথেশা, চারি বাণে চারি অশ্ব, পঞ্চ বাণে  
 সারথি ও এক বাণে ধ্বজ ছেদন করিলেন।  
 পরে এ সমুদায় শাণিত ভয়ানক দ্বারা নিম্নলিের  
 সমস্ত ছেদন করিলেন। নিম্নলি পতিত হইল  
 দেখিয়া প্রতাপশালী ভরগ্রীব এক পর্জত-  
 প্রমাণ শিলাখণ্ড গ্রহণ করত উত্তোলন ও  
 সূর্ণিত করিয়া বেগে কেশবের প্রতি নিক্ষেপ  
 করিল। অস্ত্রজ্ঞপ্রধান কেশব দিব্য মেঘান্ত  
 গ্রহণ করিয়া তদ্বারা ঐ শিলাখণ্ডকে গুলুয়া  
 বিভক্ত করিলেন। বিভক্ত করিয়া ঐ মতঃ  
 শিলাখণ্ডকে ভূতলে পাতিত করিলেন। তাহার  
 পর উভয়ের শরাসনবিনির্মুক্ত বিবিধ বাণ  
 দ্বারা দেবাসুর সংগ্রামের ন্যায় ভূমূল সংগ্রাম  
 হইতে লাগিল। বিবিধ অস্ত্র নিকিণ্ড তওয়ারে  
 সংগ্রাম ক্রমশঃ অধিশর বোরতর হইয়া উঠিল।  
 মহাবাহু শ্রীকৃষ্ণ গরুড়পৃষ্ঠে অবস্থিতি করিয়া  
 প্রধান প্রধান অশুর সকলকে সংহার করিতে  
 লাগিলেন। দানবগণ কৃষ্ণের সহিত সময়ে  
 মহা লাঞ্ছন দ্বারা চণীকৃত এবং বাণ ও খড়্গ  
 দ্বারা ছিন্ন হইয়া নান পাঠিতে লাগিল। কতক-  
 গুলি দানব চক্রাঘি দ্বারা দগ্ধ হইয়া আকাশ  
 হইতে পতিত হইল, কতকগুলি বিকৃতমুখ,  
 তাঁহার নিকট বাইবামাত্র প্রাণ পরিত্যাগ  
 করিল। বে সকল দানব দ্বারাবর্ষা মেঘের জ্ঞান  
 শরজাল বর্ষণ করিতে লাগিল, তাহার কৃষ্ণের

নিভান্ত পীড়িত ও শোণিত লিপ্ত হইয়া পু-  
লিত কিংকর কৃষ্ণের ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিল।  
চিত্রবাহী দানব সকল, অস্ত্র বিকল ও হারান,  
ভীত হইয়া পলায়ন করিল। তখন হর্যদ্রীষ  
দানব পুনর্বীর জুড় হইয়া, বেগে দশ বাম  
উন্নত এক বৃক্ষ উৎপাটন করিয়া ঐ বৃক্ষহস্তে  
গাথিত হইল। মেঘাকৃতি দানব শিখা কোণল  
এদর্শন পূর্বক ঐ বৃক্ষ নিক্ষেপ করিল; বৃক্ষ  
বেগে আহত হইয়া বায়ুর অতি ভরস্বরূপ  
অভিগোচর হইল। জন্মার্জন অতি সত্ত্বর  
সম্মুখাগে ঐ চিত্রিত গজাস্তরণসমকাল বৃক্ষকে  
সংস্রবণা ছেদন করিয়া, হর্যদ্রীষের উন্নত ত্বনের  
মধ্যভাগে এক পাবক প্রতিম বাণ নিক্ষেপ  
করিলেন। বাণ বক্ষস্থলে প্রবেশ করত জ্বর  
ভেদ করিয়া বহির্গত হইল। যে একাণী  
সংস্র বৎসর দেবতাদিগের সহিত যুদ্ধ করি-  
রাছিল, কেশব সেই মহাবল, মহাভরতের  
হর্যদ্রীষ দৈত্যকে সংহার করিলেন। পরে  
অপারভেদ্য, বহুকৃগনন্দন দেবদীনন্দন  
শিখু প্রবেশ মধ্যে উদক পরীক্ষা নগীতে  
পাপশীল বিরূপাক্ষ ও অষ্টমত সংস্র দানব  
এবং নরকের অমুচর পঞ্চদশ দানবকে সংহার  
করিয়া প্রাগ্জ্যোতিষ নগরে যাত্রা করিলেন।  
তথায় উপস্থিত হইলে পর, ভূমল সুদ আরম্ভ  
হইয়াছিল। তিনি তথায় উপস্থিত হইয়া  
পাঞ্চজন্য শঙ্খ বাদন করিলেন। শঙ্খশব্দ  
সংবর্ত্ত মেঘের শব্দে ন্যায় তিন লোকেই কর্ণ-  
গোচর হইল। নরপাতক ঐ শব্দ শ্রবণ করত  
ক্রোধে আরক্তলোচন হইয়া লোচময় অষ্ট-  
চক্র বিশিষ্ট দ্বাদশ শত হস্ত পরিমিত রথে  
আরোহণ করিল। রথ নানাবিধ মণিকা-  
কর্নে খচিত; বিজুতবৈদিকা সম্পন্ন; উন্নত  
কাঞ্চন বর বজ্রশ্রেণী শোভিত। উহার পতাকা  
সকল সুবর্ণ বসে সংলগ্ন। কুবর বৈদূর্য্য  
মণি দ্বারা বিরচিত; সর্বাঙ্গ গোহজালে আবৃত;  
উপরিভাগে বিচিত্র আস্তরণ বিস্তারিত। সংস্র অথ

ঐ রথে যোজিত। রথের সংস্পর্শে শত্রুর রথ  
চূর্ণ হইয়া যায়। বীর নরক ঐ নানা-অস্ত্র শস্ত্রে  
পরিপূর্ণ রথে আরোহণ করিয়া গন্ধাকাশীন  
সুর্ঘোর ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিল। উহার বক্ষ-  
স্থলে বজ্রনির্মিত স্তম্ভবর্ণ বক্ষঃত্রাণ সন্মুখ; দেহ-  
পাশ্বে একত্র গারবন্ধ উৎপাটকের ন্যায়। মস্তকে  
কিরীট। শরীরের আতা সূর্য ও অগ্নির  
সদৃশ। হৃৎকর্ণে দুই জন্তু কুণ্ডল। দৈত্যের  
সমভিব্যাহারে পুত্রাণ, বৃন্দাকাশ, লোভিত-  
লোচন, বিকটমুখ, নানাবিধ বস্ত্রধারী দৈত্য  
দানব ও বাহুসংগ বহির্গত হইল। উদাহরণের  
মধ্যে কাহার কাহারও হস্তে অগ্নিচর্ম্ম, কাহার  
কাহারও হস্তে ভূবীর, কাহার কাহারও হস্তে  
শক্তি, কাহার কাহারও হস্তে বা শূল। সকলে  
সংস্র সংস্র রথ গজ ও বাজী দ্বারা পৃথিবী  
কল্লিত করিয়া গমন করিতে লাগিল। কাল্য-  
শ্রুত সতৃশ নরক এষ্ট প্রকার দৈত্যগণ সমভি  
ব্যাহারে, বাদ্যমান সংস্র ভেরী, মৃদঙ্গ, শঙ্খ ও  
পণবের মেষণদ্বারা তুল্য শব্দ শ্রবণ করিতে  
করিতে যাত্রা করিল। অনন্তর যে স্থানে কুরু  
অবস্থিত করিতেছিলেন, বিকটমুখ ঐ সমস্ত  
দৈত্য তথায় গমন করত গুরুভুক্ত বেষ্টন  
করিয়া সকলে এত্রিত হইয়া যুদ্ধ করিতে  
আরম্ভ করিল, এবং ভূমি ভূমি শব্দ বর্ষণ করিয়া  
ভাতাকে অচ্ছিন্ন করিল। দৈনিকগণ অসংখ্য  
শক্তি, শূল, গদা, প্রাস, কোমর ও বাণ বির-  
ূপ ক্ষেপণ করিয়া আকাশ আচ্ছন্ন করিয়া  
ছিল। তখন কুরুমেঘনমবর্ণ ত্রীকূল শাক-  
বৃক্ষ গ্রহণ করিলেন; এবং মেঘরাবী ঐ ধনু  
বিক্ষেপিত করিয়া দানবগণের প্রতি লাগি বিন-  
ষ্টন করিতে লাগিলেন। অপর্য্যপ ৩০তৃ ঐ  
দৈত্য মহাবৃদ্ধ স্থল হইতে পলায়ন করিতে  
আরম্ভ করিল। ঘোররূপ রাক্ষসদিগের  
সহিত ঘোর যুদ্ধই আরম্ভ হইয়াছিল। কৃষ্ণের  
বাণে ব্যথিত হস্তান্তে সকলে নৃহতঙ্গ করিয়া  
পলায়ন করিতে লাগিল। কাহারও বাহ,

কাহারও জ্ঞাতি, কাহারও মন্ত্র, কাহারও  
মুখ ছিন্ন হইল। কেহ কেহ চক্র দ্বারা দ্বি-  
ভিত হইল; বাণাঘাতে কাহার কাহারও  
বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হইল। কেহ কেহ শক্তি  
প্রহারে গজ অথবা রথের সহিত দ্বিভিত  
হইল। কেহ কেহ গদা দ্বারা দিবারত হইল;  
কেহ কেহ বা শক্তি প্রভাবে ভিন্ন হইল।  
দৈত্য সেনা গজ বাজী ও রথের সহিত এই  
প্রকারে চূর্ণীকৃত হইল। অনন্তর নরক ও  
কুক্ষের যুদ্ধ আরম্ভ হইল; আশ্রয় পাইয়া  
যুদ্ধ বর্ণন করিতেছি প্রথম কখন। দেবতা-  
ধিগের তরোৎপাদক তেজস্বী নরকাসুর মধু  
দৈত্যের ন্যায় বেশের সহিত যুদ্ধ করিতে  
লাগিল। কালাস্তর সম্রাট গৌর নরক কোপ-  
জনয়নে ইন্দ্রদ্রুমের ন্যায় উদ্যত যত্ন ধারণ  
করিল। তখন বেশের সূচ্যকিরণের গদ্যশ  
পরিদৃশ্যমান বাণ গ্রহণ করিলেন; এবং ঐ  
দিব্যাস্ত্র দ্বারা রণস্থলে নরকের পুর্কোক্ত রথ  
পারশুর করিলেন। বংশালী নরক মহাবেগ-  
শালী এক প্রবান অস্ত্র ক্ষেপণ করিল। বেশের  
বজ্রাঘির ন্যায় ঐ অস্ত্রকে আগমন করিতে  
দেখিয়া চক্র দ্বারা ছেদন করিলেন; পরে  
এক বাণে দৈত্যের সারাংশ বিনাশ ও দশ বাণে  
উহাবরণ, রথসজ্জা, অস্ত্র ও বস্ত্র ছেদন করি-  
লেন। কণ্ঠ ছিন্ন হওয়াতে দাঁতের দোহ  
নিঃস্রাবিত হইল। গর্গদন্তের ন্যায় লক্ষ্য  
হইল; তখন সে রথহীন, অস্ত্রহীন, ও বস্ত্র-  
হীন হইয়া, বিমগ্ন জ্ঞান, জলন্ত, নোহতার  
যুক্ত দৃঢ় বজ্রপ্রতিষ্ঠ শূল বেগে ধ্বংসিত করিয়া  
নিক্ষেপ করিল। অদ্ভুত শক্তি কৃষ্ণ সুবর্ণ-  
ভূষিত শূলকে আগমন করিতে দেখিয়া ক্ষু-  
প্রাস্ত্র দ্বারা দ্বিভিত করিলেন। বোহরপী দান-  
বের সহিত যৌর যুদ্ধই হইয়াছিল। নরক উত্তম  
উত্তম অস্ত্রই মহাস্ত্রা কুক্ষের প্রতি নিক্ষেপ  
করিয়াছিল। বাহা হইল, কৃষ্ণ নরকে উক্ত-  
প্রকারে মুহূর্ত্ত মাত্র যুদ্ধ করাইলেন। পরে

অলস্ত চক্র দ্বারা উশাকে দ্বিভিত করিলেন।  
উহার শব্দ চক্রগহাবে দ্বিভিত হইয়া  
ক্রান্ত দ্বারা দ্বিভাক্ত গিরিশৃঙ্গের ন্যায় ভূতলে  
পতিত হইল। দৈত্য কুক্ষের সহিত যুদ্ধে  
প্রবৃত্ত হইয়া, দিবাকরের ন্যায় অস্ত্র গমন  
করিল। পুত্র নরকাসুর চক্র দ্বারা দ্বিভিত  
হইয়া, বজ্রবিদ্যারিক পৈরিক গিরির ন্যায়,  
রণস্থলে পতিত হইল। বর্শন করিয়া, পৃথিবী  
কুণ্ডল হইতে লইয়া গোবিন্দের নিকট উপ-  
স্থিত হইলেন, এবং কহিলেন, 'হে গোবিন্দ!  
তুমি দিয়াছিলে, আমার তুমিই নাশ করিলে;  
বাণক যেমন ক্রীড়নক লইয়া ক্রীড়া করে,  
তেমনি তুমি তোমার ইচ্ছামুসারে ক্রীড়া কর।  
ভাষাতে আমাদিগের কিছু বক্তব্য নাই। এক্ষণে  
এই দুই কুণ্ডল লও, এবং এই নরকের প্রজা-  
প্রতিপালন কর।

— — —

দ্বাদশত্যাধিকশততম অধ্যায়। ১২২।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ইন্দ্রভূগ্য উপেন্দ্র  
পৃথিবীর পুত্র নরকাসুরকে সংহার করিয়া  
ভাগ্য পুরীতে প্রবেশ করিলেন। এবং  
ভাগ্য কোষাগারে গমন করিয়া দেখিলেন,  
ভাগ্যর নগ্নাঙ্গকার মণিরত্নে পারশুর রহি-  
রাছে। যুক্তা, প্রবাল, দৈত্য, মরুত, চক্র-  
কণ্ঠ, ও সূচ্যকণ্ঠ প্রভৃতি মণি এবং হীরক  
সকল রূপাকারে সজ্জিত। শব্দা ও সিংহাসন  
সকল মহামুগ্ধ; দণ্ড বর্ণ নিশিথ, জোহরা  
গদ্যশস্ত্রাতি ও অতি রমণীয়। প্রকাণ্ড ছত্র  
মেঘের ন্যায়, সস্ত্র সহস্র সুবর্ণদ্বারা বর্ষণ  
করিতেছে। মহারাজ! তদিত্যাহি নরক  
পুর্কো বর্ণনদেবকে আর করিয়া ঐ ছত্র আন-  
য়ন করিয়াছিল। কৃষ্ণ নরকের ভাষাতে বক্ত  
ধনরত্ন বর্ণন করিলেন, বক্ষরাজ কুবের, ইন্দ্র বা

বন, তেহে তত বন এখনও দর্শন বা জ্ঞান  
তরেন নাট ।

বাহা উক্ত ভূমিতত্ত্ব নরক, এবং নিম্ন ও  
মধ্যগ্রীবানব নিভত হইলে, পর, বিশিষ্ট  
দানবগণের মধ্য বাতারা অবশিষ্ট ছিল,  
তাতারা যাবতীয় বস্তু ও অস্ত্র-পুষ্কাদিগকে  
কৃষ্ণবানিকট আনয়ন করিয়া তাঁহাকে সমর্পণ  
করিল, এবং তহিল এত বালাদিবি সুশিক্ষিত  
এবং হেমশৃঙ্গল বন্ধনরজ্জু-পন্থ-কোষের পাতাকা  
ও-বিবিধ আস্ত্রবস্তুসম্পন্ন বিপ্লবিত সতত  
ভয়কর বস্ত্রী, বা'বংশনি সতত তত্ত্বিনী,  
অষ্টপদ দ্বন্দ্ব দশজাত উৎকৃষ্ট বাজী, যত  
গোপন আপনার উচ্চ। তত গোপন, অতি  
সুন্দর লোমজ বস্ত্র, শশা বসন, স্বেচ্ছাভাবী  
সুন্দরদর্শন বিহঙ্গন, চন্দনকাঠ, অগুরুকাঠ,  
কুসুম এবং ত্রিলোকের যাবতীয় বস্তু এ সমস্ত  
ধর্মীভ্রমারে আপনারই হইবাচে, একপে  
আজ্ঞা করুন, সমস্তই আপনার গুণে লটরা  
যাই । দেবলোক, নাগলোক, বা গন্ধর্ব্ব লোকে  
সে কোন প্রকার বন প্রাপ্ত হওয়া যায়, নর  
কের গুণে সে সমস্তই আছে ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাপ্রাজ্ঞা । জুবী  
কেশ উক্ত বনরত্ন সকল পরিদর্শন ও স্তৌকার  
করিয়া সমস্ত দানবগণের স্বর্গে বহন করাইয়া  
দ্বারকা নগরীতে পেরণ করিলেন । পরে স্বয়ং  
সেই হিরণ্যধারার্য্যী বাক্য চত্রে গ্রহণ করিয়া  
মূর্ত্তিনান মেঘমদূর্ণ বিহঙ্গমজ গজুড়ের গুণ্ডে  
আরোহণ করত গিরি শ্রেষ্ঠ ম'ণ পর্ব্বতে গমন  
করিলেন ; তথায় নির্জল বায়ু বহিতেছিল ;  
এবং অগ্নিবর্ণ মণিকরের প্রভা, স্বর্ষ্যপ্রভা  
অতিক্রম করিয়া দীপ্তি পাউতেছিল । মধুসূদন  
তথায় তোরণ-ও-লতাকা-সমন্বিত বৈদূর্য্য-  
কাঞ্চি ছায় ও শিখর সকল দর্শন করিলেন ।  
মণিপর্ব্বত বিবিধপ্রকার চক্রাতপ সমাধিত  
প্রসাদবাক্তি দ্বারা শোভিত হইয়া, নিছল-  
বিত মেঘের ন্যায় প্রকাশ পাউতে লাগিল ।

মধুসূদন এই মণিপর্ব্বতে গন্ধর্ব্ব ও অশুরদিগের  
অনেক প্রায় জনস্রাক দেখিতে পাইলেন,  
নরক এই সকল বিশালনিভম্বিনীকে ভয় করত  
আনয়ন করিয়া-তথায় বস্তু করিয়া রাখিয়া-  
ছিল । চারিদিকে প্রকৌশল উর্দ্ধাদিগকে  
রক্ষা করিতেছে । উর্দ্ধাদিগের কোন বাস-  
নাই নাই, তথায় উর্দ্ধাদিগকে পরাভব  
করিবার কাহারই ক্ষমতা নাই ; সুতরাং  
উর্দ্ধারা বর্ণে দেবকামিনীগণের ন্যায় তথায়  
সুখে বাস করিতেছেন । সকলেই কোমার  
ব্রত অবলম্বন করত এক বেণী ধারণ, কাহার  
বস্ত্র পরিধান, ও উজ্জ্বলময়ম করিয়াছিলেন ; ব্রত  
এবং উপায়াসনিবন্ধন সকলেরই শরীর কৃশ হইয়া-  
ছিল ; এতদিন সকলেই কৃষ্ণ দর্শন কামিনী  
করিতেছিলেন ; একপে মহাবাহু কৃষ্ণের চতুর্দিক  
বেষ্টন করিয়া কুবাজলি তইলেন । মহাপ্রজ্ঞা নরক,  
মুদ্র, মধ্যগ্রীব ও নিম্ন নিভত হইয়াচে, ব্রিতে  
পারিয়াট তাতারা কৃষ্ণকে বেষ্টন করিলেন ।  
এবং উর্দ্ধাদিগের রক্ষক বস্তু দানব সকলও  
এই ব্রতান্ত আনিয়া কুবাজলি তইয়া কৃষ্ণ-  
চরণে নমস্কার করিল । সেই বুঝলোচন  
শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া এই শ্রেষ্ঠ ললনা স-  
কপেট মনে করিলেন, তাঁহাকে পতিত্ব বরণ  
করিলেন । তাতার চক্রবদন নিমীলন করিয়া  
তাতাদের উজ্জ্বলসকল নিমীলিত হইল । তখন  
তাতারা পথম আনন্দিত হইয়া মহাবাহুকে  
কহিলেন, ইতিপূর্বে এই স্থানে বায়ু এবং  
সর্পভূক্তের মর্ম্মজ দেখিছি নারদ আমা দগকে  
মতাই কহিয়াছিলেন যে, অম্বচক্র গদা-খড়্গ-  
দ্বারা বৈকুণ্ঠগামী দেব নারায়ণ নরকে সং-  
হার করিয়া লীল্যই কোমাদিগের স্বামী হই-  
বেন । কি আশ্চর্য্যের বিষয়, আমরা প্রায়  
অরিন্দম তেজস্বকে দর্শন করিলাম । এতদিন  
আমরা তাঁহার নামট প্রবণ করিয়াছিলাম ;  
আজ দর্শন করিয়া আমরা চরিতার্থ হই-  
লাম ।

টোলায় কেশব কমলপত্রাখী গ্রীগণের উক্তপ্রকার বাক্য শ্রবণ করত তাঁহাদিগকে গাঙ্গুনা করিয়া মিষ্ট বাক্যে সন্তোষ করিলেন এবং কিস্করবাহ্য শিবিকাযোগে তাঁহাদিগকে দ্বারকা প্রেরণ করিলেন । তখন শিবিকাবাহী বায়ুবেগগামী সহস্র সহস্র কিস্করের এক ভুমল নোলাল উঠিল । অন্তর ঐ পক্ষ তের বে শৃঙ্গ সর্ষপ্রধান, বাতার প্রভা সূর্য্য ও চন্দ্ৰের প্রভার নারি নির্মল, বাতার তোরণ মণিকাকনে নির্মিত ; বাতাসে অসংখ্য শৃঙ্গ, মাহুজ, সর্প, মৃগ ও বানরগণ বাস করিত ; বাহা শত শত বৃক্ষে আচ্ছন্ন-বাহার শিলাতল সমতল ও প্রশস্ত ; বাহাকে অসংখ্য নাক, বরাহ ও কুক্কুর বিচরণ করিতেছিল, বাতার সাহুদেশ সুখারোহ ; বাতার অগ্রভাগে বিবিধ পাদপ প্রকৃত্ত ও বাহা অতি অল্প, বাতাসে মৃগসম্পত্তি উন্নত হইয়া ভ্রমণ করিতেছিল, মহাবল শ্রীকৃষ্ণ বায়ুগুণ দ্বারা সেই ভাস্কর শৃঙ্গ, উৎপাটন করিয়া গরুড়ের পৃষ্ঠে স্থাপন করিলেন । পাক্সরাজ গরুড় যদি পক্ষতের শৃঙ্গ জনার্দীন ও সত্যভামাকে অবলীণাক্রমে বহন করিয়া উড়োন হটলেন । হিমাত্রিশিখরসঙ্কাশ বিনতানন্দন পক্ষপবন-বেগে সর্ষদিকে মহাশঙ্ক উৎপাদন এবং পক্ষতের চূড়া সকল ভগ্ন ও বৃক্ষ সকল পাতিত করিয়া চলিলেন । তখন মেঘপুঞ্জ আকর্ষণ করিয়া বা দূরে বিক্ষেপ করিতে লাগিলেন । জনার্দনের বশবর্তী হইয়া এইরূপে চন্দ্র সূর্য্যের স্থান অতিক্রম করিলেন । পরে দেবগন্ধর্কের আগাগ স্থান সুমেরু পক্ষতে উপস্থিত হইয়া কেশব দেবতাদিগের আলয় সমস্ত দর্শন করিলেন । ক্রমে বিবগতি মরুৎ ও সাধ্যগণের এবং অশ্বিনীকুমারগুণের শোভমানী পূণ্য-নিবাস সকল অতিক্রম করিয়া ইন্দ্রভবনে প্রবেশ করিলেন । তথায় গরুড়পৃষ্ঠ হইতে অবতীর্ণ হইয়া বাগবের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । দেব

রাজ সমুদ্র হইয়া তাঁহাকে অভিনন্দন করিলেন । দেবশ্রেষ্ঠ ও নরশ্রেষ্ঠ অমৃত কুণ্ডল-যুগল সমর্পণ করত ভাষ্যার সহিত তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । দেবরাজ ও বিবিধ রত্ন প্রদান করিয়া তাঁহার প্রতিপূজা করিলেন । দেবী শচী ও যথাবিধানে সত্যভামাকে অভিনন্দন করিলেন । অনন্তর বাগব ও বাহুদেব এক সঙ্গে দেবমাতা অদিতির সমৃদ্ধিসম্পন্ন আলয়ে গমন করিলেন । তথায় গিয়া দেখিলেন, অঙ্গরোগণ চতুর্দিক বেষ্টন করিয়া তাঁহার পরিচর্যা করিতেছে । তিনি তপস্যা অবলম্বন করিয়া আছেন । তখন অদিতিনন্দন শচীভর্তা বাগব নিজ জননীকে কুণ্ডল প্রদান করিয়া নমস্কার করিলেন, এবং জনার্দনকে সম্মুখে স্থাপন করিয়া তাঁহার কার্য্যের প্রশংসা করিলেন । অদिति নিজপুত্রদ্বয়কে প্রীতি সহকারে আলিঙ্গন করত অতিষ্ঠ আশীর্বাদ করিলেন । পরে দেবী শচী এবং সত্যভামা যথান্যায়ে তাঁহার চরণ বন্দন করিলে, তাঁহাদিগকে প্রেম সন্তোষ করত জনার্দনকে সন্তোষ করিয়া কহিলেন, এই দেবরাজ যেমন অজের এবং সর্ষলোকের পুজিত, তেমনি তুমিও সর্ষভূতের অজের এবং অবধ্য হইবে । তোমার এই সৎধর্ম্মী নিত্য প্রিয়দর্শনা, ত্রিলোকবিখ্যাত দিব্যগন্ধমণ্ডযোগে বনোন্মোহিনী নারী শরোমণি পতিপ্রিয়া সত্যভামাও স্থিরযোবনা হইবেন । কৃষ্ণ ! তুমি বহু দিন মনুষ্যালোকে অবস্থিতি করিবে, তত দিন বৃদ্ধাবস্থা হইতে আক্রমণ করিতে পারিবে না ।

অদिति উক্তপ্রকার কহিলে পর, বাগব ধন রত্ন প্রদান পূর্ব্বক কৃষ্ণের পূজা ও তাঁহাকে গমনে অনুমতি করিলেন । তখন তিনি সত্যভামার সহিত গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া যাত্রা করিলেন ; ক্রমে যখন দেবগণের উদ্যা-

নের পার্শ্ব দ্বিরা গমন করিতে লাগিলেন, তখন দেবর্ষিগণ তাঁহার আর্জনা করিলেন । পরে দেবরাজের উদ্যান সমীপে উপনীত হইলেন; তথায় চিরপুষ্পত পবিত্রগন্ধি দেবগণ সমাহৃত অতি মনোরম পারিজাত বৃক্ষ দর্শন করিলেন । দেবগণ উহার রক্ষা করিতেছেন । লোকে ঐ পারিজাত সরিষানে উপস্থিত হইলেই, পুষ্করিণী তাহাদের স্মৃতিপথে আবিভূত হয় । অতুলবলশালী শ্রীকৃষ্ণ দৃষ্টিমাত্রেই বলপূর্ব্বক ঐ পারিজাত বৃক্ষ উৎপাটন করিয়া গরুড়ের পৃষ্ঠে স্থাপন করিলেন । অনন্তর তাঁহারা অম্বর্যগণের আবাসে উপনীত হইলেন; তাহারা এতদ্রূপে তাঁহাদিগকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল । ক্রমে তাঁহারা অপ্সরোনিবাস অতিক্রম করিয়া নভোমার্গে দ্বারকাভিমুখে যাত্রা করিলেন । তৎকালে দেবরাজ কেশবের পারিজাত উৎপাটনের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া তাঁহার সেই কার্যে সম্মতি প্রদান করিলেন এবং বলিলেন, তিনি কৃষ্ণের সাহায্যেই কৃতকাৰ্য্য হইরাছেন । দেবগণ, মহর্ষিগণ, ও দেবরাজ স্বয়ং তাঁহার শুভগমন করিতে লাগিলেন । পরে কেশব অতি দীর্ঘপথ অতি সামান্য পথের ন্যায় অতিক্রম করিয়া যাদবগণের নগরীতে উপনীত হইলেন ।

উদ্যান উপেক্ষা উক্তপ্রকার মহাকাৰ্য্য সমাধান করিয়া গরুড়বাহনে দ্বারকার প্রত্যাগমন করিলেন ।

ত্রয়োবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় । ১২৩ ।

অনমেজয় কহিলেন, ধীমান্ কৃষ্ণের কেবল মধুগাটরিত এবং দ্বিরাই আমার ভৃগুি বোধ হইতেছেন । তিনি বিবাহ করিবার পর কি রূপে রাজ কার্য্য করিয়াছিলেন, জানিতে ইচ্ছা করি ; অতএব বলুন, আত্মনি সমস্তই জানেন ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে ভারতনন্দন! কৃষ্ণ বিবাহ করিবার পর যে সকল কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহা অতি অদ্ভুত এবং তাঁহার উচিতই হইয়াছিল; বলিতেছি শ্রবণ কর । মহাভৈরব বাসুদেব বিবাহ করিবার পর এক দিন দেবী কৃষ্ণাঙ্গীর উপবাস-পারিপোষনকে ব্রাহ্মণদিগকে আহ্বান করিয়া তাঁহার সন্ত কৃষ্ণাঙ্গীর সমভিব্যাহারে বৈবতক পর্ব্বতে গমন করিলেন । নারদের বাক্য ক্রমে সমস্ত কুমার ও ভাতৃগণকেও তথায় প্রেরণ করিলেন । হাগ্ন । তাঁহার বোড়শ সহস্র পত্নীও তাঁহার বোধ্য সমৃদ্ধি সম্পন্ন হইয়াই তথায় গমন করিলেন । অনন্তর বাসুদেব তথায় বর্ষা-নিরত অর্থাৎ, ইষ্টবাসী স্ততিপাঠক এবং পুণ্যানামা, পবিত্রগোত্র সমস্ত, সৎসংস্কারিত, বিদ্বান্ কুলীন শুদ্ধাচার ব্রাহ্মণদিগকে অভিলষিত অর্পাদি দান করিলেন । হরি ব্রাহ্মণদিগের গভীষ্ট পূর্ণ করিয়া জ্ঞাতিদিগকে ভোজনাদি করাইলেন এবং উপবাসাবসানে দেবী কৃষ্ণাঙ্গীর যথেষ্ট সমাদর করিলেন ।

মহারাজ ! অনন্তর অমিতপরাক্রম কৃষ্ণ দেবী কৃষ্ণাঙ্গীর সহিত স্তূপে উপবেশন করিয়া আছেন, এমন সময় নারদ তথায় উপস্থিত হইলেন । দেবর্ষিকে সমাধিত দর্শন করিয়া ইন্দ্রামুখ শাস্ত্রবিদিত বিদ্যানামুগারে তাঁহার পূজা দি করিলেন । হে ভারতনন্দন! সূর্য্য পূজিত হইয়া কৃষ্ণকে একটি পারিজাত পুষ্প প্রদান করিলেন । কৃষ্ণ ঐ পুষ্প পার্শ্বভা কৃষ্ণনীকে অর্পণ করিলেন । যশাশ্রমী কৃষ্ণাঙ্গী, কৃষ্ণের ইঙ্গিতানুসারে নির্মলদলভূরিত ঐ পুষ্প স্বীয় মস্তিষ্ক পরিধান করিলেন । ভীষ্মকহ্মিণী নারায়ণমনোরমা কৃষ্ণাঙ্গী একে ত্রিলোকেশ মৌল্যধোম সমৃদ্ধি তাহাতে আবার ঐপুষ্প ধারণ করিয়া দ্বিগুণ শোভিত হইলেন । তখন ব্রহ্মার পুত্র নারদ তাঁহাকে কহিলেন, হে পতিব্রতে দেবি ! এই পুষ্প তোমারই উপযুক্ত; তোমার

সহিত মিলিত হইয়া অদ্য পুষ্পের শোভা বৃদ্ধি হইল। হে বিত্তকুণ্ডলশালিনি! তে ভর্তৃ-  
বৎসলে! হে কামিনি! এই পুষ্প চিরকাল  
জ্ঞান থাকে। হে কালজ্ঞে! ইহা সস্বৎসর  
কাল অভিলষিত বিবিধ গন্ধ প্রদান করে।  
ইচ্ছামত শীত উষ্ণ এই পুষ্প প্রদান করিতে  
পারে। যে রস মনে কর, এই পুষ্প হইতে  
তাঁহাই করিত হয়। যে ব্যক্তি ইহা ধারণ  
করে তাঁহার সৌভাগ্য জন্মে। যে কোন গন্ধ  
মনে কর, তাঁহাই ইহা হইতে বহির্গত হয়।  
হে দেবি! তুমি যে পুষ্প ইচ্ছা করিবে, পারি-  
জাত তোমাকে তাঁহাই প্রদান করিবে। হে  
বর্ধিষ্ঠে! ইহাতে ধর্ম ও ভাগ্য বৃদ্ধি হয়। ইহা  
ধারণ করিলে পাপকার্য্যে মতি হয় না। যে বর্ন  
তোমার ইচ্ছা হইবে পারিজাত তৎসংগত  
তাঁহাই ধারণ করিবে। হুল কিস্বা ক্ষুদ্র হইতে  
ইচ্ছা কর, পুষ্প তাঁহাই হইবে। ইহা তুর্গন্ধ  
নাশ ও সদগন্ধ প্রদান করে। রাত্ৰিতে ইহা  
ছারা প্রদীপের কার্য্য সিদ্ধি হয়। তুমি বাসনা  
করিবামাত্র ইহা তোমাকে পারিজাত মালী,  
পুষ্পের বস্ত্রাদি ও পুষ্পের মণিমাণিক্য প্রদান  
করিবে। ইহা ধারণ করিলে, দেবতার ন্যায়  
তোমার ক্ষুধা, তৃষ্ণা, মানি বা জরা সমস্তই  
ইচ্ছানুসারে হইবে। তোমার বাসনা হইলে  
তোমার সঙ্গে সঙ্গে গানও গাইবে, সুমধুর  
বাদ্যও করিবে। হে দেবি! সস্বৎসর অশীত  
হইলে এই পুষ্প তোমার নিকট হইতে নিজ  
বুদ্ধে গমন করিবে। তোমার মঙ্গল হউক  
পারিজাত পুষ্পের উক্তপ্রকার কার্য্য। মহাদে-  
বের প্রিয়হিমালতনয়া উমা, অমিতি, শচী,  
বেদমাতা সাবিত্রী, লক্ষ্মী ও অন্যান্য দেব-  
বনিতা সকল এবং দেবগণ সর্ব্বদা এই পুষ্প  
ধারণ করেন। কিন্তু পুষ্প এক বৎসরের অধিক  
কাঁহারও নিকট থাকে না। আজ বোধন  
সময় সপত্নীর মধ্যে তুমিই প্রগান হইলে।  
হে ভোজনান্ধিনি! অদ্য জানিলাম, বাস্তবে

তোমাকেই বর্ণার্ণ ভাল বাসেন। অদ্য তুমি  
প্রকাশ করিলে যে, তোমার সপত্নীদিগের মধ্যে  
সকলেই তোমা অপেক্ষা নিকৃষ্ট। তুমি যে  
স্বামীর আদরিণী, তাঁহাও প্রকাশ করা হইল।  
যখন তোমার বুদ্ধ পাইল। কারণ অদ্য কৃষ্ণ  
তোমাতেই মন্মথ পুষ্প প্রদান করিলেন।  
সত্ৰাতিবতনয়া সত্যভামা সর্ব্বদাই মনে  
করিয়া থাকেন, তিনিই সর্ব্বপ্রধান; অদ্য  
জানিতে পারিবেন যে, তিনি তোমা অপেক্ষা  
নিকৃষ্ট। শাস্বমাতা গন্ধারী ও মহাশ্মা কৃষ্ণের  
অন্যান্য ভাঁষার স্বামিসমাদরের পাত্র হইবার  
যে আশা ছিল, অদ্য তাঁহাদিগকে সে আশা  
পরিহাণ করিতে হইবে। অদ্য তোমারই  
জরশীল সৌভাগ্য রথ বহির্গত হইল। সমস্ত  
মনোরথ পূর্ণ হইলেও, সে রথ পরাজয় করিতে  
সমর্থ হইবে না। হে ভোজনান্ধিনি! হে সর্ব্ব-  
শোভনে! অদ্য আমি জানিলাম, তুমি কৃষ্ণের  
দ্বিতীয় স্ত্রী। কারণ অদ্য কৃষ্ণ তোমাকে  
ত্রৈলোক্যের যাবতীয় রত্নের সারভূত রত্ন  
প্রদান করিলেন। তুমি প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়তম  
বস্তু প্রাপ্ত হইলে।

রাবণ! নারদ এই যে সকল কথা কহি-  
লেন সত্যভামার প্রেরিত দাসী সকল ঐ স্থানে  
পাকিয়া সমস্তট শ্রবণ করিল। অন্যান্য মহিষী-  
দিগের দাসীগণও তথায় উপস্থিত ছিল, নারদ  
ভাঁগদিগকে দেখিয়াই বিশেষ করিয়া ঐ সকল  
কথা কহিয়াছিলেন। দাসীগণ ঐ কথা শ্রবণ  
করিয়া স্ত্রী স্বভাব বশতঃ কৃষ্ণের অস্তঃপুর  
মধ্যে ঐ কথা প্রচার করিয়াছিল। দেবী সকল  
কৃষ্ণবীর সৌভাগ্যের কথা শ্রবণ করিয়া আপ-  
নাদিগের নিন্দার ন্যায় ঐ বিষয়ে কাণাকাণি  
করিয়া পরামর্শ করিতে লাগিলেন। সকলেই  
হুট হইয়া বলিতে লাগিলেন, কৃষ্ণ সর্ব্ব-  
ভোতা, ও মান্যা, তাঁহাতে আবার পুত্রবতী।  
কিন্তু কৃষ্ণের নিত্য প্রেরণী সত্যভামা সপত্নীর  
ভাঁষা সৌভাগ্য বৃদ্ধি সহ্য করিতে সমর্থ হই-

লেন না। সভ্যভাষা রূপগুণী সুভী, স্বামী  
আদর তেজু গর্ভিতা, ও অভিমানী; এই কথা  
প্রবণ করিয়াই তাঁহার মনে ঈর্ষার উদয় হইল।  
চুড়িখিতা কুক্ষুধবক্ত বসন পরিভাগ করিয়া  
একত্র অতি শুক্লবস্ত্র পরিধান করিলেন।  
জ্বরর ক্রোড়ে আকুল হওয়ার্তে, তাঁহাকে যেন  
বিষমুখী অগ্নিশিখার, নার বোধ হইতে  
লাগিল। ঈর্ষাভাজিত রোহানল, বুদ্ধি পাইয়া  
ক্রমশঃ তাঁহাকে বচই দৃষ্ট করিতে লাগিল,  
তাঁহার প্রভা ক্রমশঃ তরুই মূলিন হইয়া  
আসিল। কারা যেমন মেঘ মধ্যে প্রবিষ্ট হয়,  
তামিনী ক্রুদ্ধ হইয়া তেমনি ক্রোধ-গুহে  
প্রবেশ করিলেন। এবং শিরের প্রতি ক্রোধের  
চিহ্ন স্বরূপ দু'বার ও চন্দ্র সঙ্গ এক তুফান  
পট্ট ললাটে বন্ধন করিয়া, ললাট প্রান্তে  
সংস বস্তচন্দন লেপন করিলেন। রৌবতরে  
এই কথা ক্রমাগত স্মরণ করিয়া তাঁহার মস্তক  
কম্পিত হইতে লাগিল, কলঙ্কার সকল দীর্ঘ-  
উপদান সজ্জিত শস্যার পরিভাগ করিয়া এক-  
বেণী ধারণ করত ভূমিতে উপবেশন করিয়া  
রতিলেন। শুক্লবস্ত্র নিকটে থাকিতে অকারনে  
দামোদরের প্রতি ক্রুদ্ধ হইতে লাগিলেন;  
এবং নিম্নকৃষ্টি হইয়া নখ দ্বারা চতুষ্পদ ক্রীড়া  
কমল খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন।

—

চতুর্বিংশত্যাধিক শততম অধ্যায় । ১২৪ ।

বৈশম্পায়ন করিলেন, অগ্রমেরায়া ক্রুদ্ধ  
সকলই জানিতেন। তিনি নারদকে ক্রান্তবীর  
সমীপে উপবিষ্ট দেখিয়া ছল করিয়া বহির্গত  
হইলেন, এবং সত্বর হইয়া সভ্যভাষার গৃহ-  
ভিমুখে গমন করিলেন। বিখকর্ষা ঠৈবতক  
পর্বতের মনোহর প্রদেশে এই ভবন নির্মাণ  
করিয়াছিলেন। কেশব জানিতেন, তাঁহার  
প্রাণাপেক্ষা প্রেরণী সজ্জাজিহ্বনুয়া অভি-

মানিনী, সুতরাং অতি মনঃগতিতে প্রবেশ  
করিলেন। দেবীর প্রতি তাঁহার অত্যন্ত প্রণয়  
ছিল। জজ্ঞনা বৃষ্টিগেন বেতিনি কষ্টা হইবেন।  
অতএব চকিত ভাবে অল্পে অল্পে প্রবেশ করি-  
লেন। দ্বারককে কহিলেন, তুমি দ্বারদেশে  
অপেক্ষা কর। এদিকে মারদের গেলার জন্য  
প্রহরকে নিযুক্ত করিয়া আগিয়াছিলেন।  
যত্নবান প্রবেশ করিয়া দূর হইতে দর্শন করি-  
লেন, প্রেরণী ক্রোধাগারে দামোদর মধ্যে  
অবস্থিত করিয়া ক্রোধ তেজু যন যন নিখাস  
পরিভাগ বরিতেছেন। নখপ্রদ্বারা বিদ্ধ করত  
লৌলপদ্ম প্রাণ ও ব্রহ্মপদ্মে সংশ্লিষ্ট করিয়া  
নিগ্রাস পরিভাগ পূর্বক ক্রীড়া করিতেছেন।  
আবার, বাম করপদ্মে সুখপদ্ম স্থাপন করিয়া  
নিজ্জনে বসিয়া চিত্তার নিমগ্ন হইতেছেন।  
হঠাৎ দামোদরের হস্ত হইতে আশ্চর্যমন  
গ্রহণ পূর্বক জ্বরে স্থাপন করত তৃপ্তি সম্পাদন  
করিয়া তৎক্ষণমাত্রেই আবার অতি নির্দয়  
ভাবে দূরে নিক্ষেপ করিতেছেন। শয্যা  
হইতে বারম্বার উত্থান করিয়া বারম্বার  
গতিত হইতেছেন। আনন্দাঙ্গুলি পান দ্বারা  
ভূমি খনন করত মুগ ফিরাইয়া বারম্বার তাম্য  
করিতেছেন।

হরি শিরার উচ্চ প্রকার ও অন্যান্য বিবিধ  
দেষ্ঠা দর্শন করিলেন। অনন্তর সুন্দরী অধঃ-  
স্থিত হইয়া উপাধানে মুখমণ্ডল স্থাপন করত  
শরন করিলেন, কেশব অমনি, এই উপযুক্ত  
অবসর, এইরূপ স্থির করিয়া শক্ত পদ  
সকলের সত্বর নিকটে গমন করিলেন; টঙ্কিত  
দ্বারা দামোদরকে বারণ করিলেন, আমি  
আগিয়াছি বলিল না। এই ভাবে নিকটে  
গিয়া জনার্দন ব্যজন গ্রহণ করত পার্শ্বদ্বার-  
মান হইয়া অল্পে অল্পে ব্যজন ও মুহু মুহু হাস্য  
করিতে লাগিলেন। পারিজাতের সংস্পর্শ  
কারণে ভগবানের সর্ক শরীর সুবাসিত  
হইরাছিল; সুতরাং বায়ুস্রবিত দিবাগন্ধ

বাহির্গত হইতেছিল। লতাতামা সেই অদভুত  
গন্ধের স্রাব পাইয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন।  
এবং সুখাবরণ উন্মোচন পূর্বক কহিলেন,  
একি? পরে গাছোখান করিয়া দাসীদিগকে  
জিজ্ঞাসা করিলেন, গন্ধ কোথা হইতে আসি  
ছে; কক্ষ পৃষ্ঠভাগে দগ্ধায়মান ছিলেন,  
সুতরাং তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না।  
দাসীগণ কোন উত্তর না করিয়া জানু পাইয়া  
ধূলীতে পতিত হইয়া কৃতজ্ঞলিপুটে অধোমুখে  
অবস্থিতি করিতে লাগিল। সমাজিকসুমারী  
কোন ত্রাণ দেখিতে না পাইয়া হির করিলেন,  
পূর্ণিবা হইতে ঐ গন্ধ উৎসৃত হইতেছে।  
আবার, ভাবিলেন, তাহা হইলে কেবল এক  
দিক হইতে আসিবে কেন? এই ভাবিয়া কি  
হইল! বলিয়া যেমন চারিদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ  
করিলেন, অমনি দেখিলেন, পশ্চাৎভাগে  
লোকনিদান কেশব অবস্থিতি করিতেছেন।  
তখন, হাঁ, হইতেই পারে, এই কথা বলিয়া  
প্রায় বশতঃ কোপে যেন মিত্ত হইলেন।  
শৌচনয়নগল অক্ষুণ্ণেজাবিল হইয়া উঠিল, মনো  
হর ওষ্ঠ কম্পিত হইতে লাগিল। অসিতনরনা  
নিবাস পরিত্যাগ করত অধোমুখী হইয়া কণ-  
কাল অবস্থিতি করিলেন, কৃষ্ণের দিকে দৃষ্টি  
নিক্ষেপ করিলেন না। পরে জড়টানিবন্ধ  
শৌচনয়ন উজ্জ্বল করিয়া করতলে সুব-  
কমল স্থাপন পূর্বক হরিকে কহিলেন, বেশ  
শোভা হইয়াছে। বলিবারাত্র, তাঁহার নেত্র-  
মুগল হইতে প্রায়কোণজনা বারি বিগলিত  
হইল, যেমন পদ্মবল হইতে শিশির বারি  
পতিত হয়। কৃষ্ণ স্তব্ধ হইয়া লক্ষ প্রদান  
করত প্রায়ঃ বক্ষোপরি বিগলিত ঐ শৌচন-  
জল করপুটে ধারণ করিলেন, এবং কহিলেন,  
হে ভাবিনি! হে সূন্দরি! হে পদ্মপত্রিক!  
পদ্ম হইতে বারি ন্যায়, তোমার নয়নমুগল  
হইতে বারি বিগলিত হইতেছে কেন? কেনই  
বা তোমার বদনমণ্ডল প্রত্যেক কালীন পূর্ণচন্দ্র

এবং যথাকালীন গন্ধের আকৃতি ধারণ  
করিয়াছে? কুসুমরক্ত ও মহারজন রঞ্জিত  
বদনদ্বয় পরিত্যাগ করিয়া শুক্ল বদন পরিধান  
করিয়াছ কেন? এই দুইখানি বদন তোমার  
অতি প্রিয়; দেবালয় গমন ভিন্ন অন্য  
সময়ে তুমি শুক্ল বদন পরিধান করিতে না।  
হে সূন্দরগাজি! অন্ধ হইতে অলঙ্কার উন্মো-  
চন করিয়াছ কেন বল। হে সর্লক্ষ্যসূন্দরি!  
চিরস্থান সকলে চিত্রক নাই কেন! হে প্রিয়-  
দর্শনে। ললাটে স্তব্ধ বস্ত্র পট্টিকা বন্ধন ও  
সুগন্ধি সরস চন্দন লেপন করিয়াছ কেন?  
হে জয়প্রিয়ে! ইহাতে তোমার বদনের  
প্রভা নষ্ট করিতেছে; সুতরাং প্রিয়ে! ইহাতে  
আমি মনোমগ্ন্যে নিরতিশয় কষ্ট অনুভব করি-  
তেছি। চন্দন রস যেন তোমার কপোলের  
সংসর্গ প্রার্থনা করিয়াই বিগলিত হইয়াই পত্র-  
লেখার স্তানীর হইয়াছে বটে কিন্তু তাহাতে  
শোভা হইতেছে না। তোমার নিতম্ব দেশও  
রক্তহীন হইয়া প্রহ্ননকত্র হীন অক্ষুট।  
চন্দ্রক আকাশের ন্যায় শোভা পাইতেছে  
না। পূর্ণচন্দ্র সপ্রভ মিহতভাষী উৎপলগন্ধা  
মহাশা মুখে আমাকে সম্বোধন করিতেছ না  
কেন? সেতপ কটাক্ষ দৃষ্টিতেই বা আমাকে  
দগ্ধন করিতেছ না কেন? অঙ্গন বিলোপি  
অক্ষুণ্ণ পরিত্যাগ করিতেছ কেন? হে  
ইন্দীবরশ্যামাক্ষ! হে মনস্বিনি! আর ক্রন্দন  
করিত না। অঙ্গনসংযোগে কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্রের  
প্রভাশাক্ত বাস্প্যবির আধ পরিত্যাগ করিও না।  
দেবি! আমি তোমার ক্রন্দর বলিয়া জগতে  
বিখ্যাত হইয়াছি। পূর্বের জ্ঞান আমাকে  
আজ্ঞা করিতেছ না কেন? হে ভাবিনি!  
আমি তোমার কি অপ্রিয় কার্য করিয়াছি,  
যে জন্য তুমি আমাকে এক্রপ ক্রেশ দিতেছ?  
মনোহারা বা বাক্য ছারা আমি তোমার  
অনিষ্ট কখনই করি নাই; আমি বলিতেছি,  
ইহা সর্বপ্রকারে, সর্বক্ষেপে সমস্তই সত্য।

হে সর্বাঙ্গহারা! অন্যান্য স্ত্রীর প্রতি আমার সমাদর আছে বটে; কিন্তু সমাদর ও প্রণয় এই উভয় তোমারই জন্য কোন স্ত্রীতেই নাই। আমি মরিলেও তোমার প্রতি আমার অঙ্গুষ্ঠাঙ্গ নিবৃত্তি পাইবে না। হে দেবকামিনীসদৃশ! জানিবে, আমার স্থির বুদ্ধি এই। হে পরমোদয়প্রভে! যেমন পূর্ণিবার শুণ পৈর্বা ও গন্ধ এবং আকাশের শুণ শব্দাদি স্বাভাবিক, নিশ্চয় জানিবে, তোমার প্রতি আমার প্রণয়ও তেমনি স্বাভাবিক। যেমন অগ্নিতে লক্ষণ, দিবাকরে প্রভা, এবং চক্রে কান্তি চিরস্থায়িনী, তোমার প্রতি আমার প্রণয়ও তেমনি চিরস্থায়ী।

কৃষ্ণ এইরূপ প্রিয় বাণ্য কহিলে পর গতিপ্রিয়া সত্যভামা অগ্নে অগ্নে চক্ষুর অঙ্গ মার্জনা করিয়া কহিলেন, পূর্বে আমি মনে মনে জানিতাম, তুমি আমারই; কিন্তু কখনো বুঝিলাম, তুমি সকলকেই আমার ন্যায় ভাল বাস। কালে যে একদূর পরিবর্তন ঘটে, আমি তাহা পূর্বে জানিতাম না। আজ আমি জানিলাম, লোকের দশা স্থায়ী নহে। আমি জানিতাম যতদিন আমি জীবিত থাকিব, তত দিন তুমি আমার; আমিও তোমার; কিন্তু আর বলবার প্রয়োজন নাই। তোমার জন্ম জানিতে পারিলাম। দেখতেছি, তুমি কেবল কথার প্রণয় প্রকাশ করিতে। আমার প্রতি তোমার স্নেহ কৃত্রিম; অন্যের প্রতি স্নেহ নহে; আমি সরলবস্তু এবং তোমার প্রতি সম্পূর্ণসমুদয়; তুমি ইহা জানিয়াও শঠী শব্দলব্ধ পূর্বে আমার অবমাননা করিলে? যথেষ্টই হইয়াছে; বাহা দেখবার দেখিলাম; বাহা শুনিবার শুনিলাম; প্রণয়ের ফলও প্রত্যক্ষ করিলাম। এক্ষণে প্রার্থনা করি, যদি আমার প্রতি অঙ্গুষ্ঠাঙ্গ করা তোমার অভিপ্রায় হয়, তাহা হইলে আমাকে অঙ্গুষ্ঠাঙ্গ কর, আমি মনঃস্থির করিয়া তপসস করি;

তপসসাই হউক, আর ব্রতই হউক, স্বামী অঙ্গুষ্ঠাঙ্গ করিলেই নারীর সমুদয় সফল, আর অঙ্গুষ্ঠাঙ্গ না করিলে সমস্তই বিফল হয়।

রাজন! এই কথা বলিয়া ভাবিনী কেশবের নীতবসন ধারণ করত, কণ্ঠস্থাপা মুখ আঁতুত করিয়া অঙ্গুষ্ঠাঙ্গ করিতে লাগিলেন।

পঞ্চবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায়। ১২৫

বৈশম্পায়ন কহিলেন, নারায়ণ প্রণয়কৃপিতা অজমাতিনী সত্যভামাকে কহিলেন, হে কমললোচন! তোমার শোক আমার শরীর দাহ করিতেছে; তুমি যে এক কাতর হইয়াছ তাহার কারণ কি? আমি তোমাকে আমার জীবনের দিয়া দিচ্ছি, যদি আমার জীবন তোমার বাজুনির হয়, এবং যদি তোমার ভক্ত স্বামীর শুনিবার কোন আপত্তি না থাকে তাহা হইলে বল।

তখন সর্বাঙ্গশোভনা সত্যভামা অগ্নে মুখে অবস্থিতি করিয়া শতপত্রারী স্বামীকে বাস্পাঙ্গদম্বরে কহিলেন, হে মানদ! পূর্বে তুমিই স্বামীর আদরিনী বলিয়া আমার যে মান বাড়িয়াছে, তাহা হইতে কখনো বিধাক্ত হইয়াছে। তোমার প্রাণিনী বলিয়া, আমার গর্ভে পাত্তি লাভ করিয়াছে; সেই জন্যই সকল রমণী আমার চিৎসাকরিয়া থাকে। আজ সেই আমাকে সর্বাঙ্গীণ উপহাস করিবে। আমি দাসীগণের মুখ বাৎখ্যা অংগত হই-  
রাছি। যে নারদ তোমাকে যে পারিজাত পুষ্প দিয়াছেন, তুমি আমাকে বকুনা করিয়া, সেই পুষ্প তোমার প্রিয়জনকে দান করিয়াছ। সর্বাঙ্গীকৃষ্ট রত্ন প্রদান করিতে তাহার প্রতি তোমার সর্বাঙ্গীকৃষ্ট অধিকতর প্রণয়ও বক্তমান প্রকাশ করা হইয়াছে। আর নারদ বসন তোমার সম্মুখে তোমার প্রিয়-

গীর প্রাণস্ফা কবিরা ছিলেন, তখন তুমি প্রাণ-  
 যিনিই সেই প্রাণস্ফা কবি আনন্দিত হইয়া  
 শ্রবণ করিয়াছিলেন। তোমার সম্মুখে ভাষার  
 প্রাণস্ফা করা তাঁদের শ্রুতি হইয়া থাকে  
 ভালই; কিন্তু প্রাণস্ফা কবির সময় এ চত-  
 ভাবিনী ব'নাম করা হইয়াছিল কেন? যাকো!  
 পূর্বে প্রাণস্ফা দান করিয়া পশ্চাৎ তাপ দান  
 করা যদি তোমার অভিপ্রায় হইয়া থাকে,  
 তাহা হইলে অসুখী কর, শাখ তাপনীর হই;  
 আমার প্রতি প্রাণস্ফা হউন। কমললোচন!  
 আমি স্বপ্নে দেখিলে নিশ্বাস করি  
 তামি না যে, অন্য নারীকে তোমার প্রেম  
 আছে; কিন্তু আজ যখন জানিলাম তাহা হইলে  
 সে বিবর বিলম্ব নিশ্বাস জয়গ। অতুল-  
 তেজা মূনির তাহা হইলে প্রাণস্ফা করিতে উচ্ছা-  
 হর, কখন; তাহা হইলে আমার হৃৎ নাই; দুঃখ  
 কেবল এই যে, তুমি প্রাণস্ফা শ্রবণ কর-  
 রাছ। তুমি কবিরা ছিলে পৃথিবীতে সাধু-  
 লোকে মাঝে জন্মই জীবন ধারণ করে;  
 অতএব এক্ষণে মানহীন হইয়া আমায় জীবিত  
 থাকিতে উচ্ছা কর না। যাহা হইতে আমার  
 রক্ষা হইয়াছিল, আজ তাহা হইতেই আমার  
 দাশ হইল; যিনি আমাকে সকল বিবর  
 হইতে রক্ষা করিয়াছেন, তিনি আজ আমাকে  
 রক্ষা করিতেছেন না। তার! দেব! আজ  
 আপনি আমাকে পরিত্যাগ করিলেন;  
 এক্ষণে আমার গতি কি হইবে! দেখিতেছি,  
 শিচরই আমি কুমুদিনীর দশা প্রাপ্ত হইব।  
 আমি অজ্ঞান বশতঃ দেবতাদিগের  
 কি প্রিয় এবং অপ্রিয় করিয়াছিলম,  
 তাহা হইতেই তোমার প্রেরণী হইয়া আবার

বিরগিতাগিনী হইলাম। পূর্বে আমি তোমার  
 প্রিয় ছিলাম, এক্ষণে অপ্রিয় হইলাম, এ  
 অবস্থার আমি চিরকাল বসন্তকুমুদীভিত্ত  
 রৈবতক গিরি আবার কি প্রকারে দর্শন  
 করিব। তোমার অপ্রিয় হইয়া আমার  
 সৌভাগ্য লোপ পাইল। এক্ষণে আমি কোকিল-  
 স্বর মিলিত পুষ্পকুমারী নির্মল বায়ু আর কি  
 করিয়া সেবন করিব! বেন! আমি তোমার  
 ক্রোড়ে থাকিয়া মহাসাগরে জলবিহার করি-  
 তাম; আজ স্থানসমূহের বঞ্চিত হইয়া সাগ-  
 রের প্রান্তে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিতেও কি প্রকারে  
 সমর্থ হইব। “হে সত্ত্বজিৎকুমারি! তোমা  
 দ্বিতর আমার প্রেরণী আর কেহ নাই” তুমি  
 যে আমাকে এত কথা বলিতে এক্ষণে সে  
 ভাব তোমার কোথায় গেল? অথবা আর  
 আমাকে কে সুরণ করবে? এত দিন  
 আমার স্বপ্ন আমার বশেই সমাদর করিতেন,  
 এক্ষণে শিচরই চতভাবিনী রূপেই আমাকে  
 দর্শন করিবেন! তোমার প্রেমে আমার প্রাণ-  
 স্ফা নাই, উত্তা বাহো সুরঙ্গ, কিন্তু অজ্ঞে অন্য  
 প্রকার; কারণ তুমি সাধারণ জীবনের  
 ন্যায়ও প্রেমবুদ্ধিতে আমাকে দর্শন কর না।  
 হে শক্রনাশক! আমি জানিতাম না যে তুমি  
 পুত্র; কিন্তু আজ জানিলাম তুমি আমার  
 গণ্ডীদিগেরই পক্ষপাতী; চঞ্চলগততি  
 এবং লোকবঞ্চক তুমি একদিন বাতা, বর্ণ,  
 তন্ত্র ও আকার দ্বারা সমস্ত গোপন করিয়া  
 রাখিয়াছিলে, কিন্তু আজ ঐ সমস্ত হইতেই  
 জানিলাম তুমি চোর, আমার গণ্ডীদিগের  
 পক্ষপাতী ও বঞ্চক; তোমার কথাই কেবল  
 মধুর।

১ চন্দ্রকিরণমণ্ডিত কুমুদীর প্রকৃততা এবং  
 অম্পর্শে মালিন্য জন্মে। অথবা অজরাগার  
 সম্মুখে তাঁহার মণ্ডিত কুমুদীর বেকল মুখ  
 ঘটিয়াছিল, আমায় সে বেকল দশা ঘটিবে।

মহারাজ! হরি উক্তপ্রকার জৈষ্ঠ্য বশ-  
 বর্ত্তিনী অভিনয়িনী সত্ত্বজিৎকুমারীকে  
 সাক্ষাৎ করিয়া কহিলেন, হে আমার জৈষ্ঠ্য!  
 হে প্রিয়ে! হে পদপলাশিক! ও রূপ কথা  
 কহিতে না! অধিক আর কি বলিব, জানিবে,

আমি তোমারই। অকুটকর্ম। নারদ মুনি  
আমার অভীষ্ট সাধন করিতে চেষ্টা করি। হইয়াই  
দেহ ও অনুরোধ বশে কাটাকে পারিজাত  
পুষ্প প্রদান করিয়াছিলেন। তে শুচিস্থিতে।  
আমার এই নূতন অপরাধ; এক অপরাধ  
করা তোমার উচিত চেষ্টা করছে। হে  
অতিকোপনে। যদি পারিজাত কুশুম তুমি  
চেষ্টা কর, তাহা হইলে আমি তোমাকে  
প্রদান করিব। হে চাকনিচক্ষুনি। আমি সত্য  
বলিতেছি। তুমি যত দিন চেষ্টা কর, আমি  
স্বর্গ হইতে বৃক্ষশ্রেষ্ঠ আনিয়ন করিয়া তোমার  
গৃহে ততদিনের জন্য রোপণ করিব। তুমি এই  
কথা করিলে, প্রেরণা সত্যভামা তাঁহাকে  
কহিলেন, অচ্যুত! যদি তুমি পারিজাত বৃক্ষ  
আনিয়ন করিয়া এতপ্রকারে আমার গৃহে  
রোপণ করিতে পার, তাহা হইলে আমার  
জুঃদ্রব ও মান বৃদ্ধি হয়, আমি সকল সপত্নী-  
দিগের প্রধান হই। দেব মনুষ্যজন কহিলেন,  
সেই কথাই ভাল। তখন সত্যভামা ঐ কথা  
শ্রবণ করিয়া ক্রোধ শাস্তি করিলেন।  
অনন্তর সর্ষাপ্তা সর্ষাকারণে গাধু জনের সর্ষ  
কামপ্রদ জগদ্রাণ জান করত কর্তব্য কর্ম সম্পা-  
দন করিয়া নারদকে স্মরণ করিলেন। রাজন।  
শ্রবণ করিণামাত্র দেবর্ষি সত্যভামার জান  
কাব্য সমাপন করিয়া, নিম্নটে উপস্থিত  
হইলেন। তখন অপোক্ষ জগদ্রাণ ও  
সত্যভামা যথাবিধানে তাঁহার পূজা করিলেন।  
সত্যভামা স্বয়ং মূনির পাদ স্পর্শানন করিয়া  
বিলেন; দেব শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভূমারে করিয়া জল  
আনিয়া দিলেন। পরে মুনি স্থখে উপবেশন  
করিলে, কেশব অতি ভক্তিভাবে তাঁহাকে  
পরমায় আর্জন করিতে লিলেন; উদারচেতা  
মুনি, অগৎকর্তা কর্তৃক সমাদর পূর্বক প্রদত্ত  
অম্র পরম প্রভা সহকারে ভোজন করিলেন।  
এবং আচমন করিয়া আশীর্বাদ করিলেন।  
কেশব প্রীতমনে আশীর্বাদ গ্রহণ করিলেন।

অনন্তর নারদ মঙ্গল দক্ষিণ দিক প্রসারণ করিয়া  
প্রবর্তা দেবী সত্যভামাকে কহিলেন, এক্ষণে  
স্মৃতিতে তোমার বৈকুণ্ঠ মন আছে আমার  
হৃদয়ে। চিরকাল এতরূপ থাকুক এবং তুমি  
সামীর বিশেষ সমাদরভাগিনী হও।  
মহাপ্রভ! মূনিবর নারদ এতরূপ আশী-  
র্বাদ করিলে পর, স্মৃতিপ্রিয়া সত্যভামা অতিশয়  
অনন্দিত হইয়া উত্থান করিলেন। অনন্তর  
কৃষ্ণ দেবর্ষির অনুমতি লইয়া দ্বিজভূক্তের  
অংশিতে ভোজন করিলেন। পরে সত্যভামাও  
আবশ্যক কার্য সমাপা করিয়া, স্বামীর আজ্ঞা-  
ক্রমে আনন্দিত মনে গৃহের অভ্যন্তরে প্রবেশ  
করিলেন; আবার স্বামীরই আজ্ঞানুসারে  
নির্গত হইয়া, নমস্কার করত স্বামীর পাশে  
উপবেশন করিলেন। তখন নারদ মৃদুভাষায়  
অপেক্ষা করিয়া কৃষ্ণকে কহিলেন, হে অপো-  
ক্ষ! তবে এক্ষণে ইন্দ্রপুত্রের গমন করিতে  
পারি? অথবা দেবগন্ধর্ষ এবং অশ্বরোগণ  
মহেশ্বর ঈশানকে নমস্কার করিয়া গান করিবে।  
বিরভা।-মাসে মাসে পূজোপলক্ষে ইন্দ্রভবনে  
গন্ধর্ষ নৃত্য হইয়া থাকে। মহাদেব উমা ও  
পরশুরামের সহিত অতীত ভাবে অমরগণ  
ও ইন্দ্রের ভক্তি মন্তক পূজাবিন দর্শন করিয়া  
প্রব্রজন। হে মহাপ্রভ! তোমার মঙ্গল  
চেষ্টা, বৃক্ষরাজ পারিজাতের পুষ্প প্রদান করি-  
বার নিমিত্ত আমি কলা নিমজ্জিত হইয়াছি;  
যে পুষ্প আমি স্বর্গ হইতে তোমাকে আনিয়া  
দিয়াছি, করুণাজ প্রসূত ঐ পুষ্প দেবতা-  
দিগের উপভোগ্য। হে কমলপোচন। এত  
বৃক্ষ শচীদেবীর নিত্যান্ত প্রিয়। যে ব্যক্তি নিত্য  
এই পুষ্পের পূজা করে, তাহার মৌল্য-  
বৃদ্ধি হয়। স্মৃতি মহাত্মা কশ্যপ অদিতির  
পুণ্যনামক ব্রহ্ম সমাগন করিবার জন্য পারি-  
জাত বৃক্ষ সৃষ্টি করিয়াছিলেন। পূর্বপালে  
অদিতি মহাতেজা মরীচিনন্দন হৃদয়ে  
কেশবকে ভূষ্ট করিয়া প্রার্থনা করিয়াছিলে।

যে, হে মুনিসত্তম ! আমিও একরূপ বর প্রদান করুন যাতে আমি আপনার সন্তত সম-  
দরের পাণ্ডী হই; ইচ্ছা করিলেই মনোমত  
নানা ভূষণে ভূষিত হইতে পারি, ইচ্ছানুসারে  
গীত নৃত্য শ্রবণ ও দর্শন করিতে পারি; যৌবন  
আমার চিরস্থায়ী হয়; কখনও আমার শোক  
হুংস না হয়; তোমাতে আমার অচলা ভক্তি  
থাকে; এবং আমি কখন দম্বভ্রষ্টা না  
হই।

অদিত্যর এই কথা শ্রবণ করিয়া কশ্যপ  
ঐহার অসীম সম্পাদনের জন্য দিবাগন্ধি,  
সর্ষকামপ্রদ পুষ্পে পরিপূর্ণ ত্রিশাখাবিশিষ্ট  
সর্ষদা স্তম্ভা সর্ষপ্রাণিমনোহর পারিজাত  
বৃক্ষ সৃষ্টি করিলেন। ঐ মতাবৃত্তে সর্ষপ্রকার  
পুষ্পই দৃষ্ট হইয়া থাকে। উহার এত শাখার  
একরূপ পুষ্প উৎপন্ন হয়; দ্বিতীয় শাখার  
নানাবিধ পুষ্প আর এক শাখা পদ্ম উৎপাদন  
করে। কশ্যপ মন্দর পর্বতছাত্ত বৃক্ষকে  
সারগ্রহণ করিয়া এই বৃক্ষ সৃষ্টি করিয়াছিলেন,  
সেই জন্য এই পারিজাত সকল বৃক্ষেরই  
শ্রেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ হইয়াছে। পারিজাত বৃক্ষ  
হইলে পর অদিত্য কশ্যপকে ঐ বৃক্ষস্বত্ব  
পুষ্পের মালায় বন্ধন করিয়া পুণ্য ও মোভা-  
গোর নিমিত্ত দান করিয়াছিলেন; আমি  
নিষ্কর লইয়া কশ্যপকে মুক্ত করিয়াছিলাম।  
অদিত্যর পর মোভাগ্য ও পুণ্যের জন্য শচী  
ইন্দ্রকেও বোহিণী চন্দকে দান করিয়াছিলেন।  
পারিজাত বৃক্ষ এই প্রকারে দত্ত হইলে স্বামি-  
সমাদর বৃদ্ধি করিয়া থাকে। তাহাতে আর  
অণুমাত্র সন্দেহ নাই। গন্ধার পারে জন্ম হইয়া  
ছিল বলিয়া এই বৃক্ষের নাম পারিজাত হই-  
য়াছে। ইহাতে মন্দার পুষ্পও জন্মে এই  
নিমিত্ত ইহাকে মন্দারও বলে। 'এক দারুণ'  
লোকে না জানিয়া এইরূপ কহিয়াছিল বলিয়া  
ইহার আর একটি নাম কোবিদার। উক্ত তিন  
কারণে এই বৃক্ষশ্রেষ্ঠ মন্দার, কোবিদার, বা

পারিজাত নামে আখ্যাত হইয়া থাকে। উহা-  
রই পুষ্প গোমাতাও আনিয়া দিয়াছি।

—০—

যড়বিংশত্যাধিকশততম অধ্যায়। ১২৬।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর স্বর্গগমনে  
চক্ষুঃ মুনিশ্রেষ্ঠ নাবদত্তে সম্ভাষণ করিয়া  
অগ্রমের পরাক্রম ভগবান্ বিষ্ণু কহিলেন,  
হে দম্ববজ্র মর্ষে! আপনি সর্গে গমন  
করত দেবরাজ ও ঐহার সমসাগণের সন্তিত  
সাক্ষাৎ করিয়া, আমি আত্মা করিতেছি,  
যাহাতে একরূপ না বৃক্ষের এমন করিয়া আমার  
নাম শ্রবণ পূর্বক দেবরাজকে কহিবেন।  
আপনি পূর্বাণে অবগত হইয়াছেন যে আমি  
ইন্দ্রের ভ্রাতা, আপনি প্রথমতঃ তাহাকে এই  
বৃত্তান্ত জানাইয়া পরে পূর্বের যে দম্ববজ্র শ্রেষ্ঠ  
মতাবৃত্তা কশ্যপ অদিত্যর ইষ্টমাপন্য পারিজাত  
স্বত্ব দান করিয়াছিলেন; তৎশ্রেষ্ঠ পারিজাত  
যে পুণ্য ও মোভাগ্য দান করিতে পারে; এবং  
দেবকামদীপণ ব্রহ্মহুতান পূর্বক দম্ব বৃক্ষের  
জনা আপনাকে যে ঐ বৃক্ষ প্রদান করিয়াছি-  
লেন, দেবরাজকে এই সমস্ত জানাইবেন।  
গম্ভীর কহিবেন, যে ঐ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া  
আমার পত্নী সকল পুণ্য, দান দম্ব লাভ ও  
আমার প্রাণ সম্পাদনের জন্য পারিজাত  
দান করিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন। অতএব  
একবার ঐ বৃক্ষশ্রেষ্ঠ দ্বারকায় পাঠাইয়া  
দেখ; দান কার্য্য সমাধা হইলে আমার  
সর্গে ইয়া যাইবেন। ভগবান্! আপনি  
দেবরাজকে এই সকল কথা বলিয়া একপ-  
টেষ্ঠা করিবেন, যাহাতে তিনি বৃক্ষ প্রদান  
করেন। এই বার আপনার দূতপণ্য দেখা  
যাইবে। আমার জ্ঞান আছে যে, আপনার  
উপর তার দিলে সমস্ত কার্য্যই সুসম্পন্ন  
হইতে পারে।

কেশিনিস্থান নারায়ণ উক্তপ্রকার কঠিনে  
পর, ভগবান্ দেবর্ষি নারদ জৈবং হায়া করিয়া  
তাঁহাকে কঠিনেন, তে যজ্ঞঃস্ত। আস  
স্বীকার করিয়াম দেবরাজকে সমস্তই কহিবঃ  
কিন্তু দেবরাজ কখনই পারিজাত প্রদান করিবেন-  
না। দেব দানবগণ যৎকালে মন্দ্র সর্ক দ্বারা  
জলনিমিত্তে মন্থন করেন, পারিজাত তৎকালে  
উৎখিত হয়। উৎখিত হইবার পর দেবদেব  
কৈলাসনাথ পর্কতে ঐ বৃক্ষ রোপণ করাই-  
বার জন্য আবেশ প্রেরণ করেন। জ্বন  
ইন্দ্র স্বয়ং তাঁহার নিকট গমন করিত, এইটী  
শচীর ক্রোড়া বৃক্ষ হইবে বলিয়া দেবদেবের  
নিবট পারিজাত বাচ্চা করেন। লোক-  
কর্ত্তা চরিত্র ওপাশ্বে বলিয়া বরদান করত মন্দ্র  
পর্কতে পারিজাত প্রেণ করিতে নিবৃত্ত হন  
ইন্দ্র শচীর ক্রোড়া বৃক্ষ হইবে, এই ছগ করিয়া  
পারিজাত মোচন করিয়া লইয়াছেন। উমা-  
পতি উনার মনস্তপ্তির জন্য মন্দ্র পর্কতের  
ভাগ্য শত দ্বিগত ক্রোশ বিস্তৃত এক পারি-  
জাত কানন রোপণ করিয়াছেন। কৃষ্ণ !  
স্বর্গাঙ্গী, চন্দ্রপ্রভা, অর্থা বাসুও সে স্থানে  
প্রবেশ করিতে পারেন না। ঐ বন শব্দে  
শরীর প্রভা সংযোগে স্বতই আলোকিত  
হইয়া থাকে। শৈলশ্রিতার ইচ্ছানুসারেই  
ঐ বনে শীত গ্রীষ্মের প্রচার হয়। মহাশেল  
এবং আমি ভিন্ন কখন অন্য তাহারও সে  
দ্বিগ্য বনে প্রবেশ করার অধিকার নাই।  
হে বৃষ্ণিৎশাবতংস ! বনমধ্যে পারিজাত  
বৃক্ষ সকল চতুর্দিকে মনোমত সকল রত্ন বর্ষা-  
করিতেছে। বেশ্য ! মহাত্মা প্রমথগণ দেব-  
দেবের আজ্ঞা ক্রমে ঐ সকল রত্ন উপভোগ  
করিতেছেন। এ পারিজাত হইতে ঐ পারি-  
জাতের প্রভা দৌরভক্ত সম্মান শত  
গুণ অধিক। তদ্রূপ বৃক্ষ সকল মূর্ত্তমান  
হইয়া প্রমথগণের সহিত বৃষভধ্বজের উপা-  
সনা করিয়া থাকে। তথায় যে সকল পারি

জাত বৃক্ষ আছে সকলই কৃষ্ণদেবের ভেজঃ-  
প্ৰভাবে নিকৃণজবে স্ব স্ব ভাবে অস্বস্থিতি  
করিতেছে। শৈলকুমারী ঐ সকলকে নিত্য  
ভাগ বাণেন। বরপ্রাপ্তি জন্য গমিত পাপবৃদ্ধি  
ভীষণ দৈত্য অঙ্ক একদিন ঐ কাননে  
প্রবেশ করিয়াছিল; ব্রতাহর অশেষা তাহার  
বল দণ্ডণ অধিক ছিল; কোন আশ্রয়ই  
তাঁহাকে সংহার করিবার যোগ্যতা ছিল না;  
কিন্তু কাননমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া ঐ দৈত্য  
মহেশ্বরের হস্তে নিধন লাভ করিয়াছিল।

অতএব ধেয় ! আমি সত্য করিয়া বলি-  
তেছি, দেবরাজ পারিজাত বৃক্ষ প্রদান করি-  
লেন না। ঐ বরপ্রদ বৃক্ষশ্রেষ্ঠ শচীদেবীর মত  
প্রিয়; উহা ইন্দ্রেরও সর্কান্তিলাব পূর্ব করিয়া  
থাকে।

বাসুদেব কহিলেন, যুনে ! মহাদে  
শচীর অনুবোধে পারিজাত বৃক্ষ না লইয়া  
উত্তমই করিয়াছিলেন। তিনি সর্কপ্রা-  
ণীর গোষ্ঠ, সর্কলোকের স্বষ্টীকর্ত্তা ও উত্তা-  
প্তান; এবং অক্ষয় পুরুষ; একময় তাঁহার  
উপযুক্তই হইয়াছিল। কিন্তু দেখুন, আমি  
দেবরাজের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও অয়ত্তের ন্যায়  
তাঁহার আমাকে লালন করা উচিত। অত-  
এ প্রভগবন্ ! আপনাকে আমার প্রতিমাধ-  
নের জন্য বিবিধ উপায় প্রয়োগ করিয়া চেষ্টা  
করিতে হইতেছে; আপনি সমর্থও বটেন।  
যুনে ! আমি পূবাত্ত সম্পাদন করাইবার  
জন্য সমস্তামার নিবট প্রসিদ্ধি করিয়াছি  
যে, স্বর্গ হইতে পারিজাত বৃক্ষ এক স্থানে  
আনাটব। হে তপোশন ! আমি সে প্রতিজ্ঞা  
কি প্রকারে অন্যথা করিতে পারি। বিপ্র !  
হৃদিপূর্বে আমি কখনই মিথ্যা কথা কহি  
নাই। আমি যদি প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করি, তাহা  
হইলে লোকে আর মর্যাদা রক্ষা হইবে না;  
গারগ আমিই লোককে বর্ষ ও সদগুণ উপা-  
দেশ করিয়া থাকি। লোকে মর্যাদা আতি

ক্রম না পরে, তাহাষরে তত্ত্বাবধারণ করা  
বাহার তত্ত্বাবধায়, সে কি প্রকারে মিথ্যা বলিবে ?  
দেবতা, গন্ধর্ব্ব, রাক্ষস, অসুর, যক্ষ, বা কিন্নর  
আমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ জন্য চেষ্টা করিলে  
কখন দণ্ডিত না হইয়া অধিক দিন জীবন  
ধারণ করিতে পারেন না । আপনি প্রার্থনা  
করিলেও যদি ইচ্ছা পারিজাত প্রদান না  
করেন, তাহা হইলে, তাহার যে বকঃস্থলে  
শচীদেবী চন্দনাদি লেপন করিয়া থাকেন,  
আমি তাহাতে গদা প্রহার করিব । আপনি  
তাঁহাকে এই কথা বলিবেন, যে যদি তিনি  
প্রীতবাক্যে সচিৎ হইয়া সহজে পারিজাত  
প্রদান না করেন, তাহা হইলে স্থির জানি-  
বেন, আমাকে সয়ং তথায় যাইতে হইবে ।

—

সপ্তবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় । ১২৭ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাক্ষস ! অনন্তর  
নারদমুনি ইচ্ছাভবনে গমন করিয়া সে রাত্রি  
তথায় থাকিলেন ও মহোৎসব দর্শন করি-  
লেন । দেখিলেন, তথায় মহাত্মা আদিত্য-  
গণ, দেবশ্রেষ্ঠ বসুগণ, স্ব স্ব পুণ্য ফল  
প্রভাবে স্বর্গপ্রাপ্ত তত্ত্বজ্ঞানী রাজর্ষিগণ,  
এবং নগ, যক্ষ, সিদ্ধ, চারণ, ব্রহ্মর্ষি, দেবর্ষি,  
সুপর্ণ, মহাবল মরুৎ ও অসংখ্য স্বর্গবাসীগণ  
একত্রিত হইরাছেন । তাঁহাদিগের সকলের  
উপর দেবদেব মহাদেব স্বর্গে পরিবারিত  
হইয়া অসম্বিত্তি করিতেছেন । সহস্র সহস্র  
কল্পান্তেও যীহাদিগের বিনাশ নাই ; এবং  
দেবেষ্য মদুশ আশ্রয়ানী, সত্যনিষ্ঠ, ধর্ম্ম  
পথাবলম্বী দেবগণ যীহাদিগকে অর্চনা করেন  
তাদৃশ মুনীশ্রেষ্ঠ দেবর্ষিগণ তাঁহার চতুর্দিকে  
রহিয়াছেন । কশ্যপনন্দন ব্রহ্মগণ, ব্রহ্মনন্দন  
কার্ত্তিকের, গুরিষরা সুরধুনী, অচ্চিহ্নান,  
তৃদ্বক এবং বায়িশ্রেষ্ঠ ভারি তাঁহার উপা-

সনা করিতেছেন ; ইঁহারা দেবগণের নারক ;  
ধর্ম্মনিষ্ঠ, তপোনিরত সন্ন্যাসীরা দেবগণ  
এই সকল দেবতার অঙ্গসরণ করিয়া থাকেন ।  
এই মন্তব্যলোকে যীহারা মঙ্গলার্থী হইয়া  
দেবগণের আরাধনা করেন, লিভ্‌কার্য্যে  
যীহারা দেবতার অর্চনা করেন ; এবং যী-  
হারা স্বাধ্যায়সম্পন্ন ও ধর্ম্মচারী, দেবতা-  
রাও মঙ্গলার্থী হইয়া তাঁহাদিগকে অর্চনা  
করেন । সে বাহা হইক, গন্ধর্ব্বাদিগণ  
ক্রীমান্ চিত্ররথ পুত্রগণের সমভিব্যাহারে  
তথায় নিরাক্ষর হুঁচিতে গান করিলেন ।  
উর্বাদু, চিত্রসেন, হাতা, হুহু, উষ্মর তৃদ্বক ও  
অন্যান্য গন্ধর্ব্বগণও ষড়্‌গুণ গান করিল ।  
উর্কনী পূর্কচক্রি, হেমা, হস্তা, হেমদস্তা,  
দ্রুতাচী ও সঙ্জনা নৃত্য করিল । পূজাতে  
মহাদেবের তৃপ্তি হইল । ইচ্ছের ব্যবহারেও  
নিরাক্ষর হুঁচি হইয়া অগণপিতা নিজ আলয়ে  
গমন করিলেন । ভূগ্নাথ গমন করিলে পর  
রাজর্ষিগণ যে যে স্থান নাইতে আগমন করিয়া-  
ছিলেন, তথায় গমন করিলেন ; দেবগণও  
ইচ্ছের অভ্যর্থনা গ্রহণান্তর নিজ নিজ আলয়ে  
যাত্রা করিলেন ।

সকলে গমন করিলে পর দেবরাজ সদস্য-  
গণে পরিবেষ্টিত হইয়া সুখে উপবেশন করি-  
লেন ; এই সময় নাবদ মুনি তাঁহার নিকট-  
বর্ত্তী হইলেন । পুন্দর গাত্রোৎখান করিয়া  
মুনির পূজা ও মুনিকে নিজ পীঠ মদুশ কুশ-  
বিস্তীর্ণ আগন প্রদান করিলেন । পরে মহা-  
যেজ্ঞা নারদ তাঁহাকে কহিলেন, মহেশ্বর !  
আমি অতুলভেজা বিষ্ণুর দূত ; সেই মহাত্মা  
কোন কার্য্যের জন্য আমাকে প্রেরণ করিয়া-  
ছেন ; আমি তাঁহার দ্বারকা হইতে আসি-  
তেছি । আপনাকে সেই বিষ্ণুরই হৃৎসমোচন  
করিতে হইবে ।

তখন বিবিধ প্রিয়বাক্য প্রয়োগ করিয়া  
ভগবান্ পুন্দর হুঁচিতে মুনিকে কহিলেন,

মুনে। পুরুষশ্রেষ্ঠ কি বলিরাছেন আমাদের শ্রীজ বসুন। মহাত্মা কৃষ্ণ বহু দিনের পর আমাদের স্মরণ করিরাছেন; তিনি কি কি সম্বেশ বাণ্য বলিরাছেন, বসুন।

নারদ কহিলেন, মহেশ্বর! আমি আপনায় অমুখ্য দেবগণের বশোবর্ধন পুরুষশ্রেষ্ঠ উপেন্দ্রকে দর্শন করিবার জন্য দ্বারকার গমন করিরাছিলাম। তথায় দেখিলাম, শত্রুনিহন উপেন্দ্র রৈবতক পর্বত উমার সত্ব ত্রিলোচনের ন্যায়, দেবী কুঞ্জিনীর সত্ব উপবেশন করিরা আছেন। তেঁ অসব! আমি তাঁহার ভাষ্যাগণের বিষয় উৎপাদন করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে বৃকশ্রেষ্ঠ পারিজাতের কুশুম পদান করিলাম। এককামপ্রদ-বৃকশ্রাজ-প্রসূত ঐ কুশুম দর্শন করিরা তাঁহার পত্নীগণ সাতিশর আশ্চর্যাবৃত হইলেন। তখন পারিজাত, পুষ্পের গুণ, অমিতভেদ্য কলাপ কুর্জ পারিজাতের বৃষ্ট, এবং পুষ্পাত্ত সম্পাদনার্গ ঐ পুষ্পের মালার বন্ধন করিরা অদ্বিগি কলাপকে, শচী দেবী আপনাকে ও অন্যান্য দেবী অন্যান্য দেবকে যে আমার দান করিরাছিলেন; কলাপ ও আপনি আমাকে যেপ্রকার বিষ্ণুর দান করিরা মুক্ত হইরাছিলেন; আমি সে সমস্ত কৃষ্ণের মতিবীজগণে বললাম। সমুদায় বৃত্তান্ত প্রবণ করিরা আপনার কনিষ্ঠের সত্যভামানন্দী সর্কপ্রিয়তমা মতিবীর ইচ্ছা কইল, পুষ্পাত্ত করিবেন। তখন ঐ সত্যভামা প্রার্থনাকরাতে আপনার কনিষ্ঠ প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, তাঁহার ব্রত সম্পাদন করিরা দিবেন। এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিরা তিনি আমাকে মাণ্য বলিরা দিরাছেন, সমস্ত যথাবৎ বলিতেছি প্রবণ কর। অচ্যুত প্রণাম করিরা বলিরাছেন, আমি দেবরাজের কনিষ্ঠ, অতএব আমাকে লালক করা তাঁহার উচিত। হে দেবরাজ! এই স্থানে বৃকশ্রেষ্ঠ পারিজাত প্রেরণ

করুন। আপনার বহু মনোরথ হইরাছে; বিশেষ আপনার বহু মর্ষ কার্য্য করিতে ইচ্ছা হইরাছেন। আর, হে লোকেশ্বর! এই মনুষ্য লোকে কলাপ তুমি; আমার প্রভাবে নাশুযগণ দেবতাদিগের কল্যাণ দর্শন করুক।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে কুরুনন্দন! বায়ুদেবের বাণ্য প্রবণ করিরা মত্রে বায়ুশ্রেষ্ঠ নামদকে কহিলেন, দ্বিজ! আপনার বাক্য প্রণয় করিলাম; আপনি আসন গ্রোণ করুন; আমি অহুতভেদ্য বিষ্ণুকে প্রত্নাত্তর প্রদান করিব।

তখন নারদ উপবেশন করিলে পণ্ড, পুরুন্দর নারদের অনুমতি লইয়া, নারদেরই আসনের তুল্য নিজ আসনে উপবেশন করিরা নিজ সৈন্য, বীণ্য ও পাশ্বেদগণের পর্যালোচনা করিরা মুনিকে কহিলেন, মহর্ষে! আপনি আমার বাণ্য কুশল জিজ্ঞাসা করিরা সর্ক প্রাণীর স্পৃহামগ্ন জনাধিনকে কহিবেন, তুমি যে আমার পরেই ত্রিলোকের অধীশ্বর তাহাতে আর সন্দেহ নাই। পারিজাত এবং অন্যান্য ব্রহ্ম তোমার বটে। কিন্তু তুমি ভারতবর্ষের কুশ পৃথিবীতে গমন করিরাছ এবং কার্য্য সাধনের নিমিত্ত সর্কভূতের প্রকৃতসম্পন্ন মানুষ রূপ ধারণ করিরাছ। প্রতিক্রিয়া পূর্ণ করিরা, পুনর্বার বর্গে প্রত্যাগমন করিলে পর, আমি তোমার মতিবীর সমস্ত অভিলাষ পূর্ণ করিব। অচ্যুত। স্বর্গীয় রত সর্কণ মনুষ্যলোকে গইয়া মাণ্ডয়া কোমার উচিত হয় না। মানুষলোক স্বল্প ভোগের জন্য, আদি তেতেই এই মর্গাদা স্থাপিত হইরাছে। হে মহাবল! যদি আমি এই মর্গাদা অতিক্রম করি, তাহা হইলে প্রজাপতিগণ আমাকে কি বলিবেন? মহাত্মা ব্রহ্মা এবং তাঁহার পুত্র পৌত্রগণ সর্ক কার্য্যেরই চিরস্থায়ী নিয়ম সকল সংস্থাপন করিরাছেন; আজ যদি আমি

প্রজাপতিবিহিত সেই বিধি নাশ করি, তাহা হইলে তাহা শ্রবণ করিয়া ধীমান্-প্রজাপতি আমাকে অভিশাপ প্রদান করিতেও পারেন। আমরা যদি মর্যাদা সেতু ভঙ্গ করি তাহা হইলে দৈত্য এবং দৈত্যপক্ষীগণ ক নিঃশঙ্ক হইয়া ভঙ্গ করিবে। হে মানব! স্ত্রীর অনু-  
 রোধে এখানে হইতে ব্রহ্মশ্রেষ্ঠ পারিজাত লইয়া যাউলে, স্বর্গবাণী সকলেও উৎকর্ষিত হইবেন। স্বল্প মনুষ্য লোকে যে সকল উপভোগ স্থিতি করিয়াছেন, আমার ভ্রাতা কান-  
 বিপর্যয় পর্যালোচনা করিয়া সেই সকলেই পরিভূপ্ত থাকুন। আর এখানে আসিলেও আমার যে সমস্ত ভোগ্য বস্তু আছে, কৃষ্ণ সে সকল ভোগ করিবার অধিকারী নহেন; জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠের ভোগ্য বস্তু মূল প্রভেদ করণে কি অনার্দ্রনের অভিজ্ঞতা নাই, যে তিনি দক্ষ হইতে বিচলিত হইয়া পাণ্ডুরণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন; মহাত্মা কৃষ্ণ স্ত্রীর দশ, এ কথা যদি প্রকাশ পায়, তাহা হইলে আমার বিবেচনার জগতে তাঁহার নিন্দা হইবে। মধুসূদন এক্ষণে মনুষ্যালোকে মনুষ্য রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন; তাঁহাও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা তাঁহাকে যে আদেশ করিবেন, তাহাকে তাহাই করিতে হইবে। আর স্বর্গের রত্ন যদি লোপ হয়, তাহা হইলে আমার অপমান হইবে; বিশেষতঃ জ্ঞানিক নিপট অপমান নিতান্ত নিন্দনীয়। পদ্মবানি বাহার যেক্রপ দম্মার্থ্যনাম নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন, মধুসূদন সেই রূপেই ভোগ করিতে ছেন। যদি আমি পারিজাত পৃথিবীতে প্রেরণ করি, তাহা হইলে শচীপ্রভৃতি কে আমাকে মান্য করিবে? আর, মনুষ্যগণ পৃথিবীতে পারিজাত দর্শন ও স্পর্শ করিলে, স্বর্গলভের জন্য আর বস্ত্র করিবে না; কারণ পৃথিবীতেই তাহারা স্বর্গফল দেখিতে পাইবে। নারদ! মনুষ্য যদি পারিজাতের গুণ সকল সেবন

করিতে পার, তাহা হইলে দেবতা ও মনুষ্যে কিছুই ভেদ রহিল না। মানুষ সে স্থানে যে কর্ম করে, এ স্থানে তাহারই ফল ভোগ করে। কিন্তু এক্ষণে পারিজাতের গুণ সমস্ত উপভোগ করিতে পাইলে, আর স্বর্গপ্রাপ্তির জন্য বস্ত্র করিবে না। বিশেষতঃ তপোধন! পারিজাত স্বর্গের সকল রত্নের শ্রেষ্ঠ; যদি মানুষ সে রত্ন উপভোগ করিতে পার, তাহা হইলে জগৎ এতকার হইয়া উঠিবে। মানুষ যদি মর্ত্যলোকে স্বর্গ ফল লাভ করে, তাহা হইলে অমরত্ব তুলা হইয়া উঠে; সুতরাং আর বস্ত্র বা পৃষ্ঠ কার্য্য করিবে না। তাহারা স্বর্গনাম হইয়াই প্রজাসহকারে বিবিধ বস্ত্র এবং জপ মন্ত্রাদি করিয়া নিত্য আমা-  
 দিগের ভূপ্তি সাধন করে; পারিজাতের গুণ উপভোগ করিতে পারিলে আর কিছুই করিবে না। বস্ত্রাদির লোপ হইলে আমরা নিস্ত্রেজ হইয়া পড়িব। মনুষ্যেরা বিবিধ বস্ত্র ও দান দ্বারা আনাদিগের ভূপ্তি সম্পাদন করে; সেই জন্য আমরা সুবৃষ্টি বর্ষা করি। তাহাতে যে শস্য উৎপন্ন হয়, মানবগণ সেই শস্য ভক্ষণ করিয়াই পৃথিবীতে জীবন ধারণ করে। হে দম্মজ! এক্ষণে যদি পারিজাতের গুণ সমস্ত পরিয়া মানুষের ক্ষুণ্ণ, তৃষ্ণা, রোগ, জরা, মৃত্যু, কাম, হর্ষ, বা পাপকর্মসমূহ ত্রিগুণ সকলের জন্য তাহাদিগের কষ্ট না হয়, তাহা হইলে তাহারা বস্ত্রাদির নিমিত্ত আরাস বীকার করিবে কেন? অতএব তথার পারি-  
 জাত লইয়া যাওয়া কোন প্রকারেই যুক্তি-  
 সমত নহে। বিদ্র! আপনি আকুটকর্ম্ম বিক্রেত্রে এই কথা বলিবেন। আমার ভ্রাতার অন্য যে কোন প্রকারে ভূপ্তি জন্মে, আপনি আমার ভূপ্তি সাধনের জন্য তাহা করিবেন। হার, মণি, রত্ন, অশ্বকচন্দন, বা বিচিত্র বস্ত্র, এই সকল সামগ্রীর মধ্যে বহুদিগের যে কোন সামগ্রীতে অভিক্রটি হয়, আপনি তাহাই

দ্বারকার লইয়া যাউকেন। মর্ত্যলোকের উপযুক্ত যে কোন সামগ্রী কেশব উচ্চ করেন, পাইকে পারিবেন; কিন্তু স্বর্ণ লুপ্ত করা কেশবের উচিত হয় না। সুনে। উচ্চ মত প্রভূকর ও বিবিধ প্রকার ভূষণ আমি প্রদান করিতেছি। স্বর্ণবাসী জনের প্রিয় পারিজাত বৃক্ষ আমি কোন প্রকারেই প্রদান করিব না।

শচী তাঁহার যে বক্ষঃস্থলে চন্দ্রাদি লেপন করেন, আমি তাহাতে গদা প্রহার করিব।

হে মতেজ! তোমার কনিষ্ঠ ভ্রাতার এই দ্বন্দ্ব নিশ্চয়। এ বিষয়ে যাছা কর্তব্য, স্থির কর। হে দেবেশ! আমি কিন্তু যাছা কর্তব্য ও হিতকর বিবেচনা করি, তাহা প্রণয়ন কর। আমার উচ্চা, পারিজাত দ্বারকার লইয়া যাওয়া হয়।

নারদ এতে কণা কহিলে, সাক্ষাৎ বলনি-  
স্বপ্ন মহাপ্রলোচন দেবরাজ কোপান্বিত হইয়া কহিলেন, হে তপোবন! আমি কেশবের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা; তাহার কোন অপকারই করি নাই; তথাপি যদি তিনি আমার প্রতি এতাদৃশ আচরণ করিতে উদ্যত হন, ত, কি করিতে পারি? নারদ। কৃষ্ণ ইতিপূর্বে আমার অনেক শত্রুকাই করিয়াছেন; কনিষ্ঠ ভ্রাতা বলিয়া আমি সমস্তই সহ্য করিয়াছি। দেখুন, কৃষ্ণ পূর্বে খাতিবনে অর্জুনের রথ চালনা করিয়া, পানক লক্ষ্য করিয়া মদীয় মেঘ সকলকে নিবারন করিয়াছে; এবং গোবর্ধন দারণ করিয়া আমার অনিষ্ট সাধন করিয়াছে। আরও দেখুন, যখন আমি বৃত্তকে সংহার করিতে উদ্যত হই, তখন কৃষ্ণও নিকট সাহায্য চাহিতে গেলিরাছিল, তাহার নিষ্ঠা মতই জীবন্ত সমান। তখন আমি নিজ বাহুবল আশ্রয় করিয়াই বৃত্তকে সংহার করি। কিন্তু তবে দেবাত্মের সাগ্রাম উপস্থিত হইলে সে যে নিজের উচ্চাভেট্টা সে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়, আপন পিতা বিলক্ষণ অবগত আছেন। এ বিষয়ে অধিকই বা আর কি বলিব, তাহার গাণ্ডী ইচ্ছা তরু কলক। আমার কিছু জ্ঞাতি-ভেদ উপাদান করা উচ্চা নহে, আশ্বিনী তদ্ব-  
ষয়ে সাক্ষী রহিলেন। আরও দেখুন, আমার বক্ষঃস্থলে গদা প্রহার করাট যদি কেশবের অভিপ্রায় হইত! থাকে, হউক; সে কথায় শচীর নাম গ্রহণ পরিবার প্রয়োজন কি

অষ্টাবিংশত্যাধিক শততম অধ্যায়ঃ ২৮।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে কুরুনন্দন! দেবরাজের বাক্য শ্রবণ করিয়া। বাক্যবিৎ দর্শনবিশ্রেষ্ঠ মহাত্মা নারদ তাঁহাকে কহিলেন, হে বলনিসূদন! তিত কণা অবশ্যই বলিতে হয়। হে মহাবাহো! তোমার প্রতি আমার যথেষ্ট আস্থা ও আচ্ছ। আমি তোমার অভ প্রায় অবগত থাকাতাই বাসুদেবকে কহিয়া-  
ছিলাম যে পূর্বে তুমি শক্রর ও পারিজাত প্রদান কর নাই। প্রদান না করিবার হেতু সকলও সংক্ষেপে প্রদর্শন করিয়াছিলাম। কিন্তু তোমাকে সত্য বলিতেছি, দেব বিষ্ণুর কিছুতেই সন্দেহ হয় নাই; তিনি সমস্ত জগতের পরেই ক্রোধ করিয়াছেন, আমি ইজের কনিষ্ঠ; অতএব আমাকে লালন করা ইজের উচিত। দেব! আমি পুনঃ পুনঃ বিবিধ হেতু প্রদর্শন করিয়া-  
ছিলাম, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার মন ক্রোধে পরি নাই। প্রত্যুত, আমার বাক্যবাসনে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া সহস্রা বদন করিয়াছেন যে “দেবতা, গন্ধর্ব্ব, রাক্ষস, অসুর, বা নাগ, ইহাদিগের কেহই চেষ্টা করিলে আমার প্রতিজ্ঞা অন্যথা করিতে সমর্থ হয় না; আগনি প্রার্থনা করিলেও যদি পুর-  
ন্দর পারিজাত প্রদান না করেন, তাহা হইলে

ছিল। পিতা দীমান্ কশ্যপ মাণ্ডা অদিত্যর  
সহিত সাগর বাস অবলম্বন করিয়াছেন ; এত  
বার তাঁহাদ্বিতিকে এত কথা বলিতে হইবে যে,  
আমার অগতঃচেহা কনিষ্ঠ ভ্রাতা রজ এবং  
তমোত্তমের বশীভূত হওয়াতে কামপ্রেরিত  
হইয়া জীর অনুপ্রোধে গুরু আমাকে এত কথা  
কহিয়াছে। বিথ! শিষ্য জীর বশবর্তী  
হইয়া আমাকে এই কথা কহিল; অতএব  
জীআতিকে দিক্ ; রমোত্তমে দিক্ ! তমো  
ত্তমেও দিক্ ! নারদ। কৃষ্ণ নাম ও প্রবণের  
অধীন হইয়া কি কশ্যপবংশের প্রাপ্তি একবারও  
দৃষ্টিগত করিল না। যে বংশে আমার  
মাণ্ডা অন্যগ্রহণ করিয়াছেন, সে দক্ষবংশের  
কি একবার নামও করিল না। জেষ্ঠ্য,  
কি দেবগণের রাজা বলিয়াও সে আমার  
মান্য করিল না। পূর্নকালে ব্রহ্মা বলিয়া  
ছিলেন যে, সজ্জবিত্ত জ্ঞানবান্ ভ্রাতা সজ্জ  
পুত্র ও ভাষা। হঠাৎও অধিক। আমার  
পিতা প্রজাপতি কশ্যপ এবং মাণ্ডা অদিত্যও  
বলিয়াছিলেন, যে, ভ্রাতার সমান বন্ধু নাই;  
অন্যান্য লোক নৈমন্তিক বা কৃত্রিম  
বন্ধু। পিতা কশ্যপ বলিয়াছিলেন, ভ্রাতার  
মধ্যে আবার সোদর ভ্রাতা বিশেষ বন্ধু;  
তাঁহার মাণ্ডা দেখুন, গরিত দৈত্যগণ আমার  
নিরন্তর শত্রুতা করিয়া থাকে। নিজের  
প্রাণসমী কীর্তন করা আমার ইচ্ছা নহে;  
কিন্তু কি করি, না বলিগে চলিতেছে না বলি-  
য়াই বলিতে হইল; পূর্বে দেবদ্বীগণ, বর-  
প্রাপ্ত হইয়া বিষ্ণুর ধনুর্জা ছেদন করত মস্তক  
ছেদন করিয়া উহাকে পাকিত করেন; আমি  
উহার গেল মস্তকটান দেও দারণ এবং ক্রোধের  
তেজোভর মস্তক বহু পূর্বক দেও বোজন  
করি। নারদ। কেশব তখন আমিই দেব-  
গণের শ্রেষ্ঠ, এই বলিয়া উদ্ভিত হয়;  
দর্প পূর্বক আরোপণ করিয়া অর্হুতি করে।  
তবে ঋণিসহয়। পিতা এবং মাণ্ডাই বা

আমাকে কি বলিবেন, এই ভাবিয়াই স্নেহ  
হেতু আমি বিষ্ণুর শরীর ধারণ করিয়াছিলাম।  
আরও দেখুন, প্রাণ ভাজ মাণ্ডা আমারই  
পুত্রার কাল; কিন্তু আমি তাঁহারও ভাগ  
অচ্যুতকে দান করিয়াছি। নারদ। কৃষ্ণ  
আমার কনিষ্ঠ; আমি তাহাকে সন্তেহ  
দৃষ্টিতে দর্শন করিয়া থাকি; অতএব যুদ্ধে  
আমি তাঁহাকে অগ্রে সংহার করিব না;  
রাজা বলিয়া সর্বত্রই আমি অগ্রে প্রহার  
করিয়া থাকি বটে। সকল অবস্থায়ই আমি  
ভক্তিসম্পন্ন কৃষ্ণকে, নিজদেহের ন্যায় রক্ষা  
করিয়া থাকি। এই দেখুন, আমার এত  
ভবন ভাঙ্গিয়া বিষ্ণু সর্বলোকের উপর নিজ  
ভবন নির্মাণ করিয়াছেন; তাহাতে প্রকা-  
রাস্তরে আমার অবমাননা করা হইয়াছে;  
কিন্তু একে ভ্রাতা, তাহাতে বালক, লালন করা  
আমার কর্তব্য, এই বিবেচনা করিয়া আমি  
এহি সহ্য করিয়াছি। একে কনিষ্ঠ পুত্র  
হাফাতে বালক এই বলিয়া পিতা মা-  
ণ্ডা গোবিন্দকে অধিক কথা বলেন না।  
বিশেষতঃ কেশব জননীর অধিক প্রিয়।  
আমরা যে জননীর চক্ষুপুল তাহাতে আর  
সন্দেহ নাই। কারণ উহার প্রাক্তই তাঁহার  
অধিক স্নেহ আমার বোধ ছিল কেশব সর্বজ্ঞ,  
বলবান, ও বীর এবং মান্য ব্যক্তিকে মান্য  
করিয়া থাকে; আজ তাহা মিথ্যা হইল।  
নারদ। আপনি গমন করুন। কেশবকে  
আমার নাম লটরা বলিবেন শত্রুগণ সুদার্ষ  
আজ্ঞান ধিগে আমি পরাজু্য হই না।  
তোমার যদি ইচ্ছা হয়, আগমন কর।  
তোমার ইচ্ছা আমি সহ্য করিব। হে ত্রৈলোক্য!  
আমি ইচ্ছানুগারে আমাকে অগ্রে প্রহার  
কর। গুরুড় আরোহণ করত স্থিরভাবে অব-  
স্থিতি করিয়া চক্র, ধনু, গদা বা নন্দকাণ্ড দ্বারা  
প্রহার কর। তুমি প্রহার করিলে পর, তখন  
যদি স্নেহে বিধুর না হই, তাহা হইলে, বর্ধাশক্তি

তোমাকে প্রণাম করিব। হে সুনিশ্চেষ্ট ! অধিক আর কি বলিব, চক্রবর্তী আমাকে পরাজিত না করিলে আমি পারিজাত প্রদান করিতেছি না। তে ভগ্নোদন ! সে কনিষ্ঠ, তথালি জীর বণীভূত হইয়া যখন জোড় ভ্রাতা আমাকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিতেছে, তখন আমিই বা সহ্য করি কেন ? ভগ্ন ! আপনি অতাই হারকার গমন করুন ; অচ্যুতকে বলিবেন, যে উল্ল বিবাহ করিতে প্রস্তুত আছেন। আপনি আমার নাম করিয়া তাহাকে আরও বলিবেন যে, পরাজিত না হইলে, পারিজাত বৃক্ষের ফল দূর থাকুক, বৃক্ষের আগ্রাশানি পত্রও প্রদান করিব না। আমার প্রিয়সাধন জনা আপন অবিশুদ্ধ চিত্তে পুনশ্চ বলিবেন, মারাগ্রাশানি করিয়া পারিজাত অলংকরণ করা না হয়, সমুদ্র শুদ্ধ যেন হয় ; শঠতা অতি নিন্দনীয়।

উনত্রিংশদধিক শততম অধ্যায় । ১২৯

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাজ্ঞের বাক্য শ্রবণ করিয়া বাগ্মশ্রেষ্ঠ নাবদ নির্জুনে মহাজ্ঞকে কহিলেন, বাসব ! রাজাদিগকে তোষাবাক্যই বলিতে হয় সভা : কিন্তু প্রয়োজন উপস্থিত হইলে, অগ্রিম বাক্য বলা উচিত, যদি তাহাতে তাহাদিগের ক্রোধসাধন হয়। বিজেরা বলিয়া থাকেন যে, সংসারে অভিজ্ঞ এবং নীতিবিষয়ে পণ্ডিত হইলেও, যদি তাহাকে কোন জিজ্ঞাসা না করেন, তাহা হইলে কাহাকেও কোন বিষয় উপদেশ করিবেন না। কিন্তু এক্ষণে বিজেরা বলিয়া জানিতে পারেন, তাহা হইলে, জিজ্ঞাসিত না হইলেও বন্ধু অনিষ্ট না ঘটে এই বিবেচনায় প্রয়োজন কাণে ন্যায় বিবরণ উপদেশ করিবেন। সাধু ব্যক্তি, অগ্রিম বাক্যও বলিবেন, যদি তাহা

হিতকর বোধ করেন। পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন, তাহাতে স্নেহের প্রতিশোধ প্রদান করা হয়। মিথ্যা, ধর্মচ্যুত, অথচ, অগ্রিম, একপ বাক্যই ক্রোধ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করে না ; অতএব হিতকর নহে, অথচ অগ্রিম, সাধুরা একপ বাক্যের নিদা করিয়া থাকেন। আমি সেকপ বাক্য বলিব না। শ্রবণ কর ; শ্রবণ করিয়া আমার মঙ্গলকর উপদেশের মত কার্য্য কর। হে বলনিশ্চয়ন। হে সর্গজ্ঞ ! হে দেব ! ভ্রাতৃ বা বন্ধুগণের পরাম্পর ভেদ বর্জন করিলে, শত্রুগণের আনন্দ জন্মে, ইহাতে সন্দেহ নাই। হে সুহৃৎস্বর ! যাহা মঙ্গলের অমুভূতি জানিবে তাহাই কর্তব্য ; উহার বিপরীত হইলে তাহাকে অকর্তব্য বলে। যে কার্য্য আরম্ভ করিলে পরিণামে দুঃখ পাঠিতে হইবে, বুদ্ধিমান ব্যক্তি সে কার্য্য আরম্ভ করিবেন না। উপস্থিত কাণ্ডের ফল আমার ভাল বোধ হইতেছে না। তাহার কারণ বুঝিওছি, শ্রবণ কর। একমাত্র যে হরি কার্য্য কারণ ব্যাপিয়া আছেন, পণ্ডিতেরা যাহাকে মারা সভাযোগে স্থূল সূক্ষ্মাত্মক দেহের প্রকাশক বলিয়া জানেন ; সেই অবাক পুরুষের কার্য্য সর্গসংসারবীজভূত বে ব্রহ্মাদি, বিষ্ণু তীতাদিগের এবং চেতনাবিশিষ্ট অজ্ঞাতাত্মারই অন্তর্গামী। যশস্বিনী উমা দেবী চিন্তাক্তর মুখা অংশ ; এই ব্যক্ত মুখা অংশের নাম শিবদেী (১) ; অতএব হো চেতন যাজেরই তৃপ্ত সাধন করে। বিষ্ণুর যথো কৃষ্ণদেী প্রভৃতিও সেই চিন্তাক্তর মুখা ব্যক্ত অংশ ; দেবী উমা যেমন অক্ষর প্রকৃত, মহেশ্বর যেমন শুণী, নাগরগণ সেইরূপ শুণী। অতএব মহেশ্বর ও নাগরগণ ভেদ নাই। নাগরগণ কর্তব্য ; মহেশ্বর ভোক্তা। মহেশ্বর ব্রহ্মা ও অন্যান্য দেব-

(১) অর্থাৎ বিশ্বের নিখিল ভোগ্য বস্তু।

গণ এবং প্রজাপতিদিগকে পশ্চাৎ স্বজন  
করিয়াছেন। বেদে এইপ্রকার পুরাণ পুঙ্খ-  
কেই বিষ্ণু বলিয়া থাকে। ইনি অচিন্ত্য,  
অপ্রমের এবং গুণের পরবর্তী। অতএব  
ভূমি যদি মহাদেবের ভরসার এরূপ করিতে  
সাহসী হইয়া থাকিত সে বুধ। পূর্বে কদাচিৎ  
বিষ্ণুর চাঁপসা করিয়াছিলেন, তাগতে ভূ-  
হইয়া বিষ্ণু উত্থাকে বর প্রার্থনা করিতে কহেন।  
অদিক্তি প্রার্থনা করেন দেব ! আপনার  
সদৃশ আমার এক পুত্র হউক। বিষ্ণু গহন,  
ভূবনে আমার সদৃশ পুঙ্খ দেখিতে নাট ; অত-  
এব আমিই অংশে তোমার পুত্ররূপে উৎপন্ন  
হইব। দেবরাজ ! তাহাতেই সর্ববর্তী  
নারায়ণ তোমার ভাতা হইয়া তুমি গ্রহণ  
করত উপেক্ষা নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই  
দেব হরি কণ্যপের পুত্র হইয়া বিবিধ শরীর  
ধারণ করিয়াছেন, করিতেছেন ও করিবেন।  
কেশব জগতের হিতসাধনের জন্য নৃপায়  
অন্যগ্রহণ করিয়াছেন ; তিনিই বর্তী, তাহার  
তিনিই সংহর্তী। যেমন মাংসপিণ্ড শ্রেণে  
ব্যাপ্ত, তেমনি জগৎ বিষ্ণুতে পরিব্যাপ্ত।  
তিনিই ব্রহ্মা দেব, তিনিই সর্বাত্মা, তিনিই  
গুণাতীত এবং তিনিই বৈকুণ্ঠ দেব ; মধ্যে  
মধ্যে রূপান্তর গ্রহণ করিয়া থাকেন মাত্র।  
এই জনাই সেই সৃষ্টিবর্তী ভগবান্ গজনাভ  
সমস্ত দেবলোকের পুঙ্খনয় ; তিনি অনা-  
ন্তরূপ হইয়া পৃথিবী বহন করিতেছেন। বেদ-  
বেত্তা মহাত্মারাজ তাঁহাকে যজ্ঞস্বরূপ বলিয়া  
নির্দেশ করেন। বিশেষতঃ তিনি মহাসুগে  
বৈত, ত্রেতাযুগে রক্ত, দ্বাপরে শীত, এবং  
কলিযুগে কৃষ্ণ রূপ ধারণ করেন। তিনি দিগ-  
রূপ ধারণ করিয়া হিরণ্যাক্ষকে সংহার, নৃসিংহ  
মূর্তি ধারণ করিয়া হিরণ্যাক্ষপুকে নাশ এবং  
বরাহ মূর্তি ধারণ করিয়া জলমগ্না পৃথিবীর  
উদ্ধার করিয়াছিলেন। বামন অবতারে তিনি  
পৃথিবী জয় এবং বলিকে নাগপাশে বন্ধন

করিয়াছিলেন। তিনিই তোমাকে দেব দান-  
বের চিরবাহিত স্বামী প্রদান করিয়াছেন।  
সাহীর রূপসার শেষ হইয়াছে সে মারা-  
নিষ্ঠার কবিলেও, তিনি তাঁহাকে বিনাশ  
করেন। ধর্ম্মনিবৃত্ত নারায়ণ তোমার মঙ্গলের  
জনাই দেবশত্রে দানবদিগকে সংহার করিয়া-  
ছেন। তিনি রাম রূপ ধারণ করিয়া রাবণকে  
সংহার করিয়াছিলেন। সিংহ যেমন গজ  
নাশ করে, তেমনি অন্যান্য মূর্তি ধারণ করি-  
য়া অন্যান্য শত্রু সংহার করিয়াছেন। সর্ব  
ভূতশ্রেষ্ঠ উপেন্দ্র অদ্যাপি জগতের হিতসাধন-  
কন্ঠে মর্ত্যলোকে অবস্থিতি করিতেছেন।  
আমি পূর্বে দর্শন করিয়াছি, তিনি কটা, কৃষ্ণ-  
ত্বিন ও দণ্ডধারী হইয়া ভূমধ্যে প্রচণ্ড পাব-  
কের নায় দৈত্যগণমধ্যে বিচরণ করিয়া-  
ছেন। আরও দেখিয়াছি, গোবিন্দ, হিতসা-  
ধনের জন্য দানবে একাকার জগৎকে দানব-  
চীন করিয়াছেন। কনর্দিন আপনার পারি-  
জাত অবশ্যই দ্বারবার লইয়া বাইবেন, আমি  
মিথ্যা বলিতেছি না। ভাতৃশ্রেষ্ঠের অনুরোধে  
ভূমি কৃষ্ণের প্রতি অস্ত্র নিক্ষেপ করিবে না ;  
কৃষ্ণ ছোঁই ভাতা তোমাকে অস্ত্রাঘাত  
করিবেন না। দেব ! আমি যে কথা কহিলাম,  
যদি ভূমি কোন প্রকারে না শুন, তাহা  
হইলে তোমার হিতৈষী, নীতি ও ধর্ম্মজ  
মন্ত্রীদিগকে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করা।

নারদ উক্তপ্রকার কহিলে পর মহেশ্ব-  
র প্রত্যুত্তর করিলেন, আপনি কৃষ্ণের যেপ্রকার  
প্রভাব কহিলেন, আমি বহুধরূপে বহুবারই  
তাঁহা প্রবণ করিয়াছি। কৃষ্ণ এইরূপ স্বভাবের  
বলবান্, আমি সাধুসম্মত ধর্ম্মের প্রতি দৃষ্টি  
রাখিয়া তাঁহাকে পারিজাত বৃক্ষ প্রদান  
করিতেছি না। পারিজাত প্রদান করা  
উচিত হয় না। সাহার প্রভাব অতি  
মহৎ, তিনি অস্ত্রের জন্য কষ্ট হইবেন না,  
এই ভাবিয়াই আমি ধর্ম্মপথ হইতে

বিচলিত হইতেছি না। মহাপ্রভাব ব্যক্তি  
সকল সততই কমানীল হন এবং জানী ব্রহ্ম  
জনের উপদেশ গ্রহণ করেন। কৃষ্ণ মহাত্মা  
এবং দ্বার্ষিকদিগের শ্রেষ্ঠ; অল্প কার্যে  
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সহিত বিরোধ করা কি তাঁহার  
উচিত হয়? অধোকক্ষ কৃষ্ণ আমার মাতাকে  
যেমন বর দিয়াছেন, তেমনি আমার পুত্র-  
গণের মধ্যে জ্যেষ্ঠের আদেশ প্রতিপালন  
করাও তাঁহার উচিত। জনান্দন নিজে ইচ্ছা  
করিয়া যেমন উপেষ্ট হইয়াছেন, তেমনি  
জ্যেষ্ঠ ইচ্ছাকে মান্য করা তাঁহার কৃত্য।  
প্রথমেই তিনি জ্যেষ্ঠ হইলেন না কেন?  
এখনও যদি ইচ্ছা করেন, জ্যেষ্ঠ হউন।

মহারাজ। ইহা কিছুকাল পারিজাত  
প্রদান করিলেন না, স্থির করিয়াছেন, দে'পরা  
দর্শনবিৎ বুদ্ধমান, অপোদন নারদ ইন্দ্রের  
নিকট বিদায় লইয়া যজ্ঞশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের পালনা  
ব্যয়কানগরী যাত্রা করিলেন।

— — —

ত্রিংশদধিক শততম অধ্যায়। ১৩০

বৈশম্পায়ন বহিলেন, অনন্তর মুনিশ্রেষ্ঠ  
নারদ দ্বারকার উপস্থিত হইয়া, শক্রনিসূদন  
পুরুষশ্রেষ্ঠ নারায়ণের মর্হত সজ্ঞাৎ করি-  
লেন। দেখিলেন, তিনি সপোচ্চ বৈষ্ণবঃসম্পন্ন  
শরীর দ্বারা শোভিত হইয়া নিজের মন্দিরে  
সগাভামার সজ্জিত স্থানে উপবেশন করিয়া  
আছেন। মহাত্মা ঐ পারিজাতের বিষুই  
চিন্তা করিতেছেন; তাঁহার প্রতিজ্ঞা স্থিরই  
আছে, তিনি কেবল নানা কথা কহিয়া সময়  
ভান্যাকে তুষ্ট করিতেছেন।

অধোকক্ষ দেব কেশব নারদকে দেখিয়াই  
গাজোপান করত বিধিবিহিত পাদ্যার্চন দ্বারা  
পূজা করিলেন। তখন ঋষি স্থখে উপবেশন  
করিয়া, বিশ্রাম করিলে মনুষ্মদন কানিয়া

পারিজাত বৃক্ষবিষয়ক বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করি-  
লেন। মুনি ইন্দ্রের কথা সমস্ত বিস্তার করিয়া  
নিবেদন করিলেন। কৃষ্ণ সমুদায় শ্রবণ করিয়া  
নাৎকর্য করিলেন, হে ধর্মবিৎশ্রেষ্ঠ! আমি  
কলা অনরাবণী যজ্ঞা করিব। এই কথা  
কহিয়া নারদেবই সমস্তব্যাহারের সাগরতীরে  
গমন করিলেন; তঁহার নিঃস্রব্ধি নারদকে কহি-  
লেন, তপোদান! আপনি মহেশ্বর ভবনে  
গমন করিয়া আমার প্রণাম জানাইয়া কহি-  
লেন, শতো! আপনি যুদ্ধস্থলে আমার  
দৃষ্ট্রে অবস্থিতি করিতে পারিবেন না,  
জানবেন; আমি পারিজাত আনয়ন করিতে  
শ্রমপতিত হইয়াছি।

কৃষ্ণ এই কথা কহিলে পর, নারদ যুগে গমন  
করিলেন। তথায় অমিতলবাক্রম ইন্দ্রকে  
কৃষ্ণের ব্যাখ্যা যথাবৎ জানাইলেন। অনন্তর  
ইন্দ্র বৃহস্পতিকে সমুদ্র বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করি-  
লেন। বৃহস্পতি শ্রবণ করিয়া কহিলেন,  
শতো, দিকু! আমি একবার তঁহার নিকট  
গমন করিয়াছি, আর তুমি ইহার মধ্যেই এই  
দাক্ষিণ্য বিগ্রহ উপস্থিত করিয়াছ। আমাকে  
না বলিয়া, কি কারণে তুমি একজন কার্য  
করিলে? অথবা ভবিষ্যৎকালেই সমস্ত লীলা;  
হে ভূবনেশ্বর! জানিলাম, বিপিকে অতিক্রম  
করা বাহারট সান্য নহে। হঠাৎ কার্য আরম্ভ  
করা ভাল নহে; একাগ্র হঠাৎ আরম্ভ করা  
হইয়াছে, সুতরাং পরাভব উৎপাদন করিবে।

তখন মহেশ্বর বৃহস্পতিকে কহিলেন, বাণী  
হইবার হইয়াছে, এক্ষণে কি কর্তব্য বলুন।  
ভূতভবিষ্যৎবেত্তা উদারবুদ্ধি দর্শনাত্মা বৃহস্পতি  
সংগোপনে চিন্তা করিয়া কহিলেন, এখনও  
সমুদ্র জগদ্বিনয়ের সহিত যজ্ঞপূর্বক যুদ্ধ কর,  
পরে যাহা উচিত হয় করিব।

এই কথা কহিয়া বৃহস্পতি ক্ষীরোদ সাগরের  
তীরে গমন করিয়া মহাত্মা কশ্যপকে সমুদায়  
বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। কশ্যপ তাহা শ্রবণ

করত ক্রুদ্ধ হইয়া বৃহস্পতিকে কহিলেন, এটা অংশই খুঁটিবে, ইহাতে আর লক্ষ্য মাত্র নাই। ইন্দ্র মহর্ষি কেশবর্ষার অনুগ্রহে সহ ধর্ম্মীয়া প্রতি অকিলাবা হইরাছিলেন, সেট চিত্তাভ্যাস পাণে তাঁহাকে অসংপািত হইতে হইতেছে। সুনে! এই পাণের শাস্তি জনাই আমি এই নাগরবাস ব্রত অবলম্বন করিয়াছি। তথাপি এই বোর বিপদ উপস্থিত হইল। তাঁহার গর্ভাধারী অধিতর সহিত আমাকে বাইতে হইল, হই জনে তাঁহাকে নিবারণ করিব, যদি দৈব প্রতিকূল না কর।

তখন বৃহস্পতি কথ্যপকে কহিলেন, সমস্ত উপস্থিত হইলে তথার গমন করিও। কথ্যপ তাহাই হইবে বলিয়া বৃহস্পতিকে বিদায় করিয়া ভূবনেশ্বর দেব ক্রয়ের আরাধনা করিবার জন্য অধিতি সমভিব্যাহারে গমন করিলেন। তথার গোমাসূর্ত্ত মহাত্মা বৃষভস্যজের আরাধনা করিয়া বরাধী হইয়া বক্ষ্যমাণ প্রকারে বেদোক্ত এবং স্বরচিত মন্ত্র দ্বারা তাঁহার জব করিতে আরম্ভ করিলেন।

তগবন্! তুমি পাদনিকোপ করিলে ত্রিলোক পরিপূর্ণ হয়। তুমি বিশ্বকর্ত্তা, জগৎপ্রাণী, ধর্ম্মলভ্য, শর্ক এবং ধৃতিশালী ব্যক্তিরূপের আশ্রয়, তোমাকে নমস্কার। হে বিশ্বেশ্বর! তুমি দেবাদিদেব, পাপসংহারী ও সঙ্কল্পবোধি; তোমার মন্ত্র হইতেই এত বিশ্বের বিস্তার; অতএব আমি তোমার পরাগত। হে বিক্রপাক! ইন্দ্র বিচারাবলীন যে সকল বক্তিকে শাস্ত্রবৃক্ষের তলে প্রদান করেন, তুমি জিতেন্দ্রিয় হইয়া, সেট শাস্ত্রবৃক্ষদিগকে সংহার কর। তোমা হইতে শস্যাদি মিত্র সকল আত্মাদ প্রাপ্ত হয়; তুমি প্রিয়দর্শন, তুমি পূণ্যবোধি, আমি অবনত মস্তকে তোমাকে নমস্কার করি। হে জগৎপ্রভো! তুমি এতাদী বিশ্বপালন ও সংহার করিতেছ; তুমি সূর্য্যাদি জ্যোতিষগণের প্রভা-

শক; ব্রহ্মরূপ প্রযুক্ত কেত তোমার নিকটে বাইতে পারে না। তুমি চিরকাল সৌম্যপারী ও চন্দ্রামৃতপারী অধিদগিতে স্বর্গাদি পূণ্যলোক প্রদান করিয়া থাক। অতএব আমাকে প্রতিপালন কর। হে ভূতভাবন! তুমি অধর্কবেদপ্রতিপাদ্য; তুমি পঞ্চমুখ; তুমি ধীর, কৃতী ও দানবনাশক; বজ্র তোমা হই পূজ্য এবং তোমারই হোম হইয়া থাকে। অতএব আমি তোমার পরাগত হইলাম। হে মহাদেব! তুমি জীবগণের অন্তরে বিচরণ করিতেছ; তুমি জ্ঞানময়; তোমা হইতে বেদশাস্ত্রা সকল সমুৎপন্ন হইয়াছে; তুমি মহাবল, সম্মতবর্ত্তক, পূজ্য ও সহস্রনেত্র; তুমি উপাসনাদিগকে অসংখ্য প্রকারে কল প্রদান করিয়া থাক; অতএব তোমাকে নমস্কার। হে চন্দ্রচূড়! তুমি অসংযুক্ত ও যোগলভ্য, বেদে তোমারই প্রশংসা গীত হইয়াছে; তুমি সর্ক, শত্রু শকর, ভূকনাথ ও জগতের প্রুৎকর; তুমি গোপতি ও সর্গাদি হিংস্র জন্তু আহার; তোমাকে নমস্কার করি। হে সূর্যধর! তুমি আশু ফল দান কর; রাগাদি দোষ সকল তোমার কৃপার শাস্ত হয়, তুমি বৃষভ অর্থাৎ শমাদি গুণের কর্ত্তক, প্রাচীনাগল অবগি তুমি বর্গাদি কার্যাক্রমে চীৎকার কর। তুমি অনুষ্ঠিত, তুমি ধর্ম্ম, তুমি বিশ্ব ও ফলভোগ জন্য মন্তব নাশনাল তুমি গুণের আহার, সর্কস্বরূপ, অতএব তোমার পরাগত হইলাম। হে আনন্দেশ্বর! তুমি অনন্তবীর্ষ, ও ফলাঙ্গনসাকী। তুমি স্বরং পুরুষাধ্বরূপ। তুমি বজ্র, তুমি হরি, তুমি হবিভূক্ত এবং তুমিই ধর্ম্মচারীদিগের মধ্যে প্রধানতম! হুহু; আমি তোমার পরাগত হইলাম। তুমি গুণাতীত; তুমি বিষ্ণু স্বরূপ; বর্ষঃস্বরূপ; জগতের প্রপঞ্চস্বরূপ, জগতের বিকোতস্বরূপ, শুদ্ধাত্মা, অন্তর্দামী, সত্যের আশ্রয়, পাপকারীদিগের সংহার-

কর্তা, তোমাকে নমস্কার করি। তুমি ষাট-  
দ্বিগের ওঁকার; ওঁকারের অর্ধমাত্রা;  
তোমার কার্য অতি মনোহর; তুমি দৃঢ়ব্রত;  
তুমি দৃঢ়ব্রত, তুমি বুদ্ধব্রত, তুমি শূণ্য, তুমি  
পূর্ণবিক্রমাবিৎ, তুমি সকল অস্ত্রের মধ্যে  
প্রধান অস্ত্র; তুমি প্রাণিগণের অধিপতি ও  
মুক্তক; তোমাকে নমস্কার করি। তুমি  
জগতের একমাত্র মিত্র ও রক্ষক; তুমি ভূত,  
তুমি তথিবাৎ; তুমি অগ্নি রূপে হবি ভোজন  
কর; তোমার হাতে কামাদি দোষের নিবৃত্তি  
হয়। তুমি বান্দবগণের সংহারকর্তা; তুমি  
বিভাজক, অর্থাৎ ভাষা; দেব! তুমি আমাকে  
রক্ষা কর। তুমি আপনি জগতের একমাত্র  
ঈশ্বর হইয়াও অল এবং চক্রেও ন্যায় সমস্ত  
জগতে প্রবেশ করিয়া থাক। তুমি বায়ুগণের  
অর্থাৎ প্রাণেরও প্রাণদাতা। দয়ালু স্বভাব  
বলিয়া তুমি বিশ্বের মিত্রভাব অবলম্বন করি  
য়াছ। আজ আমার মঙ্গল বিধান কর, যে  
ব্রহ্মা ব্রহ্ম অবস্থায় আছেন বলিয়া সভ্যলোক  
সৃষ্টি করিতে পারিয়াছেন; এবং সেই স্ননা  
যিনি ঐশ্বর্য, জ্ঞান, বশ, শ্রী, বৈরাগ্য ও ধর্ম এই  
ষড়গুণে পূর্ণ; পূর্ণ বলিয়াই যিনি ওঁকারের  
অর্থভূত এই সমস্ত প্রপঞ্চ সৃষ্টি করিয়া তৈহাতে  
প্রবেশ করিয়াছেন, তুমি সেই ব্রহ্মা। তুমি  
কামাদি দোষের নাশকর্তা; সর্বজ্ঞান, তপ্ত-  
অনাগি জ্ঞান, স্বাদীনতা, নিত্য অলুপ্ত কামিক  
ও অনন্তশক্তি এই ছয় অঙ্গ দ্বারা তুমি বহুরূপ  
ধারণ কর; তুমি অতীন্দ্রিয়; তুমি ইন্দ্রিয়াদি  
পদার্থেরও জ্ঞাপক; তুমি অজন্মা; তুমি ব্রহ্ম  
জ্ঞানবান্; তুমি প্রত্যক্ষ আত্মা; তুমি বিশ্ব-  
স্পর্শী; তুমি বিশ্বসম্পর্শজনা সুখের ভোক্তা;  
তুমি জীবনকর্তা, তুমি কৃত্তিবাসা, তুমি  
পরমানন্দ; তুমি প্রাণের অধিপতি, তুমি  
বজ্রাদিকর্তা, আবার তুমিই বজ্রাদিগণের  
কলকর্তা; তুমি জ্ঞানের অমরদাতা; তুমি  
জিহ্বাচন, তুমি তোমার সেবক জ্ঞানীগণের

ধর্ম উপদেশ কর; তুমি বজ্রকালীদিগের বর  
দাতা; তুমি প্রধানের প্রধান, জ্যেষ্ঠা, ঈশ্বর  
ও দেবতার দেবতা; তুমি কহ; আমি  
তোমার শরণাগত হইলাম। তুমি দেব-  
গণের মুখ (অর্থাৎ অগ্নি); তুমি জিবুৎ  
প্রভৃতি মন্ত্র সম্পন্ন সোমবান্; তুমি সংসার  
বৃক্ষের ছেদনকর্তা, তুমি কশ্যপ সাক্ষী,  
তুমি সর্বভূতের পরমহান; তুমি ভূতপতি,  
গুণজ, ও গুণস্বরূপ, আমি তোমার শরণ-  
গত হইলাম। তুমি অবিভক্ত; তুমি বজ্র-  
কর্তা, তুমি আদিত্য, অস্ত্র ও মধ্য; তুমি বজ্র-  
কর্তাদিগের স্বাত্মাবিনী অবস্থা, বেদোক্ত বজ্র  
সকলে তোমাকে নানা দেবতা রূপে কীর্তন  
করিয়া থাকে; তুমি স্বর্গবাণী এবং তুমি  
নিয়ন্তা; আমি তোমার শরণাগত হইলাম।  
তুমি গজাঙ্গিন শরণকর, তুমি মেঘলগ্ন অলঙ্কৃত,  
অন্ন ক্রেশ পরিণেত তোমাকে ভূত করা নহ,   
তুমি ক্রোশের অধিপতি ও নিম্পাণ; তুমি নিত্য-  
সিদ্ধ অতএব দেহ, ইন্দ্রের ও অহঙ্কারাদি  
প্রকাশক; তুমি শুণী; তুমি জটী; তুমি  
নিরস্ত্রা ব্রহ্মদেব; তুমি বন্দনীয়গণের বন্দনীয়,  
তোমার শরণ লইলাম। তুমি দেবতার  
দেবতা; পবিত্রকারকসমূহের পবিত্রকারক,  
যজ্ঞের বজ্র; এবং মহতের মধ্যে। তোমার  
মূর্ত্তি অনন্ত, তুমি ইন্দ্রপ্রাধিকারী দেবতা-  
দিগের অধিষ্ঠাতা, প্রকরণে তাঁহারা তোমার  
দ্রব করিয়া থাকেন; আমি তোমার  
শরণাগত হইলাম। তুমি দেহাভ্যুৎপাদনী  
অশ্বসামী পুরুষ; তোমার নাম শুধা; তুমি  
স্বপ্রকাশ; প্রণবস্বরূপ; তোমার প্রকাশক  
নাই; তুমি জীবনামক প্রাতিবিশ্বের কারণ  
অর্থাৎ আদ্যবিশ্ব; তুমি মহলময় ও শুণী;  
আমি তোমার শরণ লইলাম। তুমি জগৎ ও  
জীব উভয়েরই উৎপত্তিস্থান, কিন্তু স্বয়ং উৎ-  
পন্ন নহ; অতএব তোমাকে জানা যায় না;  
তুমি পদার্থ হইতে পৃথক্, কিন্তু পদার্থ তোমার

হইতে পূর্ণক নহে; তুমি স্বরজ্ঞ অর্থাৎ নির্ধন  
জগৎ স্বরূপে একাণী; তোমাতে সমুদায়  
বস্তুই লয় পায়; তোমার ন্যায় দাতা কেহই  
নাই; তুমি মিষ্ট-বস্তুর কটিকর আত্মা, চর্য  
স্বরূপ এবং রমণীয়; আমাকে রক্ষা কর।  
তুমি অশ্রুগামি, স্তব্ধরাজ্যী এবং নিকটবর্তী;  
আমার যাহারা সাধন করেন, তাঁহাদিগের  
পক্ষে অধিকতর নিকটই; যাহারা অন্ধা-  
সম্পন্ন, তুমি তাঁহাদিগকে “অদ্বৈত ব্রহ্ম”  
এই জ্ঞান দান করিয়া থাক; তুমি প্রমথ-  
গণের ও পুণ্যকর্মী মহাশয়গণের অধিপতি এবং  
তুমি কামনা ও বড় গুণের পূরণ করিয়া থাক,  
আমাকে রক্ষা কর। হে দেবদেব! তুমি বাহ্যিক  
ও আন্তরিক দুঃখ আদিগণ্য প্রভৃতির স্বয়ং  
কর্তা, আবির্ভাব কর; অতএব তুমি জগতের  
নিমিত্ত কারণ। তুমি পদার্থ রূপে প্রকাশিত,  
অতএব জগতের উপাদান কারণও তুমি;  
তোমার প্রভাব সর্বোচ্চ; এক্ষণে ক্রোধাদি  
আবিকার করিয়া, আমার ও সাধুদিগের  
দুঃখ নাশ কর। তুমি বৌদ মূর্তি ধারণ  
করত শর দ্বারা জিহ্নার দ্বন্দ্ব করিয়াছিল; সেই  
জিহ্নার দ্বন্দ্বের ফলস্বরূপ মহানষ্টকারক দানব-  
গণ দক্ষ হইয়া আত্মতাগ করে, সুদূর তীর্থা-  
দিগের পক্ষাঘাত হয় নাই। তুমি সর্বোচ্চ ঈশ্বর;  
এবং সকলের কারণস্বরূপ প্রকৃতির আধার,  
আমাকে নিস্তার কর। সমস্ত দেবগণ অপেক্ষা  
বস্তুরূপে তোমারই প্রধান আধিকার, কিন্তু  
দক্ষ তোমার অবমাননা করিতে উচ্ছুক হইয়া  
তোমার বস্তুরূপ ত্যাগ করেন, তজ্জ্বা  
তুমি তাঁহার মন্তক ছেদন কর; তখন সে  
তোমাতেই আদি, মধ্য ও অন্তরূপে অব-  
গত হইয়া তোমারই শরণাগত হয়; অত-  
এব দক্ষ-বক্ষ-নাশের তুমিই হেতু; এক্ষণে  
আমাকে রক্ষা কর। যিনি জগৎ সৃষ্টি করিয়া  
সংহার করেন, তুমি সেই বৈশ্ব মহেশ্বর;  
তোমা হইতে ভিন্ন যে সেই পালনকর্তা বিষ্ণু,

তিনিও ধন্য, যে হেতু তাঁহার শ্রমাদিগণ আছে,  
সেই জন্য তাঁহার দ্বারা সর্বভূতেই সমান;  
তিনি, বস্তুর ঈশ্বর তোমাকে তাঁহার নিত্যের  
সচিব অতিশয় দর্শন করেন, তিনি আমার  
সম্বন্ধে উল্লেখ করিয়া কখন; কারণ, তিনি  
ঐশ্বর্য্যাদি বড় গুণের আভার; আর ঐ দেব  
বিষ্ণু হইতে নিরন্তর ধারাবাহিক জন্মে উৎপত্তি,  
ধ্বংস ও স্থিতি হইতেছে; তাহাতে নিরন্তর সত্ত্ব  
গুণ প্রকাশ পাইতেছে; তাঁহার স্বরূপ হইতে  
উৎপন্ন হইয়া কক্ষ ইত্যাদিকে পালন করি-  
তেছেন; ‘তিনি’ মাতা পিতার ন্যায় বিশ্বের  
পালনকর্তা। হটলেও, জগৎপীড়িত পাপকর্মী-  
দিগের প্রতিক্রিয়া হইয়া তাহাদিগকে সংহার  
করিয়া থাকেন। কিন্তু এই হরি, যাহার  
হেজের অংশ অংশ; বিরাট পুঙ্খ, ব্রহ্মা  
ব্রহ্মার পুত্র মনোহরি ও মনোহরি প্রভৃতি মুনি-  
গণও যাহার হেজের অংশ; সেই গোমদেব  
অম্বার প্রভি প্রেমম হউন; স্বয়ং হরি ও  
ব্রহ্মা এবং ব্রহ্মার পুত্র মনোহরি প্রভৃতি অন্যান্য  
মুনিগণও উমার সহিত অবস্থিত এই গোম-  
দেবের ভবনে প্রবেশ করিতে না পারিয়া  
হারদেহ দত্তরমান ছিলেন। এই গোম-  
দেব মতাদেব হইতেই আকাশাদি ভূতগণের  
উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় হইয়া থাকে; অত-  
এব জীবের মধ্যে যে কোন ব্যক্তি বিপদ-  
প্রাপ্ত হইয়া ইহাকে চিন্তা করেন, তিনি  
পুঙ্খব্রহ্ম ও মহাত্মা; সুতরাং তাঁহার বিপদ  
নাশ পাইয়া থাকে। ফলতঃ যেমন সমস্ত  
জগৎ স্রীপুংচিহ্নে চিহ্নিত, তেমনি ইহার  
কারণও স্রীপুংচিহ্নে চিহ্নিত; এই পুংচিহ্ন  
কারণ মহাদেব, আর স্রীচিহ্ন কারণ দেবী  
উমা; এই দুই ভিন্ন জগতে ভূতীয় কারণ বিষ্ণুই  
নাই; মহাদেবই সমস্ত ব্রহ্মাত্তের ঈশ্বর।

বৈশম্যায়ন কহিলেন, রাজনু! ধর্ম্মিক-  
শ্রেষ্ঠ কন্যাপ এইপ্রকার স্তব করিলে পর  
ভগবান্ বৃষভক্ষজ তাঁহাকে দর্শন দিলেন এবং

অসম্ভবিত্তে কহিলেন, হে! প্রজাপতি! তুমি  
কেন অন্য আমার ভব করিতেছ, আমি তো  
জানি। যাও, মহাত্মা দেবদত্ত ইন্দ্র ও উপেন্দ্রের  
ক্রোধশাস্তি হইবে; কিন্তু মহাত্মা উপেন্দ্র  
পারিজাত লইয়া বাটতবন। যখন দেবদত্ত  
ইন্দ্রের প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়াছেন; ইন্দ্র পূর্বে  
এই তপোদীপ্ত তুমির ভাষাতে অভ্যাসী  
হইয়াছিলেন। অতএব একণ্ডে এত দেবী  
দাক্ষায়ণী এবং অদ্বিতীয় সমাধিপতির ইন্দ্র-  
লোকে গমন কর; তোমার পুত্রের নিশ্চয়ই  
মঙ্গল হইবে।

ব্রহ্মার নন্দন অশ্রমেয়াস্ত্রা বিধান পশুস্ত  
কন্যা দেবগণের গুরু হরের উক্ত প্রকার  
বাক্য শ্রবণ করত মনোমগ্না আনন্দিত হইয়া  
ভাষাকে প্রণাম করিয়া স্বর্গে গমন করি-  
লেন।

— — —

একত্রিংশদধিকশততম অধ্যায়। ১৩১।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, এ দিকে সূর্য  
মুহূর্ত্তমাত্র উদিত হইয়াছেন, এমন সময় মহা-  
তৈজা জনার্দন যুগয়ার ছগ করিয়া বৈবস্বত  
পর্বতে গমন করিলেন। গমন কালে তিনি  
শিনিকুলধুরস্বর সার্য্যকিতে নিজ রথে আরো-  
হণ করাইয়া অশ্রমকে কাহিলেন, তুমি পশ্চাৎ  
পশ্চাৎ আগমন কর। অন্তর বৈবস্বত  
পর্বতে উপস্থিত হইয়া দাক্ষককে কহিলেন,  
দাক্ষক! তুমি আমার রণ লইয়া এত স্থানে  
হই প্রহর কাল অপেক্ষা এবং ঋষিগণকে  
চারণ কর; আমি প্রণামগমন করিয়া এত  
স্থানেই দ্বারকা প্রবেশ করিব।

সাক্ষ! দাক্ষকে এইপ্রকার আদেশ  
করিয়া ভগবান্ জরাজঙ্কী হইয়া অতুলপরা-  
ক্রম সাত্যকির সহিত গরুড়পৃষ্ঠে আরোহণ  
করিলেন; শক্রনিহন প্রহর স্বতন্ত্র এক

দাক্ষায়ণী রথে আরোহণ করিয়া কাহার  
বহুগামী হইলেন। অনন্তর তার পারিজাত  
০০০০০ টাকার নিমেষমধ্যেই দেবদাদিগের  
উদ্যান পারিজাতকাননে উপনীত হইলেন।  
দেখিলেন, অনেকানেক অস্ত্রের বীর দেবযো-  
দ্ধগণ নানা অস্ত্রপশু দাবী কীর্ত্তি কামন  
রক্ষা করিতেছেন। সাধুজন্মের গতি মতা-  
বল অপেক্ষা তীক্ষ্ণাদিগের দৃষ্টির সম্মুখেই  
বলপূরক পারিজাত উদ্ভাপন করিয়া, গরু-  
ড়ের পৃষ্ঠে স্থাপন করিলেন। সাক্ষ! পারি-  
জাত নিজেই পাক্ষরাজ গরুড় এবং বৈবস্বতের  
নিবট মর্ত্তমান্ হইয়া উপস্থিত হইল।  
মহাত্মা কেশব বৃক্ষকে গাভুনা করিয়া কহি-  
লেন, বৃক্ষ! তোমার ভয় নাই। তোমার  
তুমি পারিজাত প্রাপ্তান করিলে পর অশ্রো-  
ক অমরাবতীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে  
প্রবৃত্ত হইলেন। মহারাজ! এদিকে নন্দন-  
কাননরক্ষিণ গমন করিয়া দেবদাদকে নিবে-  
দন করিলেন, বৃক্ষশ্রেষ্ঠ পারিজাতকে তরণ  
করা কহিতেছে। তাঁরা শ্রবণ করিয়া দেবরাজ  
এরাবতে আরোহণ পূরক বৈবস্বত হইলেন।  
অরুণ রথীরোহণে তাঁকার পশ্চাৎ চলিলেন।  
পাক্ষায়ন পূর্ণ দ্বারের সম্মুখে কক্ষকে  
দর্শন করিয়া কহিলেন, তে মধুসূদন। এ কি  
কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ? গরুড়পৃষ্ঠে  
কেশব প্রণাম করিয়া ইন্দ্রকে বহিলেন, আপ-  
নার বধূ পুণ্যরত উদ্ভাপন করাইবার নিমিত্ত  
বৃক্ষশ্রেষ্ঠ পারিজাত লভয়া বাটতেছি। ইন্দ্র  
কহিলেন, তে কমলগোচন! একল কক্ষ কহিত  
না; যুদ্ধ-বীর্য্য পারিজাত লইয়া যাইয়া  
তোমার উচিত হয় না। তে মতাবাহা!  
অগ্রে তুমি আমাকে প্রহার কর; আমার  
প্রতি কৌমোদী গদা নিক্ষেপ কর, তে মার  
প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হউক।

• এই কথা শুনিয়া কক্ষ ভীত করত বজ্রহুলা  
হীকু হীকু শব্দে দেবরাজের হস্তকে বিদ্ধ

করিলেন। দেবতাজ্ঞান দ্বিধাদ্বিধা বাণে গন্ধ-  
ডুকে বিদ্ধ করিলেন। অনন্তর বাগবৎ কেশব-  
নির্মুক্ত এবং কেশব বাগবৎনির্মুক্ত শব্দ সকল  
ছেদন করিতে লাগিলেন। হে কুরুনন্দন!  
মাত্রেয় পুত্র ও শার্ঙ্গদম্বটঙ্কার শব্দে স্বর্গবাসী  
সকল মুচ্ছিত হইলেন। উভয়ের এইরূপ  
যুদ্ধ হইতে, এমন সময়ঃমণ্ডল জরজর গন্ধ-  
পূত হইতে পারিজাত প্রাণ পরিবার উদ্দেশে  
অগ্রসর হইলেন। দন্দর্পনে কেশব প্রহ্লাদকে  
আজ্ঞা করিলেন, নিবারণ কর। আজ্ঞা পাইয়া  
কাক্সণীনন্দন জরজর পপরোধ করিলেন।  
তখন জরজালীদিগের শ্রেষ্ঠ জরজর বধে অব-  
স্থিত করত হাস্য করিয়া প্রহ্লাদের সর্বাঙ্গে  
বাণ প্রচার করিলেন। কমললোচন বাম-  
দেবও রণে অগতি করিয়া; ই রণস্থ ইন্দ্র-  
তনয়কে আশীর্বাদ মন্ত্রণ বিবিধ বাণ দ্বারা  
ব্যক্তি করিয়া হুললেন। হে কোরব! বীর  
জরজর ও কাক্সণীতনয় প্রহ্লাদ, উভয়ের সংগ্রাম  
অতি ভীষণ হইয়া উঠিল। মহেশ্বরের ও  
উপেশ্বরের তনয় উভয়েই লগতে প্রধান, অস্ত্র-  
ধারী; উভয়েই বিবিধ অস্ত্র আঘাত ও প্রতি-  
ঘাত করিতে লাগিলেন। দেবগণ, মুনিগণ  
এবং সিদ্ধ ও চারণগণ, সকলেই আশ্চর্য্যাব-  
হইয়া, ঐ মণ্ডখোর সংগ্রাম দর্শন করিতে  
লাগিলেন। অনন্তর প্রবর নামে মহাবল  
দেবদূত পারিজাত কাড়িয়া লইতে চেষ্টা  
হইল। হে কোরব! এই প্রবর কুরুদ্বীপনি-  
বাসী ব্রাহ্মণ। তপস্যায় সিদ্ধ হইয়া নিজ বলে  
স্বর্গলাভ করত বাগবৎের সখা হইয়াছিলেন।  
কুরু এই প্রবরকে আগমন করিতে দেখিয়া  
সাত্যকিকে কহিলেন, সাত্যকে! তুমি এই  
স্থানে থাকিয়াই পর দ্বারা প্রবরকে নিবারণ  
কর। কিন্তু সাত্যকে! হইর প্রতি নির্দয়ভাবে  
বাণ মোচন করিত না; ইনি ব্রাহ্মণ; হইর  
স্বাভাবিক দৃষ্টতা গর্ভধা সহ্য করিবে। কুরু  
এইরূপ আদেশ করিতে করিতে প্রবর গন্ধপূত

সাত্যকিকে খটি বাধ দ্বারা গুরুতররূপে আঘাত  
করিলেন। সাত্যকি বাণপ্রযোজ্য প্রবরের  
দহু ছেদন করিয়া তাঁতাকৈ করিলেন, তুমি  
ব্রাহ্মণ, নিজদর্প প্রতিপালন কর; ব্রাহ্মণগণ  
গুরুতর অপরাধে অপরাধী হইলেও, বহুবংশী-  
য়েরা তাঁতাদিগকে বধ করেন না। তখন  
প্রবর উচ্চৈঃ হাস্য করিয়া সাত্যকিকে কহি-  
লেন, হে নরবীর! তোমার ক্ষমা করিবার  
কোন প্রয়োজনই নাই; রণস্থলে কারমন্-  
চিত্তে প্রচার কর। বাদব। আমিও জয়দধি  
তনয় রামের শিষ্য; আমার নাম প্রবর;  
আমি ইন্দ্রের সখা; আমাকে মধুসূদন মনে  
করিয়া, দেবগণ আমার সহিত যুদ্ধ করিতে  
সাক্ষী হন না; আজ আমি সখার ঋণ  
পরিশোধ করিব।

রাজন্! অনন্তর সাত্যকির ও প্রবরের  
বিবিধ দ্বিধাস্ত্র দ্বারা অতি ভয়ানক যুদ্ধ আরম্ভ  
হইল। মহান্ধা কুরুদিগের যুদ্ধ জন্য স্বর্গ এবং  
স্বর্গবাসীগণ কম্পিত হইয়া উঠিলেন। কুরু-  
নন্দন যুদ্ধে ইন্দ্রনন্দনকে পরাজয় করিতে পারি-  
লেন না; ইন্দ্রনন্দনও মায়াবী শূর কুরুনন্দনকে  
পরাস্ত করিতে সমর্থ হইলেন না। উভয়ে  
পরস্পরের জয়ান্বী হইয়া, প্রহার কর, এইবার  
প্রহার সত্য কর, এই বলিয়া যুদ্ধ করিতে  
লাগিলেন। অনন্তর প্রতাপশালী শচীপুত্র  
শার্ঙ্গদম্বনন্দন প্রহ্লাদকে আহ্বান করিয়া  
দব্যাস্ত্র প্রহার করিলেন। প্রহ্লাদ দ্বিধা দ্বিধা  
বাণজাল বিস্তার করিয়া, দীপ্যমান আগ  
মনকারী তৎসমস্ত অস্ত্র স্তম্ভিত করিলেন। মহা-  
রাজ! যেসকল একে কুরু গ্যাপার হইল। অন-  
ন্তর দ্বানবমর্দনকারী ঐ ভয়ানক দ্বিধাস্ত্র  
কাক্সণীনন্দনের উপর পাত্ত হইয়া তাঁহার  
রথ দহু করিয়া কোলিতে তাঁহাকে দহু করিতে  
পারিল না; পারিবেই বা কেন; অগ্নি অতি  
বর্জিত হইলেও অগ্নিকে দাহ করিতে পারে  
না। নারায়ণনন্দন মহাবাহু প্রহ্লাদ দহু রথ

হঠাৎ লক্ষ প্রদান করিলেন ; এবং দ্রুত  
হস্তে আকাশে অবস্থিতি করিয়া ভয়ভুক্তকে কহি-  
লেন, তে মতেজপুত্র ! তুমি সে দিব্যাস্ত্র পরিত্যাগ  
করিয়াছ, একপ শত অন্তঃকর্ণ আমাকে বধ  
করিতে পারিবে না । চেট্টা কর ; কত যত্ন  
করিয়া শিক্ষা করিয়াছিলে, অদ্য আমাকে  
ভাঙা প্রদর্শন কর । হে দেবনন্দন ! রণস্থলে  
আমার অপেক্ষা অধিক নৈপুণ্য প্রদর্শন করিতে  
পারে, এমন কেহই নাই । তোমাকে সশস্ত্র  
রথাক্রম দর্শন করিয়া আমার ভয় হইয়াছিল ;  
কিন্তু এখন আর তোমাকে ভয় করি না ; সুত্রে  
তোমার বলাবল প্রত্যক্ষ করিলাম । যদি এট  
পারিজাত বৃক্ষ স্পর্শ করাই তোমার অভি-  
প্রায় হইয়া থাকে, তাহা হইলে মনে মনেই  
স্পর্শ কর, হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিতে সমর্থ  
হইবে না । তুমি অস্ত্রের ভেজে যে বধ দাহ  
করিলে, উহা মারামাত্র ; আমি মারাবলে  
একপ সত্ত্ব রথ স্থিতি করিতে পারি ।

মহাবল জয়ন্ত এই কথা শুনিয়া তপস্যার  
ক্ষেজে তাঁহার নিজের নিমিত্ত এক অস্ত্র ব্যাগ  
করিলেন । প্রথম বাণিজ্য দ্বারা ঐ মহা-  
বেগ অস্ত্র নিবারণ করিলেন । তখন উল্ল-  
নন্দন অপর চারি দিবা অস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া  
মর্ষদিক্ রোধ করিলেন ; পরে ক্রান্তবীনন্দনের  
প্রতি এক বাণ নিক্ষেপ করিলেন । অনন্তর  
উপর্যুপরি মহোদ্ধাসদৃশ নানা বাণ উলান্না  
অস্ত্র প্রছারের চতুর্দিকে নিক্ষেপ করিলেন ।  
কিন্তু কৃষ্ণনন্দন বাণজাল বিস্তার করিয়া, তৎ-  
সমস্তই নিবারণ করিলেন । এবং তৎকৃত  
অন্যান্য বিবিধ নিশিত শরে ভয়ভুক্তকে বিদ্ধ  
করিলেন । তখন তাঁহার দৈর্ঘ্য ও লঘুভক্ত্য  
দর্শন করিয়া পুণ্যকর্তা স্বর্গবাগিনীগণ উচ্চৈঃ-  
শরে তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।

এদিকে শিশুকুলচূড়ামণি সাত্যকিও  
নিশিত শর দ্বারা প্রবরের ধনু ও হস্তাবরণ  
ছেদন করিলেন । প্রবর অপর এক মহোদ্ধাস

বজ্রনাভী উৎকৃষ্টতর ধনু গ্রহণ করিলেন । ঐ ধনু  
হাতে সূর্য্যারশ্মিসকাশ ভূরি ভূরি বাণ নিক্ষেপ  
করিতে লাগিলেন ; এবং সাত্যকির ধনু  
ছেদন ও সর্কাক বিদ্ধ করিলেন । অনন্তর সাত্যকি  
অপর এক ভারগহ দুটু ধনু গ্রহণ করিয়া রণ-  
স্থলে প্রবরকে বিদ্ধ করিলেন । পরস্পর  
মর্ষভেদী উত্তম উত্তম বাণ দ্বারা পরস্পরের  
বর্ষ এবং গাত্র হইতে মাংস ছেদন করিলেন ।  
অনন্তর প্রবর অপর এক বাণ দ্বারা সাত্যকির  
ধনু ছেদন করিয়া তিন বাণে তাঁহাকে  
বিদ্ধ করিলেন । পরে সাত্যকি অপর শরা-  
গণ গ্রহণ করিলেন এই সময় প্রবর তাঁহার  
প্রতি লঘুভক্ত্য সতকারে ক্ষেপণীয় গদা  
ক্ষেপণ করিলেন । সাত্যকি গদা দ্বারা গুরু  
ভর আহত হইয়া ধনু গ্রহণ করিলেন  
না, হাসিয়া অসিচর্চ গ্রহণ করিলেন ; অমনি  
প্রবর তাঁহার প্রতি শত শত বাণ নিক্ষেপ  
করিলেন । তখন যুধনন্দন সাত্যকিকে বিহস্ত  
মনে করিয়া প্রত্যয় তাঁহাকে যেমন নীল  
আকাশবর্ণ এক থুড়া দিবেন, অমনি প্রবর  
হাসিয়া ভ্রাতৃত্ব দ্বারা থুড়োর আবরণ ছেদন  
কর্য মুষ্টি দেশে দ্বিখণ্ড করিয়া থুড়া পাতিত  
করিলেন । থুড়াকোষে বাণের আধাত হও-  
য়াতে মহাশব্দ হইয়া উঠিল । পর ক্ষণেই প্রবর  
সাত্যকির লক্ষ্যস্থলে এক শক্তি প্রহার করিয়া  
গর্জন করিয়া উঠিলেন ; এবং সাত্যকিকে  
জানশূন্য জানিয়া পারিজাত গ্রহণ মানসে  
রথারোহণেই গরুড়ের নিকটবর্তী হইলেন ।  
অমনি গরুড় পক্ষাঘাত্তে রথ সহিত তাঁহাকে  
হুই ক্রোশ অস্থরে নিক্ষেপ করিলেন ; রথ  
পতিত হইল ; প্রবরও পতিত এবং মুচ্ছিত  
হইলেন । তখন জয়ন্ত রথ হইতে অবতরণ  
পূর্ব্বক পতিত ব্রাহ্মণের চেষ্টনা সম্পাদন করত  
তাঁহাকে সম্বর নিজ রথে আরোহণ করাইয়া  
লইলেন । এদিকে প্রছার ও গিড়ব্য সাত্যকিকে  
বারবার জানশূন্য ও পতিত হইতে দেখিয়া,

তাঁহার চেতনা সম্পাদন করত আলিঙ্গন করিলেন। মধুশূদন বাম হস্ত দ্বারা সাধ্যকিঙ্কর স্পর্শ করিলেন; স্পর্শ মাত্র সাধ্যকির সমস্ত ব্যথা ছিন্ন হইল। অনন্তর প্রহ্মার পারিজাতের দক্ষিণ এবং সাধ্যকি বাম পাশে অবস্থিত করিলেন : ভারত ! অরুণ এবং প্রবরও এক রথে আরোহণ করিয়া, পারিজাতের দিকে দাবিত হইলেন। তাঁহা দেখিয়া পুরুষের হাস্য করিয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন, গুরুড়ের সন্নিকটে এখনই গমন করিও না; এই বিনতানর বলবান্ এবং পক্ষীগণের রাজা। তোমরা দুই জন, এক জন আমার দক্ষিণে এবং আর এক জন বামে অবস্থিত করত দর্শন কর, আমি যুদ্ধ করি।

এই কথা শুনিয়া দুই বীর বাসবের দুই পাশে থাকিয়া বাসব ও অনার্দ্রনের যুদ্ধ দর্শন করিতে লাগিলেন। অনন্তর পুরুষের মহামধু নির্মুক্ত বজ্রগমনাদী শত শত বাণে গুরুড়ের সর্ব গাত্রে বিদ্ধ করিলেন। প্রতাপশালী বীর শক্রনিরস্তা বিনতানন্দন সে সকল বাণ প্রত্যক্ষ না করিয়া ইন্দ্রের গজের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। রাজন! ক্রমে বলবান্ নীলশালী মহাসত্ত্ব, হৃদিত গজ ও পক্ষীর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। গজপতি ঐরাবত চীৎকার করিয়া দত্ত, শুভ ও সুগ দ্বারা সর্পরিণু গুরুড়কে প্রহার করিল। মহাবলশালী গুরুড়ও ভীত নথাক্ষুণ এবং গজপতি দ্বারা ঐরাবতকে আঘাত করিলেন। মুহূর্তকাল গজ ও পক্ষীর এইরূপ অতি ভীষণ যুদ্ধ হইল; তাঁহা দেখিলে জগতের বিস্ময় এবং দর্শকদিগের ভয় জন্মে। অনন্তর মহাবল গুরুড় ভীষণ নথাক্ষুণ সম্পন্ন চরণ দ্বারা ঐরাবতের মস্তকে আঘাত করিলেন; ঐরাবত, সেই প্রহারে অভিভূত হইয়া স্বর্গ হইতে এই জম্বুদ্বীপের পারিজাত পক্ষিতে পতিত হইল। ইন্দ্র দ্বারা, সৌহার্দ্র এবং পুরুষের অসীকার বশতঃ পতনসম-

য়েও ঐরাবতকে পরিভাগ করিলেন না। অব্যয় বলবান্ কৃষ্ণ পারিজাতবাহী গুরুড় যানে মহেন্দ্রের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন করিলেন। মহেন্দ্র পারিজাত পক্ষিতে অবস্থিত হইলেন। অনন্তর ঐরাবত চেতনা লাভ করত জ্বল হইলে, পুনরায় ইন্দ্র ও অনার্দ্রনের ঘোর সংগ্রাম আরম্ভ হইল। উভয়ে মধুর্কি ক্ষিপ্ত আশীবিষদক্ষাণ শত শত বাণ দ্বারা উভয়কে বিদ্ধ করিতে লাগিলেন। পরে ইন্দ্র ঐরাবতশত্রু গুরুড়কে বারম্বার বজ্র প্রহার করিতে লাগিলেন। সর্পসংহারী গুরুড় অল্প বজ্রাঘাত সহ্য করিলেন এবং প্রতিবারে বজ্রের সম্মান রক্ষার্থ একটি একটি পক্ষ পরিভাগ করিতে লাগিলেন। কারণ, বজ্র ইন্দ্রের অস্ত্র এবং ইন্দ্র গুরুড়ের ভাতা, বেহেতু তিনিও কল্যাণের পুত্র। রাজন! গুরুড় বাসবের আক্রমণ করাত্বে, অবশেষে পারিজাত পক্ষিত মগ্ন হইয়া পৃথিবীতে প্রবিষ্ট ও চতুর্দিকে বিখ্যাত হইয়া বহুমান পুরুষকৃষ্ণকে আহ্বান করত চীৎকার করিয়া উঠিল। কৃষ্ণ দেখিলেন, পক্ষিত প্রায় ভূগর্ভে প্রবিষ্ট হইয়াছে, অল্পনাড়ই অবশিষ্ট আছে; দেখিয়া পক্ষিত ত্যাগ করিয়া গুরুড়পৃষ্ঠে আশ্রয়ে উল্লিখিত হইয়া অবস্থিত করিতে লাগিলেন, এবং প্রহ্মাকে কহিলেন, তুমি আমার তেজোবল আশ্রয় করত এস্থান হইতে দূরবায় গমন করিয়া রথ আনয়ন কর, বিলম্ব করিও না। তে মহাবাহো! তুমি দাক্ষককে এবং বলভদ্র ও রাজা উগ্রসেনকে কতিবেবে, আমি ইন্দ্রকে জয় করিয়া কল্য দ্বাদিকার উপস্থিত হইব।

সম্মায়া বিভূ প্রহ্মা, যে আজ্ঞা, বলিয়া গমন করত বলদেব ও রাজা উগ্রসেনকে উক্ত কথা কহিয়া, দাক্ষকচালিত রথে আরোহণ করিয়া একনাড়িকামাত্র কাল পরেই তথায় প্রত্যাগমন করিলেন।

ছাত্রিশদধিকশততম অধ্যায় । ১৩২ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণ ঐ রথে আরোহণ করিয়া পারিপাত্ত পর্বতে বাত্রা করিলেন, যথার দেবরাজ ঐরাবত পৃষ্ঠে অবস্থিতি করিতেছিলেন। গিরিশ্রেষ্ঠ পারিপাত্ত জনাৰ্দ্দনকে আগমন করিতে দেখিয়া জনাৰ্দ্দনের প্রভাব জানিয়া তাঁহার প্রিয়-সাধন করিবার নিমিত্ত মাধবীশির ন্যায় হইয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করিল। রাজন! জম্বী-কেশ পর্বতের প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন। অনন্তর বলবান গরুড় পারিপাত্ত লইয়া, সুভার্জি গমনকারী অচ্যুতের অনুগামী হইলেন। মহাবল প্রাচীর ও সাত্যকি পারিপাত্ত রক্ষার্থ উভয়ে গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন। রাজন! পরে সূর্য্য অন্ত গমন করিলেন; পর্বতী আগত হইল। এই সময়ে পুনর্বার বাসব ও কেশবের তুলন যুদ্ধ আরম্ভ হইল। কৃষ্ণ দেখিলেন, ঐরাবত গরুড়ের নিকটে যে গুরুতর প্রহার প্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহা হইতে এখনও স্নান লাভ করিতে পারে নাই; দেখিয়া মহাতেজা দেবরাজকে কহিলেন, মহাবীৰ্য্য! ঐতিপূর্বে ঐরাবত আহত হইয়াছিল, এখনও সুস্থ হইতে পারে নাই; রাত্রিও বাড়িতে চলিল; অতএব অদ্য যুদ্ধ নিবৃত্ত থাকুক, কল্য ইচ্ছামত প্রহার করিবেন।

তখন দেবরাজ, তাহাই শুনি, কৃষ্ণকে এই কথা কহিয়া পুষ্কর তীরের নিকট গমন করিয়া গিরিময় হর্গ মনোনীত করত তথায় অবস্থিতি করিলেন। এই সময় ব্রহ্মা, মহর্ষি কশ্যপ, অদিতি, এৱং সমুদ্র দেবতা, সুনি, সাধ্যা, বিশ্বদেব, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, আদিত্যগণ, ক্রতুগণ, ও বসুগণ তথায় আগমন করিলেন। হে অনেশ্বর! এদিকে নারায়ণ পূজা ও সাত্যকির সহিত মনোরম পারিপাত্ত

পর্বতে ছুটিচিতে অবস্থিতি করিলেন। পারিপাত্ত পর্বত নারায়ণের প্রতি তক্তি-ভেদে শাপ প্রমাণ প্রার্থাং মাধবীশির ন্যায় হইয়াছিল, এই জন্য সাধুদিগের গতি নাগরণ তাহাকে বরদান করিলেন, হে মহাগিরি! তুমি শাপপাদ-নামে বিখ্যাত হইবে; এবং এই পুণ্যবলে তোমার উপরি-ভাগ হিমালয়ের ন্যায় পবিত্র ও মঙ্গলজনক হইবে। হে পর্বতশ্রেষ্ঠ! তুমি এই প্রকার হইয়া পৃথিবীতে অবস্থিতি করত স্নেহের কল্যাণ কর; বিবিধ যুগ তোমাতে বসতি করিবে।

মহারাজ! কেশব পর্বতকে উক্তপ্রকার বরদান করিয়া বুধভঙ্কজ মহাদেবকে নমস্কার পূর্বক সরিষয়া গজাকে স্মরণ করিলেন। স্মরণ করিবারাত্র গজা তথায় উপস্থিত হইলেন। তখন কৃষ্ণ বিধিবৎ পূজাপূর্বক তাঁহাতে স্নান করিয়া তাঁহার জল ও বিলুপত লইয়া সর্গ জৈবের জৈব দেব ধ্বজিকে আবাহন করিলেন। অনন্তর দেবদেব আগমন করিয়া গজাজল ও বিলুপতের উপর অগ্নিষ্টিত হইলেন। তখন কেশব পারিপাত্ত পুষ্প দ্বারা সর্গকর্তা জৈবদিগের ও জৈব মহেশ্বরের পূজা করিয়া স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন, হে ত্রৌড়াপরি! কদন অর্থাৎ জীব পক্ষীকে সার্য্য গিরয়ে বন্ধন এবং দ্রাবণ অর্থাৎ চরমে ঐ সার্য্যকে নিবাস কর এই জন্য তোমার নাম ব্রহ্ম। তুমি রোক্তরমাণ অর্থাৎ শব্দ-মাত্রে জ্ঞাত হইয়াই সংসার-দূর কর এই জন্য তোমার নাম ব্রহ্ম। তুমি স্বপ্রকাশ্য; তুমি উত্তরদিগের ভক্ত এবং বংশল ব্যক্তিদিগের প্রতি বংশল; তুমি অদ্য আমাকে যশস্বী কর, আমি অদ্য মনোমধ্যে তোমাকে চিন্তা করিতেছি। কি ভোগাসক্ত, কি সংসার-ভ্যাগী, তুমি সকলেরই পতি। তুমি পশু অর্থাৎ জীবগণের পতি, এই জন্য তোমার নাম

পশুপতি । তুমি সর্বকৰ্ম্মা । হে দেবদেব ; তোমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কেহ নাই । তুমি জগতের পতি । তুমি দেবতাদিগের শত্রু নাশ করিয়া থাক । তুমি ব্রহ্মাদি ঈশ্বর-দিগেরও ঈশ্বর, আদ্যা, প্রীতিপ্রদ ও প্রাণ-প্রদ ; এই জন্য সর্বলোকপিতৃ হস্ত বিদ্যান ব্যক্তিগণ তোমাকে প্রধান বলিয়া থাকেন । হে অন্তর্গণ । হে যৌশক্তির প্রবর্তক ! অব্যক্ত-স্বরূপ জীবনিসত্তা তোমা হইতে জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে ; এইজন্য তুমি ভবনামে বিখ্যাত হইয়াছ । তুমি ব্রহ্মাদি ঈশ্বরগণের কারণ ; কিন্তু নিজে স্বয়ম্ এবং অতি উদার । বিদর্ভনগরে নির্জিহ্ন রাজসভা এবং সমুদায় দেবতা, অশ্বর ও প্রাণী আমাকে অভিষেক করিয়াছেন ; হে দেবাদিদেব ! এই জন্য সকলে তোমাকে সর্বকৰ্ম্মা মহেশ্বর বলে, কারণ তোমাতে আমাতে ভেদ নাই । হে বরদ ! তুমি পূজা ; অতএব নিরন্তর মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী দেবগণ সর্বদা তোমার পূজা করিয়া থাকেন । তোমার বীৰ্য্য অনেক ; এই জন্য তুমি দেবদেব ভগবান্ নামে বিখ্যাত হইয়াছ । তুমি সাধুজনের অভিষ্ট ; আত্মাতে সর্বপ্রাণী সৃষ্টি করিয়া থাক । হে ব্রহ্মাদির নাথ ! হে দেব । তুমি ; অন্তরীক্ষ, আকাশ ; প্রাণ, অপাণ, ব্যান ; অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য ; ভূত, ভবিষ্য, বর্তমান তদ্বাদি ত্রিতর সকলের তুমি লয় স্থান ; অতএব লোক সকলকে তুমিই সৃষ্টি করিয়া থাক ; এই জন্য তোমার প্রার্থন নাম ত্র্যম্বক, তোমার শান্তি ও বীৰ্য্য অগ্রমের । তুমি অন্তর্গামী রূপে অবস্থিতি করিয়া শত্রুদ্বিগকে সংহার করিয়া থাক এই জন্য তোমার নাম শৰ্ক । শত্রুগণ তোমাকে পরা-জয় করিতে পারে না । অন্তর্যামী রূপে শাসন-কর্ত্তা হইয়াও আবার তুমি রাজাদি রূপে শাসন করত অন্তর বাহির ব্যাপিরা সাধুদিগের সুখসাধন কর, এই জন্য তোমার নাম শঙ্কর । তুমি শঙ্করাঙ্কুরই প্রচিণাদা, এই জন্য তুমি

শঙ্কর ঈশ্বর । বর্ধ ও পুষ্প বিদ্যা তোমা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ; তুমি সূর্য্যভ্যন্তেরও প্রকাশক ।

হে অতিবীৰ্য্য ! হে ঈশান ! পূর্বে সূর্য-রাজ ইন্দ্র বজ্র দ্বারা প্রহার করেন । তাহাতে তোমার বর্ধ শীলবর্ণ হয় । তদবধি তুমি নীল-কণ্ঠ নামে বিখ্যাত হইয়াছ । ক্ষমতাসম্পন্ন তুমি বাৎসল্য বশতঃ ইন্দ্রের এই অপরাধ সহ্য করিয়াছিলে । হে গোম । কি স্থাবর, কি অস্থাবর, কি ভগ্নক কি লিঙ্গাক সকলই তুমি । তত্ত্ববিৎ ব্রাহ্মণগণ তোমাকে শুণী ও সর্বলোক-পিতৃগণের স্বরূপা অস্থিকাকে গুণজরূপিনী বলিয়া থাকেন । এই অস্থিকা সাক্ষাৎ মায়ী এবং মহত্ত্ব প্রসব করিয়াছেন । বেদ সকল ঐ মায়ার স্তব করিয়া থাকেন । ত্রিরা শক্তি ও জ্ঞানশক্তি এই দুইটি মহত্ত্বের স্বরূপ । তন্মধ্যে তুমি ক্রিয়ারূপে দীক্ষাবান্ গণের এবং জ্ঞান-রূপে বোগিগণের সুপ্রসিদ্ধ বজ্র স্বরূপ । হে দেব ! তুমি ভূত ভবিষ্য বর্তমান সকলকালেই বিরাজমান আছ । সংসারের কোন বস্তুর সেরূপ নহে । অতএব তোমার সমান অভ্য-ভূত আর কেহ নাই । হে দেবদেব ! আমি ব্রহ্ম, কপিল, অনন্ত, এবং ব্রহ্মার অতি-বীর পুত্রগণ, আমরা সকলেই তোমা হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছি । অতএব তুমিই সকলের ঈশ্বর ও সকল কারণের কারণ এবং এই জন্য তুমিই সকলের পূজনীয় ।

নাগায়ণ উক্ত প্রকারে স্তব করিলে পর ভগবান্ বৃষভধ্বজ দক্ষিণ-ওত্তর প্রসারণ করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, হে দেবশ্রেষ্ঠ ! তোমার অভিলাষ পূর্ণ হউক । তুমি পারিজাত লইয়া বাইতে পারিবে ; তজ্জন্য চিন্তিত হইও না । প্রভো ! তুমি যখন মৈনাক পর্বতের উপর তপস্যা করিয়াছিলে, তখন আমি তোমাকে যে বর দিয়াছিলাম ; তাহা স্মরণ করিয়া স্থিতি হও । তুমি অজ্ঞের এবং

আমি অপেক্ষাও অধিকতর বীর হইবে, আমি এই বাণী বলিয়াছিলাম, তাহাই হইবে; তাহার অন্যথা হইবে না। হে ধর্মরাজ! হে দেবশ্রেষ্ঠ! তুমি যে বাণী আমার স্তব করিলে, যে ব্যক্তি এই বাণী উচ্চারণ করিয়া ভক্তিতাবে আমার স্তব করিবে, তাহার ধর্ম লাভ হইবে। এবং সে সময়ে অন্ন ও সর্কো-ক্রম সম্মান লাভ করিবে। হে দেবেশ্বর! তুমি এই স্থানে আমার এই খেলিঙ্গ স্থাপন করিলে, আমি এই গিল্লে বিদ্যোদয়-নামে খাত হইয়া উপাসকের সকল অভিলষি পূর্ণ করিব। হে জনর্দন! হে কেশব! যে জানী ব্যক্তি এই স্থানে ত্রিরাত্রি উপবাসী থাকিয়া ভক্তিতাবে আমার উপাসনা করিবেন, তিনি অভিলষিত গতি প্রাপ্ত হইবেন। অবিদ্যা নামে গন্ধাও এই প্রদেশে অবস্থিত করিবেন; যন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক তাহাতে স্নান করিলে, গন্ধান্নের তুলা ফলই হইবে। হে জনর্দন! এই স্থানে ভূবির মধ্যে দানব-দিগের ষট্পুর নামে এক নগর আছে। এই সকল মণ্ডল পরাক্রান্ত হুঁতাত্মা দৈত্য জগতের কণ্টকস্বরূপ। হে গোবিন্দ! ইহাও এই পর্বতের গৃষ্ঠভাগে গুপ্তভাবে বসতি করিয়া পরাক্রম প্রকাশ করিতেছে। ব্রহ্মার বরে ইহারা দেবদানবের অধা হইয়াছে। তুমি মানুষরূপে গুপ্ত রহিয়াছ, অতএব তুমিই ইহাদিগকে সংহার কর।

মহারাজ! মহাদেব এই কথা বলিয়া মহাত্মা বাসুদেবকে আলিঙ্গন করিয়া সেই স্থানেই অন্তর্ধান করিলেন। মহাদেব প্রস্থান করিবার পর রাজা প্রভাত হইলে, গোবিন্দ পর্বতের স্তব করিয়া কহিলেন, হে পর্বতশ্রেষ্ঠ! তোমার নিম্নদেশে মহাপ্রভুর সকল বাস করিতেছে, পূর্বদিকে ব্রহ্মার নিকট বর প্রাপ্ত হইয়া ইহারা দেবগণের অধা হইয়াছে। মহাবলশালী হইলেও আমি কৃত্ত করিলে

ইহারা বহির্গত হইতে পারিবে না; আমার আশ্রয় দ্বার কৃত্ত হইলে তাহারা ঐ স্থানেই বিনষ্ট হইবে। হে মহাপর্বত! আমি তোমার সম্মুখভাগে অবস্থিত করিব; এবং অশুরদিগকে দমন করত তোমাতেই বাস করিব। হে পর্বতশ্রেষ্ঠ! যিনি, তোমার শিখরদেশে আরোহণ করিয়া আশ্রয় সৃষ্টি করিবেন, তাহার সহস্র গোদানের অন্ন ফল লাভ হইবে। আর যীশুরা তোমার প্রান্তর দ্বারা আমার প্রতিমা নির্মাণ করাইয়া ভক্তি ভাবে নিক্য আমার পূজা করিবেন, তাহারা আমার গোলক ধামে গমন করিবেন।

বরদাতা কৃষ্ণ ঐ পর্বতের প্রতি এইরূপ অমূল্য প্রকাশ করিলেন। দেবদেব অচ্যুত সেই অবধি ঐ পর্বতের সম্মুখভাগে বাস করিতেছেন। হে কুরুন্দন! বিষ্ণুলাক গাণী জ্ঞানিগণ ঐ পর্বতের প্রান্তরে প্রতিমা নির্মাণ করাইয়া উপাসনা করিয়া থাকেন।

ত্রয়স্রিংশদধিক শততম অধ্যায় । ১৩৩

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন! অনন্তর উন্নতমনা কৃষ্ণ শ্রেষ্ঠ রথে আরোহণ পূর্বক বিদ্যোদয়ন মহাদেবকে নমস্কার করিয়া সুদীর্ঘ বাজা করিলেন। পুঙ্কের নিকটে গিয়া রথের উপর হইতে উল্লসকে আহ্বান করিলেন, যাবদীয় দেবগণ তখন যিগেন্দ্রের পূজা করিতেছিলেন।

অনন্তর সাধুদিগের সম্মতিভাষণে দেব-রাজ উল্লস এবং অন্নস্ত অশ্বশৃঙ্গ উৎকৃষ্ট রথে আরোহণ করিলেন। হে কুরুন্দন! পরেই দৈবক্রমে পারিজাতের জন্য রথাক্রম হই দেবতার সূক্ত আরম্ভ হইল। শক্রদৈন্যাসংহারী বিষ্ণু রণস্থলে সরলসংহারী বাণজাল দ্বারা দেবরাজের সৈন্যদিগকে গ্রহণ করিতে লাগিল।

লেন। প্রত্যো! উভয়ে সমর্থ ও বীর হইলেও দেবরাজ উপেক্ষাকৈ বা উপেক্ষা দেবরাজকে প্রহার করিলেন না। রাজন! জনার্দন মন্ত্র মুক্ত ভীক্ষু দশ দশ বাণ দ্বারা মণ্ডলের প্রত্যেক অংশকে বিদ্ধ করিলেন। দেবশ্রেষ্ঠ মণ্ডল ও মন্ত্রপুণ্ড ভয়ানক শত শত বাণ দ্বারা ক্রুরের সৈন্য প্রভৃতি অশ্বেচতুষ্ঠরকে আচ্ছাদন করিলেন। ক্রুর সহস্র বাণে ঐরাবতকে আবরণ করিলেন। মহাতেজা বাসবও ক্রুরের বাহন গুরুত্বকে সহস্র বাণে আচ্ছাদন করিলেন। শত্রুগণের তয়োৎপাদক মহাত্মা নারায়ণ ও দেবরাজ সেদিন হই অতি প্রদান রথে আরোহণ করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। হে ভারতনন্দন! সমগ্র পৃথিবী, জলবক্ষ্মিত নৌদার নার কঁপিতে লাগিল; দশ দিক এককালে জলিয়া উঠিল; প্রধান প্রধান পুৰুষ সকল বিচলিত হইতে লাগিল; শত শত বৃক্ষ পতিত হইল; মানব সকল উত্তাপে পাড়িত হইয়া পৃথিবীপৃষ্ঠে পতিত হইতে লাগিল; গগন হঠকৈ শত শত বায়ু-নিঃশেষ শব্দ শ্রব হইতে লাগিল; সমুদ্রের নদীই প্রতিকূল দিকে বহিতে আরম্ভ করিল; চারিদিক হইতে প্রবল বাত্যা বহিতে লাগিল; প্রভাস্ত্রা উৎকাসকল পাকিত হঠকৈ লাগিল; রণের শব্দে প্রাণী সকল বাৎসর্য হুচ্ছিত হইতে লাগিল; জলে অগ্নি জ্বলিতে লাগিল; চারিদিকেই অকাশমণ্ডলে গ্রহগণের সহিত গ্রহগণ যুদ্ধ আরম্ভ করিল; অকাশ হঠকৈ শত শত তারা পৃথিবী পৃষ্ঠে পতিত হইল; দিগ্গজ ও পৃথিবীর গর্ভ সকল ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল; গগন্দের নার ধ্বংস ও অরুণ বর্ণ ধূত ধূত মেঘ সকল গগনমণ্ডলে আচ্ছাদন করিয়া ভীষণ গজ্জন ও বিবর্ণ ক্রুর বর্ষণ করিতে লাগিল। হে রাজশ্রেষ্ঠ! অধিক আর কি বলিব; কি পৃথিবী, কি স্বর্গ, কি আকাশ কিছুই স্থির রহিল না।

এই প্রকারে হই দেববীরকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত দেখিয়া যুনিগণ ভগ্নহৃৎ হিত কাশনা করিয়া মন্ত্র ভগ্ন করিতে লাগিলেন; মহাত্মা ব্রাহ্মণগণও ব্যস্ত সমস্ত হইয়া ভগ্ন আশ্রিত করিলেন।

অনন্তর মহাতেজা ব্রহ্মা কশ্যপকে কহিলেন, হে ব্রহ্ম! বাও, বধু অদিতির সহিত যাইয়া, হই পুত্রকে নিবারণ কর। কশ্যপ, যে আজ্ঞা বলিয়া, রথারোহণ পূর্বক গমন করিলেন; এবং নরশ্রেষ্ঠ ক্রুরের নিকটে গিয়া রথ স্থাপন করিলেন। কশ্যপ অদিতি সমভিব্যাহারে আগমন করিয়া মহাভাগে অবস্থিতি করিলেন, দেখিয়া, শত্রুদমনকারী মহাবল বীর ইন্দ্র ও উপেন্দ্র উভয়ে রথ হইতে ভূমিতলে আরোহণ করিলেন; এবং অস্ত্রশস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া সর্বভূতের হিতসাধনে নিরত ধর্মতত্ত্ব পিতামাতাকে প্রণাম করিলেন। তখন অদিতি উভয়ের হস্ত ধারণা করিয়া বলিলেন, এ কি পরস্পরকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইরাছ কেন। এত দুই সন্তোদরের কার্য্য নহে! সামান্য বিবর লইয়া তুহুণ কাণ্ড হইয়া উঠিয়াছে। আমি দেখিতেছি, এরূপ কার্য্য কোন রূপেই আমার পুত্রের উচিত কার্য্য নহে। যদি মাতার ও প্রজাপতি পিতার বাক্য শ্রবণ করা তোমরা কর্তব্য বোধ কর, তাহা হইলে, আমি আজ্ঞা করিতেছি, তোমরা অস্ত্র শস্ত্র ত্যাগ করিয়া স্থির হও। তখন মহাবল দেবদত্ত, যে আজ্ঞা বলিয়া, স্নান করিবার জন্য পরস্পর কপোপকথন করিতে করিতে উভয়েই গঙ্গার গমন করিলেন। ইন্দ্র কহিলেন, ভূমি প্রভু এবং লোকের সৃষ্টিকর্তা, তুমিই আমাকে লোকরাজ্যে স্থাপন করিয়াছ; আমার তুমিই আমার অবমাননা করিতেছ কেন? হে কমললোচন! তুমি নিজেই কনিষ্ঠ হইয়া উৎপন্ন হইরাছ, সুতরাং আমি তোমার ঘোষ্ঠ হইরাছি, এখন কি

কারণে সে সম্বন্ধ অপলম্বন করিতে ইচ্ছুক হইয়াছে ?

রাজনু! অনন্তর মহাত্মা দৃঢ়পরিজ্ঞত তৈর ও উপেক্ষ গজাজলে স্নান করিয়া অধিষ্ঠিত ও কন্যাপের নিকট প্রত্যাগমন করিলেন। যে স্থানে পিতাশ্রীভার সন্তিত কমললোচন তৈর ও উপেক্ষের মিলন চটয়াছিল, মুনিগণ ঐ স্থানের নাম প্রিয়সংগমন রাখিয়াছেন।

হে কুঙ্কনন্দন! পরে বলিতেছি প্রথম কর ধর্মচারী ভোগেণ যেহাঙ্কে সকলে একত্রিত হইয়াছিলেন, বাহুদেব সেট স্থানে বাক্য দ্বারা দেবরাজকে অন্তর তান করিলেন। অনন্তর দেবগণ সকলে আপনাপ্রাণের উপযুক্ত উৎকৃষ্ট সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়া বিমানারোহণে স্বর্গে গমন করিলেন। বশ্যল, অধিষ্ঠিত, তৈর এবং জনাঙ্গীও এক বিমানে আরোহণ করিয়া স্বর্গে যাত্রা করিলেন। হে কুঙ্কনন্দন! তাঁহারা সকলে সর্কগুণসম্পন্ন মনোরম ইন্দ্রালয়ে উপস্থিত হইয়া একমুখে সানন্দে বাস করিলেন। ধর্মবৎসলা শচী দেবী সর্ক ভুজের হিতসাধননিরত কন্যাপের ও তাঁহার পত্নীর পরিচর্যা করিলেন।

অনন্তর ঐ রাত্রি প্রভাত হইলে ধর্মবৎসলা অধিষ্ঠিত কৃষ্ণকে সর্কভুক্ত হইতকর ঐ বাণ্য বলিলেন, হে গোবিন্দ! দ্বারকার গমন কর; পারিজাতও লইয়া যাও; বধু মনে মনে যে পুণ্যক ব্রত করিবার করণা করিয়াছেন, তাঁহার সে ব্রত সম্পাদন করও। সত্যভামার পুণ্যক ব্রত সমাপন হইলে পর, হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! তোমাকে নন্দন বনে পুনর্স্নান যথাস্থানে ঐ বৃক্ষ স্থাপন করিতে হইবে। তখন কৃষ্ণ মহাত্মা নারদের দ্বারা ধর্মগুণবৃদ্ধা বশস্বিনী দেবমাতাকে বলাইলেন, তাহাই হইবে।

অনন্তর জনাঙ্গিন পিতা ও মাতাকে এবং মহেন্দ্র ও শচীকে প্রণাম করিয়া দ্বারকা যাত্রা

করিলেন। ধর্মচারিনী ইন্দ্রাবতী কৃষ্ণের সকল ভরণ্যার নিমিত্তই প্রণয় ও স্নেহ সূচক বিবিধ জবা দান করিলেন। বশস্বিনী কৃষ্ণের সমস্ত ভার্য্যা প্রত্যেকের জন্য সর্কপ্রকার দ্রব্য রত্ন ও বস্ত্র প্রদান করিলেন। বস্ত্র সকল নানা রঙের রঞ্জিত এবং কোন কালেই মলিন চইবার নহে। মহাহেজী মাধব ঐ সকল জবা গ্রহণ করিয়া দ্বারকাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে পুণ্যকর্মা পেরগণ তাঁহার আরাধনা করিতে লাগিল। ঐ পকারে তিনি দীপ্তিমান সাত্যকির ও পুত্রের সমভিব্যাহারের বৈবাক্য পর্কিতে উপস্থিত হইলেন। তখন বৃক্ষবাজ পারিজাতকে স্থাপন করিয়া, সাত্যকিকে নানা দ্বারবিন্দিত্যে দ্বারকার প্রেরণ করিলেন।

কৃষ্ণ কহিলেন, হে বহুকুলবর্দ্ধন মতাবাতো! বহুবংশীয়দিগকে গিয়া বল যে আমি ইন্দ্রালয় হইতে ঐ স্থানে পারিজাত আনয়ন করিয়াছি। আর অদাই আমি পুণ্যশ্রেষ্ঠ পারিজাতকে দ্বারকানগরী মধ্যে প্রবেশ করাইব। অতএব সকলে শুভ শোভা রচনা কর।

ঐ কথা শুনিয়া সাত্যকি গমন করিয়া ঐ কথা বলিয়া সাত্যকি কুমারগণের সমভিব্যাহারের পুনরাগমন করিলেন।

অনন্তর রণিশ্রেষ্ঠ প্রহ্লাদ সন্ধ্যাগে গজুড়ের পুর্ক পারিজাত তুলিয়া লইয়া মনোরম দ্বারায় প্রবেশ করিলেন। চবি শৈল্যাদি বৃক্ষ বৃক্ক রণে আরোহণ করিয়া প্রহ্লাদের অমুখ্যাম হইলেন। সাত্যকি ও শাম্ব আর এক শ্রেষ্ঠ রণে আরোহণ করিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাটকে লাগিলেন। রাজনু! অন্যান্য মহাত্মা বাদ্যগণ বিবিধ যানে আরোহণ করিয়া অনন্দে ঐ কার্যের প্রশংসা করিতে করিতে যাত্রা করিলেন। বহুবংশীয় ও নগরবাসী সকল সাত্যকির মুখে আদ্যন্ত বিবরণ শ্রবণ করিয়া দুর্কৌষলরূপ কৃষ্ণের ঐ কর্ম পর্যালোচনা করত আশ্চর্য্যবিত্ত হইলেন।

দ্বারকাবাসিনীগণ এই মতঃ-সমুদ্ভিগম্পন্ন দিব্য-  
কুসুম শালি বৃক্ষকে দর্শন করিয়া তঁহঁরা লাভ  
করিতে পারিল না। সেই অচিন্ত্য শ্রেষ্ঠ বৃক্ষে  
সদমত পক্ষী সকল কোল করিতেছিল; বৃক্ষ  
দর্শন করিয়া বৃদ্ধদিগের বৃদ্ধাশ্রয় দূর হইল।  
বনস্পতির গন্ধ আশ্রয় করিয়া অক্ষদিগের দিব্য  
চক্ষু প্রকাশ পাইল; বোগিগণ রোগমুক্ত হইল।  
দ্বারকাপ্রদেশবাসী সকল খেত বোঁকিলের  
রব জয়ন করিয়া মনোমধ্যে আনন্দ হইয়া  
কৃষ্ণকে নমস্কার ও তব করিতে লাগিল।  
নিকটবর্তী অগণ নানাবিধ তুর্নামনি ও মপুঃ  
সঙ্গীত শুনিতে পাটল। যে ব্যক্তি যে গন্ধ  
আশ্রয় করিবার বাসনা করিল, তৎক্ষণমাত্র  
পারিজাত হটেতে সে সেই গন্ধই আশ্রয়  
করিতে পাইল।

অনন্তর যখনন্দন মনোময়া দ্বারকার প্রবেশ  
করিয়া মহাত্মা বহুদেব, দেবকী, যদু রাজ উজ্জ-  
লেন, ভ্রাতা বলদেব, এবং অন্যান্য মানব  
দেবকল্প বৃদ্ধ যাদবাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করি-  
লেন। এবং যদাবিধানে তাঁহাদিগের পূজা  
করিয়া পরে তাঁহাদিগের নিকট বিদায় লইয়া  
অনাধিনিগদ ভগবান্ চতুর্ভুজ নিজতবনে প্রবেশ  
করিলেন। তথায় পারিজাত অর্পণ করিবার  
নিমিত্ত সত্যভামার গৃহে প্রবিষ্ট হইলেন।  
দেবী সত্যভামা আনন্দিত হইয়া উদ্ভাসুজের  
পূজা করিলেন। বৃক্ষশ্রেষ্ঠ পারিজাতও গ্রহণ  
করিলেন।

হাকুন! কৃষ্ণ টেঁছা পরিলেই সেট বৃক্ষ  
অতি কুসুমাকার হয়; এখন সমস্ত দ্বারকাকে  
আচ্ছাদন করে, এখন হাতে ধরা যায়  
কখন অঙ্গুষ্ঠ প্রমাণ হয়। সেট এক অদ্ভুত  
বাণীয়ার ফল।

হে কুসুমন্দন। দেবী সত্যভামা বাহির  
এক লাভ করিয়া আনন্দিত হইলেন; এবং  
পূজাক ব্রত করিবার সমস্ত সামগ্ৰী সংগ্রহ করি-  
বার উপক্রম করিলেন। অন্তর্দ্বীপে ব্রতের

উপযোগী যে কোমল জল্য প্রাপ্ত হইয়া থাকিত  
পারে, মহাত্মা কৃষ্ণ সে সমুদায়ই সংগ্রহ করি-  
লেন।

সামগ্ৰী সংগ্রহ হইলে জিরেক্সির রাশি-  
ভুজ অনার্দন উপদেশ অনুসারে সত্যভামাকে  
দান করাইবার নিমিত্ত সপ্তগুণশালী নারদকে  
স্বপ্নে করিলেন।

চতুস্ত্রিংশদধিকশততম অধ্যায় । ১৩৪।

বৈশম্পয়ন কহিলেন, কৃষ্ণ স্বপ্ন করিবা-  
মাত্র উপোদন মুনিশ্রেষ্ঠ বাগ্মশ্রেষ্ঠ নারদ  
আগমন করিলেন। হাকুন! শ্রীমান্ বাসু-  
দেব বিধানানুসারে পূজা করিয়া বিধানানু-  
সারে দান গ্রহণ করিবার নিমিত্ত ভক্তিপূর্বক  
নিমন্ত্রণ করিলেন।

অনন্তর উপবৃত্ত সময় উপস্থিত হইলে  
সর্বস্বষ্টা অক্ষয় দেব অনার্দন প্রিয়া সহিত এক-  
ত্রিষ্ট হইয়া সানন্দ মনে সর্বকামিক মন্ত্র উচ্চা-  
রণ পূর্বক মহামুনির গন্ধমালা দ্বারা অর্চনা  
করিয়া ভোজন করাইলেন। পরে পতিপ্রিয়া  
স্মারিগোভাগাবতী সত্যভামা কৃষ্ণের  
কর্তৃপূর্ণমালা অর্পণ করিয়া, তাঁহাকে শুদ্ধা  
বনস্পতি পারিজাতবৃক্ষে বস্তুন করিলেন। তদ-  
নন্তর কেশবের অনুমতি লইয়া জলপ্রোক্ষণ  
পূর্বক তাঁহাকে নারদহস্তে দান করিলেন;  
দেবী এই সঙ্গে সঙ্গে বেজ, সস্ত্র মণিরত্ন  
মৃতাংগুস্ত্র কাঞ্চন পর্বত, সহস্র স্বর্ণ রৌপ্য  
মিশ্রিত পর্বত, সহস্র তিলমিশ্রিত কাঞ্চনপর্বত  
ও সস্ত্র পান্য-রত্ন মিশ্রিত কাঞ্চন পর্বত দান  
করিলেন। মুনিশ্রেষ্ঠ নারদ এই সমস্ত গ্রহণ  
করত আনন্দিত হইয়া পূর্বকার ভোজন  
করিয়া কেশবকে কহিলেন, বৎসব! তুমি  
যাযার হইয়াছ; সত্যভামা জলপ্রোক্ষণ  
পূর্বক তোমাকে দান করিয়াছেন। তুমি

আমার সঙ্গে আসিল ; এবং আমি বাহা বাহা বলি, কর । কেন যে আজ্ঞা বলিয়া গমনে প্রবৃত্ত নারদের অন্তঃসারী হইলেন । তখন পরিতাপসম্পূর্ণ মুনিশ্রেষ্ঠ বচনধর্ম পরিহাস করিয়া দাঁড়াও, বাটতেছি, এত কথা বলিয়া কৃষ্ণের কণ্ঠ হঠক্কে মালানন্দন দূর করিলেন এবং তাঁহাকে কহিলেন, কৃষ্ণ ! আমাকে নবংসা কপিল গাভী এবং কাঞ্চনমিশ্রিত তিলপূর্ণ কৃষ্ণাজিন প্রদান কর ; মহাদেব বলিয়াছেন, এ বিষয়ের চিকু মুটে এই ।

রাজন ! মধুসূদন যে আজ্ঞা বলিয়া এ প্রকার করিলেন, এবং তামা ভরিয়া মুনিশ্রেষ্ঠাক কহিলেন, হে ধর্মস্বামী নারদ ! তোমার যে বর উচ্ছা কর, প্রার্থনা কর, তোমাকে তাহাট দান করিব ; আমি তোমাকে অত্যন্ত ভাল বাসি ।

নারদ কহিলেন, হে সনাতন বিষ্ণু ! তুমি আমার প্রতি নিষ্ঠা পসর পাক হইতে মতানকে । আমি যেন তোমার প্রসাদে তোমার সহিত এক লোকে বসতি করিতে পারি । হে লামুর গতি নারায়ণ ! যেন আমাকে যোনিতে জন্ম প্রদান করিতে না তর ; জন্মান্তরেও যেন আমি রাজ্য করি ।

হে সনাতন ! বিষ্ণু কহিলেন, অথঃ স্বামীমান মুনিশ্রেষ্ঠ নারদ তখন অত্যন্ত ভুটে হইলেন । হে কোরব ! অনন্তর তরিত্রিয়ার সত্যভামা তরিত্রিয়ার সত্য সত্য সত্য সত্য সত্য সত্য করিলেন এবং পতী বাসুদেবের হস্তে তাঁহা দিগের জন্য যে যে উপকার প্রেরণ করিয়া ছিলেন, তাহা মী একে সে সমস্ত ভাগ করিয়া সকলকে প্রদান করিলেন । পারিজাত সেই স্থানেই রহিল ; মহাত্মা নারদ বাসুদেবের আজ্ঞাক্রমে উহার গুণ বর্ণনা করিতে লাগিলেন । হে কোরব ! মহাত্মা বাসুদেব যে সকল নারায়ণের বাক্যকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন, তাহার পারিজাতের সমুদ্র মর্শন করিতে লাগিলেন । মহাত্মা তদ্বি পাশ্চ-

বদিককে এবং কুন্তী, দ্রৌপদী ও সুভদ্রাকে আনাটিলেন । পুত্রের সহিত প্রত্যাগমন ও সপুত্র ভীষ্মককে আনাটিলেন । অধিক কি, তিনি মিত্র, সম্বন্ধী ও কুটুম্ব হাতকেই আনাটিলেন । জনার্দন জীগণ সমভিবাচারে কুন্তী-নন্দন অর্জুনের সহিত আদৌর্দ আলাদে ও মহাআড়ম্বরে কালব্যাপন করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর একবৎসর অতীত হইলে মর্শ্বশ্রেষ্ঠ দেবশ্রেষ্ঠ কেশিনিম্বন পারিজাত বৃক্ষকে পুনর্বার স্বর্গে লইয়া গেলেন । তখন দেব-রাজের সমভিবাচারে কশ্যপ এবং অনন্য অধিত্রের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । জননী অধিত্র প্রণামপরায়ণ মধুসূদনকে কহিলেন, হে দেবশ্রেষ্ঠ ! তোমাদিগের জাতীয় ভাণ্ডার চিরকাল এই প্রকার প্রায় থাকুক ; তাহা হইলেই তোমার আমার বাসনা পূর্ণ করা হইবে । যে আজ্ঞা, তাহাই হউক, যাহাকে এই কথা কহিয়া মাতা পিতার নিকট বিদায় লইয়া মহাত্মা মনস্বী বাসুদেব দেবরাজকে উৎকলোচিত এই বাক্য বলিলেন, হে দেব-স্বাম । মহাত্মা মহাদেব ভূমিগর্ভনিবাসী অশ্বা অশ্ববিদগকে বধ করিতে আমার আজ্ঞা করিয়াছেন ; অতএব আমি অশ্বা হস্তে হস্ত হস্তের মধ্যে এই প্রবল অশ্ববিদগকে সংহার করিব । দানবিদগকে সংহার করিবার নিমিত্ত এই স্থানের উপরিভাগে মহাত্মা প্রবর ও বীর জয়হকে থাকিতে হইবে । ইহাদিগের মধ্যে এক জন মাতৃবন্ধুণী দেব এবং অন্য জন পুত্র । এই সকল দানব দেবগণের বধ হইলে উভারা ব্রহ্মার বরে মর্শ্বিত হইয়াছে । আমি একে মাতৃবন্ধুণী প্রাপ্ত হইয়াছি ; অতএবই উভাদিগকে বিনাশ করিতে পারিব ।

তখন ইন্দ্র আনন্দিত হইয়া কহিলেন, তাহাই হইবে । পরে দুই দেব পরস্পর আলিঙ্গন করিলেন ; ইন্দ্র প্রসন্ন হইয়া কৃষ্ণকে অশ্বদেব-সম্মতি এবং কুন্তলমুগল অর্পণ করিলেন ।

পঞ্চত্রিংশদধিকশততম অধ্যায় । ১৩৫৭

জনমেজয় কহিলেন, হে ভগোদন ! আপনি আমাকে ব্রত সকলের উৎপত্তি বলুন ; বাস-দেবের কৃপার আপনি সমস্তই অবগত আছেন ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন ! পৃথিবীতে উমা ব্রতাবধি সকল উৎপাদন করিয়াছিলেন ; পৃথিবীতে যে উপায়ে প্রচার হয় বলিতেছি, শ্রবণ করুন ।

তে নৃপথর ! দেবাসুরের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, মহাদেবের আজ্ঞার ভীষণ ঘটপূর নাশ হইবার পর অসাধারণকর্ম্ম। ত্রিকৃত্ত্ব বর্ণ হইতে পারিজাত লইয়া যাইলে সুনিশ্চেষ্ঠে বীমান নারদ দ্বারকার গমন করিলেন । ধর্ম্মবিশ্বেশেষ্ঠ নারদ কৃষ্ণের সহিত উপবেশন করিয়া আছেন, এই সময় ভীষ্মক-মন্দিরী কল্পিনী তাঁহাকে প্রশ্ন করিলেন পরে তথায় দেবী আদ্যবতী, পতিপ্রিয়া সভ্যভামা, যোগেশালিনী গান্ধারাজ-চহিতা এবং কৃষ্ণের অন্যান্য সংকুলসমুদ্রা সঙ্গেশালিনী ধর্ম্ম-নিষ্ঠা পতিব্রতা কামিনী সকল আগিয়া একত্রিত হইলেন ।

কল্পিনী কহিলেন, তে ধর্ম্মবিশ্বেশেষ্ঠ বর্গ্য-প্রধান সর্গজ সুনিরমশালিন ! মূনে ! আপনি আমাকে ব্রত সকলের উৎপত্তি বলুন । এই সকলের বিধি, ফল, দান, এবং কাণ্ড নির্দেশ করুন ; শুনিতে আমার নিরাক্ষ উৎসুকা জন্মিরাছে । হে দ্বিপদশ্রেষ্ঠ ! আপনি বোতুলে পত্রতুল্য করুন ।

নারদ কহিলেন, তে ধর্ম্মজ্ঞে নিম্নাণে দেবি বিদর্ভশালিনি ! পূর্ব্বকালে উমা ব্রতের বৈকুণ্ঠ বিধি করিয়াছিলেন, তুমি সপত্নী-গণের সহিত তাহা শ্রবণ কর । দেবি ! বিত্তব্রতচারিণী দেবী উমা পুণ্যের নিমিত্ত

ব্রত আচরণ করিয়াছিলেন । ব্রত শেষ হইলে সর্বাধিকার নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন । উদারকন্ধ্যা দক্ষের আদিত্য প্রভৃতি সকল কন্যা, লোকে পতিব্রতা বলিয়া বিখ্যাতা পুণোদনকিনী দেবী শচী, চন্দ্রের পোয়নী মহাভাগা রোহিণী, পূর্ব্বকল্-গুণী, রেবতী, শতভরা ও মঘা, বাঁচারা পূর্ব্বের মহাদেবী উমার আরাধনা করিয়াছিলেন, গঙ্গা, সরস্বতী, চেলগঙ্গা, বৈতরণী, গওতী ও অন্যান্য মনোহারিণী নদী, লোপামুদ্রা প্রভৃতি মঙ্গলময়ী ভগৎশালিনী শচী, মঙ্গলময়ী সুনিরম-বাঁচী বাবতীর বিরিকন্যা ও অগ্নিকন্যা, অগ্নিসংঘর্ষিণী অহা, বশবিনী দেবী সাগিন্তী, ঋজি, কুবেরপত্নী, বক্র-মহিবী, যমগতী বহুগণের সহস্রর্ষিণী, তপঃশালিনী, ত্রী, হী, ব্রুতি, কীর্তি, আশা, মেধা, প্রীতি, মতি, ঋগি ও মরুতি, এবং সর্ব্বভূতের হিত-সাধননিমিত্ত অন্যান্য সতী দেবীদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন । ব্রত সমাপ্ত হইলে দেবী অগ্নিকা সন্তানসামন্বিত বহুম্বর ভিনপূর্ব্বত ৩৩ নানারাগরঞ্জিত উৎকৃষ্টতম সর্গ-প্রকার রত্ন দান করিয়া উহাদিগের অর্চনা করিলেন । তে সাধ্বি ! তপঃশালিনী দেবী-গণ দেবীর প্রসক্ত পুত্রা ব্রতপূর্ব্বক উপবেশন করিয়া নান্য বিষয়ে কথোপকথন করিতে লাগিলেন । দেবী ঐ সকল পরিব্রতাদিগের মধ্যে ব্রতের বিধিবিবরণে যে সকল কথা উল্লেখ করিয়াছিলেন, কথাপ্রসঙ্গে তাঁহাদিগের মধ্যে অদ্বিগণ্ডে কথোপকথন উপস্থিত হইল । তখন অকৃত্যতী সমস্ত সাক্ষীর অভিপ্রায় অনুসারে দেবীকে ব্রত সকলের শ্রেষ্ঠ বিধি জিজ্ঞাসা করিলেন । সর্গপ্রাণীর হিতনিরূপা উমা তাঁহাদিগের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার নিমিত্ত আমার সমক্ষে বিবিধ ব্রত কীর্ত্তন করিলেন । উমা দানের রত্নপর্ব্বত আবি-কেই দান করিয়াছিলেন । হে মঙ্গলময়ী !

আমি গ্রহণ করিয়া ত্র্যম্বকে অর্পণ করিবা  
ত্বিণাম। উমা সাক্ষী অকল্মষে সভাষণ  
করিয়া এই কথা কহিলেন, হে কল্যাণি!  
আমি পূর্বে ব্রতের এই যে বিধি জানিতে  
পারিরাছি, আত্মপূরিক সমস্ত বলিতেছি, তুমি  
সকলের সহিত একত্রিত হইয়া শ্রবণ কর।

— — —

ষট্‌ত্রিংশদধিক শততম অধ্যায়। ১৩৬।

উমা কহিলেন, হে মধুবাহিনি! স্বামী  
কৃপায় আমি সর্বজ্ঞা; এই জন্যই পূর্বে প্রথমে  
আমি ব্রত সকলের মঙ্গলময় বিধি জানিতে  
পারিরাছি। মনোমধ্যে স্থির জানিবে যে, এই  
বিধিই সনাতন। হে অকল্মষ! আমি মহাদেবের  
প্রসাদেই জানিতে পারিরাছি। হে অনিন্দিত!  
সর্বোত্তর ধীমান ভগবান্ মহাদেবের আজ্ঞায়  
আমি সমস্ত পুণ্য ব্রতেরই আচরণ করিরাছি।  
যে জীৱ সত্যতঃ সমাচরণ অথতিত থাকে,  
পুণ্যে তাহার পক্ষেই পুণ্য ব্রতের নিয়ম নির্দ্ধা  
রিত হইরাছে। হে মঙ্গলময় অকল্মষ!  
অমর্ত্যদিগের দান, উপবাস, পুণ্য, সংকল্প  
এবং ব্রত সমুদায়ই মিথ্যা। যোনিদোষে  
দুষ্টিয়া যে সকল হুতা জ্ঞী স্বামীকে বকনা  
করে, তাহাদিগের ব্রতের ফল হয় না;  
তাহারা নরকে বাইবে। পতিদেবতা সচ্চ-  
রিত্রা অনন্যপুরুষপর্য-নিষ্ঠা সংপথবর্ত্তিনী  
সাক্ষী সকল জগৎ পালন করিতেছেন। বাগ-  
দোষে অদুষ্টিয়া, পণিজবভাণ, বৈশাণ্ড্য-  
লিনী, শ্রুনিয়মচারিণী নিষ্ঠা সত্যবাদিনী  
মহিলারাই নিচর ভগৎপালন করিতেছেন।  
স্বামী রোগজন্তই হউন, পতিতই হউন,  
হৃদ্যাগন্তই হউন, জ্ঞী কখনই তাহাকে  
পরিত্যাগ করিবে না, সনাতন ধর্ম্মই এই।  
হে শুভবদনে! পতি হৃদ্যই করুন পতি-  
তই হউন, আর নিষ্ঠূর্ণই হউন, জ্ঞী

যেমন তাঁহার আপনাকে উদ্ধার করে,  
তেননি তাহাকে উদ্ধার করিবে। যোনি-  
দোষে দুষ্টি হইলে জীৱ প্রারম্ভিত নাই;  
সে অনন্তকালের জন্যই নষ্ট হইরাছে। বাগ-  
দোষে দুষ্টিয়া হইলে সাধুগণ বেদে তাহার  
প্রারম্ভিত বিধান করিরাছেন। হে বশ  
স্থি! সদগতিপ্রার্থিনী কাদিনী স্বামী  
মতানুসারে ব্রত ও উপবাস করিবে। যে জীৱ  
সোনিদোষ ঘটে, সত্যকল্লাভেও সে সদগতি  
লাভ করিতে পারে না; এবং সত্য তির্গাণ-  
যোনিতে তাহাকে ভ্রমণ করিতে হয়। যদিও  
অসী জ্ঞী মনুষ্য জন্ম লাভ করে, কিন্তু  
তাহাকে চণ্ডালযোনিতে উৎপন্ন হইয়া কুকুর  
ভক্ষণ করিতে হয়। হে ভগোমণে! সাধুগণ  
নির্দ্দেশ করিরাছেন, স্বামীই জীৱিগের সর্ব-  
সময়ের দেবতা। স্বামীর প্রতি স্বামী সন্তুষ্ট  
থাকেন, সেই সন্তী এবং তিনিই মাধ্বিকা। যে  
সকল জ্ঞী নৃগন নৃগন উচ্ছা করিয়া সন্তী  
নাশ করে, তাহাদিগের সদগতি হয় না; যে  
সকল জীৱ মন স্বামীতে প্রণয়নাথে নিচ্চন  
ভাবে বদ্ধ থাকে, তাহারাই পুরাণোক্তি লাভ  
করিতে পারেন। হে সুন্দরি! যে সকল কামিনী  
কর্ম্ম, মন বা বাকা দ্বারা পতিকে ত্যাগ না  
করেন, ব্রতচরণ দ্বারা তাহাদিগেরই পুণ্য  
ফল লাভ হয়। হে পোতনে! আমি তপো-  
বলে ব্রতের যে সকল বিধি জানিতে পারি-  
রাছি, তুমি সাক্ষীগণ সমাভিযাত্রারে এখন  
সং সমস্ত শ্রবণ কর।

জ্ঞী প্রাতঃকালে গর্ভজোখান করত আন  
করিয়া ব্রত বা উপবাস করিবার নিমিত্ত স্বা-  
মীর অনুমতি প্রার্থনা করিবে। এবং বস্তুর  
ও স্বামী বর্ত্তমান থাকিলে তাহাদিগের চরণে  
নমস্কার করিয়া কুশল আশয় তত্ত্বগ সহিত  
তাত্ত্বপাত্ত গ্রহণ পূর্বক বক্ষিপ গোশূদ্রে জল  
প্রোক্ষণ করত সেই জল দ্বারা করিবে। পরে  
স্বামী আস করিয়া নিয়মই হইলে, তাহার

পায়ে ঐ জল ধোয় করিবে। আগনার মন্ত-  
কেতু ঐ জল সেক করিবে। ত্রিণোক্তেই এই  
জ্ঞানকে সর্বভৌগদান কহে। উপবাস এবং  
ব্রত, উভয় কার্যেই এই জ্ঞান করিবে। হে  
ভাবিনি! জী পুরুষ উভয়ের পক্ষেই এই  
জ্ঞান বিদিত হইয়াছে। হে অকৃতজ্ঞ! তবের  
কেশবরূপ তপস্যার বলে আমি ইতি জানিজে  
পারিয়াছি। শুধুশ্রম, শুধু-উপবেশন, স্বয়ং  
পাণ্ড্রফালন, অমৃতকরণসক, অক্রমোচন, ক্রোশ  
এবং কলহ করিলে স্ত্রীর ব্রত ও উপবাস নষ্ট  
হয়।

হে চন্দ্রনন্দিনি! উপবাস এবং ব্রতকালে  
সর্বদা শুক্লবস্ত্র পরিধান করাই প্রথম; স্বকল্প  
অন্তর্জ্ঞানও একখানি পরিধান করিবে। ব্রত-  
কালে সপ্তমসময়েই তৃণের পাছনা ব্যবহার  
করিবে। উপবাস এবং ব্রত উভয় কাণ্ডেই এই  
বিধি। ব্রতকাঠ ব্যবহার, মন্তক মগ্ন করিয়া  
জ্ঞান অথবা অঙ্গমার্জ্জন কি অঙ্গে গন্ধাদিলেপন  
করিবে না। শৌচের জন্য মৃত্তিকা দ্বারা সমু-  
দায় কাগী সম্পাদন করিবে। স্নানোত্তরী বা  
আমলকী ও পত্র বিকল দ্বারাও স্নান হইতে  
পারে। জল দ্বারা মন্তক প্রক্ষালন করিতে  
হইলে, কখন তাহাকে মৃত্তিকা মিশ্রিত করিবে  
না। কঙ্ক দ্বারা মন্তক মার্জ্জন করিবে না।  
পাদদ্বয়ে বা গাজে তৈলমর্দন করিবে না।  
কথিত আছে, বিধি এই। গোযান, উষ্ট্রযান  
বা গর্ভযান পরিত্যাগ করিবে। উপবাস বা  
ব্রতকালে উলঙ্গ হইয়া স্নান করা বিধেয় নহে।  
হে চন্দ্রনন্দিনি! নদীতলে স্নান করাই প্রথম।  
পদ্মাদি জলজ পুষ্পশোভিত পবিত্র তড়াগা-  
দিতে গমন করিয়া স্নান করিতে পারিলেই  
সর্বসময়ে ও সর্ব প্রকারে উত্তম হয়। অস্ত্র-  
পুংখভা স্ত্রীর পক্ষে তড়াগাদিতে গমন করিয়া  
স্নান করা অসম্ভব হইলে, তিনি কলসের জলে  
স্নান করিবেন। সূতন কলসে স্নান করিতে  
হইবে; স্নানতন বিধিই এই। মন্তকে জল

সেচন করিয়া স্নান করিলেই কিন্তু তপস্যার  
ফললাভ হয়।

সপ্তত্রিংশদশিকশততম অধ্যায় । ১৩৭।

উমা কতিপেন, পতিদেবতা কামিনী এই-  
প্রকার বিধি অবলম্বন পূর্বক সংবৎসর, চরমাস  
বা এক মাস ব্রত আচরণ করিবেন। মাসী  
একত্রিংশে একাদশ মন্বাতে নিমন্ত্রণ করি-  
বেন; আমি স্বয়ং ব্রতের এই মঙ্গলময় বিধি  
জানিতে পারিয়াছি। মন্ত্রত্রয়চাণী প্রথমতঃ  
স্বামীদিগের নিমিত্ত হইতে ক্রয় করিয়া জলের  
মিত্র ঐ একাদশ মন্বাতে পুরোহিতকে দান  
করিবেন; পরে পানদেবতাদ্বারা নিষ্কর দান  
পূর্বক পুরোহিতের নিকট হইতে উবাদিগকে  
উদ্ধার করিয়া পুনর্বার স্বামীদিগকে অর্পণ  
করিবেন। অনন্তর মাসান্তে নবমীতিথিতে  
অর্চনা করিয়া ব্রত উদ্বেগ করিবেন। এক-  
মিহিবা-জনা ব্রতের পূর্বে বা পরে দেবগাত্রি  
বা ত্রিগাত্রি উপবাস করিবে। তাকার পর  
আগনার ও স্বামীর ক্ষৌর করাইবে। সেই  
দিনেই গাজমার্জ্জন ও স্নান করিতে হয়।  
তাহার পর বিবাহকালীন স্নানের ন্যায় স্নান  
এবং অলঙ্কার ও মালাদি পরিণ করিবে।  
শুক্লপুষ্পকবচে এই বিধান করা হইয়াছে।  
মাসী কৃত্তজলে স্নান করিতে করিতে স্বামী-  
পদসুগলে নমস্কার করিয়া মনে মনে বা বাণ্যে  
এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন, — “জল স্বাধীনকে  
উৎপাদন করিয়াছে, জল বিশ্ব ধারণ করিতেছে,  
জল স্বর্গে উৎপন্ন হইয়াছে, জলের নাম মহন্তী;  
জল ধর্মের পরিপোষক, অতএব শুধুসাধক;  
জল নিম্নল; জল পবিত্রভাসাধক; অতি উপ-  
কারক রস দ্বারা আমার উৎকৃষ্ট মঙ্গলসাধন ও  
আমাকে পরিভূক্ত করুক।”

হে সর্বাঙ্গহুসারি! এই জলমন্ত্র, সকলের

পাঠাথ বিহিত হইয়াছে। পুরাণে স্ত্রীদিগের  
লক্ষ্যে যে সকল মন্ত্র কথিত হইয়াছে অরণ্য  
কর ;—“ আমি যেন মঙ্গলময়ী, ধনাদিসম্পন্ন।  
শুভবতী, স্বামীর সমভিব্যাহারে ধর্মচারিণী,  
স্বামীর মনোভিনাবপূরণে সমর্থ। ও মাননীয়া  
হই ; মন, কি কায, কি বাক্যও যেন স্বামীর  
প্রতি ক্রুদ্ধ না হই ; স্বামির যেন বশবর্তিনী  
হই। সর্বদা যেন সপত্নীদিগের উপরে থাকি ;  
যেন পুত্রের জননী হই ; পতি যেন আমাকেই  
বাসনা করেন ; আমাকে দেখিলে যেন মন  
মুগ্ধ হয় ; অমাহি দানে যেন আমার কণ্ঠ মুক্ত  
ধাতক। সর্বপ্রকারে আমি যেন শ্রিয়বাদিনী  
হই। আমাকে যেন কখন দ্বন্দ্বিত্ব দৃশ্যে পণ্ডিত  
হইতে না হয়। পতি যেন আমার প্রতি  
সর্বদা মিষ্টবাক্য প্রয়োগ করেন ; সর্বদা যেন  
আমার অপেক্ষা করিয়াই থাকেন ; চিরকাল  
যেন আমাতেই অজুরাগ প্রকাশ করেন, আমা  
ভিন্ন তিনি যেন কাহাকেও না জানেন ; আমি  
ভিন্ন তাঁহার যেন অন্য গতি না থাকে। চক্র-  
বাকের ন্যায় যেন আমাদিগের হই অনেক  
প্রকার থাকে ; মনের অমিল যেন না ঘটে ;  
মন যেন সরলই থাকে। যে সকল সাধনী সমস্ত  
জগৎপালন করিতেছেন, এবং বাহারা পিতৃ ও  
স্বামি উভয় কুলই পরিভ্রম করেন, আমি যেন  
তাঁহাদিগের লোকে গমন করি। আমার যেন  
পতিভক্তি-বুদ্ধি পায়। পুংসবী, বাবু, জল,  
আকাশ, অগ্নি, অন্তরীক্ষা, প্রকৃতি, মহত্ত্ব এবং  
অক্ষর যেন আমার এই ব্রহ্ম ও এই ভক্তির  
সাক্ষী থাকেন ; অধিগণ যেন এই ব্রহ্ম ও ভক্তি  
স্বরণ রাখেন। দেহাধিপের স্ব স্ব কর্মপ্রেরিত,  
জরাজুর্গাদি সমুদ্রযুক্ত যে সত্যাবস্থার অভি-  
মানী দেবগণ হইতে এই যে সকল ভৌতিক  
দেহ হই হইয়াছে, সুতরাং বাহারা পরভূতেই  
অবস্থিতি করিতেছেন, তাঁহারা আমার এই  
ব্রহ্ম, ও চরিত্রের সাক্ষী থাকুন। চক্র সূর্য,  
বন, সমুদ্রের দিক, এবং আমার এই আত্মা

সঙ্গে আমার এই ব্রহ্ম, ভক্তি ও চরিত্রের  
সাক্ষী থাকুন।

পুরাণে কথিত হইয়াছে, ব্রহ্মের অপরূপ দিন  
হইতে প্রতিদিন সকল জীবের উপরই উক্ত  
প্রকার পুরাণোক্ত মন্ত্র সকল পাঠ করিবে।

জ্ঞান করিবার পর নিজে কর্তৃনাদি করিয়া  
স্বামীকে পরিবেশ, ও উত্তমীয় দান করিবে  
ও মঙ্গলময়ি। যদি কোন বিষ উপস্থিত হয়,  
তাহা হইলে নিজে কর্তৃনাদি করিবে না।

এখানে উৎকৃষ্ট স্তোত্র নববস্ত্র দান করিবে।

ঐ বস্ত্রের সহিত নিজের কর্তৃত্ব সূত্র সং-  
লগ্ন করিয়া দিবে। যে ক্ষীণমণ্ডো। জ্ঞান-

বিজ্ঞানপতিত শুদ্ধাচার তিষ্ঠন্তির এক জন  
ব্রাহ্মণের সহিত শক্তি অন্তর্যামীর স্বামীকে

ভোজন করাইবে। তে মহাভগঃপালনি অক-  
ক্ষিত ! ব্রাহ্মণকেও হইখানি বস্ত্র এবং শয্যা,

ধান, গৃহ, ধান্য, দাসী ও দাস দান করিবে।  
এতদন্তর শক্তি অন্তর্যামীর অলঙ্কার, সর্বদান্য-

বিভিন্ন বিশেষত্ব : তিলমিশ্রিত নানা বর্ণের  
বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত ব্রহ্মপদ্য দান করিবে।

ক্ষমতা থাকিলে প্রভূত স্ত্রী, না হয়, গাভী  
অথবা দান করিতে হইবে। মহেশ্বরের

লবণমিশ্রিত প্রতিমা এবং নবনীতরচিত উমা-  
প্রতিমা দান করিবে ; শুড়, মণ্ড, সূর্য, সর্বগন্ধ,

সর্বরস, পুষ্প, ঘোড়া, তাম্র, বিবিধ ফল ও  
বিবিধ বস্ত্রের সুন্দর চিত্র এবং প্রতিকৃতিও

দান করিবে। কাঠের প্রতিমাও দিবে।  
শিলার প্রামুর্তি নির্মাণ করিয়া যদি, চন্দ্র

সুত ও সূর্য্য দ্বারা অর্চনা করিবে। অন্য যে  
জীবের ইচ্ছা হয়, প্রতিমা নির্মাণ করিবে।

সম্পত্তি থাকিলে, পতির মত লটরা কাপ ও  
দেশান্তরগারে অন্নট হউক আর অধিকই হউক

দান করিবে। তিলপাত্র সম্প্রদান করিবে।  
স্বামীর মত নী হইলে দান করিবে না।

কপিল গাভী এবং কাংস্যময় দোহন পাত্র  
অথবা দান করিবে। তিল ও বস্ত্রযুক্ত কৃষ্ণা-

জিন, মুকু এবং যুগ্মপুচ্ছ মুষ্টি ও অগ্নি দান করিতে হইবে। হে সর্বাঙ্গভঙ্গারি! এই সমস্ত দান করিলে, ত্রী বাহা চক্ষা করেন, তাহাই প্রাপ্ত হন, এবং অগ্রগণ্য, সংপূত্রবতী, কামীর আদরভাগিনী ও রূপবতী হন; শিল্পকার্যে নৈপুণ্যলাভ করেন; ধনবতী ভবেন; এবং তাঁহার চক্ষুর মনোহারিতা অন্বে। তিনি সর্বাঙ্গা সচ্ছরিতা হন। হে জিতেন্দ্রিয়ের অক্ষতি! এই ব্রত সর্বাঙ্গ গণ্যে আমিই করিয়াছি। এই জন্য ইতার নাম উদ্ভাৱিত হইয়াছে। ত্রী পক্ষে ইহাই উত্তম ব্রত, অতএব এই ব্রত আচরণ করিবে। এই ব্রতে দান করিলে ত্রীর সকল অভিলাষ পূর্ণ হয়। হে মুন্দরি! পূর্বে দেবদেব সর্বাঙ্গী মহাদেব আমাকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য এই ব্রতকে ব্রতের রাজা করিয়া ছিলেন। ব্রতশেষ হইলে সর্বাঙ্গভাঙেই জীবনকে ভোজন করাইবে এবং কালদেহ অমুসারে ভাঙাঙ্গের প্রার্থনা পূর্ণ করিবে। প্রত্যেককে পূণক পূণক ব্রতদান করিবে। ব্রাহ্মণেরা চক্ষা করিলে তাঁহাদের গণ্যে দক্ষিণার সহিত অন্নদান করিবে। ব্রতে পাশস অন্ন দান করাই শুভা, অন্য অন্ন দান করা বিধের নহে। সকল পুরাণেই অন্ন করা যায়, ব্রতে প্রাণিবন করিবে না।

হে চক্ৰনন্দিনি! ইতার পর আর এক ব্রত বলিচছ, অন্ন কর; মতাবেবের প্রমাদে আমি এই ব্রত আনিতে পারিয়াছি।

সামুদ্র বলিয়াছেন, পুত্র প্রসব করাই জীবনের আয়োজন; অতএব বাহারা পুত্র প্রার্থনা করেন, তাহারা পুত্রার্থিনীকে পুত্রের সহিত নাসিকাস্থিত কতকগুলি ক্ষুদ্র বট দান করিবেন। জ্যেষ্ঠ ও আবার মাস পূর্ণ হইবে; এই দুই মাসে পুত্রোক্ত নিয়ম অমুষ্ঠান করিবে। অথবা কেবল জ্যেষ্ঠ কি কেবল আকাঢ়ে অমুষ্ঠান করিবে। অনন্তর দুই বা এক মাস অতীত হইলে ফা বচ পুত্রিত কতক-

গুলি বট পুত্র এবং সর্বাঙ্গ দান করিবে। যুগ্ম চক্ষা, দাব, যুগ্ম এবং অন্তর্গত কতকগুলি কলসজ দান করিবে। যুগ্মগুলি চক্ষা হয়, এক জন অতঃজ্ঞানবান সুনিয়মচারী জিতেন্দ্রিয় ব্রাহ্মণকে কতগুলি পুত্র সর্বাঙ্গ বট দান করিবে।

যদি কন্যা কামনা করে, তাহা হইলে ত্রী-দিগের বাহিনীর কোন বস্ত্র দান করিবে। তাহা হইলে কন্যার্থিনী অবশ্যই কন্যালাভ করিবে। দক্ষিণা সম্বন্ধে গাভী, বা সুবর্ণই স্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণকে বস্ত্র অবশ্যই দান করিবে। এই ব্রতে নারী যজ্ঞোপবীত এবং উক্ত প্রকার বিমানাসু-সাদ্রে খট্টক দান করিবে। ব্রতের নিয়ম পাশন করত সম্পূর্ণ একবৎসর কাল রোহিণী শুক্রী ত্রী চক্ষুর যোগ সময়ের খটাদি দান করিবে। এক বৎসর পূর্ণ হইলেও কামীর মত লতরা খটাদান করিবে। বচদিন এই নিয়ম দাণ করিবে ওকদন নুতন বিঘল বা কলস এবং কোন পুষ্প ভক্ষণ করিবে না। হে পান্ডিকে! এতাহারা হইয়া এই পুণ্যক ব্রত আচরণ করা শুভ্য। তদন্তর ব্রাহ্মণকে, পরে ভর্তাকে ব্রতদান করিবে। সংবৎসর এই প্রকার নিয়ম আচরণ করিলে নারী কামীর আদরিনী, রূপবতী ও ধনসম্পন্ন হয়; এবং তাঁহাকে বিধবা হইতে হয় না। যে ত্রী সম্পূর্ণ এক বৎসর বাস্তা কু ভক্ষণ না করিয়া এক মাসে নিশ্চয় জানিবে, তাঁহাকে পুত্রের মুখা দর্শন করিতে হয় না। যে নারী বচ কালে শশকের বা মুগের মাংস ভক্ষণ না করেন, তিনি দার্ষণ্যবিনী ও পতিভ্রষ্টা হন। যে নারী জন্তুর অথ কামনা করেন, তিনি সগাবু, পুত্রিতা, কলসী এবং কাকন ভক্ষণ করিবে না। সংবৎসর পূর্ণ হইলে একাদি ক্রমে উক্ত পাক সকল ভক্ষণ করিবেন। তাহা হইলে দয়াবতী, পুত্রবতী ও পুত্রদ্রু হইবেন। যে ত্রী ব্রতের আরম্ভ হইতে নিজের নিজের পাদ প্রক্ষালন করেন, তিনি সম্মান প্রাপ্ত হন; এবং

তীর্থাৎ কখন চিত্তাকুল হইতে চলে না । যে  
স্ত্রী এক বৎসর কাল দিবাকালে এবং রাত্রে  
ভোজন করেন এবং এক বৎসর পূর্ণ চতুর্থে  
রাতিতে আহার ভোগ করেন, তাঁহার পুত্র  
হয়ে না ; তিনি স্বামীর আদরভা গণী হইয়া  
চরমে শ্রেষ্ঠ অমরকামিনী হন ; এবং মনস্ক-  
হিগকে অতিক্রম করিতে পারেন, এ বিষয়ে  
আর সন্দেহ নাই । সংবৎসর পূর্ণ চতুর্থে  
মনোমত্ত বশবী হরিষ ব্রাহ্মণকে সুবর্ণনির্মিত  
উত্তম সূর্য্য দান করিবে । এবং অপর সময়ে  
পূর্ণ ফল, পুষ্প ও ভক্ষ্য দান করিবে । অথবা  
যে স্ত্রী নিয়মচারিণী হইয়া সূর্য্য অন্তঃস্নান  
করিবার পর চন্দ্র ও নক্ষত্রের কিরণে গবিত্তী  
কৃত ভক্ষ্য দান ভোজন করেন, তিনি মনোমত্ত  
ব্রাহ্মণকে কাঞ্চনময় চন্দ্র, নক্ষত্র ও গ্রহ এবং  
লবণ সহিত বস্ত্র দান করিবে । এইরূপ  
ব্রত করিয়া স্ত্রী স্বামীর আদরভাগিনী, সুন্দর-  
দর্শনা, পুত্রবতী এবং দেবকন্যার সঙ্গী হন ;  
প্রতি পূর্ণিমা তিথিতে চন্দ্রময় চতুর্থে পর-  
নারী আতপহতুল ও কুশ সহিত পুষ্পের  
অর্ঘ্য এবং দধি সহিত বাবক বাল দান করিবে ।  
যে নারী নিত্য এই ব্রত করেন, তাঁহার সমু-  
দায় অভিশাপ পূর্ণ হয় । যে পত্নী নারী  
চন্দ্রিনেই উত্তম আর নির্মল দিনেই উৎকৃ-  
ষ্টার্থকে দর্শন না করিয়া আহার করেন না,  
তাঁহার সমুদায় মনোবধ চরিতার্থ হয় । এই-  
রূপ ব্রতচারিণী কামিনী ব্রাহ্মণকে যথাশক্তি  
স্বর্ণদান করিবে ; তাহা হইলে তিনি স্বামীর  
আদরভাগিনী, সুন্দরী ও দেবকন্যা সঙ্গী  
হয়ে ।

নাড়ের উপযুক্ত করা বাটতে লাগে, বলি-  
ভেদ, কৃষি এই সকল পতিব্রতচরণের  
সমসংবাদে প্রবণ কর ।

যে পত্নী ভক্তিমতী কামিনী সংবৎসর  
পাল প্রাক্ত কৃষ্ণ-উমীকে শুক্ল বস্ত্র পরিধান ও  
পরিচোচনা হইয়া শুক্ল দেবতার আরা-  
ধনা পূর্ব্বক নিরাত্রে বা কল মূল আহার  
করিয়া ঐ দিবস সাপন করেন, এবং এই  
প্রকারে সংবৎসর পূর্ণ চতুর্থে পর ব্রাহ্মণকে  
বৎস বস্ত্রন বস্ত্র, চামর, ক্ষত এবং দক্ষিণা  
সহিত মিষ্টান্ন বান করেন, তাঁহার অকুণ্ঠিত;  
কুটিলাজ ও নিতম্বদেশ পর্য্যন্ত পিতাম্ব তেজ  
হয় । যে স্ত্রী স্ত্রী যজ্ঞের সূত্র সম্পাদন  
করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি আমলকী ও ত্রীফল  
মূল্য করিয়া জল দ্বারা মস্তক স্নান করিবে ।  
সকল গোমূত্র পান করিবে । এবং স্নান-অগ্নে  
উত্তম মিশ্রিত করিবে । হে স্তম্ভারি ! কৃষ্ণ-  
চন্দ্রদ্বীপে এই ব্রত করা কর্তব্য । এই ব্রত  
করিলে, কানী বিপদা হন না ; স্বামীর আদর-  
ভাগিনী হন ; কখনও তীর্থাৎ ভ্রমে পতিতে  
বা পিতৃবোহাগে আক্রান্ত হইবে না । হে  
চাক্ষুণ্যগিনি ; যে স্ত্রী সুন্দর লগাটদেশ কামনা  
করেন, তিনি প্রাক্ত প্রতিপদিকপক্ষে এক-  
প্রকারে ভোজন করিবে ; এবং পূর্ণ সং-  
বৎসর কাল শুক্ল পান করিয়া থাকিবে ;  
সংবৎসর অমীত চতুর্থে ব্রাহ্মণকে সুবর্ণময়  
উক্ষীণ দান করিবে । এইরূপ করিলে নারী  
শুক্ল লগাট প্রাপ্ত হইতে পারিবে । যে  
স্ত্রী জরায়ের দৌলগ্য কামনা করিলে, তিনি  
দ্বীপীয়াৎ পান করিয়া পাকিয়া পরদিন  
উপবাস করিবে ; এইরূপে এক বৎসর  
দ্বীপ চতুর্থে পর, দক্ষিণা সহিত পক্ষফল ও  
সুবর্ণময় মাষ ৫ লবণ দ্বারা অথবা কেবল শুক্ল  
ধাণ ব্রাহ্মণকে পাক্যাদান করাইবে ;  
এবং যুগভক্তির নিমিত্ত জরায়ু স্নান করিয়া  
দক্ষিণা দান করিবে । হে কামিনী !

অষ্টত্রিংশদধিকশত তম অধ্যায় ১:৩৮ ।

ভগবতী কহিলেন, হে অরুণতি । যে  
কল পূর্ব্বক বস্ত্রদ্বারা নারীকে পুষ্টের সূত্র

জীর্ণবৃক্ষের শোভা দেখিয়া, তিনি  
প্রাণী নকলের বোগ হইলেই যাবত ভগ্ন  
করিয়া থাকিবেন । এই প্রকারে এক বৎসর  
পূর্ণ হইলে পর চতুর্দশ ব্রহ্ম নিষ্কোপ করিয়া  
সুবর্ণময় দুই ফল সম্প্রদান করিবে । ললাট  
মংগল মধ্যমাগে আনত নাসিকা উচ্চ  
করিলে, বহুদিন পুষ্পোদগম না হয়, কত-  
দিন একান্তরা বৃদ্ধ অবলম্বন করিয়া তিন গুল্ম  
জলসেচন করিবেন । পরে পুষ্পোদগম হইলে  
সেই পুষ্প লইয়া ঘৃতে প্রক্ষেপ করিয়া দান  
করিবেন । "আমার নয়নসুগল সুন্দর হউক"  
যে স্ত্রী এইরূপ কামনা করেন, তিনি তরু প্রভৃ-  
তি তরু বৃক্ষ ভোজন করিয়া থাকিবেন । এই-  
রূপে সংবৎসর পূর্ণ হইলে লবণ ও পান  
পাত্র ও উৎসল পর ভিক্ষা নিষ্কোপ করিয়া  
ভাসমান অবস্থায় ঐগুলি ব্রাহ্মণ হস্তে  
সম্প্রদান করিবেন । এইরূপ দান করিলে,  
নারীর কক্ষসারের ন্যায় চক্ষু হইবে । হে পদ্ম-  
শূন্যশালিনী । যে স্ত্রী সুন্দর শুভদ্রুম কামনা  
করিবেন তিনি সম্বৎসরকাল সুগন্ধলাভে  
জল পান ও নবমী তিথিতে অস্বাচিকভোজন  
করিবেন । সংবৎসর পূর্ণ হইলে পর বিক্রম  
দান করা কর্তব্য । এইরূপ করিলে নারীর  
কষ্টাধর বিষকলের সদৃশ হইবে । এবং তিনি  
স্বামীর আদরভাগিনী, রূপবতী, পুত্রবতী ও  
দনধানাগোমকী হইবেন । হে দেবসুন্দরি ।  
যে কামিনী স্নেহভাগিনী দক্ষপংক্তি কামনা  
করেন, তিনি গুল্মা বৃক্ষাদিতে দুইবার অন্ন-  
ভোজন করিবেন না । এইরূপে সংবৎসর  
পূর্ণ হইলে পর এককগুলি রৌপ্যময় শুভ্রদ্রুম  
ভিক্ষা লেপন করিয়া দান করিবেন, তাহা  
হইলে শিল পুষ্পের ন্যায় দক্ষপংক্তি লাভ  
করিতে পারিবেন । স্বামীর আদর এবং পুত্র ও  
প্রাপ্ত হইবেন । যে নারী সুন্দর মুখ মণ্ডল  
কামনা করেন, তিনি পূর্ণিমার দিন, চন্দ্রোদয়  
হইলে দুই গিদ্ধ যাবত ব্রাহ্মণকে দান করিয়া

ভোজন করিবেন । এইরূপে সংবৎসর পূর্ণ হই-  
লে পর রৌপ্যময় নির্মল চন্দ্র প্রফুল্ল পদ্মে স্থাপন  
করিয়া ব্রাহ্মণকে অস্বাচিক দান করাই-  
বেন । তাহা হইলে স্ত্রীর মুখমণ্ডল পূর্ণ চন্দ্রের  
ন্যায় হইবে । যে নারী তপস্বীর ন্যায়  
কামনা করেন, তিনি বাক্যসংঘর্ষ পূর্বক  
প্রতি দশমীতে অস্বাচিক ভোজন করি-  
বেন । এইরূপে একবৎসর পূর্ণ হইলে পর  
দুইটি বিশুদ্ধ সুবর্ণময় বিষকল দক্ষিণার সহিত  
জিকেন্দ্রের ব্রাহ্মণকে দান করিবেন । এইরূপ  
করিলে কামিনী সৌভাগ্য ও বহুপুত্র লাভ  
করেন ; এবং তাঁহার কন্যার চিরকাল উন্নত  
থাকে । যিনি কুশোদরী হইতে উচ্চা করেন,  
তিনি একাতারা হইয়া জীবন ধারণ করিবেন,  
প্রতি পক্ষমীতে অন্নজল ভোজন করিবেন না ।  
এইরূপে সংবৎসর পূর্ণ হইলে পর  
জিকেন্দ্রের ব্রাহ্মণকে দক্ষিণার সহিত পুষ্প  
অন্তীর্ণতা দান করিবেন । হে কুশোদরি ।  
যে নারী সুন্দর হস্তদ্বয় কামনা করেন, তিনি  
অনিবদ্ধ যে শাপমাত্র ভক্ষণ করিয়া দ্বাদশী  
বাপন করিবেন । এই প্রকারে সংবৎসর পূর্ণ  
হইলে পর ব্রাহ্মণকে দুইটি সুবর্ণময় পদ্ম ও  
দুইটি প্রকৃত পদ্ম দান করিবেন । যে কামিনী  
বিশাল নিভ্রম কামনা করেন, তিনি ত্রয়োদ-  
শীতে একবার নাত্র অস্বাচিক ভোজন করি-  
বেন । এইরূপে সংবৎসর পূর্ণ হইলে লবণ দ্বারা  
প্রক্ষালিত ব্রাহ্মণের মুখ গঠন করিয়া ব্রাহ্মণকে  
দান করিবেন । প্রক্ষালিত মুখকার সুবর্ণ ও  
সম্প্রদান করিবেন ; এবং তাহাকে অন্ন অন্ন  
অঞ্জ-চূর্ণ নিষ্কোপ করিবেন । অস্বাচিক বিবিধ  
রত্ন এবং মন্ত্রব্রত দান করিবেন । এইরূপ  
করিলে মনোমত নিভ্রম প্রাপ্ত হইবেন । মধুর-  
ভাষণী হইতে বাসনা হইলে, সম্বৎসর বা-  
একমাস লবণ ভোগ করিয়া পরে, ব্রাহ্মণকে  
দক্ষিণার সহিত লবণ দান করিবেন ; তাহা  
হইলে পূর্বক তাঁহার যেরূপ বাসনা ছিল তাহা

শেকা শতশত মিষ্ট হইবে। পদদ্বয়ের  
শুল্কদেশ নিমন্ত ও শিবা সকল অদৃশ্য হইবে,  
এইরূপ কামনা করিলে নারীপ্রতিবর্তীতে সকল  
অন্ন ভোজন করিবেন। পদদ্বারা কখন অগ্নিও  
ব্রাহ্মণকে স্পর্শ করিবেন না; যদি দৈর্ঘ্য  
স্পর্শ হয়, তাহা হইলে নমস্কার ও ক্ষমা  
প্রার্থনা করিবেন। পাদ দ্বারা পাদপ্রক্ষালন  
করিবেন না। পত্নিত্বতা নারী সকল এই রূপ  
নিয়ম প্রতিপালন পূর্বক ছুটি স্বর্ণময় কুর্খ  
নির্মাণ করাইয়া ঘূতে জ্বলন করাইবে। পরে  
অধোমুখ পদ্মে স্থাপন পূর্বক এক জব্য ও  
কাঞ্চনের সহিত মিশ্রিত করিয়া ব্রাহ্মণকে দান  
করিবে। যে মায়া নারী সমস্ত গাত্র অতি  
সুন্দর করিতে বাসনা করেন, তাহা অতুল্য  
ত্রিগাত্র করা কর্তব্য। কাচিকী, আবাচী  
মাথা আধিনী পূর্ণিমার, অতিথির নায় পিতা  
মাতার অর্চনা করিবেন। নিত্য ব্রাহ্মণকে  
লবণ ও ত্রুত দান করিবেন। গৃহ সম্মাণ্ডন,  
উপলেন ও বলি কন্ম করিবেন। বাক্যদোষে  
দূষিত হইবেন না। আত্মজ্ঞান পর্যালোচনা  
করিবেন। অন্ন যাত্রাও কোন শাক ভক্ষণ  
করিবেন না। দেবতাদিগকে পূজা দান করি-  
বেন। মিথ্যা একবারে পরিত্যাগ করিবেন।

### একোন্টত্বারিংশদধিকশততম

অধ্যায় । ১৩৯ ।

উমা কহিলেন, গুণবান্ বাক্য পাঠেতে  
ইচ্ছা করিলে পত্নিত্বতা নারী প্রাণ সপ্তমীতে  
উপবাস করবেন। এই রূপে সম্বৎসর পূর্ণ  
হইলে ব্রাহ্মণকে দক্ষিণার সহিত স্বর্ণময় দান  
করিবেন; তাহা হইলে তাঁহার বাক্যবর্ণ গুণ  
বান্ হইবে।

হে প্রমদাজ্ঞেষ্ঠে! যে কামিনী করন্তে করিয়া  
দীপদান করেন, এবং সংবৎসর পূর্ণ হইলে  
পর স্বর্ণ প্রদীপ দান করেন, তিনি দেবগাবনা

তেজু নামীর বাহ্মিনীয়া ও পুত্রবতী হন; এবং  
হৃদয়দিগের উপরে প্রদীপের নায় জলিতে  
থাকেন। যে সতী সকলকে ভোজন করাইয়া  
পরে স্বয়ং ভোজন করেন, কাহাকেও মনো-  
বাণা না দেন, কোন প্রকারে বাসনে অসক্তি  
প্রকাশ না করেন, পতিতেই দেবতা জ্ঞান  
করেন, সতত শুদ্ধাচারে থাকেন, মিষ্টভাষিনী  
হন, স্বস্তি ও স্বপ্তরের সেবার রত থাকেন, এবং  
সহ্য ও ধর্ম ব্যাগ করেন না; তাঁহার ব্রত বা  
উপবাস না করিলে হয়।

যে পত্নিত্বতা কামিনী দৈবজুর্নিপাত বশতঃ  
বিধবা হন, পুরাণে তাঁহার পক্ষে যে ব্রতাদির  
বিধান করা হইয়াছে, বলিতেছি শ্রবণ কর।

যাইর বৈধব্য দশা ঘটে, পতির মুগ্ধ বা  
চিত্তময় প্রতিভুক্তি নির্মাণ করিয়া পুত্র করাই  
তাঁহার মার ধর্ম। কি উপবাস, কি ব্রত,  
কি ভোজন, সর্বকর্ম্যই তিনি পতির প্রতীক-  
তির নিকট অনুমতি লইয়া আচরণ করিবেন।  
এইরূপ কুটিলে হয় তাঁহার পতি লোকে  
দাস হইবে, না হয়, তিনি পতিলোক অতি  
ক্রম করিয়া উদ্ধতন লোকে গমন করিতে  
সমর্থ হইবেন। পতি যে সকল বিধবার  
দেবতা, তাঁহারা দিবাকরের নায় দীপ্তিমতী  
হইয়া থাকেন।

দেবী ব্রত ও উপাসনা সম্বন্ধে পুরাণে  
যে সকল বিধিবিহিত হইয়াছে, অদ্যাবধি দেব-  
কামিনী সকল এবং মুনিবর নারদ যে সকল  
জানিতে পারিলেন। অদিক, ইজ্রাপী ও  
ভূমি, আজ অবধি তোমরাই সতীদিগকে  
ব্রত বিধি বলিবে। শুভির নারায়ণ কৃষ্ণাধি  
যে কোন অবতার গ্রহণ করিবেন, সেই অব-  
তারেই তাঁহার স্ত্রী সকল এই শত শত ব্রত-  
বিধি অবগত থাকিবেন। পতিভক্তি, বাস্তা-  
পূর্ণ এবং সরলতাই স্ত্রীগণের শ্রেষ্ঠ ধর্ম।

নারদ কহিলেন, হে হরি প্রাণ! উমাদেবী  
উক্তপ্রকার বলিলে, সাক্ষী সকল অত্যন্ত আন-

দিক্ত হইয়া নিজ নিজ আলয়ে প্রবেশ করিলেন। তুমি যে উমাব্রত অনুষ্ঠান করিলে, দেবী আদিত্য গুণে গমন করিয়া এই ব্রতটুকু করিয়াছিলেন। তিনি কশ্যপকে পারিজাত বৃক্ষে বন্ধন করিয়া আশ্রয় দান করিয়াছিলেন। ধর্ম-পরায়ণা গান্ধী দেবী ও এই প্রকারে ব্রত আচরণ করিয়াছিলেন। এই ব্রতে কেবল এইমাত্র বিশেষ যে, সন্ধ্যাকাল উপস্থিত হইলে স্থানে স্থানে পুজা, নমস্কার ও দ্বিগুণ জপ করা হইয়াছিল। নারী আদিত্য ও গান্ধী ব্রত করিলে, স্বামিকুল, পিতৃকুল ও আত্মাকে উদ্ধার করিয়া থাকেন। ইজ্ঞাণী যে ব্রত করিয়াছিলেন, তাহাও ঐ উমাব্রতের সদৃশ; রক্তাশ্রম ও আমিষ ভোজন মাত্র তাহাতে অধিক। আর এই ব্রতে চতুর্থ দিবসে দিবারাত্র উপবাস করিয়া একশত পূর্বকৃত্ত দান করিতে হয়। গঙ্গা দেবী যে ব্রত আচরণ করিয়াছিলেন, তাহাও উমাব্রতের তুল্য; বিশেষ এই যে মাঘী শুক্লপক্ষে প্রত্যুৎকালে গঙ্গাফলেট হটুক বা অন্য জলেই হটুক, স্নান করিতে হয়। গঙ্গাব্রত আচরণ করিলে একবংশতি পুরুষের উদ্ধার করা হয়। এই ব্রতে সস্ত্র পূর্বকৃত্ত সম্প্রদান করা আবশ্যিক। ব্রত শেষ হইলে কোন হুঃখই থাকে না; প্রত্যেক সকল বাসনাষ্ট চরিতার্থ হইয়া থাকে। যমভাগ্য। যে ব্রত করিয়াছিলেন, তাহার নাম যামরথব্রত। হেমন্ত কালে অনাবৃত স্থানে অবস্থিত হইয়া এই ব্রত আচরণ করিতে হয়। মাসান্তে শুদ্ধাচার হইয়া পতিকে নমস্কার পূর্বক অনাচ্ছাদিত স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া এক কথা বলিতে হয় যে, “আমি যামরথ ব্রত আচরণ করিয়া পৃষ্ঠ হিমরাশি ধারণ করিতেছি, আমি যেন পতিপরায়ণা হই; পুত্রের মরণ যেন আমাকে কখনও দেখিতে না হয়; এই রূপে যেন আমি সপত্নীগণের উপর কর্তৃত্ব করিতে পারি, যেন আমাকে কখনও সমলোক দর্শন

করিতে না হয়; চৌদ্র স্বামীপুত্র লইয়া সুদীর্ঘ কাল সুখে বাসন করিয়া চরণে পতিকলেক লাভ করিতে পারি; যেন আমি যাবজ্জীবন সুন্দরবস্ত্রে আবৃত, উৎকৃষ্ট ভূষণে অলংকৃত এবং সকলের প্রিয়, শুণবতী ও ধনবতী হইয়া জীবন অতিবাহিত করিতে পারি।” এই রূপ ব্রত করিয়া ব্রাহ্মণদিগের হস্তে মধু ও কৃষ্ণ তিল প্রদান পূর্বক কাহাদিগকে পরমায় ভোজন করাইবে। হে হরিপ্রিয়ে! পূর্বে দেবী ভগবতী যে ব্রতের কথা উল্লেখ করিয়াছিলেন, পূর্বোক্ত অমরবধূদিগের মধ্যে সকলেই ঐরূপ ব্রত আচরণ করেন। এক্ষণে আমি বলিতেছি, হোমরাও সকলে আমার রূপে প্রভাবে উমাকৃত্ত পুণাফলপ্রদ অতিপাবন ব্রত সকল সাফল্য প্রকাশ কর।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ। অনন্তর কক্ষ্মণী উমার বর দান প্রভাবে দিবা চক্ষে ঐ সমস্ত ব্রত দর্শন করিয়া স্বয়ং উমাব্রতের তুল্য সমুদার ব্রত, অশিক্ত বৃষদান, রত্নমালা-প্রদান ও সার্বকামিক অন্নদান ব্রতের অনুষ্ঠান করিলেন। সম্যভামা যেক্ষণে উমাব্রত করিয়া ছিলেন, আশ্ববতীও সেই রূপে সমস্ত অনুষ্ঠান করিলেন। কেবল বভ্রবৃক ও পীতবস্ত্র অপেক্ষাকৃত অধিক দান করা হইল।

বোতিণী, কাম্বুজী ও মধা, তেঁহারও সমাধানে উমাব্রত করিয়াছিলেন। শতভিষা পুণ্যক ব্রত করিয়া নন্দ্রমধ্যে প্রধান বলিয়া পরিচিতা হইয়াছেন।

চতুরিংশদধিক শততম অধ্যায় । ১৪০।

জনমেজয় কহিলেন, হে ধর্মজ্ঞ ব্যাসশিষ্য ভগোদন বৈশম্পায়ন! পারিজাত হরণ উপলক্ষে আপনি বটপুত্রের কথা উল্লেখ করিয়াছেন; বলিয়াছেন, বটপুত্র ঘোররূপী প্রধান অশুর-

গণের বাসস্থান। আপনি তাহাদিগের ও  
অজ্ঞানের বধ বর্ণন করুন।

দৈশম্পারন কহিলেন, ভীমকর্ত্তা ক্রুদ্ধদেব  
বধন বীর ত্রিপুরাস্তবকে সংহার করেন, তখন  
যুদ্ধ স্থলে আরও অনেক প্রধান প্রধান অস্ত্র  
উলঙ্ঘিত ছিল। কিন্তু ত্রিপুরনিবাসী ঐশম্পারন-  
বকে ক্রুদ্ধ শরাগ্নি দ্বারা সংহার করেন নাই।  
উভারা সংখ্যার বহু লক্ষের ন্যূন নহে, বরং  
অধিক হইবে। ঐ সকল বীর স্মৃতি  
বধ জনা হৃদয়িত হইয়া সাধুগণের বাস-  
সহর্ষিগণসেবিত জঙ্গমার্গে স্থগীভিমুখে ও  
বাতাহারী হইয়া উর্দ্ধমুখে বজ্রার স্রব করত  
শতসংখ্য বৎসর ভগ্না করিয়াছিল। তাহা-  
দিগের মধ্যে এক সম্প্রদায় উড়ুস্র বৃক্ষ আ-  
শ্রয় করিয়া ভগ্নশ্রম পূর্বক ঐ বৃক্ষে বসতি  
করিয়াছিল। কতকগুলি কপিধ্বংস আশ্রয়  
করিয়া তাহাতে বাস করিয়াছিল; আর কতক-  
গুলি শৃগলবাটী বৃক্ষ, কতকগুলি বা বটমূলে  
ঘোরতর ভগ্না করিয়াছিল। অপর গুলি  
বটমূলে গিয়া বেদপাঠ করিয়াছিল।

রাজন্! দেবশ্রেষ্ঠ ধর্ম্মশালক স্তম্ভকর্ত্তা  
পিতামহ তাহাদিগের প্রতি ভূট হইয়া বর দান  
করিবার নিমিত্ত আগমন করিলেন; এবং  
কহিলেন, তোমরা বর প্রার্থনা কর। এই  
কথা শুনিয়া ক্রোধের অপকার অভিসারী অশুর-  
গণ কহিল, স্মৃতিগণের যে অনিষ্ট করা হই-  
রাছে, বৈরনির্ঘাতন পূর্বক সেই ঋণ শোধ  
করা ভিন্ন আমরা অন্য বর প্রার্থনা করি না।  
তখন সর্বজ্ঞ ব্রহ্মা তাহাদিগকে কহিলেন,  
মহাত্মা ক্রুদ্ধদেব বিশ্বজগতের সৃষ্ট ও সংহার-  
কর্ত্তা; তাহার অনিষ্ট হে করিতে পারে,  
অতএব তোমরা এ বিষয়ের জন্য অনর্থক বড়  
করিও না।

রাজন্! অনাদি, অমদ্য ও অনন্ত সোম-  
দেব মহেশ্বরের হিংসা করত যে সকল অশুর  
বর্গে স্থখে বাস করিবার কল্পনা করিয়াছিল,

তাহারা ব্রহ্মার বাক্য প্রাণী করিল না; বাতা-  
হিগের ভক্তদূষ করনা ছিল না তাহারা তাহার  
বাক্যে সম্মত হইল। যে সকল উরায়া সম্মত  
হইল না, ব্রহ্মা তাহাদিগকে কহিলেন, হে  
বীর অশুরগণ! ক্রোধের প্রক্তি ক্রোধ ভিন্ন অন্য  
বর প্রার্থনা কর। তাহার কহিল বিতো।  
আমরা যেন সকল দেবতার অবদা হই, পৃথি-  
বীর গর্ভে আমাদিগের ছয় নগর তউচ। ঐ  
ছয় নগর যেন সর্বসমৃদ্ধি ও মনে পরিপূর্ণ হয়;  
আমরা যেন ঐ ছয় নগরে গমন করিয়া স্থগে  
বসতি করিতে পারি। যে ক্রুদ্ধ আমাদিগের  
স্মৃতিগণকে সংহার করিয়াছেন, তাহা হইতে  
যেন আমাদিগের ঘোর বিপদের আশঙ্কা না  
পাকে। হে অপোনিমে! ত্রিপুরের সংহার  
দর্শন করিয়া আমরা ভীত হইরাছি।

পিতামহ কহিলেন, হে অশুরগণ! তোমরা  
যদি সাধুগণের প্রিয় সংপথবর্তী ব্রাহ্মণদিগের  
তিনা না কর, তাহা হইলে তোমরা সকল  
দেবতাব এবং ক্রোধের অবদা হইবে। কিন্তু যদি  
অজ্ঞান বশতঃ কোনরূপে ব্রাহ্মণদিগকে বহু  
দেও, তাহা হইলেই মরিবে; ব্রাহ্মণগণ জগ-  
তের পরম আশ্রয়। ব্রাহ্মণের অস্থিত কবিলে  
তোমাদিগের প্রতি নারায়ণের কোপদৃষ্টি  
পতিত হইবে। ভগবান্ অনাধীন সকল প্রাণীর  
হিতসাধনে নিযুক্ত আছেন।

মহারাজ! ব্রহ্মা এই কথা বলিয়া অশুর-  
দিগকে বিদায় করিলে পর, উভাদিগের মধ্যে  
যাহারা দক্ষতার ও ভক্ত ছিল তাহারা মতা-  
দেবের শরণাগত হইল। ত্রিপুরনাশক সাধুগণের  
আশ্রয় সোমদেব শ্বেতবর্ণ বৃষভে আরোহণ ক-  
রিয়া প্রমথগণের সহিত স্বয়ং তাহাদিগকে দর্শন  
দিলেন, এবং কহিলেন, হে অশুরগণ! তো-  
মরা বৈরভাব, দম্ভ, ও হিংসা পরিত্যাগ করিয়া  
আমারই আশ্রয় লইয়াছ; অতএব আমি  
তোমাদিগকে উত্তম বর দান করিতেছি। যে  
সকল সৎকর্ত্তনিরত ব্রাহ্মণ তোমাদিগকে সং-

পথে দীক্ষিত করিয়াছেন, তোমরা তীর্থা-  
গের সতিত স্বর্গে গমন কর; আমি তোমা-  
দিগের কর্ত্ত্ব সন্তুষ্ট হইরাছি। এই স্থানে  
বাস করিয়া ভগ্নসা করিলেও আমার লোক  
প্রাপ্ত হইবে। যে ব্যক্তি বানপ্রস্থ ধর্ম্মানুসারে  
অমাবস্যা বা পূর্ণিমার এক বৃক্ষে অবস্থিত  
করিয়া ভক্তিভাবে আমার অর্চনা করিবে,  
আমি বলিতেছি, তাহার সহস্র বৎসর ভগ্নসা-  
চরণের ফল লাভ হইবে। নিয়ম পূর্ব্বক এক-  
স্থলে ত্রিবিজ্ঞ করিলেও কোন বাসনাট অণু  
প্রাপ্তি নহে। অর্কবীণে বাস করিয়া এক  
প্রকার আচরণ করিলে দ্বিগুণ ফল লাভ হইবে।  
অন্য দেশে বা ইহার দূর দেশে বাস করিয়া  
এই অনুষ্ঠান করিলে কোন ফল হইবে না।  
আমি তোমাদিগকে এই বর দান করি-  
লাম।

আর যে ব্যক্তি শ্বেতবাহন নামে আমার  
অর্চনা করিবে, সর্গপ্রকারে অপরায়ী হইলেও  
সে আমার লোকে যাঁতে পারিবে; যাহারা  
উড়ু স্বর, বট, কপিথ, ও শৃগালবৃক্ষমূল নিবাসী  
বন্ধবান্দী বান্দ্রদিগকে যথানিয়মে বিশেষ  
রূপে অর্চনা করিবে, তাহারা যে লোক ইচ্ছা  
করিবে, অন্যায়সেই সেই লোক প্রাপ্ত হইতে  
পারিবে।

ভগবান্ ক্রতুর্ধ্ব এই কথা কহিয়া তাহা-  
দিগকে লইয়া ক্রতুলোকে গমন করিলেন।  
আমি জন্মমার্গে যাটব, বা আমি জন্মমার্গে  
বাস করিব, এইরূপ ব্রজনা করিলেও সম্রা-  
ণের সহিত ক্রতুলোকে বসতি হইয়া থাকে।

— ০ —

একচত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায়। ১৪১

বৈশম্পায়ন কহিলেন, এইসময়েই বাজ-  
বদ্যের শিবা চতুর্কোণ ও বড়কবেত্তা, সর্গ

তদাধিক ব্রহ্মদত্ত নামে বিখ্যাত এক বজ্রকোণী  
ব্রাহ্মণ ষট্পুর ভবনে মুনিকনসেবিতা পুণ্যা-  
নদী আবর্তার তীরে সংবৎসর সাধ্য যজ্ঞে  
দীক্ষিত হইরাছিলেন। এই ব্রহ্মদত্ত ধীমান্  
বহুদেবের অথমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন। তে  
কৌরবনন্দন। ইনি এক দ্বিজোক্তম বহুদেবের  
সখা, সহাধারী এবং উপাধারীও অধ্বর্ষী  
ছিলেন। অতএব উক্ত যেমন বৃহস্পতির  
নিকট গমন করিয়া থাকেন, বহুদেব তেমনি  
দেবকীর সহিত বজ্রকানীন ইহার নিকট গমন  
করিয়াছিলেন। ব্রহ্মদত্তের যজ্ঞ প্রভূত দক্ষিণা  
ও অন্ন দান হইয়াছিল। কঠোরনিয়মধারী  
মহাত্মা মুনীগণ কথায় উপস্থিত ছিলেন। বাস,  
আমি, বাজ-কৃত, স্মৃকৃত, জৈমিনি, দৈর্ঘ্যশীল  
জাজলি ও দেবল প্রভৃতি অন্যান্য মুনি ঋষি,  
আমরা সকলেই উপস্থিত ছিলাম। সে বাতা  
প্রার্থনা করিতেছিল, ধর্ম্মচারিনী দেবকী  
পৃথিবীতলে বহুদেবের প্রভাব বলে বহুদে-  
বের সম্পদ অমুসারে তাহাকে তাহাই দান  
করিতেছিলেন।

এই প্রকারে যজ্ঞ হইতেছে, এমন সময় ষট্প-  
পুংবাসী নিকুন্ত প্রভৃতি বরদর্শিত জনবগণ  
কথায় উপস্থিত হইয়া ব্রাহ্মণকে কহিল, তুমি  
আমাদিগকে যজ্ঞভাগ প্রদান কর; আমরা  
নোমরস পান করিব। তে বজ্রকারী মহা-  
শূন ব্রহ্মদত্ত। তোমার যে অনেকগুলি  
কপবতী কন্যা আছে, তাহাদিগকেও আমা-  
দিগকে সম্প্রদান কর। আমরা শুনিয়াছি  
তুমি বৎসদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া তাহাদিগকে  
সম্প্রদান করিবে। আর, এস্থানে যে সমস্ত  
উৎকৃষ্ট রত্ন আছে, তাহাও আমাদিগকে দিতে  
হইবে। তাহা না হইলে আমরা আজ্ঞা করি-  
তেছি, তুমি যজ্ঞ করিতে পাটাবে না।

এই কথা শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মদত্ত সেই মহা-  
শূরদিগকে কহিলেন, হে অশুরশ্রেষ্ঠগণ। বেদে  
তোমাদিগের যজ্ঞভাগ নির্দিষ্ট হয় নাই। অত

এব আমি যজ্ঞে ক্রিয়ণে ভোমাদিগকে সোম-  
পান করিতে দিতে পারি। বরং, এ বিষয়ে  
বেদে ও তায়ো পণ্ডিত এই সকল ঋষিদিগের  
মত জিজ্ঞাসা কর। আর, আমার যে সকল  
কন্যা দান করিবার আছে, আমি সংকল্প করি  
রাছি, বেদীর মধ্যে উপস্থিত পাত্র দেখিয়াই  
ইহাদিগকে সম্প্রদান করিব। রত্নের কথাও  
যে কহিওছ, তাহাও বক্তব্য। এই যে, সম্প্রীতি  
পূর্ণ হইলে তাহা দান করিতে পারি; কিন্তু  
বলপ্রকাশ করিলে, কখনই দিব না; আমরা  
দেবকীপুত্রের আশ্রিত।

তখন ষটপুত্রবানী নিকৃষ্ট প্রভৃতি অশ্র-  
গণ কুপিত হইয়া যজ্ঞাট লুপ্ত ও কন্যাদি-  
গকে হরণ করিল। এই ব্যাপার উপস্থিত  
দেখিয়া বহুদেব মহাত্মা বাহুদেব, বলদেব  
ও গন্ধকে স্মরণ করিলেন। কৃষ্ণ মনোমধ্যে  
জানিতে পারিয়া প্রত্যক্ষ কহিলেন, পুত্র  
যাও, যাউরা মায়া বলে কন্যাদিগকে  
উদ্ধার কর; আমি যাবৎ সৈন্য লইয়া ষট-  
পুত্রে যাইতেছি। মণাবল বীর কাম শিখার  
আজ্ঞা শ্রবণ পূর্ণক ষটপুত্র যাত্রা করিলেন,  
এবং নিমেষ মধ্যে তথায় উপস্থিত হইয়া  
মারাবলে কন্যাদিগকে হরণ করিয়া তত  
তলি মারাময়ী কন্যা সেই স্থানে রাখিয়া  
দেবকীকে কহিলেন, ভয় কহিবেন না।  
হৃদয়া দানবগণ সেই সকল মারাময়ী কন্যাকে  
হরণ করিয়া গন্ধক হইয়া ষটপুত্রে প্রবেশ  
করিল। তখন বিদানাত্মসাবে ব্রহ্ম কণ্ঠ হঠক  
লাগিল; বাহ্য অবশিষ্ট ছিল, তাহা অপেক্ষা-  
কৃত যন্ত্রণে উৎকৃষ্ট হইল।

হে ভরতনন্দন! পূর্বে দীমান ব্রহ্মদত্ত  
যে সকল রাজাকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন,  
তাহারা ইতিমধ্যে উপস্থিত হইলেন। অরাসক,  
দত্তবজ্র, শিশুপাল, পাণ্ডবগণ, বৃদ্ধরাষ্ট্রের পুত্র-  
গণ, দানবগণ, তক্ষাগণ, কক্কী, আত্মবৃতি, নীল,  
নর্মদা-প্রদেশাধিপতি, অবন্তদেশীয় রাজা বিদ

ও অমুংগ, শলা, শকুন, ও অন্যান্য দুর্ভাজ  
সম্পন্ন, মহাত্মা বীর মণীপালগণ আগমন  
করিল। ষটপুত্রের অন্তিমদূরে শিবির সন্নিবেশ  
করিলেন। নির্দোষমুখতাব শ্রীমান নারদ তাহা-  
দিগকে দর্শন করিয়া চিন্তা করিলেন, কত্রিয়-  
বর্ণ ও যাদবগণের একত্র সমাগম হইবে;  
এই ত বৃদ্ধের কটন দেখিতেছি; অতএব  
যাগাতে মুগ্ধ হয়, তাহার চেষ্টা দেখিতে  
হইল।

মুনি এইরূপ চিন্তা করিয়া নিকৃষ্টের  
ভবনে গমন করিলেন, নিকৃষ্ট এবং অন্যান্য  
দানবগণ তাঁহার পূজা করিলেন। ধর্মাত্মা  
দেবর্ষি উপবেশন করিয়া নিকৃষ্টকে কহিলেন,  
তোমরা যজ্ঞবংশের সহিত বিরোধ করিয়া কি  
প্রকারে নিশ্চিত হইয়া আছ। ব্রহ্মদত্ত যে,  
কৃষ্ণ সে। দীমান ব্রহ্মদত্ত বহুদেবপুত্রকে  
ভুট করিবার অন্য লক্ষ্যত ভাগ্যার পানগ্রহণ  
করিয়াছেন। এই লক্ষ্যতের মধ্যে ভুটপত  
ব্রাহ্মণী, একপত কত্রিয়া, একপত বৈশা ও  
একপত শূদ্র। এই সকল কামিনী ধর্মজ্ঞ-  
শ্রেষ্ঠ দীমান হস্তাগার দেবা করিয়াছিল।  
পূণ্যকর্মী মুনি ভজ্ঞন্য ইহাদিগকে বর দিয়া  
ছেন যে, একবারে ইহাদিগের একটি করিয়া  
পুত্র ও একটি করিয়া কন্যা হইবে। এই বর  
প্রভাবে প্রত্যেক স্বামিনসঙ্গে এই সকল  
কামিনীর অতুলরূপসম্পন্ন এক একটি পুত্র ও  
এক একটি কন্যা জন্মিয়া থাকে। সর্কাক-  
নন্দ্রী কন্যাগণের গাত্র হইতে সর্ক পুষ্পের  
গন্ধ নির্গত হয়। তাহারা সকলেই চিরযৌ-  
বনা ও পতির প্রতি অমুরাগিনী। হে বিতি-  
নন্দন! বরপ্রভাবে সকলেই অঙ্গার গুণ  
আছে; সকলেই নৃংগীত আনে, পুত্রগণও  
সকলেই গুণবান ও শাস্ত্রার্থনিপুণ। তাহারা  
যথাক্রমে নিজ নিজ ধর্ম পালন করিয়া  
থাকে।

দীমান ব্রহ্মদত্ত প্রায় সকল কন্যাকেই যদু-

বংশীরাগিকে সন্মুখীন করিয়াছেন। অবশিষ্ট যে এক শত কন্যাকে তুমি ভরণ করিবে, আনিয়াছ, হে বীর! বাদবগণ ভঙ্জন্য নিশ্চয়ই তোমার সন্তিত মুগ্ধ করিবে। যুক্ত-পূর্ব্বক তুমি এক্ষণে রাজাদিগের নিকট সাধারণ প্রার্থনা কর। ব্রহ্মবন্তের কন্যাগণকে লাভ করিবার পক্ষে সাহায্যপ্রাপ্তির জন্য মহাত্মা রাজাদিগকে বিবিধ রত্নদান কর। যে সকল রাজা সমবেত হইবেন, তাঁহাদিগের আতিথ্য করাও তোমার কর্তব্য।

নারদ এই কথা কহিলে, দানবগণ নিতান্ত আত্মাভিমান হইয়া তাহাই করিল। পঞ্চশত কন্যা ও বিবিধ রত্ন লইয়া নরপতিদিগকে উপহার প্রদান করিল। নরপতিগণ ভক্তিভাবে যথাযোগ্যমুসারে সেই সমস্ত ভোগ করিয়া লটলেন। কেবল পাণ্ডবগণ গ্রহণ করিলেন না; কারণ মহাত্মা নারদ ইতিপূর্ব্বই নিমেষমধ্যে তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগকে বারণ করিয়াছিলেন।

রাজন্! রাজশ্রেষ্ঠগণ তুষ্ট হইয়া অমুরদিগকে কহিলেন, আপনাদিগের কিছুই অভাব নাই। আপনারা সাম্রাজ্য দেব-বানি। আজ আপনারা আমাদিগের পূজা করিলেন; বলুন, আশ্রয়গণ আপনাদিগের কি উপকার করিবে। আপনাদিগের ন্যায় স্বর্গীয় বীরগণ ইতিপূর্ব্ব কখন কত্রিদিগের পূজা করেন নাই।

অনন্তর দেবশত্রু নিকন্ত আত্মাভিমান হইয়া কত্রিদিগের সাহায্য ও সত্যাপ্রতিজ্ঞার প্রশংসা করিয়া কহিল, হে রাজশ্রেষ্ঠগণ। শত্রুগণের সন্তিত আমাদিগের মুগ্ধ উপস্থিত হইবে। আমাদিগের ইচ্ছা, আপনারা এ বিষয়ে আমাদিগের সহায়তা করেন।

কৌণপাণ কত্রিগণ কহিলেন, অবশ্য করিম। রাজন্! পাণ্ডবগণ নারদের মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত অংগত হইয়াছিলেন, তাঁহারা

ভিন্ন সকল রাজাই যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইয়া রহিলেন।

এদিকে ব্রহ্মবন্তের পরীগণও যজ্ঞভূমিতে প্রবেশ করিয়াছেন, এমন সময় বিভূ কৃষ্ণও দ্বারকার রাজা আহিককে রাজ্য রক্ষার্থ স্থাপন করিয়া মহাদেবের বাক্য শ্রবণ পূর্ব্বক সেনা-সমভিব্যাহারে ঘটপুরে উপস্থিত হইলেন। এবং প্রজাদিগের কোন প্রকার কষ্ট না ঘটে এই উদ্দেশে বহুব্রহ্মের আজ্ঞার অতিপবিত্র প্রদেশে শিবির সন্নিবেশ করিলেন। এবং... ভাস্কর, বটন দ্বারা ঐ স্কন্ধাবাহের প্রবেশমার্গ রোধ করিয়া, রক্ষা করুন, চতুর্দিকে ভ্রমণ করিবার নিমিত্ত প্রহায়কে নিয়োগ করিলেন।

দ্বিচত্রিংশদিক শততম অধ্যায়ঃ ১৪২

দৈবস্পায়ন কহিলেন, হে কুরুশ্রেষ্ঠ! লোকচক্ষু সূর্য্য মুহূর্ত্তমাত্র উদিত হইয়াছেন, এত সময় বলদেব, কৃষ্ণ ও সাত্যাকি কুরুর বরদানকল্পে পবিত্রীকৃতা আবর্ত্তা ও অবিদ্যা-নাশী গজার জলে স্নান করত বিবেদকেবল মহাদেবকে নমস্কার করিয়া চতুর্নিশ্চিত অঙ্গুলি-জ্ঞান বন্ধন ও বন্দ্য ধারণ পূর্ব্বক জটাজিহবে গন্ধে আরোহণ করিলেন। কেশব সৈন্যের অগ্রভাগে আকাশে প্রহায়কে স্থাপন করিলেন যজ্ঞভূমি রক্ষার জন্য পাণ্ডবদিগকে নিয়োগ করিলেন; এবং অবশিষ্ট সেনাকে গুহাঘাতের রক্ষা করিয়া জরজ ও প্রবরকে স্মরণ করিলেন। স্মরণ করিবারাত্র তাঁহারা উভয়ে আগমন করিলেন। কৃষ্ণ প্রহায়ের ন্যায় তাঁহাদিগকেও আকাশপথে নিযুক্ত করিলেন।

অনন্তর কৃষ্ণের আজ্ঞার বশবস্তুত্ব এবং শত্রু, মৃতদেহ ও অন্যান্য নানাবিধ বাদ্য বাজিয়া উঠিল। শত্রু ও গদ্য মকরবাহ নির্ধাণ করিলেন। শরণ, উদ্ধব, ভোজ, বৈতরণ, বর্ষাঙ্গা

অনাথুটি, বিপুল, পৃথু, কুব্জা, হৃদয়, শক-  
সংহারী বিচক্ষু, এবং শর্মাঙ্গা সনৎকুমার ও  
চাক্ৰবেক্ষ হইয়া অনিরুদ্ধকে সহায় করিয়া  
বাহের পৃষ্ঠরক্ষায় নিযুক্ত থাকিলেন। রথ-  
অশ্ব পদাতি ও হস্ত সঙ্কুল অবশিষ্ট বা-  
হব সৈন্য বাহের মধ্যে অবস্থিতি করিতে  
লাগিল।

এদিকে ঘটপূর হঠকৎ বুদ্ধদেব দানব-  
গণ কীরীট, পাঠ, মুকুট, ও অস্ত্র দ্বারা ভূষিত  
হইয়া, কেহ মোরাবোধিত, কেহ তন্ত্রকে,  
কেহ মন্ত্রকে, কেহ শিল্পমাত্রকে, কেহ অশ্বকে,  
কেহ মণ্ডিতকে, কেহ গজকে, কেহ উষ্ট্রকে,  
কেহ কচ্ছপকে, কেহ কেহ উচ্চপ্রকার  
ভিন্ন ভিন্ন বাহন যুক্ত রথে আরোহণ করিয়া  
চতুস্তে বিবিধ অস্ত্র শস্ত ধারণ পূর্বক  
দর্শিত হইয়া উঠিল। তুর্গা ও মহামেঘের ন্যায়  
শক্তকারী অসংখ্য শস্ত বাজিতে লাগিল। রথ-  
চক্রের ঘর্ষের শব্দ অতি তুমুল হইয়া উঠিল।  
রাজনু! ইহা যেমন দেবসেনার অগ্রে,  
নিকুন্ত হেমনি যুদ্ধগামিনী দানববাহিনীর  
অগ্রে গমন করিতে লাগিল। বলদর্পিত  
দানবগণ বিবিধ প্রকার শস্ত এবং গিঁতফল  
করিয়া গুণিনী ও আকাশ পূর্ব করিল। জন-  
মেজয়! রাজগণ অশ্ববিধের সহায়তা করিতে  
পাতিয়া করিয়াছিলেন; একটং চেদিরাজকে  
অগ্রে করিয়া সমস্ত রাজসেনাও সুদীর্ঘ উচ্চ  
হইল। চেদিরাজের অনুজগণের বয়োজ্যেষ্ঠ  
দুর্যোধনের শত্রুত্বাতা গন্ধর্বি গায়দাক্ষ রথে  
আরোহণ করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।  
ক্রোধের দৃঢ় রথ সশস্ত্রের ঘর্ষের শব্দ হঠকৎ  
লাগিল। কক্ষা ও অশ্বুতি দৃঢ়প্রতিভ হইয়া  
ভালবুদ্ধ সঙ্গ হই উৎকট পক্ষু স্পন্দন পূর্বক  
রথস্থলে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। অশ্ব-  
গণ যেমন দেবতাদিগের সহিত, শল্য, শকুনি,  
অনঙ্গ, অরাগদ, জিগর্ত, বিবাত, উত্তর, ও  
নিকুন্ত প্রভৃতি বীরগণ তেমন অসংখ্য

হইয়া যাত্রাঙ্গণের সহিত যুদ্ধ করিতে উদ্যুক্ত  
হইলেন।

অনন্তর নিকুন্ত গম্ব শব্দে অশ্বাশ্বগণ  
শব্দ শব্দ বাণ দ্বারা ঘোরদর্শন যুদ্ধে সৈন্যকে  
বাণিত করিতে আরম্ভ করিল। যুদ্ধবংশীয়  
সৈন্যপতি অনাথুটি কাটা সহ্য করিতে পারি-  
লেন না; তিনি শিশুশাণিত, নানাধর্মের পুঙ্খ-  
বিশিষ্ট শব্দ শব্দ জীবন বাণ প্রহার করিতে  
লাগিলেন। অশ্ববংশীয় নিকুন্তের রথ, অশ্ব,  
সৈন্য বা নিকুন্ত স্বয়ং, কিছুই দৃষ্টিগোচর হইল  
না; সমস্তই বাণে আচ্ছন্ন হইল।

অনন্তর মারাবোধিগের অগ্রগণ্য বীর  
নিকুন্ত মারাবোধিগের করিয়া যাদববংশীয় অনা-  
থুটিকে স্তম্ভিত করিয়া ফেলিল; স্তম্ভিত করিয়া  
ঐ বীরকে ঘটপূর গুহায় প্রবেশ করাইল।  
তথায় কাটাকে বদ্ধ করিয়া মারাবোধি  
পূর্বক পুনর্বীর বংশস্থলে উপস্থিত হইল; এবং  
একে একে চাক্ৰবেক্ষ, ভোজ, বৈকরণ, স-  
কুমার, তাক্ষ্য, নিশা, উল্লু, ও অনান্য বন-  
বংশীয় ও ভোজবংশীয় বীরদিগকে পূর্বরূপে  
স্তম্ভিত করিয়া গুহায় প্রবেশ করাইল। রাজনু!  
সপন সে যাদবদিগকে ঘোর ঘটপূর গুহায় পো-  
নটরা নাটকে লাগিল, তখন কেহ কাহার দৃষ্টি-  
গোচর হইল না, কারণ সে মারাবোধি  
ছিল।

যুদ্ধবংশীয়দিগের উচ্চপ্রকার নিগম বিপদ  
দর্শন করিয়া যুদ্ধবংশীয়দিগের জগদানু কক্ষ, বল-  
দেব ও সাত্যকি ক্রুদ্ধ হইলেন। শক্রহস্তা  
পদ্মায়, শাস্ত্র, তর্কিত অনিরুদ্ধ এবং অন্যান্য  
যাদবগণও সশিবে ক্রুদ্ধ হইলেন।

অনন্তর শক্রবীর কক্ষ শাক্ষ শরাসনে  
আরোহণ করিয়া অগ্নি যেমন তুর্গাশিবে  
তেমন দানবদিগকে আক্রমণ করিলেন।  
দানবগণ দেব কক্ষকে দর্শন করিয়া, কাল-  
পাশবদ্ধ শল্যকুল যেমন প্রদীপ্ত অগ্নির অভি-  
মুখে, তেমন তঁহার প্রাণি ধাবিত হইল।

এবং সমুদ্র স্রষ্টা মহেশ্বরী, পরিষ, অগ্নি  
সমুদ্র শূল, দীপ্তিলালী পদ্ম, পক্ষীশৃঙ্গ,  
ভীষাণর বৃক্ষ ও প্রকাণ্ড প্রজ্বরপণ্ড প্রহার  
করিতে আরম্ভ করিল। মত্ত গজ, এবং অশ্ব  
ও রথ তুলিয়াও আঘাত করিতে লাগিল;  
কিন্তু জনৈক ঐক্যের মণ্ডোজা নারায়ণ  
রূপ আশ্রয়, জীবৎ হাম্য করিয়া, সম্পূর্ণ রূপে ঐ  
সমস্ত দাহ করিলেন। তে বীর! গোবৃষ  
যেক্ষণ পরংকালীন বারিগর্ষণ মণ্ডা পরে, শত্রু-  
দমনকারী যদুবৃষ তেমনি বাণ বর্ষণ সম-  
করিতে লাগিলেন। কিন্তু বাপুপালেতু যেক্ষণ  
বর্ষাকালীন শরীরা মৃত্যু করিতে পারে না,  
অমুরগণ সেইরূপ নারায়ণের শরাসন-নির্মিত  
বাণবর্ষণ মণ্ডা করিতে সমর্থ হইল না। হে  
ভরনন্দন! বুধগণ ব্যাদিঃসুগ সিংহের  
সম্মুখে যেমন বিস্তিতে পারে না, প্রধান  
প্রধান অমুর সকল তেমনি কৃষ্ণের দৃষ্টিপথে  
অবস্থিতি করিতে পারিল না। কৃষ্ণ কর্তৃক  
আকত হওয়াতে তাহার ভয়ে ভীত হইয়া  
তাহারা জীবিতরক্ষার আশয়ে আশীশপথে  
আরোহণ করিল। আকাশপথে উপস্থিত  
হইবামাত্র ইন্দ্রনন্দন গরুড় ও শবর অগ্নি-  
জালা সমুদ্র শত শত বাণ দ্বারা তাহাদিগকে  
সংহার করিতে লাগিলেন। শিবরক্ষালত  
তালফলের ন্যায় অমুরগণের মস্তক সকল  
পৃথিবীতলে পতিত হইতে লাগিল। দৈত্য-  
গণের ছিন্ন বাহু সকল কালবশে গঠপ্রাপ্ত  
লবঙ্গমুখ মর্পের ন্যায় ধরণীতলে বিগলিত  
হইতে লাগিল।

অনন্তর কাক্সানন্দন প্রচ্যুত কজ্রিদিগকে  
নিষ্কোপ করিবার নিমিত্ত ভীষণ মায়াময়ী ভাণ্ডা  
নির্ম্মাণ করিলেন। এবং কখন যে তাহা  
হইতে নির্গত হইলেন, তাহা কেহই দেখিতে  
পাইল না। এই সময় কর্ণ বিশেষ যত্ন  
মহাকাইর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইরাছিলেন। কৃষ্ণ-  
নন্দন, সিংহনাদ শব্দে মারামর গুহা প্রতিকর্ষ

নিত করিয়া গজ, শারণ ও শাস্ত্র এবং অন্যান্য  
যে সকল বাদ্যবীরকে তঁকিপূর্বে গুহামধ্যে  
প্রবেশ করান হয় নাই, তাহাদিগের মাতিয়া  
বলপূর্কক কর্ণকে, এবং রাজা দুর্গোধন,  
বিরাট, ক্রপদ, শকুনি, শল্য, নীল, ভীষ্ম,  
অবস্ত্রোদেশীয় বিদ্র ও অমুবিন্দ, জয়ানন্দ,  
ত্রিগর্ত, মালব্য, মহাবল বাসত্যগণ, অন্তর্গত  
দুইভায় প্রভৃতি পাকালগণ, ও আত্মভিতে মণ্ডিত  
করিয়া মাতুল কুম্ভাক, শিশুপালকে ও ভগদ  
ভটক কতিলেন, হেনবৃষ্টিগণ। আমি আপনা-  
দিগের সহিত সমুদ্র ও আপনাদিগের গৌরব  
মান্য করি; সুতরাং আপনাদিগকে বিনাশ  
না করিয়া, এই ভীষণ গুহার নিষ্কোপ করিব।  
বিবোধনেশ্বর মণ্ডোদেব আমাকে আশ্রয় করি-  
য়াছেন, নরেন্দ্রদিগকে গুহায় নিষ্কোপ করিবে।  
মহাত্মা নিকুন্ত শবর দৈত্যের মারা অবলম্বন  
করিয়া বাদ্যদিগকে গুহার নিষ্কোপ করিয়াছে,  
আমি তাহাদিগকে অদাই উদ্ধার করিব।

এই কথা শুনিয়া রাজসেনাপতি শিশুপাল  
বাদ্যদিগকে, বিশেষতঃ প্রচ্যুতকে বহু বাণ  
দ্বারা লুপ্তন করিতে লাগিলেন। কাক্সানী  
নন্দনও দেব বিবোধনেশ্বরকে নমস্কার  
করিয়া, মহাবল শিশুপালকে বন্ধন করিতে  
আরম্ভ করিলেন।

অনন্তর প্রথম প্রধান নন্দী সমস্ত পাশ লইয়া  
আগমন করত মহাবল কাক্সানন্দনকে বন্ধি-  
লেন, হে যত্ননন্দন! দেব বিবোধনেশ্বর  
আপনাকে বলিরাছেন, তোমাকে রাজ্যকাণ্ডে  
যেক্ষণ করিয়াছি, সেইরূপ করিবে। কন্যা  
ও বহুব্রজা অন্য লোকী এই সকল রাজাকে  
পাশ দ্বারা বন্ধন পর। হে যত্ননন্দন! তুমি  
তর ইহাদিগকে আর বৈহ বন্ধন করিতে  
সমর্থ হইবে না। হে মহাবাহো! অমুর-  
দিগকেও অবশ্য নিশ্চেষ্টে সংহার করিবে।  
আমি যেপ্রকার বলিলায়, বীর জনাধীনকে  
অবিলম্ব সমস্ত জানাইবে।

অনন্তর অসাধারণ দীর্ঘা সম্পন্ন প্রাণ  
ঐ সমস্ত পাণ দ্বারা রাজা ভগদত্ত, শিশুপাল  
আহুতি, রক্ষী ও অন্যান্য রাজাদিগকে  
বন্ধন করিয়া গুহামধ্যে প্রবেশ করাইলেন।  
কুঞ্জগোনন্দন গর্জনকারী মর্পের ন্যায় রাজা-  
দিগকে বন্ধন করিয়া নিজ জনর অনিচ্ছাকে  
কারাগাররক্ষায় নিযুক্ত করিলেন। পরে  
অন্যান্য সকলকে বন্ধন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন;  
এবং একে একে মেনাপতি, কত্রিয়বর্গ, ক্রোয়া-  
দাক, ও খোঁ, অর্থাৎ প্রায় সমস্ত আশ্রয়সাং  
করিলেন।

একদা সুস্থির হইয়া, তখন অশ্রুদিগকে  
সংতার করিতে উদ্যত হইলেন। প্রথমতঃ  
বর্জিত গাত্রোত্তে গমন করিয়া দ্বিজশ্রেষ্ঠ ব্রহ্ম  
দত্তকে কহিলেন, নিশ্চয় তইয়া যজ্ঞকর্ম  
করুন; ঐ দেখুন, মনজয় রতিয়াছেন; তে  
দ্বিজশ্রেষ্ঠ! পশুপদ যাত্রার বক্ষাকর্তা  
পাটকন, কি দেবতা, কি অশুর, কি অনা-  
কোন শাণী, কেহও কঠোর অপকার করিতে  
পারে না। অশুরগণ কেহো দ্বারা আপনায়  
ক-দিগকে স্পর্শও করিতে পারে নাই;  
দেখুন, আমি যজ্ঞভূমিতে নিমগ্নরূপে তাহা-  
দিগকে মারায় আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছি।

— —

ত্রিচত্রিংখদধিকশততম অধ্যায় ১৪৩।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজনু। নরপতি-  
গণ মৈন্যামাস্তের সহিত বন্ধ হইলে পর,  
অশুরগণের অস্তঃকরণে ঘোর ভয় প্রবেশ  
করিল। পৌরগণ যুদ্ধদর্পিত ক্রুদ্ধ, বলদেব ও  
অন্যান্য যাদব বীরগণ কর্তৃক আহত হইয়া  
দশ দিকে পলায়ন করিল। তখন দানবশ্রেষ্ঠ  
নিকুম্ভ ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে কহিলেন,  
ভয়ে ভীত ও বিহ্বল হইয়া মোহবশতঃ  
প্রতিক্রিয়া তক করিয়া পলায়ন করিতেছ কেন?  
প্রতিক্রিয়া তক করিয়া পলায়ন করিলে কোন

ভুল লোক লাভ করিতে পারিবে? তোমরা  
শির প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে যে, জ্ঞাতিগণের  
অবমাননা জন্য ঋণ শোধ করিবে; এখনও  
সে প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হইতে পারে নাই। কঠোর-  
যোদ্ধা শত্রুদিগকে ভয় করিতে পারিলে ইহ-  
লোকেই কল্যাণ করিতে পারিবে; সময়ে  
মরিলেও সর্বলোকে সুখে বাস করিতে  
পাঠবে। পলাইয়া গৃহে যাইয়া কাহাকে  
সুখী দেখিবে? স্ব স্ব পত্নীদিগকেই বা কি  
বলিবে? ধিক! ধিক! তোমাদিগের লজ্জা  
হইতেছে না।

রাজন! এই সকল কথা শুনিয়া অশুরগণ  
লজ্জিত হইয়া ফিরিয়া আসিল এবং দ্বিগুণ-  
তর বেগে যাদবগণের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত  
হইল। নানা শস্ত্র সহযোগে যুদ্ধবিধাত  
বীরগণের যুদ্ধ উৎসব আরম্ভ হইল; এই  
সময় যাত্রার যজ্ঞভূমিতে গমন করিল, মনজয়  
এবং নকুল, মতদেব, ভীম ও রাজা সুদৃষ্টির  
তাহাদিগকে সংতার করিতে লাগিলেন।  
সাহসীরা আকাশে উঠিল, ইন্দ্রনন্দন ক্ষয়স্ত ও  
পবর জাতাদিগকে বিনাশ করিলেন। অন-  
ন্তর বর্ষাকালে মেমন নদী উৎপন্ন হয়, অশুর-  
গণের রক্তে তেমনি ভীকৃৎসের চিত্রমোচ-  
নরী নদী প্রবাহিত হইল। ক্রমক্রমে শৈল  
ঐ নদীর উৎপত্তিস্থান। রক্ত ঐ নদীর  
গভীর হল। দেশজন্ম সকল উদার শৈবাল  
ও শাটল; চক্র সকল উচ্চত্রে দ্রুত এবং বধ  
সকল আনন্দ; তস্ত্রী সকল শৈল; ধ্রুজদত্ত ও  
ভুগা সকল বৃক্ষশ্রেণী, চীৎকার-করোয়াল  
শব্দ, শোণিতবৃদ্ধ ফল এবং অগ্নিসকল  
সংসা।

শত্রুগণের ভয় ও সমুদার সপক্ষীরগণের  
নাশ দর্শন করিয়া কঠোরযোদ্ধা নিকুম্ভ বীর্ষ  
অবলম্বন পূর্বক আশ্রয়পথে উপস্থিত হইল।  
ভয়ানক রক্ত-প্রবর বজ্রহুলা শব্দ শব্দ বাণ  
দ্বারা তাহার গতি বোধ করিলেন। তখন

দৈত্য দৈত্য করিয়া ওট দংশন করিয়া প্রব-  
রকে পরিষ প্রহার করিল; তাহাতে প্রবর  
পৃথ্বী অতিমুখে পতিত হইলেন। পতনকালে  
ইন্দ্রনন্দন বাহুবল দ্বারা তাঁহাকে ধারণ করি-  
লেন; এবং তিনি জীবিত হইয়াছেন বুঝিতে  
পারিয়া, তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া অশ্রুরে  
প্রতি ধাবিত হইলেন। ধাবিত হইয়া নিকু-  
ন্তকে নিস্ত্রিংশ প্রহার করিলেন। দৈত্যও  
অরস্তুকে পরিষ প্রহার করিল। সময়ে  
নিস্ত্রিংশ দ্বারা বিদ্ধ হইয়া নিকুন্তের চেত-  
কম্পিত হইল। তখন সেই মহাত্মর মনে  
করিল, কৃষ্ণ জ্ঞাতিবধ করিয়া শত্রুতা করি-  
য়াছে, অতএব তাহার সহিতই যুদ্ধ করা  
কর্তব্য; কবে বুঝা কেন ইন্দ্রনন্দনের সহিত  
যুদ্ধ করিয়া আপনাকে পরিশ্রান্ত করি। এই-  
তপ স্থির করিয়া মহাবল অশ্রু সেই স্থানেই  
অন্তর্ধান হইয়া, যে স্থানে কৃষ্ণ অবস্থিত করি-  
তেছিলেন, যুদ্ধ করিবার অভিলাষে সেই  
স্থানে গমন করিল।

ঐ সময় বলনিহীন দেবরাজ ঐরাবতে  
আরোহণ করিয়া যুদ্ধদর্শন করিবার নিমিত্ত  
আগমন করিয়াছিলেন, বিকৃত পলায়ন করিল,  
দর্শন করিয়া তাহার আনন্দের সীমা রহিল  
না। তিনি তুষ্ট হইয়া, সাধু, সাধু, বলিয়া  
পুত্রকে আলিঙ্গন করিলেন। এবং রণে হৃর্জর  
অস্ত্রের অর দর্শন করিয়া তিনি দেবদেবুতি  
সকল বাহন করিতে আজ্ঞা করিলেন। তাহার  
আজ্ঞা পাইয়া হ্রস্বুতি সকল বাহিনী উঠিল।

এমতে নিকুন্ত দেখিল, রণহৃর্জর কেশব  
অর্জুনের সহিত যজ্ঞভূমির অনতিদূরে অব-  
স্থিত করিতেছেন। দেখিয়া ঘোর সিংহনাদ  
পরিচয় করিয়া গজদন্তকে, বলদেবকে সাত্য-  
কিকে, নারায়ণকে, অর্জুনকে, ভীমকে, সুধ-  
ষ্ঠিরকে, নকুল মহদেবকে, বাসুদেবকে, শ্যামকে,  
ও শত্রুঘ্নকে পরিষ প্রহার করিল। হে তাবত-  
নন্দন! দৈত্য দ্বারা অধলম্বন পূর্বক অভি-

কপ্রকারিতা সহকারে যুদ্ধ করিতে লাগিল।  
সর্কশজ্ঞানিগুণ বীরগণ কেহই উদ্ধাকে দেখিতে  
পাটলেন না। যখন দেখিতে পাওয়া বাইল  
না, তখন জ্যোতেশ প্রমথেশ্বর দেব বিবোধকে-  
শ্বরকে স্মরণ করিলেন। অনন্তর অতি ভেজস্বী-  
বিবোধকেশ্বরের প্রভাবে সকলেই মারাবিভেষ্ঠ  
নিকুন্তকে দেখিতে পাইলেন। তাহার আকার  
কৈলাসশিখরের সদৃশ প্রকাশ; যেন জগৎ  
গ্রাস করিতে উদ্যত হইয়াছে; এবং জাতি-  
হস্তা শত্রু ক্রমকে সুদীর্ঘ আত্মান করিতেছে।

অর্জুন গাভীবে জ্যারোহণ করিয়াই  
ছিলেন; এক্ষণে ঐ অশ্রুরের গাত্রে ও নিকিণ্ত  
পরিষে বারম্বার বাণ নিক্ষেপ করিতে লাগি-  
লেন। রাজন! শিলাপাণিত ঐ সকল বাণ  
উহার গাত্রে ও পরিষে সংলগ্ন হওয়াতে সমু-  
দায় ভয় ও কুণ্ঠাগ্র হইয়া ভূমিতে পতিত  
হইল। বিবিধ অস্ত্র সংযুক্ত ঐ সমস্ত বাণ  
বিফল হইল দর্শন করিয়া দনঞ্জয় কৃষ্ণকে  
জিজ্ঞাসা করিলেন, এক ব্যাপার! হে দেবকী-  
পুত্র! আমার বজ্রসার বাণ সকল পর্ব্বত  
ভেদ করে; কিন্তু এক ব্যাপার! এ বিষয়ে  
আমার অতি বিস্ময় অন্বিত।

তখন কৃষ্ণ ঐযৎ হাস্য করিয়া তাঁহাকে  
কহিলেন, হে কুন্তীনন্দন। ঐ নিকুন্ত অতি  
মহার্ প্রাণী; বিশেষ ব্রতান্ত বলিতেছি।  
প্রবণ কর।

পূর্বে ঐ মহাবল হৃর্জর দৈত্য উত্তর কুরু  
প্রদেশে গমন করিয়া শত্রু সন্তান বংশের তপসা  
করে। অনন্তর মহাদেব প্রত্যক্ষ হইয়া ইতাকে  
বর প্রার্থনা করিতে বলেন। তাহাতে অশ্রু  
সুপ্রাপ্তের অবস্থা তিন দেহ প্রার্থনা করে।  
তপস্বান ব্রহ্মলোক মহাদেব বলেন, যে, বহি-  
ভূমি আমার, বিষ্ণুর রা ব্রাহ্মণের অধিকার  
কর, তাহা হইলেই বিষ্ণু তোমাকে বধ করি-  
বেন, তত্তির অন্য কেহ তোমাকে বধ করিতে  
পারিবে না। আমি এবং বিষ্ণু, আমরা ব্রাহ্ম-

ণের হিতকারী; ব্রাহ্মণেরাই আমাদিগের প্রধান আশ্রয় ।

হে পাণ্ডুনন্দন ! এই সেই দৈত্য ; কোন অস্ত্র দ্বারাই ইহাকে বধ করা যায় না ; ইহারই ভিন দেহ, এই বর প্রাপ্ত হইয়া সর্বলোকের ঘোর পীড়ার কারণ হইয়াছে। ভাস্কর্য্যের অপহরণ সময়ে আমি ইহার এক দেহ নষ্ট করিয়াছি। দুর্য্যাস্ত্র এই বটপুত্র দেহ অবশ্য। ইহার আর এক দেহ তপস্যা অবলম্বন পূর্ব্বক দিতির আরাধনা করিতেছে। দৈত্য এই যে দেহে বটপুত্রের আধিপত্য করিতেছে, এই দেহই অতি ভয়ানক। নিকুন্তের জীৱন বৃত্তান্ত আমি তোমাকে এই সময় বলিলাম। হে বীর ! এখন সস্তর ইহাকে সংহার করিতে বহু কর; ইহার পর কথা হইবে।

হে কোরব ! কৃষ্ণ ও অর্জুন এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন, ইতিমধ্যে রণভূমির অন্তর বটপুত্রনারক ভীষণ ওহাঃ প্রবেশ করিল। ওহাঃ মণি চক্রে বা সূর্যের আলোক ছিল না; উহা নিজ প্রভার আলোকিত হইয়াছিল। সুখ, হাঃ, ক্রোধ, শীত, সমস্ত ঐ স্থানে ইচ্ছানুসারে ভোগ হইত। ভগবান্ কৃষ্ণ দানবের অব্যবস্রমে ঐ ওহাঃ প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়া পূর্ব্বোক্ত রাজাদিগকে দেখিতে পাইলেন; এবং ভরশিনক নিকুন্তের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কৃষ্ণের অনুমতি ক্রমে বণরায় প্রভৃতি বাহবগণ ও মহাত্মা পণ্ডিতগণ সকলে একত্রে কৃষ্ণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রবেশ করিলেন। কল্মশীন্দন কৃষ্ণের আজ্ঞার মুখে গম্বুত হইলেন। দৈত্য ইতিপূর্ব্ব যে সকল জাতি-বাদবহিগকে ওহামণ্যে আনিয়ন করিয়াছিল। কল্মশীন্দন তাঁহাদিগকে মুক্ত করিয়া দিলেন। তাঁহারা সকলে জনাৰ্দ্দনের নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং আনন্দিত হইয়া নিকুন্তকে সংহার করিতে সংকল্প করিলেন। হে বীর !

তখন রাজগণ প্রহারকে করিলেন, আমাদিগকে যোচন কর। প্রতাপশালী কল্মশীন্দন ঐ বীর রাজাদিগকে মুক্তিদান করিলেন; সকলে লজ্জিত, বাকশূন্য ও শ্রীভূত হইয়া, অধোমুখে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

এদিকে, গোবিন্দ অরুণাভের নিমিত্ত যত্নকারী ভীষণ শত্রু নিকুন্তের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। নিকুন্ত কৃষ্ণকে ওরুতর পরিষ প্রহার করিল। কৃষ্ণও নিকুন্তকে ওরুতর গলা প্রহার করিলেন। ওরুতর আঘাতে আহত হইয়া দুই জনেই মূচ্ছিত হইলেন। তখন পাণ্ডব ও বাদবহিগকে নিকান্ত বাধিত দর্শন করিয়া সুনিগণ শুভচামনার জপ আরম্ভ করিলেন। এবং জড়িতাক্ষ দ্বার। মণ্ডাস্ত্রার জব করিতে লাগিলেন।

অনন্তর, ভগবান্ বীর কেশব ও দানব উভয়েই চেতনা লাভ করিয়া পুনর্বার যুদ্ধে উদাত্ত হইলেন। হে ভরতনন্দন ! রণভূমির দুই-জনেই সুবত ও বজ্রের ন্যায় শব্দ এবং ক্রুদ্ধ মার্জারবৎ ন্যায় পরস্পর প্রহার করিতে লাগিলেন। রাক্ষস! অনন্তর দৈব যানী হইল, হে মহাবল ! দেব ব্রাহ্মণের তপ্ত শরপুঞ্জ ইহাকে চক্র দ্বারা সংহার করিয়া পর্ব্ব ও বিপুল কীৰ্ত্তি লাভ কর। ভগবান্ বিলোদকেশ্বরই এই কথা কহিলেন।

অনন্তর সাধুদিগের আশ্রয়, গোবিন্দ, যে আজ্ঞা, বলিয়া লোকনাথকে নমস্কার করিয়া দৈবাকুলনাথক সুদর্শন চক্র পরিত্যাগ করিলেন। নারায়ণচক্রনিকল্ল সূর্য্যমতলের ন্যায় প্রভাসময় ঐ চক্র নিকুন্তের মহাশূল্য কুণ্ডলশোভিত মস্তক ভেদন করিল। "আলত কুণ্ডল মগ্নিত মস্তক, যেদাজ্জর পর্ব্বতশৃঙ্গ হইতে মন্তুরের ন্যায় ভূতলে পতিত হইল। হে দরনাথ ! অগতঃ ব্রাহ্মসম্মানক নিকুন্ত নিহত হইলে, দেব বিলোদকেশ্বর সন্তুষ্ট হই-

লেন । ইন্দ্র স্বর্ণ হুটে পুষ্পবর্ষণ করিলেন । দেবদ্রুতি সকল বাজিয়া উঠিল । সমুদায় জগৎ, বিশেষতঃ মুনিগণ আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । ভগবান্ গোবিন্দ আনন্দিত হইয়া বাদবগণকে শত শত দৈত্যকন্যা, রাজাদিগকে বাদস্বার সন্তান করিয়া বিবিধ উৎকৃষ্ট বস্তু ও পরিচ্ছদ, পাতনদিগকে সট্ সত্ৰ অথবা যোজিত রথ, এবং ব্রাহ্মণ ব্রহ্ম বস্ত্রকে ঐ উৎকৃষ্ট ঘটপূর দান করিলেন ।

অনন্তর সজ্জ সমাপ্ত হইলে শতচক্রগদা-ধর মহাবল গোবিন্দ কজ্জিগণ ও পাণ্ডব-দিগকে বিদায় করিয়া, বিলোদকেস্বরের উৎসব করিলেন । উগাত প্রভৃৎ মাংস স্থপ, অন্ন ও ব্যঞ্জনের আয়োজন হইল । অন্নপ্রাণ কেশব অনেকানেক হস্তযুক্তনিপুণ মন্ত্রকে যুদ্ধ করাইয়া, প্রভুত ধন ও বিবিধ বস্ত্র পুরস্কার দান করিলেন । পরে মাতা, পিতা ও বাদবগণ সমভিষাগাবে ব্রহ্মবস্ত্রকে আয়ত্ত্ব ও তাঁহার অমৃতমতি গ্রহণ পূর্বক দ্বারকায় যাত্রা করিয়া ঐ পুরীমধ্যে প্রবেশ করিলেন । পুরীর পথ সকল পুষ্প দ্বারা সজ্জিত হইয়াছিল এবং প্রজাগণ হুটে হুটয়া পথে বিধম জনতা উপস্থিত করিয়াছিল । প্রবেশপালে প্রজাগণ তাঁহার স্তব করিতে লাগিল । যিনি চক্ৰপাণি নারায়ণের এই ঘটপূর বস্তু ও বিজয় প্রাণ বা পাঠ পঠেন, তাঁহার সুখে জয় লাভ হয় । অপূত্র বাক্তি পুত্র, অধন বাক্তি ধন, রোগগ্রস্ত বাক্তি রোগ মুক্ত, ও বন্ধ বাক্তি বন্ধন মুক্ত পাত করেন । ইহা পুত্রোৎপাদক ও গর্ভোৎপত্তিদায়ক । প্রাজ্ঞ কালে ইহা পাঠ করিলে, প্রাজ্ঞ অক্ষর হয় । অমরশ্রেষ্ঠ বিখ্যাতবিক্রম মহাত্মা নারায়ণের এই বিজয়ব্রতান্ত যোগ্যক্তি সন্তত পাঠ করেন, তিনি সমুদায় সন্তান হইতে মুক্ত হইয়া, চরমে মরণ নতি প্রাপ্ত হন ।

যে সহস্রনামা ত্রিরাটপূর্বের পদ ও হস্ত-মণি ও কাঞ্চন দ্বারা অলঙ্কৃত, যিনি সহস্র

স্বর্ধোর ন্যায় প্রভাসম্পন্ন, যিনি জগতের সৃষ্টি ও পালন কর্তা, যিনি চারি সমুদ্রে শয়ন করিয়া থাকেন, যিনি চতুর্কিণ আত্মা, তাঁহার জয় হউক ।

---

চতুচত্রিংশদধিক শততম অধ্যায় । ১৪৪

অনমেজয় কহিলেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! আমি এই মনোরম ঘটপূর নিধন বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলাম । হে বৈশম্পায়ন ! পূর্বে যে অন্ধক বধের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, এক্ষণে তাহা বর্ণন করুন । হে বাগ্ধ-শ্রেষ্ঠ ! ভীষ্মযোী হরণ এবং নিকুন্তের বধব্রতান্তও বলুন ; আমার সত্যান্ত কোতূহল জন্মিয়াছে ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, নিয়ু নানা বৈতাকে সংহার করিলে পর, দিগ্ধি যরোচিন্দন কশ্যপের ভপয়া করিতে আরম্ভ করিলেন । কালোচিত্র বলয়া, উজ্জ্বা, আবুকুলা এবং শীলতার পরিতৃষ্ট হইয়া কশ্যপ তাঁহাকে কহিলেন, তেঁ ভদ্রে ! আমি তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছি । হে সুনিয়ম চারিণি বর প্রার্থনা কর ।

দ্বিজি কহিলেন, ভগবান্ ! দেবগণ আমার পুত্রভগ্নকে সংহার করিয়াছেন, যাহাকে দেব-কারাও সংহার করিতে না পারেন, আমি এইরূপ এক পুত্র প্রার্থনা করি ।

কশ্যপ কহিলেন, হে কমললোচনে দেবি দাক্ষায়ণি ! তোমার পুত্র মহাদেব তিন্ন অন্যান্য বাবকীয় দেবতারিট অবশ্য হইবে ; মহাদেবের উপর আমার কোন ক্ষমতা প্রকাশ করা সাধ্য নহে । অতএব তোমার পুত্রকে সাবধান হইয়া মহাদেব হইতে আশ্রয় করা করিতে হইবে ।

অনন্তর সত্যবাদী কশ্যপ দেবী দিগ্ধিকে আলিঙ্গন করিলেন । পরক্ষণে তিনি অঙ্গুলির

স্বর্গ হইতে এই পুত্র পাব করিলেন। হে  
কনকনন্দন ! তাহার সহস্র বাহু, সহস্র মুখ, হই  
সহস্র পদ, এবং হই সহস্র চক্ষু। সে বাহু-  
বিক অঙ্গ না হইয়াও অঙ্গের ন্যায় চলিত ;  
এই জন্য ঐ স্থানবাসী সকল তাহার নাম  
অঙ্গক রাখিয়াছিল। হে ভরতনন্দন !  
সে জানিয়াছিল যে সে তাহারও বধা নহে,  
এই জন্য বাবদীর লোকের প্রতি উৎপাত  
করিতে আরম্ভ করিল। নিজ বল অবলম্বন  
করিয়া বাবদীর রক্ষা অণুভবন করিয়া গেল।  
অঙ্গাদিগকে বলপূর্ব্বক আনিবন করিয়া নিজ  
আবাসে বাস করাইল। এতদূর ধর্ম্মিক, ও  
সর্বলোকের ভয়ঙ্কর হইয়া উঠিল। পাপমতি  
অঙ্গক অবদ্যাবধিঃ নিরন্তর পরদ্বি অণু-  
ভবন ও পরন্ত লুণ্ঠন করিতে লাগিল।  
অধিক কি বলিব, সর্বলোকভয়কারী অসংখ্য  
জানং সচায়ে ত্রিলোক ভয় করিতে উদাত  
হইল।

তাহার কথা শ্রবণ করিয়া তপস্বান উজ্জ  
পিতা কশ্যপকে কহিলেন, অঙ্গক এই এই প্রকারে  
এই এই সমস্ত কাণ্ড করিতে আরম্ভ করি-  
রাছে। হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! হে বিতো ! এক্ষণে  
আমার কি করা কর্তব্য আজ্ঞা করুন। মুনৈ !  
সে আমার কনিষ্ঠ, আমি তাহার অধ্যাতার  
কি প্রকারে সহ্য কর। আর সে পুত্রোদ-  
দিত্তি দেবীর প্রিয় পুত্র ; কি প্রকারেই বা  
সাহায্যে সংগার করি। আমি তাঁহার পুত্রকে  
বিশ্বদ করিলে, তিনি আমার প্রতি ক্রুদ্ধ  
হইবেন।

কশ্যপ মুনি দেবেজের বাক্য শ্রবণ করিয়া  
কহিলেন, আমি কাণ্ডকে নিবারণ করিব ;  
তোমার সর্বপ্রকারে সঙ্গন হইবে।

অনন্তর কশ্যপ দিত্তিদেবীর সহিত একত্রিত  
হইয়া, অনেক কষ্টে অঙ্গককে ত্রৈলোক্য বিষয়  
হইতে নিবারণ করিলেন। কিন্তু সে পরে  
বাক্য রক্ষা করিল না ; হুটাত্তা বিবিধ

উপারে দেবতা ও অন্যান্য প্রাণীদিগকে  
শূড়ন করিতে লাগিল। হুর্দ্বিত্তি নন্দনকান-  
নের বৃক্ষ সকল ভগ্ন করিয়া, উদ্যান ছার  
কার করিল। বর্গ হইতে উচ্চঃশ্রাব সন্তান  
অথ সকলকে বলপূর্ব্বক হরণ করিয়া আনিব।  
দেবতাদিগের সমুখ হইতে- পিঙ্গুজদিগের  
সন্তান ও অন্যান্য বর্গীয় ততীদিগকে বল-  
পূর্ব্বক কাড়িয়া লইল। বাহারা বজ্র ও  
তপস্যা দ্বারা দেবতাদিগের ভূষ্টিগাধন করি-  
লেন, দেবকটক হুটাত্তা অঙ্গক তাঁহাদিগকে  
সংহার করিতে আরম্ভ করিল। রাজন ! বজ্র-  
বিদ্যকারী অঙ্গকের ভয়ে ব্রাহ্মণাদি তিন বর্গ  
আর বজ্র বা তপস্যা করিতে সাহসী হই-  
লেন না। বান্ধু তাহার ইচ্ছামুসারে বহিতে  
লাগিলেন ; সূর্য্য তাহার বাসামুগ্ধণ জাঁপিতে  
লাগিলেন ; চন্দ্রমা তাহার ইচ্ছা ভিন্ন নক্ষত্রের  
সহিত উদিত হইতে পারিল না। অতি ভীষণ  
বলপূর্ব্বক হুর্দ্বিত্তির জন্য আকাশ পথে বিমান  
সকল প্রত্যু বিস্তার করিতে সমর্থ হইল না।  
হে বীর ! অতি ভীষণবৃত্তাব অঙ্গকের করে  
জগতে বসট্কার এবং ওঁকার লোপ পাইল।  
পাপাত্মা একে একে উভয় কুক, ভদ্রাশ্ব, কেতু-  
মল ও জম্বুদ্বীপ আক্রমণ করিল। দেব,  
দানব এবং সর্বপ্রকার জম্বুদ্বীপী অন্যান্য  
লোক সকলেই তাহাকে মান্য করিতে লাগি-  
লেন। হে ধর্ম্মজ্ঞশ্রেষ্ঠ ! ব্রহ্মদানী আদিগণ  
পুণোক্ত প্রকারে আক্রান্ত হইয়া সকলে মিলিয়া  
অঙ্গকের বশোপায় বিষয়ে পরামর্শ করিতে  
প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে বৃদ্ধমান  
বৃহস্পতি কহিলেন, যাহাদেব ভিন্ন আর কাণ্ড-  
বও হইতে ইহার মুক্তা হইবে না। কশ্যপ  
স্বয়ং তাঁহাকে বশমান করেন, অথবা তিনি  
বলিয়াছিলেন, যে যথাদেবের হস্ত হইতে  
আমি ইহাকে রক্ষা করিতে পারিব না। অত-  
এব এক্ষণে সেই উপায় চিন্তা করা যাউক,  
যাহাতে সংহার কর্তৃসনাতন শত্রব জানিতে

পারেন যে সকল প্রাণীই ব্রহ্মণ্য কৌণ করি-  
তেছে। দেব শব্দর অগতির প্রভু ও সাধু-  
দিগের আশ্রয়; তিনি বিশেষ বৃত্তান্ত অব-  
গত হইলে অবশ্যই সকলের নয়নজল মার্জন  
করিবেন। অগস্ত্য দেবদেব মহাদেবের  
কার্য্যই এই; বিশেষ তিনি সাধুভ্রাতৃদিগকে  
ছুই বাক্তি হইতে অবশ্যই রক্ষা করিবেন। অত-  
এব চলুন, আমরা সকলে গিরা নারদের শরণা  
গত হই; তিনি এবিষয়ের উপায় জানিতে  
পারেন; কারণ তিনি মহাদেবের রসস্যা।

বৃষ্ণপতির বাক্য শ্রবণ করিয়া ঐ সকল  
তপোধন নারদের নিকটে গমন করিয়া  
ভীতাক্তে ঐপ্রকার করিতে অনুরোধ করি-  
লেন; তিনিও তাঁহাদিগের আর্পণায় স্বীকৃত  
হইলেন।

অনন্তর অবিগণ প্রস্থান করিলে পর নারদ  
মুনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, কিপ্রকারে  
ঐ কার্য্য সম্পাদন করিবেন। শেষে কর্তব্য  
স্থির করিয়া মহাদেবের সহিত সাক্ষাৎ করি  
বার জন্য মন্দির বনে গমন করিলে; দেব  
বৃষস্রজ ঐ বনে নিরন্তর বাস করিয়া থাকেন।  
মুনিশ্রেষ্ঠ নারদ শূন্যপাণির প্রিয় ঐ মন্দির বনে  
এক রাত্রি বাস করিয়া তাঁহার অনুমতি লইয়া  
পুনর্বার স্বর্গে আগমন করিলেন। আগিবার  
কালে মন্দির পুষ্পে মালাগ্রন্থন করিয়া আনিয়া-  
ছিলেন। রাজন্! মুনি সর্বোত্তম গন্ধ-  
শালিনী ঐ মালা গলদেশে অর্পণ করিয়া, বণ-  
দর্পিত অক্ষর বধীর বগতি করিত, তথায়  
গমন করিলেন। অক্ষর মন্দিরকূলের ঐ  
উত্তম-গন্ধশালিনী মালা দর্শন ও উহার গন্ধ  
আশ্রয় করিয়া জিহ্বাসা করিল, হে মহামুনি!  
মনোহরজাতীর পুষ্প কোথা হইতে আনি  
লেন। ইহার বিবিধ গন্ধ ও বর্ণ উত্তরোত্তর  
বদ্ধিতই হইতেছে। এই পুষ্প স্বর্গের সর্ব-  
প্রকার মন্দির পুষ্পকেই সর্ববিধের অতিক্রম  
করিয়াছে। যে দেশে এই পুষ্প আছে, তাহার

অধিপতি কে? আপনি আমাকে ঐদেশে লইয়া  
বাইতে পারেন কি না? হে দেবগণের অতিথি!  
আমরা আপনায়; যদি আমাদেরই প্রতি  
অনুগ্রহ করা আপনি কর্তব্য বোধ করেন,  
তাঁহা হইলে সমুদায় প্রকাশ করুন।

হে ভরতনন্দন! তখন মহতী তপ-  
সার আধার মুনিশ্রেষ্ঠ ঐবৎ হাস্য করিয়া  
তাঁহার হস্তধাবণ পূরক কহিলেন, হে বীর!  
মন্দরনামে প্রধান পর্ব্বতই এক বন আছে;  
প্রাণী যাত্রেরই ঐ বনে গমন করিতে ইচ্ছা  
হয়। এই প্রকার পুষ্প ঐ বনেই আছে।  
এই পুষ্প-দেব শূন্যপাণির সৃষ্টি। মহাদেবের  
অনুমতি না হইলে কেহই বনমধ্যে প্রবেশ  
করিতে পারে না। প্রধান প্রধান প্রমথগণ  
ঐ বন রক্ষা করিতেছে। ঐ সকল প্রমথ  
নানা-অস্ত্র শস্ত্রধারী ও বিকটাকার। মহা-  
দেবের আশ্রয় প্রাপ্ত ওয়ান্তে উহার অভয়;  
কোন প্রাণীই উাদিগকে সংহার করিতে  
পারে না। সর্বোৎপত্তিকারণ সর্বস্বরূপ  
সোমমূর্ত্তি কর প্রমথগণের সহিত নিত্য ঐ বনে  
ক্রীড়া করিয়া থাকেন। হে কশ্যপনন্দন!  
বিশেষ প্রকার তপস্যা দ্বারা ত্রিভুবনের  
৩য়ের আরাধনা করিলেই মন্দির পুষ্প প্রাপ্ত  
হওয়া যায়। হরের প্রিয় মন্দির বৃক্ষ সকল  
জীবে, মণিরত্ন ও অন্যান্যপ্রকার বাবদীর  
বাহিত রত্ন উৎপাদন করিয়া থাকে। হে  
অতুলবিক্রমশালিন! তথায় সূর্য্যের উত্তাপ বা  
চন্দ্রের আলোক নাই। ঐ বৃক্ষের বন নিজ-  
প্রভারই আলোকিত। ঐ বানে কোন প্রকার  
দুঃখই নাই। কামনা মাত্র ঐ সকল  
বৃক্ষ হইতে বিবিধ গন্ধ বহির্গত এবং বিবিধ  
বস্ত্র, বিবিধ সুগন্ধী রস, আর চোখা লেহু  
প্রভৃতি বিবিধ ভক্ষ্য ভোজ্য ও শের এবং  
অস্ত্রাস্ত্র যে কোন জীব্য গম্যই পতিত হয়।  
হে বীর! তুমি নিশ্চয় জানিবে মন্দিরবনে  
সুখা, দুঃখা, কি ক্ষোভ, চিন্তা কিছুই নাই।

আমি একাধিকমে শতবৃক্ষের বর্ণন করিলেও তোমার নিকট মন্দাবনের সমস্ত গুণ বর্ণনা করিতে সমর্থ হইব না। ফলতঃ সে স্থানের যে সমস্ত গুণ, তাহা বর্ণের সমস্ত গুণ হইতেই বহুগুণে উৎকৃষ্ট। হে অমরশ্রেষ্ঠ! যে ব্যক্তি সে স্থানে একদিন মাত্র বাস করে, তাহার শত শত চৈতন্যকে বিলক্ষণ রূপে পরিতোষ করা হয়। বাস্তবিক আমার মতে ঐ স্থান স্বর্গেরও বর্ণ, সুখেরও সুখ, এবং সর্ব জগতের সার।

পঞ্চচন্দ্রাংশদধিক, শততম

অধ্যায়। ১৪৫।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে ভরতনন্দন! মহামুদ্র অঙ্কক নারদের মুখে প্রকৃত বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিয়া মন্দর পর্বতে গমন করিতে মনস্থ করিল। সত্যি, তেজস্বী মহাবল ঐ দানব অবশেষে ক্ষুব্ধ হইয়া অমরদিগকে লইয়া মহাদেবের নিবাসস্থান মন্দরপর্বতে গমন করিল। মন্দর মহাদেবে আচ্ছন্ন ও মহোবধি গণে পরিবাগ্ন। অসংখ্য সিংহ ও মহাবীর্গণ তথায় বাস করিতেছেন। চন্দন, অশ্বত্থ, ও সরল বৃক্ষ যে ঐ পর্বতে কত আছে, তাহার সংখ্যা করা যায় না। তিন্নর-গণ নিরন্তর গান করিতে পর্বত নিরন্তর মনোরম স্থান হইয়া আছে। শত শত স্তম্ভী দল বহু হইয়া সর্বত্র বিচরণ করিতেছে। কোন স্থানে বনরাজি বায়ুবেগে আন্দোলিত ও উৎক্লিষ্ট হওয়াতে বোধ হইতেছে যেন পর্বত নৃত্য করিতেছে। কোন স্থান বিগলিত নানাবর্ণের ধাতুতে লিপ্ত হওয়াতে যেন চন্দন লেপনের শোভা হইয়াছে। কোথাও বা পক্ষিগণ স্রমধুর গান করিতে বোধ হইতেছে যেন পর্বত গান করিতেছে। শুভ্রপদ

রংগ সকল দলে দলে ইতস্ততঃ পতিত হইয়া ঐ স্থান আচ্ছন্ন করিতেছে। দৈত্যনাশকারী মহাবল মহিবকুল বিচরণ করিতেছে। জ্যোৎস্নার ন্যায় শুভ্রকান্তি সিংহ সকল হিমরাশি আবরণ করিয়া আছে। এবং অন্যান্য শ্রেষ্ঠ মৃগ ও মৃগযুগ তথায় বাস করিতেছে।

বলগমিত দানব মুর্তিমাত্র মন্দর পর্বতকে কহিল, তুমি নিশ্চরই জাত আছ যে পিতার বরদানকেই আমি অবধ্য হইয়াছি। চরাচর ত্রৈলোক্য সমস্তই আমার বশবর্তী। হে পর্বত-বর! তুমি কেহ আমার সহিত যুদ্ধ করিতে সাহস করেন না। তোমার সামুদ্রেশে পারিত্যাগের বন আছে; ঐ বন সর্বকামনাপূর্ণারী পুণ্যমণ্ডে ভূষিত ও উৎকৃষ্ট রত্ন স্বরূপ; অতএব তুমি বল, আমি তোমার সামুদ্রেশের ঐ বন উপভোগ করি। তুমি ক্রুদ্ধ হইয়া আমার কি করিবে। আমার মন ঐ বনের প্রতি সত্তর ধাবিত হইতেছে। আমি যদি তোমাকে আক্রমণ করি, তাহা হইলে তোমাকে জ্ঞান করে এক্ষণ ব্যক্তি দেখি না।

এই কথা শুনিয়া মন্দর সেই স্থানেই অস্ত-দ্বান করিলেন।

অনন্তর বরদান চৈতন্য গমিত অঙ্কক সত্যি ক্রুদ্ধ হইয়া ঘোর সিংহনাদ পরিত্যাগ করিল, এবং বলিল, পর্বত! আমি প্রার্থনা করিলাম, তথাপি তুমি গ্রাহ্য করিলে না; এই জন্য আমি তোমাকে চূর্ণ করি, তুমি আমার বল দর্শন কর।

বরদানচর্চিত অমর এই প্রকার কহিয়া পর্বতের বহুবোজনবিস্তৃত শৃঙ্গ উৎপাটন করিয়া বাবদীর অমরের সহিত ঐ শৃঙ্গ অন্য শৃঙ্গে বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল।

মন্দরের অভ্যন্তরে বিবিধ নদী প্রচ্ছন্ন ভাবে প্রবাহিত হইতেছে। এক্ষণে ঐ পর্বতকে ভগ্ন করা হইতেছে জানিয়া ভগবান্ ক্রুদ্ধ পর্বতের প্রতি অমুগ্রহ করিলেন। মহা-

রাজ! তাঁহার অনুগ্রহে পূর্বত পূর্ব অবস্থাই প্রাপ্ত হইল। গজ ও যুগপৎ সেই রূপই মত্ত হইয়া বিচরণ করিতে লাগিল। আকাশ হইতে পতিত বিবিধ নদী সেই রূপেই মনোহর কাননে প্রবাহিত হইতেলাগিল।

অনন্তর অনুরোধে যে সকল জীবন পূর্বত শূন্য উৎপাটন করিয়া নিষ্ফল করিতে আরম্ভ করিল, ঐ সমস্ত ঐ সকল অনুরোধকেই সংহার করিতে লাগিল। রাজন্! মহানুরাগণ যে সকল শূন্য নিষ্ফল করিয়া পলায়ন করিল, ঐ সমস্ত শূন্য উৎপাটনকেই বিনাশ করিতে লাগিল। যে সকল অনুরোধ অনুরক্ত হইয়া পূর্বের সাহুদেবে অবস্থিত করিতে লাগিল, মহাপূর্বক মনোরম শূন্য সকল কেবল তাহা-দিগকে সংহার করিল না।

অনন্তর অন্ধক সেনাদিগকে বিনাশিত হইতে দর্শনকরিয়া জুহু হইয়া যৌর সিংহনাদ পরিভ্রাম পূর্বক ভটিয়া, বাহার বদ, আমি আত্মান করি তোহ, সেট আসিয়া যুদ্ধ করিতে উদ্যত হইল। পূর্বক। ভূমি চলপূর্বক অন্তঃপক্ষীয়-দিগকে সংহার করিলে কেন?

অন্ধক এই কথা কহিলে, মহেশ্বর অন্ধককে সংহার করিবার বাসনার ত্রিশূল উদ্যত করিয়া বুধভারোহণে আগমন করিলেন। প্রথম ও ভূতগণ তাঁহার অনুগামী হইল। মহাদেব জুহু হইলে ত্রৈলোক্য কল্মস হইয়া উঠিল। সাগর সমুদ্রের অল প্রজলিত হইয়া বিপ-রীত দিকে চলিতে আরম্ভ করিল। হঠাৎ ভেজে দশ দিকে অগ্নিদাহ উপস্থিত হইল। বিক্রম প্রক সকল পরস্পর যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিল। হে কুক্কুলপুরন্দর! ঐ সময়ের পূর্বত সকল বিচলিত হইয়া উঠিল। চক্রে ও প্রভা উৎস ও সূর্য্যোদয় নীত হইল। কি রক্ষা, কি প্রজাবাদী, যিনি সকল, কেহই তৎ-কালে আপনাপনাকে জানিতে পারিলেন না। ঘোড়ী গোবৎস, এবং গাভী অশ্বপাশক

প্রসব করিতে লাগিল। কেহ হেমন না করিলেও বৃক্ষ সকল ভস্মমাং হইয়া ভূপৃষ্ঠে পতিত হইতে লাগিল। বৃষত সকল গাভী সকলকে গীড়ন ও গাভী সকল বৃষত আরোহণ করিতে আরম্ভ করিল। চতুর্দিকে বাড়মান, রাক্ষস ও পিশাচ সকল জীবদিগকে গীড়ন করিতে লাগিল।

মহাদেব প্রকৃতির উৎপাদার বিপরীত ভাব দর্শন করিয়া প্রজলিত অগ্নির ন্যায় প্রভা-বিশিষ্ট শূন্য নিষ্ফল করিলেন। মহাদেব কর্তৃক নিষ্ফল উদ্যত ঐ শূন্য অন্ধকের বক্ষঃস্থলে গির পতিত হইল এবং তৎক্ষণাৎ সাধুগণের কটক-স্বরূপ জীবনস্বভাব অন্ধককে ভস্মমাং করিল।

সাগরদগের কটক অন্ধকের সংহার হইলে পরে সমস্ত দেব ও তপোবান মুনিগণ শঙ্করের জব-করিতে আরম্ভ করিলেন। দেবভ্রমুন্ডি সকল বা-জিয়া উঠিল এবং পূজাগুলি পতিত হইতে লাগি-ল। রাজন্! চিত্তা দূর হইয়াতে ত্রিলোক স্তম্ভ হইল। দেব ও গন্ধর্ব্ব সকল নান এবং অপ্সরোগণ নৃপ্য করিতে আরম্ভ করিল। ব্রাহ্মণগণ জপ ও যজ্ঞ আরম্ভ করিয়া দেবতা-দিগকে তুষ্ট করিতে প্রবৃত্ত হইলেন; গ্রহগণ প্রকৃতিস্থ হইল; নদী সকল পূর্বের ন্যায় বহিতে লাগিল। জলে আর অগ্নি জলিল না। দিক্ সমস্ত নির্মূল হইল; মন্দর পূর্বত সর্ব্ব-ভেজোবৃত্তিকেতু সাতিশর স্রীমান্ হইয়া পূর্বের ন্যায় শোভা ধারণ করিল। সোম-বৃতি ভগবান্ কর্ত্তব্য বর্ষ্যাহুসারে দেবতাদিগের পথ পরিষ্কার করিয়া পারিজাতবনে বিহার করিতে আরম্ভ করিলেন।

যট্চত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায় ১৮৬

অনন্তর কহিলেন, যুগে! অবন করি-বার উপযুক্ত অন্ধকবধ প্রবণ করিলাম,

ধীমান্ মহাদেব ত্রিগৌকের শক্তি বিধান করিয়াছিলেন। ভগবান্ চক্রপানি যে জন্য যে প্রকারে নিকুন্তের দ্বিতীয় দেহ সংহার করিয়াছিলেন, এক্ষণে আপনাকে তাহা বলিতে হইতেছে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজর্ষে! তোমার শ্রদ্ধা অন্বিতাছে, অতএব তোমাকে অভ্যুত্তেজা লোকনাথ হরির চরিত অবশ্যই বলিতে হইল। দ্বারকাবাস কালে একদা পিতারকৃতীর্থ যাত্রা উপলক্ষে করি সমুদ্র-গমনে অভিলাষী হইলেন। নগর ত্যাগ করিয়া উদ্রুগেন ও বহুদেবকে রাধিয়ার সঙ্গলৈব-বহির্গত হইলেন। রাজন্! বলদেব, ধীমান্ লোকনাথ জনার্দন ও কুমারগণ পৃথক্ পৃথক্ বহির্গত হইলেন। রূপবান্ ও সুন্দররূপে অলঙ্কৃত বৃক্ষবংশীয় কুমারগণের সতিত সহস্র সহস্র বেশ্যা নির্গত হইল। হে বীর! অচলবিক্রম যাদবগণ দৈত্যানগরী অর করিয়া সহস্র সহস্র বেশ্যাকে দ্বারকার বাস করাইয়া-ছিলেন। তাহারি মহাত্মা কুমারগণের সানারণ ক্রীড়ানারিকা ছিল। রাজন্! কুমারগণ গুণ বেশিয়া বাহার বাহাকে ইচ্ছা ভোগ করিতেন। স্ত্রীর জন্য বহুবংশীয়দিগের পরস্পর বিবাদ না ঘটে, এই উদ্দেশ্যে বুদ্ধমান্ কৃষ্ণ বহুবংশীয়দিগের মধ্যে উক্তপ্রকার নিয়ম সংস্থাপন করিয়া-ছিলেন। যদবশ্রেষ্ঠ প্রতাপশালী বলরাম অমুরাগিনী একমাত্র রেবতীতেই আসক্ত ছিলেন; তিনি কাদম্বরীগানে মধুবভাবী ও বনমালার ভূষিত হইয়া রেবতীর সতিত সাগরকূলে ক্রীড়া করিতে আসক্ত করিলেন। সর্বদর্শী কমলোচন গোবিন্দ বহু স্ত্রী তত দেহ ধারণ করিয়া বোড়শ সহস্র মহিষীকে ক্রীড়া করাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। রাজন্! নারায়ণের স্ত্রীগণের মধ্যে সকলেই যমে করিতে লাগিলেন, আমিই কেশবের প্রেরণী, কেশব আমারই সতিত, জলক্রীড়া

করিতেছেন। সকলেরই গায়ে সুরক-চিহ্ন লঙ্কিত হইতে লাগিল; সকলেই সুরক-ক্রীড়ায় মগ্ন হইলেন; এবং কৃষ্ণের আদর হেতু সকলেই কৃষ্ণের প্রতি আদর প্রকাশ করিতে লাগিলেন। আমিই প্রেরণী, আমিই প্রেরণী কৃষ্ণের স্ত্রীগণ সকলেই। এইপ্রকার মনে করিয়া ভূষ্ট কটর আপনা আপনাকে স্নান মনে করিতে লাগিলেন। বিমলনয়নাগণ কূটে ও অধরে নথকত ও দন্তকত দর্পণে বহুই দর্শন করিতে লাগিলেন, তাঁহাদিগের আত্মাদ ভাই বুদ্ধি হইতে লাগিল। কৃষ্ণস্ত্রীগণ নরন দ্বারা কৃষ্ণকে যেন পান করিতে করিতে কৃষ্ণের নাম গোত্র উদ্দেশ্য করিয়া গান করিতে লাগিলেন। একের প্রতিমন ও দৃষ্টি নিযুক্ত, এবং একের প্রতি অমুরাগ থাকিতে মনো-মোহিনী নারায়ণস্ত্রীগণের মূর্তি দ্বিগুণতর মোহিনী হইল। নারায়ণ সকলেরই মনোভি-লাষ চরিতার্থ করিতেছিলেন; অতএব সক-লেরই মন ও দৃষ্টি এক নারায়ণেই সমভাবেই, নিযুক্ত হওয়াতে কেহ কাহারও দীর্ঘা করি-লেন না। কেশব বহুত ভাব প্রকাশ করিতে গর্ভভরে সকলেরই মস্তক সমভাবে উন্নত হইল। জিতেন্দ্রিয় কেশবী বিবহরূপ ধারণ করিয়া সমুদ্রের নির্মল জলে সকল মহিষীরই সুহিত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। হে বীর! বাহুবলবের আত্মাক্রমে সমুদ্রে লবণশূন্য সর্ব-গন্ধপরিপূর্ণ নির্মল জল প্রবাহিত হইতে লাগিল। মেঘ যেমন মহাসাগরে জল বর্ষণ করে, নারী সকল তেমনি কেহ কেহ গুলফ পর্য্যন্ত, কেহ কেহ আশু পর্য্যন্ত, কেহ কেহ উরুপর্য্যন্ত, কেহ কেহ বা স্তন পর্য্যন্ত বহু কটরা বাহার বহু ইচ্ছা কৃষ্ণের প্রতি জলসেক করিতে আরম্ভ করিলেন। মেঘ যেমন পুষ্ণিত লতার উপর বর্ষণ করে, গোবিন্দও তেমনি তাঁহাদিগের উপর জল বিক্ষেপ করিতে লাগি-লেন। কতকগুলি হরিনয়না তাহিনী

হরির কণ্ঠ ধারণ করিয়া বলিলেন, আমা-  
দিগকে আশীর্জন কর; আমরা পাকুনিম ।  
কেহ কেহ ক্রৌঞ্চীকার, কেহ কেহ ময়ূরীকার,  
কেহ কেহ গজাকার, কেহ কেহ মকরাকার,  
কেহ কেহ বা মীনাকার কাষ্ঠময়, অপরাপর  
কতকগুলি বা অপরাপর আকারের ডেলক  
অবলম্বন করিয়া কৃষ্ণের আনন্দ উৎপাদন  
পূর্বক অগ্রে সম্ভরণ করিতে লাগিলেন । কেহ  
কেহ বা স্তনকুন্তেই নির্ভর করিয়া ভাসমান  
হইলেন । নারায়ণ আনন্দে কল্পিত সচিৎ-  
ক্রৌড়া করিতে লাগিলেন । যে কার্য্য করিলে  
দেবশ্রেষ্ঠ গোবিন্দের আনন্দ হয়, সর্গা-  
নন্দ্রী পতির হিতাকাঙ্ক্ষিনী পদ্মালচনা  
নারায়ণপত্নী সকল; সেই কার্য্যই করিতে  
লাগিলেন । কোন কোন কমললোচনা স্তম্ভ  
বস্ত্র পরিধান, কেহ কেহ বা বিবিধ ভাব ভাব  
প্রকাশ করিয়া জলে বাহুদেবের সহিত বিহার  
করিতে লাগিলেন । যে জীর বেক্স মনোহর  
অভিলাষ, অন্তর্ধানী কেশব সেই রূপেই সেই  
সেই অভিলাষ পূর্ণ করিয়া তাঁহাকে বন্দীভূত  
করিলেন । সনাতন ভগবান্ ইন্দ্রিয়গণের  
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও সর্গশক্তিমান; তথাপি  
দেখ কাল অনুসারে কামিনীর বন্দীভূত হই-  
লেন । জনাৰ্দ্দন কাটোচিত রূপ ধারণ  
করাতে, সকল কামিনীই মনে করিলেন, ইনি  
কুলে ও শীলে আশ্রিতগণের উপযুক্ত স্বামী ।  
কৃষ্ণ সকলের প্রতিই সমান আদর প্রদর্শন  
করিয়া হাস্য পূর্বক সকলকে সম্ভাবন করিতে-  
ছিলেন; প্রিয়মী স্ত্রীগণ সকলেই তাঁহাকে  
কামনা এবং ভক্তিভাবে সমাদর করিতে  
লাগিলেন ।

এদিকে কুমারগণও কামিনীগণ লইয়া  
পৃথক পৃথক জীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইয়া-  
ছিলেন । গুণাকর বীরগণ সাগরের জল  
অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন । রাজসু ! ঐ সকল  
কামিনীকে বলপূর্বক আনয়ন করা হইয়াছিল;

শক্তি তাহার নৃত্য গীতের বিবিধপ্রকার  
জানিত এবং অত্যন্ত আদর প্রকাশ করিত;  
সুতরাং কুমারগণ তাহারিগণের বশবর্তী হইয়া-  
ছিলেন । যাদবশ্রেষ্ঠগণ ঐ সকল উত্তমা  
স্ত্রীর গীত, অভিনয় ও তূর্য্য বাজ্য শ্রবণ ও  
দর্শন করিয়া সাতিনয় আনন্দিত হইয়া-  
ছিলেন ।

জীবের দমন করা কৃষ্ণের কার্য্য; এই  
জন্য তিনি এই সময়ে অপরা পঞ্চচূড়া এবং  
কুবের ও মণ্ডল লোকে প্রাণি প্রধান অগ্নি-  
সর্গাদিগকে আশ্রয় করিলেন । তাহার  
আশ্রয় কৃত্যঙ্গলিপুটে কৃষ্ণের চরণে পতিত  
হইল । অচিন্ত্যরূপ অগ্নি প্রভৃ তাহারিগকে  
উত্থান ও মিষ্ট বাক্যে সান্ত্বনা করিয়া কহি-  
লেন, হে স্তম্ভ্রীগণ! তোমরা যাদবগণের  
ক্রৌড়াবৃত্তী হইয়া নির্ভর চিত্তে প্রবেশ কর  
এবং আমার প্রিয় সাধনের জন্য যাদব  
দিগকে বিচীর করাও; ক্রৌড়া কোড়ক ও অভি-  
নয় সম্বলিত বিবিধ বাদ্য তোমাদিগের সমস্ত  
গুণ প্রদর্শন কর । এইরূপ করিলে, আমি  
তোমাদিগের যে কোন অভিলাষ পূর্ণ করিব ।  
যাদবগণে ও আমাতে কোন ভেদ নাই;  
ইহারা আমার শরীরাত্মরাজ । তখন প্রধান  
অগ্নি সর্গা সকল কৃষ্ণের আজ্ঞা শিরোধার্য্য  
করিয়া যাদবগণের ক্রৌড়াবৃত্তী হইয়া প্রবেশ  
করিল ।

রাজসু ! আশীর্ষে মেঘরাজি যেমন বিদ্যুৎ  
সংযোগে উজ্জ্বলিত হয়, অগ্নিসংযোগে প্রবেশ  
করিয়ায় তেমনি মহাসাগর উজ্জ্বল হইয়া  
উঠিল । তাহার স্থলের ন্যায় জলে অবস্থিতি  
করিয়া জলবাদ্য বাদন করিতে আরম্ভ  
করিল, এবং স্বর্গের ন্যায় সম্যক রূপে  
অভিনয় করিতে প্রবৃত্ত হইল । দীর্ঘ-  
লোচনী অঙ্গনা সকল দিব্য গন্ধ, মালা, ও  
বস্ত্র, এবং যাদবগণের মনোহর ভাব, ভাব,  
হাস্য, ক্রন্দ, কটাক্ষ, উজ্জ্বল হাস্য, প্রিয়-

কোণ, ও মানভঙ্গন, দ্বারা বাহুবগণের মন  
হরণ করিল। মহিষাশুরবর্জী বাদ্যগণকে বার  
বার আকাশে তুলিয়া বিবিধ বায়ুর উপর  
লইয়া ক্রীড়া করাইতে লাগিল ; পরে বাদ্য-  
গণ তাহাদিগকে আবার নিম্নে আনয়ন  
করিলেন ।

কৃষ্ণ ও কুমারগণের সন্তোষের জন্য আন-  
ন্দিত হইয়া যোড়শমস্ত্র দ্বারা সতিত ক্রীড়া  
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । বাদ্যবরগণ সক-  
লেই কৃষ্ণের প্রেতাব শ্রুতিনিবেশ, সুতরাং এই  
ব্যাপার দর্শনে আশ্চর্যান্বিত না হইয়া বিশেষ  
বৈধব্যালম্বন করিয়া "রহিলেন" রাজন্ !  
কেহ কেহ বৈবতক পক্ষী, কেহ কেহ গৃহ,  
কেহ কেহ বা বনকাননে, কেহ কেহ বা  
অন্যান্য অভীষ্ট স্থানে গমন করিয়া আবার  
ফিরিয়া আসিতে লাগিলেন । সাগরের জল  
পান করা যায় না ; কিন্তু অতুলকেতব  
লোকনাথ বিষ্ণুর আজ্ঞায় সাগরমণিল পান  
করিবার উপযুক্ত হইলেন । কমলশোভনা সকল  
হস্ত ধারণ করিয়া ইচ্ছানুসারে একত্রে স্থলের  
ন্যায় অঙ্গে দৌড়িতে আবার মগ্ন হইতে  
লাগিলেন । বিবিধ প্রকারে চোষা লেহাদি  
কন্যা ভোজ্য এবং পের তীহার্য্য উচ্ছা করিবা-  
নাজাই উপস্থিত হইতে লাগিল । অম্মান  
মালাধারিণী নারী সকল স্বর্গে দেবগণের  
বিহার অবলম্বন করিয়া আনন্দিত বাদ্যবগণকে  
বিবিধপ্রকার ক্রীড়া কৌতুকে ডুষ্ট করিতে  
গিলেন ।

অবিশ্রান্ত বাদ্যবগণ স্বান ও অমূল্যপন  
সমাধা করিয়া সাগর তালে পরমানে গৃহ-  
বেষ্টন-প্রাচীরাকার নৌকাযোগে বিহার  
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । সে কৌরবনন্দন !  
বিশ্বকর্মা ঐ সকল নৌকার মধ্যে প্রশস্ত চতু-  
কোণ, গোলাকার, শারীকলকাকার, মন্দর  
মহুণ, মেহসমূহ, বিবিধ বিহঙ্গাকার ঠেকাস  
সমূহ বৃক্ষাকার, ক্রীড়ার্থ নির্মিত সক-

ডাকার, বৃক্ষাকার, শুকাকার, গজাকার ও অন্যান্য  
বিবিধাকার গৃহ সকল নির্মাণ করিয়াছিলেন ।  
সকলগৃহই মরকত, চন্দ্রকান্ত, ও সুবীকান্ত মণি  
এবং অন্যান্য বিবিধ চিত্র দ্বারা চিত্রিত ; বৈদূর্য্য  
নির্মিত হোরণ সকলও মণি দ্বারা খচিত ও  
নানা প্রকারে চিত্রিত । ঐ বাদ্যবগণ সুবর্ণ  
প্রভায় সমুজ্জ্বল নৌকাসকলের কর্ণ ধারণ  
করিলে পর সাগরের উত্তাল তরঙ্গকুল মলিল  
শোভিত হইয়া উঠিল । অতুলিত চিত্রকলা  
গৈষ্ঠ, সামগ্রীসম্ভারপূর্ণ নৌকা এবং কুহ  
কুহ ক্রীড়া-তরণী, তিন প্রকার জনবানে  
সাগর শোভিত হইল । সে তরতনন্দন !  
বিমান সকল যেমন আকাশে ইতস্ততঃ বিচরণ  
করে, বাদ্যবগণের জন্মদিন সকল তেমন  
সাগরজলে ভাসমান হইতে লাগিল । নন্দন-  
কাননসমূহ নৌকাসকলে বিশ্বকর্মা নন্দনকান  
নের ন্যায় সমস্তই নির্মাণ করিয়াছিলেন ।  
উদ্যান, সভা, বৃক্ষ, দীর্ঘিমা ও বাস, সমস্তই  
নন্দনের দ্বারাই রচিত হইরাছিল । কৃষ্ণের  
আজ্ঞায় স্বর্গভূম্য অন্যান্য যান সকলে সংক্ষেপে  
স্বর্গের ন্যায় সমস্তই নির্মাণ করা হইরাছিল ।  
কানন সকলে পক্ষিকুল অতুলকেতব বাদ্যবগ-  
ণের মন মুগ্ধ করত সুমধুর সঙ্গীত করিতে  
ছিল । স্বর্গলোককান্ত স্বৈতবর্ণ কোকিল  
সকল যজ্ঞপের বাজিত বিবিধ মিষ্টরব করিতে  
ছিল ; চন্দ্রাংশুপবন শাসাদপুষ্টে মধুরগণ  
মধুরগণ বনকুকুটগণের সহিত নৃত্য করিতে-  
ছিল । নৌকার পতাকা সকলে পক্ষিকুল বাতুল-  
ভাবে বসিরাছিল, এবং ভ্রমর সকল মালায়  
বসিয়া গুণ গুণ স্বরে গান করিতেছিল ।

রাজন্ ! নারায়ণের আজ্ঞাক্রমে বৃক্ষ  
সকল রাশি রাশি পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিল ;  
ঋতু সকলও আকাশ হইতে স্ব স্ব অমূল্য  
পুষ্প বিকিরণ করিতে আরম্ভ করিল । পু-  
ষ্কের রম্যোমুক্ত চন্দনের ন্যায় শীতল রতি-  
বেদহাগী সুখস্পর্শ বায়ু বহিতে লাগিল ।

বায়ু চঞ্চাঙ্গসারে উষ্ণ ও চঞ্চাঙ্গসারে শীতল হইল। ক্রৌড় কালে বায়ুদেবের প্রসাদে কি কৃপা কি তৃপ্তা, কি শ্রম, কি চিন্তা, কি শোক কিছুই অভিজুত করিতে পারিল না।

এটরূপে স্বাধঃগণের সাগরক্রৌড়া হইতে লাগিল। তুর্ধাঙ্গনি ও নৃংগীতের বিভ্রাম রাহিল না। ইন্দ্রতুলা বাদবরণ কক্ষের আশ্রমে জলময় সাগরের বহুবোজন বাপিয়। বিহার করিতে লাগিলেন। বিখ্যাতা মণ্ডিতা দেব নারায়ণের মতিবীদিগের উপযুক্ত বান সকল নির্মাণ করিয়াছিলেন। রাজন্। ত্রৈলোক্যে যে যে বস্তু উৎকৃষ্ট, অতিভেদন্য কক্ষের বানে সে সমস্তই আভরণ করা হইয়াছিল। তে ভারতনন্দন। কক্ষাদিগের জন্য পৃথক পৃথক স্থান নিরূপণ করা হইয়াছিল। ঐ সকল স্থান বৈদূর্য্য মণি, উৎকৃষ্ট স্বর্ণ, ও সর্ক-ঋতুর কুহুমে। বিভূষিত এবং গন্ধদ্রব্যের অগুণ্ডে আয়োজিত। স্বর্গবাসীগণ শুভ মঙ্গলগীত দ্বারা বহুশ্রেষ্ঠদিগের স্তব করিতে লাগিলেন।

### সপ্তচত্বারিংশদিকশততম

অধ্যায় । ১৪৭।

বৈশম্পায়ন করিলেন, আজানুগম্বিতবাহ বলরাম রেবতী সমতিবাহারে ক্রৌড়া করিতে লাগিলেন। তাঁহার গাত্র সরস চন্দনে লিপ্ত চক্ৰ রক্তবর্ণ ও শ্রী অতি সুন্দর। তিনি কাদ-বরী পান করিয়া বাচাপ হইয়া উঠিয়াছিলেন। এবং তাঁহার পদ অলিত-হটতেছিল। চক্রাকর-ণের ন্যায় গৌরবর্ণ মদরায় মন্তলোচন রাম নীলবর্ণ বসন ও উত্তরীর ধারণ করিয়া মেঘ-মণ্ডে ভগবান পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় শোভা পাঠিতে লাগিলেন। তাঁহার এক কর্ণে বিমল কুণ্ডল শোভিত, এবং ভূষণ মনোহর পদ্ম। তিনি প্রিয়র মনোহর মুখ ও বক্র কটাক দর্শন করিয়া আনন্দিত হইতে লাগিলেন।

অনন্তর কক্ষের ও নিকুন্তের শত্রু কক্ষের আজ্ঞাক্রমে মনোমোচিনী হৃদয়গাজী অপ্সরা সকল রেবতীকে দর্শন করিবার নিমিত্ত বল দেবের স্বর্গময় আলয়ে আনন্দে আগমন করিল। এবং রেবতী ও বলদেবকে নম-স্কার করিয়া বাদ্যের তালে তালে নৃত্য, কেহ কেহ বা গান আরম্ভ করিল। পরে বলদেব ও রেবতী আজ্ঞা করিলে অপ্সরাগণ তাঁহাদিগের গয়োজন, মন ও ইচ্ছামত হস্ত চালানাদি দ্বারা লিখিত কাব্যভাব প্রকাশ করিয়া তাঁহা-দিগকে তুষ্ট করিতে লাগিল। কেহ কেহ ঐ দেশের ভাষা, আকৃতি ও বেশ অবলম্বন করিয়া কক্ষে তাল দিয়া বিবিধ ভাব ভঙ্গি প্রকাশপূর্ব্বকমধুর গান করিতে লাগিল। কেহ কেহ বলরাম ও কক্ষের কণ্ঠ সকল পীঠন ক-রিয়া স্ততিগান আরম্ভ করিল। কক্ষ যে প্রাণীর বৎস ও প্রণয়াদিকে বধ, রক্তহলে চাপুরকে বিনাশ, যশোধার জন্য দামোদর নাম লাভ, অরিষ্ট ও বেহুকের বধ, ব্রজ-বাগ, শকুনিবধ, ধর্ম্মধর্জুনতঙ্ক, সবৎস গাভীগণের সৃষ্টি, বসু-নাভুদে কালীর ধমন, শম্বাদিনিধিগণ রক্ষিত হইতে পদ্মোৎপল উত্তোলন, গাতিগণের জন্য গোবর্জুনধারণ, জয়রাহত হটরা ও বামন না হইয়াও আপনাকে যেমন বামন পরিরাছি-লেন, তেমনি চন্দনপেবিগা কুজার কুজভাব দূর করিয়াছিলেন; বলরাম যেক্ষণে গোভবিনাশ, হলারূপনাম ধারণ, সুবৈদ্য সৎবারি গাক্ষার-কন্যার পরিণয় কালে মহারথ মহাবল রাজ-গণের সহিত যুদ্ধ, সূতজ্ঞা হরণ কালে এবং বালাহক ও জম্বুদ্বীপের সহিত যুদ্ধে জয়লাভ, ইজের সমক্ষে যুদ্ধ জয় করিয়া উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট রত্ন আহরণ করিয়াছিলেন, সুন্দরী অপ্সরা সকল কক্ষবলরামের আনন্দজনক এই সমস্ত ও অন্যান্য কর্ম্ম সম্বন্ধীয় বিবিধ কীর্ত্তি গান করিতে লাগিল। বর্জিতশ্রী রাম কাদবরী পান করিয়া উত্তম হইয়াছিলেন; তিনিও

হস্তে তাল দিয়া তেবী সমভিযাচারে অমুরগ মধুর সঙ্গীত করিতে আরম্ভ করিলেন। রামকে গান করিতে ও অঙ্গরোধিগকে আনন্দিত হইতে দেখিয়া মহাত্মা কৃষ্ণ তাঁহাকে আনন্দিত করিবার নিমিত্ত সত্যভামার সহিত গান আরম্ভ করিলেন। নবলোকের প্রধান বীর অর্জুন ও সমুদ্রযাত্রা উপলক্ষে আগমন করিয়াছিলেন, তিনিও সুভদ্রা সমভিযাহারে কৃষ্ণের সহিত গান করিতে আরম্ভ করিলেন। রাজন! ক্রমে ক্রমে গদ্য, মারগ, প্রহসন, শাস্ত্র, সাংগীতিক, সত্যভামার তনয় সুনন্দমুর্তি চাক্ষুশ, রামের তনয় বীরাশ্রিত নিশি ও উল্লুক, অক্রুর, সেনাপতি শকর, ও অন্যান্য প্রধান প্রধান বাদ্যবগণ সকলেই গান আরম্ভ করিলেন।

ও বিপুলগণ যন! কৃষ্ণর উত্তমজ্ঞান প্রধান প্রধান বাদ্যবগণ গান করিতে প্রবৃত্ত হইলে, ঐ নোকা গানধ্বনিতে উত্তরোত্তর প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। বীর! বাদ্য-শ্রেষ্ঠগণ অতিনিমগ্ন হইয়া সঙ্গীত করিতে আরম্ভ করিলে, সমস্ত জগৎ আনন্দিত এবং সর্গ উৎসাহে দ্রব হইল।

রাজন! অনন্তর দেবলোকের অতিথি নারদ মুনি মধুর ও কেশিত শব্দ কৃষ্ণের মনোহরী করিবার জন্য আগমন করিয়া বাদ্যবগণের মধ্যে গান করিতে আবেশ করিলেন। তৎকালে তাঁহার জটবস্ত্রের এক পাখি বিগলিত হইয়া। পড়িয়াছে রাজপুত্র! অপ্রমেরায়া নারদই ঐস্থলে গানের নেতা হইলেন; এবং সকলের মধ্যভাগে গমন করিয়া বিবিধ অঙ্গ ভক্তি ও নীলা প্রদর্শন পূর্বক গান করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি সত্যভামা, কেশব, অর্জুন, সুভদ্রা বলদেব ও রেবতীর প্রতি বার বার দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া বার বার হাস্য করিতে আরম্ভ করিলেন। পরিহাস করাই তাঁহার স্বভাব, তিনি অঙ্গাদি চালাই, হাস্য, ও নীলা

অমুরগ এবং অন্যান্য ভক্তি করিয়া ধৈর্য্য-শালিনী সত্যভামা প্রভৃতিকে হাস্যহেতু লাগিলেন। কৃষ্ণক ভূটে করিবার নিমিত্ত মুনি যে সে কথা উপলক্ষ করিয়া চীৎকারের উপর চীৎকার এবং হাস্যের সমস্ত উপস্থিত হইলে হাস্যের উপর হাস্য করিতে লাগিলেন। ঐ সময় কৃষ্ণর তৎপরতা যুবতী সকল কৃষ্ণের আত্মা ক্রমে নারদকে জগতের প্রধান প্রধান সুদৃশ্য রত্ন ও বস্ত্র, স্বর্গীয় পারিজাত পুষ্পের মালা, মুক্তামালা ও সর্গ গহ্বর পুষ্পের মালা দান করিলেন।

অনন্তর গান শেষ হইলে, ভগবান কৃষ্ণ মহাত্মা নারদমুনির, সত্যভামার ও অর্জুনের চক্ষু দারণ করিয়া সমুদ্রে পতিত হইলেন; এবং দ্রব হাস্য করিয়া সাংগীতিক কহিলেন, আইস, আমরা দুই দলে বিভক্ত হইয়া জলে পতিত হই; পুণর্বার আমাদিগের লজ্জা চল আরম্ভ হউক। আমার পুত্রগণ ও অর্জুণবাদ্যবগণের অর্জুনের সহিত বলদেব এক দলের প্রধান হউন; বাদ্যবগণের অপূর্ণ অর্জু ও বলদেবের পুত্রগণ আমার পক্ষে আস্থন।

অনন্তর কৃষ্ণ করবোড়ে দণ্ডায়মান সাগরের প্রতি গজুট হইয়া আত্মা করিলেন, তোমার ঈশ্বর অগ্নি, মট ও কুড়োদিগ্ধনা হইয়া আবেশ। বেলাভূমিও যেন সুদৃশ্য ও নানারূপে বিভূষিত হয়; এবং ভাণ্ডে বিচরণ করিতে হইলে যেন পদে বাধা না জন্ম। আর যে ব্যক্তি মনোমধ্যে যে কোন বস্তু কামনা করিবে, তোমাকে তাহাই দান করিতে হইবে; আমার প্রভাবে তুমি মন জানিতে পারিবে। যিনি যেমন বাহ্য করিবেন, তদমুসারে চৌদার জল পের বা অপের হইয়া আবণ্যক। তেঁয়াকে মৎস্য সকল বৈদৃগ্য, মুক্তা, মণি ও স্বর্ণ দ্বারা চিত্রিত হইয়া যেন মনোহর মূর্তি ধারণ করে। তোমাকে রত্ন এবং

সুগন্ধি, সুগন্ধা, সুব্রহ্ম, জমরসেবিত মনোহর  
মধুপূর্ণ গন্ধ সকল ধাঁকা আবশ্যিক । তুমি জলে  
মৈত্রেয়, মাধ্বীক, সুরা ও আসবে পরিপূর্ণ কুন্ত  
সকল স্থাপন এবং পানের নিমিত্ত তুমি বাদ-  
বদিককে সুবর্ণময় পানপাত্র প্রদান করিবে ।  
হে জননিবে ! তোমার জল যেন পূর্ণ রচিত  
ভেলকে সুগন্ধীকৃত ও শুশীতল হয় । আর তুমি  
যেন উদ্ভূত না হও । বলতঃ বাহাতে সজীক  
বাদবগণের কোন কষ্টই না হয়, তুমি তদ্বিবয়ে  
যত্নবান হইবে ।

সমুদ্রকে এই প্রকার আজ্ঞা করিয়া ভগ-  
বান্ কৃষ্ণ অর্জুনের সহিত জীড়া করিতে প্রবৃত্ত  
হইলেন । রাজন্ ! সত্যতামা কৃষ্ণের মুখের  
ভাব বুঝিওন । তিনি প্রথমতঃ নারদের  
গাত্রে জল সেবন করিতে লাগিলেন । অনন্তর  
বনরায় কামগীত গান করিতে করিতে সুন্দরী  
রুবতীর তত্ত্ব ধারণ পূর্বক হাবভাব প্রকাশ  
করিয়া জলে পতিত হইলেন ; মন্তরা হেতু  
তৎকালে তাঁহার সুন্দর দেহ টলিতেছিল ।  
অনন্তর রামের পক্ষীয় জীড়ানিরত কৃষ্ণনন্দন  
ও প্রধান প্রধান বাদবগণও সাগরে পতিত  
হইলেন ; তাঁহাদিগের বস্ত্র ও আভরণ বিবিধ  
রাগে রঞ্জিত ; চক্ষু মন্ততাজনা রক্তবর্ণ ও হৃদয়  
আনন্দিত । বিবিধ বস্ত্রাভরণে ভূষিত, মধুমত পারি-  
জাত মালায় আচ্ছাদিতকণ্ঠ জীড়ারত অব-  
শিষ্ট বাদবগণ এবং নিশ্চল ও উদ্ভূতাদি কৃষ্ণের  
নিকট গমন করিলেন । সকলেই বীণাশালী,  
সকলেরই গাত্র বিবিধ চিত্রে চিত্রিত, সকলে  
রই দেহ চন্দনে লিপ্ত, সাগরে অবতীর্ণ হইয়া-  
সকলেই জলযন্ত্র হস্তে করিয়া স্বরধোণ পূর্বক  
ঐশ্ব্যানের আনন্দের উপযুক্ত গীত সকল  
আরম্ভ করিলেন । অনন্তর কৃষ্ণের আজ্ঞাক্রমে  
বাদ্যশাস্ত্রিগণ শত শত বাদ্যবদন স্বর্গবাসিনী  
অপ্সরাদিগের সহিত নানা-স্বরবিধিষ্ট জল-  
যন্ত্র সকল বাদন করিতে লাগিল । অপ্সরোগণ  
আকাশগঙ্গার জলকেলি করিতে বিলক্ষণ পটু

এবং সর্বদা কামরূপে মগ্ন থাকাই তাহাদিগের  
স্বভাব ; এক্ষণে তাহারা হৃষ্টচিত্তে জলযন্ত্র  
যন্ত্র বাদন ও তদনুসঙ্গ গান করিতে লাগিল ।  
তাঁহাদিগের নয়ন পদ্মকলিকার ন্যায় দীর্ঘ  
ও মন্তক পদ্মের মুকুটে শোভিত ; এই রূপে  
তাঁহারা সূর্য্যের কিরণ সংযোগে প্রস্ফুটিত  
পদ্মের সৌন্দর্য্য হরণ করিল । রাজন্ ! ঠাঁৎ-  
অথবা দেবতার টঙ্কা বশতঃ সহস্র চক্ষু উদয়  
হইলে নভোমণ্ডলের যেকোন শোভা হয়,  
কামিনীগণের পূর্ণচন্দ্র সদৃশ শত শত মুখচন্দ্রে  
সমুদ্র সেইরূপ শোভিত হইল । মহারাজ !  
সমুদ্ররূপ মেঘ সৌদাম্যমীমদৃশী শত শত কামি-  
নার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দেদীপ্যমান হইয়া, সৌদা-  
ম্যমীমদৃশী দেদীপ্যমান আকাশ-মেঘের  
ন্যায় মনোহর, মূর্ত্ত ধারণ করিল । মনোহর  
পত্রাদি চিত্রে চিত্রিত-দেহ নারদ ও কৃষ্ণ এক  
মঞ্চে চাক-চিহ্ন-চাকিত বলদেবের ও তাঁহার  
পক্ষীগণের প্রাণ জল সেচন করিতে আরম্ভ  
করিলেন ; বলদেবও কৃষ্ণের পক্ষীগণের  
উপর জলসেবন করিতে লাগিলেন । কৃষ্ণ বল-  
রামের হৃষ্টমূর্ত্ত অতিপ্রিয়নী বাক্যমত। পত্নী  
সকল তৎকালে হস্তে জলযন্ত্র গইয়া জলসেচন  
আরম্ভ করিলেন । অনন্তর আরক্তলোচন,  
জলসেচনে আগন্ত বাদবগণ ত্রীগণের সমক্ষে  
সংস্পর্শ কলহ করিতে উদ্রুক্ত হইলেন ;  
অনেক জন মত, কামাসক্ত ও অসুরক ২৩-  
রাতে আর নিবৃত্ত হইতে পারিলেন না ।

চক্রপাণি কৃষ্ণ নারদ ও অর্জুনের  
সহিত জলবাদ্য করিতেছিলেন ; তিনি  
বাদবগণের অতিপ্রসক্তি উপলব্ধি করিয়া  
তাঁহাদিগকে নিবারণ করিলেন । বাদবগণ  
অতিঅভিমानी হইলেও কৃষ্ণের ইচ্ছিত বুঝিয়া,  
নিবৃত্ত হইলেন । তখন তাঁহাদিগের প্রিয়া  
সকল আনন্দিত হইয়া নৃত্য আরম্ভ করিলেন ;  
প্রিয়গণের নিত্য আনন্দ উৎপাদন করাই  
তাঁহাদিগের কার্য্য ছিল ।

নৃত্য শেষ হইলে পর ভগবান্ বীমান উপেক্ষা জল হইতে উত্থান করিলেন ; এবং অগ্রে মনিস্বেষ্ট নারদকে নিবেদন করিয়া অস্ত্র চন্দন লেপন করিলেন । উপেক্ষা জল হইতে উত্থিত হইলেন দেখিয়া সকলে সস্তর জল হইতে উত্থান করিলেন ; এবং অঙ্গ সংস্কার করিয়া কৃষ্ণের আশ্রয়ক্রমে পানভূমিতে গমন করিলেন । তথায় পূৰ্ব্বাপর বরংক্রম ও আশ্রয় অনুসারে উপবেশন করিয়া সানন্দ মনে বিবিধ অন্ন ভোজন এবং প্রয়োজনানুসরণ বিবিধ পেষ পান করিতে আরম্ভ করিলেন । শুদ্ধাচার পাচক সকল চুক্রশাক ও দাড়িমের সহিত ফলান্ন মিশ্রিত সুপক মাংস, অতিকণ্ঠ শূলাপক খণ্ডিত বিবিধ পত্র, এবং বৃক্ষাঙ্গ, সচন লবণ ও চুক্রশাক সহিত অতিকণ্ঠ সুসিক্ত ভূট সুপক শূলা মহিষশাক মাংস, প্রধান পাচকের নিবেদন ক্রমে পরিবেশন করিতে লাগিল । এক-তির প্রধান পাচকের উপবেশন, মতে সিদ্ধ চুক্র ও চুক্র দ্বারা পাকিত ও পক স্থল স্থল বিবিধ মুগমাংস, আনিয়া দিল । কেহ কেহ সুসিক্ত চূর্ণ সামুদ্রিক লবণ ও চূর্ণ মরিচ মুকতি খণ্ডিত বিবিধ পত্র পাশ্বে মাংস মুপক, দাড়িম, মাতুলুঙ্গ, পর্ণাক, এবং হিলু, আদ্রক ও ভূতুরের সহিত আনিয়া দিল । বাদবগণ আনন্দ ও হইয়া সুখপের পানপাত্রে করিয়া পানীয় সকল পান করিতে আরম্ভ করিলেন । ঐরম্যগণে বেষ্টিত হইয়া কটুরসযুক্ত কাষ্ঠশাখাবদ্ধ, সুও অন্ন ও ঔলঙ্গিক বিবিধ পক্ষিমাংসের সহিত মৈরস, মাধ্বীক, সুরা ও আসব মদ্য পান করিতে লাগিলেন । বেওবর্ণ, লোহিত-বর্ণ, সুগন্ধ, মহাবীজ-বিন্দু, দ্বতপূর্ণ, লবণযুক্ত বিবিধ খাদ্য ও বতাবির ঐ স্থানে আরোজন করা হইল ।

উদ্ধব এবং ভোজ প্রভৃতি বাহারা সদামাংস সেবন করিতেন না, তাহারা আনন্দে বিবিধ শাক, সুপ, দধি, হস্ত, শর্করামিশ্রিত ক্ষীর,

এবং আত্মাদি ফল সকল তৃক্ষণ ও কপর্দক-নির্মিত উৎকৃষ্ট পান পাত্রে নানাপ্রকার সুগন্ধ পানীয় পান করিতে লাগিলেন ।

এই রূপে পান ভোজনে পরিতৃপ্ত হইয়া বাদবগণ ত্রীগণসমভিব্যাহারে ত্রীগণের অভিনয়সম্বলিত মনোহর বিবিধ সঙ্গীত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । অনন্তর ভগবান্ উপেক্ষা রাজি যোগে সত্তামধ্যেদেব সঙ্গীতছানিকা গান করিতে আজ্ঞা দিলেন । তখন নারদ কৃষ্ণ চিত্তে চরগ্রাম ও চর রাগাদির একতাসম্বাদিনী বীণা, কৃষ্ণ বয়ঃ বদ্রীষ, নরদেব অর্জুন বংশী ও মৃদঙ্গ, এবং প্রধান প্রধান অপ্সরা সকল অনান্য বস্ত্র প্রচণ করিলেন । পরে মর্ত্তী প্রবেশ হইলে প্রথমতঃ অভিনয়চতুর্গা রম্ভা আনন্দিত চিত্তে উত্থিত হইল । সেই সর্বাঙ্গসুন্দরীর অভিনয়ে রাম ও কৃষ্ণ সন্তুষ্ট হইলেন । রাজন্ ! তাহার পর মনোহর বিশালনয়না উর্ধ্বশী, তাহার পর হেমা, তাহার পর মিশ্রকেশী, তাহার পর পতঙ্গিলোত্তমা, তাহার পর মেনকা, পরে ক্রমে ক্রমে অন্যান্য অপ্সরা মনোমত্ত ভণীষ্ট কামজাব প্রকাশ করিয়া অভিনয় ও গান করিল । বাহুদেবও নিজের অতি উৎকৃষ্ট গান, নৃত্য ও অভিনয় দ্বারা আনন্দিত করিয়া অমূল্যচিত্তা ঐ সকল অপ্সরাকে ভূট করিলেন । রাজন্ ! পঞ্চভূতা প্রভৃতি প্রধান প্রধান যে সকল অপ্সরা তথায় আগমন করিয়াছিল, তাহারা কৃষ্ণের উচ্ছারম্ভা প্রভৃতিতে তাম্বলদান করিয়া আপনাদিগের প্রেচ্ছিতা প্রদর্শন করিল ।

হে রাজরাজপুত্র ! হে বীর ! মানুষদিগকে অন্তর্গত করিবার নিমিত্তই কৃষ্ণের উচ্ছার ছানিকা সঙ্গীত এবং তাদ্ধবরত উৎকর্ষ ও সিদ্ধি স্বর্গ হইতে আনীত হইল । আনীত হইয়া প্রচ্যয়ের নিকট স্থাপিত হইল । উদার-বুদ্ধি প্রচ্যয় সুপমতঃ হরির প্রভাবেই ঐ গীত প্রেরাগ করিতেন ; এবং তিনিই তাহা ল প্রদান

করিতেন। ইন্দ্রভূলা পাঁচজন (কৃষ্ণ, রাম, অশ্বিন, শত্রুঘ্ন ও অনিরুদ্ধ) প্রবেশ করিলে ছালিকা গীত সঙ্গ সময়েই বাহুবের মন হরণ করিত। ছালিকা গীত গান করিলে ভূত ও সমুদ্র বৃদ্ধি হয়। ইহা আতি প্রধান মাজলা বস্ত্রবস্ত্রণ। ইহাতে বশ ও পুণ্য বৃদ্ধি এবং পুষ্টি ও অভয়ায় সাধন করে। বিপুল-বর্ণন্য নারায়ণের ইহা সত্যত্ব প্রায়। ইহাতে দুঃখনাশ, ধর্মবৃদ্ধি, দুঃখপ্ৰদোষ কর এবং পাপ নাশ হয়। অগ্নিহুত্যা রাজশ্রেষ্ঠ রেবত বর্গে গমন করিয়া যখন ছালিকাগীত শ্রবণ করেন, তৎকালে চারি সহস্র সুগ ভাঁহার এক দিবসের ন্যায় বোধ হইয়াছিল। সেই অবধি কুমার জাতি, এবং দীপ হৃৎতে অন্য দীপের ন্যায় পরম্পরাক্রমে অন্যান্য গুরু-জাতি উৎপন্ন হইয়াছে। এই গৌণিয়ার কৃষ্ণ, নারদ ও অশ্বিন প্রভৃতি প্রধান প্রধান ব্রহ্মবংশীয়েরাও ব্রীতিমত অবগত ছিলেন। পৃথিবীর অন্যান্য লোকে নদীর বা সাগরের জলের ন্যায় ইহার উৎকর্ষ ও সিদ্ধি উদ্দেশ্যেই ক্রান্ত আর্ন্ত। বরং তিমালয়ের পরিমাণাদি জানা যায়, কিন্তু কি উৎকর্ষ, কি সিদ্ধি, কোন লোকেই ভগবান ভিন্ন মুচ্ছনা ও প্রবেশ সন্তোষ ছালিকা গীত অবগত হওয়া যায় না। রাজন্! ছালিকার এক অংশেই ছয় প্রায় ও ছয় রাগ যোজনা করিতে হয়। লোকে এই জানের গোমল জাতি আরম্ভ করিয়াই অতি কষ্টে সমাপ্ত করিতে পারে। রাজন্! জানিবে, ছালিকা গীত দেবতা, গুরু ও মহর্ষিগণ সমাপ্ত করিতে পারেন। ভগবান বাহুবের নরোলোকের প্রতি অমুগ্রহ করিয়াই প্রধান বাদবগণকে সেট শিক্ষা করাইরাছিলেন। এই দেবসঙ্গীত নরলোকে ব্যক্তি লাভ করিয়াছে। বাদবগণ বালক, বৃদ্ধ, সুখা একত্রিত হইয়া প্রসব উৎসবে এই গীত গান করিতেন। বালকেরা প্রথমে আরম্ভ করিত, পশ্চাৎ বৃদ্ধেরা যোগ দিত।

উদাহরণের সমাধর করিতেন। প্রাচীন ধর্ম বিধিতে বিশেষজ্ঞানবান বাদবগণ নিজ বংশধর্ম্ম মতে রাখিয়া যোগ্যতা অনুসারেই বাদবগণকে সমাধর করিতেন। বরংক্রমট সমাধর আকর্ষণ করে না; সীমিত সমাধর উৎপাদন করে। সৌহার্দ্য প্রীতি, বাদবগণ কক্ষের নিকট বিদায় পাইয়া প্রীতি অলঙ্ঘন পূর্বক গুহগণের সহিত আশ্রয় করিয়া স্থানান্তর করিতে লাগলেন।

এ দিকে জটমূর্তি অপ্সরগণ জটমূর্তি কংস তেজ-শত্রুকে বশস্তার করিয়া বর্গে গমন করিল; দেবগণ আনন্দে পূর্ণকিত হইলেন।

### অষ্টচহরিংশদধিকশততম

অধ্যায় । ১৪৮ ।

বৈশম্পায়ন করিলেন, রাজন্! সহগণ পুণ্ডরীক প্রকারে জাডায় আসক্ত আছেন, এ দিকে দুর্ভিক্ষ, দেবশত্রু, দুর্দান্ত নিকুন্তনামক দানব অবসর পাইয়া ভাতুর ভাঙ্গুখোঁনারী কন্যাতে ভরণ করিল; মুড়াই ভাতাকে এট ভাগে প্রেরণ করিয়াছিলেন। পূর্বকৃত শত্রু দানবের মনে নিঃস্তর আগ্রহ ছিল। মায়াবী একদে মায়াবলে বহুতামিনোদগতে মুগ্ধ করিয়া অস্ত্রধন কারণ। বীর! ঐ দানবের ভাতা বজ্রনাভের কন্যা প্রভাবতী; অশ্বিন প্রভাবতীকে ভরণ ও বজ্রনাভকে বিনাশ করিয়া ছিলেন; এখন দানবও অবসর বুঝিয়া ভাতুর কন্যা ভরণ করিল; ভাতু চরাক্ষ্য উপবন মধ্যে রীতিমত রক্ষিত না হইয়া বাস করিতে ছিলেন।

হে জনমেজয়! ভরণকালে ভাতুমতী কন্দন বনে গেলেন। অস্ত্রপূর মধ্যে মহান শত্রু

হইয়া উঠিল। বীর বহুদৈব ও আর্জুন ভাস্কর  
অন্তঃপুরে আর্জুনকে প্রবণ করিবামাত্র কবচ  
দ্বারা পূর্ণ করিবার হইলেন; কিন্তু তাঁহার  
অপরোধকে দেখিতে পাইলেন না। তখন  
সেই বেণেই মতানল কুণ্ডের নিম্নে গমন  
করিলেন। শত্রুগণকারী কৃষ্ণ সেট মতানী  
অবমাননার অপাপ্রবণ করিবামাত্র অর্জুন সম-  
ভিষাহারে সর্পাক্রম করুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ  
করিলেন; এবং 'তুমি রণে আরোহণ করিও  
পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন কর, প্রত্যেকে এট  
আজ্ঞা করিয়া বীর গরুড়কে কটিলেন, শীঘ্র  
গমন কর।

রণভূমির নিকট বটনামক নগরে আগ-  
মন করিতেছিল, এই সময় মহাত্মা শত্রুঘন-  
কারী কৃষ্ণ, অর্জুন ও প্রহ্লাদের সচিত্র তাঁহার  
সাক্ষাৎ হইল। প্রহ্লাদ তাঁহাকে দেখিবা-  
মাত্র আপনাকে তিন মূর্তিতে বিভাগ করি-  
লেন। নিকুন্ত মন্দ মন্দ হাসি করিয়া কহক-  
গুলি গলা লইয়া তাঁহাদিগের সকলেই  
সহিত সুখ আরম্ভ করিল। দেবতলা দানব  
বাম তন্তে কন্যাকে দাবন করিয়া রছিল, আর  
দক্ষিণ তন্তে গদা প্রহার আরম্ভ করিল। হে  
রাক্ষসে! মহাত্মা কৃষ্ণ অর্জুন ও প্রহ্লাদ  
অতি দুর্দান্ত শত্রুকে সংহার করিতে পারি-  
তেন, কিন্তু এখানে কন্যার দ্বারা বণবর্জী  
হইয়া দানবকে নির্বাহ প্রহার করিতে  
পারিলেন না; যখন নিঃশাস পরি-  
ভাগ করিতে লাগিলেন। পার্শ্ব সমুদ্রারী-  
দিগের প্রেত; সুদে সর্পদ্বাই নৈপুণ্য প্রকাশ  
করিতেন; উভয়ে সর্প বেষ্টন করিলে  
সর্পকে বেষ্টনে, বিনাশ করিতে হয়, তিনি  
দৈত্যের উপর সেইরূপে পরাজয়বর্ণন করিতে  
লাগিলেন। তিন জনই মুগ্ধকিত ও মুনি-  
পুণ, বিততি প্রমাণ বাণ দ্বারা দানবকে বিদ্ধ  
করিতে লাগিলেন; বাণ সকল কন্যার অন্ত-  
স্পর্শ করিল না।

অনন্তর দানব আশ্রয়ী মারা অবলম্বন করিয়া  
কন্যার সচিত্র অন্তর্ধান করিল; কেহই ঐ  
মারা জানিত না। অর্জুন, কৃষ্ণ এবং প্রহ্লাদ  
তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ পাবিত হইলেন।  
তখন দৈত্য সকলপক্ষী হইয়া অবতান করিতে  
লাগিল। বীর ধনুঃ কন্যাকে বাঁচাইয়া  
পূর্ণকার মর্ষভেদে বিততি প্রমাণ বাণ দ্বারা  
দৈত্যকে প্রহার করিতে লাগিলেন। হে অরি-  
মর্দন! মহাত্মর ক্রমে ক্রমে এই সপ্তদীপা  
সুপুত্র সমস্ত ভ্রমণ করিল; বীর অর্জুন, কৃষ্ণ  
এবং প্রহ্লাদ ও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ভ্রমণ  
করিলেন। অনন্তর অশুর যেমন গোকর্ণ অতি-  
ক্রম করিবে, অমনি উক্তর শূণ্য হইতে অলিত  
হইয়া কন্যার সচিত্র চেলগন্ধার পুলিনদেশে  
পতিত হইল। হে ভরতনন্দন! গোকর্ণ  
মহাদেবের তেজোগুরু; কি দেন, কি  
অশুর, কি মর্ষ, কেহই উতাকে লঙ্ঘন করেন  
না।

অশুর যেমন পতিত হইল, অমনি অবসর  
পাইয়া, সমস্ত বীরাণালী রণভূমির কক্ষিণীনন্দন  
প্রহ্লাদ ভাস্করী কন্যাকে উদ্ধার করিলেন।  
এই সময় কৃষ্ণ ও অর্জুন শত্রু শত্রু শান্তি  
বাণ প্রহার করিতে লাগিলেন। নিকুন্ত  
নিভান্ত পৌড়িক হইয়া উত্তর গোকর্ণ পরিত্যাগ  
করিয়া দক্ষিণদিকে গমন করিল; কৃষ্ণ অর্জুন ও  
গরুড়ারোহণে পশ্চাৎ পশ্চাৎ পাবিত হই-  
লেন। অনন্তর দানব জাতিগণের নিবাস-  
স্থান যটপুরে প্রবেশ করিল। তখন রাজি  
উপস্থিত, কৃষ্ণ অর্জুন দ্বারা অবরোধ করিয়া  
রহিলেন।

ইতিপূর্বে প্রহ্লাদ কৃষ্ণের আজ্ঞার ভাস্ক-  
মতীকে লইয়া প্রকৃত মনে দ্বারকা পুত্রী  
গমন করিয়াছিলেন। তাহাকে পুত্রিতে  
রাখিয়া এই প্রকারে দানবাকীর্ণ যটপুর  
নগরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, কৃষ্ণ ও  
অর্জুন ওহাদ্বারে অবস্থিত করিতেছেন।

এক্ষণে কৃষ্ণ, অর্জুন এবং প্রহ্লাদ, তিন জনেই নিকুন্ত সংহারের ইচ্ছায় দ্বার অবগোণ করিয়া, রহিলেন।

অনন্তর অনতিবিলম্বেই অতিবলশালী ভীষণ-পরাক্রম নিকুন্ত যুদ্ধ করিবার ইচ্ছায় বল পূর্ণক বহির্গত হইল। সে যেমন শুধা চটেতে বহির্গত হটেবে, অমনি অর্জুন গাভীর চটেতে চতুর্দিকে অসংখ্য বাণ নিক্ষেপ করিয়া ভাটার পল রোধ করিলেন। বলিশ্রেষ্ঠ নিকুন্ত বহুকীলকাকীর্ণ গদা উদ্ধাত করিয়া ধাবিত হইল, এবং পার্শ্বের মল্লকে ঐ গদা প্রহার করিল। গদাঘাতে অর্জুনের মুখ দিয়া রক্তবমন হটেতে লাগিল; তিনি মুচ্ছিত হটলেন। গর্জিত অস্রু তখন ভাসা করিয়া প্রচায়ে গদাঘাত করিল। কল্লিগৌনজন জ্ব-কালে অন্য দিকে মুখ ফিরাইয়াছিলেন, তথাৎ মল্লকে গদাঘাত করিতে মুচ্ছিত হইলেন।

ঋতুর আঘাত প্রাপ্ত হওয়ারূপে মুচ্ছাগত অর্জুন ও প্রহ্লাদের ভাদৃশী অবস্থা দর্শন করিয়া গোবিন্দ ক্রোধে হতজ্ঞান হইয়া কোমোদনী গদা উত্তোলন পূর্ণক নিকুন্তের প্রতি ধাবিত হইলেন। দুই জনেই দুর্জয়; গর্জন করিয়া উভয়ে উভয়কে আক্রমণ করিলেন। তৎকালে দেবরাজ ঐরাবত পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া সমুদায় দেবগণের সহিত ঐ ভীষণ দেবাসুরযুদ্ধ দর্শন করিতে লাগিলেন। শক্র-দমনকারী স্বরূপে দেবগণকে দর্শন করিয়া, তাঁহাদিগের হিতসাধন উদ্দেশে ইচ্ছাকরিলেন, নানা প্রকার সুখ করিয়া দানকে সংহার করিবেন। অতএব সুদৃপ্ত মহাবাহু কেশব কোমোদনী গদা ঘূর্ণন করিয়া বিবিধ মণ্ডল প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। অস্রুও শিকাকোণে ঐ বহুকীলকাকীর্ণ গদা ভ্রমণ করাইয়া বিবিধমণ্ডলে বিচরণ করিতে আরম্ভ করিল। উভয়ে দুই বুকের ন্যায় গর্জন, হুট হুটীর ন্যায় বৃত্তণ, এবং ঋতুমতী বিড়া-

লীর জন্য ক্রুদ্ধ হই বিড়ালের ন্যায় ওর্জন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর নিকুন্ত দারুণ সংক্রামণ পরিত্যাগ পূর্বক স্তম্ভটী অষ্ট-ঘণ্টা-যুদ্ধ গদা দ্বারা রামা-যুদ্ধ বীর কৃষ্ণকে আঘাত করিল। ঐ মুদ্র়েই কৃষ্ণও মহতী গদা ভ্রমণ করাইয়া নিকুন্তের মস্তকে আঘাত করিলেন। অগদগুরু কৃষ্ণ আতত হইয়া কোমোদনী দ্বির করিয়া মুহূর্ত্ত-কাল অবস্থিত করিলেন। পরক্ষণেই মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। তখন সমস্ত অগৎ ভাঙতার করিয়া উঠিল। নরদেব মহাত্মা বাহুদেব ভাদৃশী অবস্থা প্রাপ্ত হইলে দেবরাজ স্বয়ং তাঁহার শরীরে অমৃতমিশ্রিত আকাশগঙ্গার স্নান করিয়া অল মেনন করিলেন। দেবতার ঈশ্বর কৃষ্ণ নিশ্চয়ই আপন ইচ্ছায় ঐরূপ চটরাছিলেন; তাহা না হইলে, কণ্ডার সাধ্য, মহাত্মা হরিকে যুদ্ধে হতজ্ঞান কর্বে?

হে ভরতনন্দন! অনন্তর শক্রসংহারী কৃষ্ণ দ্বারা নিকুন্তকে কহিলেন, নিবারণ কর। দুর্জয় নিকুন্তও অভিযাত্রী, সে দেহ পরিত্যাগ করিয়া উর্দ্ধ উখিত হইল; কেশব ভাঙা জানিকে পারিলেন না; তিনি মনে করিলেন, উহাও মুচ্ছিত হইয়াছে; অত-এব গৌরমুখ পালন করত উত্থাকে প্রহার করিলেন না।

ইতিমধ্যে নিকুন্তবধে কৃতনিশ্চয় প্রহ্লাদ ও অর্জুন চেষ্টনা লাভ করিয়া কক্ষের নিকট উপস্থিত হইলেন। মারাবী প্রহ্লাদ বৃত্তান্ত বৃত্তিতে পারিয়া কৃষ্ণকে কহিলেন, গিতঃ। 'নিকুন্ত এখানে নাই; দুর্জয়িত কোথায় পলায়ন করিয়াছে। প্রহ্লাদ এই কথা কহিলে ভগবান ঐ দেহ ছেদন করিয়া অর্জুনের সহিত হাগিতে লাগিলেন।

মহারাজ! অনন্তর আকাশে ও ভূমি-তলে লক্ষ, লক্ষ নিকুন্ত, এবং সহস্র সহস্র

অর্জুন, কৃষ্ণ ও প্রহ্লাদ দুই হইতে লাগিলেন ; সেই এক অতি অদ্ভুত বাণীর হঠরা উঠিল। অগাধা নিকুন্তানু বহু কেহ অর্জুনের ধর্ম, কেহ কেহ শর্ম, কেহ কেহ ভক্তধর্ম কেহ কেহ পদধর্ম ধারণ করিল। এইরূপে ধারণ করিয়া তাহারাই এই বীরকে আকাশে উত্তোলন করিল। তখন এই প্রকারে গৃহীত কোটি কোটি অর্জুন লক্ষিত হইতে লাগিলেন। শত্রুগণহারী কৃষ্ণ ও প্রহ্লাদ অর্জুনের অন্ত পাইলেন না। দুই বীর পার্থ ভিন্ন প্রত্যেক নিকুন্তকে দুইভাগে ছেদন করিতে লাগিলেন। মহারাজা দুই ভাগে ভিন্ন হঠরা প্রত্যেক নিকুন্ত অব্যব দুই দুই নিকুন্ত হইতে লাগিল। অনন্তর ভগবান্ কৃষ্ণের দিবা জ্ঞান উদয় হইল। তখন মধুসূদন সমস্ত মায়ার বটিকর্তা ও অর্জুনের চরণার্জী প্রকৃত নিকুন্তকে দেখিতে পাঠিলেন। দেববামাত্র অগস্ত্যের ভূত বর্তমান ও কবিশাস্ত্ররূপ অনুর-সংসারী হরি সর্বপ্রাণীর সমক্ষে চক্ৰ দ্বারা উহার শিরশ্ছেদন করিলেন। মস্তক ছিন্ন হইলে অনুরোধ অর্জুনকে গবিত্যাগ করিয়া ছিন্নমূল বৃক্ষের ন্যায় পতিত হইল। অনন্তর অর্জুন যেমন আকাশ হইতে পতিত হইতে লাগিলেন, অমনি কৃষ্ণের বাক্যে মানদ প্রহ্লাদ আকাশপথে তাহাকে ধারণ করিলেন।

নিকুন্ত ভূমিতে পতিত হইলে পর জনার্দন অর্জুনকে সাঙ্গনা করিয়া অর্জুনের উচ্ছ্বাস দ্বারকা বাজা করিলেন। পরে সানন্দচিত্তে দ্বারকার প্রত্যাগমন করিয়া বহুন্দন নারদের চরণে নমস্কার করিলেন। অনন্তর মহাতেজা নারদ বহুকুলোৎপন্ন ভামুকে কহিলেন, ভানো! হুং কর ও না। হে বাদব! প্রণয় কর। এই ভামুভী রৈবত পূর্বভের উদ্যানে ক্রীড়াকালে হুর্কাসাকে কুণ্ডিত করিয়াছিলেন। যদি সেই জনা ক্রোধ পূর্বক তোমার হৃদি-

ভাকে অভিলাপ করেন, “কন্যার স্বভাব অতি হর্কিনাত, এইজন্য তাহাকে শত্রুগণে পতিত হইতে হইবে”। অনন্তর তোমার কন্যার জন্য আমি অন্যান্য মূনিগণের সহিত হুর্কাসার কোপশাস্তি করিয়াছিলাম; বলিয়াছিলাম, মূনে! কন্যা বালিকা; স্বভাবতঃ চঞ্চল-প্রকৃতি; আপনি বার্হিগণের শ্রেষ্ঠ; এরূপ বালিকাকে কেন অভিলাপ করিলেন; বাতাই হইক। আমবা অনুবোধ করিতেছি, আপনি এক্ষণে উহার প্রতিকার করুন।

হে যতবংশধর! আমবা এই পকার কহিলে পর, হুর্কাসা দরার বশবর্তী হঠরা মুহূর্তকাল অধোমুখে থাকিয়া কহিলেন, “আসি যে কথা কহিয়াছি, তাহার অন্যথা হইবে না; কন্যা অবশ্যই শত্রুগণে পতিত হইবে, জাতাকে আর সন্দেহ নাই। তবে উহার পক্ষ নষ্ট হইবে না; এ অদ্বৈত অবস্থা-তে আমি লাভ করিবে; মনে পুত্রে লক্ষ্মী-মতী ও সুমীর আনন্দভাগিনী হইবে; এবং উহার গাত্র হইতে সর্বদা সুগন্ধ বহির্গত হইবে। আর কন্যা বার বার তোমার অনন্তা প্রাপ্ত হইবে। এই ঘটনার জন্য হুর্কিবহুঃপ কুমারীর মনেও থাকিবে না।

অতএব বীর। সহদেবকে ভামুভী সংপ্রদান কর। পাণ্ডবন্দন সহদেব গুরুজনে প্রদান, বীর ও পশুশীল।

রাজন! নারদের বাক্য শ্রবণ করিয়া পশুশীল ভামুভী মায়ীকনর সহদেবকে ভামুভী সম্প্রদান করিল। কৃষ্ণ কর্তৃক প্রেরিত দূত গিয়া সহদেবকে লইয়া আসিল। বিবাহ সঙ্গর হইলে পর সহদেব ভাষা লইয়া নিজ-নগরী গমন করিলেন।

যে ব্যক্তি প্রদাসকারে কৃষ্ণের এই বিজয় বৃত্তান্ত পাঠ বা শ্রবণ করিবেন, তাহার সর্ব-কার্য্যে জয় লাভ হইবে।

## একোনপঞ্চাশদধিক শততম

অধ্যায়। ১৪৯।

জনমেজয় কহিলেন, হে দ্বার্ষ্ণিকগণ! তুমি  
মুনে! ভাষ্কর্য্যমণ্ডল, কেশবের বিজয়, দেব  
লোক হইতে চালিত্য আনয়ন এবং অতুল-  
ভেজস্বা যাদবগণের সাগর বিহার, এই  
সকল অত্যাশ্চর্য্য বৃত্তান্ত শ্রবণ পরিণাম।  
নিকৃষ্টবধ বধনে আপনি যে বজ্রনাভ বধের  
কথা বলিয়াছেন, আপনার অতুল্য এক্ষণে  
ঐ বৃত্তান্ত শ্রবণ পরিবার জন্য আমার  
কৌতুহল জন্মিয়াছে। বৈশম্পায়ন কহি-  
লেন, রাজন! আপনাকে বজ্রনাভবধ  
এবং প্রহ্লাদ ও শাস্ত্রের বিজয় বৃত্তান্ত  
বলিতেছি।

হে জনমেজয়! বজ্রনাভ নামে বিখ্যাত  
মহাত্মর সূর্য্যবংশের সাত্ত্বদেবে কপস্যা করত।  
মহাভেজা লোকপিতামহ ব্রহ্মা তাহার কপ  
স্যার ভূট্ট চট্টরা, তাহাকে বর প্রার্থনা করিতে  
কহিলেন। দানবগণের প্রার্থনা করণ, তাহাকে  
যেন কোন দেবকর্তাই সংহার করিতে  
না পারেন। অর বজ্রপুর নামে তাহার যেন  
এক সর্ব্বরত্নময় উভয় নগর এবং ঐ উপমারিত  
নগরার চতুর্দিকে যেন শত শত শাখা নগর ও  
উদ্যান হয়। সে ইচ্ছা না করিলে বার ও বৈশ্বা  
নগরে প্রবেশ করিতে না পারেন।

হে ভরদ্বাজ! সে বৈরূপ প্রার্থনা  
করিল, বরদানে সমস্ত মেতল্লগই হইল।  
মহাত্মর বজ্রনাভ বজ্র নগরে বাস করিল।  
দেবশত্রুগণটি কোটি শত্রুর বরপ্রাপ্ত বশা-  
স্ত্রের অশুভাঙ্গী হইয়া আনন্দে ছুট পুট  
কলেবরে বজ্রপুরে ও উদ্যান সকলে বসতি  
করিতে লাগিল।

অনন্তর হঠাৎ বজ্রনাভ বরদান হেতু  
দর্পিত হইয়া, কি অন্যের, কি নিজের অধি-

কৃত, সমস্ত জগতেরই প্রাক উৎপীড়ন আরম্ভ  
করিল। দেবলোকগিয়া মহেঞ্জকে বলিল,  
হে পারশাসন! আমি ত্রিলোক শাসন  
করিতে ইচ্ছা করি। তাহাতে যদি সম্মত  
না হও, তাহা হইলে যুদ্ধ দান বর। সমস্ত  
জগৎ বশ্যপের মহাত্মা সন্তানগণের সাগর  
গম্ভাতি।

রাজন! তখন দেবরাজ বৃষ্ণকির সহিত  
পরামর্শ করিয়া বজ্রনাভকে উত্তর করি-  
লেন, গোমী! আমাদিগের পুত্র কপাল  
মুন যজ্ঞ দৌরিত্য রহিয়াছেন; যজ্ঞ সমাপ্ত  
হইলে পর, বৈরূপ ন্যায় হয়, তিনি তাহাই  
করবেন।

অনন্তর দানব পিতা কপালের নিকট গমন  
করিয়া ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন, নিবেদন  
করিল। কপাল তাহাকে কহিলেন, যজ্ঞ  
সমাপ্ত হইলে পর যাগ উচ্চতর, করিব।  
পুত্র! তুমি এখন শান্ত হইয়া বজ্রপুরে বাস  
কর।

এই কথা শুনি বজ্রনাভ নিজনগরে গমন  
করিল। দেব ইচ্ছাও তোরণালিনী দারকা  
পুরে গমন করিলেন। গমন করিয়া অস্ত-  
হিত প্রবে বাহুদেবকে বজ্রনাভের বৃত্তান্ত জ্ঞাপন  
করিলেন। বাহুদেব তাহাকে কহিলেন,  
দেব! বাহুদেবের মহাযজ্ঞ অধমেধ উপ-  
স্থিত; এই যজ্ঞ সমাপ্ত হইলে পর বজ্রনাভের  
সংহার করব। বজ্রপুরে যাগে প্রবেশ করা  
যায়, তাহার উপায় চিন্তা করা বাহিবে। প্রত্য  
বজ্রনাভের ইচ্ছা ভিন্ন, তথ্য বারুরও প্রবেশ  
করিবার ক্ষমতা নাই।

এই কথা শ্রবণ করিয়া বাহুদেব কর্তৃক  
পুজিত হইয়া পুরন্দর স্বর্গে গমন করিলেন।  
এদিকে বাহুদেবের অধমেধ যজ্ঞ উপস্থিত হইল।  
যজ্ঞ হইতেই এই সময় হই প্রেষ্ঠ দেব ইচ্ছা  
উপেক্ষ বজ্রপুরে প্রবেশের উপায় চিন্তা  
করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে ঐ যজ্ঞস্থলে

ভক্তদ্বন্দ্বের নট, মাটা দ্বারা মহাবিশ্বদিকে ভূট করিল। মহাশক্তি। অধিগণ ভাষাকে বর প্রার্থনা করিতে কহিলেন। দেবরাজভূলা নট ভক্ত সমাগত মুনিশ্রেষ্ঠদিগকে প্রণাম করিয়া বর প্রার্থনা করিল। ঐ সময় দেবরাজ ও বাহু-গেবের প্রার্থনামতে সরস্বতী গিয়া উঠার কক্ষে বসিলেন।

এট কহিল, সকল দ্বিজাতিই যেন আমার সন্নিহিত আকার ব্যবহারাদি করেন। আমি যেন সমুদ্রদীপা পৃথিবী বিচরণ ও বিশেষরূপে সং-কার্য্য সকলের সমুদ্রান পূর্ণক অবাসাঘাতে আকাশে গমন করিতে পারি। আমার জন্ম, সকলজীবেরই আমি যেন প্রবধা হই। কি মৃত, কি জীবিত, কি ভবিষ্যৎ, আমার ভাষার বেণে যেন আমি প্রবেশ করিতে পারি। জরা এবং রোগশূন্য হইয়া, আমি একপে যে কোন বাদ্য করিতে পারি, যেন, মুনি প্রভৃতি সমুদায় লোক আমার প্রতি সর্গদা সন্তুষ্ট হন।

রাজন। ব্রাহ্মণ্য কহিলেন, কথাস্ত। এত-রূপ বর প্রাপ্ত হইয়া নট দেবতার ন্যায় সপ্ত-দীপা বহুমতী পর্য্যটন করিতে লাগিল। এবং দানেশ্বরদিগের বিবিধ নগরী, উত্তর কুরু, ভদ্রাশ্ব, কেশুমাল, কাশ্যত্র অত্র দীপ বিচরণ করিয়া সমস্ত পক্ষ সময়েই দ্বারবার আগমন কহিতে আরম্ভ করিল।

এদিকে দেবরাজ পুরন্দর স্বর্গদ্বিবাসী পক্ষি-জাতীয় হংসদিগকে মিটবাক্যে সাধনা করিয়া কহিলেন, তোমরা কথাপোহ সন্ধান, সূক্তরাং আমাদিগের জ্ঞাতা। আর তোমরা দেব-লোকের পক্ষী; দেবতাদিগের সূক্তিত আছে বলিয়া তোমরা তাঁহাদিগের বিমান বহন করিতেছ। একপে দেবতাদিগের শত্রুবধ রূপ কার্য্য উপস্থিত। তোমাদিগকে ঐ কার্য্য সাধন করিতে হইবে; অথচ কোন প্রকারে মজ্জা প্রকাশ করিবে না, দেবতাদিগের আজ্ঞা সম্পা-দন না করিলেও তোমাদিগকে বহু পাইতে

হইবে। হে হংসশ্রেষ্ঠগণ! তোমরা সর্গজই গমন করিতে পার। একপে শত্রু বহুনাভের নগরী প্রবেশ করিয়া, তাহার অন্তঃপুরদীর্ঘিকা সকলে চরিতে থাক; ইহা তোমাদিগের কর্তব্য হইতেছে। সাক্ষাৎ চন্দ্রপ্রভার ন্যায় প্রভাবতী নামে যজ্ঞের এক গ্রহিতা আছে। প্রভাবতী জৈলোক্যের সর্কোৎকৃষ্ট বক্ষস্বরূপ। তুমিরাতি, প্রভাবতীর মাতা হৈমবতী মহাদে-বীর নিকট বর প্রাপ্ত হইয়া ঐ কন্যা লাভ করিয়াছে। বহুগণ ঐ কন্যাকে বরস্বরের আদেশ দান করিয়াছে। সূন্দরী নিজের উচ্চায় স্বামীবরণ করিবে। অতএব তোমরা মহাস্ত্রা প্রহ্মারের কুল, রূপ, চরিত্র ও বয়ঃক্রমের উৎকৃষ্ট গুণ সমস্ত বর্ণনা করিবে। যখন বহু-নাক্তগ্রহকার মন প্রহ্মারের প্রতি অনুরক্ত হইবে, তখন অধাবদারসকলকে সেই বৃত্তান্ত প্রহ্মাকে গিয়া জানাইবে। প্রহ্মারের মনো-ভাবও প্রভাবতীকে জ্ঞাত করাইবে। অধিক ি বলিব, যখন যেক্রপ বুঝিবে, নিজ বুদ্ধি প্রয়োগ করিয়া আমার উক্ত সাধন করিবে। বহুপূরে তোমাদিগের সুখের ও নয়নের ভাব-যেন সর্গদা প্রসন্ন থাকে। মহাস্ত্রা প্রহ্মারের গুণ সকল একপে বর্ণনা করিবে, যাচাতে প্রভাবতীর মন তাঁহাতে আসক্ত হয়। যেমন যেমন হইবে, প্রতিদিন আমাকে ও দ্বারকার আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা কুরুকে সংবাদ দিবে। কমতাশালী মহাস্ত্রা প্রহ্মার বাহাতে প্রভা-বতীর প্রতি অনুরক্ত হন, তদ্বিষয়েও সূক্ত করিবে। ব্রহ্মার বরে অবধ্য হইয়া দানবেরা ধর্পিত হইয়া উঠিয়াছে। দেবপুত্র প্রহ্মার প্রভৃতি ভাটাদিগকে সুখে সংহার করিবেন। নট বর পাইয়াছে; বহু নাভের সংহারও তাঁহা প্রহ্মাদি বাদবরণ ভাটার বেশ ধারণ করিয়া, বহুপূরে গমন করিবেন। এই সমস্ত এবং অন্যান্য ঘটনা কিছু করিতে হয়, সময় ক্রমে নিজ বুদ্ধিতে আমাদিগের হিতদর্শনের জন্য

অমুঠান করিবে। হে হংসগণ ! বজ্রনাভের ইচ্ছা ভিন্ন হেবগণ বজ্রপুত্র কোন রূপেই প্রবেশ করিতে পারেন না।

### পঞ্চাশদধিকশততম

#### অধ্যায় । ১৫০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন্ ! বাসুদেবর শাক্য প্রবণ করিয়া এই সকল হংস বজ্রপুত্র গমন করিল। তথায় গমন করা তাহাদিগের পুণ্যবশিষ্টে অভিযাস ছিল। বীর ! এই সকল লক্ষ্য গিয়া স্পর্শস্থলদায়ক কাঞ্চনময় পদ্মোৎপলে আচ্ছন্ন করিঁকা সকলে পতিত হইল। তাহার পূর্বেই ঐ স্থানে বাইত; কিন্তু এক্ষণে সাধুতাবার কথা কহিয়া বিহার করত আশ্চর্য্য জন্মাইল। রাজন্ ! স্বর্গনিবাসী হংসকুল মধুর স্বরে কথোপকথন করত অন্তঃপূর্বভোগ্য করিঁকা সকলে বিচরণ করিতে আরম্ভ করিলে, তাহাদিগের উপর বজ্রনাভের তালবাগা জন্মিল। দানব তাহাদিগকে কহিল, তোমরা মধুরতাবী; নিত্য স্বর্গেই ক্রীড়া করিয়া থাক। তথাপি যখনই জানিবে, যে আমাদিগের এই স্থানে উৎসব হইবে, তখনই আসিবে; এ তোমাদিগের গৃহ। তোমরা স্বর্গবাসী হইলেও এখানে নির্ভয়ে প্রবেশ করিবে।

বজ্রনাভ এই কথা কহিলে, হংসগণ যে আজ্ঞা বলিয়া দানবরাজের পুত্রী মনো প্রবেশ করিল। এবং দেবকার্য্যের অনুষ্ঠানে সকলের সহিত পরিচয় করিল। কল্যাণভাগী দানববংশের সহিত সখ্য স্থাপন করিয়া সাধু-বের ভাবার বিবিধ কথোপকথন করিতে লাগিল। তাহাদিগের নানাবিধ সঙ্গত কথা শ্রবণ করিয়া দানবসামিনীগণ বিশেষ ভূষ্ট হইল।

অনন্তর এক দিগ্গি হংসগণ দেখিতে পাইল মধুরহাসিনী সর্কাজম্ববতী বজ্রনাভহৃদিতা প্রভাবতী বিচরণ করিতেছেন। দেখিয়া তাহার ক্রমে ক্রমে তাহার সহিত বিলক্ষণ পরিচয় করিল। বিশেষতঃ তুচ্ছমুখীনারী হংসী তাহার সখী হইল।

একদা তুচ্ছমুখী স্পষ্টাকরে নানাবিধ গল্প করিয়া সখী বজ্রনাভনন্দিনীর বিশ্বাস উৎপাদন পূর্বক ক'হল, হে দেবি প্রভাবতি ! দেখি তেজি, তুমি রূপ, চরিত্র ও গুণে ত্রিলোকের সুন্দরী; এক্ষণে তোমাকে কিঞ্চিৎ বলিতে সাহসী হইলাম। তে চাক্রহাসিনী ! হে বিনীতে ! তোমাং যৌবন বহিরা বাইতেছে; যে যৌবন চলিয়া যায়, জলের স্রোতের ন্যায় তাহা আর ফিরিয়া আইসে না। হে কল্যাণি ! হে দেবি ! আমি তোমাকে সত্য কহিতেছি, জগতে কামোপভোগের ন্যায় জীদিগের সুখ আর নাই। হে সর্কাজম্ববতী ! পিতা তোমাকে স্বরস্বরের আদেশ দিয়াছেন। কিস্তি কি হেবতা, কি অম্বর, তুমি কাহাকেও বরণ করিতেছ না। হে চাক্রনিতম্বিনী ! তোমার বংশের যোগ্য রূপবান, গুণবান, শৌর্য্যবান পাত্র সকল, তুমি মনোনীত না করিতে, লাজিত হইয়া গমন করিতেছেন। বাহারা আগমন করিয়াছেন, তুমি কাহাকেও কুলে বা রূপে তোমার যোগ্য বোধ কর নাই। কল্পিনীনন্দন প্রজ্যায়ই বা তোমার জন্য এ স্থানে আসিবেন কেন ? হে সর্কাজম্ববতী ! হে ভক্তময়ি ! কি রূপ, কি কুল, কি গুণ, কি শৌর্য্য কিছুতেই প্রজ্যায়ের সমান ব্যক্তি জন্মবনে নাই। পূর্ব্বাত্মা প্রজ্যায় দেবগণের দেবতা, দানবগণের দানব, এবং মনুষ্যের মনুষ্য মহাবল মনুষ্য। দেবি ! তাহাকে দর্শন করিলে, জীদিগের জঘনদেহ খেজুর আগাণের ন্যায় এবং নদীর স্রোতের ন্যায় করিত হইতে থাকে। পূর্ব্বজন্মের সহিত তাহার সুখ, পজের

সহিত তাঁহার নরন এবং সুধারাজের পতির সহিত তাঁহার পতির তুলনা করিতে সাহস হয় না । সৰ্বশক্তিমান বিষ্ণু অগতের সারভাগ আহরণ পূৰ্বক অনন্তকৈ অঙ্গসম্পন্ন করিয়া, ঐ প্রহ্মরূপ পুত্র উৎপাদন করিয়াছেন । বাল্যকালে পাণ্ডাশ্রম পথের দৈত্য ইহাকে বরণ করাত, ইনি তাঁহাকে বিনাশ ও মারাত্মক করিয়াছিলেন । যাহা শিক্তা করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহাতে ইহার স্বভাবি দূষিত হয় নাই । হে চাক্ষুণিক! অধিক আর কি বলিব, লোকে রমনীগণ বরের যে সকল গুণ মনোমধ্যে কল্পনা করে, প্রহ্মের সৈন্য-সুই আছে । প্রহ্মের কাঙ্ক্ষিতে অগ্নির তুল্য, ক্রমাগত পৃথিবীর সৃষ্ণ, তেজে সূর্য্য তুল্য, এবং গাভীরো সসৃজের সমান ।

তখন প্রভাবতী স্তম্ভিতকৈ কহিলেন, গোমো! আমি যোমান নারদ পিতার মুখে অনেকবার শুনিয়াছি যে, বিষ্ণু মর্ত্যলোকে অবস্থিত করিতেছেন । কিন্তু তিনি দৈত্য-কুলের শত্রু; অতএব তাঁহার সধক্ অংশ্য পরিভাষ্য । হে তামিনি! তিনি প্রাণী-চক্র, শক্তি-ধন ও গুণা দ্বারা অনেক দৈত্যবংশ দাহ করিয়াছেন । উপনগরসমূহে যে সকল দৈত্য বাস করে, দানবরাজ নিজ মন্ত্রের জন্য তাহাদিগকে এই কণা জানাইয়াও রাখিয়াছেন ।

কিন্তু হে চাক্ষুহাসিনি! সকল স্ত্রীরই ইচ্ছা যে, পিতৃকুল হঠতে পিতৃকুল শ্রেষ্ঠ হয় । অতএব, যদি এখানে প্রহ্মের আগমনের কোন উপায় হয়, তাহা হইলে আমার প্রতি অঙ্গপ্রহ ও আমার কুল পাবক হয় । হে সুধা-ভাবিনি! যতকুলনন্দন প্রহ্ম আমার স্বামী হন, যদি এই ঘটনার কোন উপায় থাকে, তাহা হইলে বল, আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি । আমি বুঝা অমরকামিনীদিগের মুখে শ্রবণ করিয়াছি, হরি দৈত্যগণের নিভাত

শত্রু ও উৎকর্ষার কারণ । প্রহ্মের অম-কণা, এবং তিনি যে প্রকারে বলবান্ কাল-ক্রমী শব্দকে সংহার করিয়াছিলেন, তাহাও ইহাপূর্বে শ্রবণ করিয়াছি । তথাপি প্রহ্ম আমার ক্রমের নিরন্তর অবস্থিতি করিতেছেন ; অতঃ তাহার সহিত যে আমার মিলন হয়, তাহার কোন সম্ভাবনাই দেখি না । সখি! আমি তোমার দাসী ; তোমাকে দূতী করিয়া পাঠাইতে ইচ্ছা করি । তুমি বুদ্ধিমতী, তাহার সহিত কি উপায়ে মিলন হয় বল ।

তখন স্তম্ভিতকৈ তাহাকে সাক্ষ্যনা পূৰ্বক হাসিয়া কহিল, হে চাক্ষুহাসিনি । আমি তোমার দূতী হইরা তুমি গমন করিব ; এবং তোমার এক অতি প্রিয় তাঁহাকে জানাইব । বাহাতে তিনি তোমার নিকট আগমন করেন আমি তাহা করিব । হে চাক্ষুহাসিনি! তুমি সাক্ষ্য কামের কামিনী হইবে । আমি যে এই সত্য কথা কহিলাম, হে সুধা-নরনে! ইহার পর তুমি তাহা শ্রবণ করিবে । এক্ষণে তুমি তোমার পিতার নিকটে গিয়া বল যে, আমি অনেক গল্প জানি । দেবি! আমার প্রতি তাঁহার সমস্তা অগ্নিগেই ইষ্ট-সিদ্ধি হইবে ।

এই কথা শুনিয়া প্রভাবতী পিতার নিকটে গিয়া তাহাই বলিলেন । তখন দানবরাজ অন্তঃপুর মধ্যে ঐ ৪২শীকে কহিল, হে স্তম্ভিত-মুখি! আমি প্রভাবতীর নিকট শুনিয়াছি, তুমি নানাপ্রকার গল্প করিতে পার । তুমি অগতের কি কি আশ্চর্য্য বস্তু দেখিয়াছ, বল । সন্তাই হউক, আর অসন্তাই হউক, তুমি কি এমন কোন বস্তু দেখিয়াছ, বাহা কেও কখনও দেখে নাই ।

হে নরজ্যেষ্ঠ! এই কথা শুনিয়া ৪২শী মহাহাতিসম্পন্ন দানবরাজ বহুনাভকে কহিল, শ্রবণ করুন । সুমেরুর পূৰ্ব্বভাগে শান্তিলী নামে এক সাক্ষীকে দর্শন করিয়াছি ; যদ্বিনী

শাণ্ডিনী অতি আশ্চর্য্য কর্ম সকল করিয়া থাকেন। সর্গপ্রাণীর হিত সাধনে নিরতা। কোশল্যা নামেও এক মনস্বিনী তথায় বাস করেন; কোশল্যা শাণ্ডিনী হইতেও প্রধান; তিনি পরমভরতজননিনী উমার মখা। আর এক নটকে দেখিয়াছি। তিনি, সুনিগণের নিকট বর প্রাপ্ত হইয়াছেন; সেই বর প্রভাবে ইচ্ছা-মুদ্রারূপ ধারণ করিতে পারেন; এবং সকল-কেই মুদ্রা করিতে পারেন; যিনি গোপনেই তাঁহার নৃত্যের বিশেষ সমাদর। হে বর! তিনি উত্তর কুক, কালাস্ত্র দ্বীপ, ভদ্রাধ দ্বীপ, কেতুমাল দ্বীপ ও অন্যান্য বিবিধ দ্বীপে ইচ্ছা-মুদ্রায় গমন করিয়া থাকেন। দেব ও পুরুষগণ যে কোন গান বা নৃত্য করিয়া থাকেন, তিনি সমস্তই জানেন। দেবগণ তাঁহার নৃত্য দর্শন করিয়া আশ্চর্য্য হন।

বজ্রনাভ কহিল, হংসি! অল্পদিন হইল, আমি মণাস্ত্রা দ্বিত চারণগণের মুখে একথা শ্রবণ করিয়াছি। হে পক্ষিকুমারি! নটকে দেখিবার জন্য আমার ওৎসুকতা জন্মিয়াছে। কিন্তু বর পাইলেও, সে নট তিন্ন অন্য কিছুই নহে, অতএব আমি তাঁহাকে এখানে আসিবার জন্য তোষামোদ করিতে পারি না।

হংসী কহিল, দানবরাজ! নট সপ্তদ্বীপ পরিভ্রমণ করেন। স্বতঃস্ফূর্তে ওগুই নটদ্বিগুণে আকর্ষণ করিয়া থাকে; অতএব বাহ্যকে ওগুবান্ধু দেখে, তাহারই নিকটে গমন করে। আপনার যে ভূরি ভূরি শুণ আছে, সে সকল যদি তাঁহার একবার কর্ণগোচর হয়, তাহা হইলে নিশ্চয় জানিবেন, যে, এই স্থানে তিনি আপনাই উপস্থিত হইয়াছেন।

বজ্রনাভ কহিল, হংসি! তবে বাহ্যে ঐ নট আমার রাজ্যে আগমন করে তাহার উপায় কর; এখন আইস; তোমার মঙ্গল হউক।

কার্য সাধনের জন্য বজ্রনাভ হংসদ্বিগুণে

বিদায় দান করিলেন। তাহার দেবেষ্ট ও কুক্ষেয় নিকটে গমন করিয়া সমস্ত আয়োজন করিয়া রাখিল। তখন কুক, প্রভাবতীর সহিত মিলন ও বজ্রনাভবৎ, প্রভাতের প্রাতি এই দুই কার্যের তার্য্যপন করিলেন। অনন্তর তিনি দৈবী মারা অবলম্বন করিয়া নট স্থটি করিলেন এবং ঐ নটবেশে বানবদিককে প্রেরণ করিলেন। প্রভাতকে নায়ক, শাস্ত্র ও গদ্যকে সূত্রধার, এবং অন্যান্য বানবদিককে তিন্ন তিন্ন বাধ্য ও নৃত্যকরী বা-বিনাগিনী, নটী সাজাইলেন। এইরূপে ভদ্র ও তাহার অনুচরগণ সাজান হইলে পর, মহারথগণ সকলে প্রভাত-কৃত মনোহর বীণে আরোহণ করিয়া মহাবল দেবতারূপের কার্য সাধনার্থ গমন করিলেন। মহারাধ। যিনি যে পুরুষের বেশ ধারণ করিয়াছিলেন, তিনি আবিষ্ট তাহার নায়ক হইয়াছিলেন। বাহারা স্ত্রী সাজিয়াছিলেন, তাহাদিগেরও স্বর এবং রূপ আবিষ্ট স্ত্রীদিগের নায়ক হইয়াছিল।

অনন্তর তাহার বজ্রহরের বজ্রনামক নগরের উপনগরে উপস্থিত হইলেন।

### একপঞ্চাশদধিক শততম

#### অধ্যায় ১৫১ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজনু! উপনগর-বাসী দানবগণ ভদ্র নটের কথা পূর্বে শ্রবণ করিয়াছিল; এক্ষণে সে আগমন করিয়াছে শ্রবণ করিয়া সকলের অত্যন্ত কোতুল জন্মিল। তাহার নটের অভ্যর্থনা ও সম্মাননার জন্য নিরতিশয় আনন্দ পূর্বক রাশি রাশি রত্ন প্রদান করিল। পরে বরপ্রাপ্ত নট নৃত্য আরম্ভ করিলে, দানবগণের চিত্ত আনন্দে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। অনন্তর মহাকাব্য বাসায় অবলম্বন করিয়া নাটক আরম্ভ হইল। দানবগণের ইচ্ছায় অচিন্ত্যরূপ বিকৃত অম

হইল। লোমশাশ্রি এই বশব্দ কতকগুলি  
রেশার সহিত মহামুনি স্বাশ্রমকে ও শাস্ত্রকে  
আনয়ন করিলেন। নটগণ রাম, লক্ষ্মণ, ভরত,  
শত্রুঘ্ন, স্বাশ্রম ও শাস্ত্রের রূপ ধারণ  
করিয়া, অভিনয় করিল। যে সকল বৃদ্ধ  
দানব তৎকাল পর্য্যন্ত জীবিত ছিল, তাহারা  
আশ্চর্য্যাবিষ্ট হইল এবং বলিতে লাগিল,  
রূপ অবিকল অনুকরণ করা হইয়াছে। নট-  
গণের নেপথ্যপরিপাটী, অভিনয়, প্রস্তাবনা,  
শ্রুতিশক্তি ও প্রবেশ-দর্শন করিয়া সকল  
দানবেরই বিষয় জন্মিল। তাহারা পরমা-  
নন্দে ভ্রমর হইয়া ভিন্ন ভিন্ন নাট্য সময়ে আর  
বার উত্থান করিয়া, বিষয় বশতঃ উচ্চৈঃ শব্দ  
করিতে লাগিল এবং তুট হটরা উৎকট বজ্র,  
কণ্ঠী, বলয় ও মধ্যমণি বিভূষিত কেমহার  
প্রভৃতি বিবিধ পুরস্কার প্রদান করিতে লাগিল।  
অর্থ প্রাপ্ত হইয়া নটেরাও পৃথক পৃথক মুনি ও  
অনুরগণের নাম গোত্র উল্লেখ করিয়া স্তব  
করিতে লাগিল।

রাজন! অন্তর উপনগরবাসী ঐ সকল  
দানব বজ্রনাভের নিকট ঐ দিবাক্রপ নটের  
আগমনসংবাদ প্রেরণ করিল। দানব পূর্বেই  
ঐ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়াছিল; এক্ষণে আন-  
ন্দিত হইয়া আজ্ঞা পাঠাইল, নটকে পুরীমধ্যে  
আনয়ন কর।

দানবরাজের আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া উপনগর-  
বাসিগণ নটবেশধারী বাদ্যগণকে মনোহর  
বজ্রপুর মধ্যে লইয়া গেল। তখন তাঁহাদি-  
গের বাসের জন্য বিষ্ণু কর্তৃক স্থলরূপে  
নির্মিত বাসস্থান, এবং তাহারা যে মণি জবা  
প্রার্থনা করিলেন, তাহার শ্রবণ প্রদত্ত  
হইল।

এদিকে মহামুনি বজ্রনাভ মহাকালনাথক  
কল্পদেবের উৎসব আরম্ভ করিল। এবং প্রদ-  
র্শনার্থ সেনা আহ্বান করিল। অন্তর নট-  
গণ উত্তমরূপে বিভ্রাণ করিলে পর, তাহাদি-

গকে রাশি রাশি রত্ন পুরস্কার করিয়া, অভি-  
নয় করিতে আজ্ঞা করিল। এবং চন্দ্র-  
সমুৎপে জবানকাহি-দ্বারা আবৃত, অথচ তাহার  
মণি হইতে নাটক দর্শন করা বার একশ স্তানে  
অন্তঃপুর চারিদিকগকে স্থাপন করিয়া, স্বয়ং  
জাতিগণে পরিবেষ্টিত হইয়া, নাট্যদর্শনার্থ  
উপবিষ্ট হইল।

এদিকে নটবেশধারী ভীষণকর্মা বাদ্যগণও  
নেপথ্য বিধান সনাপন করিয়া, উদ্ভিষ্ট কাণ্ড  
মুদ্রণার্থ মাটোর উদ্ভোগ করিলেন। প্রথমতঃ  
স্বরবজ্র কাংস্য, বেণু, মৃদঙ্গ, পটহ ও বীণা  
বাদন করিতে আরম্ভ করিলেন। পরে বজ্র-  
পানিনীগণ কর্ণের অমৃতস্বরূপ মনস্তপ্তির দেব-  
মগ্নীত ছালিক্য গান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।  
তাহার পর নিবাদাধি গণ্ডবরসস্থলিত গ্রাম ও  
মুচ্ছনা যোগে উচ্চৈঃশব্দে মঙ্গলময় গঙ্গাবতরণ-  
নামক মগ্নীত আরম্ভ হইল। হে ভরতনন্দন!  
তানলয়গস্থলিত স্তব গঙ্গাবতরণমগ্নীত শ্রবণ  
করিয়া দানবগণ আনন্দে বার বার লক্ষ প্রদান  
করিতে লাগিল। কাণ্ডবশতঃ নটবেশধারী  
নীলশালী প্রজ্ঞান, গদ ও শাস্ত্র বান্দীবাদ্য  
বাদন করিলেন। নান্দীবাদন শেষ হইলে  
প্রজ্ঞান অভিনয়ের সহিত গঙ্গাবতরণমিলিত  
শ্লোক পাঠ আরম্ভ করিলেন। তাহার পর  
রক্তার অভিনয়সম্বন্ধীয় নলকুবর নাটকের অভি-  
নয় আরম্ভ হইল। শূর রাবণের ও মনোবতী  
নামে নটী রক্তার বেশ ধারণ করিল। প্রজ্ঞান  
নলকুবর ও শাস্ত্র তাহার বিদূষক হইলেন।  
বহনন্দনগণ মায়াবলে কৈলাসে উপস্থিত  
করিলেন। নলকুবর ক্ষুব্ধ হইয়া, যে রূপে  
দুর্গাম্মা রাবণকে শাপ দান করিয়াছিলেন;  
রক্তাকে যেভাবে শাস্ত্রনা করা হইয়াছিল,  
বহনন্দনগণ সেপ্রকরণে অভিনয় করিলেন।  
সর্বজ্ঞ মহাম্মা নারদের বিবিধ কীর্ত্তি অভিনয়  
হইতে লাগিল। বীর দানবগণ পাদোচ্চার,  
নৃত্য ও অভিনয় দর্শন করিয়া অতুলবক্রম

যাদবগণের উপর, ভুট্টে হইল। তাহারি ভিন্ন ভিন্ন অভিনয়ে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট বস্ত্র, বস্ত্র, আভরণ এবং গৈদুগামনি বিভূষিত ও তরল মণি গ্রন্থি ও তার, স্বর্গীয় তত্ত্বের বংশজাত আশীশ-গামো কল্যা, সুশীতল সরস সুগন্ধ শুক ও অশুক চন্দন ও চিত্তামায়ে সর্বাভ্যুত্থিত চিত্তামনি সকল পুরস্কার দান করিল। দানবপত্নীগণ বাহার বাণী কিছু ছিল, পারিতোষিক দান করিয়া সমস্ত নিঃশেষ করিল।

অন্তর প্রভাবতীর সখী হংসী প্রভা-বতীকে কহিল, সুন্দরি! আমি যাদবগণ-পালিতা দ্বারকানগরীগমন করিয়াছিলাম। নির্জন স্থানে সুন্দরনয়ন প্রজ্ঞারের সহিত আমার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। হে মধুরাঙ্গিনি! আমি তাঁহাকে কোমার অমুরাগের বিষয় আনিইয়াছি। হে পদ্মনয়নে! তিনিও আন-নিত হইয়া সময় নির্দেশ করিয়াছেন। অদ্য প্রদোষকালে কোমার সতিত তাঁতার সম্মিলন হইবে। অতএব হে সুন্দরনিকহিনি! অদ্য কোমার প্রেরণসমাগম হইবে। হে মানিনি! বহুংগীরেরা মিথ্যা কথা কহেন না।

অনন্তর প্রভাবতী আত্মাদিত হইয়া হংসীকে কহিলেন, সুন্দরি! তুমি আমার আলয়ে রতি-য়াছ, আজ তোমার এখানে শয়ন করিতে হইবে। আমার উচ্চা, আমি কোমার সমভি-ব্যাহারে কেশবনন্দনের সহিত সাক্ষাৎ করি। হে পক্ষিগণ! তুমি নিকটে থাকিলে আমার ভয় হইবে না। হংসী পদ্মনয়নাকে কহিল, ভাল, তাই হইবে।

এই কথা বলিয়া পক্ষিণী প্রভাবতীর সতি-প্রাসাদে আরোহণ করিল। প্রভাবতী বহুকর্ম-নির্মিত ঐ প্রাসাদের ছাদের উপর প্রজ্ঞারের সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত সজ্জিতস্থানের উপস্থিত সমুদায় আরোহণ করিলেন। আরো-হণ সমাপন হইলে পর বার সমুদায়িনী হংসী প্রভাবতীর আশ্রয় হইয়া, কামকে আনয়ন

করিবার নিমিত্ত গমন করিল। অনন্তর প্রভা-বতীর গমন করিয়া প্রভাবতীকে কহিল, হে বীর্ষ-লাচনে! দৈর্ঘ্যধারণ কর, কক্ষ্মণীনন্দন আগমন করিতেছেন।

এই সময় শত্রুগংহারী মনসী প্রহ্মার দেখিলেন, দ্বাগীগণ মালা লইয়া বাইতেছে। মাগার পত শত ভ্রমর বসিয়া আছে। প্রভাপ-পালী প্রহ্মার আনিত পানিরাছিলেন, মালা প্রভাবতীর নিকটে লইয়া বাইতেছে। তিনি ভ্রমর হইয়া ঐ মাগার উপবেশন করিলেন। দ্বাগীগণ ভ্রমর আচ্ছন্ন ঐ মালা প্রভাবতীর নিকটে লইয়া গিয়া, তাঁতার সন্নিহিতে স্থাপন করিল। রাজনু! ক্রমে সন্ধ্যা উপস্থিত হইলে, ভ্রমর সমস্তই উড়িয়া গেল। তখন বীর যাদব-শ্রেষ্ঠ সচচরবিহীন হইয়া অল্পে অল্পে গিয়া প্রভাবতীর তর্পণংগলে প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর আতি মনোহর পূর্ণচন্দ্রকে উদয় হইতে দেখিয়া সুভাবিণী প্রভাবতী হংসীকে কহিলেন, সাথ। আমার সমস্ত অঙ্গ দণ্ড ও মুগ্ধ শুক হইতেছে। এবং মন ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছে; একি অচিৎকাল্য যোগ জন্মিল। শীতকরণ মনোঃক্লেশ অতি শির পূর্ণচন্দ্র নৃতন উদয় হইয়া, দ্বিগুন ব্যাকুল করিয়া তুলিতে-ছেন; আমি এই ব্যাপার পূর্বে অনিরাতি বটে, কিন্তু এখনও দেখি নাই। আমরা জী-জাতি, স্বর্গাবতঃ চঞ্চলপ্রকৃতি। অহো! আমার অঙ্গ হইতে ধূম নির্গত হইতেছে। মনে মনে বৈরাগ্য কল্পনা করিতেছি, শির আগমন করি-বেন; কিন্তু যদি আগমন না করেন, তাহা হইলে নিরাশ্রয় হইলাম। কুম্বিনীর যে দশা হইয়াছে, তখন আমারও নিশ্চয় সেই দশা হইবে। আমার অন্তঃকরণ কীদ-বহে; কিন্তু হায়! মদন-সর্প আমাকে দংশন করিয়াছে। কেবল চন্দ্রকিরণের কথা কেন, যে সকল বস্ত্র স্বভাবতঃ শীতল, জগৎ আন-নিত ও সকলকে সুখ দান করে, সে সমস্তই

আমার অঙ্ক বাহ্য করিতেছে। স্বভাবতঃ  
নীতল, নানা পুষ্পের রেণুবাহী বায়ু আত  
দাবাধির ন্যায় আমার কোমল দেহ দাঁচ  
করিতেছে। বুদ্ধিতেছি, মন স্থির করা কর্তব্য।  
কিন্তু পারিতেছি না। মন বিবদ-কল্পনার  
অভিভূত হইয়া কীপনল হইয়া পড়িয়াছে; স্থির  
ধাকিতে পারিতেছি না। আমি অশান্ত চক্ষু  
হইয়া পড়িয়াছি, জ্ঞান লোপ পাইতেছে;  
কদরে অতিশয় কল্প উপস্থিত হইয়াছে; দৃষ্টি  
দুর্ভিত হইতেছে! তবু! তার! বুদ্ধিলাম।  
আমাকে নিশ্চরই মরিতে চাই।

দ্বিপঞ্চাশদধিক শততম অধ্যায়। ১৫২।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণদন্দন বুদ্ধিতে  
পারিলেন, তিনিই সর্ব প্রকারে বাণীর মন  
অধিকার করিয়াছেন। বক্রিয় মনোমধ্যে  
নিভাস্ত আনন্দিত হইয়া তৎসীতে কহিলেন,  
আমি ভ্রমর হইয়া এমরণের সহিত আলয়ে  
প্রবেশ করত দৈত্যদ্বার-দ্বার নিকট উপস্থিত  
হইয়াছি। আমি প্রভাবতীর আশ্রয়বতী  
হইলাম; বাণী ইচ্ছা হয়, তিনি আমাকে  
আশ্রয় করিতে পারেন।

এই কথা বলিয়া সুন্দরমূর্তি প্রায় নিজ-  
রূপ প্রকাশ করিলেন। তাঁহার রূপে পাসাদ  
আলোকিত হইয়া উঠিল। এবং চক্রেত্তর শুভ্র  
কান্তি আচ্ছন্ন হইল। পূর্ণিমার চন্দ্রোদয়  
হইলে লাগর যেমন ক্ষতি হইয়া-উঠে, তাঁহাকে  
দর্শন করিয়া প্রভাবতীর কামসাগর হেম-  
উলিয়া উঠিল। প্রভাবতী লজ্জার ককৎ  
অধোমুখী হইয়া নিশ্চল মনে বক্রদৃষ্টি করিতে  
লাগিলেন। তখন কল্পিত-শরীর শরীর  
লোমাকিত হইয়া উঠিল; তিনি বরদ-রা সুন্দর  
ভূষণ ভূষিত করবরেরতল ভাগ স্পর্শ করিয়া  
কপালী সুন্দরীকে কহিলেন, আমি শত শত  
মনোরথ করিয়া তোমার পূর্বচন্দ্র সচল এই মুখ

প্রাপ্ত হইলাম; তুমি অধোমুখ অবস্থিতি করিয়া  
আমার সজ্জিত কথা কহিতেছ না কেন? হে  
চাকরদনে! বদনের প্রাণী নাশ করিও না।  
ভীক! তব ভাগ কর। আমি তোমার দাস;  
আমার প্রতি উচিত অনুগ্রহ প্রকাশ কর।  
আমার মতে এ অকাল মতে, ভীক! তব ভাগ  
কর; জানিবে, আমি এ উপযুক্ত কালেই আগ-  
মন করিয়াছি। তোমার নায় রূপবতী আর  
নাই। হে প্রণয়িনী! দেশকাল অনুসারে  
গীর্ধকী নিবাতক্রমে আমাকে বিবাহ কর।

অনন্তর যতনন্দন মণিশক্ত অগ্নি স্পর্শ  
করিয়া মন্ত্রেচ্চারণ পূর্বক বথাসময়ে তাহাকে  
গুম্পহোম করিলেন। তদনন্তর তাহার উৎকৃষ্ট  
অভরণভূষিত পাণ্ডুরূপ করিলেন। তদন্তর  
ভূতভুভের সাক্ষী ভগবান হতশন, কৃষ্ণদন্দ-  
দনকে মান্য করিয়া আকিঞ্চেজ জপিতে  
লাগিলেন। বীর যতনন্দন পরে উদ্দেশ  
রাক্ষসদিগকে দক্ষিণাধান করিয়া তৎসীকে  
কহিলেন, শ্রদ্ধা! একবার দ্বার দেশে গিয়া  
অপেক্ষা কর, আমিদিগের দুই জনকে রক্ষা  
কর। পাল্লী প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিল।  
তখন কল্পিত-শরীর কামভাবীশ্রী চাকরোচ-  
নার দক্ষিণ হস্ত ধারণ করিয়া উৎকৃষ্ট শস্য  
লইয়া গেলেন। তবার উরুদেশে উপবেশন  
করুয়া বারি বাব সান্তনা শু মুখমাক্ত দ্বারা  
মুগজ্জিত করিয়া অগ্নে অগ্নে গম্ভীয়ে চূষন  
করিতে লাগিলেন। তদনন্তর মধুর যেমন  
পদুমধু পান করে, তেমনি তাহার মুখ পান  
করিতে লাগিলেন। রক্তপঙ্খিত শত্রু ক্রমে  
চাকরনক স্ত্রীকে আলিঙ্গন করিয়া রক্তকীড়ার  
ক্রাড়া করাটলেন; কিন্তু বিরক্ত করিলেন  
না, অর্ধচ রক্তকীড়ার যে সমস্ত আনন্দ পাইতে  
হয়, সমস্তই প্রাপ্ত হইলেন। কামভাবী  
কৃষ্ণদন্দন এই রূপে প্রভাবতীর সহিত সমস্ত  
রাত্রি যাপন করিয়া, অরুণোদয় কালে উঠিয়া  
উপস্থিত হইলেন। প্রভাবতী অ-চ্ছন্ন অতি

করে তাঁহাকে বিদ্যাভ্যাস করিগেল। প্রহ্লাদ নির-  
ন্তর কান্ত্যকৌশল মনোমগ্নে চিন্তা করিতে লাগিলেন।

মহারাজ ! ঋতুচ্যবী যাদবগণ কার্য্য  
বশতঃ নটবেশে বাস করিতে লাগিলেন। ঐক্স  
কক্ষকে বজ্রনাভের সে ত্রৈলোক্য বিজয়ের উদ্-  
যোগের কথা কহিয়াছিলেন, মণ্ডাকগণ অতি  
বস্ত্রে গোপনীয় বিষয় ধোপন করিয়া সেই  
ঘটনা অপেক্ষা করিয়া রহিলেন। রাজন।  
যত দিন কশ্যপের যজ্ঞ হয়, তত দিন দেবা-  
সুরের মধ্যে কোন বিবাদ বিসম্বাদ হইতে  
পারে না। যাদবগণ ত্রৈলোক্য বিজয়ের  
উদ্যোগ ধ্যান করিতে লাগিলেন।

মহারাজ ! ধোমান্ যাদবগণ কাল প্রতীক্ষা  
করিয়া উক্তপ্রকারে বাস করিতেছেন, তন্মধ্যে  
সর্ব্ব ভীষের মনোহর স্মরণ বর্ষা ঋতু উপস্থিত  
হইল। ওদিকে মনোবেগবানী তৎস সকল  
বাসন ও কক্ষকে দিব্য-শিখা মহাত্মা কুমারগণের  
সংবাদ প্রদান করিতে লাগিল। মহাত্মজা  
প্রহ্লাদ, হংসগণ কর্তৃক রক্ষিত হইয়া প্রতি-  
রাত্রিতে সুন্দরী প্রভাবতীর সঙ্গিত বিহার  
করিতে লাগিলেন। হংসগণ ইজের আশ্রয়  
বজ্রপুরে বাস করিতেছিল। তাহার। রক্ষা  
করাতে কালবেশে তত্ত্ববুদ্ধ দানবগণ নটদিগকে  
চিনিতে পারিল না। বীর প্রহ্লাদ হংসগণ  
কর্তৃক রক্ষিত হইয়া সকলের অদৃশ্য ভাবে বৃক্ষ-  
গৃহে প্রভাবতীর সঙ্গিত দিব্য ভাগেও বাপন  
করিতে লাগিলেন। যাহাবলে নটগৃহে তাহাঁর  
ছায়ামাত্র দৃষ্ট হইত। তে বীরবল্লভ ! তিনি  
অর্দ্ধ দেহে প্রভাবতীকে ভজন্য করিতে লাগি-  
লেন। অসুরগণ মহাত্মা যাদবগণের নমস্কা,  
বিনয়, সচ্চরিত্র, লীলা, নৈপুণ্য, বিলাস, ও  
বিদ্যা চূর্ণন করিয়া ইচ্ছা করিতে লাগিল,  
তাঁহাদিগকে ঐরূপ নন্দ্যাদি হয়। অসুর-  
ত্নী সকল যাদবকামিনীগণের রূপ বিলাস,  
গন্ধ, পঙ্খচরিত্র, ভাষা ও সুরলতা ভ্রামনা  
করিতে লাগিল।

বজ্রনাভের স্মরণ্য নামে এক ভ্রাতা ছিল।  
রাজন ! তাহার রূপবোবনসম্পন্ন। হুই কন্যা,  
একের নাম চন্দ্রবতী, আর একজনের নাম  
শবতী তাহার। সর্ব্বদাই প্রভাবতীর গৃহে  
আসিত, দেখিয়া, প্রভাবতীর রতি ভাব।  
এই রূপ তাহার। এক দিন সবল ভাবে ক্রৌড়া  
কৌতুকের সময় অবসর পাঠিয়া প্রভাবতীকে  
বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিল। প্রভাবতী কহিলেন,  
আমার নিকট এক বিদ্যা আছে, ঐ বিদ্যা  
শিক্ষা করিলে, ইচ্ছানুসারে অভিলষিত পতি,  
নামিসৌভাগ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়। দেবত  
হউন, আর দানবত হউন, বিদ্যা তৎক্ষণমাত্র  
তাঁহাকে ব্যাকুল করিয়া আনিয়া দেব। আমি  
বিদ্যাবলে মনোরম দেবপুত্রের সঙ্গিত বিহার  
করিতেছি; আমার প্রভাবে আমার অতি  
প্রিয় প্রহ্লাদকে ঐ দর্শন কর।

ভগিনীদ্বয় রূপবোবনসম্পন্ন প্রহ্লাদকে  
দর্শন করত আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। তখন  
মধুহাসিনী প্রভাবতী তাঁহাদিগকে তৎ-  
কালোচিত বাক্য বলিলেন। কহিলেন, দেখ,  
দেবগণ নিরন্তর পশ্চৈ নিরত, অসুরগণ সর্ব্বদা  
দাস্তিক। দেবতার। তপস্যার অমুরক্ত, দান-  
বের। ইন্দ্রিয়গ্রহে অভিরত। দেবতার। সত্য-  
নিষ্ঠ, দানবের। মিথ্যার নিরত। আর যে  
স্থানে পশ্চ, তপস্যা ও সত্য, সেই স্থানেই  
কর। অতএব তোমরা দুই জন চাই দেব-  
পুত্রকে পতিত্ব বরণ কর। আমি তোমার  
দিগকে বিদ্যা দান করিতেছি। আমার প্রভাবে  
তোমাদিগের সমযোগ্য হুই দেব চিন্তামাত্র  
উপস্থিত হইবেন।

এই কথা শুনিয়া হুই ভগিনী চাক্ষুরনয়না  
প্রভাবতীকে কহিলেন, তাহাই করিব। তখন  
প্রভাবতী প্রহ্লাদকে কহিবরে তত্ত্বিকর্তব্য  
জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি তাঁহার পিতৃব্য  
গদ ও ভ্রাতা শাশুর নাম উল্লেখ করিয়া কহি-  
লেন, তাহার। উভয়েই রূপবান, সুশীল ও

বীর। অনন্তর প্রভাবর্তী হুই ভগিনীকে কহিলেন,  
পূৰ্ণ চূর্ণাণা হুই হইয়া আমাকে এই বিদ্যা  
দিয়াছিলেন; আর কহিয়াছিলেন, যে সৰ্ব্বদা  
বানীর আধরভাগিনী হইব। আমার  
কোমার কখন নষ্ট হইবে না। আর আমি  
দেব, দানব, বক্ষ, বাহাকে কামনা করিব,  
ভিনিই আগিয়া আমার পতি হইবেন। তদন্ত-  
নগরে আমি এই বীরবর প্রদুগ্ধকে কামনা  
করিয়াছি। অতএব হোমরা হুই জনে এই  
বিদ্যা গ্রহণ ক, এখনই তোমাদিগের প্রিয়  
সঙ্গ হইবে।

অনন্তর হুই ভগিনী আত্মাদিত হইয়া  
ভগিনীর নিকট বিদ্যা গ্রহণ করিলেন;  
এবং বিদ্যা অত্যাগ করিয়া গদ ও শাঘকে  
চিত্তা করিলেন। তখনই হুই যত্নলব্ধ প্রহা-  
রের সহিত প্রবেশ করিলেন। রাজন! কৃষ্ণ-  
নন্দন মায়ামলে তাঁহাদিগকে প্রচ্ছন্ন করিয়া  
আনিলেন। পরে সাধুজনের প্রিয় হুই বীর  
সাক্ষী বিদ্যানামসার মাতোচ্চারণ পূৰ্ণক হুই  
কামিনীর পাণিগ্রহণ করিলেন। গদ চন্দ্রবতীকে  
এবং শাঘ গদবতীকে বিবাহ করিলেন।

এই কণে যাবৎপ্রতি তিন বীর ইন্দ্র ও  
কৃষ্ণের আদেশ অপেক্ষা করিয়া অমরকন্যা-  
দিগের সহিত বিহার করিতে লাগিলেন।

### ভূপঞ্চাশদশিকশততম

অধ্যায় । ১৫৩।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ক্রমে ভাস্কর্য্যাস  
উপস্থিত। আকাশমণ্ডল স্বর্গটার আচ্ছন্ন  
হইয়া উঠিল। তাহা দর্শন করিয়া পূর্ণচন্দ্র-  
বদন কামদেব স্বন্দরদীর্ঘ-লোচনা প্রভাবতীকে  
কহিলেন, সুন্দরি! তোমার মুখমণ্ডলদূশ  
মনোহরমূর্তি চন্দ্রমা আর চুড়িগোচর হুইতে-

ছেন না; তোমার কেশপাশ সন্নিভ মেঘ-  
জালে তাঁহাকে আচ্ছন্ন করিয়াছে। কেবল  
তোমার সুবর্ণাভরণভূষিত অঙ্গবস্ত্রের ন্যায়  
ক্ষণপ্রভা কণে কণে প্রভা বিস্তার করিতেছে।  
মেঘ স্কগ ঘোরতর গর্জ্জন করিয়া তোমার  
হারমতার ন্যায় দ্বারা বর্ষণ করিতেছে। অলধর-  
পার্শ্ব বকশ্রোণী তোমার দন্তপংক্তির ন্যায়  
শোভা পাইতেছে। হে সুক। সরোবরে পদ্ম  
সকল মগ্ন, ও বেগহেতু আবিগ হস্তরিতে  
ভঙ্গের আর সে শ্রী নাই। কানন মধ্যে শুক-  
বস্ত্র বিরল সকল যেমন পরস্পর যুদ্ধে প্রবৃত্ত  
হয়, বকশ্রোণীবিরাজিত মেঘ সকল বায়ুবেগে  
গফালিত হইয়া তেমনি পরস্পরকে আঘাত  
করিতেছে। প্রিয়ে! তোমার জ্ঞানতা যেমন  
তোমার মুখমণ্ডল বিভূষিত করিয়াছে, তেমনি  
ত্রিবর্ণ উগ্রবস্ত্র গগন ও মেঘমণ্ডল বিভূষিত  
করিয়া কামিজনের আনন্দ উৎপাদন করি-  
তেছে। হে চাক্রনিকধিনি! ঐ দেখ, মেঘ  
ধনি শ্রবণ করিয়া শিখিকুল আনন্দে পুচ্ছতার  
উত্তোলন ও বিস্তার করিয়া প্রিয়গণের আনন্দ  
উৎপাদন পূৰ্ণক নৃত্য করিতেছে। কতক-  
গুলি চন্দ্রাংস্তদূশ শুভ্র গৌণতলে অগ্ন কাল  
শক্তি মনোহর শোভা বিস্তার করিয়া আবার  
বহুতির উপরে পতিত হইতেছে। আর কতক-  
গুলি আত্মপক্ষে বৃক্ষের অগ্রভাগে উপবেশন  
করিয়া অঙ্গুগম শোভা বিস্তার পূৰ্ণক আবার  
শাঘলাবৃত্ত ভূমিতে উপবিষ্ট হইতেছে। সরস  
চন্দনের ন্যায় সুশীতল সমীরণ বারিধারা ভেদ  
করিয়া কামোদ্দীপক কামসুসর্জ ও অর্জুন পুন্প-  
সমুদ্ভূত গন্ধ সহকারে মন্দ মন্দ সঞ্চরণ করি-  
তেছে। এই সমীরণে রতিবেদনানিত বর্ষাবিন্দু  
বিধাম ও নবীন মেঘের উৎপত্তি হয়। সুন্দরি!  
যদি এক্ষণ সমীরণ না বহিত, তাহা হইলে  
আর বর্ষাঋতু আমাদের আনন্দোৎপাদন করিতে  
পারিত না। এইপ্রকার প্রিয়জন সমাগমে  
স্বরভাবগানের পর এতদূশ রতিবেদনানিত

অগ্নি বায়ু সেবন অপেক্ষা পৃথিবীতে অধিক-  
তর সুখ আর কি আছে ! সুন্দরি ! এখন  
মহানদী সকলের পুলিনদেশ জলে পরিপূর্ণ  
হওয়াতে এত দিন মানস সরোবরের জল উৎ-  
কলিত হংসকুল সাতিশর আল্লাদিত হইয়া বক-  
ও সারসগণের সমভিব্যাহারে মানস সরো-  
বরে গমন করিয়াছে । সুকীর্ণ হংস, সারস ও  
চক্রবাকু থাকিতে যে শোভা ছিল, কি নহী,  
কি সরোবর কিছুই আর সে শোভা নাই ।  
এখন অনাদি অনন্ত মঙ্গলময় জগৎপ্রভু নারায়ণ  
অনন্ত শস্যার শরন করিয়াছেন ; নিজাদেবী  
উপযুক্ত সময় দেখিয়া লক্ষ্মীদেবীকে নম-  
স্কার করত তাঁহাকে ভজন্য করিতেছেন ।  
হে পদ্মনবনে ! এই নারায়ণের নিজার সময়ে  
আজ পদ্মাবল চন্দ্র মেঘজালেচ্ছর হইয়া  
তাঁহার মুখমণ্ডলের অলুকরণ করিতেছেন ।  
বিষয় ভুজঙ্গ সকল ইতস্তঃ ভ্রমণ করিয়া  
যে যে বৃক্ষ বা পুষ্প স্পর্শ করিতেছে, ভ্রমর-  
গণ আবার সেই সমস্ত পান করিতেছে  
দেখিয়া লোক আশ্চর্য্যান্বিত হইতেছে । স্রিগা-  
নের ন্যায় গভীর আকাশমণ্ডল যেরূপ তোর-  
ণতরে পরিপূর্ণ মেঘে আক্রান্ত হইয়াছে,  
তাঁহাতে সমস্তে পতিত হইবে, যেন এই  
আশঙ্কাতেই তোমার চাক্র বদন, উরু নিত্য  
দেশ সাতিশর বর্ষাক্ত হইয়া উঠিয়াছে ।  
সুন্দরি ! দেখ, দেখ, মেঘ সকল হংসশ্রেণী-  
মালার পেষিত হইয়া, জগতের মঙ্গলের  
নিমিত্ত বিবিধ শস্যোৎপাদক ধারা বর্ষণ  
করিতেছে । রাজা যেমন আদেশ দান  
করিয়া নিজ মাতঙ্গগণের সহিত বনমাতঙ্গ-  
দিগকে যুদ্ধ করাইয়া থাকেন, পবন দেব  
ভেমনি অলভ্যে অবনত মেঘ সকলকে আক-  
র্ষণ করিয়া পরস্পর যেন যুদ্ধ করাইতেছেন ।  
জলদ্রাব্য বায়ু সহকারে পবিত্রীকৃত অগ্নি  
পবিত্র আকাশবারি বর্ষণ করিয়া বর্ষাশ্রিত  
উৎকৃষ্ট পক্ষী চাতক ও ময়ূরগণের আনন্দ উৎ-

পাদন করিতেছে । ভেঁক সকল বোড়শ পক্ষ  
নিজিত ছিল, এক্ষণে দলবদ্ধ হইয়া জীর্ঘগের  
সহিত রব করিতেছে ; বোধ হইতেছে, যেন  
মহাবর্ষাশ্রিত ব্রাহ্মণগণ শিষ্য সমভিব্যাহারে বেদ  
পাঠ করিতেছেন । প্রিয়ে ! বর্ষাঋণের মহৎ ফল  
এই, এই কালে শরন সময় না হইলে কামি-  
নীগণ মেঘ গর্জনে চঞ্চিত হইয়া মহনা আলি-  
ঙ্গন করত লিয়তনের আনন্দ বর্জন করে ।  
কিন্তু আগার মতে বর্ষার এক দোষ যে, তোমার  
মুখের সদ্ভূত চন্দ্রমা মেঘরূপে লোপিত হইয়া  
দৃষ্টিগোচর হন না । ভীক ! জগতের প্রদীপ  
শশধর এখন মেঘমুক্ত হইয়া দর্শন দান  
করিবেন, তখন লৌক সকল আনন্দিত হইয়া  
প্রবাসাগত বন্ধুবান্ধব তাঁহাকে বারম্বার দর্শন  
করিবে । ভীক ! প্রিয়বিরতদিগের বিলাপের  
সাক্ষীভূত চন্দ্রমা যখন দর্শন দিবেন, নিশ্চয়  
জানিতেছি, তখন যদি প্রোষিতভর্তৃকা কামিনী-  
গণ শিরের দর্শন পান, জাহা হইলে চন্দ্রদর্শনে  
তাঁহাদিগের নয়ন তৃপ্ত হইবে । যীর্ঘদিগের  
শ্রির নিমিত্তে আছেন, চন্দ্র তাঁহাদিগের পক্ষে  
নয়নভূষণ ; আর যীর্ঘারা শিরশ্রিহীন,  
শশধর তাঁহাদিগের পক্ষে দাবান্নভূজ্য ।  
অতএব চন্দ্র এক-দেহেই কামিনীজনের শির  
আবার অশ্রি । তোমার পিতার অন্তঃপুর-  
মধ্যে চন্দ্রকিরণের ন্যায় আলোক আছে সত্য,  
কিন্তু চন্দ্র নাই ; সুতরাং তুমি চন্দ্রের গুণাগুণ  
জ্ঞাত নহ ; অতএব তোমাকে তাঁহার গুণের  
কথা কহিতেছি ।

জগৎপুত্র চন্দ্রমা কীর পূজা ও ভগ্নোৎসব  
যে ব্রাহ্মণাদিপতা লাভ করিয়াছেন, তাহা  
অন্যে অপ্রাপ্য । সাংবেদী ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞ  
তাঁহারই গুণগাঁথা গান করিয়া থাকেন ।  
মহাবীৰ্য্য উদারকীর্তি পুরুষবা যে বৃন্দেবের  
পুত্র, চন্দ্রমা সেই বৃন্দেবের জনক । তিনি  
সংসারের পুত্র এবং অমোৎপাদক অরি  
বরুণ । অরি সমাগতে লুকায়িত হইলে

জগতের আত্মা চক্ষুঃ অগ্নি উৎপাদন করিয়া-  
ছিলেন। চক্ষু পূর্বে অঙ্গরপ্রধান উর্ধ্বশীকে  
কামনা করিয়াছিলেন। মূনিগণ চক্ষুর অমৃত-  
ময় দেহ পান করিয়াছিলেন। বাঁহার বংশে  
রাজচক্রবর্তী আরু জন্ম গ্রহণ করিয়া স্বপ্নপ-  
রায় ইন্দ্র পদ প্রাপ্ত হইয়া অগ্নির সমান  
হইয়াছেন; বাঁহার বংশে রাজা নহব উৎপন্ন  
হইয়া নিজ পরাক্রমে ইন্দ্র পদ প্রাপ্ত  
হইয়াছিলেন, জগৎকর্তা দেবাদিদেব নারায়ণ  
জন্মগ্রহণ করিয়া বাঁহার বংশ অলঙ্কৃত করিয়া-  
ছেন, যিনি প্রজাপতি ব্রহ্মের কন্যাগণের  
পাদিগ্রহণ করিয়াছেন, বাঁহার বংশে দেবরাজ-  
তুল্য পরাক্রমশালী মহাত্মা বহু উৎপন্ন হইয়া  
স্বকীয় কর্মপথে রাজচক্রবর্তী হইয়াছিলেন,  
বাঁহার বংশে মহীপতি বহু জন্ম পরিগ্রহ করিয়া-  
বিত্তীর্ণ ভোজবংশ বিস্তার করিয়াছেন,  
বাঁহার বংশে শঠ, নাস্তিক, প্রতারক, অশা-  
স্ত্রিক ও বীৰ্যাহীন নরপতির নামমাত্র নাই,  
তুমি সেই চক্ষুর বংশের বহু হইয়াছ। যিনি  
নারায়ণ, যিনি সুরজ, যিনি লোকনাথ, যিনি  
দেবগণের আত্মা, এবং যিনি পুরুষোত্তম, তিনিই  
তোমার স্বত্তর; অতএব তুমি সেই সাধুশ্রিয়  
ভগবান্ দেবদেবকে সাক্ষাৎ প্রণাম কর।

চতুঃপঞ্চাশদধিক শততম

অধ্যায় । ১৫৪ ।

ঐশম্পায়ন কহিগেন, এদিকে অতুলভেদজ্ঞী  
মহর্ষি কণ্যাপের বজ্র শেব হইল। সমাগত  
অমিতপরাক্রম দেব এবং অহুরগণও স্ব স্ব  
স্থানে প্রস্থান করিলেন। অমনি দানবরাজ  
বজ্রনাভ পিতা কণ্যাপের নিকট উপস্থিত হইয়া  
স্বকীয় ত্রিণোক বিজয়-বাণীনা টোপন করিল।  
কণ্যাপ তাহাকে কহিলেন, বৎস বজ্রনাভ !

যদি আমার কথা শ্রবণ করা তোমার কর্তব্য হয়,  
তাহা হইলে, তুমি বজ্রপুত্র গিরা বজ্রনগণের স-  
হিত বাস কর। তোমা অপেক্ষা ইন্দ্রের ভগ্ন্য  
অধিক; ক্ষমতাতেও তিহি স্বভাবতঃ তোমা  
অপেক্ষা অধিক। তাহাতে আবার তিনি বেদজ্ঞ,  
কুঃজ্ঞ, জ্যোতি ও সর্কগোবিত। সুতরাং তিনি  
ত্রিণোকের স্বাধা। অধিক কি, তিনি সর্কগো-  
নেই যোগ্য পাত্র। অতএব তিনি ত্রিণোকের  
অধিপতি হইয়া সর্কজীবের প্রতি সমভাবে  
দৃষ্টিপাত করিতেছেন। তুমি কখনই তাহাকে  
পরাজয় করিতে পারিবে না; প্রত্যুত পাদ-  
বিবর্তিত বিষময়ের ন্যায় তাহাকে ক্রুদ্ধ করিলে,  
তোমাকেই এট পাইতে হইবে।

হে ভরতনন্দন ! কালপাপবেষ্টিত মুমূর্ষু  
ব্যক্তির যেমন ঔষধে প্ররুতি হয় না, বজ্র-  
নাভের তেমনি কণ্যাপের উক্ত বাণ্য ভাল  
লাগিল না। তখন সেই কুবুদ্ধি দানব মনে  
মনে ত্রিণোকবিজয় করণা করিয়া পিতাকে  
অভিবাধন পূর্বক বিদায় হইল। গৃহে আগ-  
মন করিয়া স্বকীয় জ্ঞাতি ও অন্যান্য পত শত  
অহুরক্ত বোদ্ধাদিগকে সঙ্গে লইয়া সর্কগো-  
বর্গপ্রাণ্য জয় করিতে বাজ্র করিল।

এদিকে দেবরাজ ইন্দ্র ও কৃষ্ণ অবসর  
বুঝিয়া বজ্রনাভের বধোদ্দেশে হংসদিগকে  
বজ্রপুত্র প্রেরণ করিলেন। হংসগণ তথায়  
উপস্থিত হইলে, বাদবগণ আদ্যোপান্ত বুভুক্ষ  
অবগত হইয়া সাতিশয় চিন্তিত হইলেন;  
এবং পরস্পর কহিতে লাগিলেন, আজ প্র-  
জ্ঞায়ের দ্বারা বজ্রনাভকে সংহার করাটো  
কইবে, তাহাতে আর অন্য কথা নাই। কিন্তু  
পতিপারায়ণ দানবকন্যাপের সকলেই অন্তঃ-  
সম্মত। বিশেষ, তাহাদিগের প্রণবেরও আর  
অধিক বিলম্ব নাই। অতএব এক্ষণে কর্তব্য  
কি ?

এইরূপ মত্ৰণা করিয়া তাঁহার অবাশেবে  
দ্বির করিলেন, অগ্রে কেবল ও বাসবের নিকট

এই সংবাদ প্রেরণ করা যাউক; বাহা কর্তব্য হয়, তাঁহারাই তাহা স্থির করিবেন।

এইরূপ স্থির করিয়া তাঁহার হংসদিগকে কেশব ও বাসবের নিকট প্রেরণ করিলেন। হংসগণ তথায় উপস্থিত হইয়া সমস্ত ঘটনা অবিলম্বে নিবেদন করিল। তাঁহার আজ্ঞা করিলেন, ভয় করিতে বারণ করিবে। তাঁহাদিগের উৎকৃষ্ট গুণবান্ কামরূপী পুত্র সকল উৎপন্ন হইবে। গর্ভে থাকিয়া আনন্দিত পুত্রগণ বাবদীয় বেদ, বেদান্ত, ত্রিবিধ্য ও বিবিধ মন্ত্র বিদিত হইবে। তাহার। সদা সখ্যাই যুবা ও পতিত হইবে।

মহারাজ! ইন্দ্র ও উপেন্দ্র এইপ্রকার আজ্ঞা করিলে হংসগণ বজ্রপুরে গমন করিয়া, বাবদ্বিগকে বধা কণা নিবেদন করিল। সেই সময় প্রভাবতী এক পুত্র প্রসব করিলেন। ঐ পুত্র ইন্দ্র ও উপেন্দ্রের আদেশানুসারে একগারেট যুগা, সর্কজ, ও পিতার অমুরূপ গুণযুক্ত হইয়া উঠিল। তাহার এক মাস পরে চন্দ্রপ্রভা এক জনর প্রসব করিলেন। উহার নাম চন্দ্রপ্রভ হইল। চন্দ্রপ্রভ ও একবারেই যুগা, সর্কজ ও পিতার তুল্য গুণবান্ হইলেন। ঐ সময় গুণবতীও এক পুত্র প্রসব করিলেন। তাহার নাম হইল গুণবান্, গুণবান্ ও ইন্দ্র এবং উপেন্দ্রের অমুরূপে পূর্ণজাত কুমারবৎসর অমুরূপ হইয়া উঠিলেন।

একদা আকাশরজক দানবগণ বর্ধমান কুমারদিগকে হঠাৎ প্রাসাদনিধরে দেখিতে পাইল। রাজন! জানিবেন, ইতিও ইন্দ্র ও উপেন্দ্রের ইচ্ছায়। দৈত্যগণ কুমারদিগকে দর্শন করিয়া নিতান্ত আশ্চর্য্যাবিত ও অস্থির হইয়া স্বর্গজয়াভিলাষী বীর বজ্রনাভকে গিয়া সমাদ দিল। চর্চক দানবরাজ আজ্ঞা করিলেন, তোমরা বিশেষ স্থির করিয়া গৃহস্থদিগকে দারণ কর। শক্রশাসনকর্তা অস্থিররাজের আজ্ঞা পাইবামাত্র তাহার। "দর"দার, শক্র করিয়া

উঠিল। তাহা শ্রবণ করিয়া পুত্রবংশনা জননী-গণ ব্যাকুল হইয়া, রোজন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদিগকে রোজন করিতে দেখিয়া প্রহ্মায় তৎক্ষণমাত্রেই বলিলেন, ভয় করিও না; আমরা জীবিত ও অবিচলিত থাকিতে তোমাদিগের ভয় কি? দৈত্যগণ আমাদের কি করিতে পারে? তোমাদিগের কোন ভয়ই নাই।

সকলকে এই কথা বলিয়া কল্মাশীনন্দন ব্যাকুল ভাবে অবস্থিত প্রভাবতীকেও সম্বোধন করিয়া কহিলেন, তোমার পিতা এবং পিতৃব্য, ভ্রাতা ও জ্যেষ্ঠগণ সংগে গৃহাহতে দত্তারমান হইয়াছেন। তোমার সম্পর্কে ইহারা আমার পুত্র্য ও বান্য। কিন্তু অতি সঙ্কট সময় উপস্থিত। অতএব তোমার দুই ভগিনীকেও বিজ্ঞাপন কর, যদি আমরা কিছু না ক'ল, তাহা হইলে আমাদেরকে নিশ্চয়ই মরিতে হইবে; আর যদি যুদ্ধ করি, তাহা হইলে নিশ্চয়ই জয় লাভ করিব। দানবরাজ বজ্রনাভ প্রভৃতি এই সকল অমুর আমাদিগের বধাকাজক্ষী হইয়া যুদ্ধ করিবে। এস্থলে আমাদের কর্তব্য কি? আমরা চক্রান্ত মধ্যে পতিত হইয়াছি।

তখন প্রভাবতী জাহ্নু পার্শ্বা ভূমিতে পতিত হইলেন এবং মৃতকে সংযুক্ত করিয়া সম্বোধন পূর্বক ক্রন্দন করিতে করিতে প্রজ্ঞাকে কহিলেন, হে শক্রনাশন! আপনাকে রক্ষা কর; এই অস্ত্র গ্রহণ কর। হে বহ্ননন্দন! জীবিত থাকিলেই জীপুত্রদিগকে দর্শন করিতে পাইবে। হে মানব! হে নবর! আর্ষা! বিবর্তনক্ষিনী ও অনিরুদ্ধকে স্মরণ করিয়া আপনাকে এই বিপদ হইতে মুক্ত কর। ধীমান্, হর্ষাঙ্গা যুনি আমাদের বর দিয়াছিলেন, আমি অবিদ্যা ও জীবপুত্রা হইয়া সুখে বাস করিব। তাগাতেই আমার মনে আশ্বাস আছে যে মৃত্যু ও অধিশমভেজবী যুনির বাক্য কখনই মিথ্যা হইবে না।

এই কথা কহিয়া মনোহরী অগি লইয়া কল্পি  
গোনন্দনকে, বিজয়া ও, বলিয়া অগি দান  
করিগেন। প্রহ্মায় ও ভক্তিমতী প্রেমসীর প্রদত্ত  
অগি প্রণাম করিয়া প্রণে করিগেন। এইরূপ  
চন্দ্রবতী এবং গুণবতীও প্রসন্নচিত্তে গদ ও  
শাস্ত্রে অগি প্রদান করিলেন।

অনন্তর কমতাশালী প্রহ্মায় প্রণত হংস-  
কেতুকে কহিলেন, তুমি শাস্ত্রমমতিবাণী  
এই স্থানেই থাকিয়া দানবগণের সহিত যুদ্ধ  
কর। আমি আকাশে থাকিয়া দশদিকেই  
যুদ্ধ করিব। এই কথা কহিয়া, মাহাবিশেষ্ট  
প্রহ্মায় মাহাবলে রণ নির্মাণ করিগেন। মহত-  
শিরা সর্কনাগোতম অনন্তশরীর অনন্ত নাগ  
তাহার গারিণি হইলেন। কল্পিগোনন্দন সেই  
প্রধান রথ অরোহণ করিয়া প্রত্যাভীর  
আনন্দ উৎপাদন পূর্বক তুরাশি মধ্যে হতা-  
শনের ন্যায়, দানবসৈন্যমাধ্যে বিসরণ করিতে  
লাগিলেন। এবং আশীবিধ সত্ব শত শত অর্ধ-  
চন্দ্রাকৃতি শর, এবং গোপন ও ভেদন অস্ত্র দ্বারা  
দানবদিগকে গীড়ন করিতে আরম্ভ করিলেন।  
অনুরগণও রণমত্ত হইয়া দ্রুতর অবিচলিত  
ভাবে অবস্থিত করিয়া কমলশোচন কৃষ্ণনন্দ-  
নের উপর চতুর্দিক হইতে বাণনিক্ষেপ করিতে  
লাগিল। প্রহ্মায় কাহারও কেরুর ও বলয়-  
শোভিত বাহু, কাহারও কাহারও বা কুণ্ডল-  
মণ্ডিত মস্তক হেদন করিলেন। ত্রণভূমি কুর-  
প্রোক্ত দ্বারা ছিন্ন অনুরগণের মস্তক ও বৃত্তিত  
অঙ্গ প্রত্যঙ্গে আচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। দেবরাজ-  
দেবগণের সহিত আশঙ্কিত মনে দানব ও অনুর-  
গণের সংগ্রাম দর্শন করিতে লাগিলেন। যে  
যে দৈত্য গদ ও শাস্ত্রের নিকট গমন করিল  
তাহাদিগকে সাগরগত জলজন্তুর ন্যায় আর  
কিরিয়া আগিতে হইল না। দেবের ইচ্ছা  
সেই সংকট যুদ্ধ দর্শন করিয়া গদের দিগ-  
নিম্ন রথ প্রেরণ করিলেন, এবং মাতলির  
পুত্র সুবর্ষাকে ঐ রথের গারিণি হইতে আজ্ঞা

দিলেন। এতদ্বিত, দেবরাজ শাস্ত্রের নিকট  
ঐরাবতকে প্রেরণ করিলেন; অনন্তর কল্পিগো-  
নন্দনের সহায়তা করিতে আদেশ দিলেন,  
এবং প্রবাকে ঐরাবতে অবস্থিত করিতে  
আজ্ঞা দিলেন।

রাজন! কার্যের ব্যবস্থাবিধি পুরন্দর  
দেবদায়ক সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার অনুমতি লইয়া  
এইরূপে অমেরুপারাক্রম অরম্ভ, ব্রাহ্মণ এবং  
এবং মাতলির পুত্র ও হলী ঐরাবতকে প্রেরণ  
করিলেন। তখন চারিদিক হইতে সত্বে  
আপনাআপনিই বলিতে লাগিল, এইবার হুর্জি  
বজ্রনাভ দানবগণের হস্তে নিশ্চরই মরিবে;  
ইহার তপস্যার শেষ হইয়াছে।

এদিকে প্রহ্মায় ও অনন্ত উভয়ে অসংখ্য  
শরজাল বর্ষণ পূর্বক দৈত্যদিগকে সংহার  
করিতে করিতে প্রাসাদতলে উপস্থিত হই-  
লেন। উপস্থিত হইয়া রণহুর্জর কামদেব জুনি  
বাণ্য দিগকে কহিলেন, হে কেশবানুভূত। ভগ-  
বান্ হৈল আপনাকে অবশ্য এক ঐ রথ প্রেরণ  
করিয়াছেন; মাতলির মহাবল পুত্র ইহার  
গারিণি। আর শাস্ত্রের জনা এই ঐরাবত হলী-  
গেহিত হইয়াছে, প্রবর ইহার যজ্ঞ। অন্য  
দ্বারকা নগরীতে কজ্জদেবের অচ্চনা হইতেছে;  
কলা অচ্চনা শেষ হইলে স্রবীকেশ এই স্থানে  
আগমন করিবেন। তখন তাহার অনুমতি  
লইয়া চুরাশা বজ্রনাভকে সব সত্বে সংহার  
করিব। চুরাশা স্বর্গরাজ্য অর করিতে উদ্যত  
হইয়াছে; অতএব আদ্যদিগকে উহার সংতা-  
রের উপায় করিতে হইবে; দ্বারকানাথ  
স্বরং ইহাকে সপুত্রে সংহার করিবেন না। ইতি-  
মধ্যে আদ্যদিগকে অতি সাবধানে থাকিতে  
হইবে। বিশেষ, পত্নীকে যে কোনপ্রকারে রক্ষা  
করা জ্ঞানবান্ মনুষ্যের অবশ্য কর্তব্য। পুণি  
মধ্যে যে ব্যক্তি পত্নীকে আক্রমণ হইতে রক্ষা  
করিতে না পারে, তাহার মরণই মঙ্গল।

মহাবল! যখনখন গদ ও শাস্ত্রকে এইকণ

আবেশ করিয়া দিব্যরূপিনী মায়ার বলে কোটি কোটি প্রহ্মা হুঁত, এবং দানবস্বে অন্ধকার নিরাকরণ করিলেন । দেবরাজ শক্রসংহারক প্রহ্মার কাণ্ড দর্শন করিয়া নিতান্ত আনন্দিত হইলেন । জীবগণ শরীরস্থিত জীবাত্মা ন্যায় প্রহ্মাতে প্রত্যেক শত্রু আক্রমণ করিতে দর্শন করিল ।

কল্পিগানন্দন এই প্রকারে যুদ্ধ করিতেছেন, ইতিমধ্যে রজনী প্রভাত হইল । এ দিকেও অশ্বরসেনার তিন ভাগ ক্ষয় হইয়াছিল । অনন্তর কামদেব যতক্ষণ যুদ্ধ করিতে লাগিলেন, ততক্ষণ তাহার মধ্যে মন্দাকিনীজনে সদ্ধাবন্দনাদি সমাপন করিয়া লইলেন । আবার, তরুণ আশিয়া যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত হইলে, প্রহ্মা গিয়া স্বর্গনার ললিলে সদ্ধা সমাপন করিলেন ।

### পঞ্চপঞ্চাশদধিক শততম

#### অধ্যায় । ১৫৫ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, সূর্যোদয়ের পর বেলা ছয় হও হইয়াছে, এই সময় দেব নারায়ণ সর্পশক গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন । পক্ষিরাজের বেগ হংস, বায়ু এবং মনের বেগ হইতেও অধিক । তিনি আকাশপথে আগমন করিয়া ঈশ্বরের নিকটে অবস্থিতি করিলেন । উপেন্দ্র বধা বিধানে ঈশ্বরের সন্তোষ একত্রিত হইয়া অশ্বরসেনাজনক পাঞ্চজন্য শব্দ বাধন করিলেন । সেই শব্দশব্দ শ্রবণ করিয়া শক্রবাহী প্রহ্মা তথায় উপস্থিত হইলে, উপেন্দ্র তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, পুত্র ! তুমি অবিলম্বে এই গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া বজ্রনাভকে সংহার কর । এইরূপ আদেশ পাইয়া বীর চই দেবভ্রষ্টকে প্রণাম

করিয়া, গরুড়ারোহণে বজ্রনাভের সন্নিহিতে গমন করিলেন ।

অনন্তর অস্ত্রবিশারদ কামদেব রণভূমিতে উপস্থিত হইয়া স্তুতীক শরাঘাতে বজ্রনাভকে নিপাতিত করিতে লাগিলেন । এবং কণ্ঠাল পরে বজ্রনাভের বক্ষস্থলে একপ বেগে গদাঘাত করিলেন, যে দৈত্যরাজ তাহাতেই মৃত্যুবৎ বিচেষ্টন হইয়া প্রভূত ক্রোধবমন করত মূর্ছিত হইতে লাগিল । তখন রণহর্ষের ক্রোধনন্দন, তাহাকে কহিলেন, আশস্ত হও । অনন্তর বীর চেতনা লাভ করিয়া প্রহ্মাকে কহিল, যত্নন্দন ! সাধু, সাধু ; আমি তোমার বীর্যের প্রশংসা করিলাম । এবার আমার প্রহার করিবার সময় ; স্থির হইয়া অবস্থিতি করবে ।

এই বলিয়া দানব শত মেঘগর্জনের ন্যায় মহাশব্দ করিয়া বজ্রাঘাতিত, বহু কৌলকা-কীর্ণ-গদা বেগে পরিত্যাগ করিল । রাজন ! যাদবভ্রষ্ট প্রহ্মা সেই গদা দ্বারা ললাটে দেশে আহত হইয়া প্রভূত রক্ত বমন করিতে করিতে মূর্ছিত হইলেন । পুত্রকে মূর্ছিত দেখিয়া রিপুনানন ভগবান ক্রোধ আশাস দিবার জন্য সমুদ্রসমুদ্র পাঞ্চজন্য বাধন করিলেন । সেই পাঞ্চজন্য শব্দে মহাবল প্রহ্মার চেতনা লাভ হইল । দেখিয়া সমুদ্রের লোক বিশেষতঃ ইন্দ্র ও উপেন্দ্র আক্লান্ত হইলেন । তখন ক্রোধের ইচ্ছার দ্বারা ও অর ভাগে সহস্র সুর-যোজিত দৈত্যকুণ্ডলক চক্র প্রহ্মার হস্তে গিয়া উপস্থিত হইল । কেশবনন্দন ঈশ্র ও উপেন্দ্রকে নমস্কার করিয়া শক্রসংহারের নিমিত্ত ঐ চক্র পরিত্যাগ করিলেন । নারায়ণজনের হস্তক্লিষ্ট চক্রে দৈত্যগণের সম্মুখে বজ্রনাভের শরীর হইতে মস্তক পৃথক করিয়া ফেলিল । এই সময় রণদর্পিত ভয়ানক সুনাত আসাদপৃষ্ঠে রণে বাহুবলিকে সংহার করিবার বস্ত্র করিতেছিল, গদ তাহাকে সংহার করিলেন । যুদ্ধপ্রবৃত্ত অন্যান্য দানবদিগকে

শত্রুসংহারী শাশ্বত বিনাশের প্রেরণ করিলেন ।

মহামুর বজ্রনাভ নিহত হইলে, নিকৃষ্ট নারায়ণের ভয়ে ব্যাকুল হইয়া বটপুরে প্রস্থান করিল । তখন উক্ত ও উপেক্ষ উভয়ে বজ্রপুরে অবতীর্ণ হইলেন । অবতীর্ণ হইয়া তরবার ক্লান্ত বাল বৃদ্ধ অস্ত্রদিগকে আশ্রয় দান করিতে লাগিলেন । কি ভবদাত্ত, কি বর্তমান, সকল বিষয়েই তাঁহারা বৃহস্পতির পরামর্শ লইয়া কার্য্য করিতেন । সুতরাং এক্ষণে বৃহস্পতির মতামুসারে বজ্রপুর চারি ভাগে বিভক্ত করিলেন । এক অংশ অরুণের পুত্র বিজয়কে, দ্বিতীয় অংশ প্রভাস পুত্রকে, তৃতীয় অংশ শাশ্বতপুত্রকে এবং চতুর্থ অংশ গদপুত্র চন্দ্র প্রভকে দান করিলেন । বজ্রপুর ভিন্ন আর যে চারি কোটি গ্রাম, এবং কনক, অজিন, বহু, ও বজ্রপুর সন্নিহিত শাশ্বতনগর ও বিবিধধনরত্নাধি ছিল, সমস্ত ঐ চারি জনকে সমান ভাগ করিয়া দিলেন । অনন্তর, স্ত্রী দেবরাজ আবিগণের সমক্ষে মন্মাকিনীর জলে তাঁহাদিগের অভিষেক কার্য্য সমাধা করিলেন । স্বর্গে দেব হুন্সুতি সকল বাদিত হইতে লাগিল । অরুণপুত্র বিজয়ের স্বর্গগতি স্বতঃনিষ্কই ছিল ; দানব দোহিত্র-গণেরও স্বর্গগমন নির্দ্ধারিত হইল ।

এইরূপে অভিষেক কার্য্য সম্পাদিতের পর-ভগবান্ ইন্দ্র অরুণকে কহিলেন, পুত্র ! দেশব-বংশের তিন, এবং আমার বংশের এক এই চারি ব্যক্তি রাজপদে অতিবস্তু হইলেন, তুমি ইহাদিগের রক্ষণাবেক্ষণ করিবে । আজ অবধি ইহারা সকলের অবশ্য হইলেন । ইহারা ইচ্ছামত স্বর্গে গমনাগমন করিতে পারিবেন । তুমি ইহাদিগকে দিগ্গজশিত, উচ্চৈঃশ্রবণ, কবের শাবক, এবং বিশ্বাস্ত্রগঠিত রথাদি প্রদান কর । তাহা হইলে কি স্বর্গ, কি রমণীর দ্বারকানগরী, ইহারা ইচ্ছামত উভয় স্থানেই গমনাগমন করিতে পারিবেন । এতদ্বার, গদ

ও শাশ্বত আকাশগামী শত্রুহর ও রিপুঞ্জয় নামক দুই ঐরাবত শিত্ত বান বর, উভাভারা ইহারা আকাশ গণে দ্বারকানগরীতে গমন এবং পৃথিবীগকে ভ্রমণ করিবার নিমিত্ত আবার এই স্থানে আগমন করিতে পারিবেন ।

দেবরাজ উক্ত এই প্রস্তাব-আজ্ঞা করিয়া স্বর্গ এবং কেশ্য দ্বারকানগরী বাজা করিলেন । এতিকে গদ, প্রভাস ও শাশ্বত রাজ্যের সুব্যবস্থা স্থাপন পর্যান্ত তিন জনে আর ভয় মাল জ্ঞান তথার বসতি করিয়া পরে আগমন করিলেন । মহারাজ ! অদ্যাপি স্ত্রীমেক পরিত্যক্তের সান্ত্বন্যে ঐ সকল রাজ্য বিদ্যমান রহিয়াছে । স্বত্বদিন সৃষ্টি থাকিবে, ততদিন ঐ সকল রাজ্য বিলুপ্তও হইবে না । মোঘল বৃদ্ধ উপলক্ষে বাদবগণ স্বর্গারে হন করিলে পর, গদ, প্রভাস ও শাশ্বত ইহারা বজ্রপুরে গমন করিয়াছিলেন । তথার বিচ্ছিন্ন বাল করিয়া, পরে স্ব স্ব কর্ম্মানুসারে স্বর্গে গমন করেন ।

মহারাজ ! আমি আপনার নিকট প্রভাসের উৎকর্ষের বিষয় এত সাবস্তরে কীর্তন করলাম । মহর্ষি বেদবাসেন্দ্র আদেশ আছে, যে এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলে বশ, আয়ু, বংশ, সুখ ও ঐ স্বর্গাবুদ্ধি এবং শত্রুকর হয় ।

মণ্ডপকাশদদিকশতম

অধ্যায় । ১৭৭ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর কৃষ্ণ গরুড়ের পৃষ্ঠ হইতেই স্বর্গভবনের সন্নিহিত দ্বারকানগরী দেখিতে পাইলেন । নিরস্তর গোপাহল পূর্ণ চতুর্দিক্ প্রতিক্ষণিত হইতেছে । কোন স্থানে মণিপর্বত, কোন স্থানে বন, কোন স্থানে জোড়াগৃহ, কোন স্থানে দিবা উদ্যান, কোন স্থানে উৎকৃষ্ট উপবন, কোন স্থানে বড়-ভিনিচর, কোন স্থানে বা বিচিত্র চত্বর বিরা-জিত রহিয়াছে ।

কক্ষ সেই দ্বারকানগরী সারকটে উপস্থিত হইলে, দেবদাজ পুণ্ডর বিধর্ম্মকে আহ্বান করি। করিণেন, হে শি'লবর! যদি আমাকে তুই করা চোমার কর্তব্য হয়, তুমি হইলে তুমি পুনর্বার দ্বারকানগরী গমন করত ঐ নগরীতে বিবিধ উদ্যানে ভ্রমণ করিয়া আমার নগরীর ন্যায় মনোরম কর। জি লোক মধ্যে যে কিছু উৎকৃষ্ট বস্তু আছে, সমুদায় সংগ্রহ করিয়া তথায় স্থাপন কর। মহাবল কক্ষ আমাদিগের সমস্ত কার্য সাধনের জন্য নিরন্তর উদ্‌যোগী হইয়া যোগ্যের সমরসাগরে অবগীর্ণ হইতেছেন; অতএব তুমি নীজ গমন করিয়া আমার আজ্ঞামত কার্য সম্পাদন কর।

ইত্যেব আজ্ঞা পাইয়া দেবশিল্পী বিধর্ম্ম তৎক্ষণমাত্রে দ্বারকার গমন করিয়া অগ্গা পুরীর ন্যায় ঐ পুরীর শোণী সম্পাদন করিলেন। কখন যত্নপতি গন্ধুড়ের পৃষ্ঠ হঠতে দ্বারকাকে বিধর্ম্মকৃত বিচিত্র রচনার বিভূষিত দেখিয়া ছুটিচিহ্ন প্রবেশ করিতে উদ্যত হইলেন। দ্বারকা চতুর্দিক ভাগীবাণী ও অগ্নি নিধির ন্যায় পরিখা দ্বারা পরিবেষ্টিত, পরিখা মধ্যে হংস সাংস ও পদ্ম সগল বিরাজ করিতেছে। সর্কটকে মনোভারিণী বৃক্ষশ্রেণী নভোমণ্ডল যেমন মেঘমালায় শোভিত থাকে, নগরী তেমনি প্রাসাদশিখরে বেষ্টিত অক্ষপর্ব সুবর্ণময় বেটন রজ্জুতে নিরন্তর অলিতেছে। কুবেল কানন ও নন্দন কানন সমুদ্র উদ্যানে পুণীর শোভার পরিসীমা নাই। উহার পূর্দিকে মণি কাঞ্চন ভোরণময়, রমণীয় সাহু ও উপত্যকার বিভূষিত বৈরক সর্কট। দক্ষিণদিকে পঞ্চপর্ব লতাযেষ্টিত বৃতি, যেন ইন্দ্রধনু বিরাজিত রহিয়াছে। পশ্চিমদিকে শাখা প্রশাখা-কীর্ণ ক্ষুদ্রবৃক্ষের শ্রেণী। উত্তরদিকে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বেণু স্কলদিক্ আলোকিত করিয়া রাবিরাজে, বেধ হয় যেন মন্দর পর্বতের পাণ্ডুবর্ণ

চূড়ামুকণ উদিত হইয়া আঁটছে। বৈরভকের দিকে পঞ্চজন্য দানবের পঞ্চপর্ব চিত্রক বন, ও সর্ক-খুজাজ নানাবিধ বৃক্ষের বন। এতদ্বার লতাযেটনবিভূষিত মেকপ্রত বন, ভার্গব বন, পুষ্করবন, বীজকবন, শতাবর্তবন, বড়রথ বন, ও মন্দার বন প্রভৃতি অনান্য বিস্তারবনও রহিয়াছে পূর্দিকে নীলকান্ত মণি সমুদ্র নীলপর্ব পত্রবিশিষ্ট পদ্মশ্রেণীবিরাজিত। মন্দাকিনী ও রমণীয় পুষ্করিণী বিদ্যমান। বৈরভকের গুহার কেশবের হিতাকাজক্ষী কক্ষ পত দেবও গন্ধর্ব্ব বাস করিতেছেন। পবিত্রসলিল মন্দাকিনী একবারে পঞ্চাশং যুগে প্রবেশ করিয়া দ্বারকার শোভাসম্পাদন করিতেছেন। পূর্বের উচ্চতাতীত্ব আশ্চর্যজনক। চতুর্দিকে অংশলপশ পরিখা ও সুধাবলিচোয়িত প্রাচীর। স্থানে স্থানে সুতীক্ষ্ণ বজ্র, শংখী ও লোহনর্ম্মিত চক্র সকল স্থাপিত রহিয়াছে। উহার সকল স্থানই প্রায় ভবন রচনার চিত্রিত। স্বর্গের ন্যায় উহার মধ্যে স্থানে স্থানে উন্নত পতাকাশোভিত কি'কিনী সূক্ত অষ্ট সহস্র রথ রহিয়াছে। ঐহা দীর্ঘে দ্বাদশ ও প্রান্তে অষ্ট বে জন বাসত। উপনগরের পরিমাণ উহার দ্বিগুণ উহার দৈর্ঘ্যে চারিটী এবং পরিমারে চারিটী প্রাধান্য; সুতরাং সমুদায়বোড়শ চতুপথ। শুক্রাচার্যের বুদ্ধি কৌশলে সকল পথই এক মূলপথে মিলিত হইয়াছে। মহাধর্ম্ম বৃষ্টিপাতের কথা দূরে থাককু, ঐ নগরীতে থাকিয়া স্রীগণও পক্ষ নিবাবণ করিতে পাঠে উহার সাচটী ব্যাপণ সাক্ষ্য বিধর্ম্মার নিশ্চিত।

মহাজ্ঞা দেবকীনন্দন বিধর্ম্মার এই সকল বিচিত্র কার্য এবং লোকনন্দনামকর সুবর্ণ ও মণিময় শোণানুভূত প্রাসাদ সকল দর্শন করিয়া নিহান্ত আনন্দিত হইলেন। ঐ সকল প্রাসাদের শিখর বেশ সুবর্ণময় ও উজ্জ্বল; তদুপরি অবর উন্নত গজগতীকা সকল প্রবৃত্ত হইয়াছে। ঘেগিলে বোধ হয় যেন সুধেকর শৃঙ্গ সকল

হয় যেন সুমেরুর শৃঙ্গসকল শোভা পাইতেছে।  
প্রাসাদের শিখর দেশ সকল পঞ্চবর্ণ সুবর্ণ  
খচিত, বোধ হয় যেন, ঐ সকলের উপরে পুষ্প-  
পতি হইয়াছে। আর অভ্যন্তরে ঘেঘের নারিকেল  
হওয়ায় প্রাণাদপ্রেরণী যেন মানাক্রপ-পর্কতের  
নায় লক্ষিত হইতেছে। ঐ সকলের দীপ্তি প্রজ-  
লিত দাবালন মদূর্ণ, বোধ হয় যেন, ঐ দীপ্তিতে  
চন্দ্র সূর্য্য হংপ্রভ হইয়াছেন। উচ্চতা দেখিলে  
বোধ হয় যেন ঐ সমস্ত অট্টালিকা আকাশভেদ  
করিতে উদ্যত হইয়াছে। বামবগল, কক্ষ, উত্তর  
ও উত্তর অট্টালিকা সকল থাকিতে দ্বারক মেঘে  
পরিপূর্ণ আকাশের নার শোভা পাইতেছে।  
পুরীর মধ্যভাগে বামদেবের গৃহ; চারি-  
যোজন দীর্ঘ এবং চারিযোজন বিস্তৃত।  
তদ্ব্যপ্যে ক্রীড়াপর্কত সকল বিবাজিত রহি-  
য়াছে। তাহার পার্শ্বে কাকন নামে অতি-  
মনোহর অট্টালিকা কাক্সীর জন্য নির্মিত।  
উহা সুমেরুঃ শৃঙ্গর নায় উচ্চ। সমভাভার  
গৃহও মতিমনোহর। উহা স্ববর্ণবর্ণ। উহার  
নোপানপ্রেরণী মণিময় ও অতিবিচিত্র। ১-  
তাকা সকল নির্মল সূর্য্যকিরণের নায় উজ্জ্বল-  
অট্টালিকার নাম ভোগগান্ধজাহ্নবীর মন্দির  
অতি সুশোভন। উহার চতুর্দিক পতঙ্গার-  
আকর্ষণ। দেখিলে উহাকে প্রতিক্ষেপেই নূতন  
বোধ হয়। সমভাভা ও জাহ্নবীর গৃহের  
মধ্য স্থানে গাগরসকল সুমেরু নামে এক  
অতি মনোহর গৃহ বিবাজমান। যেমন সূর্য্যের  
প্রভার অন্যান্য প্রভা আচ্ছন্ন হয়, তেমনি  
সুমেরুর প্রভার অন্যান্য গৃহরান হইয়া  
নিয়াছে। সুমেরুর দীপ্তি উপরোক্ত স্বর্ষ্য,  
উত্তর স্বর্ষ্য ও প্রদীপ্ত পাবকর মদূর্ণ উত্তরে  
গন্ধারবাহিনী গাক্সারী বাস করিতেন।  
উহার নিকটেই পদ্মকূট নামে এক পদ্মবর্ণ  
অট্টালিকা বিবাজিত। উহার শোভা ও অতি  
মনোহর। নানাবিধ উৎকৃষ্ট সামগ্রী উহাতে  
সুসজ্জিত। উহা ভীমার মন্দির। উহারই পার্শ্বে

সূর্য্যপ্রভ নামে যে অট্টালিকা সুসজ্জিত ছিল,  
দেবী লক্ষ্মণা তাহাতে বাস করিতেন। তাহার  
নিকটেই দেবী শিববিন্দ্যার প্রাসাদ। উহার  
প্রভা বৈদূর্য্যমণির নায় করিতবর্ণ; সকলেই  
উহাকে অতি উৎকৃষ্ট প্রাসাদ বলিয়া গণনা  
করিত। ফলঃ ঐ অট্টালিকা, সকল অট্টালিকার  
অনকার স্বরূপ। দেবদ্বিগণও ঐ অট্টালিকার  
প্রশংসা করিতেন। দেবী সুনন্দার অট্টালিকার  
নাম কেতুমানু; সমস্ত দেবগণকে কেতুমানের  
প্রশংসা করিতেন।

উক্ত সমস্ত মন্দিরের মধ্যস্থলে একযোজন-  
বিস্তৃত বিরাজ নামে এক মন্দির। বিরাজ  
মন্দিরের দীপ্তি অতি চমৎকার; বিধবর্ষা স্বয়ং  
নানাবিধ মণি দ্বারা ঐ মন্দির নির্মাণ করিয়া-  
ছিলেন। ঐ মন্দিরে ভগবান্ কৃষ্ণ দেব ও  
ভ্রাক্ষণিগের অর্চনা করিতেন। উহার পতাকা  
সকল সুবর্ণ-মণ্ডময়; ঐ সকলের দ্বারা আনা  
বাইত যে উহা বামদেবের মন্দির। রাজিন্!  
যে পরিমানে স্বর্ণ পতাকা স্থাপিত হইয়াছিল,  
রত্নসকল সেই পরিমাণে প্রদত্ত হইয়াছিল।  
তদ্বিধে ইন্দ্রসকলও অর্পিত হইয়াছিল। বিধবর্ষা  
হংসকূট পর্কতের স্তুতিতাপ্রমাণ উত্তর, অর্ধ  
যোজন বিস্তীর্ণ চূড়া সকল কিম্বরগণের সহিত  
উৎপাটন করিয়া আনয়ন পূর্বক মন্দিরে স্থাপন  
করিয়াছিলেন। সুমেরু পর্কতের যে সকল  
শৃঙ্গ অস্তিত্বপূর্ণ, যে সকল উর্দ্ধে সূর্য্যের গমনা-  
গমন পথ রোধ করিত, বাগাতে শূন্য শত পুণ্ড-  
রীক ও বিমান বিবাজিত, যে সকল আশ্রিতঃ  
সমস্ত সুবর্ণময় বলিয়া জিলোতে বিখ্যাত, এবং  
সাহসে সর্বোদগম বন বিবাজিত, বিধবর্ষা  
ইন্দ্রের আজ্ঞানুসারে সেই সমস্ত শৃঙ্গ উৎপাটন  
করিয়া দ্বারকায় আনয়ন করিয়াছিলেন। স্বয়ং  
বামদেব সূর্য্য হইতে পারিজাত বৃক্ষ আহরণ  
করিয়াছিলেন। যে সকল দেবতা ঐ বৃক্ষের  
রক্ষার নিযুক্ত ছিলেন, বৃক্ষ আনয়ন কাণে  
বামদেবের সহিত ভ্রাক্ষণিগের ঘোরতর যুদ্ধ

হইরাছিল। ঐ পুরীর মধ্যে বাসুদেবের উপ-  
ভোগের অল্প-শত শত পুষ্করিণী ও সরোবর  
গনন করা হইরাছিল। ঐ সকল পুষ্করিণী ও  
সরোবর রত্নময় সুগন্ধযুক্ত বিবিধ পদ্মে পূরি-  
শোভিত। উপকূল সকল রত্নপুষ্প ও রত্নকল  
বিনিষ্ট নানাবিধ বৃক্ষে পরিপূর্ণ। শাল, তাল,  
তমাল, বহুশাখাধীর্ণ বট এবং কি হিমালয়-  
জাত, কি সুমেরুজাত, সমস্ত বৃক্ষই তথায়  
আবৃত হইরাছিল। তন্নিব নীল, পীত, গোহিত  
ও শ্বেতাদি বর্ণযুক্ত এবং সমস্ত ঋতুতেই সমা-  
কুল প্রদান করে, এরূপ কত শত বৃক্ষ তথায়  
রোপিত হইরাছিল। মহারাজ! পুরীর মধ্যে  
সকল সুশীতল বায়ুকারী এবং নির্মল জলে  
পরিপূর্ণ। বিশেষ, জল কখনও তীরভূমির নিম্নে  
গমন করিত না। জলজ পুষ্প, জলজ বৃক্ষ, ও  
জলজ লতা দ্বারা সমুদায় জলাশয় পরি-  
শোভিত। বিশেষতঃ, তথাকার বৃক্ষ সকলের  
শাখায় কত ময়ূর, কত সমস্ত কোকিল, এবং  
কতপ্রকার পক্ষী যে বিহার করিতেছিল তাহার  
সংখ্যা নাই। বনমধ্যে হস্তী গোমহিষ বরাহ ও  
মৃগ প্রভৃতি বিবিধ পশু এবং নানাপ্রকার পক্ষী  
ও অসংখ্য বস্ত্রপশু বাস করিতেছিল। যাহা,  
হটুক, কি শত হস্ত উন্নত সুবর্ণময় অট্টালিকা  
কি পর্বত, কি নদী, কি সরোবর, কি বন, কি  
উপবন, পুরীর সমস্তই বিবক্ষণী নির্জ্ঞান  
করিরাছিলেন।

### অষ্টপঞ্চাশ শততম অধ্যায় ১১৫৮।

বৈশম্পায়ন করিলেন, মহারাজ! সুব-  
লোচন কৃষ্ণ দ্বারকায় উক্তপকার শোভা বর্ণন  
করিতে করিতে শত প্রাণাদ পরিশোভিত স্বীয়  
ভবনের উপর দৃষ্টিনিবেশ করিলেন। দেখিলেন,  
অনুত সহস্র মণিময় শুভ বিরাজিত থাকাত্বে,  
ভবনে অন্ধকারের লেশমাত্র নাই। কাঞ্চনময়

বেদীযুক্ত, যদি বিক্রম রজত খচিত তোঃণ  
সকল অজলিত অনলের ন্যায় প্রভা ধারণ  
করিরাছে। তদ্বদ্যো তাঁহার উন্নত ও আয়ত  
কাঞ্চনময় মন্দির বিরাজিত রহিয়াছে। তাহার  
শুভ সকল ক্ষটিকে নির্মিত। ঐ মন্দিরে তাঁহার  
আদেশ মত দীর্ঘিকা সকল নিখিত হইরাছে।  
তাহার জগে অতি সুগন্ধ রক্ত ও শ্বেত পদ্ম  
সকল প্রক্ষুটিত রহিয়াছে। গোপান সকল  
রত্ন দ্বারা নিখিত। সমস্ত ময়ূর ও কোকিল  
কুল তাহাতে বিরাজ করিতেছে। মন্দিরের  
প্রাচীরভিত্তি সকল সমুদায় শিলাময় এবং  
উর্দ্ধ শতহস্ত উন্নত। চতুর্দিকে পরিখা। মন্দির  
সর্ব্বংশেই ইন্দ্রভবনের অনুরূপ করিতেছে।  
উহার বিস্তার চতুর্দিকে অর্দ্ধযোজন।

অনন্তর কৃষ্ণ আনন্দিত হইয়া গরুড়ের পৃষ্ঠ  
হইতে শক্রবিগের ত্রাস জন্য পাণ্ডুরবর্ণ শম্ব  
বাদন করিলেন। শম্ব শব্দে সাগর লাগিল  
বিস্ত্রিত হইয়া উঠিল। সমুদায় নভোমণ্ডল  
প্রতিধ্বনিত হইল; সেই এক আশ্চর্য,  
বাণীয়া হইল। কুকুর ও অন্ধকবংশীয় গণ  
পাক্ষজেন্যর শব্দ শ্রবণ ও গরুড়কে বর্শন করিয়া  
উৎকর্ষা পরিগ্রহ করিলেন। পুরবাসীগণ  
গরুড়ের পৃষ্ঠস্থিত সূর্যাসমতজস্বী শম্ব চক্র  
গদাপাণি নারায়ণকে বর্শন করিয়া আনন্দিত  
হইল। সমস্ত নগরবাসীগণের মধ্যে মহাপ্র-  
কারী জুগা, ভেরী ও সিংহধ্বনি হইতে  
লাগিল। পরে সমুদায় বহু, কুকুর ও অন্ধক  
বংশীয় গণ আনন্দিত হইয়া বহুদেবে অগ্রে  
করিয়া শম্ব ও তূর্য্যধ্বনি সহকারে কৃষ্ণের নিকট  
গমন করিতে লাগিলেন। রাজা উগ্রগেন  
বাসুদেবের ভবনে গমন করিলেন। দেবকী,  
রোহিণী এবং অর্জুনের পত্নী সকল আনন্দিত  
হইয়া নিজ নিজ ভবনে বহুদেবে বিচরণ  
করিতে লাগিলেন।

অনন্তর কৃষ্ণ ইন্দ্রাদি অনুযায়ীগণ সমভি-  
বাহার গরুড়ারোহণে স্বীয় আগমনে অবতীর্ণ

হইলেন; এবং গভর্নর স্থানের দিকে গমন করিতে লাগিলেন। যখনখন গৃহদ্বারে উপস্থিত হইয়া যথাযোগ্যমুদ্রার বাদ্যবদগকে অভি-  
বাচন করিলেন। এবং রায়, আহক, গদ, অজু ও প্রহাষাদির প্রতাতিনন্দন প্রাপ্ত হইয়া মনি পূর্বত প্রাপ্ত পূর্বক নিজ গৃহে প্রবেশ করিলেন। কল্লিগোনন্দন প্রহায় ইন্দ্রের প্রিয়তম পারিজাত বৃক্ষ গৃহমধ্যে প্রবেশ করাই-  
লেন। লোকসকল পারিজাতের প্রত্যবে বেবতা দিগকেও পরীক্ষার ন্যায় প্রত্যক্ষ দর্শন করিতে লাগিল; অতএব অজ্ঞাত আনন্দিত হইল। শ্রীমান্ গোবিন্দ প্রফুল্লিত বাদ্যবদগের অভিবা-  
চন করিতে করিতে বিশ্বকর্মার নির্মিত নিজ গৃহে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়া অচিন্তা-  
বরূপ অচ্যুত বৃক্ষিণ সমভিবাগ্নরে অস্তঃপুর মধ্যে সপ্ত মণিপূর্বতপান করিলেন। বৃক্ষশ্রেষ্ঠ পূজনীয় পারিজাতেরও স্থির চিত্তে পূজা করিয়া কথান্বনে স্থাপন করিলেন। অনন্তর  
প্রতিগণের অজ্ঞাত লইয়া নরনারীর যে সকল স্ত্রীকে অপরূপ করিয়া রাখিয়াছিল, ব্রহ্ম, অতর, ভোগ্যবস্ত, দানী, ধনরাশি, চক্র-  
কিরণসমিত ছাত্র, এবং মহাপ্রতাপালী রত্ন সকল অর্পণ করিয়া তাঁহাদিগের অভ্যর্থনা করিলেন। পূর্বে বহুদেব এবং দেবী, রোণী, দেবতা ও আহক ও তাঁহাদিগের অভ্য-  
র্থনা করিয়াছিলেন।

রাজন্। স্ত্রীগণের উৎকৃষ্ট সত্যতামা বানীর বিশেষ আশ্রয়ের পাণ্ডী এবং ভীষ্মদ্বিনী ঘেবী কল্লিগী পরিবার মধ্যে প্রধানা বলিয়া গণ্য হইলেন। কেশব পূর্বাক্ত কালিনীদিগকে যথাযোগ্যমুদ্রার অট্টোপিতা, প্রাদাদশিধর, গৃহ ও পরিজন প্রদান করিলেন।

ডের অচনা ও লবার নায় লক্ষ্যনা করিয়া, তাঁহাকে গৃহগমনে অহুমতি দিলেন। আকাশ-  
গামী বিহঙ্গম অহুমতি পাইয়া জনার্দনকে অচনা ও প্রণাম করিয়া, কার্যকাল উপস্থিত হইলে পুনর্বার আগমন করিব, এই কথা বলিয়া উচ্চ উড্ডীন হইলেন; এবং পক্ষ পবনে মকবনিবাস সাগরকে সংকোচিত করিয়া মহাবেগে পূর্বসাগরাস্তিমুখে গমন করিলেন।

এই প্রকারে গরুড় গমন করিলে পর কৃষ্ণ বৃক্ষ পিতা আনন্দমুদ্রিত, রাজা উগ্রগেন, বলদেব, সাত্যকি ও অপরাপর বৃক্ষ ভোজ এবং বৃক্ষিবংশীয়দিগকে ও কাশ্যোনিবাসী সান্দীপনি এবং অন্যান্য প্রধান ব্রাহ্মণদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বৃক্ষোপার্জিত, উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট বিবিধ রত্ন প্রদান পূর্বক তাঁহাদিগের সম্বর্জন করিলেন। উজ্জ্বলকুণ্ডলধারী রাজাজ্ঞাবোধক নগরীমধ্যে ঘোষণা করিয়া দিল, ব্রাহ্মণঘেবী অন্তরেয়া সকলে বিনষ্ট হইয়াছে; অক্ষক ও বৃক্ষিবংশীয়েরা অসী হইয়াছেন, এবং মধুসূদন অক্ষত পরীচের বৃক্ষ হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া-  
ছেন। এই কথা শ্রবণ করিয়া নগরবাসী সকল এই ঘোষণাকারী পুরুষকে উত্তমরূপে পুরস্কার প্রদান করিল।

অনন্তর জনার্দন প্রথমতঃ সান্দীপনির চরণে প্রণাম করিয়া বিনীত ভাবে বহুবংশের রাজা আহককে নমস্কার করিলেন। পরে বলরামের সমভিবাগ্নরে আনন্দাপ্রাপ্তনয়নে ইষ্টদেবতা পিতার পাণ্ডুগল বন্দনা করিলেন। তখনন্তর যথাযোগ্যমুদ্রারে অপরাপদের নিকটে গমন করত বন্দনা দিয়া একে একে বৃক্ষি ও ভোজবংশীয়দিগের নাম করিতে লাগিলেন। ক্রমে ক্রমে তিনি ব্রহ্ম ও অন্যান্য বাদ্যবদগ সর্বত্রবৃষ্টিত দিব্য আগন সকলে উপবেশন করিলেন। তখন বাহুগণ দ্বারা যে অক্ষর ধন আনয়ন করা হইয়াছিল, কিষ্করগণ কৃষ্ণের আজ্ঞায় সমস্ত সত্যতামে আনয়ন করিল। পরে

উনষষ্ঠ্যধিক শততম অধ্যায়। ১৫৯

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর বাহুদেব গরু



দ্বিগের সহিত বিবিধ আশ্রমের আচ্ছাদন তাগী-  
তিপাত করিতে লাগিলেন ।

রাজন । যাদবগণ সকলে উপবেশন করিয়া  
আছেন এই সময় নারদ ইন্দ্রের নিয়োগ ক্রমে  
সভাস্থলে উপস্থিত হইলেন । উপস্থিত হইয়া  
মাত্র বীর বাধুব প্রেষ্ঠগণ তাঁহার পূজা করি-  
লেন । পূজনীর দেবর্ষ পুত্রিত হইয়া গোবি-  
ন্দের কর মর্দন পূর্বক উৎকৃষ্ট আসনে উপ-  
বেশন করিলেন । অনন্তর বিশ্রাম দূর করিয়া  
যাদবদ্বিগকে কহিলেন, হে যাদবপ্রেষ্ঠগণ ।  
জানিবে, আমি ইন্দ্রের বাক ক্রমে আগমন  
করিলাম । হে করিপ্রেষ্ঠগণ । ভৃগুর  
পরাক্রম এবং ঠেনি বালকপাল হইতে যে সকল  
কার্য্য করিয়াছেন, সমস্ত শ্রবণ কর । উগ্রসেন-  
সন্ধান কংস যাদবীর যদুবংশীয়দিগকে পরাস্ত  
ও পিতাকে বন্দী করিয়া রাজ্য অধিকার করিয়া  
ছিল । ঐ দুর্ভাগি কুলপাংসল শত্রুর অরাসম্বন্ধ  
অবলম্বন করিয়া ভোজ, বৃষ্টি ও অন্ধবংশী  
য়ের সকলটাই তাবজ্ঞা করিত । কিন্তু  
গতাপশাণী বহুদেব কুটুম্বের হিতসাধন  
উদ্দেশে উগ্রসেনের রক্ষার জন্য নিজ পুত্রকে  
গোপন করিয়া রাখিয়াছিলেন । সেই বহুদেব  
পুত্র ধর্ম্মীন্দ্রা মধুসূদন গোপজাতির মধ্যে মধু-  
রার উপবনে কালযাপন করিয়া মথুরাশাণী-  
দ্বিগের প্রত্যেকে অতি অদ্ভুত বিবিধ কর্ম্ম করিয়া  
ছিলেন, বলিতেছি, শ্রবণ কর । একদিন যখন  
শকটের নিয়মেষে শরান ছিলেন, সেই সময়  
পক্ষিতৎপরশাণী, বোরকণী, রাকসীকে সংহার  
করিয়াছিলেন । ঐ রাকসীর নাম পুতনা ।  
শীতপ্রকৃতি পুতনা জনার্দনকে বিষদূষিত জন  
পান করাইতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল । বরির জনরা  
বোরকণা ভীম বিকৃতাননা রাকসী ঐ রূপে  
আগত্যাগ করিলে, বনবাসীগণ সকলেই তাণ  
দর্শন করিয়া বলিয়াছিল, ইহার পুনর্জন্ম  
হইল ; এইজন্য ইহার নাম অশোকজ ।  
এই পুরুষোত্তম শৈশব অবস্থার জোড়া করিতে

করিতে যে পাদাকুষ্ঠ দিয়া শকট চূর্ণ করিয়া-  
ছিলেন, তাণ্ডাও সকলে আশ্চর্য্য ভাবিয়াছিল ।  
ইনি অন্যান্য বান্ধকের সহিত কলহ করিতেন  
বলিয়া এতদা রজ্জু দ্বারা ইলুপনে বদ্ধ থাকেন ;  
এই অবস্থার হই অর্জ্জুনক ভয় করিয়া ছিলেন ।  
দায় অর্থাৎ রজ্জু দ্বারা বদ্ধ হওয়াতে ইহার  
নাম হইয়াছে, দায়োদর । কালিদ নামে এক  
মহাবল মহাসর্প ছিল, কেহই তাণ্ডাকে দমন  
করিতে পারে নাই ; কিন্তু বাহুদেব জোড়া  
করিতে করিতে যমুনাত্রয়মধ্যে উদ্যাক পশান্ত  
করিয়াছিলেন । প্রভু অজুরের সমক্ষে নাগলোকে  
নাগগণ কর্তৃক পুত্রিত হইয়া দিব্য রূপ ধারণ  
করিয়াছিলেন । গোপন শীতবাত্তে কষ্ট পাইতে  
লাগিল দর্শন করিয়া মহাত্মা মহাবুদ্ধিমন্ত  
কৃষ্ণ সপ্ত রাজি গৌবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছিলেন ।  
বগ্ধেবনন্দন শৈশবাবস্থাতে গোরক্ষার জন্য  
বুবরূপধারী অতিহুট বনশাণী মহাকায় নর-  
বাতী রিষ্টাসুরকে সংহার করিয়াছিলেন ।  
অতি মহাকায় অতি মহাবল দুর্ধর্ম্ম  
দেহককেও গোরক্ষার জনই বিনাশ করেন ।  
দৈত্য সুনামা সগৈন্যে ইহঁকে গারব করিতে  
আগিলে ইনি ব্যাঘ্র সৃষ্টি করিয়া তাণ্ডাকে  
দূর করিয়াছিলেন । ইনি যে হিণীনন্দনের সম্ভি-  
বাণীয়ে গোপবেশে যখন বনমধ্যে বিচরণ  
করিতেন, তখনই কংসের ভয় উৎপাদন করিয়া-  
ছিলেন । পুরুষোত্তম শৌর ভোজরাজের  
মহার ধংষ্ট্রাক্রম-অগ্রবল-সম্পন্ন হয় দৈত্যকে  
ব্রহ্মবাণ কাণেই সংহার করিয়াছিলেন ।  
কংসের অমাত্য প্রলম্ব নামে যে মহাকায় অসুর  
ছিল, ধীমান গোহিণীনন্দন তাহাকে এক  
মুঠাঘাতেই নিপাত করিয়াছিলেন । বহুদে-  
বের এই দুই মহাবীর্য্যসম্পন্ন কুমার দুই দেব  
কুমার সমূহ । ইহার ব্রাহ্মণ গার্গের নিকট  
সৎকার প্রাপ্ত হইয়া বর্জিত হইয়াছিলেন ।  
পরম ঋষি গার্গ প্রকৃত পরিচয় জানিতে পারিয়া  
ইহাদিগের জন্মসংস্কার প্রভৃতি সমুদায় সংহা

হই করিয়াছিলেন। যখন এই দুই নরশ্রেষ্ঠ যৌবন প্রাপ্ত হইয়া হিমালয়ভাগ হই গিহের নার বর্জিত ও ত্যাগিগম্য হইয়াছিলেন, তখন গোপীদিগের ধন হরণ করিয়া গাঠি মধ্যে বিচরণ করিয়াছিলেন। ইহাঁর বৎকালে গোষ্ঠে অনার্য্য গোপগণের সহিত বাস করিতেন, তৎকালে গোপালগণের কেহই কি সুক, কি বেগ, কি জীড়া, কিছুতেই ইহাঁদিগের সমান হইতে পারে নাই। ইহাঁরা উভয়ে বিশালবাক্য, আত্মমূলদ্বিতবাহ ও তালবুদ্ধের ন্যায় উন্নত হইয়াছেন, সুনিয়া কংস ও তাহার মন্ত্রিগণ বাধিত হইয়াছিল। কিছুতেই রাম ও কেশবকে আয়ত্ত করিতে না পারিয়াই কংস অবশেষে জুহু হইয়া কুটুম্বগণের সহিত বহুদেব ও উগ্রসেনকে চৌরের ন্যায় দৃঢ়তর বন্ধনে বদ্ধ করে। বহুদেব বহুকাল অতি কষ্টে কাল যাপন করিয়াছিলেন। কংস অরাসন্ধ এবং অস্থিতি ও ভীষকের আশ্রয় পাইয়া নিজ পিতাকে কাটকট করিয়া মধুরাবানীদিগের উপর রাজত্ব করিয়াছিল।

কিছুকাল পরে মহাদেবের পূজা উপলক্ষে কংস মধুরায় যোগ্যতম আরাধ্য করিল। রাজনু! নানাদেশ হইতে মন্ত্র এবং নৃত্যগীতিনপুং নর্তক ও গায়কগণ আসিয়া তথায় উপস্থিত হইল। তখন মহাতেজা কংস বিপুল ধন ব্যয় করিয়া সুনিপুণ সংযতাব শিল্পিগণ দ্বারা রত্নবাটী নির্মাণ করাইল। সেই বাটী মধ্যে সংস্র সংস্র মঞ্চ মাগরিক ও জনপদবাণী জনগণে আকর্ষণ হইয়া আকাশের নক্ষত্রপুঞ্জের ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল। অনন্তর শ্রুতি ব্যক্তি যেমন বিমানে আরোহণ করেন তেজস্বী কংস তেমন অতিশুন্দর উৎকৃষ্ট সমৃদ্ধিসম্পন্ন রত্নমঞ্চে আরোহণ করিলেন। বীৰ্য্যশালী কংস রত্নবাটীর দ্বারদোশ এক মন্ত হস্তীকে স্থাপন করিল; হস্তীর পৃষ্ঠে প্রভূত অস্ত্র শস্ত্র এবং বহুজন বীর অবস্থিতি করিতে লাগিল

রাজনু! মহাদেবের কংস যখন জীবন করিয়া ছিল যে পুরুষশ্রেষ্ঠ রাম কৃষ্ণ আগমন করিয়া ছেন, সেই অবধিই সে আত্মরক্ষা বিষয়ে বিশেষ চেষ্টা করিতেছিল। মনোমধ্যে রাম কৃষ্ণকে ভাবিয়া রাজিতে সে সুখে নিজা বাইতে পারিত না।

এদিকে বীর রাম ও কৃষ্ণ অহুপম সত্যর কথা শ্রবণ করিয়া, রাজ্য দেখন গোষ্ঠ মধ্যে প্রবেশ করে, তেমন উভয়ে সতামধ্যে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ কালে রক্ষিগণের আচরণে জুহু হইয়াতে, এই দুই নরকনয়ন দুর্জয় পুরুষশ্রেষ্ঠ হস্তিগকের, সত্ত্ব কুবলয়গীড় হস্তীকে সংহার করিয়া সত্যমূল অলোড়ন করত প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়া রাম কৃষ্ণ চাপুর ও অস্ত্রকণ্ডে পেষণ করত পরে হস্তীত্যা উগ্রসেন-তনয়কে তাহার কনিষ্ঠের সহিত সংহার করিলেন।

এই যাদবসিংহ শৌরি দেবতার, অসাধ্য যে সকল কর্ম করিয়াছেন, ইনি ভিন্ন অন্য কোন পুরুষ সে সকল কর্ম করিতে পারে না। ইনি মূর ও গজকন্য দৈত্যকে সংহার পূর্বক গিরিহর্গ পার হইয়া নিম্ন দৈত্যকে সংহার করিয়াছিলেন। প্রহ্লাদ, বলি ও মন্থর যে ধন প্রাপ্ত হয় নাই, অদ্য শৌরি তোমাদিগের জন্য সেই ধন আহরণ করিলেন। শৌর্য ভূমিনন্দন নরকাতুরকে সংহার করিয়া কুণ্ডলহর আহরণ করিয়াছেন, তজ্জন্য স্বর্গে দেবগণ মধ্যে বিপুল যশ লাভ করিয়াছেন। তে যাদবগণ! তোমরা কৃষ্ণের বাহুবল অবলম্বন প্রাপ্ত হইয়াছ, অতএব তোমাদিগের শোক, ভয়, প্রতীক কিছুই থাকিবে না; তোমরা মাৎস্য পরিভাগ পূর্বক বিবিধ বজ্রের অমুষ্ঠান কর। যৌমান কৃষ্ণ দেবগণের অতি মহৎ কার্য সাধন করিয়াছেন। তোমাদিগকে এই আনন্দের সংবাদ দিলাম, তোমাদিগের মঙ্গল হউক। হে যাদবশ্রেষ্ঠগণ! তোমরা যে কিছু

বাসনা করিবে, আমি অতি বড়ে তাহা পূর্ণ করিব। আমি তোমাদিগের, তোমরা আশারই; আমি তোমাদিগেতে অবস্থিত রহিয়াছি।

পুরন্দর কৃষ্ণের এইরূপ পরিচয় জানাইয়া আর এক কথা কহিয়া দিয়াছেন। আমরা যেমন আনন্দিত হইয়াছি, তেমন আনন্দিত হইয়া পুরন্দরই আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, যে স্থানে লক্ষ্মী, সেই স্থানেই লক্ষ্মী, এবং যে স্থানে লক্ষ্মী সেই স্থানেই উন্নতি অবস্থিতি করে। কৃষ্ণে এই লক্ষ্মী, লক্ষ্মী ও উন্নতি তিনিই নিত্য অবস্থিতি করিতেছে।

— — —

একমর্ত্যাদিক শততম অধ্যায় । ১৬১ ।

নারদ কহিলেন, হে বহুবীরগণ! এই মহাত্মা কৃষ্ণ হঠাৎই মুক্ত বৈভবের পাশ সকল উচ্ছিন্ন হইয়াছে। ইনিই নিমুদ্র ও নরকাসুরকে সংহার করিয়া প্রাগজ্যোতিষ গমনের পথ পরিষ্কার করিয়াছেন। যে সকল মহীপাল বুদ্ধে স্পর্ধা করিতেন, শৌরি বশুষ্ঠেকার এবং পাকলনোর শব্দে তাহাদিগকে ত্রাসিত করিয়াছেন। কল্লিগী হরণ কালে মহাবল পরাক্রান্ত কল্লী যেমত সম সৈন্য সমবেত মহাবল দাক্ষিণাত্যগণে পরিচ্যুত হইয়া পশ্চিমদিকে এই কৃষ্ণকে আক্রমণ করেন; কিন্তু এই বহুবীর সমর ভাণ্ডাকে পরাস্ত করিয়া মেঘগন্তীর-শব্দকরী সূর্য্য-সন্ধান রথে করিয়া কল্লিগীকে আনয়ন করিয়াছিলেন। ইনি জারুণা নগরীতে আশ্রয়, ক্রোধ ও শিশুপাতকে পরাজয় করিয়াছেন; সৈন্যের সহিত বক্র এবং শতদ্বারকেও পরাস্ত করিয়াছেন; ধনু দ্বারা ইন্দ্রদ্যুম্ন ১২ কশিক্রান্ত কাণবন এবং দৌত্যপতি শালকে সংহার করিয়াছেন। পুণ্ডরীকাক চক্রাঙ্গ দ্বারা মহেন্দ্র পর্ব্বত খণ্ড খণ্ড করিয়া ক্রমশঃ প্রাণিত করিয়াছেন। মহেন্দ্র পর্ব্বতের শিখর বেনে ইরাবতী নগরীতে অগ্নি ও সূর্যের সমান তেজস্বী

রাবণাসুচর গোপতি ও তালকেতু নামক দুই ভৌতবীরকে নিপাত করিয়াছেন। ইহার দৃষ্টিপাতমাত্রে শিশি ও হংস নামক দুই বৈভব্য শমন শমনে গমন করিয়াছে। উনি বারানসী নগরী বন্ধ করিয়া কানীপতিতে সমলে নির্মূল করিয়াছেন। এই অসুভকর্মা-২৭৪৭৭ে সমস্তপক্ষ সন্ন্যাস দ্বারা ময়দানরূপে পরাজয় করিয়া উদ্ভাসেনতনরূপে উদ্ধার করিয়াছেন। লোহিতকূট পর্ব্বতে বক্রপথে ইহার নিকট সময়ে পরাজিত হইয়াছেন। পারিভাত ইন্দ্রালয়ে ছিল, দেবগণ অতি সতর্ক ঐ বৃক্ষ রক্ষা করিতেন; কিন্তু উনি ইন্দ্রকেও লক্ষ্য না করিয়া ঐ বৃক্ষ হরণ করিয়া আনিয়াছেন। ইনি পাণ্ডা, পৌণ্ড্র, বলিঙ্গ, মৎস্য ও বক্ররাজ প্রভৃতি-এবং শত নৃপতিতে সংহার করিয়া প্রিয়দর্শনা গান্ধারীকুমারী গান্ধারীকে আনয়ন করিয়াছেন। ইহার মহা-রত্নতেই গাভীবৎস; কুন্তীর সমুখে জীড়াকারী অর্জুন জয় প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইনিই অর্জুনকে উপলক্ষ করিয়া এক ক্রান্ত রথী দ্রোণ, অশ্বত্থামা, কৃপ, কর্ণ, ভীষ্ম, ও দুর্য়োধনকে পরাস্ত করিয়াছেন। শব্দ জেগ-গদা ও অসিধারী এই পুরুষোত্তম হস্তের তুষ্টির জন্য দেবীরাবাকন্যাকে বনপূর্ব্বক ভরণ করিয়া আনিয়াছিলেন। ইনিই দেবদারির জন্য অশ্ব, রথ ও কুঞ্জগণের সন্ততি সমস্ত পূর্ণি জয় করিয়াছিলেন। শাশব পূর্ব্ব শরীরে তপোবল, দেহবল ও মনোবল অলঙ্ঘন করিয়া বক্র প্রজ্ঞান হরণ করিয়াছিলেন। যে বলির পূর বাণের বজ্র, অশ্বনি, গদা ও পদ্মে এবং অশ্রুত বা দানবগণের ভয়ে স্রঃ মুক্তাও প্রাগজ্যোতিষ নগরের বিকেল বাইতে গায়েন নাট, কৃষ্ণ সেই মহাবীর্য্যশালী-গণকে সময়ে পরাজয় করিয়াছেন। জনার্দন কংসের অমাতা মতঃহ পীঠ এবং পীঠের পূর অলিলায়তে সংহার করিয়াছেন। এই মহাবল্য মাহুধরী দানব ভক্ত, ঐরাবত ও বক্রপকে নিপাত করিয়াছেন। পুণ্ডরীকাক মহাবলসম্পন্ন

নাগরাজ কাশিরকে যমুন-তটস্থ পয়সার  
ক'রমা গাংরে প্রেরণ করিয়াছেন। পুরুষপ্রেষ্ঠ  
হরি সূর্য্যনন্দন বমজক পয়সার করিয়া সান্দীপনির  
মুতপুত্রকে জীবিত করিয়াছেন। বাসন।  
অধিক কি বলিব, যে কোন হুগাত্মা দেবতা  
এবং ব্রাহ্মণেরূপে ছেদ করে, মহাবাহু কৃষ্ণ তাহা-  
কেই উত্তরূপে শাসন করিয়া থাকেন। ইনি  
ইন্দ্রের তুষ্টি সাধন করিবার নিমিত্ত, কুণ্ডলসুগল  
উদ্ধার করিয়া দেবমাতা অদি-কে প্রত্যর্পণ  
করিয়াছিলেন। এইরূপে মহাযশা সর্গলোকে  
শর সর্গলোকে কৃষ্ণ দৈত্যদিগের শাসনকর্তা  
এবং দেবগণের আশ্রয়দাতা। ইনি মর্ত্যলোকে  
ধর্ম স্থাপন ও মদক্ষিপ বিবাহ যজ্ঞের অনুষ্ঠান  
করত দেবকাণ্ড সাধন করিয়া নিজ অতুল শাস  
বৈকুণ্ঠে গমন করিবেন। মহাযশা কৃষ্ণ বিবাহ  
ভোগ্য বস্তু পরিপূরিয়া, মনোহাচরণী, অং  
কিমেবও লোভনীয় দ্বারকার রাজ্য করিয়া  
অবশেষে ইহাকে সারংমণ্ডে প্রেরণ করিবেন।  
সর্গের বিবিধ রত্নে পরিব্যাপ্তা শত শত চৈত্যা  
ও যুগে চিহ্নিতা দ্বারকা কাননের সহিত বক্রা  
লয়ে প্রবেশ করিবে। বাহুদেব পরিত্যাগ  
ক'রলে পর, মাগর ইহঁর আভ্যাস  
জানিয়া, সূর্য্যনন্দন মদক্ষী এই নগরীকে  
প্রাণিত করিবেন। এই নগরীকে শাসন করিতে  
পারেন, কৃষ্ণ ভিন্ন একরূপ ব্যক্তি দেবতা অমুর  
বা মনুষ্যের মধ্যে কুত্রাপি হন নাই, হইবেও  
না।

কৃষ্ণ এইরূপে দাশার্হী নদীদিগের অভ্যুত্থান  
হিত সাধন করিয়া স্বচ্ছানে গমন করিবেন।  
কৃষ্ণ স্রবৎ নারায়ণ, গোম, এবং সূর্য্য। ইনি  
ধানের আগোচর, বুদ্ধর আগোচর। ইনি  
আপন ইচ্ছার বাধ্য করিয়া থাকেন। ইনি  
স্ববশ। বাসকগণ যখন জীড়ার সামগ্রী লইয়া  
জীড়া করিয়া থাকে, মহাবাহু তেমন ভুতগণ  
লইয়া জীড়া করিতেছেন। মনুষ্যদেবের স্বরূপ  
কেই জ নিতে পারে না। বিবস্তু এই মনু-

স্বদন হটতে প্রেষ্ঠকর কিছুই নাই, ভিন্ন কিছুই  
নাই। ই-পূর্বে কত শত বার, কত শত লক্ষ  
বার ইহঁর একরূপ ভাব করা হইয়াছে; কিন্তু  
কেহই কখন ইহঁর ক'র্য্যের অন্ত জানিতে  
পারেন নাই।

যাহা হউক, আমি ইহঁর যে সকল কার্য্য  
উল্লেখ করিলাম, পুত্র করের মহাবুদ্ধিসম্পন্ন,  
মহা-বাগী, ত্রিণ-দশী বাগদেব দিব্য চক্রে  
দর্শন করিয়া বলিয়াছেন, পুত্ররীকাক বল  
রামচন্দ্র সন্ধান করিয়া। বাসক ও যৌবনবাহার  
এই সকল কর্ম সাধন করিয়াছেন।

বৈশম্পায়ন বলিলেন, মহেশ্বরের উপদেশ  
অনুসারে গোবিন্দের উত্তরূপ ভাব করিয়া, নার  
কবি যজ্ঞের কর্তৃক পুজিত হইয়া স্বর্গে যাত্রা  
করেন। অ-স্তর পুত্ররীকাক মনুষ্যদেব  
গোবিন্দ উক্ত ধন যথ যোগ্য এবং স্বা-বধানে  
অধিক ও বৃক্ষবংশীয়দিগকে বিভাগ করিয়া  
দিলেন। মহা-গাণ দাদবরণ পন লভ্য করিয়া  
ভূরিভূর দক্ষিণা দান পূর্ণ-বিবিধ যজ্ঞের অনু-  
ষ্ঠান করত দ্বারকার বসতি করিতে লাগিলেন।

—

দ্বিষষ্ঠাধিক শততম অধ্যায়। ১৬২

অনন্তর কহিলেন, ভগবন! আপনি  
বলিলেন, এতিয়ং সহস্র পত্নীর মধ্যে কৃষ্ণের  
মহিমা আট জন। এই আট জনের সন্ততি  
কি কি বলুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কথিত আছে, প্রবান  
আট জন মহাবীহী পুত্রবী; ইহঁদিগের পুত্র  
গণ সকলেই বীর। তাঁহাদিগের অপত্যগণের  
নাম কর্ণকোহি, প্রাণ কর। কৃষ্ণী, সত্যভামা,  
নাগধিতী, শৈবাতম্য। সুদত্তা, লক্ষণা, কলিঙ্গ-  
নন্দিনী মিত্রবিন্দ্যা, পৌরবী, জাম্ববতী এবং  
মদ্রাজকুমারী সুতীমা এই নয় মহিষী প্রধান।  
অন্যো কৃষ্ণীতনয়গণের নাম প্রবণ কর।  
শবরের সন্তানকর্তা প্রচায় কৃষ্ণীর গর্ভে

এবং পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। দ্বিতীয় পুত্র মহ-  
সিংহ মহারথ চাক্ৰবেক্ষ। এতদ্ভিন্ন কৃষ্ণবীর  
গর্ভে চাক্ৰভজ, চাক্ৰগর্ভ, সুব্রহ্ম, জয়, সুবেণ,  
চাক্ৰগুপ্ত, চাক্ৰবিন্দ, ও সর্ষক-ঠ চাক্ৰবাহ,  
এবং চাক্ৰমতী নামে এক কন্যা জন্মগ্রহণ  
করেন। সত্যভামার গর্ভে ভানু, ভীষ্মরথ, কৃপ,  
রোহিত ও অসান্তক তান্ত্রজাক এই কয় পুত্র,  
এবং ভানু, ভীষ্মবিকা, তান্ত্রপক্ষ ও অলক্ষ্মা  
এই চারি কন্যা জন্ম। জাম্ববতীর গর্ভে সকা-  
শোত্তন শাস্ব, শিত্রবান, ও মিত্রবিন্দু নামে তিন  
পুত্র এবং মিত্রবতী নামে এক কন্যা উৎপন্ন  
হয়। নাগজিহীর ভজকর ও ভজবিন্দ নামে  
দুই পুত্র, এবং ভজবতী নামে এক কন্যা হয়।  
শৈব্যা সুভতার গর্ভে সংগ্রামজিৎ, সত্যজিৎ,  
মেঘজিৎ ও সপত্নজিৎ জন্মলাভ করেন। মজ্জ-  
নন্দিনী সুভামার পুত্র বৃকাক্ষ, বৃকনির্বৃতি, ও  
বৃকদীপ্তি। লক্ষ্মণার গর্ভে গাত্রবান, গাত্রগুপ্ত,  
ও গাত্রবিন্দ নামে তিন পুত্র, এবং গাত্রবতী  
নামে সর্ষকনিষ্ঠা এক কুমারী জন্মগ্রহণ করেন।  
বিনন্দনন্দিনী মিত্রাবিন্দার পুত্র শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন  
অশ্রুত। কেশব শ্রুতসেনার হস্তে সমর্পণ করিয়া  
করিয়াছিলেন, এই পুত্র ভোমার ও আমার  
পুত্র এবং দারিদ্র হইল।

মহারাজ! মহাত্মা গণ্ডের শৈব্যানন্দিনী  
বৃহতী নাম্নী পত্নীর গর্ভে অজয়, বেতা ও কুমুদ  
নামে পুত্র, এবং বেতা নামে এক কন্যা জন্ম।  
অনাবহ, সুমিত্র, শুচি, চিত্ররথ, চিত্রসেন,  
বনস্তম্ব, স্তম্ব, ও স্তম্বান, ইহারা গণ্ডের অপরা  
পত্নী সুদেবীর পুত্র; চিত্রা ও চিত্রবতী নামে  
ইহাদিগের দুই ভগিনী। বনস্তম্বের, ওরসে  
নিবেশন নামে পুত্র এবং স্তম্ববতী নামে কন্যা  
জন্ম। কৃশিকবংশোদ্ভব সুনিষ্ঠির কন্যা সুত-  
নোমার গর্ভে উপাগমের বজ্রাসু ও ক্ষিপ্র  
নামে দুই পুত্র জন্ম। হৃদিমু কাণালী ও গন্ধুড়  
নামে তাঁহার যে গণে দুই পুত্র হয়, তাঁহারা  
মারীযুদ্ধ করিতে পারিতেন।

এইরূপে বহুবংশের সহস্র সহস্র পুত্র জন্মে।  
কথিত আছে, কৃষ্ণের পুত্র লক্ষ। জন্মণ্যো  
অশীতি সহস্র পুত্র বীর ও রণবিশারদ ছিলেন।  
বিদর্ভনন্দিনীর গর্ভে প্রজ্ঞামের যে পুত্র জন্মে,  
তাঁহার নাম অনিরুদ্ধ। সুগন্ধেশ্বন অনিরুদ্ধ  
যুদ্ধে অত্যন্ত পটু ছিলেন। রেবতীর গর্ভে বল-  
দেবের নিশঠ ও উল্লুক নামে দুই পুত্র জন্মে।  
হুটে ভাতাই দেবত্বলা এবং পুঙ্কবপ্রধান।

মহারাজ! সুভম্ব ও নরাটী নামে বহুদেবের  
দুই পত্নী ছিলেন। তাঁহাদিগের গর্ভে গোপু  
ও কপিল নামে বহুদেবের দুই পুত্র জন্মে।  
জন্মণ্যো নরাটীর গর্ভে কপিল এবং সুভম্বের গর্ভে  
গোপু উৎপন্ন হয়। গোপু রাজা হইয়াছিলেন।  
কপিল মুনিমণ্ড অলক্ষ্যন করেন। বহুদেবের  
ওরসে শূদ্রার গর্ভে আর এক পুত্র জন্মে;  
তাঁহার নাম ভরা; জরা ধমুজ্জাণী নিষাধ-  
গণের রাজা হইয়াছিলেন। কাশ্যার গর্ভে  
সুপার নামে বহুদেবের আরও এক পুত্র  
হইয়াছিল। অনিরুদ্ধের পুত্র মানুবজ্র। মানু-  
বজ্রের পুত্র বজ্র নামে অনিরুদ্ধের চ্যুত পুত্র  
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বজ্রের পুত্র প্রতিরথ;  
প্রতিরথের পুত্র সুচাক্র। বিনীত বৃদ্ধি-নন্দন  
অনিমিত্র হইতে মহাত্মা শিনি জন্মগ্রহণ করেন।  
শিনির সত্যবান ও সত্যক নামে দুই পুত্র।  
সত্যকের পুত্র সুযুধান। সুযুধানের পুত্র অসম্ব;  
অসম্বের পুত্র তুণি; তুণির পুত্র সুগন্ধর। এই  
সুগন্ধরেরই বংশ লোপ পায়।

ত্রিমর্ক্যাদিক শততম অধ্যায়। ১৬৩।

জনমেজয় কহিলেন, আপনি বলিলেন,  
প্রজ্ঞান শব্দের সংহারকর্তা। তিনি কি কারণে  
শব্দকে সংহার করিয়াছিলেন, আমাকে বলুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বাহুদেবের পুত্র  
শম্বরাস্ত্রাচারী সুলক্ষ্মণদর্শন কামদেব প্রজ্ঞান লক্ষী  
রূপা কক্ষিণীর গর্ভ হইতে জন্মগ্রহণ করিলেন।

অন্যের পর সপ্তম রাজ্যে নিশীথকালে শব্দ  
বৈভ্য স্মৃতিকাগার হইতে কক্ষের শিশু পুত্রকে  
হরণ করিল। কক্ষ ঐ দেবীমারা অবগত  
ছিলেন; এইজন্য রণচূর্ণন ঐ দানবেরে বধ  
করিলেন না। মৃত্যু আনিয়া দানবের পরমায়ু  
বেটন করিয়াছিল; এই জন্য দানব ঐ  
শিশুকে হরণ করিল, এবং বাহুবলে বধন  
করিয়া স্বীয় নগরে লইয়া গেল। সাক্ষাৎ মারার  
নারী স্তম্ভরদর্শনা মারাবতী নামে দানবে  
এক রূপগুণবতী মহিষী ছিল। মারাবতীর  
পুত্র হয় নাই। এইজন্য সর্বদাই পুত্র কামনা  
করিতেন। দানব ফালগোত্রিত হইয়া মারাবতীকে  
নিজ পুত্রের ন্যায় ঐ কক্ষপুত্র প্রদান  
করিল। ঐ পুত্রকে দর্শন করিয়া মারাবতীর  
লোমাক হইয়া উঠিল। তিনি অতিশয় হর্ষিতা  
হইয়া বার বার দর্শন করিতে লাগিলেন।  
দেখিতে দেখিতে তিনি চিনিতে পারিলেন,  
ইনিই আমার প্রাণনাথ ছিলেন। এইরূপ  
চিনিতে পারিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন,  
ইনিই আমার সেই নাথ, যাহার জন্য আমি  
দ্বিবাশি চিন্তা ও শোকশাগরে নিমগ্ন রহি  
য়াছি; কিছুতেই আমার মনের তৃপ্তি অন্বে  
না। পূর্বে ভগবান্ দেবদেব শূলপানি কুপিত  
হইয়া তাঁহাকেই ভক্ষণ করিয়াছিলেন; আজ  
আমি অম্মন্তরে ইহার দর্শন পাইলাম। এখন  
আনিয়া শুনিয়া মাতার ন্যায় ইহাকে স্তন-  
পানই বা কি প্রকারে করাইব। কাঁচা হইয়াই  
বা কি প্রকারে ইহাকে পুত্র সম্বোধন করিব।

এই প্রকার চিন্তা করিয়া, তিনি শিশুকে  
ধাত্রীর হস্তে সমর্পণ করিলেন এবং রসায়ন  
প্রয়োগ দ্বারা অতি সত্ত্বরই তাঁহাকে বর্জিত  
করিতে লাগিলেন। ক্লান্তগীন্দন ধাত্রীর  
নিকট অবগদ করিয়া অজ্ঞানবশতঃ মারাবতীকেই  
নিজ জননী জ্ঞান করিতে লাগিলেন। এদিকে  
মারাবতী কামে মোহিত হইয়া কমললোচন  
কৃষ্ণদশনকে বর্জিত করিয়া তুলিলেন; এবং

তাঁহাকে সমস্ত দানবী মারা শিক্ষা করাইলেন।  
অনন্তর মোহন মূর্ত্তি প্রদ্বায় বধন যৌবনে পদা-  
র্পণ করিয়া সর্ব শাস্ত্রে পারদর্শী হইলেন;  
বধন তাঁহ'র নারীদিগের স্বাবভাবাদি সুবিবার  
ক্ষমতা অশ্লিল, তখন কামিনী মারাবতীর  
তাঁহাতে ইচ্ছা অশ্লিল। তিনি মন্দ মন্দ হাস্য  
করিয়া তাঁহা'র প্রতি কটাক্ষ বিক্রেপ করিতেও  
লাগিলেন। প্রদ্বায় চাক্ৰহাসিনী রাজমহিষীর  
অনুরাগ দর্শন করিয়া কহিলেন, মোমো! তুমি  
মাতৃভাব পরিত্যাগ করিয়া এরূপ বিপরীত ভাব  
প্রকাশ করিতেছ কেন। অতো! তোমার  
স্বভাব কি উট; স্ত্রীস্বভাব হেতু তোমার মন  
চকল হইয়াছে; সেইজন্যই তুমি পুত্র ভাব  
পরিত্যাগ করিয়া আমাকে অনুরাগিনী হইয়াছ।  
আমি ত তোমার পুত্র; তবে এরূপ ভাবের  
বিশদায় কেন? এ কি ব্যাপার, দেবি। আমাকে  
প্রকৃত বৃত্তান্ত বল। সত্যই নারীভবনের স্বভাব  
বিদ্ভাৎপাতের ন্যায় চকল; তাহ'রী, পরীত-  
শিথরে মেঘের ন্যায়, পৃথ্বীভূতনে সংলগ্ন হইয়া  
থাকে। আমি যদি তোমার পুত্র হই, বল, আর  
যদি না হই, তাহাও বল; আমি স্বার্থ কথা  
শ্রবণ করিতে ইচ্ছা কর; তোমার একি অকৃত  
চেষ্টা?

ভীকৃষ্ণভাবা মারাবতীর ইচ্ছার সকল কাম-  
বশে বাধিত হইয়াছিল; তিনি উক্ত বাক্য  
শ্রবণ করিয়া সেই ঈর্জন স্থানে তাঁহাকে উত্তর  
করিলেন, কান্ত! তুমি আমার পুত্র নহ;  
শব্দরও তোমার পিতা নহে। তুমি বহুবংশে  
সমগ্রহণ করিয়াছ। ভাষ্যেই এ'দৃশ রূপ-  
বান্ ও পরাক্রমশালী হইয়াছ। তুমি বাহু-  
দেবের পুত্র, কৃষ্ণীর গর্ভে জন্মলাভ করি-  
য়াছ। অন্যের সপ্তম দিনগেই তুমি উত্তানশালী  
শিশু অবস্থার স্মৃতিকাগার হইতে অগত্ৰ হই-  
য়াছ। বলগৌর্যশালী আমার স্বামী তোমাকে  
হরণ করিয়া আনিয়াছে। তোমার ইন্দ্রভূপা  
পরাক্রমশালী পিতা বাহুদেবের গৃহের অব-

মাননা করিয়া শব্দ তোমাকে হরণ করিয়া আনিয়াছে। বীর! তোমার জননী বিবৎসা বেঙ্কর ন্যায় তোমার জন্য ব্যথিত হইয়া নিরতিশয় হৃদয়ে কালযাপন করিতেছেন। বালক অবস্থাতেই অপছন্দ হইয়া তুমি যে এই স্থানে রহিয়াছ, তোমার ইচ্ছা হইতেও মহত্তর নিকা গন্ধুবাহন তাহা অবগত নহেন। কান্ত! তুমি যত্নময়, শব্দের পুত্র নহ। দানবগণ তোমার মত পুত্র উৎপাদন করে না। এইজন্যই আমি তোমার প্রতি অনুরক্ত হইয়াছি; তুমি আমার গর্ভে উৎপন্ন হও নাই। হে সৌম্য! তোমার রূপ দেখিয়া অবশ হইয়াছি; এমন একান্ত অবশ হইয়া পড়িয়াছে। এইজন্যই আমার এইরূপ চেটা এবং এইজন্যই আমার মনের ভাব এইরূপ হইয়াছে। অতএব হে বুদ্ধিমান! তুমি আমার মন স্থির কর। যে জন্য তোমার প্রতি আমার চিত্তের অনুরাগ হইয়াছে, এবং যে জন্য তুমি আমারও পুত্র নহ, তোমাকে সমস্ত এই কহিলাম।

চক্রধারী কেশবের পুত্র সর্ষমারায় অভিষেক প্রদান মারাবতার ঐ সকল বাক্য শ্রবণ করত ক্রুদ্ধ হইয়া উদ্দেশে শব্দকে আহ্বান পূর্বক নিজ নাম শ্রবণ করাইয়া কহিলেন, কি হুটো-জন্ম দানব! কেশবের পুত্রকে বাল্যাবস্থায় হরণ করিতে তোমার হয় নাই? ভাল, আজ আমি তোমার তদোৎপাদন করিব। এইরূপ বলিয়া কহিতে লাগিলেন, কি কারণে শব্দের কোপ জন্মে, কি প্রকারেই বা সে আমার সহিত যুদ্ধ প্রবৃত্ত হয়। প্রথমতঃ কি কবি, বাহাতে অন্তর্ভুক্ত দানব আমার প্রতি ক্রুদ্ধ হয়। ইহার সিংহচিহ্নিত এক ধ্বজ আছে, ঐ ধ্বজ সিংহদ্বারের উপরিভাগে পূর্বত শব্দের ন্যায় উন্নত হইয়া আছে। আমি নিশ্চিত কল্পান্ত দ্বারা ছেদন করিয়া এই ধ্বজ পাতিত করিব। ধ্বজক্ষেদন শ্রবণ করিগেই শব্দ বহির্গত হইবে। তখন ইহাকে যুদ্ধে সংহার, করিয়া

স্বাক্ষর গমন করিব। মহাভূজ প্রদান এই কথা কহিয়া অগাধত ধনু ও বাণ গ্রহণ পূর্বক বলসহকারে শব্দের ধ্বজক্ষেদন করিলেন।

মহাত্মা প্রদান ধ্বজ ক্ষেদন করিলে, এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া কালশব্দর ক্রোধে পুত্র-গণকে আজ্ঞা করিল, হে মহাবীরগণ! তোমরা অবিলম্বে কঙ্কণীনন্দনকে সংহার কর। এ আমার অনিষ্ট করিয়াছে, আমি ইহাকে দেখিতে ইচ্ছা করি না।

শব্দের পুত্রগণ পিতার উক্তরূপ আদেশ পাইয়া আনন্দে বর্ষ পরিধান পূর্বক প্রত্যয়ের বিনাশ বাসনায় বহির্গত হইল। চিত্রসেন, অত্রিসেন, বিষাসেন, দ্বিত্রসেন, অত্রসেন, সুবেণ, সোমসেন, ময়সেন, সেনানী, সৈন্য-কর্তা, সেনহা, সৈনিক, সেনস্কন্ধ, অতিবেণ, সন্দ, জনক, সকল, বিতল, শান্ত, শান্তাতকর, কুম্ভকেতু, সুবংশী, ও কেশি প্রভৃতি শব্দসৈন্য গণ যুদ্ধ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া চক্র, তোমর, শূল, পটিপ ও পরশু গ্রহণ করিয়া আনন্দিত চিত্তে বহির্গত হইল এবং শত্রুকে আহ্বান করিয়া রণক্ষেত্রের অগ্রভাগে দণ্ডায়মান হইল। এদিকে মহাবাহু প্রদানও শব্দের রণে আবেশিত করিয়া ধনু গ্রহণ পূর্বক যুদ্ধাভিমুখে বহির্গত হইলেন। অনন্তর কেশবের এবং শব্দের পুত্র-গণ এই উভয় পক্ষে লোমাক্ষের ভূমল যুদ্ধ আরম্ভ হইল।

তখন দেব, গন্ধর্ব্ব, নাগ ও চারণগণ পুত্র-দ্বন্দ্বকে অগ্রে লইয়া বিমানে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। নারদ ভৃগুক, হাকী, হহ, প্রভৃতি গায়কগণ অপসরাগণ সমভিবাহারে তথায় অবস্থিত ছিলেন। অনন্তর দেবগণের প্রতীকার এক গন্ধর্ব্ব দেবরাজকে নিবেদন করিল, দেব-রাজ! ইহা অতি আশ্চর্য্য বোধ্য হইতেছে, শব্দের পুত্রগণ সংখ্যায় একশত, আর কক্ষের পুত্র একাকী; এক ব্যক্তি বহুসংখ্যের সহিত যুদ্ধ করিয়া কি প্রকারে জয় লাভ করিবেন।

তাহার বাক্য শ্রবণ করত বাসব দ্বিষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, হইয়ার বাদশ পতাক্রম, বলিতেছি শ্রবণ কর। ইনি কামদেব; পুংস্বে হরকোপানলে ভস্মীভূত হইয়াছিলেন। অনন্তর কামের পত্নী রতি স্তবস্তুতি স্বরূপে, ভগবান্ ত্রিগোচন ভূত হইয়া তাহাকে বর দিয়াছিলেন, কিছু মনুষ্য দেহ ধারণ করিয়া স্বরকার অবস্থিতি করিবেন, তোমার স্বামী তাহার পুত্র হইয়া অন্ন গ্রহণ করিবেন, ইহার অন্যথা হইবে না। মহাতেজা হারকার ভ্রাতৃপুত্র শম্বরকে সংহার করিবেন। ভ্রাতৃের সপ্তম দিবসে শম্বরদৈত্য মার্য বস্তার করিয়া তাঁতাকে কল্লিগীর ক্রোড় হইতে হরণ করিয়া লইবে। অতএব বাঙ, শম্বরের গৃহে গিয়া মার্যবতী নামে তাহার ভাৰ্গ্য হও। তুমি মার্যর আচ্ছন্ন থাকিয়া তাহাকে মোহিত এবং সেই স্থানে শিওরুণী নিজ স্বামীকে বশিত করিবে। বালক যৌবন প্রাপ্ত হইগেই শম্বরকে সংহার করিবেন। তাহার পর অনন্ত তোমাকে লইয়া হারকা গমন করিবেন। এবং আনি যেমন শৈলনন্দিনীর মনোরঞ্জন করি, তিনিও তেমনি তোমার মনোরঞ্জন করিবেন।

দেবদেব মহাদেব এইরূপ আদেশ করিয়া সিদ্ধচারণেবিত হুমেকসদৃশ কৈলাশ পৰ্ব্বতে গমন করিলেন। কন্দৰ্পামিনীও উদ্যাপতিকে প্রণাম করিয়া শম্বরগৃহে বাজা করিলেন। সেই পর্যাণ্ডই সময় অপেক্ষা করিয়া রহিয়াছেন। অতএব মহাবাহু প্রহ্মার শম্বরকে সংহার করিবেন। ইনিই এই ষ্টোত্রার ও ইহার পুণ্যের নাশ ওষ্ঠ।

চতুঃষষ্ঠাধিক শততম অধ্যায়। ১৬৪।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর কল্লিগীনন্দন ও শম্বরের পুত্রগণ এই উত্তর পক্ষে শোমাঙ্কজনক ভূমল বৃদ্ধ আরম্ভ হইল। মহা দৈত্যগণ

ক্রুদ্ধ হইয়া শর, শক্তি, পরশু, চক্র, তৌমর কুন্ত, ভূমুণ্ড ও মুবলদি অস্ত্র লইয়া বেগে এক কালে প্রহ্মায়ের উপর নিক্ষেপ করিতে লাগিল। যতকুমারও ক্রুদ্ধ হইয়া শরজাল বিস্তার পূর্বক পাঁচ পাঁচ পরে তাহারিগের সমস্ত অস্ত্র ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তখন অম্বরগণ পূর্বাশে অধিকতর ক্রুদ্ধ ও দ্রুতগতিতে হইয়া প্রহ্মায়ের বিনাশ বাসনার চতুর্দিক হইতে শরজাল বিস্তার করিতে আরম্ভ করিল। অনন্তর ক্রুদ্ধ হইয়া সকল ধনুঃপুং পূর্বক তৎকণ মাজে শম্বরের চশ জন মহাবলশালী পুত্রকে বিনাশ করিলেন। তদনন্তর কুণিত হইয়া এক ভগ্নাঙ্গ প্রহারে অবিগেহে চিত্রসেনের মণ্ডক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তখন হতাবশিষ্ট রণোৎসুক শম্বরপুত্রগণ সকলে একত্রিত হইয়া শংসকান পূর্বক, শরবর্ষণ করিতে করিতে প্রহ্মায়কে সংহার করিবার নিমিত্ত অভিযুগে ধাবিত হইল। মহাতেজা গহ্মায় যেন ক্রোড়া করিতে করিতে তাহারিগের সন্তানের মন্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। এক শত উৎকৃষ্ট ধনুর্ধরকে রণে নিপাত করিয়া প্রহ্মায় পূর্ব্বার যুদ্ধাভিলাষে সমরস্থলে দণ্ডায়মান হইলেন। এদিকে এক শত পুত্র হত হইয়াছে শ্রবণ করিয়া শম্বর ক্রুদ্ধ হইয়া সারথিকে আজ্ঞা করিল, আমার জন্য রথ আনয়ন কর। রাজার বাক্য শুনিয়া সারথি অবনত মস্তকে প্রণাম করিয়া রথ অঙ্গজিত করিয়া সসৈন্যে আনয়ন করিল। ঐ রথে সহস্র ভদ্রক সর্পবদা দ্বারা যোজিত হইয়াছিল। উহার চতুঃপাশ্বে বায়ুচর্কে আবৃত এবং কল্লিগীনাগের মণ্ডিত। উহাতে ক্রোড়া মুণ, নক্ষত্র ও পক্তিমানার পরিমীমা ছিল। উহার কুবর স্ববর্ণে নিষ্পিত, সিংহকেতন ধ্বজদণ্ডসমূহে উৎকৃষ্ট পতাকা সকল সংযোজিত হইয়াছিল। বক্রধনুনি অতি পরিপাটী রূপে নির্মিত। লৌহময় ইশাণনি বজ্রর ন্যায়

সুদৃঢ়। রথের শিখরদেশে মন্দরপর্বতের তুল্য উন্নত ও বিচিত্র চামরে ভূষিত। উহাকে স্বর্ণ বস্ত্র সকল সংযোজিত করিয়াছিল। রথখানি দেখিতে অতি সুন্দর। বীণশ্রেষ্ঠ শব্দর মৃত্যু-শ্রেণিত হইয়া স্বর্ণবর্ণের বর্ষা পর ও শরাসন গ্রহণ করিয়া ঐ রথে আরোহণ পূর্বক যুদ্ধবাসনার যাত্রা করিল। চারিজন মন্ত্রী ওদর্শন, কেতুমালী, শক্রহস্তা ও প্রমর্দন, অগাধ সৈন্যসাগর, অসুত হস্তী, হুইশত রথ, অতি সহস্র অশ্বসৈন্য এবং দশ সহস্র পশুাতিক তাহার সঙ্গে চলিল। প্রস্থান সময়ে নাগাশকর হুর্নমিত লক্ষিত হইতে লাগিল। নভোপঙ্কজের চতুর্দিক গৃধ-গণ ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিল। সেবে সমস্ত আচ্ছন্ন হওয়াতে যেন সন্ধ্যা কাল সমাগত বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। মেঘনকল মহতী সৈন্য ভরোপাদান পূর্বক অতি ভীষণ শব্দে গর্জন করিতে লাগিল। মধ্যে মধ্যে বজ্রাঘাত আরম্ভ হইল। শিবাসকল ভীষণ শব্দে চীৎকার করিতে লাগিল। গৃধকুল ররিগান প্রত্যাশার বারম্বার স্বত্যাগ্রে উপবেশন করিতে লাগিল। দিবাকর হাঃপ্রস্তু হইলেন। শব্বরের বাম চক্ষু ও বাম বাহু স্পষ্ট হইয়া বিশদৃশ্য-চনা করিতে লাগিল। প্রায় অস্তিত্বকেন্দ্রে অশ্বগণের পাদস্থগন আরম্ভ হইল। কাত উড়িয়া শব্বরের মস্তকের উপর উপবেশন করিল। কর্ণ ও অঙ্গারগহক ও কুদ্বিধার বর্ষা হইতে লাগিল। রণস্থলে সহস্র সংশ্র উদ্ভাপাত আরম্ভ হইল। রথচালক সাধির হস্ত হইতে বারম্বার রথ স্থলিত হইতে লাগিল। কিন্তু শব্বর জুড় হইয়াছিল; অতএব কিছুই গ্রাণ না করিয়া প্রহ্মার বিনাশ প্রদানার যাত্রা করিল। ভেরী, শব্দ, মৃদঙ্গ, পংখ, আনক ও হুর্নমিত সকল এক কালে ভাড়ি ও হস্তাতে ভূমল পক্ষ হইয়া উঠিল। যুগ, পক্ষী প্রভৃতি জীব গণ সেই শব্দে ভীত হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিল। ঐ শব্বর যুদ্ধস্থলে কৃত

সংকল্প প্রহ্মার চতুর্দিকে সৈন্য বেষ্টিত হইয়া রণস্থলে দাঁড়াইয়া ভাবতে লাগিলেন। উপরে দৈত্যগণ সংহর করিবেন। দানব ক্রোধভরে প্রহ্মার প্রতি এক কালে সহস্র বাণ নিক্ষেপ করিল। প্রহ্মার সাতিশর লঘুহস্তা সহকায়ে অর্ধপথে ঐ সকল ছেদন করিলেন। এবং পশুকারণ পূর্বক অসংখ্য শরবর্ষণ করিতে লাগিলেন। তাহার পরে বিদ্ধ হইল না, সৈন্য মধ্যে এমন এক ব্যক্তিও রহিল না। সমস্ত সৈন্য প্রহ্মার শরে বিদ্ধ হইয়া রণে ভঙ্গ দিয়া নিরতশর ভীত চিত্রে গিয়া শব্বরের রথের নিম্নে অবস্থিত করিতে লাগিল। দানবের শব্বর সৈন্যভঙ্গ দর্শনে ক্রোধে মুচ্ছিত হইয়া মন্ত্রীদিগকে আজ্ঞা করিল, আমি আজ্ঞা করিতেছি, তোমরা যাঁহারা শক্রের পুত্রকে প্রহার কর। শক্রকে উপেক্ষা করা কোন মতেই উচিত নহে। উহাকে মৃত্যু সংহার কর। উপেক্ষিত হইলে রোগের ন্যায় অবিশেষেই শিকার প্রাপ্য করিবে। অতএব আমার প্রিয় সান্নিধ্য জন্য শীঘ্র এই হুর্নমিত পাণকে সংহার কর।

অন্তর মন্ত্রিগণ আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া ক্রোধভরে শরবর্ষণ করিতে আরম্ভ করি। রথচালক হইয়া দিল। সুদৃঢ়তা তাহা নৌড়িয়া আসিতেছে দেখিয়া বলবান মরকত জুড় হইয়া সংগ্রাম পরাশন ভূগিয়া সমুদ্রভাগে অবস্থিত করিতে লাগিলেন। পরে মণ্ডোজা কুঞ্জী-মন্দন মহাজুড় হইয়া মানচপর্ক পক্ষবিশিষ্ট বাণ দ্বারা হুর্নমিত, জিহ্মি দ্বারা কেতুমালীকে, সপ্তাতি দ্বারা শক্রহস্তাকে এবং দ্বাশাতি দ্বারা প্রমর্দনকে বিদ্ধ করিলেন। তখন ঐ কর বীর মন্ত্রী জুড় হইয়া রণস্থলে প্রহ্মার প্রতি শরবর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল; দেখিতে সেই এক অতি আশ্চর্য্য ব্যাপার হইল। প্রত্যেকে যষ্টি যষ্টি পরনিক্ষেপ করিল; কিন্তু শর সকল না আসিতে আসিতেই কামবেশ শর দ্বারা

সমস্ত ছেদন করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর তিনি অর্ধচন্দ্র বাণ গ্রহণ করিয়া বাবদীর মৈনাদ্যক্ষ ও গৈনৈয়র সম্মুখে হুর্দ্ধের সারথিকে সংহার করিলেন। তাহার পর কঙ্কণত্রিগাজিত চারি নারিতে তাহার চারি অঙ্গ, এক নারিতে বোজ, অপর নারিতে ধ্বজ এবং বষ্টি নারিতে রথের সুগ, চক্র ও অক্ষ ছেদন করিলেন। তদনন্তর কঙ্কণত্রিগাজিত এক অর্ধচন্দ্র বাণ লইয়া অমায়ু হুর্দ্ধের বক্ষঃস্থলে প্রহার করিলেন। তাহাতে সে গতপ্রাণ ও ত্রিলোচন হইয়া কৌপুণ্য প্রহের নায় রথ হইতে ভুতপে পতিত হইল।

বায়ু হুর্দ্ধর দানব নিহত হইলে দানবরাজ কেতুমালী স্বহাতোক্তে প্রজুটি করিয়া রে পামর! থাক থাক বলিয়া শরবর্ষণ করিতে করিতে প্রহ্মেশ্বর প্রতি দাবিত হইল। তখন প্রহ্মেশ্বরও জুড় হইয়া বর্ষাকালীন মেঘের নায় তাহার উপর বাণবার বর্ষণ করিতে লাগিলেন। দানবমন্ত্রী তাঁহার বাণে বিদ্ধ হইয়া তাঁহাকে সংহার করিবার বাসনার এক সহস্র অরবিন্দ চক্রান্ত নিক্ষেপ করিল। কেশবনন্দন লক্ষ প্রদান পূর্বক বিফুটক সঙ্গুণ সেই চক্র ধারণ করিয়া সকলের সমক্ষে তদ্বারাই কেতুমালীর মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তাহার এই অকৃত কাণ্য দর্শনে কি দেবগণ, কি দেবরাজ, কি গন্ধর্ব্ব কি অঙ্গুরোগণ সকলেই অশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। এবং সকলেই তাঁহার মস্তকে পুষ্পগুটি বর্ষণ করিতে লাগিলেন।

কেতুমালী মৃত হইল দেখিয়া শক্রহস্তা ও প্রমর্দন মর্গ্যৈন্য সমভিব্যাহারে প্রহ্মেশ্বর প্রতি দাবিত হইল। তাহার প্রহ্মেশ্বর বধ কামনার এককালে শতশত গণা, সুবল, চক্র, প্রাণ, হোমর, বাণ, তিলিপাল, উজ্জলদীপ্তি কুঠার, ও মুদগর নিক্ষেপ করিল। কঙ্কণনন্দনও স্বীয় লম্বুহস্ততা প্রদর্শন পূর্বক সমস্তই ছেদন করিয়া ফেলিলেন। পরে মণাক্রুদ হইয়া দানবদলের

সহস্র সহস্র বস্ত্রী, হস্তারোহী, রথ, স্বহারোহী, সারথি ও অঙ্গ সংহার ও মর্দন করিতে লাগিলেন। শরে বিদ্ধ হইল না, একরূপ কোন ব্যক্তিকেও দেখা গেল না। মরুতধ্বজ এইরূপ সমস্ত মৈন্য মর্দন করিয়া ভীষণ ক্রুর নদী উৎপাদন করিলেন। ক্রুর ঐ নদীর জল, মুক্তাহার সকল তরঙ্গমালা, মাংস ও মেঘ পঙ্ক, ছত্র সকল দ্বাপ, শর সকল আবর্ত, রথ সকল ভীরভূমি, কেয়ুর সকল উহার ধ্বজ, ধ্বজসমূহ মংসা, হস্তী সকল প্রাণ, স্নানসকল নক্ত, কেশসমূহ শৈবাল, শ্রোণিস্থত্র সকল মৃগাল, হৃদয় মুখমণ্ডল সকল শব্দ, চান্দরনিচয় হংস, এবং মুণ্ড সকল উহার তিমি স্বরূপ হইল। নীতৈজ্য ব্যক্তি ঐ নদী পার হইতে সমর্থ নহে। উহা হ্রি-রোক্তা ও দুর্গম। ত্রিমানু ক্রস্মিণীনন্দন ঐ নদী মধ্যে ধমুর্দ্ধারীদিগকে বিণোড়ন করিতে লাগিলেন। পরে শক্রহস্তার উপর বহু শরনিক্ষেপ করিলেন। শক্রহস্তা পুনর্বার জুড় হইয়া এক শ্রেষ্ঠ বাণ নিক্ষেপ করিল। বাণ প্রহ্মেশ্বর, জগদ্রে আসিয়া পতিত হইল। বাণে বিদ্ধ হইয়া প্রহ্ম বিচলিত হইলেন না; হুম্বু শক্রহস্তাকে সংহার কবির নিমিত্ত এক শক্তি গ্রহণ করিলেন। অগ্নিশিখার পরব্যাপ্ত শক্তি প্রহ্মেশ্বর তন্তকিপ্ত হইয়া বজ্রের নায় শব্দ করিয়া, শক্রহস্তার জগদ্রে ভেদ করত ভূমিতে পতিত হইল। জগদ্রে তিমি হওয়াতে শক্রহস্তার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অস্ত্র এবং চর্ম্ম ও অস্ত্রবন্ধন শিথিল হইয়া পড়ল। মুহাবল ক্রুর বমন করিতে করিতে পতিত হইল।

শক্রহস্তা পতিত হইল দেখিয়া প্রমর্দন আসিয়া কুণ্ডে দাঁড়াইল; এবং এক মূষণ গ্রহণ করিয়া কহিল, রে রণপ্রিয়! ধাম্, এই সকল সামান্য জনের সহিত যুদ্ধ করিয়া কি করিবি; আর, হুর্দ্ধুকে! আমার লহিত যুদ্ধ কর, তাণ হইলেই বমালয়ে গমন করিবি। তুই বহুবলে উৎপন্ন হইয়াছিস্, তোর পিতা আমাদিগের

শত্রু ; আমি তাহার পুত্রকে সংহার করিব ;  
তাহা হইলেই সে মরিবে । রে হুকু ! সে  
মরিবেই সমুদায় দেবতা মরিবে । তাহা হই-  
লেই দৈত্যদানবগণ নিকট হইয়া আনন্দে  
কালযাপন করিবে । আমার অজ্ঞাবাহে হোর  
মৃত্যু হইলে, হোর শোণিত দ্বারা আমি শত্রুর  
শতপুত্রের তর্পণ করিব । আজ মন্দভাগিনী  
ভীষকহুতা যৌবনপ্রাপ্ত পুত্রের বিনাশ প্রবণ  
করিয়া কল্যাণের বিলাপ করিবা তোমার পিতা  
চক্রবর্তীর অশাও বিকল হইবে । তুই মরি-  
য়াছিস, শুনিলে সেই মন্দবুদ্ধি প্রাণ ত্যাগ  
করিলে ।

এমর্জন এই কথা কহিয়া গেলে কুঞ্জিনী-  
নন্দনকে পরিষ প্রহার করিল । প্রতাপবানী  
কুঞ্জিনীন্দন পরিষ দ্বারা আতঙ্ক হইয়া দুই  
বাহু দ্বারা উৎক্ষেপণ করিয়া দানবের রথ ভূমি-  
তলে চূর্ণ করিলেন । দানব রথ হইতে লক্ষ  
প্রদান করিয়া পদতরে দণ্ডায়মান হইল । এবং  
সহসা ঐ গদা প্রহরণ করিয়া কুঞ্জিনীন্দনের  
প্রতি ধাবিত হইল । কামদেব সেই গদা দ্বা-  
রাই উহাকে নিপাত করিলেন । এমর্জন নিহত  
হইল দেখিয়া সকল দানবই পলাইতে লাগিল ।  
সিংহভীত হস্তীর ন্যায় গেহই রণস্থলে অব-  
স্থিতি করিতে পারিল না । তরফু দেখিলে  
যেমন মেঘপাল পলায়ন করে, প্রহ্লাদের ভয়ে  
তেমনি সমস্ত গৈর্য ভীত হইল । রক্তদিক্‌বস্ত্রা,  
মুক্তকেশাশ্রী শৌভালভী সেনা রক্তস্থলা সুবতীর  
ন্যায় লুঙ্কারিত হইল । মমথ পর গীড়িতা কা-  
মিনী যেমন রতিসময় সত্য করিতে না পারিয়া  
ঘন ঘন নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে গৃহ  
গমনে উৎসুক হয়, তদ্যনুরূপ করিতে  
ইচ্ছা করে না, সুবতীসদৃশেণা পেনা তেমনি  
মমথের পরে গীড়িত হইয়া ভয়ে দীর্ঘনিশ্বাস  
পরিত্যাগ করিতে করিতে পলায়ন করিতে  
লাগিল ।

## পঞ্চাষট্যধিক শততম অধ্যায় ১১৬৫।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন ! অনন্তর  
শত্রু ক্রুদ্ধ হইয়া সারথীশ্রেষ্ঠ অজ্ঞা করিল, বর !  
শীঘ্র শত্রুর সম্মুখে আমার রথ লইয়া যাও ।  
আমি আমার অশ্রিত্যারী ইহাৎক এখনই বাণ  
দ্বারা সংহার করবন তখন প্রভুর শ্রীর্যারী  
সারথ প্রভুর অজ্ঞা পাটয়া স্বর্ণবহুধিত তলু-  
দিগকে চালনা করিল ।

প্রহ্লাদলোচন প্রহ্লাদ রথ আসিতেছে  
দেখিয়া মমথের পূর্বক স্বর্ণভূষিত পর সন্ধান  
করিলেন । এবং ক্রুদ্ধ হইয়া সেই পর প্রহার  
করিয়া শত্রুরের ক্রোধোৎপাদন করিলেন ।  
দানব বক্ষঃস্থলে শরাঘাত প্রাপ্ত হইয়া নিতান্ত  
চঞ্চল হইয়া উঠিল । এবং রণদণ্ড ধারণ করিয়া  
বিচেন অনস্থায় অবস্থিত করিতে লাগিল ।  
পুনর্বার চেহনালাভ করত ক্রুদ্ধ হইয়া মমথ  
গ্রহণ পূর্বক কক্ষনন্দনের প্রতি শত শাবিত  
পর নিক্ষেপ করিল । বাণ না আসিতে আসি-  
তেই প্রহ্লাদ সাত বাণে শতবণ ছেদন করিয়া  
ক্রোধপূর্বক প্রথমতঃ শত্রুরকে সপ্ততি, তদন-  
ন্তর দ্বারা দ্বারা পুনর্বার ন্যায় কক্ষও মমথ  
পিত্ত শোভিত সহস্র পর প্রহার করিলেন ।  
দিক্‌ বিনিক্‌ পর বর্ষণে আচ্ছন্ন হওয়াতে  
আশাশমভিল অন্ধকার হইল ; সূর্য্য নয়নগো-  
চর হইলেন না । অনন্তর শত্রু বিদ্যাদত্ত দ্বারা  
অন্ধকর দূর করিয়া, প্রহ্লাদের রথের নিকট  
পরবর্ষণ করিতে লাগিল । রাজন ! প্রহ্লাদ হস্ত-  
লাঘব প্রদর্শন করিয়া বিবধ প্রকার বাণ নি-  
ক্ষেপ করত সেই অন্তকাল ছেদন করিলেন ।  
কক্ষনন্দন মমথ পরবর্ষণ ছেদন করিলে পর,  
শত্রু দ্বারা বিস্তার করিয়া বৃক্ষ বর্ষণ করিলেন ।  
বৃক্ষবর্ষণ হইতে লাগিল দেখিয়া প্রহ্লাদ ক্রোধে  
মূচ্ছিত হইয়া আগ্নেয়াস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন,  
তাহাতে বৃক্ষসকল ছিন্ন হইল । বৃক্ষবর্ষণ ভঙ্গী-  
ভূ হইলে, দৈত্য নিলাবর্ষণ স্থটি করিল ।

প্রহ্লাদ বারবার দ্বারা তাঁহা নিবারণ করিলেন ।  
তখন প্রহ্লাদশালী দেবশক্তি আর এক প্রধান  
মায়ী বিস্তার করিল । মহারাজ ! সে শঙ্করোৎসব  
করিয়া প্রহ্লাদের দেহের উপর সহস্র সহস্র  
সিংহ, বাঘ, বরাহ, তক্ষক, ভয়ঙ্কর, বানর, মেঘ-  
সন্ধান বারণ এবং ঘোটক, বর্ষণ করিল । কাম  
গান্ধারী দ্বারা ঐ সমস্ত ঋতে ঋতে চেষ্টন  
করিলেন । মায়ী বার্থ হইল দেবীরা শব্দর জুড়  
হইয়া অন্য মায়ীর সৃষ্টি করিল । সেই মায়ীর  
বলে বৃষ্টি বৎসর বরষ উদ্ভিদসমস্ত মাতঙ্গ সকল  
উৎপন্ন হইল । ঐ সকল মাতঙ্গ মহামায়ীজন  
অক্রিষ্ট ছিল । সেই দানবী মায়ী আগমন  
করিতেছে দেবীরা প্রহ্লাদ সৈন্যহী মায়ীর সৃষ্টি  
করিলেন । সৈন্যহী মায়ীর সৃষ্টি হইলে, সূর্যো-  
দয়ে বাধিনী যেমন অস্তিত্ব হয়, তেমনি  
নাগময়ী মায়ী এবারে তিরোহিত হইল ।  
গজময়ী মায়ী বার্থ হইলে, দানব সম্রাটনী  
মায়ীর সৃষ্টি করিল । প্রহ্লাদ সংজ্ঞার নিক্ষেপ  
করিয়া সেই সম্রাটনী মায়ী নাপ করিলেন ।  
তখন দানব মহাজুড় হইয়া সৈন্যহী মায়ীর সৃষ্টি  
করিল । সিংহ সকলকে আগমন করিতে দেবীরা  
কামদেব শরভী মায়ীর সৃষ্টি করিলেন । সেই  
অষ্টপদ সকল, বায়ু যেমন জলদজালকে  
ছিন্ন কর, তদ্রূপ সিংহাদিগকে বিভ্রাণিত  
করিল ।

হে রাজন ! এই প্রকারে মায়ীর বার্থহী  
দর্শনে শব্দর মনে করিতে লাগিল যে, এখন  
কি রূপে ইহাকে সংহার করি । বাণ্যাবহার  
ইহাকে সংহার না করিয়া যুদ্ধে প্রকাশ করি  
রাছি, এক্ষণে এই দুশ্চরিত্র যৌবনাবস্থার উল্লীর্ণ  
হইয়া কৃতান্ত হইয়াছে । অতএব এ সুদৃষ্টলে  
কি প্রকারে ইহাকে সংহার করি ? তবে আমার  
নিকট একমাত্র অস্তি ভয়াবহ সর্পমায়ী বিদ্যমান  
আছে । ভগবান্ মহাদেব সেই মায়ী প্রদান  
করিয়াছেন । অতএব এক্ষণে সেই দেবাদিদেব-  
সমস্ত সর্পমায়ী মহামায়ীর সৃষ্টি কর । সেই

মায়ী প্রভাবের এই দুশ্চরিত্র বিদ্যমান পুড়িয়া  
মরিবে ।

শব্দর এইরূপ ভাবিয়া সর্প মায়ীর সৃষ্টি  
করিল । তখন বৃষ্ণিকুমার রথ, অশ্ব ও সারথি  
সহকারে নাগপাশে বদ্ধ হইলেন, দেবীরা সর্প-  
মায়ী সৈন্যহী মায়ীর সৃষ্টি করিলেন । সূর্য-  
গণ বিচরণ করতঃ সমুদ্রের সর্প বিনষ্ট হইয়া  
গেল । সর্পমায়ী বিনষ্ট হওয়ার তে দেব ও দানব-  
গণ প্রহ্লাদকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং  
কহিলেন, হে মহাবাহু! বীর কক্ষণীনন্দন !  
তুমি শত্রু ! তুমি সর্প মায়ী বিনষ্ট করায় আমরা  
পরম প্রীতি লাভ করিয়াছি । এ দিকে শব্দর  
নাগমায়ীর বৈকল্য দর্শনে ভাবিত লাগিল,  
ইতিপূর্বে পার্শ্বভী আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া  
এক মুদগর প্রদান করিয়াছিলেন, প্রদানকালে  
বলিয়াছিলেন, “বৎস শব্দ ! আমি হস্তর তপঃ  
সাপন করিয়া সূর্য্য বিভূষিত মুদগরের সৃষ্টি  
করিয়াছি । ইহার নাম সর্পাসুর বিধাশন  
মায়ীসংরণ । এই মুদগর প্রভাবে আমি পরিত-  
বাসী মহাপল পরাক্রান্ত শত্রু ও নিভৃত  
দৈত্যকে সংহার করিয়াছি । জীবন সংশয়  
উপস্থিত হইলে, তুমি এই মুদগর প্রয়োগ  
কর ।” এই বলিয়া ভগবতী অস্তিত্ব হইল ।  
সেই সূর্য্যবিভূষিত দেব দানব ও মনুষ্যলোকের  
অনিবার্য সমস্ত স্বরূপ মুদগর আমার নিকট  
বর্তমান আছে । অতএব এক্ষণে আমি ইহার  
প্রতি সেই মুদগর প্রয়োগ করি ।

দেবরাজ ইন্দ্র শব্দরের অভিপ্রায় অবগত  
হইয়া অশ্ববৎ নাগকে সম্বোধন পূর্বক কহি-  
লেন, দেবর্ষি ! তুমি অবিলম্বে প্রহ্লাদের রথে  
গমন পূর্বক ইহাকে পূর্ব জন্ম বৃত্তান্ত শ্রবণ  
করিয়া দাঁড় এবং শব্দর বার্থ উইতে অভেদ্য  
কবচ ও ঠৈক্ষবাস্ত প্রদান কর ।

দেবরাজ এইরূপ কহিলে, দেবর্ষি নারদ  
অতিরিক্ত ভয়ানক গমন করিলেন এবং মকরধ্বজকে  
সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, কুমার ! দেবরাজ

আমার তোমার নিকট পাঠ ইচ্ছা; আমি  
দেবর্ষি নরপ। তুমি স্বীয় পূর্ণ বিবরণ অবগ  
কর। তুমি পূর্ণ ভয়ে কামদেব ছিলে, শিবের  
রোষানলে দগ্ধ হইয়া অনন্ত নীমে বিখ্যাত  
হইয়াছ। তুমি বুদ্ধিগুণে জন্মলাভ করিয়াছ।  
কেশব রাজ্ঞীর গর্ভে তোমাকে উৎপাদন  
করিয়াছেন। সকলে প্রহ্লাদ বলিয়া তোমার  
ডাকিয়া থাকে। হে যাদব! যুগ্ম রাজি পূর্ণ  
না হইতেই শব্দ স্তিকাগার হইতে তোমাকে  
হরণ করিয়া আনিয়াছি। তুমি শব্দকে সংহার  
করিবে, দেবকার্য্য সাধনের জন্য কেশব তৎ  
কালে শব্দের দত্ত করেন পাট। মায়াবতী  
নামে যে শব্দের কাণ্ডা, জানিবে, তিনিই তোমার  
পূর্ণ ভাষা কল্যাণময়ী দেবী রতি। তোমাকে  
পালন করিবার জন্যই তিনি শব্দের গৃহে  
বাস করিতেছেন। তিনি নিজ-শরীর-জাত  
মায় তে শব্দের গৃহে র বিরা। দিবানিশ শব্  
দের প্রণয় উৎপাদন করিয়াছেন। হে প্রহ্লাদ!  
অতএব জানিবে, তোমার ভাষাই তপস্য বাস  
করিতেছেন। অতএব সুদৃঢ় বৈষ্ণব স্বাস  
শব্দের প্রাণসংহার করিয়া ভাষা মায়াবতীকে  
লইয়া বারংবার গমন করা তোমার কর্তব্য হই  
হেছে। এই মহাপ্রাণাশী বৈষ্ণবাস্ত্র এবং  
কবচ প্রাপ্ত কর। হে শক্রবিনাশন! দেবরাজ  
এই উত্তম সংগ্রহ করিয়া তোমার নিকট প্রেরণ  
করিয়াছেন। আমি আর যে এক কথা বলি  
তেছি শ্রবণ কর; শ্রবণ করিয়া নিঃশঙ্কচিত্তে  
তৎক্ষণাৎ কার্য্য কর। এবং। তোমার এই  
শক্রের এক মতা প্রভাবশালী যুদ্ধার আছে।  
ঐ যুদ্ধার যে কোন শক্রকেই সংহার করে  
পার; পার্শ্বভী ভুইয়া ইত্যাদি ঐ যুদ্ধার  
প্রণয় করিয়াছিলেন। কি দেবতা, কি দানব,  
কি মানব, সুদে কেই এই যুদ্ধার ব্যর্থ করিতে  
পারেন না। অতএব এই যুদ্ধার ব্যর্থ কর  
বার জন্য তোমার দেবীকে প্রব করা উচিত।  
আর দেবীর নামোচ্চারণ ও শ্রব করা, ব্রহ্মোদ্-

যোগী ব্যক্তির অবশ্য কর্তব্যই বলিয়াছে।  
অতএব শক্রর গতি যুদ্ধে এই বিবরণই বহু  
কর।

— — —

বটসূক্ত্যধিক শততম অধ্যায় ১১৬৬।

বৈষ্ণবায়ন কহিলেন, অনন্তর শব্দর জু  
হইয়া ঐ যুদ্ধার গ্রহণ করিল। যুদ্ধার গ্রহণ করা  
হইলে দ্বাদশ আদিকা উদিত হইলেন; পূর্ণত  
সকল কলিত, এবং পৃথিবী চঞ্চল হইয়া উঠি  
লেন। সাগর সকল বিশ্রীত বহিতে লাগিল।  
দেবগণ বিচলিত হইয়া উঠিলেন। আকাশ  
গুধুগুণে আবৃত হইল। ঘন ঘন উদ্ধাণ্ড  
হইতে লাগিল। পর্জনা দেব কুটির বর্ষণ  
করিতে লাগিলেন। উত্তপ্ত পবন অতি বেগে  
বহিতে আরম্ভ করিলেন।

বীর প্রহ্লাদ এই প্রকার শব্দবিধ ভয়ঙ্কর উৎ  
পাত সকল দর্শন করত অতি সত্তর রণ হইতে  
অবতীর্ণ হইয়া কৃতাজলিপুটে অবস্থিত করিয়া  
মনোমগ্নে শক্রপ্রিয়া দেবী পার্শ্বভীকে শ্রবণ  
করিতে লাগিলেন; এবং অগন্ত মন্তকে নম  
স্কার করিয়া দেবীর স্তব করিতে আরম্ভ করি  
লেন। কহিলেন,—শুভজননী বাতায়নীকে  
নমস্কার। বৈলোক্যের মারাক্ষিণী কাশ্যা  
য়নীকে নমস্কার, নমস্কার। শক্রবিনাশিনীকে  
নমস্কার। গৌরী গিরীশাকে নমস্কার। আমি  
শুভবাসিনী, ও নিমন্তের স্বয়ংবিদ্যারিণীকে  
নমস্কার করিলাম। কালরাত্রিকপিনী, ও নিত্য  
কুমারীকে আমি প্রণয় করিলাম। দেবী  
শ্রাবাসিনীকে আমি কৃতাজলিপুটে নমস্কার  
করিলাম। বিদ্যাবাসিনী, হর্গকা, বর্ণহর্গা, বর্ণ  
প্রিয়া, জয়া ও বিজয়া নামী মহাদেবীকে নম  
স্কার করিলাম। অপরাজিতাকে নমস্কার করি  
লাম। অজিতাকে নমস্কার করিলাম। শক্র  
জালিনীকে নমস্কার করিলাম। বট, বস্তাকে  
নমস্কার করিলাম। বটামালাকাকে নমস্কার

করিলাম । ত্রিশূলধারীকে নমস্কার করিলাম ।  
মণিষ্যর্দীনকে নমস্কার করিলাম । সিংহ-  
বাগিনকে নমস্কার করিলাম । সিংহকে নাকে  
নমস্কার করিলাম । একানন্যক নমস্কার করি-  
লাম । গজপুংগবা গাজত্র্যদেবীকে নমস্কার  
করিলাম । বিপ্রগণের সাধিত্র্যকে কৃতাজ্ঞাপিপূটে  
নমস্কার করিলাম । দেবি! আমাকে সন্তো-  
ষ কর; সংগ্রামে আমাকে ক্ষয় দান কর ।

প্রজ্ঞাদের এই প্রকার বাণী শ্রবণ করিয়া  
দেবী ভূগা সন্তুষ্ট হইয়া প্রসন্নচিত্তে কহিলেন,  
হে মহাবাহো! চাহিয়া দেখ! হে কুঞ্জী  
জানকবর্দ্ধন! চাহিয়া দেখ! বর প্রার্থনা কর;  
আমার দর্শন কখনও নিফল হয় না ।

দেবীর বাণী শ্রবণ করিয়া প্রজ্ঞাদের মন  
প্রফুল্লিত হইয়া উঠিল । তিনি প্রণাম করিয়া  
দেবীকে নিবেদন করিলেন, দেবি! যদি তুমি  
আমার প্রতি ভূক্ত হইয়া থাক, তাহা হইলে  
আমাকে বর দান কর । হে বরদে! আমি  
এই বর প্রার্থনা করি, যেন আমি সকল শত্রু  
জয় করিতে পারি; আর তুমি বে তোমার  
নিজের তেজ হইতে উৎপন্ন এত সুদগর শব্দকে  
দান করিয়াছ, ইহা বেন আমার গরিম্পর্শে  
পদ্মের মালা হইয়া আমার কণ্ঠে সংলগ্ন হয় ।

সন্তুষ্ট হইবে” এই কথা কহিয়া দেবী সেই  
স্থানটী অভ্যর্জিতা হইলেন ।

তখন মহাতেজা প্রজ্ঞার জতিশর আনন্দিত  
হইয়া রথে আবেহন করিলেন । পরক্ষণেই  
ক্রোধান হস্তান শব্দ সুদগর ধারণ পূর্বক  
বর্ণিত করিয়া প্রজ্ঞাদের বগঃস্থল লক্ষ্য করত  
নিষ্কেপ করিল । সুদগর মদনদেবের নিকটে  
গাইয়া পদ্মমখী মালা হইয়া তাঁহার কণ্ঠে সংলগ্ন  
হইল । নক্ষত্রমণ্ডলে বেষ্টিত হইয়া চক্রমার  
যে রূপ শোভা হয়, প্রজ্ঞাদের সেইরূপ শোভা  
হইল । তখন প্রজ্ঞাদের নিকটে সুদগর পুষ্প হইল  
দেখিয়া দেব, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ ও পরমর্ষগণ সক-  
লেই সাধু সাধু বলিয়া কেশবচন্যের প্রশংসা

করিতে লাগিলেন । এদিকে প্রজ্ঞার নারদ যে  
বৈষ্ণবাস্ত্র আনিয়া দিয়াছিলেন, ধনুর আকর্ষণ  
করিয়া লেই পরমাস্ত্র সজ্জান করিয়া কহিলেন,  
হে বাণ! যদি আমি সত্যই কেশবের ঔরসে  
কুঞ্জী গর্ভে জন্মগত করিয়া থাকি, তাহা  
হইলে, আমি সেই সত্য উল্লেখ করিয়া তোমাকে  
জাজ্ঞা করিতেছি, তুমি যুদ্ধ শব্দকে সংহার  
কর । মহাবাহা কুঞ্জীনন্দন ধনু আকর্ষণ পূর্বক  
শরসজ্জান কংক এই কথা কহিয়া যেন ত্রিলোক  
দাচ করিয়াই শব্দের প্রতি নিষ্কেপ করিলেন ।  
মাংসভোজী জীব জন্তর আনন্দজনক ঐ বাণ  
বাদ্যব শব্দ কর্তৃক নিকশিত হইয়া, শব্দের  
জরভেদ করিয়া ভূমিতে পতিত হইল । কি  
মাংস, কি জল, কি স্থি, কি তৃক, কি শোণিত,  
শব্দের কিছুই অবশিষ্ট রহিল না; বৈষ্ণব স্ত্রের  
হস্তে সমুদগর ভঙ্গমাং হইল ।

দানবাসুর মহাকার শব্দ নিহত হইলে  
দেব গন্ধর্ব্বগণ অহ্লাদিত হইলেন । গন্ধর্ব্ব ও  
অপ্সরগণ নৃত্য করিতে লাগিল । উর্ষনী,  
শেনকা, রজা, বিপ্রটিতি, ত্রিলোকমা, নৃত্য  
প্রারম্ভ করিল; তাবর জন্ম সমস্ত জগৎ  
নাচিতে লাগিল । দেবরাজ সত্যশর আনন্দিত  
হইয়া দেবগণের সমভিব্যাহারে প্রজ্ঞাদের উপর  
পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন ।

সমরে মধুমথননন্দন বৈষ্ণবাস্ত্র দ্বারা দৈতা-  
রাজকে সংহার করিলে, দেবগণের শত্রুতর  
দূর হইল; তাহার মকরকেতনের জব করিতে  
করিতে নিজ নিজ জালায়ে গমন করিলেন ।  
কুঞ্জীনন্দনও প্ররক্তমার নায় ক্ষয়শ্রী লইয়া  
বগবেশেই নগরী প্রবেশ করিয়া সত্ত্বর রতির  
সহিত সান্ত্বিত করিলেন ।

সপ্তমস্ত্যাদিক শততম অধ্যায় । ১৬৭।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অক্ষর বিক্রমশালী  
মারাজিগুণ শব্দের 'মার' সমস্তই শব্দ হইয়া

গেল; সে অষ্টমী নিশিতে যুদ্ধে নিহত হইল।  
প্রহ্মাণ্ড শব্দবস্ত্র নগরে অপ্রচেষ্ট শব্দগন্ধ সংহার  
করিয়া মারাবতীতে লইয়া পিতার নগরী যাত্রা  
করিলেন। এবং মারাবতীতে আকাশপথ অব  
লম্বন করিয়া পিতার পরাক্রম দ্বারা রক্ষিতা  
রম্যা নগরীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।  
উপস্থিত হইয়া মারাবতী সমভিব্যাহারে মর্ত্তি  
মানু কামদেবের ন্যায় আকাশ হতে কেশবের  
অন্তঃপুরে অবতীর্ণ হইলেন। অবতীর্ণ হইয়া  
মাত্র কেশবের পুত্রীগণ এককালেই আশ্চর্যা-  
বিত। আনন্দিত এবং ভীত হইলেন। ইনি  
সমভিব্যাহারী কন্দর্পের ন্যায় তাঁহাকে দর্শন  
করিয়া তাঁহাদিগের বদন প্রফুল্ল হইয়া উঠিল;  
তাঁহারা এককূটে তাঁহার নরন সুখা পাশ  
কিতে লাগিলেন। প্রহ্মাণ্ড বিনোদ বদনে

পর্যন্ত জীবিত রহিয়াছে? সে অস্বদশায়।  
ভূমি কি উদ্দেশ্যেই বা ভাষ্য্যগ্ন সহিত এতস্থানে  
সাগমন করিলে। যদি বসন্ত কৃতান্ত আমার  
পুত্র প্রহ্মাণ্ডকে না লইত, তাহা হইলে তাহার  
এতদিনে স্পষ্ট এই বয়সই হইত। জানিলাম  
ভূমি বিকুনন্দন। আমার বিবেচনা মিথ্যা নহে;  
আমি চিহ্ন দ্বারা তোমাকে চিন্তে পাবি-  
রাছি; তুমি অবিকল জনাৰ্দ্দনের ন্যায়, কেবল  
তোমার চক্র চিহ্ন নাই। কেশবের নাম  
তোমার মুখ শেখ ও কেশপাশ, এবং আমার  
স্বাক্ষর হলপরের ন্যায় তোমার উরু, বক্ষঃ ও  
বাহু। তুমি কে, শরীর প্রভায় যতকূল উজ্জ্বল  
করিয়া অবস্থিতি করিতেছ? আশ্চর্য্য, তুমি  
নারায়ণেরই আর এক মঙ্গল মর্ত্তি।

এই সময় কৃষ্ণ নাগদের মুখে শব্দরের বশ

দেখিয়া যজ্ঞকামিনীগণ সকলেই মনোমধ্যে  
নিরতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। পুত্রলাগনা  
শোকাক্তা কল্পিণী তাঁহাকে দেখিয়া শত শত  
সপত্নীগণের মধ্যে বাপ্পাকুলিতলোচনে কহি-  
লেন, আমি কলা যামিনীর শেষে স্বপ্ন দেখি  
রাছি, কেশব আমাকে জোড়ে করিয়া আমার  
গলদেশে জোড়াস্ববল যজ্ঞদামভূষিত হার-  
পল্লব পরাইয়া দিলেন। এই সময় শুভ্রবেশী,  
হুচাকুশো, সর্বাঙ্গসুন্দরী এক কামিনীও  
আমার ঘিকে দৃষ্টিপাত করিতে করিতে পদ  
হস্তে আমার গৃহে প্রবেশ করিয়া স্থানান্তর  
কালে আমাকে জ্ঞান করিয়া আমার মস্তকা-  
জ্ঞান পূর্বক আমার গলদেশে এক পদ্মমালা  
অর্পণ করিলেন।

কল্পিণী অজ্ঞান দিত চিত্তে সুখদুঃখ সমজ্ঞ  
এইরূপ স্বপ্নান্তান্ত কর্ত্তন এবং বারম্বার কুমা-  
রের দিকে দৃষ্টি করিতে করিতে কহিলেন, এই  
দীর্ঘায়ু প্রিয়দর্শন কন্দর্পমোহন রূপবান যুগ  
কুমার যে কামিনীর পুত্র, তিনিই মন্য।  
পুত্র। তুমি কোন্ ভাগ্যবন্তর পুত্র হইয়া এ

করিলেন। প্রবেশ করিয়া কন্দর্পের লক্ষ্যাক্রান্ত  
দ্বয় কোঠপুত্র, এবং বসু মাধবদ্বীকে দেখিতে  
পাইলেন। দেখিয়া জনাৰ্দ্দন লাক্ষ্য দেবী-  
মদুশী কল্পিনীকে কহিলেন, দেবি! তোমার  
সেই পুত্র কামদেব এই উপস্থিত হইয়াছেন।  
ইনি মারাসুন্দরিশব্দ শব্দকে সংহার করিয়া  
তাঁহার সমস্ত মারা হরণ করিয়াছেন, যে সমস্ত  
মারা দ্বারা শব্দর দেবতাদিগকে জয় করিত।  
আর এই মঙ্গলী সুন্দরী তোমার পুত্রের ভাৰ্য্যা;  
ইহার নাম মারাবতী; ইনি শব্দরের গৃহিণী  
হইলেন। ইনি শব্দরের পত্নী, এইরূপ ভাবিয়া  
যেন তোমার মনে স্থায় ও পাশ ভরের উপ-  
স্থিতি না হয়। পূর্বদ্বারে মঙ্গল নিহত ও  
তাঁহার অঙ্গ নিঃশেষ হইলে, মঙ্গলের এই পত্নী,  
মারাক্ষী এতদিন শব্দর দৈত্যকে মোহিত  
করিয়াছিলেন। ইনি কখন শব্দরকে জয় না  
করেন নাই; তোমার অবস্থা রক্ষা করিয়াছেন।  
ইহার প্রতিজ্ঞারামাত্র শব্দরের উপাসনা করি-  
য়াছেন। ইনি আমার পুত্রের পত্নী, তো-  
মার পুত্রবধূ। ইনি আমার লোকরঞ্জন পুত্র

সহায়তা করিবেন। ইহঁকে গৃহে লইয়া যাও ; ইনি তোমার জ্যেষ্ঠ পুত্রবধূ ; অতএব তোমার আদরের পাত্রেী । বহুকালের পর আজ তোমার নিরুদ্ধিষ্ট পুত্রলাভ হইল ; ইহঁকে লইয়া সুখী হও ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, দেবী কৃষ্ণাণী কৃষ্ণের এই কথা শ্রবণ করিয়া অতুল আনন্দ লাভ করত কহিলেন, অতীব আনন্দের বিষয় ; বহুকালের পর আজ আমি বীর পুত্র, ও পুত্রবধূ লাভ করিয়া যন্ত, কৃতার্থ ও পূর্ণমনোরথ হইলাম । বৎস ! এস, এক্ষণে বধূ সহিত গৃহে প্রবেশ কর ।

অনন্তর প্রজ্ঞান গোবিন্দ এবং মাতার চরণে নমস্কার করিয়া মহাবল হলধরকে প্রণাম করিলেন । শক্রবাতী কেশব বলিশ্রেষ্ঠ প্রজ্ঞানকে উৎসাহিত করিয়া আলিঙ্গন পূর্বক তাঁহার মস্তক আশ্রয় করিলেন । দেবী কৃষ্ণাণীও স্বর্ণ-ভূষণভূষিতা পুত্রবধূকে আলিঙ্গন পূর্বক স্নেহ বশতঃ গদগদবরে হস্তধারণ করিয়া অদ্বিতীয় মনোহর শচীপতিকে, তেমনি তাঁহার সহিত প্রদ্বন্দ্বকে গৃহে প্রবেশ করাইলেন ।

—

অষ্টমস্ত্যধিক শততম অধ্যায় । ১৬৮ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন । বনদেব যে অদ্ভুত আফ্রিক মন্ত্র কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন, এখানে তাহা উল্লেখ করিতেছি শ্রবণ কর । বনদেবের পর কৃষ্ণ, তাহার পর ধর্ম্মার্থী মূনি এবং অধিবগণ এই আফ্রিক মন্ত্র কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন । সার্বকালে এই মন্ত্র জপ করিলে দেহ মন পবিত্র হয় ।

সুরাস্রব গুরু অগ্ন্যপতি ব্রহ্মা আমাকে রক্ষা করুন । ওড়ার, বশটকার, সাবিত্রী, বিধিত্র, ঋক্ ঋক্ সাম ও অথর্ব বেদ, বেদাঙ্গ, পুরাণ, ইতিহাস, খিল, উপখিল, অঙ্গ, উপাঙ্গ, ও ব্যাখ্যান সকল আমাকে রক্ষা করুন । পৃথিবী,

বারু, আকাশ, জল ও অগ্নি, পঞ্চ ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, সঙ্ক, রজঃ তমঃ, বায়ু, উদ্যান, সমান, প্রাণ ও অপান, এবং অন্যান্য গুলু বায়ু বাহাদিগের এই অগ্ন্য অরিত্ত, মণীচি, অঞ্জিরা, অজ্রি, পুণ্ড্রা, পুণ্ড, জেতু, তুণ্ড ও বণিষ্ট এই সমস্ত মহর্ষি ; কশ্যাপাদি চতুর্দশ মূনি ; দশ দিক্ ; নর ও নারায়ণ দেব ; একাদশ ব্রহ্ম ; দ্বাদশ আদিভা ; অষ্ট বসু ; অর্ধনীকুমার-মুগল ; হ্রা, শ্রী, লক্ষ্মী, স্বধা, মেধা, পুষ্টি, তুষ্টি, স্মৃতি ও বৃষ্টি, অদিত্য ; দৈত্যমাতা দ্বিত্তি, দমু ও সিংহিকা ; এবং হিমাগর, হেমকূট, নিবধ, খেত, ঞ্জভ, পারিষাত্র, বিদ্যা, বৈদূর্য্য, লহা, উদর, মগর, স্তম্ভক, মন্দর, দক্ষুর, ক্রৌঞ্চ, কৈলাস ও মৈনাক পর্ব্বত আমাকে পালন করুন । অনন্তদেব বায়ুশি, তক্ষক, এলাপজ, শুক্রিকর্ণ, কনক, অখতর, হস্তিজজ, গিঠর, কর্কটক, ধনঞ্জয়, পুরণক, করবীরক, স্তম্ভনায়া, দ্বাদশমুখ, শৃঙ্গারিণী ও, ত্রিলোক-বিখ্যাতমণি, নাগরাজ, তদিকর্ণ, হারিত্র, এবং অন্যান্য নাগগণ, বাহাদিগের নাম করা হইল না, সকলে আমাকে রক্ষা করুন । চারি গম্বুজ, গঙ্গা, সরস্বতী, চক্রেতাগা, বিস্তা, শতজ, দেবিকা, বিপাশা, ইরাণী, সরযু, যমুনা, কুন্ডাবী, রণোয়া, বাজনা, হিরণ্যনা, প্রকা, ইক্ষুমতী, অরুণা, বহুধা, চর্ম্মণী, বহুগরা, এবং অন্যান্য উত্তর দেশবাহিনী নদী সকল বাহাদিগের নাম করা হইল না, তাহার সবারেই আমাকে পালন করুন । সিংহা, চর্ম্মণী, মাহী, খল্লবতী, বেণী, গোদাবরী, সীতা, কাবেলী, কোঙ্কণাবতী, কৃষ্ণবেণী, শুক্রমতী, ভয়সা, পুষ্পাবতিনী, তাত্রণী, জ্যোতিষা, উৎপলা, উদুয়বতী, বৈতরণী, নর্ম্মদা, বিদর্ভা, ভীমরথী, এলা, মহানদী, কালিন্দী, গোমতী এবং অগ্গানা দাক্ষিণাত্য-বাহিনী নদী, বাহাদিগের নাম করা হইল না, যেহে সকল নদী, এবং বিখ্যাত শোণ নদ

জল দ্বারা আমাকে অভিষেক করুন। সিদ্ধ, ব্রহ্মবী, বনমানিকা, পূর্বভদ্রা, উত্তরভদ্রা, নির্ঘণা, বরুণমা, চাপদাদী, প্রহবতী, লুষ্ঠনবী, পবিত্রতোয়া লোচনানন্দগননী সরস্বতী, মিত্রদ্রা, উদ্ভুবালা, মধুমতী, উমা, পুরুন্দরী, বাণী, বিমলোদকা, বিমলা, বিমলোদা, মন্তগঙ্গা, পরশ্বিনী, এবং অন্যান্য পশ্চিমদিগ্-বাহিনী নদী, যাহাদিগের নাম উল্লিখিত হইল না, সকলে আমাকে অভিষেক করুন। বিশেষতঃ পূর্বদিগ্-বাহিনী পবিত্রতোয়া ভাগীরথী, শত্ৰু যাহাকে মন্তকে ধারণ করিয়া আছেন, আমি তাঁহার নাম কীৰ্ত্তন করিলাম, তিনি আমার পাপ দাহ করুন। প্রভাব, প্রয়াগ, নৈমিষ, তিন পুত্র, গঙ্গাতীর্থ, কুরুক্ষেত্র, ত্রীক্ষেত্র, গৌতমশ্রম, রামহৃদ, বিনশন, রাম-তীর্থ, গঙ্গাছার, কনখল, যথার লোম উষিত হইয়াছিল, কপালমোচন, বিখ্যাত জম্বুদ্বীপ, প্রসিদ্ধ সূর্য্যবিন্দু, কনকপিঙ্গল, পুণ্ড্রপ্রমিভু, বিজয়দ্বীপ, বিখ্যাত নরনারায়ণশ্রম বদরী, প্রসিদ্ধ কন্দুতীর্থ, ভদ্রবট, পুণ্ড্রতম কোণারব, গঙ্গাগঙ্গ, মগধদেশের তপোদ, গোমুখী, এবং মহর্ষিগণসেবিত অন্যান্য পুণ্ড্রতীর্থ যে সকলের নাম করা হইল না, সকলেই আমাকে জল দ্বারা অভিষেক করুন। ধর্ম্ম, অর্থ, কাম; বশ, মান, দম, দরুণ, অংশ, পর্জন্য, বশ; নিরব; কাল, লব; সম্রাট; ক্রোশ, মোহ, ক্ষমা, ব্রুতি; বিহাং, মেঘ; প্রমাদ, উদ্ভাট, রূপধারিণী ওবদিসকল; বক্ষ, রক্ষ, পিলাচ, গজকর্ম্ম, কিল্লর, সিদ্ধ, চরণ, রাজিচর; খেচর; দ্বন্দ্বী; বলবানু লম্বোদর; বিখরুণী পিঙ্গাক; মকুদগণ; পর্জন্যগণ; কলা; ক্রুটি, লব, ক্ষণ, মকুদ ও গ্রহগণ; শিখরাদ ঋতু, মাস, দিবস, রাজি; সূর্য্য, চন্দ্র; আমোদ, প্রমোদ; হর্ষ; শোক; হর্ষ; শুণ্ডা, সত্য; জজি, সিদ্ধি, স্মৃতি; ক্রুতানী, ভদ্রকালী, ভদ্রবটী, বাকশী, ভাসী, কালী, শান্তিনী, আর্ষা,

কুহ; শিবীবাণী, ভীমা, ব্রহ্মবতী, রতি, একানন্দ, কুয়াতী, শিবী, কাতারনী, লোহিতা, অরনমাশ, দেব কন্যাগণ, এবং দেবগণী গোনন্দা, বহুবাকবগণের সহিত আমাকে রক্ষা করুন। যাহাদিগের আকার, ইন্দ্রি, হং, ভাব ও আভরণ-নানাবিধ, যাহারা নানাবিধ অস্ত্র শস্ত্রে, এতদ্বিধ হইয়া উন্নত ভিন্ন ভিন্ন দেশে বিচরণ করেন; মেঘ, মজ্জা, মদা ও মাংসাদিহে যাহাদিগের অভিক্রুটি; যাহাদিগের মুখ মার্জ্জার, তরঙ্গ, গজ, সিংহ, কক, কাক, গৃধ ও ক্রৌঞ্চের মুখের সদৃশ, যাহাদিগের উপবীত সর্প, যাহাদিগের উত্তরীর চর্ম্ম, যাহাদিগের মুখ কবিরে ক্রি, যাহাদিগের সর গর্দভ ও ভেড়ার শব্দের সদৃশ, যাহারা ক্রুদ্ধ ও মৎসর স্বভাব; যাহাদিগের নিবাস অট্টালিকার উপর, যাহারা মন্ত, উন্নত ও প্রমত্ত; যাহাদিগের চক্ষু ও কেশ লিঙ্গলবণ; অথবা যাহাদিগের মধ্যে কাহারও কেশ ভিন্ন, কাহারও কেশ উজ্জ্বল; কাহারও কেশ কৃষ্ণ; কাহারও কেশ বৈভব; যাহাদিগের বল অসুখ নাগের সমান; কাহারও বেগ ও বল বাহুর ন্যায়; যাহাদিগের এক হস্ত; যাহাদিগের কাহারও একপদ; কাহারও এক চক্ষু; কাহারও বদন কল্পিত হইয়া থাকে; যাহাদিগের কাহারও বহু পুত্র, কাহারও এক পুত্র, কাহারও দুই পুত্র, যাহাদিগের কেহ বা যুগ্মপ্রয়া, কেহ যুগ্মমুখী, কেহ বিড়ালী, কেহ পৃথলী, কেহ গজপুংগা, যাহাদিগের কাহারও নাম বেতালী, কাহারও নাম রেবতী, কাহারও নাম গ্রহা, কেহ হাসাশিরা, কেহ ক্রোধাশিরা, কেহ বদ্রাশিরা, কেহ বাহ্যপ্রিয়া, কেহ সূর্য্যদারিনী, কেহ সূর্য্যপ্রমাদা, কেহ ব্রাহ্মণপ্রিয়া, যাহারা রাজিতে বিচরণ এবং পর্কে পর্কে ভীষণ মূর্ত্তি ধারণ করেন, সেই সকল মাতৃগণ পুত্রের নাম আমাকে রক্ষা করুন। যাহারা পিতামহ ব্রহ্মদেব হইতে, যাহারা ক্রুদ্ধদেবের অঙ্গ হইতে, ও

বাহার বিষ্ণুর কণ্ঠের হঠতে উৎপন্ন হইয়া-  
 ছেন; বাহারি বাবান্, বোধিবান্, ভীষণমর্তি,  
 ও বর্ষাধিত; বাহারি ক্রুর, কোপনমতাব,  
 দেবযুদ্ধকরী; বাহারি রাত্রিচর, কেশরী,  
 দংশী ও সুদৃশির; বাহারিগের উদর লম্বিহ,  
 জঘন স্তূল, চক্ষু পিকগবর্গ, বাহারিগের কণ্ঠে  
 শক্তি, ঋতি, শূণ, পরিঘ, প্রাস, চর্চ ও অসি,  
 বাহারি পিনাক, বজ্র, মৃগল, ও ব্রহ্মদণ্ড প্রভৃতি  
 অস্ত্রের বিশেষ প্রিয়; বাহারি বভী, কুণ্ডী,  
 শূর, জটামুটধারী, বেদবেদাজকুশল, এবং  
 যজ্ঞোপবীত ব্যাল কুণ্ডল ও কেশুমধারী; বাহারি-  
 দিগের পরিধান নানাবিধ বস্ত্র, গলে বিচিত্র  
 মালা, ও গাত্রে বিবিধ অনুলেপন; বাহারি-  
 দিগের মধ্যে কেহ বামনাকৃতি, কেহ বিকটা-  
 কৃতি, কেহ কুজ, কেহ করাল, কেহ ছিন্নকেশ,  
 কেহ কেহ বা সংখ্য জটধারী, কাহারও বা  
 আকৃতি ধবল কৈলাস পর্বতের সদৃশ; কাহারও  
 শরীরের প্রভা সূর্য্যের ন্যায়; কাহারও  
 মেঘের ন্যায়, কাহারও বা নীলগিরির ন্যায়;  
 কেহ একপাদ, কেহ দ্বিপাদ, কেহ ত্রিমস্তক,  
 ঊর্দ্ধ্ব মাংসবিহীন, কেহ তালজজ, কেহ বা  
 ব্যাদিতানন, কেহ বাগী, কেহ তড়াগ, কেহ  
 কূপ, কেহ গমুদ, কেহ সরোবর, কেহ আশান,  
 কেহ শৈল, কেহ বৃক্ষ, কেহ বা শুনো বাস  
 করিয়া থাকেন; সেই সকল প্রভা আমাকে  
 সর্ব্বতোভাবে রক্ষা করুন। মহাগণপতি নন্দী,  
 মহাবল পরাক্রান্ত মহাকাশ ও মহেশ্বর; এবং  
 বিষ্ণুসমুদ্র লোকভরকর জরতর; গ্রামমণ্ডল,  
 গোপাল, ভূমরীটি, দেব, বামদেব, ঘণ্টাকর্ণ,  
 করকম, বেতনোদ, কপালী, জন্তক, সন্তাপন,  
 বিলাপন, মজ্জন, উন্মজ্জন, নিজদাস, বস,  
 কৃপাকর্ণ, প্রাশোবণ, উদ্ধামাণী, ধমধম, জালা-  
 জিহ্বা, প্রমর্দন, মজ্জটন, সঙ্কটন, কাষ্টভূক,  
 শিবকর, কুশ্মাণ্ড, কুন্তমূর্দ্ধা, রোচন, বৈকুণ্ঠ,  
 অনিকেত, শিব, অশিব, ক্ষেমক, পিণিতাশী,  
 ভরাণি, হরিলোচন, ভীমক, গ্রাহক, উগ্রময়,

স্কন্ধ, চলল, লোম, বেণী, তামস, জঘনাকপি,  
 হৃদরোহর্তন, চণ্ডী, কুণ্ডলী, কক্ষপ্রিয় ও হরি-  
 ঋণ প্রভৃতি গ্রহ এবং অর্ঘ্যক উপগ্রহ ইহারা  
 সকলে আমার রক্ষা করুন। বাহারি মন ও মাক-  
 তের ন্যায় বেগমাখী, পক্ষাবিষ্ট এবং ছাতিমান,  
 বেদপ্রিয়, সত্যপ্রাজ্ঞ, সর্ব্বকাম প্রাণ ও শত্রুশত্রু  
 বাহারি পার্শ্বভার কোণ হইতে উৎপন্ন হইয়া  
 ছেন, বাহারি কি দিন, কি রাত্রি হুর্গে অবস্থিতি  
 করিয়া থাকেন; সেই শতমহন্ত গণপতিগণ  
 আমাকে সর্ব্বদা রক্ষা করুন। নারদ, ও  
 পর্ব্বত মুনি, গন্ধর্ব্বগণ, অঙ্গসরাগণ, ও  
 পিতৃগণ; কৃত্য্য করণ, আদি, বাধি; এবং  
 অগস্তা, গাণব, গার্গ্য, শক্তি, ধৌম্য, পরাশর,  
 কৃষ্ণাজেয়, অসিত দেবল, অনল, বৃহস্পতি,  
 উশ্বা, মার্কণ্ডেয়, জ্যৈষ্ঠপ্রাণ, হৈমায়ন, কৈমিনি,  
 মাঠর, বিশ্বামিত্র, বশিষ্ঠ, লোমশ, উত্ক,  
 রৈভ্য, পৌলোম, বিহ, জিহ, কাণবৃক্কীয়, মেধা-  
 তিকি, সারবত, যবজীভ, কুশিক, গৌতম,  
 সম্বর্ত্ত, ঋষ্যশৃঙ্গ, ঋষি, জারের, বিভাওক;  
 ঋচীক, জমদগ্নি, ওরু, ভবদ্বাজ, স্তূলশিরা,  
 কপাল, পুলহ, জেছু, বৃহদগ্নি, হরিষ্যপ্র, নিজর,  
 কঠ, বৈশমী, দীর্ঘতপা, বেদ, অংশুমান, শিব,  
 গুনঃশেক, শুভ্রপুঙ্ক, শুভ্রাঙ্গী, অষ্টাবক্র,  
 দ্বীচি, বেতনোদ, উদ্ধালক, কারণানি, শূদ্রী,  
 গৌরমুখ, অগ্নিবেশ, সমীক, প্রমুচু, ওমুচু, এই  
 সকল প্রভাচারী সরসমতাব, ধন্য, শান্ত ঋষি ও  
 মুনিগণ, এবং অন্যান্য মুনি ঋষিগণ, বাহারিগের  
 নাম শ্রী হৈল না, তাহারি সকলেই আমার  
 শান্তিবিধান করুন। অগ্নিত্রয়, বেদত্রয়, বিদ্যা-  
 ত্রয়, উচ্চৈঃশ্রবা অশ্ব, বৈদ্য পঞ্চকর, অমৃৎ,  
 গো, হরণ, বৃহতসর্গ, কোম্ভভমণি, গৌরাকী  
 মনসিনীকনা, বেতনোদ, যব, আতপতপুণ, দুর্ধা  
 হিরণ্য, গন্ধ, বাল্যগণ, অগ্রহিত চক্র,  
 মহাবল, চন্দন, বেতন রত্ন, স্তম্ভহস্তী, সিংহ,  
 ব্যাঘ্র, অশ্ব, গিরি, পৃথিবী, লাজ, ব্রাহ্মণ, মধু,  
 পারদ, ঋতি, নন্দ, বর্ত্ত, প্রিয়ঙ্গু, ত্রীকণ,

মৌময়, হুন্দুতী, ও পটহ শব্দ, ঋষিগণীগণ, ঋষিকণ্যাগণ, ধনু, গোরোচনা, কচক, নদী-গণের সঙ্গমজল, সুপর্ণগণ, শংখত্রয়গণ, চকোর জীবজীবক, নন্দীমুখ, ময়ূর, বজ্রমুক্তা। মণি ও ধ্বজ এই সমস্ত আয়ুর্বাচিকর, কাষীসিদ্ধকর, পবিত্র ও মঙ্গলময় ।

রাজন! পূর্বে বলিয়া আয়ু ভাগ্য ও জর কামনা করিয়া এই পবিত্র ক্রেশনাশক মঙ্গলময় শ্রীং মন্ত্র কীর্তন করিয়াছিলেন । যে জ্ঞানো ব্যক্তি পবে ঋবে প্রাক্তঃ কালে স্থান করিয়া অষ্টমত বার এই মন্ত্র পাঠ করেন, বা অন্যকে শ্রবণ করান, তাঁহাকে বন্ধনভয়া যাহা পাইতে হয় না; তিন বাসিন্দাকেও বশীভূত হন না, চতুলোকে এং স্বর্গে উত্তর এই সুখে কালযাপন করিতে পারেন । এই মন্ত্র প্রশংসনীয়, মঙ্গলকর, পবিত্র, বেদতুল্য, সৌভাগ্য, সুক, স্বর্গপ্রদ, পুত্রপ্রদ, মঙ্গলময়, কুশলজনক, শান্তিজনক, প্রদান বুদ্ধিবুদ্ধিকারক, মর্ক-রোগনাশক, সুখাস্বাদিনক, এং বুদ্ধিকারক যে আত্মজ্ঞানী প্রজ্ঞা ভক্তি সহকারে তা পাঠ করেন, তাহার দেহশুদ্ধি, চিত্তশুদ্ধি ও শুভগতি লাভ হয় ।

### উনসপ্তত্যাধিকশততম অধ্যায় ১৬৯

বৈশম্পায়ন করিলেন, যে মাসে আশ্বিনাতি শব্দর দৈত্য প্রত্যয়কে করণ করে, ঐ মাসেই জাহ্নবতীর গর্ভ হইতে শাপ ভূমিষ্ট হন । বাণী কাল হইতেই বগবান তাহাকে অস্ত্র শিক্ষা করান । যুববংশীয়েরা তাহার পটেই শাপকে স্থান্য করিত । শাপ জয়গ্রহণ করিলে, কৃষ্ণ অমণবংশীস্থিত দেবগণের ন্যায় পরম সুখে দ্বারকার বাসন করিতে লাগিলেন । ইন্দ্র দ্বার-বাহী ঐশ্বর্য দর্শনে ঈর্ষ্যাযত হইয়াছিলেন । নরপতিগণ সর্বদা কৃষ্ণকরে শক্তি থাকিত । নিরুদ্দিন পরে হজিনার চর্যোদানের কল্যাণ-

লক্ষে যবনীয় নরপতি সমাগত হইলেন । দূত-মুখে কৃষ্ণের ঐশ্বর্য এং তিন্মি সাগরমণো-দ্বারকাপুরী নিখাদ পূর্বক তথায় সবংশে অংকান করিতেছেন, শ্রবণ পূর্ণক সকলেই তাহার সন্দর্শনার্থ তথায় গমন করিলেন । গুত-রঃপক্ষীয় চর্যোদানাদি ঐব পাতিবপক্ষীয় গুইতায় দ্বি নরপতিগণ এবং পাতি, চোল, কলিঙ্গ, বাহ্লিক, জাগিড়, ও ধন প্রভৃতি মল্লগতিগণ অষ্টাদশ অকোহনী সৈন্য লইয়া কৃষ্ণরক্ষিত স্বাক্ষর উপনীত হইয়া রৈবতক পর্বতের চতুর্দিকে স্ব স্ব স্থান মনোনীত করিয়া শিবির পরিবশ করিলেন । শ্রীমান্ কৃষ্ণ প্রেষ্ঠম বাহুব-গণ সমভিবাহায়ে নরপতিগণের সাক্ষাৎকার লাভার্থ বহির্গত হইলেন । এং তথায় তাহা-দেব সমাগত হইয়া শরৎকালীন প্রভাকরেব নার শোভা পাটকে লাগিলেন । অনন্তর ক্রমশঃ যথাযোগ্য শিষ্টাচার প্রদর্শন পূর্বক এক সুবর্ময় সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন । তখন অনন্তর নরপতিগণ যথাযোগ্য স্ব স্ব বিচিত্র সিংহাসনে উপবেশন করিলেন । তৎ-কালে যাবৎ অন্যান্য মহীপালগণের সেট সভা দেবাত্মরমভার, নার শোভা পাটকে লাগিল ।

অন্তর তাহাদের নানাবিধ কথোপকথন আরম্ভ হইল । কেবল তাহাদের সেই কথা শ্রবণ করিতে লাগিলেন । তখন বায়ু ও বল বেগে বহিতে আরম্ভ হইল । দ্বীষণ জলদ নঃখন যত্নকরে ঘন ঘন বিচাংপাত ও বজ্রা-পাত হইতে লাগিল । বীণাপাণ, জটা-মণ্ডিতশিরা, বাগবদ্ধ পাবকসম্বিত দেবর্ষি-নারদ সেই দুর্দিন ভেদ করিয়া সকলের নরন-গোচর হইলেন । অধিশিখাকার নারদ উপ-নীত হইলে, সেট কিছু ও মেঘ ও দুর্দিন বিনষ্ট হইল । অস্তর তিন সেই নরেন্দ্রসাগরে অব-গাহন পূর্বক বাহুবশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণকে করিলেন, যে মহাবাহো পুরুষোত্তম ! তুমি দেবগণ মণে

এক আশ্চর্য্য দ্রব্য। তোমার সদৃশ কেহই নাই।  
তুমিই ধন্য। জীবন কৃষ্ণ নারদের এই  
বাণী শ্রবণে সম্মতমুখে নারদকে সম্বোধন  
পূর্ব্বক কহিলেন, দেবর্ষে! আমি কেবল দক্ষিণা  
সহায়েই আশ্চর্য্য ও ধন্য। কৃষ্ণ এইরূপ কহিলে  
নারদ কহিলেন, কৃষ্ণ! আর কিছু বলিবার  
আবশ্যকতা নাই, যথেষ্ট হইয়াছে। আমি যথা  
স্থানে গমন করি, এই বলিয়া নারদ স্বস্থানে  
গমনোন্মত হইলেন। নরপতিগণ নারদকে গমনে  
উদাত্ত দেখিয়া কৃষ্ণকে কহিলেন, হে মহাভাগু!  
দেবর্ষি নারদ আশ্চর্য্যের কথা উল্লেখ  
করিলে, তুমি দক্ষিণাসহকারে আশ্চর্য্য ও  
ধন্য বলিয়া প্রভাতের প্রদান করিলে; কিন্তু  
আমরা এ শুভাশংকার ভাণ বুঝিতে  
পারিলাম না। যদি আমাদের প্রোক্তবা  
হয় তাহা হইলে আমরা শুনিতে ইচ্ছা  
করি।

তখন কৃষ্ণ সমুদায় পৃথিবীশ্রেষ্ঠদিগকে কহি-  
লেন, আপনাদিগের শ্রবণ করবার কোন  
আপত্তি নাই; কিন্তু নারদ যিনিই আপনাদি-  
গকে ইহার অর্থ বুঝাইয়া বিবেচনা করিবে। নারদ!  
ব্রাহ্মণ শ্রবণ কালে ইচ্ছুক হইরাছেন;  
তুমি বাণী কহিয়াছ, এবং আমি তাহার যে  
উত্তর করিয়াছি, তাহার যথার্থ অর্থ কি, তুমি  
ইহা দিগকে বল।

তখন নারদ কাক্ষসের নানালঙ্কারভূষিত  
বিপদ আগুনে মুখে উপদেশন করিয়া উক্ত  
ব্যক্তির চাৎপর্য্য বাণী করিতে আরম্ভ করি-  
লেন। হে উপমত নরপতিগণ! আমি যে  
প্রকারে এই মহৎ প্রেমের প্রকৃত উত্তর লাভ  
করিয়াছি, তোমরা সকলে উহা শ্রবণ কর।  
আমি একটা ত্রিগন্ধা স্নানার্থী হইয়া একাকী  
গঙ্গাতীরে বিচরণ করিতেছিলাম। রাজি  
অবস্থানে দিব্যের উদ্ভিত চটিলে রানীকৃত  
গজেন্দ্র সমূহ এক কূর্ম্ম দর্শন করিলাম; উহার  
আকার আমার এই বীণার ন্যায়। দেহ

গিরিশূঙ্গর তুলা; এবং দুই খানি কপালে  
সংযোজিত। উহার দেহমণ্ডল একত্রোণ  
দৈর্ঘ্যে ও দুই ত্রোণ বিস্তৃত। উহার চারি  
চরণ; তজ্জ-আজ্জ এবং পঙ্ক ও শৈবালে  
আবৃত। আমি সেই জলচারীকে হস্ত  
দ্বারা স্পর্শ করিয়া কহিলাম কূর্ম্ম! তোমার  
শরীর আশ্চর্য্য; আমার মতে তুমিই ধন্য।  
কারণ তুমি এতদূর হই অচেতন্য কপালে  
আবৃত হইয়া বাতাসেও গ্রীহা না করিয়া  
নিঃশঙ্ক চরে জলমধ্যে অবসরণ করিতেছ।  
তখন সেই জলচর কূর্ম্ম সাক্ষাৎ মাতৃদের ন্যায়  
আমাকে কহিল, বিত্তো! আমাতে আশ্চর্য্য  
কি আছে? যুনে! আমি ধনাই বা কি  
প্রকারে ইহালাভ করি? এই গঙ্গা নদী  
ধন্য; ইহীর ন্যায় আশ্চর্য্য বা কি আছে?  
আমার ন্যায় কত শত অযুত প্রাণী ইহীর  
মতো বিচরণ করিতেছে। তাহাতে আমি কোতু-  
হলাক্রান্ত হইয়া গঙ্গার নিকট উপস্থিত কই-  
লাম; এবং কহিলাম, হে সরিষা! তুমি  
ধন্য এবং নিত্য বিবদ আশ্চর্য্যের আশ্রয়  
পরিণ তুমি এতদূর মধ্যস্থায় শত শত প্রাণি  
গণে শোভিত হইয়া নদীতীরে সাগরে গমন  
তাপসগণের আশ্রয় মকল রক্ষা করিতেছ। গঙ্গা  
এই রূপা শ্রবণ করিয়া মূর্ত্তিমত্তী হইয়া দেব  
লোকের গরাক উজ্জ্বল প্রেরণা আমাকে  
প্রভাতের করিলেন, হে দেবগণ! হে সংগ্রাম-  
কণ্ঠপ্রের! এরূপ কথা কহিও না। হে দ্বিজ-  
শ্রেষ্ঠ! আমি ধন্য নহি; আমাতে আশ্চর্য্যও  
কিছুই নাই; তুমি সত্যনিষ্ঠ; কিন্তু আমার প্রতি  
এই কথায় তোমার সে স্বভাবের বৈপরীত্য  
ঘটিত হইয়াছে। লোকে সাগরই ধন্য; এবং  
সাগরই লোকের আশ্চর্য্যজনক। আমার  
ন্যায় বিস্তীর্ণ শত শত নদী সাগরে গিয়া মিশিত  
হইতেছে। তখন আমি ত্রিগন্ধামিনীর বাক্য  
শ্রবণ করিয়া সমুদ্রের নিকট গমন করিলাম,  
এবং কহিলাম, হে মহাগণ! পৃথিবীতে

তুমিই আশ্চর্যজনক, এবং তুমিই ধনা।  
কারণ তুমি পৃথিবীতে জলের উৎপত্তি স্থান।  
লোকনামস্কৃত, লোকপাবনী প্রভৃৎসনিনা  
এই সকল নদী যে তোমার অগ্নিরা নিলিত  
হইতেছে, তহা উপযুক্তই হইয়াছে। আমি  
এই সকল কহিলে, সহসা প্রবল বায়ুবেগে  
জল ঢকল চইয়া উঠিল; সাগর সৃষ্টি ধারণ  
পূর্বক সেই তরঙ্গিত জল ভেদ করত উৎখিত  
হইয়া আমাকে কহিলেন, হে দেবগায়ক! তে  
দ্বিজশ্রেষ্ঠ! প্রকণ কথা কহিবেন না। আমি  
আশ্চর্য্য নহি। মূনে। এই পৃথিবীই ধনা। আমি  
এই পৃথিবীর উপরেই অবস্থিতি করিতেছি।  
পৃথিবী ভিন্ন লোকে আশ্চর্য্যই বা কি আছে?  
আমি সাগরের বাক্যে কোতুহলাক্রান্ত  
হইয়া পৃথিবী পৃষ্ঠ থাকিরাই লোকগতি পৃথ  
বীকে কহিলাম, ধরিয়া! তুমি প্রাণিগণের উৎ-  
পত্তি স্থান; অতএব, শোভনে। তুমিই ধনা।  
তোমার সন্ধ্যাপ্ত অতি মহৎ, সেই সন্ধ্যাপ্ত,  
তুমি বিবিধ প্রাণী দ্বারা কহিতেছ; বৈরাগ্য,  
এবং স্বর্ণলিপ্সুদের সমুদায় কর্ম তোমাহই-  
তেই উৎপন্ন হইয়াছে; অতএব প্রাণিগণের  
পক্ষে আশ্চর্য্যও তুমি।

তখন পৃথিবী আমার ভবিষ্যৎ তিরিক্ত  
জুড় হইয়া সহজ পৈর্য্য পরিত্যাগ পূর্বক  
আমাকে কহিলেন, হে দেবগায়ক! হে সংগ্রাম  
কলহাগ্রস্ত; প্রকণ কথা কহিও না! আমি  
ধনাও নহি, আশ্চর্য্যও নহি; এ ধৈর্য্য পয়ের।  
হে ব্রহ্মশ্রেষ্ঠ! এই যে সকল পূর্বক আমাকে  
ধারণ করিয়া আছেন, ইহাই ধনা। বাহ্য  
কিছু আশ্চর্য্য ইহাঁদিতে তেই দৃষ্ট হইয়া থাকে;  
ইহাঁদি লোকের সেতু স্বরূপ।

আমি পৃথিবীর বাক্যানুসারে পক্ষাদিগের  
নিষ্ঠ উপস্থিত হইলাম এবং কহিলাম, হে  
জ্বরগণ! দেখিতেছি, তোমরাই ধনা, এবং  
তোমাদিগেতেই বিবিধ আশ্চর্য্য। বিশেষতঃ  
কাকন, উৎকট রক্ত ও বাত্ব তোমাদিগে-

তেই আছে। অতএব পৃথিবীতে তোমরাই  
নিভা আকর।

ধৈর্য্যালীণ বস্তুরশ্রেষ্ঠ বনশোভী পক্ষীগণ  
আমার বাক্য শ্রবণ করিয়া, আমাকে সাধনা  
করত কহিলেন, ব্রহ্মর্ষে! আমরা ধনা নহি;  
আমাদিগের আশ্চর্য্যও কিছুই নাই। প্রজা-  
পতি ব্রহ্মাই ধনা; এবং দেবগণের মধ্যে  
তিনিই আশ্চর্য্য।

অতএব আমি সর্কোৎপত্তি নিদান অক্ষর  
পিতৃমুহুর নিকট উপস্থিত হইয়া ভাবিলাম,  
আমার প্রপ্তের সম্যক উত্তর পাইব। স্তব্রাৎ  
ক্রমণঃ লোকধারণ চতুর্দ্বৈপ্যে বৈ ব্রহ্মজ  
নিকটবর্তী হইয়া মন্তক অবনমন পূর্বক প্রণাম  
করিয়া আমার প্রপ্তের শেষ উত্তর হইবে  
ভাবিয়া নিবেদন করিলাম, আপনি ভগবতের  
গুরু, অতএব একমাত্র আপনিই ধনা, এবং  
আপনিই আশ্চর্য্য। আপনার সমান অন্য  
কোন প্রাণী দেখিতে পাই না। স্বাবর জন্ম  
এই জগৎ সুমন্ত আপনা হইতে উৎপন্ন হই-  
য়াছে। প্রাণ ও ইন্দ্রিয়াজক দেব, দানব,  
মনুষ্য প্রভৃতি দৃশ্য ও অদৃশ্য জগৎ সমুদায়  
আপনা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। অতএব  
আপনি দেবগণেরও সনাতন দেবতা। আপনি  
ঐশাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন; সমস্ত লোকও  
আপনার সৃষ্টি।

তখন লোকপিতামহ ভগবান্ ব্রহ্মা  
আমাকে কহিলেন, নাহদ। তুমি আমাকে  
ধনা, ও আশ্চর্য্য বলিতেছ কেন? বেদই  
আশ্চর্য্য, এবং বেদই ধনা। তদ্ব্যর্থদর্শী বেদ-  
গণই সমস্ত লোক ধারণ করিতেছে। ঋক্, যজু,  
সাম ও অথর্ব বেদে যে সত্য আছে, আনিবে  
আমি সেই সত্যময়, ঐশারা আমাকে ধারণ  
করিয়া আছেন, আমিও ঐশাদিগকে ধারণ  
করিয়া আছি।

ব্রহ্ম পরমেশ্বর বাক্যে প্রেরিত হইয়া  
আমি বুদ্ধি স্থির করিয়া দেবলকণতে সমস্ত

করিলাম ; এবং বেদবগ্নের নিকট উপস্থিত হইয়া মন্তোচ্চারণ পূর্বক অর্চনা করিয়া কহিলাম, আপনারা ধন্য, পবিত্র, এবং নিত্য বিবিধ আশ্চর্য্য পরিপূর্ণ। প্রজাপতি বলিয়াছেন, আপনারা ব্রাহ্মণগণের আধার। স্বরস্ব ও বিবেচনা করিতেছেন, আপনারাই ধন্য ও আশ্চর্য্য। কি জ্ঞতি, কি ভগস্যা, কিছুতেই আপনাদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছুই নাই।

তখন দেবগণ আমাকে বেঠন করিয়া গতি লেন, যজ্ঞ সকলই ধন্য ও আশ্চর্য্য ; যজ্ঞ সর্গল আমাদিগের আশ্রয়। নারদ ! যজ্ঞের অন্যই বিধাতা আমাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন। অতএব যজ্ঞ সকলই আমাদিগের গতি। আমরা স্বাধীন নহি। বেদ সকল ব্রহ্মার শ্রেষ্ঠ ; বেদের শ্রেষ্ঠ যজ্ঞ।

এই কথা শুনিয়া আমি গৃহস্থবগ্নের অগ্নির লক্ষ্মণবর্তী যজ্ঞদিগের নিকট উপস্থিত হইলাম, এবং কহিলাম, অহে যজ্ঞগণ ! নিশ্চয় তোমাদিগেতেই পরম ভেদ দৃষ্ট হইয়াছে। ব্রহ্মা এবং বেদগণও কহিয়াছেন, পোহ মণ্যে তোমরা ভিন্ন অন্য আশ্চর্য্য বস্তু প্রাপ্ত হওয়া যায় না। নিশ্চয় তোমরাই ধন্য ; তোমরা দ্বিজাতিগণের সৎসার ; সেই জন্য তোমাদিগের দ্বারা হোম করিলে অগ্নিগণ, ভাগ দান করিলে দেবগণ, এবং মন্তোচ্চারণ করিলে মহর্ষিগণ তৃপ্ত লাভ করেন।

আমার বাধ্য শ্রবণ করিয়া মুমুর্ষুচিত্ত অগ্নি-তৌমাদি যজ্ঞগণ আমাকে প্রত্যুত্তর করিলেন, যুনে ! আমরা আশ্চর্য্য বা ধন্য শব্দের বাচ্য হইতে পারিব না। পরম পুরুষ বিষ্ণুই আশ্চর্য্য ; তিনিই আমাদিগের পরম গতি। আমরা অগ্নিতে হত যে পরিজ্ঞ ঘৃতাदि ভোজন কর, বিশ্বমুর্ষি পুণ্ডরীকাকই সে সমস্ত আমাদিগকে দান করেন।

এই কথা শুনিয়া আমি বিষ্ণুকে অব্যবণ করিতে করিতে এই মর্ত্য্য লোকে অবতীর্ণ হই।

লাম এবং দেখিলাম, কৃষ্ণ তৌমাদিগের সত্য্য বিধাজ করিতেছেন। হে রাজগণ ! আমি তৌমাদিগের মধ্যস্থ হইয়া বিষ্ণুকে যে বলিলাম, তুমিই আশ্চর্য্য ও ধন্য ; এবং তিনি যে তাহার উত্তর করিলেন "দক্ষণার সহিত" তাহাতেই আমি আমার বাচ্যে বোধোপসুক্ত উত্তর পাইরাছি। সনাক্তি বিষ্ণুই যজ্ঞ সকলের একমাত্র গতি। অতএব দক্ষিণার সহিত এই কথা বলাতেই আমার জিজ্ঞাসা শেষ হইল। প্রথমতঃ কৃষ্ণ যে কথা কহিয়াছিলেন, একজনের পর আর এক জন, এইরূপ করিয়া সেই কথা অবশেষে সনাক্তি এই পুরুষে আসিয়া সমাক প্রতিপন্ন হইল। তোমরা আমাকে এই বাচ্যের যে ভাংপার্থ্যের কথা জিজ্ঞাসা করি-  
রাছ, আমি তোমাদিগকে তাহা এই বলিলাম ; তোমাদিগের মহান হউক, আমি স্বস্থানে চলিলাম।

নারদ স্বর্গে গমন করিলে পর সমবেত রাজগণ সকলেই আশ্চর্য্যাবিত্ত হইয়া মৈন্য ও বাচন সমভিযাহায়ে নিজ নিজ রাজ্যে প্রস্থান করিলেন। বাদবশ্রেষ্ঠ জনাৰ্দ্দনও অগ্নিকল্প বাদবগ্নের সহিত নিজ আলয়ে প্রবেশ করিলেন :

সম্প্রত্যধিক শততম অধ্যায় । ১৭০।

জনমেজয় কহিলেন, হে দ্বিজসত্তম ! আমি জগন্নাথ মহাবাহু ত্রিক্ষের মহাবাহু পুণ্ডরীক শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ ! একাদিক্রমে শতব-সূর বর্ণনা করিলেও গোবিন্দের প্রভাব বর্ণনা করা যায় না। যাঁহা হউক, এক আশ্চর্য্য শ্রবণ কর। শরশয্যার পরান ভীম অর্জুনকে কেশবের মহাবাহু বর্ণনা করিতে আদেশ করিলে, গাতীবৎসা নিজ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা-জিতশত্রু যুষ্টিরকে সমবেত রাজগণের

মধো বাহা কহিয়াছিলেন, বলিতেছি এখন কর ।

অর্জুন বলিলেন, হাঁড়পূর্বে আমি সম্বন্ধী-  
বিগকে দর্শন করিবার জন্য দ্বারকাপুরী গমন  
করিয়াছিলাম ; তথায় প্রধান, প্রধান  
বাদ্য, ভোজ, বৃষ্টি, ও অন্ধকর্ণের আদর  
প্রাপ্ত হইয়া সুখে বাস করিতেছিলাম । একদা  
মহাবাহু বর্ষাভা নবুদ্দন শাস্ত্রোক্তকথা অনুসারে  
একটি মাধ্য সোমবাগে দীক্ষিত হইয়া উপবে-  
শন করিয়া আভ্যন্তরীণ ইতি মধো একজন  
আমিলা কহিল, আমাকে পিতৃদ্রোণ করুন ।  
রক্ষা আপনায় কর্তব্য কর্তব্য ; বিভো ! আমাকে  
রক্ষা করুন । যে ব্যক্তি রক্ষা করেন, তিনি  
রক্ষিত ব্যক্তির বর্ষকালের চতুর্থাংশ লাভ  
করেন ।

বাহুদেব কহিলেন, হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! ভয়  
করিবেন না ; আমি আপনাকে রক্ষা করিব ;  
আপনার ভয়ের কারণ কি বর্ণার্থ করিয়া বলুন ।  
ভ্রুতি হ্রস্ব হইলেও আপনায় মঙ্গল করিব ।

ব্রাহ্মণ কহিলেন, হে মহাবাহো ! যতদূর  
আমার পুত্র জন্মে, ততদূরই হরণ করিয়া  
লইয়া যায় । দিনটিকে ভরণ করিয়া লইয়াছে ।  
কৃষ্ণ ! এক্ষণে চতুর্থাৎ রক্ষা করুন । আজ  
ব্রাহ্মণের প্রসব কাণ উপস্থিত হইয়াছে, এই  
সময় রক্ষা করুন । যাগাদে আমার সন্তানটী  
পাণ্ডিতে পণ্য যায় আপনি তাহার উপায়  
করুন ।

অর্জুন কহিলেন, তখন গোবিন্দ আমাকে  
বলিলেন, আমি যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়াছি ;  
অথচ যে কোন অবস্থায় থাকিলেও, ব্রাহ্মণের  
রক্ষা অবশ্য কর্তব্য । এই কথা শুনিয়া আমি  
কর্তব্য বলিলাম, আমাকে নিয়োগ কর, আমি  
ব্রাহ্মণকে বিপদ হইতে রক্ষা করিব । জনাৰ্দ্দন  
এই কথা শুনিয়া ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন,  
পারিবে ? এই কথা শুনিয়া আমি লাজত  
হইলাম । জনাৰ্দ্দন আমাকে লজ্জিত বুঝিয়া

পুনর্বার কহিলেন, হে কোরবশ্রেষ্ঠ ! যদি রক্ষা  
করিতে পার, তাহা হইলে গমন কর । মধ্য-  
বাহু রাম ও মহাবল প্রাচীর ভিন্ন বৃষ্টি ও  
অন্ধকর্ণের সমুদায় মহাবাহুই তোমার অগ্রে  
অগ্রে গমন করুন ।

এই কথার পর আমি মহতী বসন্তগোনার  
পরিবেষ্টিত হইয়া সেনাপতিগণ সমভিযাহারে  
সেই ব্রাহ্মণকে অগ্রে লইয়া গমন করিলাম ।

— — —

একসপ্তত্যধিক শততম অধ্যায় । ১৭১ ।

অর্জুন কহিলেন, হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! অনন্তর  
মুহূর্ত্তমধ্যেই আমরা ঐ গ্রামে উপস্থিত হইয়া  
বান্ধদিগের ভ্রম দূর করাইয়া শিবির সন্নিবেশ  
করিলাম । পরে আমি মহতী বাদ্যগোনার  
পরিবেষ্টিত হইয়া, গ্রামমধ্যে প্রবেশ করিলাম ।  
তখন উগ্রব্রতাবলম্বী ও কর্ণধর স্বাপনগণ  
প্রজলিত দিক্বিদিকে দৃষ্টি করিয়া ভয় সূচনা  
করিতে লাগল । সন্ধ্যা পাতলবর্ণ এবং দিবা-  
কর প্রভাশূন্য হইলেন । প্রকাণ্ড উল্লাপিত  
হইল ; পৃথিবী কম্পিত হইয়া উঠিল ।  
তখন আমি সেই লোমককর মহোৎপাত  
সকল দর্শন করিয়া সৈন্যদিগকে স্তম্ভিত হইতে  
আদেশ করিলাম । সাতাকি প্রভৃতি বৃষ্টি ও  
অন্ধক মহঃপ্রগল্লম্ব সকলেই স্তম্ভিত হইয়া  
ধীরোত্তম করিলেন, আমিও স্তম্ভিত হইয়া  
রণে আরোহণ করিলাম ।

ক্রমে নিশীথকাল অতীত হইলে ব্রাহ্মণ  
ভয়ে বিহ্বল হইয়া আমাদের দিকট আগমন  
করত কহিলেন, আমার ব্রাহ্মণের প্রসব হই-  
বার আর বিলম্ব নাই ; এক্ষণে আপনায়  
সাবধানে অবস্থতি করুন ; যেন আমাকে  
বধনা না করে । এই কথা না হইতে হইতে  
শুনিতে পাইলাম, ব্রাহ্মণের বাটীতে ঐ  
হরণ করিল, ঐ হরণ করিল, এই রূপ ভীষণ  
আবর্তনাদ উঠিয়াছে । পরক্ষণে আকাশে

বালকে হইল। এবং ভ্রমণ করিতে লাগিলাম ; কিন্তু হরণকারী থাকিলে যেখানে গাইলাম না। আমরা সকলে মিলিয়া অসংখ্য শব্দবর্ণন করিয়া দিগ্বিদিক ঘোঁষ করলাম ; তথাপি বালকে হরণ করিয়া লইল।

বালককে হরণ করিয়া লইলে পর ব্রাহ্মণ আত্মনন্দ করিয়া আমাকে বিবিধ অতি ভীত্ব কটু কথা শুনাইয়াছিলেন। বৃক্ষগণের উদ্দেশ্যে নিত হইল না ; আমিও জ্ঞানগারী হইলাম। ব্রাহ্মণ আমাকেই বিংশয় করিয়া তিরস্কার করিতে লাগিলেন। কহিলেন, “বলিয়া-ছিলি রক্ষা করিব, কিন্তু পারিলি না ; অতএব দুর্ভাগ্যে। তুই যে বাক্যের যোগ্য পাত্র, অবশেষে বলিতেছি, ভ্রমণ কর। ক্রমের নিকট প্রজ্ঞা পাইয়া, তুই বুঝা স্পষ্ট করিয়া থাকিস। গোবিন্দ বাস এখানে থাকিতেন, তাহা হইলে এ বিলম্ব ঘটত না। হুট! রক্ষাকর্তা যেমন রক্ষিত ব্যক্তির পুণ্যফলের চতুর্থাংশ লাভ করেন, যে ব্যক্তি রক্ষা করিতে না পারে, সেও তেমন পাপের চতুর্থাংশ প্রাপ্ত হয়। তুই নীরীহিলি, রক্ষা করিব, কিন্তু এক্ষণে রক্ষা করিতে পারিলি না। তোর এই গাতিযে দিক, বীৰ্য্যে দিক, যশেও দিক।

ব্রাহ্মণকে কোন কথা না কহিয়া আমি বৃক্ষ ও অন্ধকণের সহিত ক্রমোদ্দেশ্যে যাত্রা করিলাম। তিনি দেখিলেন, আমি লজ্জিত ও হুঃখিত হইরাছি। দেখিয়া আমাকে আশ্বাস দান ও ঐ ব্রাহ্মণকে সাহায্য করিয়া দ্রাক্ষকে আত্মা করিলেন, রথের স্ত্রীকে, শৈব্য, মেঘপুঞ্জ ও বলাহক অব্যোজনা কর। অনন্তর ব্রাহ্মণকে রথের আগ্রহণ করাইয়া দ্রাক্ষকে নামাইয়া কক্ষ আমাকে আত্মা করিলেন, তুমি রথচালন কর।

তখন রথের আগ্রহণ করিয়া কক্ষ, আমি ও সেই ব্রাহ্মণ, আমরা মনোরম উত্তরদিকে যাত্রা করিলাম।

দ্বিসপ্তত্যধিকশততম অধ্যায় । ১৭২

অর্জুন কহিলেন, অনন্তর পরীতমালা, এবং বিবিধ নদী ও বন অতিক্রম করিয়া আমরা মকরাশয় সাগর সঙ্গমন করিলাম। তখন জননিধি মূর্তিমান হইয়া জনার্দনকে অর্ঘ্য দান করিলেন এবং কৃতান্তগিপুটে কহিলেন, কি বসিতে হইবে আত্মা করুন। জনার্দন পূজা গ্রহণ করিয়া কহিলেন, যে নদীপথে ! আমার ইচ্ছা, তুমি আমার রথ বাহ্যের গুণ প্রদান কর। সমুদ্র কৃতান্তগিপুটে নিবেদন করিলেন, ভগবন ! কৃপা করুন ; এক্ষণ আত্মা করিবেন না ; তাহা হইলে অন্য ব্যক্তিও এইরূপে গমন করিবে। হে জনার্দন ! পূর্বের আপনিই আমাকে মর্যাদা দান করিয়াছেন, আমি অগাধ হইয়াছি ; এক্ষণে যদি আপনিই আমার পথ করেন, তাহা হইলে, জনোত্তর আমার ভিতর দিয়া গমন করিতে পারিলে। দ্রাক্ষ রাজগণও এইরূপে গমন করিবে। হে গোবিন্দ ! এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া, বাহ্য কর্তব্য হইবে।

বাহুদেব কহিলেন, সাগর ! ব্রাহ্মণের এবং আমার অনুরোধে তুমি আমার বাহ্য রক্ষা কর, আমি ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তি তোমার মর্যাদা ভঞ্জন করিতে পারিবে না।

অনন্তর সমুদ্র পুনর্বার জনার্দনকে কহিলেন, আমার অভিযানের ভয় হয়, অতএব বাহ্য আত্মা করিতেছেন, আমি তাহা স্বীকার করিলাম। কক্ষ ! আপনি সারথি ও ধ্বজ-যুক্ত রথ লইয়া যে পথে বাহ্যেণ, আত্মা করুন, আমি সেই পথের জল শোধন করিতেছি।

বাহুদেব কহিলেন, আমি পূর্ব তোমাকে বর দিয়াছি যে তুমি ক্ষত হইবে না ; এবং তোমাতে যে কতপ্রকার রত্ন আছে সমুদ্র তাহা ক্ষান্ত হইতে পারিবে না। অতএব সাধো !

ভূমি জল জন্তন কর মাড়, আমি রথ লইয়া  
গমন করি। কোন বাহুবই তোমার রত্নের  
পরিমাণ জানিতে পারিবে না।

তখন লাগর, যে আশ্রয় বলিলে আমার  
মণিগহ্বর্ণ অক্ষরকান্তি ভঞ্জন জলের মধ্য  
দিয়া গমন করিলাম ; এবং লাগর উত্তীর্ণ হইয়া  
কর্ণকালের মধ্যেই উত্তর কূক ও গঙ্গাসাধন অতি  
ক্রম করিলাম। অন্তর অরন্ত, বৈকরন্ত, নীল,  
রক্ত, মহামেহ, কৈলাস, ও চৈতন্য, এই কয়  
পূর্বতবিবিধ অমৃতভুক্তি ধারণ করিয়া কেশবের  
নিকট উপস্থিত হইলেন ; এবং প্রণাম করিয়া  
কহিলেন, কি করিব, আশ্রয় চরুন। অধুনাও  
প্রণত অবস্থায় অবস্থিত সেই সকল পূর্বতের  
অভ্যর্থনা করিয়া কহিলেন, আমরা তোমা-  
দের গুহা মধ্যে প্রবেশ করি। নেমরা রথের  
পথ প্রদান কর। তাঁহার ক্রোধের বাক্য শ্রবণ  
ও মান্য করিয়া যেচ্ছার রথের পথ প্রদান করত  
সেই স্থানেই অতর্কিত হইলেন ; তাড়াত্তে  
আমার অত্যন্ত আশ্চর্য্য বোধ হইল। বাহা  
হটুক, আমরা চলিলাম, কিন্তু মেঘ মধ্যে  
সূর্যের ন্যায় রথ অতিক্রমে গমন করিতে  
লাগিল। অঙ্গগণ অতিক্রমেই রথ বন্ধ করিতে  
লাগিল। স্পর্শ দ্বারা জানিলাম, অন্ধকার  
নিবিড় হইয়া পঙ্ক হইয়া গিয়াছে, ক্রমশঃ বে-  
লায়, অন্ধকার পূর্ণ হইয়াছে। মহারাজ !  
অবগণ ভয় উপস্থিত হইয়া একবারে গতি-  
হীন হইল। তখন গোবিন্দ চক্রদ্বারা অন্ধকার  
বিপাটিত করিয়া আকাশ ও ভূগম রথপথ  
প্রদর্শন করিলেন। সেই অন্ধকার হইতে  
নিষ্কান্ত হইয়া আকাশ দর্শন করিয়া আমার  
ভয় দূর হইল ; তাহালায় তখন, বাঁচিতে  
পারিব। অনন্তর দেখিলাম, আকাশে এক  
ভেজঃপ্রস্রাব পুরুষবেহ সর্পলোক ব্যাপিয়া  
অবস্থিত করিতেছে। জ্যোতিষ সেই এদীপ্ত  
ভেজঃসাগরে প্রবেশ করিলেন ; আমি এবং  
সেই ব্রাহ্মণ আমরা রথেই রহিলাম। অনন্তর

এক মুহূর্তের মধ্যেই প্রভু কৃষ্ণ ব্রাহ্মণের গুহা-  
জাত পূর্বভুক্তি দিন, ও আশ্রয়ান্ত্রে জল এক  
এই চারিটা বালককে লইয়া বহির্গত হইলেন,  
এবং ব্রাহ্মণকে এই চারিটাই প্রদান করিলেন।  
যেহে। ব্রাহ্মণ এই পুত্রদ্বিগকে পুনর্বার দর্শন  
করিয়া অত্যন্ত আশ্চর্য্যবিত্ত হইলেন। আমিও  
সাক্ষীর আনন্দিত এবং আশ্চর্য্যবিত্ত হইলাম।  
অনন্তর ব্রাহ্মণের এই কয় পুত্র এবং আমার,  
সংগে যে পথে আসিয়াছিলাম, আবার সেই  
পথেই ফিরিলাম। এবং কর্ণকালের মধ্যেই  
দ্বারকায় আসিয়া উপস্থিত হইলাম, দেখিলাম,  
তখনও বেলা দুই প্রহর অতীত হয় নাই।  
মহারাজ ! তঁহার আমি পূর্বাঙ্গেকাও অধিক-  
তর আশ্চর্য্যবিত্ত হইলাম।

বাহা হটুক, মহাবল। কৃষ্ণ সেই ব্রাহ্মণ ও  
তাঁহার পুত্রদ্বিগকে ভোজন করাইয়া ধনধান  
করত সন্তুষ্ট করিয়া গৃহে পাঠাইয়া দিলেন।

### ত্রিসপ্তত্যাধিক শততম অধ্যায় ১৭৩।

অর্জুন কহিলেন, অনন্তর কৃষ্ণ বচন  
ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া ব্রত সমাপন করি-  
লেন। তাহার পর আমার এবং সমুদয় বৃদ্ধ ও  
ভোক্তৃগণের সহিত ভোজন করি। নানা বি-  
ধি নখ্য কহিতে আরম্ভ করিলেন। কথা  
শেষ হইলে পর আমি জনার্কিনের নিকটে গমন  
করিয়া, বাহা বাহা দেখিয়াছিলাম, এবং বাহা  
বাহা ঘটয়াছিল, তাহা সবই তাঁহাকে জিজ্ঞাসা  
করিলাম। বলিলাম হে কমলগোচন ! তুমি  
কি প্রকারে সমুদ্রের জল জন্তন করিলে ; পূর্ব-  
তের মধ্যদিয়া পথট বা কি প্রকারে করিলে ;  
সেই ঘোর নিবিড় অন্ধকারই বা কি করিয়া  
চক্র দ্বারা বিপাটিত করিলে ; সেই যে পরম  
ভেজঃপ্রস্রাব, তুমি তাহাতেই বা কি  
প্রকারে প্রবেশ করিলে ? প্রভো ! তিনি সেই  
বালক দগকেই বা কি কারণে ভরণ করিয়াছি-

লেন ? তুমি স্বর্গীকরণই বা কি করিয়া স্বর্গ করিলে ? এও অল্প সময়ের মধ্যেই বা আমরা কি স্বর্গের গমনাগমন করিলাম ? কেণব ! এই বৃত্তান্ত আমাকে বর্ণনা করিয়া বল ।

বাহুদেব কহিলেন, সেই মহাত্মা আমার দর্শন করিয়া নিমিত্তই ঐ বালকদিগকে হরণ করিয়াছিলেন । তিনি বুঝিয়াছিলেন, কৃষ্ণ ব্রাহ্মণের জন্যই আসিবেন, অন্য কোন কারণে আসিবেন না । তুমি যে ব্রহ্মহত্যোন্মত্ত হইয়া সহস্র পদার্থ দর্শন করিয়াছ, যে ভরত প্রেষ্ঠ ! তুমি আমিই আমারই সে সনাতন তেজ, সে আশীষ মূল স্বরূপিনী সনাতনী প্রকৃত বাহ্যরূপ উন্ম যোগ জানেন, তাঁহার ঐ প্রকৃতিতে প্রবেশ করিয়াই বুদ্ধিলাভ করেন । পার্ব ! সেই প্রকৃতি আত্মজ্ঞাননিষ্ঠ যোগি ও তপস্বীগণের গতি । উহাই পরম ব্রহ্মপদ ; স্বর্গ এবং উহারই স্বরূপ । যে ভরতনন্দন ! জানিও, আমিই সেই পরম তেজ । সেই যে সমুদ্র হারি অগস্ত্য ভূত হইয়াছিল, সে সমুদ্র ও আমি । আমিই জল, স্তম্ভন করিয়াছিলাম । তুমি যে সকল পর্বত দর্শন করিয়াছ, সে সকলও আমি । যে পক্ষভূত, এবং গিরীভূত অন্ধকার দর্শন করিয়াছ, তাহাও আমি । আগর, ঐ অন্ধকারের বিপাতন কর্ত্তাও আমি । গতি-তেরা করিয়াছেন, আমিই প্রাণদিগের কাল, আমিই মৃত্যু, আমিই চন্দ্র ও সূর্য্য, আমিই পর্বত, আমিই নদী, আমিই নরোৎসব । চাণ্ডীক আমিই চাঁদ স্বরূপ । চতুর্দশ ও চতুরাশ্রম আমরা এই উৎসব হইয়াছে । চতুর্দশা আমিই হুটি করিয়াছি । ভরত ! এই বাহা বলিলাম, জানিও, সমস্ত সত্য ।

অর্জুন বললেন, যে স্বর্গভূতের ভগবান । আমি তোমার স্বরূপ জানিতে ইচ্ছা করি ; না জানিও পরম সন্দেহে পতিত রহিয়াছি । তোমাকে সমস্তর । ভগবান কহিলেন, আমি ব্রহ্ম, আমিই ব্রাহ্মণ, আমিই তপস্বী, আমিই

সত্য । আমি উগ্র, আমি বৃহৎ ও আমিই অণু । আমাহইতে সমস্ত উৎপত্তি হইয়াছে । যে ভরতনন্দন ! আমি তোমাকে ভাল বাসি, তুমিও আমাকে ভাল বাস । এই জন্যই তোমাকে, বলিব, অন্য হইলে বলিতাম না । আমি যজু সাম যজু ও অথর্ক বেদ । যে ভরত প্রেষ্ঠ ! ঋষি, দেবতা, ও ব্রহ্ম, সমস্ত আমারই তেজ । যে কুতিলনন্দন ! পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল, ও তেজ ; চন্দ্র ও সূর্য্য ; দিবা, রাত্রি, পক্ষ, মাস, ঋতু, যুগ, কলা, কণ, সংবৎসর ; বিবিধ মন্ত্র, সমুদ্র অস্ত্র শস্ত্র ; এবং জ্ঞান ও জ্ঞেয় সমস্তই আমা হইতে উৎপন্ন হয় । যে ভরতনন্দন ! জানিও, প্রাণ ও ইন্দ্రి এবং নিত্য অনিত্য, ও নিত্য-নিত্য সমস্ত জগৎ আমারই স্বরূপ ।

অর্জুন কহিলেন, যে ভরতপ্রেষ্ঠ ! কৃষ্ণ প্রসন্ন হইয়া আমাকে এইপ্রকার কহিয়াছিলেন । সেই পর্যন্ত কৃষ্ণের প্রতি আমার মনের ভাব সেইরূপই হইয়াছে । আমি স্বয়ং কেশবেদু এই প্রকার মাহাত্ম্য শ্রবণ ও দর্শন করিয়াছি ; আপনি এই মাহাত্ম্যের কথাই আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন । এতস্তির জনাঙ্গিনের অপেক্ষ মাহাত্ম্য আছে ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ ধর্ম্মরাজ সুশিষ্টি এই কথা শ্রবণ করিয়া, মনে মনে পুষ্ক-যোতিষ গোবিন্দের পূজা করিলেন ; এবং তিনি ও তাঁহার সহোদরগণ আশ্চর্য্যাবিত হইলেন । তপায় যে সকল রাজা উপবেশন করিয়াছিলেন, তাঁহারাও বসি হইলেন ।

চতুঃসপ্তত্যধিক শততম অধ্যায় । ১৭৪

অন্যেজয় কহিলেন, যে দ্বিজপ্রেষ্ঠ ! যীমান্ বহুসিংহের অসংখ্য কণ্ঠ সমস্ত শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি । শুনিয়াছি, মহাহুতি সম্পন্ন কৃষ্ণের আশ্চর্য্য ও সাধারণ বিবিধ কণ্ঠ আছে । ভগ্নাধ্যৈ যে সকল শ্রবণ করিলে আমি জানিব

অমৃতব কামতে পারি, আগান বলুন, আমি  
শ্রবণ করিব ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ । আমি  
মহাত্মা কেশবের আশ্রয় কর্তব্য মনেবই বর্ণন  
করিয়াছি । তাঁহার কাব্যকলাপ অতিবিস্তৃত,  
বলিয়া শেষ করা অসম্ভব । তথাপি বহুদূর  
জাও আছি, আশ্রয়ার্থক বর্ণন করিতেছি,  
মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ কর ।

ধীমান্ বহুবীর দ্বারকা নগরীতে বাস করিয়া  
অন্যান্য বস্তুরূপকল্পিত রাজত্ব কাল্পিত করিয়া  
ছিলেন । যাদবরাজ বিক্রম যাদবগণের ছিদ্ৰা-  
বেষী হইলে, তিনি তাহাকে সংগ্রাম করিয়া-  
ছিলেন । আগচ্যোতিষ নগরে বাজা করিয়া  
হুটাত্মা নরকাত্মকে নাপি করিয়াছিলেন ।  
ইন্দ্রকে জয় করিয়া পারিজাত, হরণ করিয়া  
ছিলেন, তাহার নিকট গোহত সমুদ্রে ভগবান্  
বরুণদেব এবং দাক্ষিণাত্যে কাকব দওক  
পরাসিত হইয়াছিলেন । এক শত অশ্রম  
করিবার পর শিউফলে তাহার হস্তে নিধন  
প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন । ভগবান্ মহেশ্বর, যে  
বলিপুত্র বাণকে রক্ষা করিতেন, সেই বাণ  
শোণিত পুরে কেশবের সাহিত যুদ্ধ করিয়া  
কেশব কেশবের কুশার প্রাণ রক্ষা করে ।  
অগ্নিগণ পর্বত মধ্যে তাঁহার নিকট পরাজিত  
হইয়াছিলেন । তিনি শাবকে পরাজিত, সৌত-  
গতিতে নিহত, সমুদ্রে বিক্ষোভিত, পাক-  
জন্য শব্দ হস্তগত, হরণ্যে বৈতাকে নির্গত  
এবং অন্যান্য নরপাতকগণে পরাজিত করিয়া-  
ছিলেন । অরাসন্ধের নিধনে অনেক নরপতি  
তাঁহার দ্বারা পরিভ্রাণ পাইয়াছিলেন । তিনি  
কজিরবর্গকে পরাজিত করিয়া গাঙ্গার রাজ-  
কন্যার পাণি গ্রহণ করিয়াছিলেন । পাতকগণ  
রাজ্যচ্যুত হইয়া নিভান্ত শোকার্ত হইলে, এক-  
মাত্র তাঁহার অমৃত্রহ বলেই রক্ষিত হইয়াছিলেন ।  
তিনি ইন্দ্রের ষাণ্ডবনামক করাইয়াছিলেন ।  
অগ্নি ভূত হইয়া অর্জুনকে যে গাভীবৎসু দান

করেন, একমাত্র কৃষ্ণই তাহার মূলভূত । কৃষ্ণ  
যোরের ভারত যুদ্ধে দৌত্য কাণ্ড করিয়াছিলেন ।  
তিনিই বহুবংশ বিস্তার করিয়াছিলেন । তিনি  
কুতীর সমুদ্রে প্রতিক্রিয়া করিয়াছিলেন, যে  
ভারত যুদ্ধ অবসানে তাঁহার পুত্রদ্বিগণে পুন-  
র্বার তাঁহাকে সমর্পণ করতেন । রাজা যুগ  
একমাত্র তাঁহারই অমৃত্রহে পাপ হইতে মুক্ত  
হইয়াছিলেন । কাল নামে প্রাকৃত বান তাহা-  
রই নিকট নিধন প্রাপ্ত হয় । ঠৈন্দ্র এবং দ্বিবিদ  
নামক বানরদ্বয় তাদৃশ মহাবীরাশালী ও রণ-  
হর্মদ হইলেও তাঁহার নিকট পরাস্ত হয় ।  
জাম্ববান্ও তাঁহার হস্ত হইতে সহজে নিস্তার  
পায় নাই । সান্দীপনির পুত্র, এবং তোমার  
পিতা মুহ্যপ্রাপ্ত হইয়াই, তাহা হইতে  
পুনর্জীবন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । এতদন্তর যে  
যে রাজা তাঁহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া  
যোরতর যুদ্ধের পর রণস্থলে প্রাণ পরিভ্রাণ  
করিয়াছিলেন, তাহা আগ্নার নিকট বর্ণন  
করিয়াছি ।

### পঞ্চমস্ত্যাদিকশততম অধ্যায় । ১৭৫

অন্যেজয় কহিলেন, হে মহাবাহো !  
বিজয়েষ্ঠ ! ইতিহাসবেত্তাদিগের প্রেষ্ঠ  
আপনার নিকট আমি ধীমান্ বহুসিংহ বাহু-  
দেবের অপরমের প্রশংসা প্রচুর পরিমাণেই  
শ্রবণ করিলাম । ইতিপূর্বে যে আপনি মহা-  
মূর বাণের বিষয়ে বাহা উল্লেখ করিলেন,  
আমি তাহা বিস্তার পূর্বক শ্রবণ করিতে ইচ্ছা  
কর । সেই অমুর কি প্রকারে দেবদেব মহাদে-  
বের পুত্র হইতে পারিয়াছিল ! জ্ঞান্ । যে বণে  
প্রমথগণও কার্তিকেয়ের সহিত বসতি করিত,  
মহাত্মা শঙ্কর স্বরং বাহাকে রক্ষা করিতেন,  
যে বলির এক শত পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্র;  
বাহির সহস্র বাহু এবং যে সেই সহস্র বাহুতে  
শত শত দিব্যাস্ত্র ধারণ করিত, বাহার মহাকায়

শত শত মারীসহকারী অসংখ্য সৈনিক ছিল; সেট বাণ ক্রুদ্ধ হইয়া স্বল্পবুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে বাহুদেব কি প্রকারে তাহারে পরাজয় করিয়া-  
 ছিলেন? সে কি প্রকারেই বা জীবৎ অবস্থায়  
 মুক্ত হইয়াছিল।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন! সমুদ্রা-  
 লোকে বাণের সহিত অমিত্তেজা কৃষ্ণের যে  
 মহাযুদ্ধ হইয়াছিল, মনোযোগ পূৰ্ব্বক শ্রবণ  
 কর। ক্রুদ্ধদেব এবং কার্তিকেয় ইহার সহায়  
 থাকিলেও, বাহুদেব যে স্থানে ইহাকে ভয়  
 করিয়া জীবৎ অবস্থায় ইহাকে মুক্তিদান করি-  
 রাছিলেন; মহাত্মা শঙ্কর ইহাকে যে কারণে  
 যে প্রকারে বর দিরাছিলেন; এ যে প্রকারে  
 অনন্তকালের জন্য মহাদেবের সন্নিকটে বাস  
 করিবার ও তাঁহার একজন সেবান পারিষদ  
 হইবার সম্ভা পাইয়াছিল; যে প্রকারে সেই  
 যুদ্ধ হইয়াছিল; যে প্রকারে ও জীবিত অব-  
 স্থায় মুক্ত হইয়াছিল; যে প্রকারে এই অন্তর  
 দেবদেবের পুত্র হইতে পারিয়াছিল; বাহার  
 জন্য সেই যুদ্ধ হইয়াছিল, সমস্ত বিস্তার  
 পূৰ্ব্বক শ্রবণ কর।

মহাত্মা কার্তিকেয়ের দেহ এবং শিবান্না-  
 ধনা রূপ জৌড়া ধ্বংস করিয়া মণ্ডারীশালী  
 বলিপুত্র আশ্চর্যাবৃত্ত হইল। তখন তাহার  
 মনে এই বুদ্ধির উদয় হইল যে, আমি ক্রুদ্ধকে  
 আরাধনার জন্য কঠোর তপস্যা করিব, বাহাতে  
 আমিও তাঁহার পুত্র হইতে পারি। অনন্তর  
 মহাত্মা তপস্যা করিয়া নিজ দেহকে কঠিন  
 লাগিল। তাহাতে মহেশ্বর এবং উমা তাহার  
 প্রতি সন্তোষ 'সন্তুষ্ট হইলেন। নীলকণ্ঠ পরম  
 ক্ষুধিতভাবে অনুরে কিট গমন করিয়া কহি-  
 লেন, গোমার মঞ্চল হউক; গোমার অভীষ্ট  
 বর প্রার্থনা কর। তখন বাণ সনাতন দেব-  
 দেবকে কহিল, আমি ইচ্ছা করি, দেবীর পুত্র  
 হই; আপনি এই বর দান করুন। তাহাই  
 হউক, এই কথা কহিয়া শঙ্কর ক্রতুনীকে কহি-

লেন, এ তোমার পুত্র, কার্তিকেয়ের কনিষ্ঠ;  
 ইত্যাকে গ্রহণ কর। কার্তিকেয় আমি হইতে  
 অম্মস্বাক করিয়া যে কথার পুরে প্রোত্ত্বৃত্ত হই-  
 রাছিল সেই প্রদেপে ইহার বাস হইবে, ইহাতে  
 সন্দেহ নাই। ঐ নগরী শোণিতপুর নামে  
 বিখ্যাত এবং সকল নগরীর প্রধান হইবে। এই  
 ত্রিমান্দে আমি স্বয়ং রক্ষা করিব, সুতরাং  
 কেহই ইহার প্রতাপ সহ্য করিতে পারিবে না।

অনন্তর বাণ সেই শোণিত নামক নগরে  
 গিয়া বাস করিল; এবং সমুদ্র দেবতাকে  
 অস্তির করিয়া রাজ্য করিতে লাগিল। লজ্জা-  
 বাহু বাণ লৌক্যমতে মত্ত হইয়া 'নিজের ভাবিয়া  
 ভাবিয়া এক এক দেবতাকে মনে করে, আর  
 তাঁহার নিকট গিয়া যুদ্ধ প্রার্থনা করে। কার্তি-  
 কেয়ও তুষ্ট হইয়া ইত্যাকে সুবর্ণ, মন, এবং দীপ্ত  
 তেজস্বী সমুদ্র বাহন প্রদান করিলেন। মহাদে-  
 বের প্রত্যাব কি দেব, কি গন্ধৰ্ব্ব, কি বক্ষ, কি  
 পক্ষগ, কেহই ইহার সহিত যুদ্ধে অবতীর্ণ  
 করিতে পারিলেন না। বলিনন্দন মহাত্মর  
 ত্রিলোচন কর্তৃক রক্ষিত, সুতরাং অতি গর্জিত  
 হইয়া বার বার যুদ্ধ অবশেষ করিয়া অবশেষে  
 ত্রিলোচনের নিবট উপস্থিত হইল, এবং প্রণাম  
 করত অভিবাধন করিয়া ত্রিজ্ঞাসা করিল, আপ-  
 নার আশ্রয়ে আমি বলপূর্ব্বক দেব, সাধা ও মরু  
 নগরকে সসৈন্যে বার বার সম্পূর্ণরূপে পরাজয়  
 করিয়াছি। বাহার এই প্রদেপে আসিয়া  
 নগর মধ্যে স্তম্বে বাস করিতেছিল; আমি  
 তাহারিগকে পরাজয় করিয়াছি; আমাকে  
 পরাজয় করিতে পারিবে, তাহার আশা নাই  
 দেখিয়া ভীত হইয়া তাহার একদে স্বর্গে  
 পলায়ন করিয়া যথাস্থানে বাস করিতেছে।  
 অতএব আর যে যুদ্ধ করিতে পাইব, আমার  
 একপ আশা নাই; সুতরাং জীবন ধারণ  
 করিতে ইচ্ছা করি না। যদি যুদ্ধ করিতে না  
 পাইলাম, তাহা হইলে আমার এই বহু বাহু  
 ধারণ কণ্ঠ মিথ্যা। অতএব বলুন, আমি যুদ্ধ

পাইব কি না? দেব! বুদ্ধ ভিন্ন অন্য কিছু-  
তেই আমার অভিকৃতি নাই। আমার প্রতি  
প্রসন্ন হউন।

তখন ভগবান্ বুধধ্বজ হাঁসা করিয়া  
উত্তর করিলেন, বাপু! বাণীতে তোমার বুদ্ধ  
উপস্থিত হইবে বলিতেছি অরণ্য কর। বৎস! তুমি  
বে ধ্বজ স্থাপন করাইয়াছ, এই ধ্বজ যখনই  
ভগ্ন হইয়া পতন হইতে পতিত হইবে, তখন  
তোমার বুদ্ধ উপস্থিত হইবে। এই কথা  
শুনিয়া বান্ধব সন্তোষিত হইল; তাহার  
বদন প্রফুল্ল হইয়া উঠিল; সে হাঁসা করিয়া  
মহাদেবের পাদযুগলে পতিত হইয়া কহিল;  
ভগবান্! কদোভাগ্য; আমার সহস্র বাহ ধারণ  
মিথ্যা হইল না। তাগা বণে আমি আবার  
সহস্রগোচরকে বুদ্ধে জয় করিব। এই কথা  
বলিতে বলিতে শত্রুসংহারীর নয়নযুগল  
আনন্দাশ্রু পূর্ণ হইয়া উঠিল; সে পাঁচ  
শত বার কৃতান্তলিপুটে আল্লাদে পূজা করিয়া  
ভবের পদতলে পতিত হইল।

মহেশ্বর কহিলেন, বীর! উঠ উঠ; তুমি  
তোমার সহস্র বাহ, নিজ বঁলবীর্ষ্য ও বংশের  
অনুগ্ৰহ এবং পৃথবীতে উপমাধ্বিত বুদ্ধ প্রাপ্ত  
হইবে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাত্মা ত্রিলোকিন  
এই কথা কহিলেন, পর সে হর্ষগরে সহসা উত্থান  
করিয়া বুধধ্বজের অচ্চনা করিল। এবং  
তিনি বিদার দান করিলে পর, নিজ গৃহের  
বেদ্যানে ধ্বজ প্রোথিত ছিল, সেই স্থানেই  
গমন করিল। এবং সেই স্থানে উপবেশন  
পূর্বক হাঁসা করিয়া কৃতান্তে কহিল, তোমরা  
যাহা স্থাপন বাস আমি সেই শুভ সংবাদ  
দিব।

এই কথা শুনিয়া কৃতান্ত হাঁসা করিয়া  
বুদ্ধে অনুগম বাণকে কহিল, রাজন্! আমাকে  
কি ইষ্ট সংবাদ বলিতে বাসনা  
করিয়াছেন? যে দৈত্য প্রেত। আপনার

নয়ন আনন্দের জন্য বিষয়ে উৎফুল্ল হইয়া  
উঠিয়াছে। অতএব শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি,  
আপনি কি ভয় লাভ করিয়াছেন। হে মহাত্মর!  
দেবধ্বজ এবং মহাত্মা কাক্তিকের প্রসাদে  
আপনি কি অতীষ্ট লাভ করিয়াছেন, তাহা  
আমাকে বলুন। নীলকণ্ঠের প্রসাদে এবং  
কাক্তিকের রক্ষায় নীলকণ্ঠ কি আপনাকে  
ত্রৈলোক্য রাজ্য দান করিয়াছেন? ইহা কি  
আপনার ভয়ে পাতালে গমন করিবে? দিতি-  
ভনয়ের কি নারায়ণের ভয় হইতে মুক্তি  
পাইবে? দিতিভনয়গণ নারায়ণের ভয়ে ভীত  
হইয়া সাগর গর্ভে বাস করিতেছে, নারায়ণ  
শাস্ত্র গদা হস্তে মহাসুদ্ধে দণ্ডারমান হইলে  
এখন আর কি তাগাদিগকে নারায়ণের ভয়ে  
পলায়ন করিতে হইবে না? আপনার বল  
আশ্রয় করিয়া কি মহাত্মর সকল পাতালে  
বাস পরিত্যাগ পূর্বক বর্ণে গিয়া বাস করিতে  
পারিবে। রাজন্! আপনার পিতা বিষ্ণুর  
বলে আক্রান্ত হইয়া বদ্ধ হইয়াছেন; তিনি কি  
সানুর তল হইতে বহির্গত হইয়া অপর রাজ্য  
প্রাপ্ত হইবেন? শ্রীমান্! আবার কি আমরা  
দেখিতে পাইব, আপনার পিতা বিরোচননন্দন  
দিব্য মালা, দিব্য বসন, দিব্য গজ ও দিব্য  
অমূল্যপন ধারণ করিয়াছেন? প্রভো! পূর্বে  
তিনি যদে যে এই ত্রিলোক অলঙ্কৃত হইয়াছে,  
আমরা কি দেবগণকে জয় করিয়া আবার  
ত্রিলোক উদ্ধার করিতে পারিব? যাহার  
অগ্র অগ্রে স্থির গন্তীর শত্রুধ্বনি ধাবিত হয়,  
আমরা কি সেই বুদ্ধজয়ী নারায়ণ দেবকে  
জয় করিতে পারিব? অরুন্! বুধধ্বজ কি  
আপনার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন। সেই জন্য  
আপনার জ্বর উচ্ছিন্ন হইতে এবং আনন্দাশ্রু পতিক  
হইতেছে? আপনি কি মহেশ্বরের সন্তোষে  
এবং কাক্তিকের অতিমতিতে আমা-  
দিগের সকলেরই উপর রাজত্ব পদ প্রাপ্ত  
হইয়াছেন?

কুস্তাও এই প্রকার প্রার্থা করিল অম্বর  
প্রাণন বাগ্মিগ্ৰেষ্ঠ বাণ ভাষাকে অন্তর্লিত  
বচনে কথিল, কুস্তাও! আমি যখন বহু দিন  
অবেশন করিয়া কোথাও সুস্থ পাটলাস-না,  
তখন আশ্রিত চিত্তে প্রতাপশালী হংসের  
নিকট উপস্থিত হইয়া দ্বিজাণা করিলাম, দেব!  
যুদ্ধ করিতে আমার অত্যন্ত ইচ্ছা হইতেছে।  
আমি কি যুদ্ধ পাইব, যাহাতে আমার মনের  
ভুষ্টি ক্রমে? তখন শত্রুসংহারী দেবদেব কর  
বচন প্রদান করিয়া আমাকে এই প্রিয় বাক্য  
বলিলেন, বাণ! অনতিকাল বিলম্বেই তুমি  
ভূমুগ সুখ প্রাপ্ত হইবে। অম্বর! যখন তোমার  
ময়ূরপুঞ্জ ভগ্ন হইবে, তখন তুমি অতি মহৎ  
সুখ পাইবে। এই কথা পর আমি আনন্দিত  
হইলাম। ভগবান্ বৃক্সকে প্রণাম করত তোমার  
নিকট আগমন করিলাম। এই কথা শুনিয়া  
কুস্তাও তখন নৃপতিকে কহিল, কি আশ্চর্য!  
রাজন্! আপনি যে এই কথা বলিতেছেন  
তাহাই শোভা পাইতেছে না।

উভয়ে এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন,  
তঁকি মধ্যে উন্নত শব্দ উল্লেস বজ্রদ্বারা আহত  
হইয়া বেগে পতিত হইল। উৎকট ধ্বজ এই  
প্রভাবে পতিত হইল, দেখিয়া অম্বর অতুল  
আনন্দ লাভ করিল; জানিতে পারিল যুদ্ধ  
আগত প্রায়। অনন্তর ইন্দ্রের গজে আহত হইয়া  
মৈদিনী কাম্পিত হইয়া উঠিল, বজ্র ভূমি মধ্যে  
অদৃষ্ট হইয়া শব্দ করিতে লাগিল; মার্জ্জার  
গর্জ্জন করিতে আরম্ভ করিল; দেবগণের  
দেবতা ইন্দ্রও শোভিত নগরের চতুর্দিকে  
সর্বত্র শোভিত বর্ষণ করিতে লাগিলেন;  
মহতী উদ্ধা সূর্য্য ভেদ করিয়া ধরণীতলে পতিত  
হইতে লাগিল। সূর্য্যদেব সপক্ষ নক্ষত্রে উদিত  
হইয়া কৃত্তিকায় প্রবেশ করিলেন; মহাশয়  
মহত প্রকাণ্ড শোভিতদ্বারা চৈতন্য বৃক্ষ সকলের  
উপর পতিত হইল; ঘন ঘন তারকাগাত হইতে  
লাগিল; অমাবস্যা না হইলেও রাহু সূর্য্যকে

গ্রাস করিল; প্রগয় কালের ন্যায় নির্ঘাত শব্দ  
হইতে লাগিল; ধূমেতু দক্ষিণদিক্ আভ্র  
করিয়া উদিত হইল। নিরন্তর কঠোর বায়ু  
বহিতে লাগিল; সন্ধ্যাকালে সূর্য্যের প্রান্তভাগ  
শ্বেত ও লোহিতবর্ণ; গ্রীবা কৃষ্ণবর্ণ; বর্ণ  
বিভাগ স্পষ্ট হইল; এবং ত্রিধন রেখা ভাষার  
চতুর্দিক্ ঘেঁষন করিল। মঙ্গল গ্রহ বণের  
ভগ্ন নক্ষত্রে, যেন সর্ব প্রকারে ভগ্নমনা  
করিয়া কৃত্তিকাতে ভরস্কর ভাবে চক্র গমন  
করিলেন; মহাত্মা দ্রুপদের শকল কন্যাকে  
আর্চিত বহুশাখাশম্পন্ন চৈতন্যক মণ্ডিত  
পতিত হইল।

বাণ গর্জ ও বণে উন্নত; সে এই প্রকার  
বিবিধ দুর্নিমিত্ত সকল দর্শন করিয়া বুঝিতে  
পারিল না যে তাহাকে পরাজিত হইতে  
হইবে। বণের নদী কুস্তাও বিজ্ঞ সকল  
বুঝিতে পারিল, সে বিবিধ অমঙ্গল  
আশঙ্কা করিয়া উদ্ভ্রাণ হইয়া দ্বিগুণ করিতে  
লাগিল, এত যে মরণ উৎপাত দৃশ্য  
হইতেছে, ইহাতে অমঙ্গল সূচনা করিতেছে।  
এত সমস্ত হইতে গোমার রাজ্য নষ্ট হইবে।  
তাহাতে আর সন্দেহ নাই। তুমি রাজা;  
আমি এবং অন্যান্য মন্ত্রী ও তোমার আর  
আর ভূগণগণ, তোমার জনীতি বশতঃ অবি-  
লম্বেই ক্ষয় প্রাপ্ত হইবে। যেমন চৈতন্য-  
বৃক্ষের পতন হইল, তেমনি অজ্ঞান বশতঃ  
যুদ্ধ আকাজকা করিয়া ছন্দরভাগী বাণের  
নিঃস্বপ্ন হেতু পতন হইবে। দেবগণের অমু-  
গ্রহে ত্রৈলোক্য বিজয় হইয়া গিয়াছে। এক্ষণে  
দর্প হেতু বেধেতেছি নাশ হইবে। সেই জন্যই  
বাণ যুদ্ধাশঙ্কী হইয়া হস্তার করিয়া অনিন্দিত  
মনে এই প্রকারে দৈত্যদানব-কামিনীগণের  
সংকীর্ণ উত্তম মধ্যপান আরম্ভ করিল।

কুস্তাও এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে রাজ  
প্রাসাদে গমন করিল; এবং এই সকল উৎপাত  
দর্শনের কলংকল দ্বিগুণ করিতে লাগিল।

রাজা প্রমত্ত ও হর্ষদীর্ঘ, তাহাতে আশ্রয়  
ত্রৈলোক্য লাভ করিয়াছেন; অতএব হর্ষে  
উন্নত হইয়া উঠিয়াছেন। সুতরাং যুদ্ধই আ-  
কাঙ্ক্ষা করিতেছেন; হর্ষহেতু বিপদের দিকে  
ইহার দৃষ্টিপাত নাই। এই সকল মহোৎপাত  
যে বিশদ সূচনা করিতেছে, তাগা কখনই  
মিথ্যা হইবে না। এমন কি হইবে যে, এই  
সকল উৎপাত দর্শন বুঝা হইবে; ত্রিলোচন  
এবং বীর্ষাবান কাৰ্ত্তিকেয়ও এত ভগ্নরীতি বাস  
করিতেছেন; অতএব আমাদের কোন  
দেব ভগ্নিও আমাদেরকে ত্রৈলোক্য লাভ  
করিতে পারি বলা; অতএব এই দেব  
ভগ্নিরাছে, ইহা হইতে নিশ্চয়ই মঙ্গল  
হইবে। আমরা বিবেচনা করিতেছি, দেবের  
নাশ হইবে না। এ দোষ অব্যর্থ হইবে, ইহাকে  
সন্দেহ নাই। এই মুহুর্তের দোহাঙ্গা নিশ্চয়  
দানবগণ অশ্রদ্ধা করিতেছে। যে ত্রিলোক  
নাশ দেব ও দানবগণের কর্ত্তা; সেট প্রকৃত  
এবং কাৰ্ত্তিকের আমাদের নগরীতে বসতি  
করিতেছেন। কাৰ্ত্তিকের সন্ত মহাদেবের  
প্রাণ অশ্রদ্ধা প্রিয়তম; ত্রিলোচন কাৰ্ত্তিকের  
হইবে। বরং বাণকে অস্ত্র ভাল বাগেন।  
কিন্তু বান দর্পদীর্ঘ হেতু যুদ্ধলোভী হইল, নিজ  
নামের নিমিত্তই ভবের নিকট বর প্রার্থনা  
করিয়াছিল অতএব আশঙ্কিত হইতে না। যদি  
বিষ্ণু প্রভৃতি দর্পবান দেবগণ ভবের সঙ্গে হইতে  
অস্ত্র প্রাপ্ত হন, তাহা হইলেই কার্য  
সিদ্ধি প্রাপ্ত হইবেন; নচেৎ ভব  
কাৰ্ত্তিকের বাণের সহায়তা করিতে প্রবৃত্ত  
হইলে, ইহাদিগের সন্তান মৌন ব্যক্তি যুদ্ধ  
করিতে সাহসী হন। দেবতার ব্যাধি কখনই  
মিথ্যা হইবে না। অতএব মহাপ্রভু অবশ্যই  
উপস্থিত হইয়া বৈভব্যকুল নাশ করিবে।

কুস্তাও প্রকৃত ঘটনা বুঝিতে পারিতেন;  
তিনি এই প্রকার চিন্তা নিমগ্ন হইলে তাহার  
কন্যাশয়ী বুদ্ধি উজ্জ্বল হইল; তিনি স্থির

করিলেন, বাহারা পুণাকর্ষ্য দেবগণের সহিত  
যুদ্ধ প্রবৃত্ত হইয়া, তাহাদিগের নিশ্চয়ই ক্ষয় হইয়া  
থাকে, যেমন বলি বদ্ধ হইয়াছিলেন।

— — —

মহাপ্রভু ত্যাগিকশততম অধ্যায় । ১৭৬

একদা প্রভু ভব মনোরম সুন্দর নদী-  
তীরে দেবীর সহিত ক্রীড়া বিহারে প্রবৃত্ত হই-  
লেন। সেই দর্প-বৃত্ত শোভিত মনোরম বনে  
শত শত অপ্সরা ও গন্ধর্বগণিগণ বিহার  
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। পারিজাত ও নদী  
পুষ্প নদীতীর ও আশ্রয় পাবন হইল।  
এই মহাপ্রভু সন্তান বর্ণ, বীণা, মৃদঙ্গ ও পণ্ডের  
বাঁহের সহিত অঙ্গাঙ্গণের গীত শ্রবণ  
করিতে লাগিলেন। মনোরম অপ্সরা-  
গণ স্তব ও মাগধগণের ন্যায় স্ততি গান  
করিয়া সুন্দরদেহ মালাবভূষিত রক্তবাসী  
দেবদেব মহেশ্বর হরকে ভূত করিতে লাগিল।  
অনন্তর প্রধান অপ্সরা চিত্রলেখা দেবীর  
রূপ দারণ ক্রিয়া ভবের মান তঞ্জন করিতে  
প্রবৃত্ত হইল; তদর্শনে দেবী হাস্য করিতে  
লাগিলেন। চিত্রলেখা ভৈরবের অনুমতি  
করিতে লাগিল দেখিয়া অন্যান্য অপ্সরা  
হাস্য করিতে আরম্ভ করিল। নানাধর্মী মহা-  
ভৈরবী হর-শাশবগণ সকলে দেবীর আশ্রয়  
বিশেষ বিশেষ স্থানে ক্রীড়া করিতে লাগি-  
লেন। অনন্তর কোতুকণ্ঠিত ঐ সকল  
পার্দ মহাদেবের রূপ ও চিত্র দর্শন করিলেন।  
অনন্তর অপ্সরাও দেবীর লীলা ও বদনকৃতি  
অলক্ষন করিল। তদর্শনে দেবী হাস্য  
করিতে লাগিলেন। তখন চতুর্দিকে কিল-  
কিলা শব্দ উদ্ভূত হইল; বরও মনোমগ্ন  
সাহুল আনন্দলাভ করিলেন।

এই স্থানে পার্শ্বকীর সন্নিকটে উবা নামে  
বাণের কন্যা ছিলেন; মহাদেব ত্রিলোচন  
দেবী পার্শ্বকীর সম্বোধ সাধনের জন্য নানা-

রূপ ধারণ করিয়া স্বামশ আদিভ্য তুলা দীপ্তি-  
মান্ মুষ্টিতে দেবর সহিত জীড়া করিতেছেন  
দেবীরা উবা মনে মনে ভাবিলেন যে সৎল  
কারিনী স্বামীর সহিত এই প্রকার জীড়া করেন,  
তাহারাই ধন্য। উবা মনে মনে এই যে  
কথা কহিলেন, পরিত-দিনী তাহা জানিতে  
পারিল। তাহার অভিপ্রায় বুঝিয়া তাহা ক  
আনন্দিত করত বৃহ স্বরে কহিলেন, উষে।  
শক্র ভয়োগ্যাদক দেব শক্র, যেমন আমার  
সহিত জীড়া করিতেছেন, তুমিও অবিলম্বে  
এইরূপে স্বামীর সহিত বিহার করবে।

এই কথা শুনিয়া উৎকর্ষা উবার নয়ন  
চঞ্চল হইয়া উঠিল। তিনি মনে করিলেন  
যে, কত দিনে স্বামীর সহিত বিহার করিতে  
পাইবেন, এই কথা জিজ্ঞাসা করেন। তখন  
হৈমবতী হাস্য করিয়া বহিলেন, উষে। আ-  
মার বাক্য শ্রবণ কর। যখন বৈশাখ মাসে  
স্বামীর সংযোগ হইবে, সেই দিবস সন্ধ্যা-  
কালে প্রাসাদপৃষ্ঠে তুমি নিদ্রিত থাকিলে;  
যিনি স্বপ্নে গোমার সন্ধান করিবেন, তিনিই  
তোমার স্বামী হইবেন এই কথা শুনিয়া  
দৈত্যজন্যর নয়ন, আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া  
উঠিল; তিনি সখীগণের সহিত হাসিতে  
লাগিলেন, এবং বধা মূখে জীড়া করিতে  
করিতে তথা কইতে চলিয়া গেলেন। তাহার  
সখী কিম্বাকন্যা, যক্ষকন্যা, নাগকন্যা ও  
দৈত্যকন্যাগণ এবং অঙ্গরাকন্যাগণ আনন্দে  
উচ্ছলিত হইয়া পরস্পরকে করতালি আঘাত  
করিয়া কহিতে লাগিল, দেবীর বাক্য কখন  
মিথ্যা হইবে না; তিনি তোমার রূপও সংকুল  
সম্পন্ন পতিই স্থির করিয়া দিয়াছেন। উবা  
সখীগণের এই বাণ্য শ্রবণ করত বথাবিধি  
প্রতিপূর্ণা করিয়া ভাবিলেন, দেবী মনোরম  
পূর্ণ করিয়াছেন। অতএব উৎকর্ষা পরিচায়  
করিলেন।

এদিকে উবার সহিত সেই জীড়া বিহার

সন্তোষ করিয়া, বিবাহসমানে পরমাত্মক নারী-  
গণ সৎলে স্বয়ং স্থানে প্রস্থান করিলেন,  
দেবীও অদর্শন হইলেন। নারীগণ কেহ কেহ  
অবে, কেহ কেহ গজ, কেহ কেহ নরবানে,  
কেহ কেহ বা রবে আরোহণ করিয়া নগরী  
মধ্যে প্রবেশ করিল; কতকগুলি আকাশে  
আরোহণ করিল।

রাজন্। এদিকে উবা সেই অবধি দেবীর  
চরণ স্মরণ করত মনে মনে পতিকে চিন্তা  
করিয়া কমে মোহিত হইলেন। রাজিতে  
নিদ্রা যান না; দিবসে ভোজন করেন না।  
রাজনিকিনী পক্ষিসন্তোষ বধা চিন্তা করিয়া  
বিলপ করেন। আকাশের চন্দ্রকে ভিরস্তার  
করেন। চন্দ্রন সেবন করেন না। রাজন্!  
বালা কমে ব্রিরতিশয় পীড়িত হইয়া হতভোগ  
হইলেন। তাহার কোন পীড়াই ছিল না;  
তথাপি সখীগণ যেন পীড়িতের ন্যায় তাহার  
সেবা করিতে লাগিল। অঙ্গে চন্দ্রন লেপন  
করিলে তাহা শরীর জ্বরিতা উঠে। গওহলে  
পান্থরেখা অগ্নিল; নয়নযুগল সর্বদাই অজ  
তলে পরিপূর্ণ। জ্ঞান, নিদ্রা ক্রমশঃই বৃদ্ধি  
পাইতে লাগিল। সখীগণ তাহার কামাধি-  
দম্ব হৃৎপদ্মে শীতল পদ্মমূল চূর্ণ নিক্ষেপ ও  
ব্যজন করিতে থাকিল; এবং জিজ্ঞাসা করিতে  
লাগিল, ভামিনি! তোমার পীড়া কি? গোমার  
শরীর এ রূপ হইল কেন? হে দেবি! হে বরা-  
ননে! গোমার কোন বস্ত্রে ক্রটি হয়, আমা-  
দিগকে বল। হে মনোরমে! তোমার প্রভা-  
বুৎ কটমাণ্য পীড়া কি যেতু উৎপন্ন হইল?  
এই সকল সারিণী তোমার মনোমত বাক্য  
বলিতেছে। হে হৃক! সুনীলবর্ণ এই সকল  
শুক পুরুষের নায়ক কথা কহিতেছে। তুমি  
কি অন্য কথা কহিয়া ইহাদিগকে আনন্দিত  
করিবেছ না? হে সুবরি! তোমার পিতা  
মহাবীর; দেবতারাও তাঁহাকে ভয় করিতে  
পারেন না। তাহার সম্মুখে বুদ্ধার্থ হতভয়মান

হয়, পৃথিবীতে এরূপ ব্যক্তি নাই। মহাবীর  
বাণ বলির পুত্র; তাঁহাকে পরাজয় করা হঃ-  
সাধ্য। এই শোণিত নগরও অমরাবতীতে  
পরাজয় করিয়াছে। দেব মহেশ্বর শূন্য হস্তে  
করিয়া এই নগরীতে বাস করিয়া আছেন।  
উষ। শ্রবণ কর, হয় তোমার পিতাকে উদ্ধার  
করিয়া পার্কীতীকে বলিয়াছেন, জাতিবে, এ  
তোমার পুত্র। সখি। তোমার পীড়াকি?  
শংকর উপস্থিত হইলে যেমন পক্ষে হিম  
বিন্দু শোভা পায়, সেই রূপ তোমার মুখে ও  
নালিকার বর্ষবিন্দু শোভিত হইয়াছে কেন?  
তোমার পূর্ণচন্দ্র সঙ্গ বদন বর্ষাকালীন চন্দ্র-  
মার ন্যায় শোভা পাইতেছে না। ইহার  
কারণ কি বল। বালে! তুমি দীর্ঘ নিশ্বাস  
পরিভ্যাগ করিতেছ; কোন বস্তুরে তোমার  
অভিভূতি নাই। তোমার মনে যাহা ইচ্ছা  
হয়, এই বিষয় বাধ্য-সামগ্রী গ্রহণ কর। তুমি  
পূর্বে অশূল ভাল বাসিতেন, এক্ষণে গ্রহণ  
করিতেছ না কেন? সামান্য লোকের অগ্রাণা  
এই সকল মিষ্টার গ্রহণ কর। উঠ, তোমার  
শরীরের পীড়াকি, বল।

উষার গৃহে এই রূপ কোলাহল শ্রবণ  
করিয়া, দ্বাদশগণ একে একে উষার মাতার  
নিকট গমন করিয়া নিবেদন করণ, দেবি!  
রাজনন্দিনী জলজীড়া হইতে যে অবধি গৃহে  
কিরিয়া আসিয়াছেন, সেই অবধি দেখিতেছি,  
তিনি যেন মৃত হইয়াছেন। এই জন্য আমরা  
দ্বাদশগণ আপনাকে জ্ঞাপন করিলাম। কিন্তু  
অন্য বতজ্ঞান হইয়াছেন; কেনই বা কথা  
কহিতেছেন না; কি কারণেই বা নিমিত্তাব-  
স্থায় রহিয়াছেন; কেনই বা ম্লান হইয়াছেন,  
আমরা কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না।  
অতএব দেবি। আপনি বিবেচনা করিয়া পীড়া  
শান্তির জন্য বৈদ্যগণকে নিয়োগ করুন। যে  
শরীর শিরীষ পুষ্পের ন্যায় কোমল, দেবি!  
সে শরীর কি প্রকারে বাস্তবিক বহন করিবে।

হংসগামিনী রাজমহাবী এই কথা শ্রবণ  
করিয়া সত্ত্বর হইয়া পীড়ার লক্ষণ কি দেখিবার  
জন্য, উষার নিকট গমন করিলেন। এবং  
পুষ্প সঙ্গ হস্ত দ্বারা উষার কোমল কনু স্পর্শ  
করত অনায়াসেই তাঁহার অঙ্গুলি স্ফোটন  
করিয়া কহিলেন, কল্যাণ! তোমার কি  
হইয়াছে? এই সকল বৈদ্য উপস্থিত  
হইয়া তোমাকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিতে  
ছেন।

বৈদ্যগণ কহিলেন, রাজনন্দিনী লবীগণের  
সহিত জলজীড়ার গমন করিয়া তথায় পার্ক-  
ীর সহিত জীড়া করিয়াছিলেন; আমরা  
স্থির করলাম, তাহাতেই পরিশ্রম হইয়াছে।  
সেই পরিশ্রম হইতেই এই ম্লানি জন্মিয়াছে;  
তজ্জনই পুনঃ পুনঃ জন্ম ও নিদ্রা হইতেছে;  
অতএব ভয় করিবার আবশ্যক নাই।

রাজা কহিলেন, যে বৈদ্যগণ। হিমসুক্ত  
চন্দন জ্বর মূলে অর্পিত হইয়া ইতিমধ্যেই  
বৃদ্ধ পীড়িতেছে কেন? অতিশয় দ্বাহ, বিষম  
বর্ষ ও পিপাসা হইতেছে; ক্ষুধা নাই; প্রাণ  
বলিতেছে; এই সকলের কারণ কি? আশ-  
নারা শাস্ত্রানুসারে নিশ্চয় করিয়া বলুন।

বৈদ্যগণ কহিলেন, জীড়া বিহার স্থলে  
মণ্ডপের নিকট অনেক স্ত্রী উপস্থিত হইয়া-  
ছিল; তামিনী রাজনন্দিনীরও রূপের তুলনা  
নাই; অতএব তাঁহারা কুমারীকে দৃষ্টি দি-  
য়াছে; একলা পীড়া জন্মিয়াছে। রক্ষা-মন্ত্রপুত্র  
পীড়ার সর্বপ এবং জল নন্দিনীর গাত্রে অভি-  
ষেক করিলেই পীড়ার সম্পূর্ণ শান্তি হইবে।  
এই কথা কহিয়া বৈদ্যগণ লক্ষণে রাজবাটী  
হইতে বিদায় হইলেন।

এ দিকে উষার কামবাণী পুনর্বার লক্ষণই  
প্রকাশ পাইল। জননী অনেককণ জিজ্ঞাসা  
করিবার পর সুন্দরী সজজভাবে ক্রন্দন করিতে  
করিতে মাতাকে উত্তর করিলেন, জননি।  
শ্রবণ করুন, কি কথা, কি ভোজন কি উৎসব।

আমার কিছুই ভাল লাগে না; জগৎ সর্বদাই  
জলিতেছে ।

উষা এই কথা বলিয়া বিরত হইলেন। তখন  
তথায় উপস্থিত নারীগণ সকলেই পম্পেরের  
মুখাবলোকন করিতে লাগিলেন; তাহা হইলেন,  
নারীগণের যৌবনট লতার মায়। অতএব  
এই ব্রাহ্মণ্যার কথা আর বলিতে হইবে  
কেন? হইবার স্থানান্তোগের কাণ উপ-  
স্থিত হইয়াছে। যাগাই শুক রাজন! উপ-  
স্থিত নারীগণ সকলেই আশ্চর্য্যাবিত হইলেন।

অনন্তর বৈশাখ মাসের শুক্ল পক্ষের দ্বাদশী  
দিবসে তাহানী সখীগণে বেষ্টিত হইয়া গো-  
সাদপৃষ্ঠে লয়ন করিয়া আসিলেন, এই সময় দেবী  
কর্তৃক প্রেরিত পুরুষ অগ্রে তাঁহাকে বলপূর্ব্বক  
সন্তোষ করিলেন, তিনি অগ্না বস্ত্রের ক্রন্দন এবং  
হস্তাদি বিকম্প করিতে লাগিলেন। অগ্নাবস্থায়  
সন্তোষ জিয়াতে তাঁহার কুমারীভাব নষ্ট  
হইল। তিনি শোণিতাক্ত বস্ত্র কঁদিতে  
কঁদিতে রাজিতে হঠাৎ আগ্রহ হইয়া উঠি-  
লেন। সখীগণে আনন্দ ক্রন্দন করিতে এবং  
ভীত হইতে দর্শন করিয়া চিত্তলেখা নিশ্চিন্ত  
বিস্ময়াবিত হইয়া সাধুনা বাক্য করিলেন।  
উষা! ভয় নাই। তুমি প্রকার রোদন করিয়া  
পরিচাপ করিতেছ কেন? তুমি বলির পুত্রের  
বিখ্যাত কন্যা, তথাপি ভীত হইলে কেন?  
হে সূত্র। লোকমণ্ডলে তোমার ত কোন ভয়ই  
নাই; তোমার সর্ব্বত্রই অহর; তোমার পিতা  
যুদ্ধে বেবগণকে বিনাশ করেন। উঠ উঠ,  
তোমার মঙ্গল হউক, শুভ! শোক করও  
না। হে সূত্রবন্দন। এলবার বাসস্থানে  
কোন ভয়ই আপত্তি নাই। শচীভর্ত্তা দেব-  
রাজ কতবার নগরে উপস্থিত না হইতে হই-  
তেই তোমার পিতা তাঁহাকে রণে পরাজয়  
করিয়াছেন। শখ! তোমার এই পিতা  
মহাবল মহামুর শ্রেষ্ঠ স্রীমান্ বলিপুত্রকে  
সকল দেবতাই ভয় করেন।

যশবিনী রাজনকিনী সখীর উক্ত প্রকার  
বাণী শ্রবণ করিয়া, অগ্রে যে রূপ দর্শন করিয়া-  
ছিলেন, সমস্ত আত্মপূর্ব্বিক ব্যক্ত করিয়া কহি-  
লেন আমি সাধু; যখন এ প্রকারে দূষিত  
হইলাম, তখন কি প্রকারে জীবন ধারণ করিতে  
সাহস করি? আমি এই প্রকারে এই মহা-  
রোজন্য বংশের কলঙ্ক করিলাম, পিতাকেই বা  
কি বলিব? আমার মরণই মঙ্গল, জীবন  
মঙ্গল নহে! কোন অভিলষিত পুরুষের  
সহিত অগ্রে আমার সৌন্দর্য্য থাকে, হই-  
য়াই ছিল; এক্ষণে জাগরিত হইয়াছি, এখন  
আমার এ বশী কৈ করিল? কন্যাবস্থায়  
এরূপ দশা হইলে, আমি কি প্রকারে জীবন  
ধারণ করিতে সাহসী হই? আমি কুল কল-  
ঙ্কিত করিয়াছি; কুলের অঙ্গার স্বরূপ হই-  
য়াছি; আমার আর আশ্রয় নাই। যে নারী  
সাধুদিগের প্রধানা ততরা থাকিতে পারেন,  
তিনিই জীবন চেষ্টা করেন।

কমলশোচনা উষা সুরীগণে বেষ্টিত হইয়া  
বাল্পপূর্ণ ময়নে এই প্রকারে বহুতর বিলাপ  
করিলেন। তাঁহাকে আশ্রয় ন্যায় রোদন  
করিতে দেখিয়া সখীগণ সকলে নিরন্তর  
বাঁচক হইয়া ক্রন্দন করিতে করিতে তাঁহার  
নিকটবর্ত্তিনী হইয়া কহিলেন, দেবি! মন জুট  
হইলেই দোষ; মন জুট না হইলে দোষ হয়  
না; অতএব তুমি দোষ কর নাই, তোমার  
মন বিস্তৃত। হে কল্যাণি! হে দেবি! যদি  
অগ্নাবস্থায় বলপূর্ব্বক তোমাকে উল্লেখ কর-  
িয়া থাকে, তাহা হইলে তোমার ব্রত লোপ  
হয় নাই। বাভিচার যাগা ঘটনা হইতে, তাহাতে  
তোমার দুঃখান ব্যতিক্রমই ঘটে নাই। সূত্রি।  
মর্ত্যলোকে অগ্নি ধন্য দোষকে দোষ ধরে না,  
মর্ত্যজ ব্রাহ্মণেরা এই কথা কহিয়া থাকেন।  
যে নারী মন, বাণী, বিশেষতঃ কণ্ঠ  
এই তিনের দ্বারা দূষিত হয়, পতি-  
তেরা তাকেই পানীয়দী করিয়া থাকেন।

ভাক! তোমার ত মন বিচলিত হইতে আমরা  
কখনই দেখি নাই। তবে তুমি কি প্রকারে  
পাপভাগিনী হইতে পার, তুমি নিরর্থক  
চর্চা পালন করিতেছ। তুমি মীমাংসাকারী;  
তোমার মন বিচলিত ও তেজস্বী; যদি নিম্ন-  
তাপস্তায় কেহ তোমার একপ অবস্থা করিয়া  
থাকেন, তাহাতে তোমার ধর্ম্ম হানি হয় নাট।  
যে নারীর প্রথমতঃ মনে পাপ সঙ্কার হইয়া  
সেই পাপ পরে কারো সাদিত হয়, তাহাকেই  
অদম্য বণে। তাহা নহু তুমি সেই সত্যট  
আছ। আহা, এতাদৃশ মর্মে বংশ তোমার  
অম্ম; তুমি এতাদৃশ অমূল্য-রূপ ও গুণশা-  
লিনী; তথাপি তোমার একপ দশা কুরিল?  
বুদ্ধিগাম, কালই সর্ব্বোপেক্ষা বলবান।

এই কথা বলিয়া অন্তরে কুস্তাগের দৃষ্টি  
পুনর্বার উষায়ে বলিতে আরম্ভ করিলেন,  
উষা তখনও জন্মন করিতেছিলেন; তাহার  
নয়ন যুগল তখনও বাষ্পাবৃতিতে ভাসমান  
হইতেছিল। কুস্তাগ-দৃষ্টি করিলেন, যে  
বিশাললোচনে! শোক ত্যাগ কর; হে হৃদয়-  
বদনে! তুমি নিম্পাপই রহিয়াছ। আমার  
দে কথায় স্মরণ হইল বলিতেছি, প্রকৃত কথা  
প্রবণ কর। উষে! তোমার মনোমুখ্য স্বাম  
সন্তোগ বাগনা উদিত হইলে পর তৎকালে  
দেবী সেই মহাভবের সম্মুখে তোমাকে যে  
কথা কহিয়াছিলেন, তাহা স্মরণ কর। বৈশাখ  
মাসের শুক্ল দ্বাদশীতে প্রাসাদ পৃষ্ঠে নিদ্রিত  
হইলে তদবস্থায় যিনি তোমার কোমার হরণ,  
করিবেন, তুমি জন্মন করিতে লাগিলে, সেই  
শত্রুবিজ্ঞতা বোধই তোমার পতি হইবেন।  
দেবী তুষ্ট হইয়া তোমার মনোমত এই বাক্য  
বলিয়াছিলেন। পার্শ্বস্থ বৈশাখ বলিয়াছেন  
তাহা মিথ্যা হইবে না; অতএব হে চক্ৰবদনে।  
তুমি এ প্রকার নিবন্ধিত রোদন করিতেছ  
কেন?

এই কথা প্রবণ করিয়া দেবীর বাক্য স্মরণ

হওয়াতে সুন্দর-লোচনী বাণপুত্রীর শোক  
শান্তি হইল। তিনি কহিলেন, তাহা নহি!  
দেবী জেড়ার সময়ে যে বাণ বলিয়াছিলেন,  
তাহা আমার স্মরণ হইল। যাণ যাহা বলিয়া  
ছিলেন, আমার অবশল সমস্তই ঘটনাছে।  
যদি লোকনাথের গেহিনী তাহাকেই আমার  
স্বামী নির্ধারণ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে  
একদা যাহাতে তাহাতে জানা যায়, তাহারই  
উদ্দেশ্য কর।

কুস্তাগদৃষ্টি যথোপযুক্ত প্রকারে কার্যের  
অর্থ বুঝিতে পারিতেন; তিনি পূর্ব্বোক্ত বাক্য  
শব্দ করিয়া পুনর্বার করিলেন দেবী! তাহার  
কুল, কি কীর্ত্তি, কি শৌর্য্য কেহই কিছু  
স্মরণ করেন না, অতএব তুমি এ প্রকার ব্যাকুল  
হইতে কেন? শুভ! তুমি অদৃষ্ট ও অপ্রতপূর্ণ  
বাক্যকে বর্ণে বর্ণন করিয়াছ; অতএব হে ভীক।  
যে অদিতলোচনে! যে তাহা নহি। হে সখি!  
যিনি বিক্রম সত্বরে অগ্নিপুত্র প্রবেশ ক-  
রিয়া, তুমি রোদন করিতে লাগিলে  
কোথাকে বাণপুত্র সন্তোগ করিয়াছেন,  
তোমার সেই রিচৌর্য্যে আমায় কি প্রকারে  
জানিব? যাহাই হউক, এই শত্রু বিজ্ঞতা  
যখন এতাদৃশ মাহিম পূর্ব্বক আমাদিগের  
এই ত্রিলোক বিখ্যাত নগরী মধ্যে প্রবেশ  
করিয়াছেন, তখন ইনি এক জন সামান্য ব্যক্তি  
নহেন। ভীষণ পরাক্রমশালী আদিষ্ঠা, বহুগণ;  
কুস্তাগ, কি দুই মহাভৈরবী স্বর্গীকুমার,  
কেহই শৌর্য্যপুত্র প্রবেশ করিতে পারেন  
না। অতএব এই শত্রুবাণী তাহাদিগের অপেক্ষা  
শতগুণে শ্রেষ্ঠ; ইনি বাণের মতকে পদার্থ  
করিয়া শৌর্য্যপুত্র প্রবেশ করিয়াছেন। হে  
সুভলোচনে! যে নারীর একপ মুক্তিপূর্ণ  
স্বামী না হয়, তাহার জীবনে বা বিবিধ ভোগে  
প্ররোজন কি? তুমি ননা; তোমার পতি  
যুগেই অমৃত্যু করা হইয়াছে; দেবার প্রসাদে  
এতাদৃশ কল্প লক্ষ্য মোহন মূর্ত্ত তোমার

দ্বারী হইলেন। একদে ইনি স্বামী পুত্র, ইহার  
বে নাম, এবং ইনি যে বংশে উৎপন্ন, এই  
সকল যে উপায়ে জানা যাউবে; বলিতেছি  
শ্রবণ কর।

কামদেহিনী উবা এই বাণী শ্রবণ করিয়া  
কুস্তাভ হৃদিতাকৈ কহিলেন, সখি। আমি কি  
প্রকারে জানিতে পারিব? নিজের কার্যে  
সকল ব্যক্তিরই বুদ্ধি বিভ্রান্ত হয়। বাহ্যতে জীবন  
পাই তুমিই তাহার উপায় চিন্তা কর; আমি ত  
কোন উত্তরই দেখিতেছি না।

কুস্তাভ জননী রোহিত্যমানী সখী উবার  
বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনর্বার কহিলেন যে  
বিলাপলোচনে। চিত্রলেখা নামে তোমার সখী  
যে অঙ্গুরা আছে, সন্ধি বিগ্রহ বিষয়ে তাহার  
বিলক্ষণ নৈপুণ্য আছে; শীঘ্র তাহাকে জ্ঞাপন  
কর, ত্রৈলোক্যের মধ্যে কিছুই ইহার অজানিত  
নাই।

এই কথা শ্রবণ করিয়া উবার আনন্দ জ-  
মিল। তিনি তৎক্ষণাৎ সখী চিত্রলেখা অঙ্গ-  
সমাকে ডাকিয়া কুস্তাভ পুত্রের ভাবে  
এর পূর্বক কহিলেন, ভাবিন! আমি  
তোমাকে যে অতি প্রয়োজনীয় কথা কহিতেছি  
শ্রবণ কর। হে কমললোচনে। আমার জীবন  
অবশ্যই তোমার প্রিয়; তুমি যদি আমার  
মতমাত্তরের নাম বিক্রমশালী পদ্মপলাশলোচন  
কান্তকে অদ্যই না জানিয়া দেও, তাহা হইলে  
আমি জীবন পরিত্যাগ করি।

চিত্রলেখা অঙ্গে অঙ্গে উষকেশ্যাক্ষরী ক-  
রিয়া কহিল, হে ভাবিনী! হে সখি! আমরা  
এ বিষয় কি করিয়া জানিতে পারিব? সখি।  
আমি সেই চৌরেণ কুল, বণ, চরিত্র, রূপ,  
বেশ, কিছুই অবগত নই। কিন্তু আমি  
বিবেচনা পূর্বক তোমার স্বামির বিষয়ে সাহা-  
য্যেতে পারিব স্থির করিয়াছি, বলিতেছি শ্রবণ  
কর। প্রভাবে, রূপে কি কুণে, দেব, দানব,  
যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, ও নাগ এবং রাক্ষসের মধ্যে

যাহারা প্রধান, সখি, আমি উচ্চ নীচ ক্রমে  
একে একে তাঁগদিগকে চিত্রিত করিব। মহাবীর  
মধ্যেও বাহারা পৃথিবীতে বিখ্যাত; তীক্ষ্ণ।  
আমি তাঁগদিগকেও চিত্রিত করিয়া সত্তা  
রাত্রির মধ্যে তোমাকে দেখাইব। তাহা  
হইলেই তুমি চিত্রপটে লিখিত দেখিয়া নিজ  
স্বামীকে চিনিতে পারিবে। বিতকারিণী প্রিয়সখী  
চিত্রলেখার বাক্য শ্রবণ করিয়া, উবা তাহাকে  
কহিলেন, অহাই কর।

এই প্রকর আদেশ পাঠিয়া চিত্রলেখা  
নিপুণ-হস্ততা প্রভাবে সত্তা রাত্রির মধ্যে  
পুত্রের চাঁদিকে বধা স্থানে বধা ক্রমে উচ্চ  
প্রধান প্রধান ব্যক্তি সকলকে চিত্রিত করিয়া  
চিত্রপটে উপস্থিত করিলেন। এবং নিজের  
কৃত সেই চিত্রপটে বিস্তার করিয়া উবা-কে  
ও সখীদিগকে এক এক করিয়া দর্শন করাইতে  
লাগিলেন; উহারা দেবগণের মধ্যে প্রধান;  
ইহারা দানবকুলোৎপন্ন; ইহারা কিন্নর,  
ইহারা যক্ষ; ইহারা রাক্ষস; ইহারা গন্ধর্ব্ব;  
ইহারা অসুর; ইহারা দৈত্য; ইহারা মহাব্য-  
গণের মধ্যে প্রধান। সকলকে দর্শন কর;  
আমি অবিকল চিত্র করিয়াছি; ইহার মধ্যে  
তোমার স্বামী যদি থাকেন তাহা হইলে আমি  
তাঁহারও রূপ অবিকল চিত্রিত করিয়া দি;  
তুমি যাহাকে স্বামী দর্শন করিয়াছিলে, চিনিয়া  
লও।

অনন্তর সেই মহাকাশিনী একে একে  
দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব ও বিদ্যাধরগণকে দর্শন ও  
বৈব শীঘ্রদিগকে অঙ্কিত করিয়া কেশবকে  
দর্শন করিলেন। ঐ স্থলে অনিরুদ্ধকে দর্শন  
করিয়া তাঁহার নয়নসুগল আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া  
উঠিল। তিনি চিত্রলেখাকে কহিলেন, সখি! এই  
তোমার সেই চৌর, যিনি আগাদপৃষ্ঠে নিজা-  
গত অবস্থার আমাকে দুষিত করিয়াছেন। সখি!  
উহঁর রূপ দেখিয়া চিনিতে পারিলাম; এ  
রতিপেরের নিবাস কোথায়; তুমি চিত্র-

লেবে! উহার স্বার্থ পরিচয় বল। ভাবিনি!  
ইহার গুণ, শীল, বংশ, কি প্রকার? নামই  
বা কি? শুনিলে যাহা কর্তব্য হইল পরে স্থির  
করিবে।

চিত্রলেখা কহিল, হে বিশাললোচনে!  
তোমার এই কান্ত ত্রৈলোক্যনাথ দীমান  
কৃষ্ণের পৌত্র; ও প্রহ্লাদের পুত্র। পরাক্রম  
বিষয়ে ত্রিলোক মধ্যে ইহার সমান ব্যক্তি  
নাই। ইনি পক্ষত উৎপাটন করিয়াই পক্ষত  
চূর্ণ করিতে পারেন। ত্রিটগাচরণেই এই যত্ন-  
শ্রেষ্ঠকে তোমার স্বামী নির্দেশ করিয়া তোমার  
উপযুক্ত সজ্জন স্বামীই বিধান করিয়াছেন।  
অতএব তিনি তোমার প্রতি যথেষ্টই অমুগ্ধ  
করিয়াছেন; তুমি ধন্য হইলে।

উষা কহিলেন সখি! আমি তোমাতেই  
এই বিষয়ে নিযুক্ত পরিণাম; অন্য উপায় করা  
আমার পক্ষে দুঃসাধ্য; অতএব আমি নিরা-  
শ্রয়; তুমি আমার আশ্রয় হও। তুমি যো-  
গিনী, চক্ৰামৃত রূপ দারণ ও আকাশে গমন  
করিতে পার। উপায় এবং শিল্প রচনা বিষয়েও  
তোমার নৈপুণ্য আছে; আমার প্রিয়কে  
শীঘ্র আনিয়া দেও। সুন্দরি! বাহাতে কার্য  
সাধন করিয়া আসিতে পার, উহার উপায়  
চিন্তা কর; বাহাতে প্রিয় জনের সুখ হয়,  
তদ্বিষয়ে ইচ্ছা কর। উচিত নচেৎ। বিশদ  
কালে যিনি নিতৃত্য করেন, লাভিতো তাঁহা-  
কেই যিত্র বসিয়া থাকেন। আমিও কামে  
পীড়িত হইয়াছি। চেতান্ধিতা! আমিও কামে  
প্রাণ রক্ষা কর। হে বিশাললোচনে! যদি তুমি  
আমার যেরূপ স্বামীকে অর্থাৎ অবিলম্বে  
আনয়ন না কর, তাহা হইলে আমি প্রাণ  
ত্যাগ করিব।

উষার বাক্য শ্রবণ করিয়া চিত্রলেখা কহিল,  
হে চাক্ৰহাসিনি! হে কল্যাণি! আমার বাক্য  
শ্রবণ করা তোমার কর্তব্য হইতেছে। দেব!  
বাণের নগরী যেমন চতুর্দিকে সুরক্ষিত,

দারকাও সেইরূপ, বরং ইহা অপেক্ষাও তা-  
হাতে প্রবেশ করা আরও অসুতর্কিত। সেই নগরী  
তপাতে অবরুদ্ধ; এবং উহার দ্বার গুপ্ত  
যত্নবান ও অপরূপ দারকাবাসিনগণ ঐ দ্বার  
রক্ষা করিতেছেন। বিশ্বকর্মা সমুদ্রতটের নগ-  
রীর পরিখা করিয়াছেন; এবং ত্রিক্ষের  
আজ্ঞার ভীষণমূর্তি প্রহরী সকল নগরী রক্ষা  
করিতেছে। উহার প্রাচীরও পরিখা মৈল-  
ময়। উহার পথ দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিয়াছে।  
শাস্ত্রমুখিত সপ্তশৈলে উহার সপ্ত প্রাচীর বি-  
চিত। বাহারা না জানে, তাহার দ্বারকা-  
পুরীতে প্রবেশ করিতে পারে না। অতএব  
তুমি আমাকে, তোমার আপনাকে, বিশেষতঃ  
তোমার পিতাকে রক্ষা কর।

উষা কহিলেন, তুমি তোমার যোগ বলে  
তথায় প্রবেশ করিতে পারিবে। অধিক কথা  
বল্লেই বা আমার প্রয়োজন কি? তুমি  
আমার প্রতিজ্ঞা শ্রবণ কর। অনিরুদ্ধের বদ-  
নের প্রভা পূর্ণচন্দ্রের সমান; যদি আমি তাহা  
দর্শন করিতে না পাই, তাহা হইলে যমুনের  
যাত্রা করিব। ভাবিনি! দূতের সাহায্য পাঠিলেই  
কার্য সিদ্ধি হয়; অতএব তুমি যদি আমার  
জীবন ইচ্ছা কর, তাহা হইলে আমার দূতী  
হইয়া গমন কর। আমার প্রাণ এবং আমার  
প্রাণ ব্যতী যদি তোমার মনে থাকে, তাহা  
হইলে শীঘ্র আমার কাণ্ডকে আনয়ন কর;  
আমি তোমার শরণাগত হইয়াছি। জীবন  
যাইবে, বন্ধু জনের ক্ষয় হইবে, কুল  
কলঙ্কিত হইবে, কামার্ভ্যবাক্তি এ সকল কিছুই  
ধিবেচনা করে না। কাষা সিদ্ধি পক্ষে যত কাঁই  
উচিত। এবিধের শাস্ত্রই প্রমাণ। হে বিশাল-  
লোচনে! তোমারও দ্বারকার প্রবেশ করিবার  
ক্ষমতা আছে। তীক্ষ্ণ! আমি তোমাকে  
অনুন্ন করিতেছি, তুমি আমাকে কান্ত বর্ণন  
কর।

চিত্রলেখা, কহিলেন, তুমি অসুখ তুল্য।

বিবিধ বস্তু আমার বিস্তর অনুসন্ধান করিলে, এবং বিবিধ প্রিয় বাক্য আমাকে এই কার্যে উদ্বুদ্ধ করাইল। অতএব তীক্ষ্ণ, আমি এত, এখনই সেই দ্বারকানগরী চলিলাম; শ্রেষ্ঠ দ্বারকানগরী প্রবেশ করিয়া আমি তোমার স্বামী যজ্ঞশ্রেষ্ঠ মহাবাহু অনিরুদ্ধকে অদ্বাই আনয়ন করিব। মনের ন্যায় বেগগামিনী চিত্রলেখা দানবগণের অমঙ্গল ও ভয়ঙ্কর অথচ বর্ণার্থ এই বাক্য বলিয়া স্তব্ধ অস্তব্ধ হইল; উবা সখীদিগের সত্যিক অবস্থিতি করিয়া, চিন্তা করিতে লাগিলেন। সখীপ্রিয়কারিনী চিত্রলেখা! মনোমধ্যে ভগ্নোদগিরিগণের অর্চনা করিয়া তৃতীয় যজ্ঞশ্রেষ্ঠ বাণনগর অতিক্রম করত কল কালমধ্যে কুম্ভাক্ষিত দ্বারকার উপনীত হইল; দেবিল, দ্বারকা কৈলাস সঙ্গ শত শত প্রাসাদ-শিখরে শোভিত হইয়া আকাশের তারার ন্যায় দীপ্তি পাইতেছে।

—

সপ্তসপ্তত্যধিক শততম অধ্যায়। ১৭৭।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর চিত্রলেখা দ্বারাবর্তীতে উপস্থিত হইয়া তখন সরিষানে দাঁড়াইয়া ভাবিতে লাগিল, যে যে অনিরুদ্ধকে বাণপুরে লইয়া গিয়াছে, কক্ষকে এই সংবাদ কে প্রদান করে। মনোমধ্যে এই প্রকার বুদ্ধি করিয়া চিন্তা করিতে করিতে দেখিতে পাইল, নারদ মুনি জলে অবগাহন করিয়া জল করিতেছেন। তাঁহাকে দেখিয়া চিত্রলেখার নয়নযুগল আনন্দে উৎফুল্ল হইল; সেন্টাচার নিকটে গমন পূর্বক প্রণাম করিয়া অধোবদনে অবস্থিতি করিতে লাগিল। নারদ আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন, তুমি কি জনা এখানে আগমন করিয়াছ? প্রকৃত কারণ জ্ঞান করিতে ইচ্ছা করি। তখন চিত্রলেখা কৃতজ্ঞ হইয়া লোকপুঞ্জিত বর্ণবাণী দেবর্ষি নারদকে কহিল,

ভগবন্! বলতেছি শ্রবণ করুন! আমি অনিরুদ্ধকে লইয়া বাইবর জন্য দুই হইয়া এই স্থানে আগমন করিয়াছি; যে জনা, বলিতেছি, শ্রবণ করুন। শোণিতনগরে বাণ নামে মাতঙ্গর বাস করে; তাহার উবা নামে প্রসিদ্ধা এক সর্কাসমুদ্রী জন। আছে। ভগবন্! সেই উবা পুরুষোত্তম অনিরুদ্ধের প্রতি অকরুণ হইয়াছেন। দেবীর বর ক্রমে অনিরুদ্ধ উবার স্বামী নির্দিষ্ট হইয়াছেন। আমি সেই অনিরুদ্ধকে লইতে আগিয়াছি; যা হাতে শিদ্ধ হইতে পারি, করুন। হে মাতঙ্গনে! আমি অনিরুদ্ধকে শোণিতপুরে লইয়া বাইলে পর, এই সংবাদ আপনি শ্রীকৃষ্ণকে দিবে। তাহা হইলে অবশ্যই বাণের গহিত শ্রীকৃষ্ণের তুমুল যুদ্ধ হইবে। কারণ, বাণ অসাধারণ অহর। সেই মহামুর আগমন করিলে অনিরুদ্ধ তাহাকে যুদ্ধে জয় করিতে পারিবেন না; মহাবাহু কৃষ্ণই তাহাকে জয় করিবেন। ভগবন্! এই জনাই আমি আপনার নিকট আগমন করিলাম। ভাবিতেছিলাম, শ্রীকৃষ্ণ কি প্রকারে এই সংবাদ প্রাপ্ত হইবেন। কৃষ্ণ পাছে জানিতে না পারেন, বলিয়া আমার যে তরঙ্গিল, আপনার প্রাসাদে তাহাও দূর হইল। এক্ষণে অনিরুদ্ধকে কি প্রকারে হরণ করি। বলুন। মহাবাহু কৃষ্ণ জুড় হইলে, ত্রিলোক দগ্ধ করিতে পারেন। পৌত্রপৌত্র তাপিত হইলে তিনি শাপদ্বারা আমাকে দ্বাহ করিবেন। অতএব যা হাতে উবা স্বামী প্রাপ্ত হয়, অথচ আমারও বিপদ না ঘটে, তাবিধরে আপনি উপায় চিন্তা করুন।

ভগবন্! নারদ এই প্রকার শ্রবণ করিয়া, চিত্রলেখাকে হিতবাক্যে বলিলেন; তুমি অনিরুদ্ধকে লইয়া গিয়া অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করাইলে, যদি তথায় যুদ্ধ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে, তখন আমাকে স্মরণ করিবে। হে অনর্ঘে! যুদ্ধ দর্শন করিতে আমার নিতান্ত ইচ্ছা।

আছে। উহা দর্শন করিতে আমার আত্মা দ্বাইবে; এবং আমি হৃদয়ে যত্নে প্রবৃত্তি দান করিতে পারিব। ভূমি এই তামসী বিদ্যা গ্রহণ কর; এই বিদ্যা দ্বারা সর্বলোককে অজান করা যায়। আমি কর্তব্য পুণ্ডরীকাদি করিয়া, তোমাকে এই বিদ্যা দান করিলাম।

মহর্ষি নারদ এই কথা কহিলে, মনোবোধ্যামিনী চিত্রলেখা বলিল, যে আত্মা; এই কথা বলিয়া প্রণাম করিয়া অত্যধিক পথে প্রহ্মার ভবনোদ্দেশ্যে গমন করিল। পরে স্বর্গবীর মধ্যে প্রহ্মার শুভ ভবন ও তাহার সন্নিকটে অনিচ্ছার ভবন দর্শন করিল। ঐ ভবনের বেদি ও স্তম্ভ সকল সুবর্ণময় এবং ভোরণ বৈষ্ণব নির্মিত। উহার চতুর্দিকে মালা দামোষ্টি ও কুস্ত শোভা পাইতেছে। উহার প্রাচীরে ময়ূরকণ্ঠের মূর্ত্ত। উণ্ডে এক এক দীর্ঘ কাঠ খড় বা প্রস্তরের উপর নির্মিত প্রাণাদ শকল রহিয়াছে। উহার মধ্যে মণি ও প্রবাল বিস্তারিত। দেব গন্ধর্বগণ উহার মধ্যে লক্ষ্য করিতেছেন। প্রহ্মার ভবন এই ভবন মধ্যে স্থাণু করিয়া থাকেন।

প্রধান অপর চিত্রলেখা সাংস পূর্বক সেই উৎকৃষ্ট ভবন মধ্যে প্রবেশ করিয়া, তন্মধ্যে অনিচ্ছা দর্শন করিল। নারীগণের মধ্যে তিনি যেন পূর্ণচন্দ্ৰের ন্যায় উজ্জ্বল হইয়াছেন। নারীগণ চতুর্দিকে বেতন করিয়া ক্রীড়া বিহার করিয়া উহার ভূমি সম্পাদন করিতেছেন। তিনি মাধবীত মুগ্ধ পান করিতেছেন, তাহাতে তাঁহার পরম প্রীতি হইয়াছে। সাক্ষাৎ কুবেরের ন্যায় তিনি উৎকৃষ্ট আসনে উপবেশন করিয়া আছেন। তাহার সমস্ত বাস ও সজ্জিত হইতেছে। কিন্তু দেখিল, সে সকল বিষয় তাহার মন নাই। তিনি সেই উষা সন্তোষাই চিন্তা করিতেছেন। বিশেষ বিশেষ স্থানে সর্বগোপালিনী কামিনী সকল নৃত্য করিতেছে। কিন্তু চিত্রলেখা তাহার মনের গোপন

দেখিতে পারিল না। বিবিধ ভোগে তাহার ভূমি হইতেছে না; তিনি মুগ্ধ পান করিতেছেন না। স্পষ্টই লক্ষিত হইতেছে, ইহার জন্মের মধ্যে সেই স্বপ্নই বৃত্তি হইতেছে। এই সমস্ত দেখিয়া তাব বুঝিয়া তাহার সাহস হইল; আশঙ্কা নিবৃত্তি পাইল। মনস্বিনী দেখিল, তিনি উৎকৃষ্ট বসনোত্তর মনের উজ্জ্বল ন্যায় অস্বস্তি করিতেছেন। অতএব কি করিয়া কার্য সিদ্ধি হইবে; কি করিয়া মঙ্গল হইবে, তাহার জন্মে এই চিন্তা উপস্থিত হইল। অগত্যা তাব পাঠিয়া এইরূপ চিন্তা করিয়া তামসীবিদ্যা দ্বারা প্রহ্মার ভবন সকলকে আচ্ছাদন করিল। তখনই মঙ্গল প্রাণাদ পৃষ্ঠে অবতীর্ণ হইল। প্রহ্মার চক্ষুদান পূর্বক আপনাকে দেখাইয়া সেই নির্জন স্থানে প্রহ্মার মনকে কহিল, হে বহনন্দন! হে বীর! আপনায় সর্ব বিষয়ে কুশলত? দিবা কি সন্ধ্যা আপনায় স্থাণু অতিবাহিত হইতেছে? হে মহাবাহো! রতিনন্দন! আমি সে সংবাদ বলিতেছি, প্রবণ করুন। আমার সুখী উষা যে বাক্য বলিয়া দিয়াছেন, আমি তাহাও নিবদন করিতেছি। আপনি স্বপ্নে বাক্যকে দর্শন করিয়াছেন, তাহার দোষের কারণ পরিচয় করেন, যিনি আপনাকে জন্মের কারণ করিতেছেন, সেই উষা আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন। হে সুনন্দ! সেই কামিনী বার বার ক্রন্দন করিতেছে; দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছে। আপনাকে দর্শন করা ভিন্ন তাহার অন্য চিন্তা নাই; তিনি উজ্জ্বল নিত্য ক্রান্ত আছেন। বীর! যদি আপনি গমন করেন, তাহা হইলেই তিনি জীবিত থাকেন। আর, যদি দর্শন দান না করেন, তাহা হইলে তিনি প্রাণ ত্যাগ করিবেন, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। হে বহনন্দন! যদিও মহল নারী আপনায় জন্মের অধিকার করিয়া থাকে, তাহাও একজন অবলা আপনাকে কামনা করিতেছে, তাহাকে হস্তাধীন দান করা

আপনার কর্তব্য। আর আপনি তাঁহার স্বামী হইবেন, দেবী পার্শ্বতীও এই বর দান করিয়া তাহার মনোরথ পূর্ণ করিয়াছেন। আমি তাঁহাকে আপনীর চিত্রপট প্রদান করিয়াছি; সেই চিত্রপট দর্শন করিয়াই তিনি জীবিত আছেন। হে যত্নশ্রেষ্ঠ! আপনি সদয় হইয়া তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন। উষা আপনার চরণে পতিত হইতেছেন; আমরাও এই গোছ-তাহার কৃপা, কুণ, শীল, রূপ, ও স্বভাবেরও পরিচয় দিতেছি, শ্রবণ করুন। বলর পুত্র বাণ নামে মহাবীর অশ্ব আছেন; তিনি গোবিন্দপুরের রজা; তাহারই কন্যা আপনাকে কামনা করিতেছেন। আপনার প্রতি প্রণয়, তাহার চিত্ত অধিকার করিয়াছে; অতএব আপনাকে না পাঠিলে, তিনি জীবনধারণ করিতে পারিতেছেন না। পার্শ্বতী আপনাকে তাহার বহিষ্ঠ স্বামী করিয়া দিয়াছেন, ইহাতে আর সন্দেহ নাই। আপনার সহিত মিলন হইলে সুন্দরী জীবন ধারণ করিতে পারেন।

চিত্রলেখার বাক্য শ্রবণ করিয়া অনিরুদ্ধ কহিলেন, সুন্দরি! আমি তাঁহাকে স্বপ্নে দেখিয়াছি বটে; বলিতেছি শ্রবণ কর। তাহার সেই রূপ, সেই লাবণ্য, সেই গতি, সেই কন্দন এবং তাহার সতিত সেই সংযোগ আমি দিবারাত্র চিন্তা করিয়া হতজ্ঞান হইতেছি। যদি আমার প্রতি অমুগ্রহ করা তোমার কর্তব্য হয়; যদি আমার সতিত মিত্রতা করা তোমার ইচ্ছা হয়, চিত্রলেখা! তাহা হইলে আমাকে লইয়া চল; প্রিয়াকে দর্শন করিতে আমার বাসনা হইয়াছে।

চিত্রলেখা অনিরুদ্ধের ইচ্ছা বুঝিতে পারিয়া সন্তুষ্ট হইয়া কহিল, ভালই; আগমন করুন। এই কথা কহিয়া মনোবেরগামিনী জামিনী প্রাসাদের মধ্যে ভ্রমণ মধ্য হইতে যত্নবীর প্রদ্যুম্ননন্দকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া প্রব

পূর্বক আগাগে উদ্ভিষ্ট হইল। এবং সিদ্ধ-চারণ সেবিত সেই পথ অতিক্রম করিয়া অল্পকালের মধ্যে গোবিন্দপুর আসিয়া উপস্থিত হইল। কামিনী মায়াবলে অগম্য ভাবে অনিরুদ্ধকে প্রবেশ করাইয়া উষা যে স্থানে ছিলেন, অনিরুদ্ধের সহিত সেই স্থানে গমন করিয়া উষাকে সেই পিথির প্রণয় অলঙ্কার-নিভূষিত বিবিধ অঙ্গ-শস্ত্রধারী কন্দর্প তুল্য রূপানু বীরকে দর্শন করাইল। উষা এই প্রাসাদ পৃষ্ঠে সধিবন সমীপায়ে তাঁহাকে দর্শন করত অশ্চর্যাবিষ্ট হইয়া নিজগৃহে লইয়া গেলেন। পিরকে দর্শন করিয়া কামিনীর নয়নযুগল আনন্দে অতি প্রকুর হইয়া উঠিল। কর্তব্য বিষয়ে তাঁহার বিলক্ষণ জ্ঞান ছিল। তিনি সেই প্রাসাদ পৃষ্ঠে স্বর্ঘ্যদান পূর্বক যত্ন-নন্দনের অভ্যর্থনা করলেন। তবে চিত্রলেখাকে আলিঙ্গন করত প্রিয় বাক্যে সম্ভাষণ করিয়া তাঁহা চিত্তে অস্ত্রে বাস্তব কহিলেন, হে সখি! হে কাণ্যকূশল! কি প্রকারে এই বিষয় গোপন করা বাইবে! গোপন করিতে পারিলেই মঙ্গল, আর প্রকাশ পাইলে মৃত্যু।

চিত্রলেখা কহিল, সখি! এখন স্তির কথা শ্রবণ কর; পৌরুষ অবলম্বিত হইলে নিমিষ মধ্যে দৈবদেহ নাশ করে। যেবার বর যদি তোমার অমুকুল হয়, তাহা হইলে সাবধানতা-পূর্বক গোপন করিলে, কোন ব্যক্তিকে জানিতে পারিবে না।

সখীর বাক্য শ্রবণ করিয়া উষার ঘেহে প্রাণ অঙ্গিল। তিনি উত্তম বলিয়াছ বলিয়া, অনিরুদ্ধকে কহিলেন যে সুভগ চোরকে স্বপ্নে দর্শন করিয়াছি; যাঁহার দর্শনের নিমিত্ত হুস্ত-আশা করি। আমরা একতরু হৃৎকোণ করিতে-ছিলাম, এখানে ভাগ্যবলে তাঁহাকে দর্শন করিলাম। হে মহাবাগে! আপনার সর্গদীন মঙ্গল ত? নারীর চিত্ত কোমল, সেই জন্যই আপনাকে এই কথা বিজ্ঞাসা করিতেছি।

উষার সেই অর্থযুক্ত মিষ্ট বাতা শ্রবণ করিয়া  
বহুসিংহ অপেক্ষাকৃত অধিকতর মিষ্ট থাকে  
কহিতে আরম্ভ করিলেন । উষার নেত্র চোখে  
তখন আনন্দবারি বিগলিত হইতেছিল । তিনি  
কত দ্বারা নেত্রবারি মাজন করত তথ্যপূর্ণক  
মনোরম বাক্যে কহিলেন, যে স্থলটি  
তোমাকে শির মৎস্য প্রদান করি, তোমার  
প্রাণে আমার সর্বত্রই মঙ্গল । এই অন্তঃপূর্ব  
আমি পূর্বে কখন দর্শন করি নাই ; বাত্রি-  
যোগে স্বপ্নেও একবার মাত্র দর্শন করিয়াছি ।  
একণে তোমার অনুগ্রহে এই এই সন্ধ্যায় এই  
স্থানে আগমন করিয়াছি ; অবগেহেণ বাহ্য  
বলিয়াছেন, তাহা কখনই মিথ্যা হইবার নহে ।  
দেবীর প্রসাদ জ্যাক হইয়া তোমার গির  
মাগনের জন্য অদ্বাই তাগমত করলাম ।  
আমার প্রতি প্রেম ৩৩ ; আমি শরনাগত  
হইলাম । এই কথা শ্রবণ করিয়া তিনি স্থল  
অলঙ্কার-অঙ্গক ৩৩ হইয়া শুণ্ড স্থানে গমন করত  
জ্যাক সত্তর চিত্তে কান্তের সহিত অবস্থিত  
করিতে লাগিলেন । অনন্তর গাঙ্গুরী ঐতি  
অনুসারে বিবাহিত হইয়া উত্তরে দিবাভাগে  
চক্রবাক চক্রাণীর দ্বারা প্রবর ভাণ  
প্রকাশ করিয়া পরম্পরকে তুষ্ট করিতে লাগি-  
লেন । উষা, কেহই জানিতে পারিতেছে না,  
ভাবিয়া দিবা মালা, বসন ও অঙ্গলেন ধারণ  
করিয়া শুণ্ড স্থানে কান্ত অনিরুদ্ধের সহিত  
বিহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । কিন্তু বে কণে  
দিবা-মালা বসনধারী, দিবা লেননে চর্চিত  
বহুসিংহ আশ্রিয়া উষার সহিত মিলিত হইয়া  
ছিলেন বাণের প্রহরী সেই সন্ধ্যায় জানিতে  
পারিয়াছিল । জানিতে পারিয়া সেই সকল চর  
দীপ্ত বাটরা, অন্তঃপুর মধ্যে প্রাঙ্গনদ্বারের  
ব্যক্তিচার দর্শন করিয়াছিল অনুপূর্ণক সমুদায়  
রাজাকে নিবেদন করিল । তখন ভীষণকর্মী  
শক্রবাতী বলিলেন বৎসেই কিছর সেনা-ক  
আজ্ঞা করিল, যাও, সকলে একত্র হইয়া গমন

করক সেই চক্ষুকে বধ কর । সেই দুইবুদ্ধি  
আমাদিগের কুল মর্দাণা নাশ করিয়াছে ।  
উষার কোমার নষ্ট হওয়াতে, আমাদিগের বংশ-  
গৌরব নষ্ট হইয়াছে । আমরা উষাকে সম্পূ-  
র্ণ দান করি নাই ; সে বৎসপূর্ণকই উষাকে সংজ্ঞা  
করিয়াছে । অহো ! দুঃখের বোগের  
কি অহঙ্কর । কি দুঃখিনী ! কি অগম্য-  
কারিণী ! গতমূখ আমাদিগের তখন মধ্যে  
প্রবেশ করিল ।

এই কথা বলিয়া বৎস পূর্ণকীর চক্ষুর  
সেনাকে আদেশ করিল । মর্দাণ শৈনিকগণ  
স্বাক্ষর আজ্ঞা পাইয়া সুসজ্জিত হইয়া বহির্গত  
হইল এবং যে স্থানে অনিরুদ্ধ অবস্থিত করিতে  
ছিলেন, সেই দিকে গমন করিল । নানাক্রমী  
কপড় দানবগণ অতিক্রম হইয়া হস্তে বিবিধ  
অস্ত্র শস্ত গ্রন্থ পূর্ণক প্রায়-অবনের সংহার  
বিসমার দাতিত হইল । আগমনকারী সেই  
সৈন্যের কোলাহল শ্রবণ করিয়া বীর প্রায়-  
নন্দন, এ কি বলিয়া অস্ত্রে বাস্তে উদ্ভিত  
হইলেন । দৈবিলেন, এই সৈন্য নানা অস্ত্র শস্ত  
উদ্যত করিয়া এই মত মন্দিরের চতুর্দিকে বে-  
ঠন পূর্ণক অবস্থিত করিতে । এই সৈন্য  
দর্শন করিয়া বনসিনী বাণদানবের মনে অনি-  
রুদ্ধের বিনাশ লক্ষ্য উপস্থিত হইল । সেই  
সঙ্গে তাহার নয়-দুগল কণে পরিপূর্ণ হইয়া  
উঠিল । মূলোচনা উষা হা, হা কস্ত ! বলিয়া  
ক্রন্দন করিতে ও কম্পিত হইতে লাগিলেন,  
দেখিয়া অনিরুদ্ধ তাঁহাকে করিলেন, যে  
চাক্ষুণিগণিনি ! স্থির হও ; আমি থাকিতে  
তোমার কোন ভয় নাই ; তোমার আশ্রয়েরই  
সময় উপস্থিত হইয়াছে, তবের কোন কারণই  
নাই । যে বৎসিনি ! হে ভীক ! যদি বাণের  
ভাণগণ সকলে একত্র হইয়া আমাকে আক্রমণ  
করে, তথাপি আমি কোন চিন্তাই করি না ।  
আজ আমার বিরুদ্ধ দর্শন কর । এই কথা  
বলিয়া অনিরুদ্ধ ক্রোধে হেতু উত্তেজিত হইয়া

উঠিলেন; এবং ওট দংশন পূরক বহির্গত হইয়া, সেই সৈন্যের দিকে ধাবিত হইলেন। ইতি মধ্যে বাণ-কিরণগণ সতিত অনিরুদ্ধের মুক্ত উপস্থিত হইল দেখিয়া চিত্রলেখা দেবদর্শন নারদকে স্মরণ করিল। চিত্রলেখা স্মরণ করিতে মূনিভ্রষ্ট নিমিষ মধ্যে গোপনপুত্রে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এবং অন্তরীক্ষে থাকিয়া অনিরুদ্ধকে কহিলেন, বীর! ভয় নাই, তোমার মঙ্গল হউক; আমি তোমার ইষ্টসাধন অন্য আশ্রয়ন করিলাম।

মহাবল অনিরুদ্ধ নারদকে দর্শন করিয়া প্রশংসা করিলেন; এবং আনন্দিত ও নিভর-চিত্ত হইয়া সুদীর্ঘ ধাবিত হইলেন। এই সময় সৈনিকগণ, সকলেই একত্রে সিংহনাদ পরি-  
ত্যাগ করিল। তাহা শ্রবণ করিয়া বর অনিরুদ্ধ প্রত্যেক পাণ্ডিত হস্তার ন্যায় উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। মহাবাহু ওটদংশন পূরক প্রাদাদ হইতে বেগে অবতারণা হইয়া, আগমন করিতেছেন, দেখিয়া সৈনিকগণ ভয়ে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। বিবিধ-যুদ্ধ-নিপুণ অনিরুদ্ধ অন্তঃপুরে-  
স্থানে স্থিত পারশগ্রহণ করিয়া, তাহাদিগকে সংহার করিবার নিমিত্ত নিক্ষেপ করিলেন। রণস্থলস্থিত সৈনিকগণও সকলে বাণ, গদা, মুদগ, খড়্গ, পাট্টা ও শূল বর্ষণ করিয়া, প্রহার করিতে লাগিল, অগ্নিনিপুণ দানবগণ চারিদিক হইতে শত শত নারচ ও পরিধ প্র-  
হার করিতে আরম্ভ করিল। তথাপি সর্বভূতাত্মা প্রহরানন্দন বিচলিত হইলেন না; বর্ধাকালীন মেঘের ন্যায় গর্জন, এবং ভীষণ পরিধ প্রহার পূরক মেঘমধ্যে স্তম্ভের ন্যায় উহাদিগের মধ্যে সঞ্চিত বিচরণ করতে লাগিলেন। দণ্ড-  
কাষ্ঠ ও যুগচক্ষুধারী নারদ ছুটিত হইয়া, তাহাকে বলিতে লাগিলেন, সাধু! সাধু! সৈনিকগণ অমিত ও অতুল পরাক্রম অনিরুদ্ধ কর্তৃক ধোর পরিধ দ্বারা আহত হইয়া, ভয়ে বায়ুগণিত মেঘের ন্যায়, পলায়ন আরম্ভ

করিল। প্রীত্বাবসানের আকাশমণ্ডলে মেঘ-  
যেতন ভীষণ-স্বরে গর্জন করে, কিপ্রবিক্রম-  
শালী অনিরুদ্ধ তেমন তাহাদিগকে দূর করিয়া  
রণ স্থলে সিংহনাদ ত্যাগ করিলেন। এবং  
উচ্চৈঃস্বরে দানবদিগকে কহিলেন, থাক্ থাক্।  
এট কথা বলিয়া শক্রসংহারী প্রহরানন্দন  
পূর্কার প্রহার আরম্ভ করিলেন। সকলে  
রণস্থলে মহাত্মা কর্তৃক আহত হইয়া, ভয়ে  
ভঙ্গ দিয়া নানের নিকট উপস্থিত হইল এবং  
করিনাক্ত কলেবরে দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ  
করিতে লাগিল; স্তম্ভ হইতে পারিল না;  
ভয়ে কাণ্ডাকগের নমন উদ্ভ্রান্ত হইতে লা-  
গিল। তখন রাজ্য করিলেন ভয় নাই, ভয় নাই,  
কে দানবপ্রেষণ। ভয় পরিত্যাগ পূরক  
সকলে একত্রে হইয়া যুদ্ধ কর। এই কথা কহির  
বাণ পুনর্বার ভয়ভ্রান্তলোচন দানবদিগকে  
কহিলেন, একি! তোমরা গোপনিত্যত বশ  
দূরে নিক্ষেপ করিয়া, ক্রবের ন্যায় ভীত হইয়া,  
একল চকল হইলে কেন? তোমরা নান্দ  
যুদ্ধে গণিতও মহৎ বংশে উৎপন্ন। সে কে, যে  
তোমরা তাহার ভয়ে ভীত হইয়া নানা  
দিকে পলায়ন করিতেছ? আজ তোমা-  
দিগকে যুদ্ধে আসার সহায়তা করিতে হইবে  
না; তোমরা মর, আমার সম্মুখ হইতে  
দূর হও।

এই প্রকার বহু ভৎসনা থাকে তাহা-  
দিগকে ভীত করিয়া বলবান বাণ অন্যান্য  
অশ্রু বীরকে সুদীর্ঘ আঘাত করিল। নানা অস্ত্র-  
শরধারা প্রমথগণযুক্ত মহৎ সৈন্য অনিরুদ্ধকে  
বধ করবার আদেশ পাইল। অনন্তর বিহাং  
প্রদীপ্ত মেঘের ন্যায় প্রদীপ্তলোচন বাণসৈনিক-  
গণে আকাশমণ্ডল ব্যাপ্ত হইল। কতকগুলি  
পৃথিব্যতলে থাকিয়া স্তম্ভের ন্যায় চৌক্যর ক-  
রিতে লাগিল; আর কতকগুলি আকাশে  
অবস্থিতি করিয়া ঐশ্বোক্ত মেঘের ন্যায় শব্দ  
আরম্ভ করিল। তখনস্তর সেই মহা সৈন্য পুন-

কীর একজিহ্ব হইয়া চারিদিক্ হইতে থাক্ থাক্ শব্দ উঠিল। তখন বার অনিকদ্ধ তাহা-  
দিগের সহিত সময়ে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি  
একাকীই মহাবীর অসংখ্য দানবের সহিত যুদ্ধ  
করিতে লাগিলেন। দেখিতে সেই এক মহান  
আশ্চর্য্য হইল। মহাবল যুদ্ধস্থলে তাহা-  
দিগেরই পরিষ এবং কোমর সকল ধারণ করিয়া  
তাহাদিগকে সংহার করিতে লাগিলেন। দানব-  
গণ পুনর্বার পশ্বে পরিত্যাগ করিল; অনি-  
কদ্ধ পুনর্বার ঐ পক্ষি ধারণ করিয়া উহা  
ঘরা কত শত মণাবল দানবকে সমগদনে প্রেরণ  
করিলেন। শক্রসংহারী নিক্ষিপ্ত চর্শ্ব এবং  
নিস্ত্রংশ ধারণ করিয়াও দানবগণকে সংহার  
করত একাকী রণস্থলে বিচরণ করিতে লাগি-  
লেন। এবং ভ্রান্ত, উদ্ভ্রান্ত, আবিষ্ট, আপ্লুত,  
বিক্রান্ত, ও মৃত, ইত্যাদি প্রকার স্বাতন্ত্র্য  
গতিতে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলেন।  
তিনি এককী, কিন্তু দানবগণ দেখিতে লাগিল,  
তিনি যেন শত সহস্র হইয়া ব্যাদিতানন  
কৃতান্তের ন্যায় রণস্থলে বিবিধ প্রকারে জীড়া  
করিতেছেন।

অনন্তর যোদ্ধা সকল পীড়িত ও ক্রুধির  
ধারার অতিবিক্ত হইয়া পুনর্বারও তদ্বিধা  
পলায়ন পূর্বক বাণের নিবট উপস্থিত  
হইল। মহাবীরাণ্যাদী দানবগৈরিকগণ কেত  
ধ্বজে, কেহ রথে, কেহ অশ্বে আরোহণ করিয়া  
ভাবন আর্জনা করিতে করিতে দশদিকে  
ধাবিত হইল। তাহাদিগের একরূপ ভয় হইল,  
যে পরম্পরের মধ্যেই এক জন আর এক  
জনকে দেখিয়া ভয়ে কাতর হইতে লাগিল।  
ক্রুধির বমন করিতে করিতে রণে পরাঙ্মুখ  
হইল। অনিকদের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহা-  
দিগের বাদৃশ ভয় হইল, পূর্বে দেবগণের সহিত  
যুদ্ধ করিয়া তাহাদিগের বাদৃশ ভয় হয় নাই।  
কতকগুলি গির্জাক লক্ষ্য বহুটাকার গদা-  
শূলধারী দানব ক্রুধির বমন করিতে করিতে

ভূমিতলে পতিত হইল। ক্রমে সকল দানবই  
পরাজিত হইয়া বাণকে পরিত্যাগ পূর্বক ভীত  
চিত্তে বিপুল বহুতীর্ণ আকাশে পলায়ন  
করিল।

এই প্রকারে ঐ সৈন্যের সকল সৈন্য পলায়ন  
করিল, এক প্রাণীমাত্র অবশিষ্ট রহিল না,  
দর্শন করিয়া, বাণবজ্রে প্রদীপ্ত অগ্নির ন্যায়  
প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। এ দিকে দানব অন্ত-  
রীক্ষে থাকিয়া মাদু মাদু বলিয়া আনন্দিত  
চিত্তে অনিকদের সন্ধে চারিদিকে নৃত্য ক-  
কিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। তঁহি মধ্যেই  
পদম কোপনস্বভাব বাণ বীরাণ্যাদী কুস্তাণ্ড  
কর্তৃক চালিত রণে আরোহণ করিয়া যে স্থানে  
অনিকদ্ধ খড়্গা উত্তোলন করত অবস্থিত  
করিতেছিলেন, সেই দিকে ধাবিত হইল।  
দানবগণ সহস্র বাহতে পড়িল, অগ্নি, গদা,  
শূল, ও পদস্ত ধারণ করিয়া শত শত ধ্বজ বিনীত  
শক্রধ্বজের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল।  
কাহার সহস্র বাহতে চর্শ্বের অঙ্গুলি জাগ ও  
নাম্য বিধ অস্ত্র শস্ত্র দীপ্ত পাইতে লাগিল।  
দানবগণেই সিংহনাদ পরিত্যাগ পূর্বক সমর  
শরণন বিফারণ করিয়া ক্রোধারত নয়নে  
কহল থাক্ থাক্।

অ রাক্ষস প্রভাবনমন বাণের সেই বাক্য  
শ্রবণ করত তাহার দিকে দৃষ্টি করিলেন। তদন-  
ন্তর উঠে: হাস্য করিতে লাগিলেন। পূর্বকালে  
দেবগুর সংগ্রামে হিরণ্যকশিপু যে রূপ রথ  
ব্যবহার করিয়াছিল, বাণেরও রথ সেইরূপ  
বৃহৎ। উভাতে কিকিঁজাল শব্দিত হইতে  
ছিল। উহার ধ্বজ পদাঙ্গা রক্তবর্ণ; এবং  
উহার চারিদিক্ তল্লক চর্শ্ব বেষ্টিত। চারি-  
দিকের বিজ্ঞার চারি সহস্র চক্র। সহস্র অশ্বে  
ঐ রথ বহন করিতেছিল। যত্নবদ্ধ দেখিলেন,  
দানব ঐ রথে আরোহণ করিয়া আগমন  
করিতেছে। দেবীরা অতিশয় আশ্চর্য্য  
হইলেন। উভার পরস্পর তেজে ক্ষীত হইয়া

উঠিল। যুদ্ধাঙ্গলস বীর অগিচর্ষ্য ধারণ করিয়া  
আবি দৈত্যকে সংহার করিবার জন্য নরসংহের  
ন্যায় হির্যচতে দ্বানব সংহারে উদ্যত হইলেন।  
বাণ দেখিল, প্রহ্লাদ-নন্দন অস চর্ষ্য গ্রহণ  
করিয়া পাদচ্যারে আগমন করিতেছেন। দেখিয়া  
ভাঙ্গার অত্যন্ত হর্ষ হইল; ভাবিল ইতাকে  
অগ্নি করিতে বড় কষ্ট কষ্ট পাইতে হইবে  
না; একে মারিয়া, তাহাকে আবার হেহার  
দেহ বর্মণ আবৃত নচে, ইতাকে এখনই সংহার  
করিব। এইরূপ মনে করিয়া ভয়ানক দানব  
মহাবল গোষ্ঠীগণের সমভিব্যাহারে যুদ্ধার্থে  
অভিমুখীন হইয়া দণ্ডায়মান হইল। এবং  
ক্রোধ ভরে কঠিনে লাগিল, ধর, মার। প্রহ্লাদ-  
নন্দন রণস্থলে জাঁড়ার বাণা প্রদান করত বাণের  
বদলে দিকে দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিয়া উচ্চঃ স্বাস্য  
করিতে লাগিলেন। এ দিকে উষা ভয়ে  
বাকুল হইয়া ক্রন্দন আরম্ভ করিলেন। অক্লিষ্ট  
হাস্য করত তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান করিয়া  
হির ভাবে অশ্রুভিত্তি কবতে লাগিলেন।  
অনন্তর বাণ ক্রুদ্ধ হইয়া অনিরুদ্ধের ন্যায়  
অন্য অসংখ্য ক্ষুদ্রক বাণ নিষ্ক্ষেপ করিল।  
অনিরুদ্ধও তাহাকে পরাক্রম করিবার বাসনায়  
ঐ সকল বাণ ছেদন করিলেন। বাণ সন্ধে  
অনিরুদ্ধকে সংহার করিবার নিমিত্ত উপস্থাপন  
ক্ষুদ্রক বাণ বর্ষণ করিতে লাগিল। অতি ক্রুদ্ধ  
চন্দ্রাবার। সেই সকল বাণ দূরে নিষ্ক্ষেপ কতে  
উদয়কালীন সূর্য্যের ন্যায় বাণের সম্মুখ  
দণ্ডায়মান হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন।  
বনমধ্যে সম্মুখে গভীরতম চর্ষ্য করিয়া যে  
ভাবে অবস্থিতি করে, যখন নন্দন রণস্থলে বাণকে  
পরাক্রম করিয়া সেই ভাবে অবস্থিতি করিলেন  
লাগিলেন। অনন্তর বাণ ক্রিগাম্যে মন্যভেদী  
শান্তি সহজ সহজ বাণ বর্ষণ করিয়া অগণ-  
অতি প্রহ্লাদ-নন্দনকে বিদ্ধ করিল। প্রহ্লাদ-নন্দন  
ঐ সমস্ত বাণ দ্বারা আহত হইয়া খড়্গ চর্ষ্য  
গ্রহণ করিয়া ধাবিত হইলেন। ঐ সময় বাণ

শত শত নিশিত বাণ দ্বারা তাঁহাকে বিদ্ধ  
করিল। মহাবাহু ঐ সমস্ত নতপর্ক বাণদ্বারা  
অশির বিদ্ধ হইয়া অতি ভয়ানক কাণ্ড  
করিতে মনস্থ করিয়া কোপে জ্বলিয়া উঠিলেন।  
বাণ বর্ষণ দ্বারা নিরস্ত্রের আহত হইয়া তাঁহার  
মর্জ্জা করিলে সিক্ত হইল। তথাপি তিনি  
অভিভূত হইলেন না, ক্রুদ্ধ হইয়া বাণের  
রথের দিকে ধাবিত হইলেন। তৎকালে বাণ  
শত শত অগ্নি, যুগল, শূল, পাটিল, তোমর এবং  
বাণ দ্বারা প্রহ্লাদ-নন্দনকে অতিমাত্র বিদ্ধ  
করিতে লাগিল, কিন্তু তিনি বিচলিত হইলেন  
না। যুদ্ধ-নন্দন ক্রুদ্ধ হইয়া বেগে লক্ষ প্রদান  
পূর্বক খড়্গাঘাতে বাণের রথের ঈশ ও  
অন্য সকল ছেদন করিলেন। যুদ্ধকৌশল-পুণ  
বাণ পূর্বকার তোমর, পাটিল ও বাণ বর্ষণ  
করিয়া তাঁহাকে আচ্ছন্ন করিলেন। তখন  
প্রহারপূত্র হইতেছেন, মনে করিয়া রণস্থলে  
দানবগণ সিংহনাদ পরিত্যাগ করিল। ও দিকে  
প্রহ্লাদ-নন্দন লক্ষ প্রদান করিয়া রথের নিকট  
উপস্থিত হইলেন। পরে বাণ ক্রুদ্ধ হইয়া প্রদোষ্ট  
অজলিত জীবনমূর্তি ভয়ঙ্কর শক্তি গ্রহণ  
করিল। শক্তি চেষ্টিতে আগ্ন, সূর্য্য ও যম-  
পুত্রের ন্যায় ভাবন; উহারে শত শত বর্টা  
নিগলিত। দানব জামাত সমস্ত বিবেচনা  
করিয়া জলিত মহতী উল্কার ন্যায় ঐ শক্তি  
পরিত্যাগ করিল। জীবনাত্তকরী ঐ শক্তি  
আগিতেছে দেখিয়া পুরুষোত্তম মহাবল অনি-  
রুদ্ধ লক্ষ প্রদান পূর্বক ঐ শক্তি ধারণ করি-  
লেন; এবং ঐ শক্তি দ্বারাই বাণকে নির্দ্রিয় আ-  
ঘাত করিলেন। শক্তি বাণের বেহ ভেদ করিয়া,  
পৃথিবী মধ্যে প্রবেশ করিল। বাণ দৃঢ়তর রূপে  
বিদ্ধ হইয়া, শব্দ হইয়া ধারণ পূর্বক অজ্ঞান  
অবস্থায় অবস্থিতি করিতে লাগিল। তখন  
সেই অবস্থায় কুয়াস্ত তাঁহাকে কহিল, দানব-  
রাজ। এই উদ্যমশীল শত্রুকে উপেক্ষা  
করিতেছেন কেন? যাহা অবলম্বন করিয়া

ইহার সতি যুদ্ধ করুন; অন্যথা ইহাকে বধ করা যাইবে না। আপনাকে এবং আমাকে রক্ষা করুন। তুলিয়া উপেক্ষা করিতেছেন, কেন? দেখিতেছি, বীর আপনাকে লক্ষ্য করিয়া স্তিরভাবে অবস্থিতি করিতেছে। এই বেল। ইহাকে সংহার করুন; নতুনা আমাদিগের সকলকেই সংহার করিবে।

কুস্তাগের একরূপ বাণ্য উদ্ভূত হইয়া মানবরাজ ক্রুদ্ধ হইয়া কর্ণ বাকে কহিল, এই দেখ, আমি এখনই ইহাকে রণস্থলে নিপাত করিতেছি। যেমন গরুড় সর্পদিগকে ধারণ করে, তেমনি আমি এখনই উত্তমকারণ করিতেছি। এই বলিয়া রণ, অশ্ব, ধ্বজ, ও সারথীর সহিত, গন্ধর্জনগরের ন্যায় হঠাৎ অস্ত-হিত হইল। বাণ অস্ত্রদ্বান হইল জানিয়া, অস্ত্রের প্রত্যক্ষ লক্ষ্য প্রকৃমে পরিপূর্ণ হইয়া দশ দিক্ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর মায়াবী বলবান্ বলিনন্দন ক্রুদ্ধ হইয়া কাম্যগী দিয়া অবলম্বন পূর্বক অগ্নিক্রোধে ভীক্-ক্রোধ বাণ নিক্ষেপ করিতে লাগিল। বাণ সকল সর্প হইয়া চারিদিক্ হইতে আগিয়া প্রচ্যন্ননন্দকে বিদ্ধ করিল। তাঁহার দেহ রাশি রাশি সর্প দ্বারা বেষ্টিত হইল। তিনি রণস্থলে সর্পগণ কর্তৃক সর্বদেহে বেষ্টিত হইয়া বদ্ধ হইলেন। হস্তাভিচালন করিতে পারিলেন না; মৈনাক সর্পের ন্যায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সর্পগণের বৃথ হইতে স্বল্প অগ্নিশিখা বহির্গত হইতেছিল; তাহা সর্পদ্বয় বেষ্টন করিয়া প্রচ্যন্ননন্দের সমুদায় চোটা নিধারণ করিল; অথাপি তিনি ভীত না হইয়া রণস্থলে সর্পের ন্যায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সর্পদ্বয় বাণ সর্পের তাহার গণ্ডি ঘোর করিল। এইরূপে সর্বভূতাত্মা প্রচ্যন্ননন্দ বেষ্টিত হইলেন বটে, কিন্তু ব্যথিত হইলেন না।

অনন্তর ক্রুদ্ধ বাণ ধ্বজবত ধারণ পূর্বক হস্তারমান হইয়া অতি কঠোর বাক্যে অনি-

কৃত্তকে তর্জন করিতে লাগিল; এবং ক্রোধ ভরে কুস্তাগকে আজ্ঞা করিল, কুস্তাগ। এই কুলাঙ্গারকে সংহার কর। এই হুঁস্কার আশা-নিগেৎ বংশমর্ষাদা দূষিত করিয়াছে।

এই কথা শ্রবণ করিয়া কুস্তাগ কহিল, রাজন। আমি কিঞ্চিৎ বলিব, যদি আপনার উচ্চা হয়, শ্রবণ করুন। অগ্রে জাহ্নব, এই ব্যক্তি কাহার পুত্র; কোথা হইতে এই স্থানে আগিয়াছে; কেই বা ইহুত্যা পরাক্রমশালী এ ব্যক্তিকে এই স্থানে আনিয়ন করিল। রাজন! আমি অনেকায় দেখিয়াছি, কোর যুদ্ধে এই ব্যক্তি দেবপুত্রের ন্যায় যেন ক্রীড়া করিতে বিরক্ত যুদ্ধ করিয়াছে। তাহাতেই পরিচয় দিয়াছে, এ ব্যক্তি বলবান্, তেজস্বী ও সর্বশস্ত্রে পণ্ডিত। হে মৈত্রেয়! ইহাকে বধ বা দণ্ড করা উচিত হয় না। আপনার জনরা সাক্ষর্ষ রীতি অনুসারে ইহাকে বিবাহ করিয়া-ছেন; অতএব তাহাকে আর সম্প্রদান করা যাইবে না; কেহ প্রত্যাগ করিবেন না, অত-এব বিবেচনা করিয়া বধ করুন। অগ্রে বিশেষ ব্রত শু আনিয়া, পরে বধ বা পূজা, যাহা কর্তব্য হয়, করিলেন। ইহার বর্ষে অনেক দোষ, আর রক্ষার অনেক গুণ। ইনি এক জন প্রাণান পুরুষ; অতএব ইনি সর্বপ্রকারে সম্মান পাট-বাহু উপযুক্ত। সর্পগণ দ্বারা বিলক্ষণরূপেই বদ্ধ হইয়াছেন। অথাপি তাঁহার ক্রোধ বোধ নাই; ইহাতেই জানা যাইতেছে, ইনি মৃত-বংশমস্ত, পরাক্রমশালী, বীর্যবান্ ও সাহসী পুরুষ। রাজন! এই পুরুষপ্রোষ্ঠের বধ ও বীর্য দর্শন করুন; বধের আজ্ঞা হইয়াছে অথাপি বলবান্ আমাদিগকে গ্রাহ্যই করিতেছেন না। যদি তিনি মায়াবলে বদ্ধ না হইতেন, তাহা হইলে এক এক করিয়া আমাদিগের সকলকেই বদ্ধ বা পরাজয় করিতেন, এ বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। ইনি যুদ্ধের সকল কোশলই জানেন; আমাদিগের অপেক্ষাও বরং শ্রেষ্ঠ হইবেন। দেখুন,

গাত্র প্রভূত কুধিরধারার আভিভুক্ত হইয়াছে। সৰ্ব্বদা সৰ্পণধীরে স্বেষ্টিত হইয়াছে, তথাপি জিত্ত্ব ক্রীড়া করিয়া, আশ্রয় যে এই স্থানে রহিয়াছি, তাহা লুকাই করিতেছেন না। রাজন! এই দশা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তথাপি এখনও ইহার বলবীৰ্য্য এরূপ অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে যে আপনাকে গ্রাস্য করিতেছেন না; অতএব ইনি এক জন অসাধারণ বীৰ্য্যশালী যুগ। আপনার মহত্ব বাহ; ইনি বিবাহ হইয়াও যুদ্ধে আপনার সম্মুখে অস্থিহীত বসিয়াছেন। বিশেষতঃ, আপনাকে গ্রাস্য করিতেছেন না; অতএব ইনি কে, জানা কর্তব্য; যদি আপনার অতিক্রম হয়, তাহা হইলে, জাফন, এই বলবীৰ্য্যশালী ব্যক্তিকে। আর আপনার তন্যও অনেক মনেন; ইহার সহিতই বচিগতি হইয়াছেন। যদি ইনি কোন মহদ্বংশজাত, অতএব আপনার কন্যার উপযুক্ত বর হন, তাহা হইলে তখন নিশ্চয়ই আপনাকে ইহার সম্মান করিতে হইবে। অতএব ইহাকে রক্ষা করুন। এই কথা বলিয়া কুম্ভাও অশ্রদ্ধা করিতে লাগিলেন, বাণ তাঁহার মতেই মত দিলেন।

মহায়া কুম্ভাও উক্ত প্রকার কহিলে পর ইন্দ্রবিক্রমী বাণ কহিল, আজ্ঞা তাহাই হউক। এই কথা বলিয়া প্রহরী নিযুক্ত করিয়া মহাবল বলিপুত্র নিজ আলয়ে গমন করিল। পশ্চিমে প্রান্তে নারদ মহাবল অনিরুদ্ধকে মহাবলে কহু হইতে দেখিয়া দ্বারকাভিমুখে যাত্রা করিলেন। ঋষি কুম্ভকে অনিরুদ্ধের বন্ধন সংবাদ দান করিবার জন্যই আকাশপথে দ্বারাবতী যাত্রা করিলেন। মুনবর নারদ যাত্রা করিলে পর, অনিরুদ্ধ ভাবিতে লাগিলেন, দানব যুদ্ধ প্রাপ্ত হইয়া দেখিওছি, মরিল, ইহাতে আর সন্দেহ নাই। নারদ দ্বারকার গমন করিয়া শত্ৰুচক্রগণধারকে আমার এই বন্ধনবৃত্তান্ত আত্মপূৰ্ণিক অবিকল বিবেচন করিবেন।

এদিকে উবা প্রহরীজনকে নাগপাশে বেষ্টিত দেখিয়া কাতর হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তাঁহার নয়নযুগল অশ্রুজলে আবদ্ধ হইয়া উঠিল। অনিরুদ্ধ তাঁহাকে ক্রন্দন করিতে দেখিয়া কহিলেন, হে চাক্রনিভ-স্থিনি! হে চাক্রনয়নে! হে ভীক! ক্রন্দন করিতেছ কেন? ভয় করিও না। দেবিবে, যদুহৃদন আমার অন্য অবিগম্যেই এই স্থানে আগমন করিবেন। তাঁহার শংখধ্বনি এবং বলদেবের বাহুরাফি টন শব্দ শ্রবণ করিয়া দানবগণ হিঁক হইবে। দানবকাসিনিগণের গর্ভও শিঁপাত হইবে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনিরুদ্ধের এই কথা শ্রবণ করিয়া উবার ভয় দূর হইল; কিন্তু সুম-ধামা মিষ্টুর পিতার জন্য পরিতাপ করিতে লাগিলেন।

অষ্টমপুত্যাধিক শততম অধ্যায় । ১৭৮।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বলি পুত্র অমুরাজ্য বাণ যখন তাঁহার নৈরসীমণ্ডে উবার লহিত বীর অনিরুদ্ধকে বন্ধন করিয়া রাখিলেন; তখন অনিরুদ্ধ রক্ষার জন্য দেবী ভগবতীর শরণ লইলেন। তিনি দেবীর যে বিদ্যা ভবপাঠ করিয়াছিলেন, বলিতেছি শ্রবণ কর। জগৎপ্রধান জগৎপ্রভু, অস্ত্র অক্ষয় আদিদেব সনাতন নাগরাজকে নমস্কার করিয়া, স্বয়ং হুগি যে সকল নামে ঋষি ও দেবগণ কর্তৃক বাক্যজপ পুষ্পধারা পূজিতা, সৰ্ব্বদেহস্থিণী সৰ্ব্বলোক-নমস্কৃতা, বরদা, চণ্ডীদেবী কাশ্যাপনীর জব করিয়াছেন, আমি সেই সকল নামে জপ করিব।

অনিরুদ্ধ কহিলেন, আমি নিজের মঙ্গলের জন্য তাবশ্যক মনে শুচি হইয়া কৃতাজলিপুটে হস্ত ও বিষ্ণুর ত্রিগুনীকে নমস্কার করত জব করিব। গৌতমী, হংসভরদা, যশোদামন্দ-বন্ধিনী মেধা, গোকুলসম্ভ্রুতা, নন্দগোপের

নন্দিনী, প্রবণা, ইক্ষা, শিখা, পূর্ণা, মনুপুত্র প্রম-  
 দ্বিনী, সর্কবেহহা, সর্কভূতনমস্কতা, দশনী,  
 পুরনী, মারা, শশিবস্ত্রা, শশিপ্রভা, শান্তি,  
 প্রাণ, জননী, মোহিনী, জ্যোতী, দেব ও ঋষি  
 দিগের স্তবনায়ী সর্কভূতনমস্কতা কালী, কাত্য-  
 রনী, ভয়দা, ভয়নাশিনী, কামগমী,  
 ত্রিনেত্রা, ব্রহ্মচারিনী, সৌম্যমিনী, মেঘরথ,  
 বেতাণী, বিপুলাননা, যুগের মাতা, মতাভাণা,  
 শকুনী, ও রেবতী দেবীকে নমস্কার করিলাম।  
 দেবি! তুমি ক্রিষ্ণপেয়, মৃদো পঙ্কমো,  
 ষষ্ঠী, পূর্ণিমা ও চতুর্দশী; তুমি সপ্তবিংশতি  
 নক্ষত্র, সমুদায় নদী, ও বিশ্বদিক। তুমি নগর,  
 উপবন, উদ্যান, পরিখা ও কুটুমিকার উপরি  
 গৃহে বাস করিয়া থাক। তুমি ছোট, ব্রী, গার্গী,  
 গন্ধর্ব্বী, যোগিনী, যোগদা, কীর্ত্ত, আশা,  
 দিক্ স্পর্শ ও সববর্গ্য। তুমি বেদগণের মাতা  
 সার্বভৌ, ভক্তবৎসলা, অপস্বিনী, শান্তিকরী,  
 একানন্দা, সনাতনী, সৌভাগ্য, মদিরা, চণ্ডা,  
 ইলা, মলয়বাসিনী, ভূতপাত্রী, ভরকরী, কুন্ডাভী,  
 কুসুমপ্রিয়া, দাক্ষণী, মন্দরবাসিনী, বিজ্ঞাবাসিনী,  
 তৈলাসবাসিনী, বংশনা, সিংহরথী, বহুকণা,  
 সুবন্দনা, ওলভা, দুর্জয়া, তর্গী, নিমন্তস্তরদর্শিনী,  
 সুরাপ্রিয়া সুরা, ইজ্জাহুঁক, শিবা, দিরাধী,  
 চীরবসনা, চৌরসেনালঙ্কতা, আজ্যপা, গৌম-  
 পা, সৌম্যা, সর্কপূর্ণা, সৌম্যমিনী, নিমন্তস্তর  
 মথনা, গজকুন্ডোপম-লনী, কান্তিকের জননী,  
 লিঙ্গচারণসেবিতা, বরা, কুমারপ্রভা, পার্ক  
 তা ও পর্কতাঋজা। তুমি পঞ্চাশৎ দেবকন্যা  
 ও দেবগণের পত্নী। তুমি কক্ষর সংগ্রহ পুত্রের  
 পুত্রপৌত্রগণের উৎকৃষ্ট কামিনী। তুমি মাতা,  
 তুমি শিখা, তুমি জগন্মানা। তুমি স্বর্গদেব  
 ও অক্ষরগণের মান। তুমি ঋষিশ্রদ্ধাঙ্গনে  
 রও মানা। তুমি ব্রহ্মসেবিনী, তুমি গন্ধর্ব্ব  
 সেবিতা। তুমি বিষ্ণুরূপদিগের নারীগণে  
 এবং সাক্ষী মানবীগণে অবস্থিত কর। এই  
 রূপে নারীমাত্রে অবস্থিত কর। তুমি, সর্ক

ভূতের আশ্রয়। ত্রিলোকে সকলেই তোমাকে  
 নমস্কার করে। ত্রিময়গণ গান করিয়া তোমার  
 সেবা করে। তুমি চিত্তা ও জ্ঞানের অগোচর।  
 তুমি যেই হও, সেই হও, আমি তোমাকে  
 নমস্কার করিলাম। হে গৌরমী! লোকে  
 উক্ত ও অন্যান্য নামে তোমাকে ডাকিয়া  
 থাকে। আমি যেন তোমার প্রসাদে শিরসি  
 সন্তর বন্ধন হইতে মুক্ত হই। হে বিশালাক্ষ!  
 দৃষ্টি করিয়া দেখ, আমি তোমার চরণযুগলের  
 শরণ লইলাম। যে কোন বদ্ধ ব্যক্তিকেই মোচন  
 করা তোমার কর্তব্য। দেবীর নাম কীর্ত্তন  
 করিলেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, চন্দ্র, সূর্য্য, অগ্নি,  
 মারুত, অশ্বিনীকুমার, বহুগণ, বিদ্যেদেব, মাতা,  
 মরুদগণ, পর্জন্য, ধান্য তুমি, দশদিক্ গোপন,  
 নক্ষত্রমণ্ডল, গ্রহ, নদী, হ্রদ, গরিৎ, মাংসর, নানা  
 বিদ্যাধর, খগ, নাগ, সুপর্ণ, গন্ধর্ব্ব, অশ্বর,  
 সংক্ষেপতঃ সমস্ত জগতের নানাজাতকীর্ত্তন করা  
 হইল।

যে ব্যক্তি নিরতিশয় ভক্তিমান হইয়া দেবীর  
 'এই পবিত্র স্তব পাঠ করিবেন, দিব্যভরণ-  
 ভূষণা, হারভূষণপাঞ্চকী, উজ্জ্বলমুকুট-  
 ভূষণা দেবী অষ্টাদশভূজা তাঁহাকে সমস্ত মাংসে  
 উৎকৃষ্ট বর দান করবেন। হে বামলোচনে  
 বরদে কাহ্ন্যামনি। হে মহাদেবি! আমি  
 তোমাকে স্তব করিলাম, নমস্কার করিলাম;  
 তুমি প্রসন্ন হইয়া আমার কল্যাণ প্রদান কর।  
 আমাকে আশু, পুষ্টি, ক্ষমা ও বৈরাগ্য দান কর।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনিরুদ্ধ এইরূপ  
 স্তব করিল পর তুর্জ্জয়রাজমশালিনী ভক্ত-  
 বৎসলা মহাদেবী তুর্জা অনিরুদ্ধের দ্বিত্যাদ-  
 নের নিমিত্ত, তাহার বন্ধনগ্রহে আগিয়া উপ-  
 স্থিত হইলেন; এবং বাণপুত্র বন্ধবীর অমচন-  
 শীল অনিরুদ্ধের বন্ধন মোচন ও মাস্তনা  
 করিয়া, তাঁহাকে নিজ রূপা প্রদর্শন করিলেন।  
 এখন প্রতাপশালী অনিরুদ্ধ তাঁহার পূজা করি-  
 লেন। দেবী উমা কর্ত্তব্য আকর্ষণেই নাগদাম

বহু অনিচ্ছের বহু সপুষ্ট দৃঢ় পিঞ্জর স্বহস্তে  
ভঙ্গ করিয়া সাস্ত্রনা পূর্বক প্রথম মুখে কহি-  
লেন, অনিচ্ছ। চক্রবর্তী নারায়ণ অবশেষেই  
তোমাকে মুক্ত করিবেন; তুমি কাণ অপেক্ষা  
কর। সেই দৈত্যসংহারী বাণের সমস্ত বাহু  
ছেদন করিয়া তোমাকে নিজ নগরীতে লইয়া  
বাইবে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ওদিকে হরি, মতাস্বর  
বাণ অপমান করিয়াছে অবশ করিয়া বাণ নন্দ-  
নীর সহিত অনিচ্ছকে আনয়ন করবার জন্য  
গুরুদুপুষ্ঠ আরোহণ করিলেন। এদিকে চক্র-  
বদন অনিচ্ছ পুনর্বার দেবীর স্তব আশ্রয়  
করিলেন।

অনিচ্ছ কহিলেন, হে বরপ্রদে দেবি !  
তোমাকে নমস্কার; হে শিব ! তোমাকে নম-  
স্কার; হে স্বাহারশিনি দেব ! তোমাকে  
নমস্কার; হে কামচরে ! তোমাকে নমস্কার;  
হে সদাশিব ! হে সর্বভূতহিতৈষিণ ! হে  
সর্বভূত প্রিয়ে ! তোমাকে নমস্কার। হে  
মণিবাসুর মর্দ্দিনি ! তোমাকে নমস্কার। হে  
শক্রগণের সর্বদা ভয়ঙ্করি ! তোমাকে নমস্কার।  
হে ব্রহ্মাণি ! ইন্দ্রাণি ! ক্রতুাণি ! ভূত-  
ভব্য ! যশস্বিনি ! আমাকে সর্বদুঃখ হইতে  
উদ্ধার কর। হে নারায়ণ ! তোমাকে নম-  
স্কার। হে জগদ্রাধে ! হে জগৎপ্রিয়ে ! হে  
দাত্তে ! হে মহাত্মতে ! হে ভক্তপ্রিয়ে ! হে  
জগদ্রাত্তে ! হে শৈলপুত্র ! হে বহুধরে ! হে নারায়-  
ণি ! হে বিনাশক ! আমাকে জ্ঞান কর।  
তোমাকে নমস্কার করলাম। দেব ! বহুদন  
দশা প্রাপ্ত হইয়াছিলাম; এক্ষণে তোমা  
কর্তৃক মুক্ত হইয়া মস্তক অবনমন পূর্বক তো-  
মাকে নমস্কার করিলাম। আমাকে সকল  
দুঃখ হইতে মোচন কর। নারায়ণি ! তোমা-  
কে নমস্কার। হে ষাঁদবগণের ভয়ঙ্করি ! সর্ব  
দুঃখ হইতে আমাকে জ্ঞান কর। হে ক্রতু-  
প্রিয়ে ! হে মতাস্বরে ! হে ভক্তভনের

সন্তানশিনি ! হে পদমেশ্বর ! সর্ব দুঃখ  
ভয়ের আশঙ্কা হইতে আমাকে রক্ষা কর।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, যিনি ভক্তিমান  
হইয়া এই আশ্রয় স্থান পাঠ করিবেন, তিনি  
সর্ব পাপ হইতে মুক্তি পাইয়া বিমললোকে গমন  
করবেন।

—

### উনাশীত্যাধিক শততম অধ্যায় । ১৭৯ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, এদিকে ষাঁদবগণ অনি-  
চ্ছকে গৃহে প্রিয় স্বামীকে দর্শন না করিয়া কামি-  
নীগণ একত্রিত হইয়া একবারে কুরুর ন্যায় রো-  
দন করিয়া উঠিলেন। অহো, মাথ ! কক্ষ আমা-  
দিগের রক্ষাকর্ত্তা থাকিলে, আমাদিগকে অনা-  
থার ন্যায় ভয় বাকুণ হইয়া ক্রন্দন করিতে  
হইল। ইন্দ্রভূক্ত দেব, আদিত্য ও মরুৎগণ  
সাঁহার বচনল আশ্রয় করত নিশ্চিন্ত হইয়া  
‘সর্গে বাস করিতেছেন, সাঁহার ভয়ে জগৎ ভীত,  
সাঁহার এই মহাত্মর উপস্থিত হইল; অনিচ্ছ  
সাঁহার পৌত্র, ও স্বয়ং বীর, তাঁহাকে অলক্ষিতে  
কে হরণ করিয়া লইয়া গেল ? অহো ! যে,  
দুর্ভিক্ষ ব্যক্তি বাসুদেবের সহঃসহ ক্রোশ প্রজ্জ-  
লিত করিয়াছে, নিশ্চয়ই লোক মধ্যে সে  
কাণকেও ভয় করে না। যে ব্যক্তি বাদিত্যানন  
কৃতান্তের দংষ্ট্রাশান্তে বিচরণ করিতেছে, সেই  
বোহঃশতঃ শত্রু হইয়া বাসুদেবের সহিত  
যুদ্ধে উদ্যত হইবে। যে বাসবশ্রেষ্ঠের এইরূপ  
অনিষ্ট করিয়াছে, সে সাক্ষাৎ ষোড়াজ হইলেও  
কি প্রকারে জীবিত থাকিবে। নাপকে  
হরণ করা হইবে। আমরা আশ্রয় নোচনীয় অসহা  
প্রাপ্ত ও হৃদশাগ্রস্ত হইয়াছি; নগের বিরোধে  
কৃতান্ত আমাদিগকে আক্রমণ করিয়াছে।

শ্রেষ্ঠ কামিনীগণ বারম্বার এই কথা বহিরা  
রোদন করত অমঙ্গল নৈজবীর বিদর্জন করিতে  
লাগিলেন। তাঁহাদিগের বাস্পপূর্ণ নয়ন বর্ষা-

গবে অলম্ব্য পঙ্কজের ন্যায় শোভা পাইতে  
লাগিল। তাঁহারগের অবনত-পদ্ম-বাসিত  
নয়ন রক্তবর্ণ হইয়া কদম্বসিক্তের ন্যায় প্রকাশ  
পাইতে থাকিল। প্রাণীদের উপর সহস্র সংস্র  
কামিনী কুরুর ন্যায় আর্তনাদ করিতে সহসা  
আগমন এক মহান শব্দ উথিত হইল। ঐ  
ঘোর শব্দ শ্রবণ করিয়া অচিৎকালে পূর্ণ  
উপস্থিত হইয়াছে নিশ্চয় করিয়া পুরুষ-প্রভগণ  
অন্তেবাস্তে স্ব স্ব গৃহ হইতে বর্গিত হইলেন।  
অনিক্রমের মধ্যে একবার ক্রন্দন ধ্বনি কি  
কারণে শ্রবণ করা যাইতেছে। ক্রম আশঙ্কি-  
গকে রক্ষা করিতেছেন; আমাদের ভয়  
কোথা হইতে উপস্থিত হইল। বাসবগণ স্নেহবশতঃ  
চকলচিত্ত হইয়া পরস্পর গদগদস্বরে এতরূপ  
কহিতে কহিতে গৃহ হইতে উবেজিত সিংহের  
ন্যায় বহির্গত হইলেন। একে ক্রমের স-  
রণেরী বাধিত হইল। ভেরীর শব্দ শুনিয়া  
সকলে সভস্থলে গিয়া উপস্থিত হইলেন; এবং  
যথাবিধানে পরস্পর পরস্পরকে বৃত্তান্ত শ্রব-  
ন করিয়া জিজ্ঞাসাক রতে ল গিলেন, ব্যাপার  
কি? বলিতে বসিতে সকলের নয়ন ক্রোশে  
রক্ত ও ভগ্নে পরিপূর্ণ হইল; যুদ্ধ দুর্মুখ বাসব-  
গণ এই তাবে অবস্থিত করিয়া দীর্ঘনিশ্বাস পরি-  
ভ্রাণ করিতে লাগিলেন। সকলে নিস্তব্ধ  
হইলে পর, বিপুল ঘন ঘন নিশ্বাস ভ্রাণকারী  
যোদ্ধাশ্রেষ্ঠ ক্রমকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,  
হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! আগনি এ সময়ে চিত্তার  
নিমগ্ন হইলেন কেন? আপনার বাতবলই  
বাসবদিগের প্রাণ; ক্রম তোমাকে আশ্রয়  
করিয়াই ইহাণ ভিন্ন ভিন্ন কার্যে ব্যাপ্ত রহি-  
রাছেন। এইরূপ স্বয়ং দেৱরাজও গোমতে ভয়  
পরাজয়ের ভয় অর্পণ করতঃ নিশ্চিন্ত হইয়া  
নিদ্রা যাইতেছেন; অতএব তুমি কেন চিন্তিত  
হইলে? তোমার জ্ঞাতিগণ সকলে আগনি  
শোকসাগরে পতিত হইয়াছেন। তাঁহারা নিমগ্ন  
হন, হে মহাত্ম! এণ তুমিই ইহাণকে

উদ্ধার কর। তুমি এ প্রকার চিন্তার মগ্ন হইয়া  
কথা কহিতেছ না কেন? হে মাদব! বুধা  
চিত্ত কণা তোমার উচিত হইতেছে না।

এই প্রকার বাণী শ্রবণ করিয়া বাক্য  
ক্রম বহুক্ষণ প্রভূতদীর্ঘ নীল পরিভ্রাণ পূর্বক  
স্বয়ং বৃহস্পতির ন্যায় বসিতে, আশ্রয় কারি-  
লেন

ক্রম কহিলেন, বিপুল! আমি উপস্থিত  
কর্তব্য আশোচন্য করাই চিত্তার নিমগ্ন হই-  
য়াছি। কিন্তু 'চিন্তা করিও, কর্তব্য বিষয়ে  
গোন উপায়ট স্থির করিতে পারিতেছি না।  
এই জন্যই, তোমার বাক্য উত্তর করি নাই।  
যাহা হইউক, এক্ষণে বাসবগণের সভা মধ্যে  
আমি প্রয়োজনযুক্ত বাক্য বলিতেছি। যে ভক্ত  
আমি চিন্তিত হইয়াছি, বাসবগণ সঙ্গের শ্রবণ  
করুন। বর অনিক্রমকে হরণ করাকে, পৃথি-  
বীর সঙ্গ রাজাই বহুবংশীয়দিগকে ক্ষমতাহীন  
মনে করিবেন। পূর্বে শাব আমাদের রাজা  
অতীতকালে হরণ করিয়াছিল; আমরা যোর যুদ্ধ  
করিয়া তাঁহাকে প্রত্যাগমন করিয়াছিলাম।  
বাণকালে প্রত্যাগমন করিয়া হরণ করিয়াছিল;  
কিন্তু আমরা তাঁহাকে যুদ্ধে নিহত করিয়া  
প্রত্যাগমন করিয়াছিলাম। কিন্তু এই এক মহা  
দুঃখ যে, প্রত্যাগমনকে কে কোণায় লইয়া গেল  
কথা যাইতেছে না। হে মহাশয়প্রভগণ!  
আমরা আর কখনও একরূপ কষ্টে পতিত হইয়া  
ছিলাম, আমার আশ্রয় হয় না। যে বাক্তি  
আমার মস্তকে চন্দ্রাঙ্কুরিত পদ অর্পণ করি  
য়াছে, আমি যুদ্ধে তাহাকে সর্বশেষ সংহার  
করি।

ক্রম এই কথা কহিলে, সাত্ত্বিক কহিলেন,  
ক্রম! অনিক্রমকে অধেষণ পরিবার জন্য চর  
নিাগ করুন। তাহারা সমস্ত পৃথিবী, পূর্বক  
ও বন অধেষণ করুক।

তখন ক্রম জীবৎ হাস্য করিয়া আত্মককে  
কহিলেন, রাজন! অনিক্রমের অধেষণ জন্য

চর নিমুক্ত করুন, বিপদ করিবেন না । গুট ও প্রকাশ্য উভয়বিধ চরদিগকেই আজ্ঞা করা হউক ।

বৈশম্পয়ন কহিলেন, কেশবের বাণ্য শ্রবণ করিয়া অহরহ সত্বর হইয়া অনিরুদ্ধের অশেষ পার্থ চরদিগকে আদেশ করিলেন । মহাত্মা চরদিগকে অর্থ এবং রথ গ্রহণ করিতেও আজ্ঞা দিলেন, কহিয়া দিলেন, তোমরা গুট ও প্রকাশ্য উভয় বিধ স্থানই অধবেশন করিবে; অথৈ আয়োজন করিয়া সত্বর বেগুমত, লতাবেষ্ট, রৈবতক, ও শঙ্কবান্ পক্ষকে গিয়া অনুসন্ধান কর । তথাকার চতুর্দিকের বন ও উদ্যান সকল এক এক করিয়া অধবেশন করিবে । চারিদিকে যে সকল বন আছে কোনটীতেই প্রবেশ করিলে ভয় করিবে না । সহস্র সহস্র অশ্ব ও রথের আরোহণ করিয়া সকলে সত্বর যাটরা বহননন্দনকে অনুসন্ধান কর ।

পরে সেনাপতি অনাঘুটি ভয়ে ভয়ে অক্লিষ্ট-কণ্ঠ্য কৃষ্ণকে কহিলেন, প্রভো ! যদি আপনার ইচ্ছা হয়, আমার বাক্য শ্রবণ করুন । অনেকক্ষণ অবধি আমি ইচ্ছা করিতেছি, আপনাকে কিঞ্চিৎ বলিব । আপনি অনিলোমা, পুলোমা, নিম্বল, নরক, ভোম, শাহ, মৈন্দ ও দ্বিবিদকে নিপাক করিয়াছেন । তরুণী আপনার তলে সবাক্বে নিগন পাইয়াছে । দেবকারণ্যের ভক্ত ঘোর যুদ্ধ উপস্থিত হওয়াতে আপনি প্রতি যুদ্ধে ঐকরূপ বিবিধ কার্য্য করিয়াছেন । গোবিন্দ ! এখন কোন বাজাই আপনার শত্রু নাই । আপনি যুদ্ধে যে কার্য্য করিয়াছেন, তাহার পরিণাম এতাদৃশ অদ্ভুত । পারিজাত হরণ কালে যে দ্রুত কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহাতে ঐরাবতপৃষ্ঠস্থিত সুকনিপু দেবরাজ আপনায় নিকট পরাজিত হইয়াছিলেন । অতএব তিনিই যে আপনায় শত্রুতা করিবেন, তাগতে আর লক্ষ্যনাই । আপনায় সহিত তাহার বিশেষ শত্রুতা করিবারই কথা করিয়াছে । অত

এব সত্বর ইচ্ছাই অনিরুদ্ধকে হরণ করিয়াছেন । দৈবনির্ঘাতন করিতে অন্য কাহারও সামর্থ্য হইবে না ।

এই কথা শুনিয়া ধীমান কৃষ্ণ সর্পের ন্যায় তর্জ্জন করিয়া মহাবল অনাঘুটিকে কহিলেন, তাত সেনানী ! এরূপ বাক্য যথেষ্ট জানিবেন না ; নীচ কর্ম্ম করা দেবতাদিগের স্বভাব নহে । তাহার অকৃতজ্ঞ, কুদ্রুচেতা, মূঢ় বা নিকোঁথও নহেন । দেবগণের জন্য আমার দানবনাশ করা । তাহাদিগের ইষ্টসাধনের নিমিত্তই আমি যুদ্ধে মহাসুরদিগকে নাশ করিয়া থাকি । আমি দেবগণে অনুগত ; আমার প্রাণ মন দেবগণেই পড়িয়া আছে ; দেবগণ ভিন্ন আমি আর কিছুই জানি না । আমাকে এরূপ জানিয়া, দেবতার কি কাণে আমার অনিষ্ট করিবেন । তাহার মহাত্মা, লভ্যশীল ও নিত্য ভক্তের ইষ্টসাধক । তাহাদিগের হইতে অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা নাই । আপনি না জানিয়াই এরূপ কহিতেছেন । অবশ্য কোন পুংসলীর জন্যই অনিরুদ্ধকে হরণ করা হইয়াছে । উক্ত প্রভৃতি দেবগণ এরূপ কার্য্য করিলেন, সম্ভাবিত নহে ।

উপস্থিত বিষয়ে উক্তরূপ চিন্তাকারী কৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া বাক্যপণ্ডিত অজ্ঞের কোমল মধুর বাণ্য কহিলেন, প্রভো ! ইচ্ছের কার্য্য আমরা জানি, আমাদিগের কার্য্যও ইচ্ছা জানেন । আমাদিগের যাহা কর্তব্য ; ইচ্ছেরও তাহাই কর্তব্য । আমরা দেবতাদিগকে রক্ষা করি, দেবতারাও আমাদিগকে রক্ষা করেন । আপনি মধুনিহতা সনাতন দেবদেব বিষ্ণু ; দেবতার নিমিত্তই আপনি মাজুষ দেহ ধারণ করিয়াছেন ।

মধুসূদন কৃষ্ণ অজ্ঞের উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া পুংসলীর প্রশান্ত গভীর বচনে কহিলেন, দেব গর্ভক, বক্রা বাক্স, ইন্দ্রাদিগের কেহই প্রায়শ্চিন্দনকোহরণ করেন নাই ; কোন পুংসলী কামিনীই হরণ করিয়াছে । দৈত্য

দানবদিগের পুংসকলো নারীগণ মায়ার নিত্যক  
নিপুণ; তাহারাই কে চরণ করিয়াছে, সন্দেহ  
নাই; অন্য কাহাণীও আশঙ্কা হয় না।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাত্মা কৃষ্ণ উক্ত  
প্রকার কহিলে, বাহা ঘটনাছে জানিয়া, বাদব-  
মণ্ডলী মধ্যে মহান্ কৃষ্ণপ্রশংসাশব্দ উদ্ভিত  
হইল। মাধবের ভবনে সূত-মাগধ-বন্দীদ্বয়ের  
রথ ভ্রমণ করিয়া সকলে আনন্দিত হইল।

অনন্তর প্রেরিত চরণে চতুর্দিক্ হইতে  
সভাঘরে প্রত্যগমন করিয়া অল্পে অল্পে গদ-  
বাক্যে নিবেদন করণ, বাতন! আমরা একএক  
করিয়া সমস্ত উদ্যান, সভাস্থান, পর্বত, শুভা,  
নদী, সরোবর অমুসন্ধান করিলাম, কিন্তু  
কোথাও দেখিতে পাইলাম না। পরে কৃষ্ণের  
চারণা প্রসঙ্গাগমন করিয়া কহিল, সকল দেশ  
দেখিয়া আসিলাম কিন্তু প্রহরানন্দকে কোথাও  
দেখিলাম না। এক্ষণে অনিরুদ্ধের অমুসন্ধান  
বিষয়ে সক্ষম বাহা কর্তব্য, আজ্ঞা করুন।

তখন বাদবগণ দ্বিধিত চিত্তে ক্রন্দন করিতে  
করিতে পরস্পর কহিতে লাগিলেন, ইহার পর  
কর্তব্য কি? কেহ কেহ ভীষণ দংশন করিতে  
লাগিলেন। কাহার কাহারও নরন অশ্রুজলে  
পূর্ণ হইয়া উঠিল। কেহ কেহ ক্রকুটি করিয়া,  
কর্তব্য চিন্তা করিতে লাগিলেন। উক্ত প্র-  
কার চিন্তা ও অনিরুদ্ধ কোথায় এ বিষয়ে  
নানা কথা কহিতে কহিতে বাদবগণের  
মধ্যে ভুলে মেলিযোগ উপস্থিত হইল।  
তাহারা ক্রুদ্ধ হইয়া পরস্পরের মূর্খাবলোকন  
করিতে লাগিলেন। এইরূপ উৎপত্তার অতি  
কষ্টে সেই বামিনী যাগন করিলেন। অনি-  
রুদ্ধ কোথায়, সমস্ত রাত্রি বার বার এই কথা  
কহিতে কহিতেই রজনী প্রভাত হইল। তখন  
কৃষ্ণের নিম্নাভয়ের জন্য তাহার ভবনে উঠে  
তুর্গা ও অশ্বধনি হইতে লাগিল। ক্রমে নির্মল  
প্রভাত কালে দিবাকর উদ্ভিত হইলে, নারদ  
সভাভলে কৃষ্ণের সঙ্গিত সমুদার বাদবগণের

সমন্বিত দর্শন করিয়া হাসিতে হাসিতে একাকী  
সভামধ্যে প্রবেশ করিলেন। পরে অর শব্দ  
উচ্চারণ পূর্বক মাগধের পূজা করিলেন। তখন  
উগ্রদেব প্রভৃতি বাদবগণ ঋষির প্রতিপূজা  
করিলেন। পরে সুদেহ হর্ষের কৃষ্ণ উদ্যান পূর্বক  
সম্মিলিত অর্ঘ্য এবং গো নিবেদন করিলেন।  
নারদ ঋষি উৎকৃষ্ট আভরণ মণ্ডিত শুভ্র আসনে  
স্থখে উপবেশন করিয়া ন্যায়ানুসারে উপযুক্ত  
বাক্য বলিতে আরম্ভ করিলেন। নারদ কহি-  
লেন, সকলে কি অন্য একপ চিন্তাকুল, নিশ্চেষ্ট,  
বিমম্বা ও উৎসাহশূন্য হইয়া ক্রৌণের ন্যায়  
উপবশন করিয়া আছ?।

মহাত্মা নারদ এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে  
বাদবগণ কহিলেন, ভগবন! প্রাণ করন।  
রাত্রিতে কি ভালি কোন ব্যক্তি অনিরুদ্ধকে  
হরণ করিয়া লইয়াছে। তাহার জন্য আমরা  
সংগে চিন্তায় নিমগ্ন হইয়াছি। আপনাকে  
এই বৃত্তান্ত নিবেদন করিলাম। মুন! যদি  
আপনি এতৎ সম্বন্ধে কিঞ্চৎ ভ্রমণ বা দর্শন  
করিয়া থাকেন, স্বচ্ছন্দে বলুন, আমি সংবাদ  
আনিতে চক্ষুর হইয়াছি।

মহাত্মা কেনব এইরূপ কহিলে, নারদ বোলা  
করিয়া কহিলেন, মনুষ্মন। ভ্রমণ কর।  
একাকী অনিরুদ্ধের সঙ্গিত বাণের দেবায়র  
সুদেহ নারদ মহৎ সুদ্ধ হইয়া গিয়াছে। অতুল-  
ভেজস্বী বাণের উবা নামে এক কন্যা আছে;  
তাহারই জন্য অপসরা চিত্রলেখা অনিরুদ্ধকে  
চরণ করিয়া লইয়াছে। বাণপুরে বলি বাদ-  
বের সুদেহ ন্যায় অনিরুদ্ধ ও বাণের অতি  
ভয়ানক মহৎ সুদ্ধ হইয়া গিয়াছে। আমি  
নিজে সেই বদভূত মহাযুদ্ধ দর্শন করিয়াছি।  
অনিরুদ্ধ সুদেহ পঞ্চায়ুধ হইলেও না দেখিয়া  
বাণ ভীত হইয়া মারা অবলম্বন পূর্বক অনি-  
রুদ্ধকে নাগপাশে বন্ধন করিয়াছে। হে গরুড়  
ধ্বজ! বাণ অনিরুদ্ধকে বধ করিতে আজ্ঞা  
দিতাছিল, কিন্তু তাহার মন্ত্রী কৃষ্ণাও তাহা

নিবারণ করিয়াছে। বাণ কুমার অনিরুদ্ধকে  
সুখে পরাজয় করিতে না পারিয়াই মারাবল্লভ-  
পূর্বে নাগশাশে বন্ধন করিয়াছে। তুমি অস-  
ত বশলভ করিবার জন্য শীঘ্র উদ্বাহন কর।  
অসংশয় ব্যক্তির পক্ষে প্রাণ রক্ষা করিবার এ  
সময় নহে; আয় প্রাণ বাঁচিবার সম্ভাবনা হই-  
লেই বা বীর ব্যক্তি কখন তি নিরস্ত্রগাহ হইয়া  
কাল হরণ করে?

বৈশম্পায়ন কহিলেন, নারদ এই কথা  
কহিলে, প্রতাপশালী বৈদ্যবান বাহুদেব সুখে  
বাতার উপযোগী সামগ্রী আহ্বান করিতে  
আজ্ঞা করিলেন। তদনন্তর মহাবাহু বহির্গত  
হইলেন। চারিদিক হঠাৎ ভীতির উপর  
চন্দনচূর্ণ, ও লাগ্ন নিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল। তখন  
নারদ কহিলেন, কৃষ্ণ! গুরুদেবের স্মরণ কর।  
তোমার কর্তব্য হইতেছে। হে মহাবাহো!  
গুরুদেবের অন্য কোন বস্তুই তুমি সে পথে  
গমন করিতে পারিবে না। যে অতি দুর্জয়  
পথে বাইতে হইবে, অবশ্য কব। জনার্দন!  
প্রহ্লাদনন্দন যে স্থানে অবস্থিত করিতেছেন,  
সেই শোণিত নগর প্রস্থান হইতে একাদশ সহস্র  
যোজন। মহাবল-বিনতানন্দন মনের নায়  
বেশালী; তিনি এক মুহূর্তের মধ্যেই বাণকে  
দেখাইবেন। অতএব গোবিন্দ! তাঁতাকে  
আহ্বান কর; তিনিই তোমাকে সে স্থানে  
লইয়া যাইবেন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হরি নারদের ঐ  
বাণ্য শ্রবণ করিয়া গুরুদেব স্থান পরিলেন,  
তৎক্ষণাৎ গুরুদেব আগমন করিয়া কৃতজ্ঞ পুটে  
কন্ঠের সন্ধিত আসিয়া উপস্থিত হইলেন।  
পরে মহাবল বিনতানন্দন প্রণাম করিয়া কোমল  
বাণ্যে মধুর ভাবে বহিলেন, হে পদ্মনাভ!  
হে মহাবাহো! আমাকে কি জন্য স্মরণ  
করিলেন? যদি আপনার কোন কার্য থাকে,  
কিছু কাব্য আমি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি।  
বিভো! আজ্ঞা করুন, লক্ষ্যবাস্তে কাহার

রাজ্য ক্ষেপ করিব? গোবিন্দ! আপনায়  
প্রভাবে, আমার বল কে না জানে? বীর।  
কোন মৃত ব্যক্তি মর্ষ হেতু আপনায় গভীর বেগ  
ও চক্রের অগ্নি গ্রাহ্য না করাতে আজ নশ  
পাইবে? বনমাগী সিংহমুখ হল আজ কাহার  
মতি প্রয়োগ করিবেন? প্রভো! কাহার  
দেহ বিদ্ধ হইয়া ভূমিতে শয়ন করিবে? মাধব  
শব্দেব কাহার প্রাণ অভিভূত করিবেন।  
আজ কোন ব্যক্তি সপরিবারে বনসম্মানে বাজা  
রিবে?

ধীমান বিনতানন্দন এই কথা কহিলে,  
বাহুদেব কহিলেন, পক্ষিবর। শ্রবণ কর।  
বীরপুত্র বাণ ভীরু জন্য শোণিত নগরে  
অপরাধের প্রহ্লাদনন্দনকে বন্ধন করিয়া রাখি-  
রাছে। অনিরুদ্ধ কামার্ত হইয়া মহাবীর নাগ-  
গণে বন্ধ হইয়াছে। হে পদ্মনাভ! আমি  
তাতাকে উদ্ধার করিবার জন্য তোমাকে  
আহ্বান করিলাম। বেগে তোমার ভূল্য  
কোঁহট নাই। তুমি লক্ষ্যগণের প্রধান। তোমার  
ব্যাক্তি অন্যের দ্বারা সে পথে গমন  
করা দুঃসাধ্য। যে স্থানে প্রহ্লাদনন্দন  
রহিয়াছে, আমাকে সমস্ত সেই স্থানে  
গইয়া যাও। বীর! তোমার পুত্রশালসা  
পুত্রবধূ বিদর্ভনন্দিনী ক্রন্দন করিতেছে। তুমি  
অনুগ্রহ করিলে, ইনি পুণ্ড্রের পুত্র প্রাপ্ত হন।  
ও মর্গসংগামিনী! পুণ্ড্র তুমি আমার সহারে  
অমৃত হরণ করিয়াছিলে। তোমাকে আমাকে  
ভেদ নাই। তুমি আমার ধ্বজ ও ভক্ত।  
আমার সহিত তোমার যে সখ্য, ও আমার  
প্রতি তোমার যে ভক্তি আছে, আজ কাহার  
উপযুক্ত রাখা কর। বেগে তোমার সমান  
কোঁহট নাই, লক্ষীর মধ্যেও তোমার লক্ষ্য নাই।  
সুপর্ণ! আমি সত্য করিয়া তোমাকে কহিলাম।  
পুণ্ড্র তুমি একাকী তোমার মাতাকে হারত  
হইতে মোচন করিয়া ছিলে; সুখে লক্ষ  
বিপেক্ষ মাধ করিয়া দেবগণকে পরাজয় করিয়া

ছিলে । বিষ্ণু সৎকারে সমস্ত দেবতাকে পৃষ্ঠে বহন করিয়াছিলেন । অতএব আমাকে অগম্য পথে লইয়া চল ; অর কোমারই আয়ত । তুমি একত্রে মেরুর সমান, অর্ধচ ব্যাসের ন্যায় লম্বু । কোমার তুল্য বিক্রমশালী হইয়া নাট, বর্তমানের নাট, হইবেও না । হে সত্যপ্রতিজ্ঞ মহাত্মা মহাত্মাকে বিনতানন্দন ! আজ আমার অমু-  
তোষে আমার সহায়তা কর ।

গরুড় হিংস্র, হে মহাত্মা কৃষ্ণ ! আপ-  
নার একুশ বাক্য অতি আশ্চর্য জনক, বেশী !  
আপনার প্রসাধেই আমি সর্বত্র বিজয়ী । মধু-  
সুদন ! আজ আমি ধর্ম ও অত্যাচারী হইলাম ;  
আজ আপনি আমার জবাব দিচ্ছেন । কৃষ্ণ !  
কোথার আমি আপনার জবাব করিব, তাহা  
না হইয়া আপনি আমার জবাব করিলেন ।  
আপনি বেদের অধ্যক্ষ, দেবগণের অধ্যক্ষ ;  
ও সর্গ সিদ্ধিদাতা । আপনার দর্শন কখনই  
ক্ষিপ্ত হয় না । আপনি বর প্রাপ্তি-  
দাতা বর দান করিয়া পাঠকন । আপনি  
চতুর্ভুজ, মনু চতুর্ভূতি, চতুর্হোত্র যানের  
প্রবর্তক, চতুরাশ্রম সম্প্রদায়, চতুর্হোম  
বাগকারী ও মহাজ্ঞানী । আপনি স্রষ্টা  
ব্রহ্মা, চক্রপতি ও শাসক । প্রভো ! পূর্ন  
শরীরে আপনি পৃথিবীর বলিয়া বিখ্যাত ।  
আপনি লালসারী, মূলসারী, চক্রসারী, দেব-  
কোত্তর । আপনি গোবর্জনসারী, গোপিনী ও  
কন্দম্বসারী । আপনি চানুরমহনকারী ; আদি-  
মল্ল, মল্লের উৎপাদক, মল্লপ্রিয়, মহামল্ল ও  
মহাপুরুষ । লোকে আপনাকে বিশ্রাম্য,  
বিশ্রাহিত, বিশ্রজ্ঞ, ব্রহ্মা, বরদাতা ও  
মহানু ভামোদয় বলিয়া জানে । আপনি প্রলয়  
মল্লন, কেশি বানবাস্তক, অশিলোমার নিহন্তা  
ও রাবণ নাশন । ভগবান্ বিভীষকে রাজ্য দান  
ও রাবণকে সংহার করিয়াছিলেন । বাণপ্র-  
রাজ্য অপরহণ ও সুগ্রীবকে রাজ্য অর্পণ করি-  
য়াছিলেন । রত্ন হরণ করিয়াছিলেন । আপনি

মহাত্মা ! সমুদ্র গর্ভ হইতে উৎপন্ন হইয়াছি-  
লেন । আপনি বরুণ নামে বিখ্যাত ; সর্গী  
গর্ভ হইতে অগ্নিগ্রহণ করিয়াছিলেন । আপনি  
মহাপুরুষ, ব্রহ্মাধর ও মহামল্ল । লোকে আপ-  
নাকে মহাপ্রভু যমু ; প্রিয় দর্শন বলিয়া জানে ।  
হে সুব্রত ! আপনার নাম গোবিন্দ, আপনিই  
অলনিবি ; আপনিই আকাশ, আপনিই অক্ষ-  
কর, আপনি সমুদ্রমহনকারী । আপনি বহুফল-  
শালী বর্গ ; আপনি বর্গধর, আপনি পৃথিবী,  
আপনিই মহাপ্রভু, আপনিই বীজোৎপত্তি ।  
আপনি ঠেংলোকা মহন করিয়া থাকেন ।  
আপনি ক্রোধ, আপনি লোভ, আপনি মনো-  
বল ; আপনি কামনাপূর্ণকারী, আপনি কাম ;  
আপনি সর্বমুখী, আপনি সমুদ্র, আপনি বর্তন,  
আপনি প্রলয়, আপনি নিলয়, আপনি ত্রিবা-  
গর্ভ । আপনি রূপবান্ পুরুষাভয় ।  
আপনি জীবর আপনি মহাপ্রভু, আপনি  
অসংখ্য গুণসম্পন্ন । দেব ! আপনি  
সনাতন জবা দেবতা হইয়া আমাকে জবাব  
দিতে ইচ্ছা করিতেছেন । আপনি কটা-  
ফলিত করিলেন, অতি বোর প্রাণীও সম-  
দণ্ড প্রাপ্ত হইয়া নিরুদ্বিগ্ন হইয়া গমন করে । জ্ঞান  
আপনি যে প্রাণীর উপর কৃপাকটাক বিক্ষেপ  
করেন, সে ইহ ও পর কালে সর্বথা বর্গ ভোগ  
করে । হে মহাপ্রভো ! এই আমি আপনার  
আজ্ঞানুসারী হইয়া উপস্থিত রহিয়াছি । এই  
কথা বলিয়া গরুড় ভয় পক্ষ করিয়া কেশবকে  
করিলেন, বের । আমি এই প্রস্তুত হইয়াছি,  
আত্মন, আমার পৃষ্ঠে আরোহণ করুন ; এই  
কথা বলিয়া আনন্দিত ভাবে কেশবের গম্বিকে  
বসায়মান হইলেন । তখন মাধব গরুড়ের কর্ণদেশে  
আলিঙ্গন করিয়া করিলেন, যথো ! আমি পক্ষি  
নাশের নিমিত্ত তোমাকে এই অর্ঘ্য প্রদান করি  
বেছি, গ্রহণ কর । পক্ষচক্রগদাগারী মহাবাহু  
পুরুষোত্তম এই কথা কথিয়া আনন্দ পূর্ণ অর্ঘ্য  
প্রদান করিয়া গরুড় আরোহণ করিলেন ।

যে দেবের বেশ কক্ষ ! যিনি বনবান, যিনি  
জিহ্ম, যিনি কক্ষ, যিনি বল্লভ, যিনি চতুর্ভুজ,  
যিনি মণ্ডাশক্তি, যিনি চতুর্ভুজ, যিনি বড়ববেড়া,  
যিনি ত্রিগুণচিহ্নিত, যিনি পদ্মলোচন, যিনি  
উর্দ্ধরোমা, বাঁহার ত্বক্ কোমল, বাঁহার অঙ্গুলি  
সুগঠিত, বাঁহার নখ সমান, বাঁহার অঙ্গুলি  
নখের মধ্যভাগ রক্তবর্ণ; বাঁহার বর্ষস্বর 'স্বস্ত্য' ও  
গভীর, বাঁহার বাহু সুগোল, যিনি মহাভূজ,  
যিনি আজ্ঞাশূলশ্চিত-বাহু, বাঁহার বদন রক্ত-  
বর্ণ, বাঁহার লিহে বিক্রম প্রত্যক্ষ, যিনি মহাস-  
স্বর্ঘ্যের নায় দীপ্তিমানী হইয়া প্রকাশ পান,  
যে শত্ৰু সর্কভূতের আত্মরূপে দীপ্তি পাইতে-  
ছেন, যিনি ভূতগণের উৎপত্তি স্থান; প্রজা-  
পতি প্রসন্ন হইয়া বাঁহাকে অষ্টগুণ ঐশ্বর্য দান  
করিয়াছিলেন, যিনি প্রজাপতি, মাণ্য ও দেব  
গণের মধ্যে নিত্য, সেই মণ্ডাভূজ, প্রতাপশালী  
বাহুদেব দ্বারকা রক্ষায় সমুচিত আজ্ঞা করিয়া  
বাজা করিতে উদ্রুত হইলেন। তৎকালে সূত,  
মাগধ বন্দী এবং বেধবেদাদিপারগ মহা-  
ভাগ ঋষিগণ বিভক্ত স্তম্ভবাক্যে তাঁহার  
স্তব করিতে লাগিলেন। কেনবের পশ্চাৎ  
দেব হলধর গুরুভের পৃষ্ঠে উপদেশ করিলেন,  
তাঁহার পশ্চাতে শত্রুনিহন্তা প্রহ্মায় ।

“হে মহাবাহো ! বাণকে এবং তাঁহার  
সমস্ত অস্ত্রদিগকে রণে জয় কর; মহাসূক্তে তো-  
মার সমুদ্রে অবাধতা করে, এক্ষণ ব্যক্তি নাই।  
তোমার প্রসাদে জয় ও জয়লক্ষী সূক্ত হস্তগত  
হইয়া থাকেন; তুমি রণে শত্রুদিগকে ও  
বাণকে সটেনো পরাজয় করিবে।” বেশ্য  
জনক হইতে সিদ্ধভার্য গণের একরূপ  
বাক্য শ্রবণ করিতে করিতে যুদ্ধ বাজা করিলেন।

অশীত্যধিকশততম অধ্যায় । ১৮০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর বাণাশক ও  
পঞ্চধ্বনি হইতে লাগিল; বন্দী, মাগধ ও সূত

জাতীয় স্তম্ভি পাঠিকবৃন্দ নানাপ্রকার স্তম্ভি গান  
আরম্ভ করিল। এবং বা-বগণ প্রবলশব্দকে  
স্বরণ করিয়া জয়শব্দ ও আশীর্বাদ দ্বারা স্তব  
করিতে লাগিল। কক্ষ তৎকালে চন্দ্র স্বর্ঘ্য  
ও ইন্দ্র মদ্য শোভা ধারণ করিলেন। তৎপরে  
শিবতানন্দন গুরুভ গগনমার্গে উদ্ভীন হইল।  
হরির ভেজ বর্জিত হইয়া হৃদীর সৌন্দর্যের  
সমর্থক শোভা হইয়া উঠিল। অনন্তর পদ্ম-  
লোচন শ্রীকৃষ্ণ বাণ বিনাশাভিলাষে পর্কিত সদৃশ  
শরীর সহস্র মস্তক ও অষ্টবাহু ধারণ করিয়া  
শোভা পাটিতে লাগিলেন। তিনি দক্ষিণ হস্ত  
চতুর্ভুজে ঋতুগ, চক্র, গদা ও বাণ এবং বামহস্ত  
চতুর্ভুজে চক্ষুকলক, ধনু, বস্ত্র ও শব্দ ধারণ  
করিলেন।

তখন সুহৃজয় বলদেব শূকসম্বিত কৈলাস  
পর্কিতের নায় সহস্রশিরো বশটে হইয়া শাণিত  
শস্ত্র সজ্জার পূর্ক সমুদিত সূচাও মণ্ডপের  
ন্যায় গুরুভোপরি সমারুত হইলেন। অনন্তর  
ব্রহ্মপুত্র মহাত্মা নারদ এবং সপ্তাশ্রমে বিক্রম  
প্রকাশ করিবার জন্য মহাবাহু কন্দর্প ও শাস্ত্র-  
ভূক্ত হইলেন।

বলব নু বৈনভের অবসরত পক্ষ সফালন  
বাণী পর্কিতকূল প্রকম্পিত ও পবনগতি প্রতি-  
রোধ করিয়া গমন করিতে লাগিল। অনন্তর  
বাণু অপেক্ষাকৃত গতিবেগ ধারণ করিয়া লিঙ্গ ও  
চারুগণের পবিত্রপথে অবতরণ করিল। পরে  
বলরাম অসাধারণ বোদ্ধা শ্রীকৃষ্ণকে সন্মো-  
দন করিয়া কহিলেন, কক্ষ! এ কি আশ্চর্য্য!  
আমাদিগের দেহতাপ্তি কেন বিলীন হইয়া  
গেল? দেখ, আমরা সকলে নিশ্চরই স্বর্ণবর্ণ  
হইয়াছি; এ কি? সত্য বন, আমরা কি  
সুবেক্রমসিধান-সমুপস্থিত হইয়াছি?

কক্ষ কহিলেন, হে শত্রুঘন হলধর! বোধ  
হয়, বাণপূর নিকটই; তাঁহার রক্ষাবিধানার্থ  
অ'র সর্কবা হিরডাবে প্রজলিত হই  
যেছে। সেই উদ্বীণিত অগ্নির প্রভাবে

আমাদিগের একজন বর্ণবৈশ্যক্য ঘট-  
রাছে ।

বলরাম কহিলেন, যদি আমরা বাণপুত্রের  
নিষ্কণ্টক হইয়া থাকি এবং যদি আমাদের দেহ-  
পাক্ষি প্রভাশূনা হইয়া থাকে, তবে বিবেচনা  
পূর্বক অতঃপর যাহা কর্তব্য হয়, বিধান কর ।

কৃষ্ণ কহিলেন, হে বিনতানন্দন ! অতঃপর  
আমাদিগের বাণী কর্তব্য, তুমি ভাটার অশুভান  
কর ; তোমার কার্য্য সম্পন্ন হইলে আমি  
কার্য্যান্তর বিধান করব ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর বলরাম  
বিনতানন্দন প্রীতুকের এই বাণী অব্যবহা-  
রিত করিয়া গঙ্গাসমীপে উপস্থিত হইল । মণিবল-  
ব্রহ্মসম্পন্ন কামরূপী গরুড় সহস্র মুখ ধারণ ও  
সুহৃদুনীগিলে অগ্নিহীন পূর্বক প্রচুর জলপান  
করিয়া অগ্নির উপরিভাগে অবস্থিত হইয়া বর্ষণ  
করিতে লাগিল । বুদ্ধিমান গরুড় এইরূপে অগ্নি  
শমনোপায় অবগমন করার সেই উদ্দীপিত অগ্নি  
নিরুপস্থিত হইল ! স্বর্গলোকে সেই পাবক  
প্রশান্ত হইল দেখিয়া বিনতানন্দন নিতান্ত  
বিস্ময়বিত্ত হইয়া বলিতে লাগিল, অগ্নির  
হি ত্রৈলোক্যপ্রভা ! যিনি প্রাণের পলে  
জগৎকে বন্ধ করিয়া থাকেন, সেই মহাত্মা  
কৃষ্ণও বর্ণ বৈশ্যক্য ঘটাইল ! ! প্রীতুফ,  
বলদেব ও মণিবল বন্দন এই তিন জনই ত্রিভু-  
বনের মধ্যে প্রচুবৎকাপালী ইহা আমি  
অবগত আছি ।

অনন্তর পাক্ষ প্রশান্ত হইলে পক্ষিরা  
গরুড় দ্বারা সর্বপক্ষ প্রকল্পন দ্বারা ভয়ঙ্কর  
পক্ষ বিজ্ঞার করত প্রস্তান করিতে লাগিল ।  
তাঁহাদিগকে দেখিয়া ক্রোধান্বিত অগ্নিগণ চিন্তা  
করিতে লাগিলেন । ইহা কী ! বিবিধ মূর্তি  
ধারণ করিয়া ভয়ঙ্করবেশে গরুড়োপরি আরো-  
হণ পূর্বক কি জন্য এখানে উপস্থিত হইলেন ?  
ইহারা তিন জনই বা কে ?

গিরিশম্বরোচিত বহির্গণ নিম্নে কিছু কুতু-  
হিল ।

না পারিয়া সেই তিন জন বহুবাহী পক্ষের  
সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন । তাঁহারা সংগ্রা-  
মাত্মক হইলে তুমুল শব্দ হইতে লাগিল । সিংহ  
গর্জনের ন্যায় সেই শব্দ শ্রবণ করিয়া সুবীৰ  
অগ্নিরা সমুত্তীর্ণ প্রকাশ করিলেন । 'যেখানে  
এই যুদ্ধ হইতেছে, অবিগম্যে প্রাণের গমন কর  
এবং সমুদায় দর্শন করিয়া আইস, বাণভাণ্ডের  
এইরূপ আদেশ পাইয়া মনভূয়া শীতলাম্বী এক  
পুরুষ, তাঁহাই করিব, বলিয়া অচিরে প্রস্থান  
করিল এবং ঘেবিল, মহাত্মা অগ্নিগণ মিলিত  
হইয়া বায়ুদেবের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিয়া-  
ছেন । বজ্রাঘ, কুহুম, মহন, শেযণ, ও ভগ্নন  
নামক বাহ্যমন্ত্র ব্যবহৃত মহাবল পক্ষ অগ্নি এবং  
পীঠক, পতঙ্গ, স্বর্ণ, অগাধ ও ভ্রাক সংরক্ত বহা-  
মন্ত্রবিস্তারক অপর পক্ষ অগ্নি স্বয়ং দৈন্য সমাজ-  
বাচারে যুদ্ধ করিতেছেন । মহাদীপ্তিসম্পন্ন  
মহাত্মা জ্যোতিষ্টোম বিসমক অগ্নিদয় ও বহু-  
ময় বিসমক অগ্নিদয় যুদ্ধতৎপর হইয়াছেন ।  
তন্মধ্যে অগ্নিদয়ক মহাবী অগ্নিরা আগ্রের রূপে  
আরোহণ পূর্বক সমুজ্জ্বল শূলভা সমুদায়  
করীণোপা পাইতেছেন ।

অগ্নিরা তাঁহাদিগের মধ্যে অবস্থিত হইয়া  
শান্তি শরৎপর্ণ করিতেছেন দেখিয়া, কৃষ্ণ চমৎ-  
কৃত ও ক্রোধান্বিত হইয়া পুনঃপুনঃ বলিতে  
লাগিলেন, হে অগ্নিগণ ! অবস্থান কর, এই আমি  
তোমাদিগের ভগবিন্দন করিতেছি ; আমার  
অতঃক্ষে দক্ষ হইয়া তোমরা চতুর্দিকে পলা-  
য়ন করিবে । অনন্তর অগ্নিরা ক্রোধে মহাসূ-  
ত্রীকৃষ্ণের জীবন গ্রহণ করিয়াই যেন প্রদীপ্ত  
শূল হস্তে দাবমান হইলেন । মণিবল কৃষ্ণ  
যম, সূর্য্য ও পাবক ত্রয়া প্রভাসম্পন্ন  
সুভীক অর্জুনের বাণ দ্বারা তাঁহার সেই  
প্রদীপ্ত ত্রিশূল ছেদন করিলেন ; তৎপরে  
কৃতান্ত মরণ সমুজ্জ্বল শূণ্যকর্ণ বাণ দ্বারা অগ্নি-  
তার বক্ষঃস্থল বিদ্ধ করিলেন । অগ্নিরা রক্তাক্ত  
শরীরে ভাতর ও নিম্নক হইয়া তৎক্ষণাৎ ভূতল

শারী হইলেন। অবশিষ্ট অগ্নি সকল এবং ব্রহ্মতনয় পুর্নোক্ত জ্যোতিষ্টোম ও বৃষট মন্ত্র বিবরক অগ্নিচতুষ্টয়ও সত্বরগমনে লম্বিত্ত্ব বাণপুরে পলায়ন করিলেন।

### একাদশীত্যধিক শততম অধ্যায় । ১৮১

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অ-স্তর নারদ বাণ-পুরী আলোকন করিয়া কক্ষকে বলিলেন, হে মহাবাহু কক্ষ! এই গেই পোণিত পুর দর্শন কর। এই স্থানে মহাতেজা মহাদেব শিবালী ও বড়ানন সমভিষাণ্যে বাণের শুভাকাঙ্ক্ষী হইয়া তদীয় বক্ষা বিধানার্থ বাস করিয়া থাকেন তৎপরে কক্ষ নারদের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলে লাগিলেন, হে সু-বির। এ বিষয়ে আশ্বিনের সাহায্যে মঙ্গল সাধন হয়, তাহা তিত্তা কক্কন এবং শ্রবণ কক্কন, বহিঃকৃত্ত বাণরক্ষাও জনা স্বয়ং আতীর্ণ হন, তাহা হইলে তাঁহার সহিত আমরা যথাযথ্য যুদ্ধ করিব।

কক্ষ ও নারদের এতরূপ কথোপকথন হইতেছে, এমন সময় গরুড়ের ক্রোধেণ বশতঃ তাঁহার নিমেষ মাত্রে তথায় উপস্থিত হই-লেন। তখনস্তর গদ্যলোচন ত্রিকক্ষ, মেঘ যেমন চন্দ্রকে উদ্ভাসিত করে, সেইরূপ বদনে শব্দ সংযোজন করিয়া বাবুববেণে বদন করিতে লাগিলেন। বীরাশালী কক্ষ শব্দ শব্দে ততো-পাদন করিয়া ক্রুদ্ধতম্বা বাণের পুরমণ্যে প্রবেশ করিলেন। অ-স্তর শব্দবর্ণন ও ভেরী শব্দ শ্রবণ করিয়া বাসৈন্যসমূহ বর্ষা প্রাবণ করিয়া যুদ্ধসজ্জার সজ্জিত হইতে লাগিল।

তৎপরে কোটি কোটি কিঙ্কর-সৈন্য সম-জ্ঞান অঙ্গশস্ত্র সমুদ্ভূত করিয়া সমরে অবতীর্ণ হইল। নিবিড় ঘনঘটাসদৃশ নীলাঞ্জনকীর্ণি সেই অগণিত অস্ত্র সৈন্য একত্ব হইল। সেই উজ্জ্বল অগ্নিগম্য বক্ষ, রাক্ষস, দানব ও প্রহান

প্রধান প্রমথগণ অব্যাস্ত্রা কক্ষের সহিত সত্বর সংগ্রাম আরম্ভ করিল।

সেই বক্ষ বক্ষ দান-গণ শিখাসম্বিত অন-লের ন্যায় প্রদীপ্ত বদন বাদান করিয়া কক্ষ প্রধান পুর্নোক্ত যুদ্ধস্থলে তাঁহাদের চারিজনকে বক্তপাণে উদ্যাক হইল। পরবলবিনাশী মহা-বল বলভজ সেই বাণবল বিলোকন করিয়া কক্ষকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, হে মহা বাহু কক্ষ! ইতিদ্বিগের মহৎ ত্বর বিধান কর। বুদ্ধিমান বনশেব এতরূপ বলিলে পর অস্ত্র শস্ত্র প্রয়োগ বৃক্ষণ পুরুষোত্তম ত্রিকক্ষ তাহারিগের বন সাধনার্থ কালান্তক কৃতান্ত ভূলা আশ্রয় স্ত্র গ্রহণ করিলেন। সেই তেজঃসম্পন্ন আশ্র-য়ান্ত্রে অস্ত্রগণকে প্রকলিত করিয়া, যেখানে সেই সৈন্যদগকে দেখিতে পাইলেন, সত্বর জলায় গমন করিলেন। সেই সৈন্যামণ্ডে শূল, পাট্টশ, শক্তি, সর্পি, পিনাক ও পরিঘ দ্বারী প্রমথগণ এই অদ্বিগংশ দৃষ্ট হইতে লাগিল। যোদ্ধৃগণ মেঘ ও গর্জিত প্রাথম মানাশিষ ভয়-হর অগংখা বাচেনে আরোহণ পুর্নক সুদে অবস্থিত হইল। বাবুবিস্মিত মেঘের ন্যায়, প্রচলিত অচলের ন্যায় অগংখা দক্ষদ্বারী অপ-রিমিত সৈন্য শোণী পাটকে লাগিল। সেই সংখ্যাজীত সৈন্য বজ্র, পাট্টশ, শূল, গদা ও মুঘল ভজ্ঞে সর্বত্র ধাবিত হইতে লাগিল।

বলরাম গরুড়পৃষ্ঠে আরুঢ় থাকিয়া কক্ষকে কহিলেন, হে মহাবাহু পুরুষোত্তম ত্রিকক্ষ! আমি এই যে সৈন্য সমুদায় দর্শন করিতেছি ইহাদের সহিত যুদ্ধ করিতে অভিলাষ করি।

কক্ষ কহিলেন, আমায়ও তাহাষ্ট ইচ্ছা যে, এই যোদ্ধৃগণের সচিত্র সুক করি। আমি পুর্ন-মুখ হইয়া যুদ্ধ করিব; আমার পুরোভাগে গরুড়, বামপার্শ্বে কন্দর্প ও দক্ষিণ পার্শ্বে আপনি থাকিবেন এবং সকলেই এই ভরস্কর মহাবুদ্ধে পরস্পরকে রক্ষা করিব।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, এই প্রকার বলিয়া

তাহারা প্রত্যেকেই গর্জড়াপরি আরোহণ করিলেন। রোহিণীনন্দন বলদেব গির্জাশ্রমস্থল। গঙ্গা, যুগল ও লাক্ষ্মণ দ্বারা মুগ্ধ করিতে লাগিলেন। তখন প্রলয়কালে ভগবৎধ্বংসকারী কৃতান্তের ন্যায় তাহার ভয়ঙ্কর সৃষ্টি হইল। যুদ্ধনিশাঙ্গ অতি বলশালী বলরায় লাক্ষ্মণের অগ্রভাগ দ্বারা আকর্ষণ করিয়া এবং যুগল দ্বারা মর্দন করিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন।

পুরুষশ্রেষ্ঠ কন্দর্প চতুর্দিকে শরজাল বিক্ষেপ দ্বারা যুদ্ধকারী সহস্র সহস্র দানবদিগকে পরি-  
শেষ করিতে লাগিলেন। শিখা অঙ্গন পিবি সমূহ খড়্গ চর্ম্মগদাধারী জনাধীন বারংবার শঙ্খশঙ্ক করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। গির্জমা-  
লাণী বিনতানন্দন সংগ্রামে লক্ষ্মণকে লক্ষ-  
প্রহারে আহত এবং চক্ৰপুটি ও মথুরাঘাতে  
জড় বিকৃত করিতে লাগিলেন। তখন ভয়-  
নক বিক্রমশালী দৈত্য পৈন্যসমূহ তাহাদিগের  
শরবর্ষণে সমাহত হইয়া যুদ্ধে ত্রস্ত দিল।

দৈন্যগণ ভয় হইলে তাহাদিগের রক্ষণার্থে  
ত্রিগাধ ত্রিশূলক বড়বাহু নবনচন সমন্বিত  
ভদ্র জম্বীর কালাস্ত্র যমহুলা ভীমাকৃতি এবং  
সহস্র বনগজাভীর ন্যায় ভয়ঙ্কর শঙ্করী জর  
আগমন করিল। অর্দিয়া, নেত্রময় দ্বারা  
বনমণ্ডপ পুংঃ পুংঃ সমাকুল করিয়া ভ্রমণ  
করিতে লাগিল এবং মলিনাক্ষ ও কণ্টকিত  
শরীর হইয়া উন্নয়ন ন্যায় নিশাঙ্গ লাগ করিতে  
লাগিল। অনন্তর ক্রুদ্ধ হইয়া সগর্বে চলাবুকে  
বলিল, কি! তুমি বলমদে মত্ত হইয়া  
আমাকে দেখিতেছ না; থাক থাক; আমি  
তোমাকে সংগ্রামে ভীষ্ম চাড়িয়া দিব না।  
এই বলিয়া উচ্চ হাস্য করিয়া যজ্ঞাস্ত অগ্নিভূমি  
স্থিতিতে দ্বারা ভরোংগাচন করত বলদেবের  
প্রতি ধাবমান হইল। বলদেবও সেই সংগ্রাম  
স্থলে নানাবিধ মণ্ডলাকার গতিতে এক শীঘ্র  
ভ্রমণ করিতে লাগিলেন যে, তাহার অবস্থান  
লক্ষ্যাকৃত হইল না।

তখন অমূল্যমতেজস্বী জর ভদ্র বিক্ষেপ  
করিল। শীঘ্রই প্রস্তুত তাহা তাহার পক্ষ-  
শোণম শরীরে বক্ষঃস্থলে পতিত হইল।  
অনন্তর তাহার বক্ষঃস্থল হইতে স্থলিত এবং  
স্বমেধ শিখরে প্রদীপ্তভাবে নিপতিত হইয়া  
গিরিশ্রম বিদীর্ণ করিয়া ফেলিল। বক্ষোন্নয়  
অবশিষ্ট অংশ দ্বারা কৃষ্ণাগ্র জলিকে লাগিলেন  
এবং নিদ্রাবেশে মুহুর্মুহ শিখা, জ্বল, ও  
শরময়ুগলের চাকলা বিধান করিয়া উন্নয়ন ন্যায়  
খাল ভাগ পূর্ণক রোমাঞ্চিত শরীর ও স্নাননেত্র  
হইয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর নট-  
চেষ্টা প্রায় হইয়া কক্ষকে বলিলেন, হে  
মহাবাহু কক্ষ! আমি প্রজ্জ্বলিত হইতেছি  
আমাকে অভয় প্রদান কর; আমার সর্ব-  
শরীর দগ্ধ হইতেছে; ধংস! কিরূপে আমার  
শান্তিলাভ হইবে? অমিতোজা বলদেব  
এইরূপ বলিলে যোদ্ধা কক্ষ হাস্য করিয়া  
কহিলেন, আপনায় ভয় নাই; এই বলিয়া পরম  
প্রশংসবশতঃ তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন;  
তাহাতে হল যুগ দাহহংসে মুগ্ধ হইলেন।  
অনন্তর মধুস্থান শ্রীকৃষ্ণ বন্দেবকে দাঁড়ি হইতে  
মুক্ত করিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া অরকে ক্রুদ্ধিতে  
লাগিলেন।

ভগবান্ বলিলেন, হে জর! এস, যুদ্ধ কর;  
তোমার মধ্যে কিছু কমতা ও পুরুষত্ব আছে,  
সে সমুদারই প্রকাশ কর এবং যুদ্ধে যত্নবান্  
হও।

কক্ষ এইরূপ বলিলে, জর দক্ষিণ হস্তদ্বারা  
দ্বারা তাহার প্রীবাচন ও বক্ষঃস্থলে হুইটি  
মুষ্টি প্রহার করিল। এইরূপে মহাত্মা কক্ষ  
ও জর এই পুরুষশ্রেষ্ঠদ্বয়ের পরস্পর উত্তুল  
প্রহার চলিতে লাগিল। সেই সুদারুণ যুদ্ধে  
কক্ষ ও জরের পরস্পর বাহ প্রহারে পক্ষত-  
পতিত অশ্বিন ন্যায় লক্ষ হইতে লাগিল।  
এবং একপ্রকার করিও না, এই বাক্য তাহার  
উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারিত হইতে লাগিল। এই রূপে

মুহূর্তপাল সেই মহাপ্রভুর পরম্পর মুক্ত  
হইয়াছিল। অনন্তর সেই মহাপ্রভু জগৎপতি  
শ্রীকৃষ্ণ গগনচরী হইয়া প্রণয়বিধানে করতট  
যেন ভূতযুগল দ্বারা বিচিত্র-বর্ণাভরণভূষিত  
জরকে নিভৃত করিলেন।

দ্ব্যশীত্যধিক শততম অধ্যায় ॥ ১৮২ ॥

বৈশম্পায়ন কহিলেন, শক্রদমন কৃষ্ণ  
জরকে গভাস্থ জানিয়া ভূতবলে তাহাকে  
ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন। অমুপমতঃ  
শ্রীকৃষ্ণ যেমন কাহাকে নিক্ষেপ করিতে গে-  
লেন, সে অমনি জীবারে পরিভাগ না করিয়া  
তদীয় শরীর মধ্যে প্রবেশ করিল। তখন  
কৃষ্ণ অতুঃপ্রভাবশালী জর কর্তৃত্ব অভিজুত  
হইয়া অস্তিরগমে ক্ষিতিতে ভ্রমণ করিতে  
লাগিলেন। পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ বাস ও পদ  
অগ্নন হইতে লাগিল; শরীরে রোমোদ্গম ও  
নিজ্জাহ্নব হইতে লাগিল। অনন্তর, শক্রনগর  
ধ্বংসী শ্রীকৃষ্ণ সৈর্য্য অবলম্বন করিলেন। পুনঃ  
পুনঃ ভ্রমণ করিয়া বিক্রমাবত চতুর্থে লাগি-  
লেন। পুরুষোত্তম আপনাকে জরাক্রান্ত মনে  
জানিয়া সেই জরধ্বংসকারী অন্য এক জর  
সৃষ্টি করিলেন। কৃষ্ণদিশ্রিত জর দ্বীয় বলে  
পূর্ক জরকে গ্রহণ করিয়া আনন্দিমনে কৃষ্ণকে  
সমর্পণ করিল। কৃষ্ণও তাহাকে গ্রহণ করি-  
লেন। তৎপরে মহাবলবীৰ্য্যশালী বাহুবল  
অভিলষ কোপাঘাত হইয়া নিজ জর দ্বারা  
বীর গাত্র হইতে পূর্কজরকে নিক্ষেপ করি-  
লেন। এবং ভূতলে নিক্ষেপ করিয়া বাণবেশ  
দ্বারা তাহাকে খণ্ড খণ্ড করিতে উদ্যত হই-  
লেন। তখন জর পুনঃ পুনঃ কহিতে লাগিল,  
আমাকে পরিত্যাগ করুন।

অপরিত্রস্তেজা শ্রীকৃষ্ণ জরকে বিদ্র  
করিতে আকিলে শূন্যমার্গ হইতে আকাশবাণী  
হইল, "হে বহুকুণ্ঠেয় আনন্দবন্ধন মহাবাহু

কৃষ্ণ! তুমি আমার জরকে বিনষ্ট করিও না,  
হে অম্ব। ইহা করে কা কর।,, এইরূপ বাক্য  
প্রণয় করিয়া ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান জগতের  
স্বয়ং গুরু নারায়ণ জরকে মুক্ত করিলেন। ত-  
খন কুর কৃষ্ণগণে মন্তক অগ্ননত ভবিষ্য উপা-  
হার পরাগত হইল, এবং স্ববীকেশনে প্রণাম  
করিয়া বলিতে লাগিল, হে বহুদলন  
শ্রীকৃষ্ণ! আমার নিবেদন প্রণয় করুন; হে  
মহাবাহু! আমি যাহা অভিলাষ করিয়াছি,  
তাহা পূর্ণ করুন। হে, ভগবান! আপনায়  
অমুদ্রাহ জগৎ কেবল আমি একমাত্র জর  
যেন অবস্থান করি, অন্য জর যেন না থাকে, হে  
গোবিন্দ! আমি আপনায় নিকট এত বর  
প্রার্থনা করিতেছি। ভগবান বলিলেন, হে জর!  
তোমার মঙ্গল, হউক, তুমি বাণী প্রার্থনা ক-  
রিলে, তাহা অবশ্যই সিদ্ধ হইবে। বাহারা  
বর প্রার্থনা করে, তাহাদিগকে বর প্রদান করি-  
তে হয়, বিশেষতঃ তুমি পরাগত হইয়াছ।  
তুমি জগতে একমাত্র জর হইয়া বর্ণাশ্রমে  
অবস্থান কর। আমি যে জর সৃষ্টি করিয়াছি,  
সে আমার শরীরেই বিনীত হউক। বৈশম্পায়ন  
কহিলেন, মহামশাঃ মুক্তবশাদ শ্রীকৃষ্ণ জরের  
পতি এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিয়া প্রজাদিগের  
হিতের বাণী বলিতে লাগিলেন।

কৃষ্ণ কহিলেন, হে জর! তুমি জগতে  
স্বাধীন, জন্ম ও মর্য্যাদাগত বেরূপে বিচরণ  
করিবে, তদ্বিবরে আমার আদেশ প্রণয় কর।  
ব'হ আমার প্রিয় কার্য্য করিবার অভিলাষ  
থাকে, তাহা হইলে আমাকে ত্রিভাগে বিভক্ত  
করিয়া, একভাগ দ্বারা চতুশ্চন্দ্রিগকে, দ্বিতীয়  
ভাগদ্বারা ত্র্যম্বর্য্যগকে আক্রমণ করিবে।  
তোমার যে তৃতীয় ভাগ রহিল, তাহাকে চতু-  
র্ভাগ করিয়া ত্রিভাগ দ্বারা মনুষ্যদিগকে আক্র-  
মণ করিতে এবং তৃতীয়ভাগের অবশিষ্ট যে  
চতুর্ভাগ রহিল তাহার একাংশ দ্বারা পক্ষী-  
দিগকে ভক্ষণ করিবে, অন্যংশ খোরক

নামে বিখ্যাত হইবে। তুমি এইরূপে আশ্র-  
বিভাগ করিয়া মনুষ্য শরীরে একপাশে অবস্থান  
করিবে। অবশিষ্ট ভাগিতে যে ভাবে অবস্থান ক-  
রিবে, তাহা আমার নিকট প্রবণ কর। বুদ্ধশরীরে  
কীট, সঙ্কুচিত পত্র ও পাতৃপত্র রূপে, কল  
সমূহে নিঃসাররূপে, পদ্মপেলে তিমিররূপে,  
পৃথিবীতে উত্তরমূর্ধিকা রূপে, তলে শৈবালমালা  
রূপে, মনুষ্যরূপে শিবে লগ্নরূপে এবং পর্বতবৃন্দে  
গৈরিকরূপে গো মৎ প্রসাদে অবস্থান করিবে।  
পরন্তু গোমমূহে মুচ্ছারোগরূপে ও বোৎসক রূপে  
অবস্থিত হইবে। এই পাত্রে মহীতলে তোমার  
বিবিধ আকার হইবে এবং তোমার দর্শনে ও  
স্পর্শনে প্রাণীদিগের মুগ্ধাঘটনা হইবে। যেবত  
ও মনুষ্য ব্যক্তিরকে অপর প্রাণী কেহই তোমার  
বন্ধন সহ্য করিতে পারিবে না।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণের বচন শ্রবণ  
করিয়া জ্বর আফ্রাদিহিত হইল এবং প্রণাম  
করিয়া কৃতাজ্ঞলিপুটে কিঞ্চিৎ কহিতে লাগিল।

জ্বর কহিল, হে মাধব ! সকল প্রাণীর উপর  
আমার প্রভুত্বলংস্থাপন করিয়া আমাকে কৃতার্থ  
করিলেন। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! আপনার আশ্রিত  
কিছু কার্য করিতে অভিলাষ করিতেছি, অতএব  
হে মহাবাহু গোবিন্দ ! আজ্ঞা করুন, কি  
করিব। অমৃতবৎসধ্বংসকারী ত্রিপুনাশন  
মহাদেব আমাকে নিম্নাংশ করয়াছেন। আপনি  
আমাকে শূদ্ধে পরাক্রম করিলেন; অতএব  
আপনি আমার প্রভু এবং আমি আপনাকে  
কিঙ্কর।

জরের বাক্য শ্রবণ করিয়া মহাদেব কহি-  
লেন, আমি নিশ্চয় করিয়া তোমার নিকট  
অভিপ্রায় ব্যক্ত করিতেছি, শ্রবণ কর।

জ্বর কহিল, হে চক্রপাভিন ! আপনি  
বে শ্রিয়কার্য করিয়াছেন, তাহাতে আমি দন্য  
ও অমুগৃহীত হইয়াছি; আজ্ঞা করুন, আপ-  
নার কি শ্রিয়কার্য করিতে হইবে?

ভগবান্ বলিলেন, হে অর ! তুমি এবং

আমি কেবল বহুরূপ অস্ত্রে পরাক্রম প্রকাশ  
করিয়া যে মহাসুদ্ধ করিলাম, তাহা আমাকে  
প্রণাম করিয়া একাগ্রমনে যে মনুষ্য পাঠ ক-  
রিবে তাহার অর জজ্ঞান থাকিবে না।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণ এইরূপ বলিলে  
পর, মহাবল জ্বর অমৃতবৎসধ্বংসকারী কহিল,  
গাহাট হইবে।

এইরূপ জ্বর, কৃষ্ণের নিম্ন বরলাভ করিয়া  
মানসিক চিত্তে উত্তরুণ নিয়ম ধ্যানপূর্বক  
পুনরাবৃত্তি করিয়া প্রণাম করিয়া সংগ্রামস্থল  
হইতে অপস্থত হইল।

ত্র্যশীত্যাধিক শততম অধ্যায়। ১৮৩

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর তাহার  
দিন জনে, তিনটি অগ্নিবাণায়, গরুড়ে আরো  
৩৭ পূর্বক অবস্থিত হইয়া যুদ্ধ করিতে লাগি-  
লেন। অনন্তর অতি বলশালী যাদবজয় গরুড়া  
কটু হইয়া, তরুর ধ্বনি করত সমুদায় শৈল্যকে  
শরবর্ষণ দ্বারা সমাক্রম ও সমাকুল করিলেন।

চক্র-লাঙ্গলাবাদে ও ধানবর্ষণে পাণ্ডি স্তম্ভিত  
মহাত্মা দানবসৈন্য অত্যন্ত কুপিত হইয়া উঠিল।  
মহাবনে শুককাকি সংলগ্ন গাংগে মনন অতিশয়  
বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হয়, সেইরূপ কৃষ্ণের পরামর্শ অত্যন্ত  
বিবুদ্ধ হইয়া উঠিল। তিনি গলয়কালীন সমু-  
জ্জল অগ্নিবাণায়, সেই যুদ্ধে সহস্র সহস্র দৈত্য  
দিগকে দগ্ধ করত শোভা লাভে লাগিলেন।

সেই স্তম্ভিত শৈল্যসমূহকে বিবিধ অস্ত্রে  
বাদিত ও বিদারিত দেখিয়া, বাণ সমুপাধিত  
হইয়া নিবারণ করিতে লাগিল। সেইমাত্র  
দৈত্যবংশে ভয়প্রদান করিয়া নীচের নায়  
করকাতর হইয়া মহাসুদ্ধে কেন পলায়ন করি-  
তেছে? চর্ম্ম বর্ম্ম, গদা, খড়্গ, অশ্ব, প্রাণ,  
পরবধ প্রভৃতি অস্ত্র সমুদয় পরিত্যাগ করিয়া  
কেন শূন্যপথে গমন করিতেছে? কে তাহা

বাসস্থান ও শিবসংসর্গ আরণ করিয়া, পলায়ন করিও না; আমিও এই অবস্থিত রহিলাম ।

সেই সমুদায় বানবেরা ভয়মোচিত হইয়া পলায়ন করিতে করিতে বাণের, সমুচ্চারিত এই রূপ বাকা শ্রবণ করত বিবিধ চিন্তা করিয়া অগত্যা হইল । এমন সৈন্যমাত্র অবশিষ্ট রহিল । তখন সেই ভয়বশেষে সৈন্যই পুনর্বার সূচ করিতে অজ্ঞপায় করিল ।

কুভাও নামক বীণাবান বাণের সচিবসখা সৈন্যদিগকে রণে ভঙ্গ দিতে দেখিয়া বলিতে লাগিল, দেখ, সুদে এই বাণ, এই শঙ্করও এই কাত্তিকের অবস্থিৎ রত্নচাউন, অতএব তোমরা কি জন্য লোকস পারগাগ পুরুষ মোচিত হইয়া পলায়ন করিতেছ? হে বাণ-প্রেষ্টসকল! তোমরা প্রাণত্যাগ স্বীকার করিয়াও বৃদ্ধ করিতে থাক ।

এইরূপ কুভাওর বাকা শ্রবণ করিয়াও তাহার সকল ভয়বাক্য ও সুদর্শ-চক্রের স্বপ্নে চকিতচিত হইয়া দশদিকে পলায়নপর হইল ।

অনন্তর মহাদেব অপমিত তেজঃশালী কৃষ্ণ কর্তৃক বাণ সৈন্য দ্বিনষ্ট হইতেছে, দেখিয়া বাণের রক্ষার্থ আরুণ লোচনে প্রভাসম্পন্ন দ্যুতনে সমাকৃষ্ট হইয়া, সূচ করিতে উপস্থিত হইলেন । কুমারদেবের অগ্নিবর্ষণে আরোহণ করিয়া আশ্রিতেন । বীণাবান রত্ন নন্দীর সহিত রণে আরোহণ করিয়া, ওষ্ঠপুট দংশন করত, যার অনাধীন অবস্থিত হইলেন, সেই স্থানেই দাঁড়মান হইলেন । তিনি যেন মহাশয় কৃষ্ণের শরীকে গ্রাস করিতে উদ্যত হইলেন । তখন গোবদাসী শিলিকে মেঘপার্শ্বত শশধরে নারী কাহার শোভা হইল । অনন্তর নানারূপ-মারী ভয়ঙ্করমূর্ত্তি সহস্র সহস্র প্রমথগণ বিবিধ চৌকর ধ্বনি করত মহাদেবের রথ সমভিব্যাহারে উপস্থিত হইল । কাহারও মুগ দিগ্‌হের নারী, কাহারও বাহুরে নারী, কাহারও হস্তের

নারী, কাহারও অশ্বের নারী, কাহারও উল্লের নারী । মহাবলশালী কেহ কেহ বা সর্পস্বর, বজ্রমূর্ত্তি ধারণ করিয়া তথায় সকলকে কম্পিত ও পীড়িত করিতে লাগিল । কেহবা গর্জিত, উল্ল ও পক্ষীর ন্যায় মুখ এবং অশ্বের ন্যায় গ্রীবা বিশিষ্ট, তথায় উপস্থিত হইল । কাহারও ছাগল ও গরুর ন্যায় বদন, অপর কতকগুলির বিড়াল ও মেঘের ন্যায় আনন । কাহারও ছিন্নবস্ত্র পরিধান, কেহ শিখাধারী, কেহ বা উর্দ্ধমুখী ধারী, কেহ বা উল্ল হইয়া শঙ্খ ও শূলভ শব্দে আগমন করিল । তদ্ব্যতীত কেহ বা সূর্য্যমুখ-বিশিষ্ট; দ্বিবা অশ্বের অশ্রুত, বিবিধ পুষ্পাঙ্করণে ভূষিত হইয়া নানা পদ্ম ধারণ করিয়া আগমন করিল । কেহবা বামন ও বিকটাকার; সিংহ ও ব্যাঘ্রচর্ম্ম পরিধান করিয়া বৃহৎ দন্তসকল ক্রুরে আশ্রিত করত মহামাংস বলি ভক্ষণ করিতেছে । এবং বন মশামর্দন নীলবর্ণ প্রমথগণ সূচ মুখ হইয়া দেবদেবকে পরিবেষ্টন করিয়া অবস্থান করিল ।

অনন্তর কৃষ্ণ, অশেষ কমতাশালী কৃষ্ণের দ্বিবার্ষ অবলোকন করিয়া গরুড়োপরি আরোহণ পূর্ব্বক তাঁহার সাহিত সূচ করিতে যাত্রা করিলেন । কৃষ্ণ গরুড়োপরি অবস্থিত হইয়া আগমন ও বাণ বর্ষণ করিতেছেন দেখিয়া, মহাদেব ক্রোধে অগ্নির হইয়া শত নারীচাত্রে তাঁহারে বিদ্ধ করিলেন । হিংস্র শক্রমনকারী মূড়ের শরজালে সমাকুল হইয়া, ক্রোধে শ্রেষ্ঠ মেঘান্ত গ্রহণ করিলেন । তখন বিষ্ণু ও কৃষ্ণের পদভরে পীড়িত হইয়া পৃথিবী প্রচলিত হইতে লাগিলেন; দিক্‌ভ্রান্তা সকল অতিপীড়িত হইয়া উর্দ্ধমুখে চলিত হইতে লাগিল এবং পক্ষতুল্য বাহিরার আশ্রিত হইয়া কম্পিত হইতে লাগিল; কহকগুলির শিখরদেশ ইংকরঃ বিকল্প হইয়া পড়িল । বিষ্ণু ও কৃষ্ণের সমাগমে দিক্‌, বিদিক্‌, ভূমি, আকাশ সমুদায়ই প্রজলিতবৎ বোধ হইতে লাগিল ;

পৃথিবীতে চতুর্দিকে বজ্রপাত হইতে লাগিল ;  
উন্নত শিখারূপে অশ্বিন শব্দ করিতে লাগিল ;  
মেঘ গর্জন ও ক্রুদিবর্ষণ করিতে লাগিল ;  
উল্কাপাত হইয়া বাণসৈন্যের মুখমণ্ডল  
আবরণ করিতে লাগিল ; বাহুর গতি রুদ্ধ হইল ;  
ভেতঃপদার্থ সকল ঢকল হইয়া উঠিল ; ওষধি  
বৃক্ষ সকল প্রত্যাশূন্য হইয়া গেল ; এবং খেচর  
অস্ত্র সকল গতিশূন্য হইল ।

এই অবসরে ব্রহ্মা সমুদায় দেবগণে পরি-  
গ্রহ হইয়া ত্রিপুরাপ্রহাৰী ব্রহ্ম সুদ্রোহোপ করি-  
য়াছেন জানিয়া তৎসম্মিলনে উপস্থিত হই-  
লেন । গন্ধৰ্ব, অশুর, বক্ষ, বিদ্যাদার, সিদ্ধ,  
ও চারণসমূহ অন্তরীক্ষে অবস্থান করিয়া দর্শন  
করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর বিষ্ণু ক্রোধের প্রতি প্রবলত্ব নিক্ষেপ  
করিলে তাণ্ডা শব্দ করিয়া, ক্রুদ্ধও সম্মিলনে  
উপস্থিত হইল । তৎপরে সকল দিক্ হইতে  
শত শত প্রথর মেঘঃসম্পন্ন শরজাল হই-  
য়া পড়িয়া পড়িত হইতে লাগিল ।

অনন্তর অস্ত্রবিধাবিধারক ক্রুদ্ধদেব রোষা-  
বিত হইয়া মহাভয়কর আশ্রয়স্ত পৰিত্যাগ  
করিলেন ; তাহা অতি বিষময়কর হইল । মহা-  
বল সেই শরজালে সমাক্রম হইয়া অগ্নি বায়ু  
চন্দ্র ও নষ্টপ্রায় শরীর হইয়া উঠিলেন ;  
ভীতাকে আর দেখিতে পাত্তয়া গেল না ।

তখন সেই সমুদায় অস্ত্ররোধমগ্ন আশ্র-  
য়ান্ত্রে কক্ষ নিহত হইয়াছেন, বুঝিয়া সিংহনাথ  
করিতে লাগিল ।

অনন্তর অস্ত্র প্ররোগ কুণল প্রতাপশালী  
বাহুদেব সংগ্রামে মেঘ অস্ত্রের সहा করিয়া  
বাক্যবস্ত্র গ্রহণ করিলেন । তৎপরে মহাত্মা  
বাহুদেব বাক্যবস্ত্র নিক্ষেপ করিলে তদীয়  
ভেতঃ প্রভাবে অস্ত্রের স্তম্ভিত হইল ।

বাহুদেব কর্তৃক সেই অস্ত্রের স্তম্ভিত  
হইল দেখিয়া, মহাভাব প্রলয়ভাবী অনল-  
ভূলা শৈলাচ, রাক্ষস, বৌর ও আদিরস এই

চাটি অস্ত্র একেবারে মৌচল করিলেন ।  
বাহুদেব সেই সকল অস্ত্রের নিবারণার্থ বায়ু,  
সাবিত্র, বাগব ও যোহন এই চাটি অস্ত্র  
মৌচল করিলেন । মহাবল কক্ষ চাটি  
অস্ত্র দ্বারা চাটি অস্ত্র নিবারণ করিয়া বিস্তা-  
রিতবদন বমের ভূলা বৈষ্ণবাস্ত্র গ্রহণ করিলেন ।  
পরে বধন সেই বৈষ্ণবাস্ত্র পরিহার্য করি-  
লেন, তখন সমুদায় অস্ত্র, ভূত, বক্ষ প্রভৃতি  
বাণসৈন্যসমূহ ভয়বিমোহিতলোচনে চতুর্দিকে  
পদারন করিতে লাগিল ।

বৈষ্ণবাস্ত্রান করিলেন, অমথ বহন সৈন্য  
ভয়প্রাপ্ত হইলে পর বাণ ভ্রমিত হইয়া বুদ্ধার্থে  
নির্গত হইল । যেবে অস্ত্র যেমন দেবদুর্গে পরি-  
বৃত্ত হন, সেইরূপ বাণ ভীমাস্ত্রধারী মহাবলশালী  
মহারথ, বীৰ্য্যশালী ভয়ানক বৈষ্ণবাস্ত্রান কর্তৃক  
পরিবেষ্টিত হইল । মহাত্মা ব্রাহ্মণগণ অশ-  
মস্ত্র ও মণ্ডোদরি দ্বারা কীতাহার স্বতায়ন করিতে  
লাগিলেন । দমনভূত্য বৈষ্ণবানিগতি বাণ ছিড়-  
বরদিগকে স্ত্রী বস্ত্র, উত্তম গাতী, ফল, পুষ্প,  
স্বর্ণ ও ধন প্রদান করিলেন । বহু কিকীড়ী  
যুক্ত, অর্ধনির্মিত বিবিধ চিত্রসম্বন্ধ, সহস্র  
চক্র ও অসূত তারকাঙ্কিত তদীয় বৃহৎ বথ  
অগ্নির ন্যায়, প্রকাশ পাইতে লাগিল । বহু-  
কীর্ত্তিগণ দানবগণীত বৃহৎ ক্ষত্রিয়ক সেই বথে  
অগ্নিগ্রহণ করিয়া যতশ্রমেদিগের বিনাশসাধন  
করিবার জন্য অস্ত্রের রূপ পরিণ করিল ।  
সাগর যেমন বাহোৎকিষ্ট অরজমাণা পরিণ  
করিয়া প্রসারিত হয়, সেইরূপ সেই বীরগণ ও  
রথসমূহসমাকুল দেবদানু দৈত্যসাগর ভূগো-  
কে উচ্ছ্বেদ সাধনার্থ বীৰ্য্যদিগের অস্ত্র  
নির্গত হইল । হে মহারথ ! সেই ভয়ানক  
বাণ সৈন্য ভয়ঙ্কর শরীর ধারণ করিয়া অগ্নে  
অগ্নে গাহিলে লাগিল, তাণ্ডিগের মধ্য  
বৃহৎ বথ ও উদাত্ত শস্য সকল নীকার পক্ষত-  
বিশিষ্ট কাননের ন্যায় দেখা দিতে লাগিল ।

চতুরশীত্যধিকশততম অধ্যায় । ১৮৪ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর মহাদেব  
সাতিশর দীপ্ত হইয়া উঠিলে, ত্রিভুবনের দৃষ্টি  
লোপ হইল। তখন কি ক্রুদ্ধদেব, কি স্ত্রী,  
কি রথ কিছুই আর দৃষ্টিগোচর হইল না।  
ক্রোধ ও বলবর্ষে ক্রুদ্ধদেবের দেহ বিগুণ হইয়া  
উঠিল। তিনি ত্রিপুরাস্তকর চতুর্ভুজ বাণ  
গ্রহণ করিয়া শরণে যোজনা করিলেন।  
অন্তর্ধ্যায়ী বাণদেব তাহা জানিতে পারিয়া  
মস্তক জ্যোত্স্নাত্ত গ্রহণ ও নিজ ক্রিপ্রকাণ্ডে  
প্রভাবে পূর্বেই সেট শস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন।  
ঐ অস্ত্রাঘাতে নিত্ৰাংগে ৩৩৩০০ রাক্ষস ও  
অশুরগণের অধিকর্তা মহাদেব মমূর্ক্ষণ হইতে  
বিমোহিত হইয়া, অবস্থিত করিতে লাগিলেন;  
তাহার জ্ঞানলোপ পাইল। অনন্তর বলায়ুত  
বাণ শঙ্করের ক্রোধ উদ্দীপন করিবার নিমিত্ত  
বাণেশ্বর বলিতে লাগিল, অন্য বাণ সৃষ্টি করুন।  
অনন্তর তিনি আপনাকে মমূর্ক্ষণ হইতে বিচ্যুত  
অবস্থার অব্যবহৃত দেখিয়া যেমন অন্য শক্তি  
সৃষ্টি করিতে উদ্যত হইলেন, অমনি মেরু  
সমরে স্তম্ভ পত্তর রাবী মহাবল পরাক্রান্ত  
জুলিয়া কৃষ্ণ সিংহবাদ পরিভাগ করিয়া শংখ  
বাচন করিতে আরম্ভ করিলেন। এই সময়  
জীবগণ মহাদেবকে মোহিত দর্শন এবং পাণ্ডা-  
জনা শংখবাদ ও শঙ্করমূহ আশ্রয়ণ শব্দ  
শ্রবণ করিয়া সাতিশর ভীত হইল। এদিকে  
মহাদেবের পারিষদগণ মায়াযুক্ত অবলম্বন করিয়া  
প্রজুগুতে বেটন করিয়া বর্ষাবান মকরগেহু  
জাহানিরের সকলকে মোহিত করিয়া পরজাণ  
বর্ষণ পূর্বক ভূরভূরি প্রমথগণের মথ বর্ষা দানব-  
দিগকে সংহার করিতে লাগিলেন। অনন্তর  
অস্ত্রিকর্তা মহাদেব যেমন জ্যোত্বেহু বদন  
ব্যাদান করিলেন, অমনি তাহার মুখ হইতে  
অগ্নিজালা উদ্ভূত হইল। সেই অগ্নির মধ্যে  
দশদিক দগ্ধ হইতে লাগিল। তখন পৃথিবী

ঐ সকল মহাআগণ কর্তৃক পীড়িত হইয়া  
কাঁপিতে কঁপিতে পরম দয়ালু ব্রহ্মার নিকট  
উপস্থিত হইয়া কহিলেন, হে দেবদেব! হে  
মহাবাহো! আমি অসহ্য তেজে অভিভূত  
হইয়াছি; কৃষ্ণ ও ক্রুদ্ধ উভয়ের ভারে আক্রান্ত  
হইয়া আমিও অপার সাগরে মগ্ন হইতে  
হইল। এ ভাব লভ্য করা হুঃসাধ্য; সন্তপ্ত  
পিভামহ! স্বর্গাতে আমার ভার লাঘব  
হইয়া, আমি চরাচর গমন করিতে পারি,  
আপনি তাহার উপায় স্থির করুন।

তখন পিভামহ দেবী কশাপনন্দিনীকে  
কহিলেন, আমি মূর্ত্তিকাল মহা কর, এখনট  
তোমার ভার লাঘব হইবে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর ভগবান  
ব্রহ্মা ক্রুদ্ধদেবের গহিত সাক্ষ্য করিয়া কহি-  
লেন, আপনি নিজেই স্থির পরিসাছেন, এই  
সকল অশুর নষ্ট হইবে, আবার একবে উহা-  
দিগকে ব্রহ্মা করিতেছেন কেন? বিশেষ, কৃষ্ণের  
গহিত সূক্ত করা আপনার কর্তব্য নহে; আপনি  
ও কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিতেছেন না; আপ-  
নার নিজের সহিত যুদ্ধ করিতেছেন; কৃষ্ণ  
আপনার দ্বিতীয় আত্মা। এই কথা শুনিয়া  
অক্ষয়শীর ভগবান ক্রুদ্ধ কৃষ্ণদেহে প্রবেশ  
করিয়া চরাচর ত্রিগুণ্যার সমস্ত পর্যবেক্ষণ  
করিলেন। এবং যোগাবলম্বন করিয়া আপ-  
নাকে মমূর্ক্ষণ হইতে বিমোহিত দর্শন করিলেন।  
ঐ সময়, স্বারবলীতে কৃষ্ণকে অশুরসংহার  
বিষয়ে যে বর দান করিয়াছিলেন, তাহা তাহার  
স্মৃতিপথে উদিত হইল। তখন আর কোন  
প্রত্যুত্তর না করিয়া কৃষ্ণদেহ হইতে বিনির্গত  
হইয়া ব্রহ্মাকে কহিলেন, ভগবান! আমি আমি  
কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিব না। পৃথিবীর ভার  
লাঘব হউক। অনন্তর কৃষ্ণ ও ক্রুদ্ধ পরস্পর  
আলম্বন করিয়া নিতান্ত আনন্দ লাভ পূর্বক  
সংগ্রাম হইতে বিরত হইলেন। তাহারা  
যোগ অবলম্বন পূর্বক পরস্পর সংযুক্ত হইলেন।

অতএব কেহই তাঁহাদিগের সে স্তুতি দেখিতে পাইল না । কেবল লোকপিতা ব্রহ্মাই বেগিতে পাইলেন । তিনি সেই আশ্চর্য্য দর্শন করিয়া পাণ্ডিত্ত্বিত বস্তুনি মার্কণ্ডেয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন । কেননা তিনি জানিলেন, মার্কণ্ডেয়ের বহুজ্ঞতা আছে ।

পিতামহ কহিলেন, ব্রহ্মন । আমি হাত্তিতে স্বপ্নবোগে দর্শন করিয়াছি, মন্দ্র গিরির পৃষ্ঠদেশে হরি বসুধা, এবং হর হরৈক্য ধারণ করিয়াছেন । হর শব্দ, চক্রেগদা-ও গীত শব্দ, আর হরি ত্রিশূল, গটীল ও ব্যাঘ্রচর্ম্ম দাণে করিয়াছেন । হরি বসুধাপৃষ্ঠে, আর হর গরুড়পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়াছেন । এই অদ্বৈত বাণীর দর্শনে আমি অত্যন্ত আশ্চর্য্যাবস্থিত হইয়াছি । অতএব হে সত্ব ! হে ভগবন ! তুমি আমাকে ইহার বার্থ বুঝাও বন ।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন পিতামহ ! শিবই বিষ্ণু, আর বিষ্ণুই শিব ; উভয়ের কিছুমাত্র ভেদ নাই । ইহারা সত্য মঙ্গল বিধান করেন । ইহাদিগের আদি, অন্ত বা মধ্য নাই । ইহারা নিত্য ও অনিন্দ্য । একগে ইহাদিগের হরিতরঙ্গরূপ বিষয়ে কিঞ্চিৎ বলিতেছি শ্রবণ করেন ।

যিনি বিষ্ণু, তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই ব্রহ্ম । এক স্তুতি হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিন দেবতা আবির্ভূত হইয়াছেন । তিনিই শোকনাথ ; তিনিই অগৎ অষ্টা, তিনিই স্বাক্ষর । অন্ধ নারী ও অন্ধ নর এই তিন পুরুষ বোরহর তপস্যা করিতে প্রবৃত্ত হন । সেইজন্য অল জলের সহিত মিশ্রিত হইলে, তন্মই তপ, তেমনি বিষ্ণু ব্রহ্ম শব্দেই সবেশ করণে সেই ব্রহ্মই হইয়া থাকেন । যেমন অগ্নি অগ্নির মধ্যে প্রবেশ করিলে অগ্নি ভিন্ন আর কিছুই হয় না, তেমনি ব্রহ্ম বিষ্ণু শব্দেই সবেশ করিলে, সেই বিষ্ণুই হইয়া থাকেন । ফলতঃ বিষ্ণু, ব্রহ্ম ও আধিপোষাক বলিয়া এই চরা-

চরবিষয় অগ্নীষোমীর স্বরূপ । বিষ্ণু ও ব্রহ্ম উভয়ে, স্থাবর ভঙ্গ্য সমুদায় পদার্থের সৃষ্টি ও সংহার করিতেছেন । উভয়ে অগ্নের মঙ্গল বিধান, অগ্নের প্রভু, এবং অগ্নের উপাধান ও অগ্ন্যংগরূপে সৃষ্টিকর্ত্তা ও ভক্ষক স্বরূপ । উভয় ভূত কবিষ্যৎ বর্ত্তমানরূপী ; বক্তা, চক্ষুরূপী ; প্রাণদাতা, সৃষ্টিকর্ত্তা ও পালনকর্ত্তা । ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর তিনই মেঘরূপে বসন, সূর্য্যরূপে কিরণ বিস্তার, এবং বায়ুরূপে বহন করিতেছেন ।

পিতামহ ! আমি ভালন্যর নিকট অজিৎপনীর বিষয় এই বাক্য করিলাম । যিনি প্রাণিসমূহের পাঠ ও শ্রবণ করেন, তিনি বিষ্ণু ও ব্রহ্মদেবের প্রমাণে চরণে উৎকৃষ্ট গতি লাভ করিতে পারেন । একগে অগ্নের উৎপাত ও স্তম্ভের হস্তভুক্ত দেবদেব মহাদেব, বিষ্ণু এবং ব্রহ্মার জীবনবিধি । ব্রহ্মদেবের নিকট নারীগে যেমন শ্রেষ্ঠ, নারীগের নিকট ব্রহ্মদেবও যেমন শ্রেষ্ঠ । উভয়েই একাত্মা, কেবল দুই স্তুতি হইয়া নীচা অগ্নিতে বিচরণ করিতেছেন মাত্র । নতুবা শব্দ ও বিষ্ণু উভয়ে বিভ্রম করেন । এত নিম্নেই পুরুষ ইহারা পরস্পর সংযুক্ত হইয়াছেন । একগে স্তম্ভরূপ ব্রহ্ম ও ব্রহ্মকে নমস্কার । ত্রিনেত্র ও বিনেত্রকে নমস্কার । পিঙ্গলগোচর ও পদ্মগোচরকে নমস্কার । পরশুধর গঙ্গাপরকে নমস্কার । ময়ূরলিঙ্গধারী কেদারধারীকে নমস্কার । কপালমালাবাননাগীকে নমস্কার । কাষ্ঠিকের পিতা প্রহ্লাদপাশকে নমস্কার । ত্রিশূলধারী চক্রেধারীকে নমস্কার । কনকদণ্ডধারী ব্রহ্মধারীকে নমস্কার । চক্ষুধারী পীতবাসকে নমস্কার । লক্ষ্মপতি উদ্যোতকে নমস্কার । বটীকধারী মূষলধারীকে নমস্কার । ভয়ানকিত ব্রহ্ম অঙ্গধারীকে নমস্কার । অশ্বাশ্বাসী আশ্রমধারীকে নমস্কার । বুধবাসিন গরুড় বাহনকে নমস্কার । অনেকরূপী বহুরূপীকে নম-

স্মার। প্রণবশীল সাগরশরীরকে নমস্কার।  
বজ্রপী ভৈরবরূপীকে নমস্কার। ত্রিগুণেন্দ্র  
গোবিন্দেন্দ্রে নমস্কার। দক্ষবজ্রনাশী বলিদলন-  
কারীকে নমস্কার। পূর্কভবানী সাগরশরীরকে  
নমস্কার। দাননাশন ত্রিগুণনাশনকে নম-  
স্কার। নরক সুরনাশী মদনচন্দ্রকারীকে নম-  
স্কার। সহস্রশীর্ষ বহুশীর্ষকে নমস্কার। সন্ত  
বাহু অগংধা বাহুকে নমস্কার। অক্ষকবাতি  
কৈটভবাতিকে নমস্কার। বামোদর কুণমেখলা  
শরীর দেবকে নমস্কার। ভগবান্ নারায়ণ  
হোমাকে। ভগবান্ শিব তোমাকে নমস্কার।  
হে দেবপুত্র! হে বজ্র! হে সামবেদে গীত।  
হে সুরশক্র! হে অশ্রুপুঞ্জিত! হে বামি  
কন্ডের কর্ণ! হে অমিতপরাক্রম! হে দ্বন্দ্বী  
কেশ! হে স্বর্ণকেশ! হোমাদিগকে নম  
স্কার।

যে ব্যক্তি ক্রতুর ও বিক্রুর এই সব বেদবিৎ  
বাস, দীমান্ নারক, ভারদ্বাজ, গর্গ  
মহাত্মা বংশে, বিদ্যামিত্র, বাৎস, শুমন্ত অংক্য,  
পুলস্ত্য, বা মহাত্মা দৌম্য অশ্বর সতিও এক  
ত্রিভু হইয়া পাঠ করেন, এবং সে ব্যক্তি এই  
তরিহরাস্তক জেত্র নিম্না ত্রিকালীন পাঠ  
করেন, তাহার বোগ দুই হইয়া বলসংকার হয়।  
তিনি লক্ষ্মীলাভ ও স্বর্গলাভ করেন। ইতি শুনি,  
অপুত্রের পুত্র জন্মে। কুমারীর সহ স্বামী লাভ  
হয়। গর্ভিণী প্রসব করিলে সংপুত্র প্রসব কর।  
যে স্থানে এই স্তোত্র পাঠ হয়, রাক্ষস, পিশাচ  
ভূত এ বিনাশকরণ হয়। উৎপাত করিতে  
পারে না।

পঞ্চাশীত্যধিক শততম অধ্যায় । ১৮৭

মহাত্মা কৃষ্ণ ও ক্রতুদেব যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত  
হইলে পর শিল্পক দলের মধ্যে লোমাকজনক  
যুদ্ধ আরম্ভ হইল। কার্তিকেয় কুস্তাচা লত  
বনে আবেশন করিয়া কৃষ্ণ, বশেব ও পদ্মা-

য়ের প্রতি প্রতিদ্বন্দ্বিতা হইলেন। অনন্তর মহাবীর  
কুমার কার্তিকেয় ক্রোধে প্ররোচিত হইয়া  
সিংহনাথ কঠোর করিতে তীক্ষ্ণ তীক্ষ্ণ শব্দে  
যুদ্ধস্থলে তাঁহাদিগের সকলকে বিদ্ধ করিতে  
আরম্ভ করিলেন। সাক্ষাৎ অগ্নির দ্যায় তাঁহারা  
দিনজন শব্দবাপ্ত ও কবিরসিতগাজে কাঁট-  
বেরের সতি যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। দীপ্ত-  
তেজস্বী তিন জনেই যুদ্ধের রীতি বিলক্ষণ  
জানিতেন; তিন জনেই অত্যাশ্রুত বীরবা,  
আগ্নেয় ও পার্জুন্য যন্ত্র দ্বারা কার্তিকেয়কে  
বিদ্ধ করিতে থাকিলেন। অগ্নিনন্দনও তিন  
কন্তে তিন জনের সেই সমস্ত অস্ত্র নিবারণ  
করিয়া শৈল, বাক্রণ, ও সাবিত্র অস্ত্রে তিন  
জনকে বিদ্ধ করিলেন। যখন তিন মহাত্মা দীপ্ত  
ধনুর্দ্ধারী, দীপ্তশরশালী কার্তিকেয়ের সমস্ত  
অস্ত্র ব্যর্থ করিলেন, তখন কার্তিকেয় তেজে  
যেন অগ্নি উঠিয়া ক্রোধে অধরোষ্ঠ দংশন  
করত ব্রহ্মনিধানামক কালভূলা চর্কর অস্ত্র  
গ্রহণ করিলেন। সূর্য্যভূলা প্রতাপালী কীম্ব  
পদম চর্কর লোককথক সেই অস্ত্র নিক্ষেপ  
হইলে, সকলে হাহাকার করিয়া চতুর্দিকে পলা-  
য়ন আরম্ভ করিল। অস্ত্র হেজে অতিভূত  
হইয়া অগং যান হইল। তখন কেশনাশন  
প্রভু কেশব চক্র গ্রহণ করিলেন। বীরশালী  
মহাত্মা চক্রপাণির চক্র বিলোকনিধাত,  
সকল অস্ত্রেরই তেজ নিবারণ করে। ঐশ্বাস্ত্রে  
মেঘমণ্ডল যেমন সূর্য্যামণ্ডলকে আচ্ছন্ন করে,  
চক্র মেঘনি ব্রহ্মশিরা অস্ত্রের তেজ নশ করিল।  
ব্রহ্মশিরা অস্ত্রের প্রভা, তেজ ও বীর্ষ্য নষ্ট  
হইলে, কার্তিকেয়ের নরন ক্রোধে রক্তবর্ণ হইয়া  
উঠিল। তিনি বহুস্থলে স্তম্ভসিক প্রাবল্যের  
দ্বারা অগ্নি উঠিয়া, তাহার এক শক্রশালিনী  
প্রিয় শক্তি গ্রহণ করিলেন। এই শক্তি কাকন  
ময়, বীরবর্ধন ও ভাঙ্কর। তাহার দীপ্ত  
মণ্ডিকা ও সুশান্তকালীন অনলের তুল্য; চতু-  
র্দিকে বশ্টাশালা বিদগ্ধিত। শুভ রোষতরে

সেই অমোঘশক্তি নিক্ষেপ করিয়া তরুণের গর্জন করিতে লাগিলেন। দীপ্তমুখী সেই মহাশক্তি কক্ষের বিনাম্বসনায় আশ্রয়মণ্ডল উজ্জ্বল করিয়া গমন করিতে লাগিল। ইজ দি দেবগণ শব্দে দর্শনে মহাবিশ্ব হইলেন। এবং এই বায়েই কক্ষ দগ্ধ হইলেন; এইরূপ আশঙ্কা করিতে লাগিলেন। কিন্তু সেই শক্তি নিকটে উপস্থিত হইবা মাত্র মহাবল কক্ষ ছাড়ার শব্দে উগ্ৰকৈ ভূমিতলে পতিত করিলেন। তখন ভূতর্কিক হইতে কক্ষের লক্ষ্য করিয়া অসংখ্য পদাঘাত আরম্ভ হইল। ইজাদ দেবগণ সিংহাসন করিতে লাগিলেন।

এই সময় বায়ুদেব পুনর্বার দৈত্য পিনাশ আশ্রয়ে চক্রাক্রম গ্রহণ করিলেন। সেই চক্রাক্রম পরিত্যক্ত হইলে মহাদেবের আজ্ঞাক্রমে দিগ্বাসী গোবীন্দেবী দিয়া মূর্তি ধারণ করিয়া কুমারকে রক্ষা করিবার জন্য মধ্যস্থলে গিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। দেবী কোটীবা পার্শ্বীর অষ্টাংশ, উর্দ্বার নাম লক্ষ্য। মহাবল মধুসূদন মধ্যস্থলে তাঁহাকে দর্শন করিয়া কহিলেন, তোমাকে 'দক্' ভূমি শীঘ্র এ স্থান হইতে প্রস্থান কর। আমি এক ক্ষণে পিনাশ করিব বলিয়া স্থির করিয়াছি, তুমি তাহাতে বিরতি নহে কেন?

বৈশম্পায়ন কহিলেন এই কথা শ্রবণ করিয়া কোটীবা দেবী কুমারের রক্ষা হেতু ব্রজ পরিত্যাগ করিলেন। তখন ভগবান কক্ষ তাঁহাকে কহিলেন, তুমি কুমারকে লইয়া, শীঘ্র বনস্থল হইতে চলিয়া যাও। নতুবা মঙ্গল নাই, আজ যে মুহুরিতে আমি, আমি তাহাকে সজ্জিত যুদ্ধ করিব। ইহা বলিয়া ভগবান উপেক্ষা কর সংহরণ করিয়া লইলেন। ও দিকে কোটীবা দেবীও কাক্তিকের দিকে লইয়া মহাদেবের নিকট উপস্থিত হইলেন।

এইরূপে কুমারকে রক্ষা করিয়া লইয়া যাওয়া হইল, দেখিয়া বাণ অশ্রু উপস্থিত

হইল; কণ্ঠস্রোত চিহ্না করিয়া, অশ্রু কক্ষের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াই স্থির করিল।

### ষড়শীত্যধিক শততম অধ্যায় ১৮৬।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর বাণ সুদীর্ঘ কক্ষের প্রতি দাবিত হইল; ভেরী তুরী বাজিয়া উঠিল; বীরগণ সিংহাসন পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। বাণ বহির্গত হইয়া সুদীর্ঘ উদ্ভাজ হইয়া দেখিয়া কক্ষ গরুড় পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া বাণের অভিমুখে যাত্রা করিলেন। তেজস্বী যাদব বেগশালী গরুড় পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া, আগমন করিতেছেন দেখিয়া, বাণ ক্রুদ্ধ হইয়া কহিল শিঠ, শিঠ, আজ আর জীবন লইয়া ফিরিতে হইবে না; দারকা, বা দ্বাংকা বাসী বজ্রার্ঘ্যে আর দেখিতে পাইবে না। মাধব! কাল তোমার প্রেরণ করগাছে, আজ তুমি আমা কর্তৃক যুদ্ধে অভিভূত ও মৃত্যুদশা প্রাপ্ত হইয়া দেখিবে, কক্ষের অগ্রভার সমস্ত সূর্য বর্ষ ধারণ করিয়াছে। গরুড়মজ! আজ তুমি সষ্টমাত্র মৃত্যু লইয়া সহস্রগাছ আমার সজ্জিত কি প্রকারে মুক্ত করবে? আজ এই শোণিতপূরে আমা কর্তৃক লবাক্ষেবে যুদ্ধে নিধিত হইয়া তোমাকে দারকা স্মরণ করিতে হইবে, আজ দেখিবে, আমার এই নানা অস্ত্র শস্ত্রধারী নানা অশঙ্কার ভূষিত সহস্র বাহু কেটি হইয়া উঠিয়াছে।

বাণ এই প্রকারে তর্জন গর্জন করিতে আরম্ভ করিলে, সাগর হইতে বিবিধ উপসাগর ও পবনচালিত বরষমালায় নানি ভাণ্ডার মুখ হইতে মহাপ্রাণ বাকুচরম প্রবাহিত হইতে লাগিল। তাহ'র দুই লোচন কোণে রক্তবর্ণ হইয়া যেন অগ্নি ও সূর্যের ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল; গোধ হইতে লাগিল যেন অগ্নি বাহু করিতে উজ্জ্বল হইল। নারদ বাণের তল-প্রাণ গর্জিত বাক্য শ্রবণ করিয়া একগু উপেক্ষা

যে হাঙ্গ্য করিয়া উঠিলেন, যে হাঙ্গ্য শব্দে  
আকাশমণ্ডল বেন বিদীর্ণ হইয়া গেল। ঋষি  
যুদ্ধ দর্শন করিবার আগ্রহে গোপাট দূরে  
নিক্ষেপ করিলেন। এবং কোতুলোৎকল  
লোচনে ইতস্ততঃ পর্যটন করিতে লাগিলেন।

বাহুদেব কহিলেন, বাণ ! অস্থাবর বস্তুঃ  
বুধা কেন তর্জ্জন গর্জ্জন করিতেছে। বীরগণ  
অনর্থক বাত্যা ব্যয় করেন না। এস, এস,  
যুদ্ধ কর; যুদ্ধস্থলে কেবল তর্জ্জন গর্জ্জন করি-  
বার প্রয়োজন কি ? দানব ! যদি কেবল  
তর্জ্জন গর্জ্জনেই যুদ্ধে জয় হইত, তাহা হইলে,  
তুমি যে প্রকার বুধা বাত্যা ব্যয় করিতেছ,  
তাহাতে তোমারই জয় হইত, তাহাতে সন্দেহ  
নাই। বাণ ! এস, এস, আমাকে জয় কর,  
না হয়, আমি কর্তৃক পরাজিত হইয়া অগোবিন্দনে  
দীনভাবে চিরকালের জন্য ধরায় পতিত হইয়া  
নিদা যাই।

কৃষ্ণ এই কথা কহিয়া মর্ত্য নরামর্ত্যভেদী  
অমোঘ বাণ দ্বারা বাণকে বিদ্ধ করিতে আরম্ভ  
করিলেন। কৃষ্ণের পরিচ্যক্ত মনুভেদী শর-  
সমূহ দ্বারা বিদ্ধ হইয়া বসন্ত শরভাল বর্ষণ  
করত কৃষ্ণকে আচ্ছন্ন করিল। কৃষ্ণ প্রজ্বলিত  
পরিব, নিঃশব্দ, গদা, তোমর, শক্তি, মূষণ  
ও পা ট্রিগমমেহ আবৃত হইলেন। মহেশ্বর-  
গর্জে গগিত বাণ দ্বিগুণ কৃষ্ণের মণিক  
অবলোক্তমে বিবিধ প্রকারে যুদ্ধ করিতে  
লাগিল। তখন শঙ্করকণধারী কৃষ্ণ অষ্ট-  
বাছ প্রকাশ করিয়া সমস্ত বাণের সহিত  
যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। বণির পুত্র  
দানবরাজ কৃষ্ণের সমুদ্রতর দর্শনে ক্রুদ্ধ  
হইয়া পুকে যে শ্রেষ্ঠ অস্ত্র দিগ্বা কপিপুত্র  
ছিল, যে মহৎ দিগ্বা অস্ত্র তলোপলে নির্মিত  
হইয়াছিল, যে অস্ত্র পূর্বে কখনই যুদ্ধে ব্যর্থ  
হয় নাই এবং যাহা সকল প্রকার শক্রকেই  
সংহর করিতে পারিত, সেই অস্ত্র পরিত্যাগ  
করিল। অস্ত্র ত্যক্ত হইয়া মাদন দিক্‌গাট

অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইল। সর্বত্রই অতি ভীষণ  
বিবিধ উৎপাত আরম্ভ হইল। অগৎ অন্ধকার  
আচ্ছন্ন হইয়াছে, কিছুই দৃষ্টিগোচর হইল না।  
দানবগণ, সাধু, সাধু, শব্দে বাণের প্রশংসা  
করিতে লাগিল। দেবগণ উচ্চৈঃস্বরে হা।  
হা। শিক্। শব্দ করিয়া উঠিলেন। অস্ত্রবল  
প্রভাবে অতি প্রদীপ্ত অতি ভীষণ ঘোরদর্শন  
মহাবেগসম্পন্ন বাণবৃষ্টি হইতে লাগিল। বায়ু  
আর বহিতে পারিলেন না; মেঘসকল রোধ  
হইল। কেশব বাণের ক্রান্ত অস্ত্রধারী দৃষ্ট হইতে  
লাগিলেন। অনন্তর মধুসূদন যুদ্ধস্থলে বমের  
বিশাশারন মহাবেগসম্পন্ন পার্জ্জনা অস্ত্র গ্রহণ  
করিলেন। তখন অগৎ অন্ধকারমুক্ত এবং  
ঐ অগ্নি নির্কালিত হইল। তাহাতে উদ্দেশ্য  
বর্ণ হইয়া দানব সমস্তেরই মনোঃক্ল হইল।  
এই প্রকারে পর্জ্জনাগ্ন মস্তপূত কণাভে দান-  
বাস্ত্র ব্যর্থ হইল। তখন দেবগণ আনন্দধ্বনি  
করিতে লাগিলেন। মহাশয় ! অস্ত্র ব্যর্থ  
হইল দেখিয়া দানব ক্রোধে হতজ্ঞান হইয়া  
গজদপুষ্ঠিত কণবকে পুনর্বার সুদীর্ঘ আত্মান  
পুত্রক, শত শত মুষল ও পটিশ দ্বারা  
দাঁতকে আচ্ছাদন করিল। শক্রসংহারী  
বেশবাহাঙ্গ্য করিয়া মস্তক কাহার সেই বাণবৃষ্টি  
সমস্ত নিবারন করিয়া বাণ বর্ষণ পূর্বক অতি  
তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। মহাভেজা কেশব  
শাক্ষিন দ্বারা বস্ত্র তুল্য শত শত বাণ নিঃক্ষেপ  
করিয়া বাণের পেট রণ, অথ, ধ্বজ ও পতাকা  
সমস্ত তিল তিল করিয়া ধ্বংস করিলেন; বাণের  
শরীর হইলে কণচ কাটিয়া ফেলিলেন; মহা-  
প্রাণসম্পন্ন মুকুট ছেদন করিলেন; শরশন ও  
হস্তাবরণ কর্তন করিলেন; এবং জীবৎ হাঙ্গ্য  
করিয়া দানবের বক্ষঃস্থলে নারীচ প্রহার  
করিলেন। দানব নাগচ দ্বারা মর্ষ স্থানে  
আহত হইয়া মুর্ছাপন্ন হইল; তাহার জ্ঞান  
লোপ পাইল। নারদ প্রধান প্রাসাদে অব-  
স্থিতি করিয়া যুদ্ধ দর্শন করিতেছিলেন; বাণ

প্রহারে ব্যথিত হইয়া মুচ্ছিত হইল দেবীরা।  
মুনিশ্রেষ্ঠ উদ্যান পুষ্কর দর্শন ও কক্ষবাধ্য  
করিতে লাগিলেন; এবং পরমভাগ্য বলিয়া  
নথবাধ্য করিতে আশ্রয় করিলেন। বলিতে  
লাগিলেন, কি আশঙ্কের বিষয়, অজ্ঞ অন্ন  
সকল, জীবন সকল। আজ আমি দামো-  
দরের এই অশ্রুতা পরাক্রম দর্শন করিলাম।  
হে মহাবাহো! হে দেবপুত্র! দিক্‌নি-  
শান বাক্যে ভয় কর। যে উদ্দেশ্য অশ্রুত  
হইয়াছে, ভাষা সিক্ত কর। নারদ এইপ্রকারে  
কৃত্যে কৃত্য কাত ইত্যদ্যঃ। যে সকল  
পানিত বাণ পতিত হইতেছিল, উদ্ভা-  
সিতামতল উদ্ভাসিত করিয়া রণস্থলে  
বিচরণ করিতে লাগিলেন।

কেশবের সহিত বাণের মহাভরতের যুদ্ধ  
হইতেছে, ইতি মধ্যে উভয় পক্ষের উভয়  
বাহনে গুদার্থ পরস্পরের প্রতি ব্যথিত হইল।  
দেব দানবের ন্যায় উভয় বীহন গরুড় ও  
ময়ূরের যুদ্ধ আরম্ভ হইল। গরুড় ও ময়ূর  
ক্রুদ্ধ হইয়া পরস্পর পক্ষ, হুগ, চরণাণ্ড ও  
নথ প্রহার করিতে লাগিল। অনন্তর মহা-  
বল বিনতানন্দন ক্রুদ্ধ হইয়া, সত্ত্ব মুখ দ্বারা  
প্রদীপ্ত তেজস্বী ময়ূরের মুখ ধারণ করিলেন।  
এবং দক্ষিণ পক্ষ দ্বারা প্রহার করিতে লাগি-  
লেন। ক্রমে হই চরণ দ্বারা হই পার্শ্ব  
আঘাত ও উগ্ৰশূণি নানা স্থানে প্রহার  
করত অজান কারণে বলে আঘাত পুষ্কর  
ময়ূরকে স্থবির ন্যায় আকাশ হইতে পাতিত  
করিলেন। ময়ূর পাতিত হইলে, মহাবল  
বাণ ভূমিতে পতিত হইল; এবং নিতান্ত  
উদ্বিগ্ন হইয়া নিজের কন্ম চিত্ত করিতে  
লাগিল; আমি আত বন হেতু উদ্বিগ্ন হইয়া  
বহুজনের বাধ্য প্রহা কর নাই; সেই জন্য  
দেব দানবগণের সমক্ষে আমাকে এই বো-  
ধ বিপদে পতিত হইতে হইল।

বাণ এই প্রকারে রণ স্থলে এইরূপে স্তনো-

মধ্যে অবগত ও উদ্বিগ্ন হইল বুঝতে পারিচা  
ভগবান্ ক্রম পাত্ত হইয়া বাণের কক্ষা বিষয়ে  
চিন্তা করিতে লাগিলেন। পরে দেব গভীর  
শোকে নন্দিকে কহিলেন, নন্দিকেশ্বর! তুমি  
এবে আরোহণ করিয়া বর্ণের নিম্নে গমন কর;  
এবং এই নিঃস্বস্ত নিঃস্বস্তে আরোহণ  
করিয়া উৎকৃষ্ট শীতল সুখে প্রসূত নৃত্য;  
কাম আর প্রমত্তগণের মধ্যে গমন করি-  
ত্বা; সুখ করিতে আর আমার মন নাই।  
যত্ন; বাক্যে গিয়া রক্ষা বব।

বাল্মশ্রেষ্ঠ নন্দি যে আশ্রয় বলিয়া গমন  
করিলেন, এবং যে স্থান বাণ অবস্থিত  
করিতেছিল, তথায় উপস্থিত হইয়া মূহুর্তে  
বাক্যে কহিলেন, নৈব! এই বর্ণে আরো-  
হণ বর। হে মহাবল! শীতল গ্রাসন কর।  
আমি তোমার সারপি হইতেছি, এম, সুখ  
কর, বিলম্ব করিও না। তখন বাণ আমিত-  
কেশ্বী দীমান মতাদেবের রূপে আরোহণ  
করিল। ব্রহ্মনির্মিত সেই রূপে আরোহণ  
করিতেই অস্ত্র বীণাশালী বাণ ক্রুদ্ধ হইয়া  
মহাভীষণ ব্রহ্মশির নামক প্রদীপ্ত অস্ত্র  
প্রয়োগ করিল। ব্রহ্মশিব অস্ত্র দেখে প্রকোপ  
বলে অগত চকন হইয়া উঠিল। ব্রহ্মশোক  
কোর পনিমিত ঐ অস্ত্র স্তম্ভ করিয়াছিল।  
কর চক দ্বারা ঐ অস্ত্র নাশ করিয়া রিলোক-  
বর্ষাৎ যুদ্ধে ভুলনাহিত বাক্যে কহিলেন,  
বান! এত যে অহঙ্কার করিতেছিলে, সে  
সকল কোথায় গেল; আর কেন অহঙ্কার  
করিতেছ নী? এই স্থান রক্ষা; সুখ  
বর; পুষ্কর ও। পূর্বে কৃষ্ণবায়ু নামে  
এক মতাপ, ছিলেন; তাহার মহত্ব বৃত্তি  
ছিল; পরন্তু রান যুদ্ধে তাহাকে পরাস্ত  
করাইছিলেন। সহস্র বাহুর বলের জন্য  
তোমার অহঙ্কারও সেইরূপ। রণ স্থলে  
আমি এখনই তোমার অহঙ্কার নাশ করি-  
তেছি; যতক্ষণ তোমার অহঙ্কারের হেতু

বাহু সকলকে ছেদন না করিতেছি, ভক্তজনই তোমার অহঙ্কার। ষিষ্ঠ, ষিষ্ঠ, আজ যুদ্ধে তোমার নিস্তার নাই।

এ দিকে নারদ সেই অতি অসাধারণ পরম ভয়ঙ্কর যুদ্ধ দর্শন করিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে থাকিলেন। ৩৬ দিকে, যে প্রথমগণ প্রজ্ঞায়ের সহিত যুদ্ধ করিতেছিল, তাহারা মহাক্ষা প্রজ্ঞায়ের নিকট পরাজিত হইয়া যুদ্ধের কথা পরিত্যাগ করিয়া পুনর্বার মহাদেবের নিকট গমন করিল। ঐ সময় পূর্ববোধিতম কৃষ্ণ ঐশ্বর্যশালী যমের ন্যায় গভীর গর্জন করিয়া, বাণের বাহু সকল ছেদন করিবার নিমিত্ত সহস্রবার চক্রান্ত গ্রহণ এবং তাণ্ডাতে জ্যোতিষ্কগণ, ইন্দ্র, বসু, অশ্বিনি, গন্ধর্ষ, বক্ষ, রাক্ষস, অশ্বর, হেতাবি, ব্রহ্মচর্যাগ্নি, ঋষিগণের তপস্যা, ও পিতৃভাদিগের তেজ, যুগপৎক্ষিপণের তেজ, এবং ভক্তির ত্রিলোকের যাবতীর তেজ যোজন্য করিলেন। ঐ সমস্ত তেজের মণ্ডিত সংযুক্ত হওয়াতে চক্র প্রদীপ্ত হেতু অনিরা উঠিল এবং বাণের সম্মুখ ভাগে অবস্থিত হইয়া কাণারও শরীর হটকে তেজ আকর্ষণ করিতে লাগিল। রণস্থলে ভগবান কৃষ্ণের হস্তে উদাত্তচক্র দর্শন করিয়া এবং কৃষ্ণ কর্তৃক উত্তেজিত ঐ অতি তেজস্বী চক্রান্তকে অগ্রমের ও অনিবার্য জানিয়া, শিব ক্রতুণীকে কহিলেন, কৃষ্ণ যে চক্র ধারণ করিয়াছেন, ইহা ত্রিলোকের অধম। দেবি! চক্র পরিত্যাগ না করিতে করিতে তুমি বাইরা বাণকে রক্ষা কর। ত্রিলোচনের বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবী লক্ষ্মাকে আদেশ করিলেন, লক্ষ্মে! তুমি বাণকে রক্ষা করিবার জন্য শীঘ্র গমন কর। এই কথা কহিয়া হিমাচল নন্দিনী যোগাঙ্গুলনপূর্বক অশ্রুণা হইয়া কৃষ্ণের পার্শ্বে গমন করত কেবল ঐশীকেই নিজরূপ দর্শন করাইলেন। পরক্ষণেই অগ্রহস্ত হইয়া বাস পরিত্যাগ করিলেন; এবং বিনয়

হইয়া বাণের রক্ষার জন্য বাহুদেবের সম্মুখে বিজয়া গোটাণী রূপে দণ্ডায়মান হইলেন। তখন কৃষ্ণ ক্রতুপ্রেরণী লক্ষ্মাদেবীকে পুনর্বার উপস্থিত ও দণ্ডায়মান দর্শন করিয়া কহিলেন, হে অন্তিমলোচনে! আবার তুমি বাণকে রক্ষা করিবার জন্য বিজয়া হইয়া রণস্থলে দণ্ডায়মান হইলে। বাহাই হইক, আমি আমি বাণকে সংহার করিব, সন্দেহ নাই। বাণের রক্ষাপ্রার্থিনী দেবী কৃষ্ণের উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া মধুর বাক্যে কহিলেন, আমি জানি, তুমি লক্ষ্মণোক্তের সৃষ্টি কর্তা। পুরুষোত্তম, মহাভাগ, মহাদেব, অনন্ত, নীল, অক্ষয়, পদ্মনাভ, জীবীকেশ এবং লোকের আদ্য ও উৎপত্তি কর্তা। বিদ্য অগ্রমের বাণকে যুদ্ধে সংহার করা তোমার উচিত হয় না; বাণকে অস্ত্র দান কর; আমিও তিফা করিতেছি, যেন আমাকে সুপুত্রা হইতে না হয়। আমি পূর্বে ইহাকে অস্ত্র দান করিয়াছিলাম? সেই জন্যই এক্ষণে রক্ষা করিতে আনিয়াছি। মধব! আমার চেটী বিফল করা তোমার কর্তব্য হয় না।

দেবী এই কথা কহিলে শক্রনগরীজেশী কৃষ্ণ ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন, ভাবিনি! সত্য কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর। বাণ সহস্র বাহুর দর্পে দর্পিত হইয়া গর্জন করিতেছে। আজ উহার বাহু সকল অবশ্যই ছেদন করিতেই হইবে। দ্বিগাহ বাণকে লইয়া তোমার জীবপুত্রা থাকতে হইবে। দানবগণ থাকিতে, এ কখনই আশ্রয় বশীভূত হইবে না।

অক্লান্তকর্মী কৃষ্ণ এই কথা কহিলে, দেবী কহিলেন, দেব। বাণ এইরূপ হইয়াই জীবিত থাকুক। অনন্তর কাটিকেরের মাতাকে বিদায় করিয়া যোদ্ধাশ্রেষ্ঠ মহাবাহু রথিশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ ক্রুদ্ধ হইয়া রণস্থলে বাণকে কহিলেন, বাণ! যুদ্ধ কর, যুদ্ধ কর; অসমর্থ ব্যক্তিকে যেমন রক্ষা করিতে হয়, তেমনি কোটী

আগিয়া ভোমার পক্ষে দাঁড়ইয়াছেন; ভোমার গৌরবে দিক্। এই কথা কহিয়া মণীষা কৃষ্ণ বৃক্ষতলে দণ্ডায়মান হইয়া চক্ষু উন্মোচন পূর্বক বাণের প্রতি চক্ষু ব্যাগ করিলেন। বৃক্ষতলে চক্ষু কেন্দ্র করিলে, হাবির অকাবির সমুদায় অগৎ মুচ্ছিত হয়; এবং মাহেন্দোজী প্রাণিগণ আনন্দ লাভ করে। নবাবের কোণে প্রজ্জ্বলিত হইয়া, সেই স্থান সম তেজস্বী অতুল কর্ণকর চক্ষু উন্মোচন করিয়া দানবতাজ নাশ করত ঐ চক্ষোস্ত্র দ্বারা বাণের বাহ সকল ছেদন করিতে লাগিলেন। বিষ্ণুচক্ষু রণস্থলে বাণের গণের চতুর্দশ শ্রেণী অলাচক্ষু ও দ্বিতীয় শ্রেণীর নারী প্রভৃতি শীঘ্র প্রমথ করিতে লাগিল যে তাহার রূপ লক্ষিত হইল না। ঐ মুহূর্ত্তন চক্ষু এক এক করিয়া রণস্থলে বাণের বাহ সকল ছেদন করিল; এবং হই মাত্র বাহ অবশিষ্ট রাখিয়া বাণকে ছিন্নশাখ শাখীর ন্যায় করিয়া পুনর্বার কক্ষের ভিত্তে গিয়া উপস্থিত হইল।

বৈশম্পায়ন করিলেন, দৈতা-বিনাশ সাধন চক্ষু নিজ কার্য সাধন করিলে পর মহাবল বাণের দেহ প্রভূত শোণিতে অতিবিক্ত হইয়া উঠিল। বাহ সকল ছিন্ন হওয়ায়, বাণ পর্বতের নারী আকৃতি ধারণ করিল এবং ক্রুর দর্শনে উদ্ভত হইয়া বিবিধ প্রকার শব্দ করিতে লাগিল। শব্দ সংসারী দেশে তাহার মহাচীৎকারে ক্রুদ্ধ হইয়া, তাহাকে সংহার করিবার নিমিত্ত পুনর্বার চক্ষু নিক্ষেপ করিতে উদ্যত হইলেন। তখন মহাদেব তাঁহার নিকটে আগিয়া কহিলেন, কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! আমি আনি, তুমি পুরুষোত্তম, মধুকৈটভের বধার্থী, ও সমাধন দেবদেব। হে দেব! তুমি অগণের আশ্রয়, তুমিই এই অগৎ হটি করিয়াছ। কি দেব, কি অহর, কি ঈদ্রিয়া, জিলোকে কেহই তোমাকে জয় করিতে পারে না। তুমি রণ-

স্থলে শত্রুগণের ভরজনক এই যে অনিবার্য, অহোষ দ্বিবা চক্র উন্মোচন করিয়াছ, ইহা সংহার কর। হে কেশিস্থদন! আমি পূর্বের বাণকে অভয়দান করিয়াছি; অতএব আমার বাক্য মিথ্যা না হয়, এই জন্য তোমাকে ক্ষমা করিতে বলিতেছি।

কৃষ্ণ কহিলেন, দেব! বাণ জীবিত থাকুক, আমি এই অন্ত সংহার করিলাম। তোমাকে মানা করা সমস্ত দেবদেব ও অশ্রুগণের কর্তব্য। তোমাকে নমস্কার; আমি চলিলাম; আমার কর্তব্য কর্ম এখনও অবশিষ্ট রহিয়াছে; অতএব আমাকে অনুমতি কর।

#### সপ্তাশীত্যধিক শততম অধ্যায়। ১৮৭।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণ মণীষাকে এক কথা কহিয়া, প্রহরানন্দন বণ দ্বারা বদ্ধ হইয়া যে স্থানে আবর্তিত করিতেছিলেন, সেট স্থান গমন করিলেন। কৃষ্ণ গমন করিলে পর, নন্দী ছিন্নশাখী বাণের কহিলেন, বাণ! তুমি এই ক্ষত শরীরেই মতাদেবের নিকট গমন কর। নন্দীর বাক্য শ্রবণ করিয়া বাণ মত্ত গমন করিতে উদ্যত হইল। তখন প্রতাপশালী নন্দী রথ ফিরাইয়া দ্বিগ্ন বাহু, বাণের মতাদেবের নিকটে লইয়া গেলেন। এবং পুনর্বার তাহাকে কহিলেন, বাণ! বাণ! নৃত্য করিতে আরম্ভ কর; তোমার মঙ্গল হইবে। দেখিতেছি, মহাদেব ভোমার প্রসন্ন হইয়াছেন। নন্দীর এবম্প্রকার পরামর্শানুসারে বাণ জীবন প্রার্থী হইয়া গোবিন্দাক্ষ গাত্রে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল, তৎকালে ভরে জনলোপ হইয়া ছিল; তাহার চক্ষুর চাকলা দেখিয়াই বোধ হইতেছিল, তাহার গুরুতর ভয় হইয়াছে। নন্দীর পরা-

মর্মানুগারে বাণকে ভয়ব্যাকুল ও চিত্তে নৃণ্য করিতে দেখিয়া ভক্তবৎসল মহাদেবের মনে দয়ার সঞ্চার হইল; তখন তিনি বাণকে বহিলেন, বাণ। তুমি অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। আমি তোমায় প্রতি প্রসন্ন হইরাছি; দয়া করিবাম্ব বলার্থ সময় উপস্থিত হইয়াছে।

বাণ কহিল, দেব। আমি যেন, অতঃকাল অমর হই, আমার প্রথম প্রার্থনা এট। যদি আমাকে বর দান করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে আমাকে এই বর দান করুন।

হর কহিলেন, বাণ। তুমি দেবগণের সমান, তোমার মৃত্যু নাই; অতঃকাল সত্য বর প্রার্থনা কর; তোমার প্রতি আমি সর্বদা অগ্রকূল।

বাণ কহিল, আমি যেমন শৈশবে অভি-  
ষিক্ত ও ক্ষত জনা পীড়ার পীড়িত হইয়াছি,  
বিষম কাতর হইয়া নৃনা করিতেছি, যাহারা  
এইরূপে নৃতা করবে, তাহারা যেন আগনার  
পুত্র হইতে পারে।

হর কহিলেন, আমার যে সকল ভক্ত সত্য  
ও মরুতায় নিরত এবং ক্ষমাশীলী হইয়া  
উপবাস-পূজক এইরূপে নৃতা করিবে, তাহারা  
এইরূপই হইবে। পুত্র। তুমি এক্ষণে তৃতীয়  
বর প্রার্থনা কর, তোমাকে এই বর দান  
করিব; তোমার মনস্কামনা পূর্ণ হউক।

বাণ কহিল, ভব। চক্রেচ্ছনন পিতৃ আমার  
যে অতি তীক্ষ্ণ বোর যাতনা উপস্থিত হইয়াছে,  
তাহার শান্তি হউক, আমাকে আগনি এই  
তৃতীয় বর দান করুন।

হর কহিলেন, হে অমরশ্রেষ্ঠ! তোমার  
আর চক্রেচ্ছনন জনা বাধা থাকিবে না;  
তোমার গাত্রে বল সঞ্চার হইবে। এক্ষণে  
তোমাকে চতুর্থ বর দান করিব, তোমার বাণ  
মনোমত হয়, প্রার্থনা কর। বৎস। আমি  
তোমার প্রতি বিশ্বাস নহি, প্রত্নাত প্রসন্নই  
হইরাছি।

বাণ কহিল, বিভো! আমি যেন প্রথম

গণের প্রধান হইয়া, মহাকাল নামে বিখ্যাত  
হই।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাপ্রাণি মহাদেব  
বাণকে কহিলেন, বাণ। তাহাই হইবে। তুমি  
আমার আশ্রয়ে দিবাক্রমী হইবে। তোমার  
গাত্রে ক্ষত ও বাধা থাকিবে না। আমি  
তোমাকে বর দান করিতেছি, তোমার  
কোপাও ভয় থাকিবে না। তে বিখ্যাত বলবন।  
তে বিখ্যাত পৌরুষশালিন। বলার্থ বলিতেছি  
প্রণয় কর। তোমার আশ্রয়, বাধা ইচ্ছা  
হয়, প্রার্থনা কর, আমি তোমাকে দান  
করিব।

বাণ কহিলেন, হে দেবশ্রেষ্ঠ! আমি যেন  
কুরুপ না হই; দুই বহু হইলেও আমি যেন  
দেখিতে করাকার না হই।

হর কহিলেন, হে মহাপ্রাণি! তোমার  
বাসনা সমস্তই পূর্ণ হইবে। তুমি আমার ভক্ত;  
ভক্তকে আমার আমার কিছুই নাই।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর মহাদেব  
নিকটে বর্তমান বাণকে কহিলেন বাণ। তুমি  
যে যেরূপ বলিলে, সমস্তই সেটরূপ হইবে।  
ভগবান্ ত্রিলোচন এই কথা কহিয়া মগ্নে সেই  
স্থানেই অতর্কিত হইলেন।

অষ্টাশীত্যধিক শততম অধ্যায়। ১৮৮।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, উক্তপ্রকার কয়েকটি  
বর প্রাপ্ত হইয়া বাণ অত্যন্ত আনন্দ হইল;  
এবং মহাকাল নাম প্রাপ্ত হইয়া মহাদেবের  
মহিত প্রসন্ন করিল। এ দিকে বাহুবল  
নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন! অনি-  
কল্প কোথায় নাগ পাশে বদ্ধ রহিয়াছে,  
আমি শুনিতে ইচ্ছা করি; সেই বশতঃ  
আমার মন ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছে। বীর  
অনিকল্পে হরণ করিতে দ্বারকানগরী অস্থির

হইরাছে। আমি তাহাকে অতি মমতায় মুক্ত করব; সেই জন্যই আমিও আগমন করিখছি। এক্ষণে তাহার শত্রু নাশ হইয়াছে, আমিও তাহাকে দেখিতে ইচ্ছা করি। হে সুব্রত! হে ভগবন! আপনি ঐ স্থান জ্ঞাত আছেন।

কৃষ্ণ এই কথা কহিলে, নারদ উত্তর করিলেন, মাধব! কুমার অন্তঃপুর মধ্যে নাগপানে বদ্ধ রহিয়াছেন। এই কথা বলিতে বলিতে চিত্র-  
লেখা মন্তর তথায় উপস্থিত হইল; এবং কহিল, দেব! এই দ্বিষ্টক মহাত্মা দানবরাজ-  
বানের অন্তঃপুর; অতঃপূর্বে, নির্ঝাঁপে প্রবেশ করুন।

অনন্তর বলদেব, গরুড়, কৃষ্ণ ও প্রহায় অনিরুদ্ধকে মুক্ত করিবার জন্য প্রবেশ করিলেন। যে সকল বাণকৃষ্ণি মতামগ্ন অনিরুদ্ধের শরীর বেঁটন করিয়াছিল, গরুড় আসিতেছে দেখিয়া, তাহারী অস্ত্রে বাস্তে অনিরুদ্ধকে পরি-  
ভ্রাণ করিয়া মন্তর মৃত্যু মধ্যে প্রবেশ করিল; বাণ সকল প্রকট হইয়া উঠিয়াছিল। অনন্তর মহাত্মা কৃষ্ণ গিয়া অনিরুদ্ধকে হস্ত দ্বারা স্পর্শ ও কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন অনিরুদ্ধ মনোমগ্নে আনন্দিত হইয়া কৃতজ্ঞলিপুটে কহিলেন, হে দেবদেব! যুদ্ধে চিরকাল আপনারই অঙ্গ হইয়া থাকে; আপনার সিন্ধুধে কোন ব্যক্তি অবস্থিত করিতে পারে না। সাক্ষ্য লচীর্ণ হইয়া গম্ভীর নহেন।

ভগবান্ কহিলেন, মন্তর গরুড় পুণ্ড্র আয়োজ্য কর; চল, দ্বন্দ্বকা গমন কর। এই কথা শুনিয়া অনিরুদ্ধ বুঝিতে পারিলেন, বাণ যুদ্ধে পরাজিত হইয়াছে; অতএব তাহার ও উবার মন আনন্দিত হইল। প্রহায়নাগী অনিরুদ্ধ উল্লসিত হইয়া কৃতজ্ঞলিপুটে মহা-  
বল বশবী বলভদ্রকে প্রণাম করিলেন; পরে মহাত্মা মাধব ও মহাবীৰ্য্য পাকরাজ গরুড়কে প্রণাম করিয়া অবশেষে চিত্রবানধারীশিতা

প্রহায়ের নিঃটে গির্য তাহারচরণে প্রণাম করিলেন। কুলগোবিন্দো উবাণ মধীগমমতিবাণীরে সলজ্জ ভাবে অভিবন্দনা বন্দেব, চতুর্ভুজ বাহুদেব, অসংখ্যগতি গরুড় ও কামদেবকে প্রণাম করিলেন। এই সময় ঐজ্ঞের আদেশ ক্রমে পরমহাতিশালী নারদ তাহার উপস্থিত হইলেন। এবং বাহুদেবের নিকটে গমন করিয়া কহিলেন, পুণ্ড্রের শত্রুনাশকারী দেব গোবিন্দের বৃদ্ধ কামনা কহিতেছেন। গোবিন্দ! আজ মৌভাগ্য ক্রমে তুমি অনিরুদ্ধকে লাভ করিয়া বৃদ্ধিশালী হইবে। তখন অনিরুদ্ধ ও অন্যান্য সকলে নারদকে প্রণাম করিলেন। দেবর্ষি আশীর্বাদ ও ভূমণ্ডী প্রদর্শনা করিয়া কৃষ্ণকে কহিলেন, বিজ্ঞা! বনপুষ্কর জিত কন্যার বিবাহ প্রণাম অনুসারে, দ্বন্দ্ব অনিরুদ্ধের বিবাহ দেওয়া হউক; বরপক্ষীয় স্বগণের বচনপরম্পরা শ্রবণ করিতে আমার কৌতুহল অস্বতঃ। নারদের এই কথা শ্রবণ করিয়া সকলে উচ্চৈঃস্বাসে করিয়া উঠিলেন। ভগবান্ কৃষ্ণ কহিলেন, তবে তাহাই করুন, বিলম্ব করিবেন না।

এই কথা হইতেছে, ইতি মধ্যে কৃতজ্ঞ ও বানেশ্বরকৃত দ্বন্দ্বায়মগ্নী লইয়া আগমন পুষ্কর কৃষ্ণকে নমস্কার করিল, এবং কহিল, হে মহাবাহো কৃষ্ণ! আমিদিগকে অস্ত্র দান করুন; আমি আপনার পরমগত হইলাম; দেব! প্রসন্ন হউন; এটি আমি কর দেড় করিতেছি।

নারদর বাক্য শ্রবণ করিয়া মধুসূদন ইতি-  
পুষ্কর মুখায়া কৃতজ্ঞকে অস্ত্র দান করিয়া দিলেন। এক্ষণে কহিলেন, হে মন্ত্রিগণের কৃতজ্ঞ! হে সুব্রত! আমি তোমার গতি সফল হইয়াছি। তোমার সংকীর্ণ আমি জ্ঞাত আছি; তুমি এই রাজ্যের রাজা হও। এবং জ্ঞাত ও স্বপক্ষদিগকে লইয়া পরমতপে কাল যাপন কর। আমি তোমাকে রাজ্য দান

করিয়া। তুমি আমার আশ্রয়ে নির্ভর করি।

বাঁধাখালী কৃষ্ণ মহাত্মা কুস্তাওকে এই প্রকার অভয় দান করিয়া অনিরুদ্ধের বিবাহ সম্পাদন করিলেন। অনিরুদ্ধের বিবাহে অগ্নি সাক্ষাৎ উপস্থিত হইলেন, এবং নক্ষত্র সকল শুভস্থিতি করিতে লাগিল। অনন্তর অপরোক্ষ আয়োদ্য করিবার নিমিত্ত তথায় আগমন করিল। অনিরুদ্ধও ভাগ্যীর সাহস জানি করিয়া যুদ্ধের বসন ভূষণাদি পরিধান করিলেন। তখন গজরাজ ও বৈশিখরগণ বিবাহোৎসবের শোভা সম্পাদন করত সুমিষ্ট মঙ্গল বাঁকে গান আরম্ভ করিল।

### উননবত্যধিক শততম অধ্যায় । ১৮৯ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর শক্রসংহারকারী কৃষ্ণ বরদাতা মহাদেবতত্ত্ববী পার্শ্বভী, এবং কান্তিকৈরক নিমন্ত্রণ করত সমস্ত দেবগণ সমন্বিত হারে অনিরুদ্ধের বিবাহ কাঁচা সমাধান করিয়া দ্বারকাগমনে উদ্ভূত হইলেন। কৃষ্ণ দ্বারকাগমনে ইচ্ছুক হইয়াছেন জানিয়া, কুস্তাও ভাগ্যকে ভুট কবিরাজ জনা করিলেন, হে কমলপোচন ! আমি কৃষ্ণকে নিবেদন করিতেছি, প্রবণ করুন। বাঁধাখালী গাভী সকল একত্রে বক্রণের অনিরুদ্ধের প্রতিরোধে। মাধব ! এই সকল গাভী অমৃতের ন্যায় দুগ্ধ দান করে। এই দুগ্ধ পান করিলে মনুষ্য আঁচ বরণান ও দুর্জয় হইয়া উঠে। তখন "হরি মনোমধ্যে আনন্দিত হইয়া, তথায় গমন করা অবশ্য বর্ত্তব্য, এইরূপ ভাবিয়া গমন করা স্থির করিলেন। অনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মা কেশবের বিবিধ স্তবস্ততি করিয়া নিজ পার্শ্বদেবগণের সাহিত ব্রহ্মপোকে গমন করিলেন। ইহা মন্ত্রপণের সমন্বিত হারে দ্বারকা যাত্রা করিলেন। কৃষ্ণ যেরূপে

স্থানে গমন করেন, সকলেই তাঁহার গির সাগর করিবার নিমিত্ত সেই স্থানে গমন করিতেন। দেবী পার্শ্বভী সখীগণ সমভিযাগারে উদ্যাকে ময়ূর বাহনে দ্বারকা প্রেরণ করিলেন। তখনই বহাবল বক্রণ কৃষ্ণ, প্রচুর ও বাঁধাখালী অনিরুদ্ধ গরুড় আয়োদ্য করিলেন। পার্শ্বভী তেজস্বী গরুড় বক্রণাজি উন্মূলন ও মেঘিনী কল্লি করিয়া যাত্রা করিলেন। গরুড় যাত্রা করিলে, বশনিক অকুল হইল; আকাশ মণ্ডল স্থলিপটেলে অচ্ছন্ন হইয়া উঠিল; দিবাকরে তেজ মন্দ হইল। এইরূপে পুরুষশ্রেষ্ঠগণ মহাভোজস্বী বাঁধাখালী জয় করিয়া বহু দুঃ গমন করিলেন। ক্রমে আকাশপথে বক্রণের দিকে উপস্থিত হইয়া মহাভাগ্য বাঁধাখালী দিব্যদুর্গপ্রদারিনী গাভী সকল দেখিতে পাইলেন। গাভীগণ বিচরণ করিতে করিতে সমুদ্র তীরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল। কুস্তাও বক্রণ বলিয়া দিয়াছিল, তদনুসারে এই সকলকে বাঁধাখালী বলিয়া চিনিতে পারিয়া যোক্তশ্রেষ্ঠ কাম্যকুশল জনের আদি ও অন্ত কৃষ্ণ ইচ্ছা করিলেন, এই সকল গ্রহণ করিবেন। তখন তিনি গরুড়কে কহিলেন, গরুড় ! যে স্থানে বাঁধাখালী গোপন রাখিয়াছে, তুমি এই স্থানে গমন কর। সত্যভামা আমাকে বলিয়া দিয়াছিল, বাঁধাখালী গাভীগণ আমার জন্য লইয়া আসিবে। এই গাভী সকলের দুগ্ধ পান করাতেই মহাহরগণের বল ক্ষয় হয় না। প্রাণী সকল উহাদিগের দুগ্ধ পান করলে, শোক ও বাঁধাখালী হয়। যৎ জোয়ার কার্যের চানি না হয়, তাহা হইলে, আমার জন্য এই সকল গাভী লইয়া আসিবে। আর যদি কার্যের চানি না হয়, তাহা হইলে উহাদিগের প্রতি মন করিও না। সত্যভামা আমাকে এই কথা বলিয়াছিল। আমিও গাভী সকলের গুণ জ্ঞাত আছি।

গরুড় কহিলেন, দেব ! দেবিতো'ছ, গাভী  
সকল আমাকে দর্শন করি। মহাদা সাগর-  
গর্ভে প্রবেশ করিতেছে। কৃষ্ণ বলিলেন,  
যাগ কর্তব্য হয় কর। গরুড় যে আজ্ঞা  
বলিয়া পক্ষপবনে সাগর বিক্ষোভিত করিয়া,  
মহাদা সাগরমধ্যে প্রবেশ করিলেন। গরুড়  
যেবে বরুণালয়ে প্রবেশ করিলেন, দেখিয়া  
বরুণলোকবাণী সংগে কীট হইয়া চকল  
হইয়া উঠিল। অনন্তর অতি উজ্জ্বল বরুণদৈন্য  
মায়ায় অস্ত্র শস্ত্র দ্বারা কৃষ্ণ বাহুদেবের  
প্রতি ধাবিত হইল। মহাদা মহাদা বরুণদৈন্য  
যেমন আগমন করিল, মহাদা দেব অমান  
তাৎক্ষণিকে ছিন্ন ভিন্ন করিলেন। তখন  
তাহারা পলায়ন করিয়া বরুণালয়েই প্রবেশ  
করিল। অনন্তর বরুণের পক্ষীয় স্ত্রী সন্ত  
রথ ও স্ত্রীস্বরূপা বিবধ দীপ্ত অস্ত্র শস্ত্র পরিণ  
করিয়া সুদীর্ঘ বর্ণিত হইল। কক্ষ এই সৈন্য  
কক্ষের অগাধা বাণে চারি দিকেই দগ্ধ হইতে  
লাগিল। তখন বরুণদৈন্য পরিত্যক্ত নাই  
কেনিয়া পলায়ন আরম্ভ করিল। ঐ সময় সল-  
বান বীর কক্ষ, বলরাম, প্রহ্লাদ ও অনির্বাক  
বিবিধ বাণ ফেল করিয়া তাহাদগকে বধ  
করিতে লাগিলেন ; গরুড়ও প্রহ্লাদ করিতে  
লাগিলেন ।

অক্রষ্ট শ্রী। কৃষ্ণ সৈন্য ভিন্ন ভিন্ন  
করিলেন দেখিয়া, বরুণ বেগে কক্ষের নিমিত্ত  
আগমন করিলেন। ধর্ম, দেবতা, গন্ধর্ব ও  
অপ্সরোগণ জব করিতে করিতে ভীত হইয়া  
গামী হইলেন। বরুণের মস্তকে সলিলদ্রো-  
বর্ণী হেতু ভ্রাতা, এত হস্তে অতি উৎকৃষ্ট  
শরাসত্ত্ব। সলিলপতি সৈন্য পূর্বে পোতা নি  
সম্মতিবাহারে মহাদা অক্ষর্য করিয়া সুদীর্ঘ  
কক্ষকে অস্থান করিতে লাগিলেন। পবে  
শত্রু আক্ষালন করিয়া কক্ষের প্রান্ত ধাবিত  
হইলেন ; এবৎ সাক্ষাৎ মহাদেবের ন্যায়  
শব্দজাল বিস্তার করিয়া কক্ষকে অক্ষর্য কর-

লেন। কৃষ্ণ পাকতনা শত্রু আশ্রয়  
বলিয়া শরবর্ষণ আরম্ভ করিলেন। তাহাতে  
দিক্ সকল আকুল হইয়া উঠিল। বরুণদেব  
কেশদেব সমুজ্জ্বল বাণ পাতে নিরাক্ত নোড়িত  
হইয়া, হানিতে হানিতে সুদূর করিতে লাগি-  
লেন। তখন বাহুদেব রণক্ষেত্রে বৈষ্ণব  
মন্ত্রণ করিয়া গীমান বরুণকে কহিলেন,  
তোমাকে বধ করিবার নিমিত্ত আমি এই শত্রু-  
মখন-কারি মহাদেব-সম্পন্ন বৈষ্ণব উত্তো-  
লন করিলাম, কখনাল স্থির হও। এই কথা  
শ্রবণ মতাবল বরুণদেব ঐ বৈষ্ণবের দ্বারা  
সাক্ষাৎ যোদ্ধা করিয়া নিহন্য পরিত্যাগ  
করিলেন। বৈষ্ণব নিরক্ষর করিবার নিমিত্ত  
বরুণ হইতে প্রভুত জল নির্গত হইতে  
লাগিল। বরুণদেব জল যেমন পতিত হয়,  
বৈষ্ণব অমনি অদিকতর জলিয়া উঠে।  
এইরূপে বরুণদেব সমুদায় জল শোষণ করিয়া,  
বৈষ্ণব পুনরায় পূর্বের ন্যায় জলিয়া  
উঠিল। বৈষ্ণব জলিয়া উঠিলে দিক্ সকল  
নোড়িত হইয়া দূরে পলায়ন করিতে লাগিল।  
অন্ত প্রজাতিও হইল দেখিয়া বরুণ কক্ষকে  
কহিলেন, হে মহাদা! তোমার সুল  
হস্তরূপা পূর্ব প্রকৃতি অরণ কর। তমোগুণ  
পরিচাণ কর ; তমোগুণ বশতঃ বিস্মৃত  
হইতে কেন হে যোগেশ্বর ! হে মহাদেব !  
তুমি অগ্ৰহমান কাল সত্ত্ব গুণ আশ্রয় করিয়া-  
ছিলে ; অতএব পক্ষভুত খটিত দোষ ও  
অহঙ্কার পরিচাণ কর। বিজ্ঞা! তোমার যে  
নিমুদ্রণ, আমি সেরূপে তোমার ঘোষ্ঠ ; ঘোষ্ঠ  
বলিয়া সুতর তোমার মানা ; তবে আমাকে  
দগ্ধ করিতে উদ্যোগী হইয়াছ কেন। অধি  
অধির উপর বিক্রম প্রকাশ করেন না। হে  
যোদ্ধাব ! কোপ ত্যাগ কর, গোষ্ঠকে কেহই  
পরাভ করিতে পারিলে না ; তুমি অগতের  
উৎপত্তি নিধান। পূর্বের তুমি যে বিকার-  
বরুণা প্রকৃত হুটি বরিত ছিলে, সেই প্রকৃতি

তোমা হইতে অসংখ্য করিয়া জগতের কারণ  
হইয়াছে। ঐ প্রকৃতি দ্বারা ই ভূমি একান্ত্রমে  
আমের ও চাঁদ ইত্যাদি সমুদায় জগৎ সৃষ্টি  
করিয়াছে। অতএব আমাকে কি কারণে বিস্মৃত  
হইতেছ? ভূমি অজ্ঞেয়; অনাদি অ-স্ত  
দেবতা, স্বয়ং; তুহুগণের উৎপাদক, অক্ষয়,  
অখার এবং তাব ও অভাব স্বরূপ। হে মহাহুতি  
শালিন! ভূমি আমাকে রক্ষা কর; আমি  
তোমার রক্ষার পাত্র; হে অ-প! তোমাকে  
নমস্কার। হে মহাদেব! ভূমি জগতের অধীশ  
কর্তা, আপনাকেই এই জগৎ প্রলম্বরূপে  
বিচার করিয়াছে। তবে আর বালকের ন্যায়  
ক্রোধ-ক লটরা বুঝা ক্রোধ কর কেন? আমি  
প্রকৃতিরূপী তোমার বিদ্যেবী নহি; তোমার  
সিদ্ধান্ত করি না। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! প্রকৃতি  
সিদ্ধ তাব ধারণ করিলেই, ভূমি তাহার  
বিচার যখন করিবার নিমিত্ত বধোপযুক্ত  
কষ্টভার ধারণ করিয়া থাক; কিন্তু সে তাব  
বিকলদিগকেই নাশ করিয়া থাকে; তোমাকে  
কলুষিত করতে পারে না। ভূমি আনন্দিক  
মহাবুদ্ধিদিগকেই ক্রোধানিত করিয়া থাক।  
নিম্নে জন্ম হও না। প্রকৃতি যখন নিজের  
বোঝেই অমোক্ষণ, এবং রজোগুণের সহিত  
যুক্ত হয়, তখনই তাহার রূপ বোঝাদি উপস্থিত  
হইয়া থাকে। ভূমি স্বয়ং প্রজাপতির ন্যায়  
দোষাভাববিশিষ্ট, সর্বজ্ঞ ও ঐশ্বর্যশালী হইয়া,  
আমাদিগের সমুদায়কে ক্রোধানিত করিতেছ কেন?

জগতের একমাত্র গতি অস্তগামী সর্বজ্ঞ  
ধীর কৃষ্ণ, বহুগুণের উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া;  
অ-স্ত আনন্দিক হইয়া তাম্য করণ করিলেন,  
হে আমি বিক্রমশালিন দেব! যদি আমার  
ক্রোধ শাস্তি করিতে ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে  
আমাকে গাণীতাল দান কর।

কৃষ্ণ এই কথা কহিলে, বচনচতুর বক্রগদেব  
কহিলেন, হে মধুসূদন! বলিতেছি, শ্রবণ  
কর। দেব! আমি ইতি পূর্বে বাণের

সহিত এক নিয়মে আবদ্ধ হইয়াছি, নিয়ম  
করিয়া, এক্ষণে কি প্রকারে তাহার অন্যথা  
করিতে পারি। ভূমিই বল, নিয়ম ভঙ্গ করিলে,  
যে কোন ব্যক্তিই সচ্চরিত্রে কিরূপ দোষ  
স্পর্শে। সাধুগণ নিয়মভঙ্গের দ্বিগুণ করিয়া  
পাকেন। হে মধুসূদন! নিয়ম ভঙ্গ করিলে,  
লোভের ধর্ম লোপ ও পাপ হয়; সেই পাপে  
ঐ ব্যক্তি ভুভলোক প্রাপ্ত হইতে পারে না।  
অতএব আমাকে ক্ষমা কর; আমার যেন  
ধর্ম লোপ না হয়। হে সাধু! আমাকে  
নিয়ম ভঙ্গ অন্য পাপে নিষ্ঠ করা তোমার  
উচিত হয় না। হে. ব্রহ্মলোচন! জীবিত  
শাক্তে আমি এই সকল গাভী প্রদান করিতে  
পারি না। আমাকে বিনাশ করিয়া গাভী  
প্রাণ কর; আমি এই নিয়মই করিয়াছি।  
হে মধুসূদন! আমার নিয়ম তোমাকে এই  
কহিলাম; সত্যই কহিলাম, মিথ্যা কহিলাম না।  
যদি আমার প্রতি অজ্ঞেয় করা তোমার  
কর্তব্য হয়, তাহা হইলে, আমাকে রক্ষা  
কর; অথবা, যদি গোপন কহিতে তোমার  
নিতান্ত টেকা থাকে, তাহা হইলে আমাকে  
বিনাশ করিয়া লইয়া যাও।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বহুবংশ বর্দ্ধন  
কৃষ্ণ বক্রগদেব উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া মুকি-  
লেন, নিয়ম অভেদ্য; অতএব গাভীর কথা  
পরিভাগ করিলেন। এবং তাম্য করিয়া  
কহিলেন, যদি বাণের সহিত তোমার এইরূপ  
নিয়ম বদ্ধ হইয়া থাকে, তাহা হইলে তোমাকে  
মুক্তিদান করিলাম। বিতো! ভূমি আমাকে  
যে সকল যুক্তি যুক্ত মধুসূদন্য কহিলে, তাহা  
শ্রবণ করিয়া আমার আমি কি প্রকারে তোমার  
অনিষ্ট করিতে পারি? বক্র! বাত, মুক্তি  
পাইলে; আমরা আনন্দাম, তুমি সত্য-  
প্রতিজ্ঞ। নিশ্চয় জানিবে, আমি তোমার  
চিত্তেব জনাই বাণের গাভী সকল পরিভাগ  
করিলাম।

তখন বক্রণ তুর্বা ও তেরীনাগের সহিত  
অব্যয় দান করিয়া ক্রোধের শিখা তরলেন ।  
চতুঃ বহুদান কেশব বক্রণের অব্যয় গ্রহণ  
করিয়া ভক্তিভাবে বগদেবের পূজা করিলেন ।  
পরে বক্রণকে অস্তর দান করিয়া শচীপতির  
সম্মতিবাহারে দ্বারকা যাত্রা করিলেন । দেব,  
মক্ষ, সাধা, সিদ্ধ, চার্য, গন্ধর্ব, অঙ্গ, ও  
নিম্নর ও অন্যান্য অস্ত্রীকচারিণ গর্ভভূতের  
আদি অক্ষর দেবের অনুগামী হইলেন । অতীত  
বহু ও ক্রোধ, অশ্বিনীকুমার, সুগণ, বক্র,  
রাক্ষস এবং বিদ্যাগর, অন্যান্য সিদ্ধচারণগণ  
বহু ও বিজয় গান করিয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ  
যাটতে লাগিলেন । মহাভাগ নারদও বনের  
পরাক্ষর এবং বক্রণের ইতিমিত্তি দর্শন করত  
আনন্দিত হইয়া দ্বারকা যাত্রা করিলেন ।

অনন্তর অতিদূর হইতে কৈলাসনিধির  
সদৃশ প্রাসাদ ও কক্ষ সকল দর্শন করত  
দ্বারমালিনী দ্বারকা লক্ষ্য করিয়া চক্র-গদাধর  
দ্বারকা-বাণীদিকে জানাইবার নিমিত্ত  
পাক্ষরনা শব্দে আহ্বান করিলেন । ক্রোধ  
অনুচারি-বর্গের কোলাহল, এবং পাক্ষরনোর  
শব্দ শ্রবণ করিয়া সমস্ত দ্বারক-নগরী আনন্দে  
পু কিত হইয়া উঠিল । সন্ধ্যাকালে দ্বারে দ্বারে  
পূর্ণ কৃত্ত আর্পণ এবং লাক ও প্রচুর কুসুম  
বর্ষণ করিল । নগরীর পথ সকল অক্ষর রূপে  
পরিকর ও বিবিধ রং নগরীর শোভা সম্পা-  
দন করিল । ব্রাহ্মণ ও স্ত্রী পাঠকগণ হস্তে  
অর্ঘ্য লইয়া বিবধ বিজয় শব্দোচ্চারণ পুনরু-  
পকড়ের পৃষ্ঠারূঢ় নীল অঙ্কনবরাশি সদৃশ পরম  
শ্রীমান ক্রোধ অর্থার্থনা করিতে লাগিলেন ।  
ব্রাহ্মণ্যে তিনবর্ষ মহাবলশালী কেশিনিসু-  
দনের পূজা করিতে লাগিলেন । বণিক  
প্রভৃতি নগর-বাণিজ্যগণ পূজা আরম্ভ করি-  
লেন । পদ্মলোচন কেশব দ্বারকার উপবনে  
অসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন অশ্ব, দেব,  
গন্ধর্ব, ও চার্যগণ চতুর্দিক হইতে উহার

তব করিতে লাগিলেন । প্রধান প্রধান দ্বার  
ক'বাসী সকল সেই এক আশ্চর্য্য দর্শন করিতে  
লাগিলেন । মহাবল পুরুষোত্তম মহাদেব  
কৃষ্ণ বাণক জয় করিয়া আগমন করিলেন,  
দেখিয়া তাহারিগের অতুল আনন্দ জন্মিল ।  
বাদবগদের মধ্যে মহাবল মহাভাগ কৃষ্ণ  
প্রভাগমন করিলে, দ্বারকাবাণীগণ বীর বীর  
বলিতে লাগিল, গরুড় দূর পথে যাত্রা করিয়া  
অবিলম্বেই ফিরিয়া আসিলেন ; অতঃপর  
অশ্বীপতি কৃষ্ণ আমাদিগের অপিনারক  
শত্রুত আমরা অনুগ্রহীত ও ধনা হইয়াছি ।  
অতঃপর আনন্দের বিষয়, আজ আমাদিগের  
রক্ষা কর্তা ও পালন কর্তা দীপবাক মহাবল  
পুত্রীকাক শ্রুত্বয় বাণকে জয় করিয়া  
বৈশাখপূর্তে আরোহণ পূরক প্রভাগমন  
করিয়া আমাদিগের মন আনন্দিত করিলেন ।

দ্বারকাবাণীগণ এতরূপ নানা কথা কহিতে  
লাগিল । এ দিকে মহাবল দেবগণ সকলে  
বাস্তবের তবনে প্রবেশ করিলেন । পরে  
মহাবল বলদেব, কৃষ্ণ ও প্রহ্লাদ, গরুড় পৃষ্ঠ  
হইতে আরোহণ হইয়া স্ব স্ব তবনে প্রবেশ  
করিলেন । তখন দেবগণের হংস, সুব, সুগ,  
নাগ, অশ্ব, সারঙ্গ, ও ময়ূর বৃহন ঘোষিত  
নানা প্রকারের সস্ত্র সহস্র বিমান আকাশ  
পথে চতুর্দিকে অবস্থিত কংক জোড়া বিস্তার  
করিতে লাগিল । অনন্তর কৃষ্ণ প্রহ্লাদ প্রভৃতি  
সস্ত্র সহস্র কুমারকে ময়ূর বাঁকো সন্ধান  
করিয়া করিলেন, এত ক্রম, আদিশ্য, ও  
বশগণ, এই দুই অশ্বিনী কুমার, এত  
সাধ্য ও অনান্য দেবগণ ; হোমরা বধা-  
ক্রমে ইহা দিকে প্রাণ্য কর । দানবগণের  
তরঙ্গর মহাভাগ সহস্রলোচন দেব পুন্ড্র এত  
হস্তপূর্তে অসম্বিত করিতেছেন, সকলে  
একত্রি হইয়া, ইহাকে প্রণাম কর । এই  
ভূ ও অগ্নি প্রভৃতি মহাভাগ সপ্তর্ষীগণ এবং  
ঐ অন্যান্য মহাত্মা অর্ষণ, বধাক্রমে ইহা-

দিগকে বন্দনা কর। এই চক্রবর সকলেই অশ্রুতি করিতেছেন, ইহাদিগকে প্রণাম কর। নাগর ও ব্রহ্ম; এৱং দিক্ ও বিক্ সকল আমাকে তুষ্ট করিবাব জন্য এই আগমন কর-  
রাছেন, ইহাদিগকে-প্রণাম কর। এই বায়ুকে প্রভূত মহাশল নাগ, এবং গোপন আমার প্রিয় শপ্তনের জন্য উপস্থিত হইরাছেন; যথাক্রমে ইহাদিগকে বন্দনা কর। নক্ষত্রবন্দ এবং যক্ষ, রাক্ষস ও বিম্ববর্ণের সমভি-  
বাহারে এই আতির্গণও আগমন করিয়া-  
ছেন; যথাক্রমে ইহাদিগকে প্রণাম কর।

বায়ুদেবের বাক্য ক্রমে কুমারগণ সকলে যথাক্রমে মহাত্মা দেবগণের সকলকে প্রণাম করিলেন। সমুদায় দেবগণকে দর্শন করিয়া দ্বারকা-বাসিগণ আশ্চর্যান্বিত হইয়া সকলে পূজাসামগ্রী গ্রহণ করত সমুদ্র তথাপি উপস্থিত হইতে লাগিল। এবং কহতে লাগিল, অহো, বায়ুদেবের আশ্রয় আমরা এই স্থানে কতট আশ্চর্য্য দর্শন করিতেছি! এই কথা বলিতে বলিতে দ্বারকাবাসিগণ স্বর্গবাসিগণের উপর চন্দ্রচূর্ণ ও গন্ধ পুষ্প নিক্ষেপ এবং আজ, প্রণাম, বাক্য, মন, ও আত্মসংযম দ্বারা তাঁহা দিগের পূজা করিতে লাগিল। অনন্তর দেবরাজ সভামধ্যে আহ্বণ, বস্তুদেব, সাধু, সাত্ত্বিক, উগ্ৰবৃক, মহাবল, বিপৃথ, মহাত্মা অক্রুর, নিবর্ত, এবং অন্ধককে আলিঙ্গন করত মন্ত্র আত্মাণ করিয়া সমুদায় যাদবদিগকে কহিলেন, ভগবান্! মহাদেব ও মহাত্মা কাক্ষিকের বাণের সহায় ছিলেন, তথাপি হরি পৌরুষ ও বশের সহিত বাণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া বাণকে জয়, এৱং বাণের সমস্ত বাহু ছেদন করিয়া এই নিজ লগ্নী প্রত্যাগমন করলেন। মহাত্মা কৃষ্ণ যে কার্য্যের নিমিত্ত বায়ুদেবের মধ্যে অন্ন স্বীকার করিয়াছেন, তাহা এক্ষণে সমুদায় সম্পাদন করা হইয়াছে। সুতরাং আমাদিগের

দুঃখের অবসান হইয়াছে। তোমরা এক্ষণে মধু মাধ্বীক পান করত মহানন্দে বিহার করিতে থাক; নিস্তর বিষয় ভোগে ব্যাপ্ত থাকিয়াই তোমাদিগের কাণ অতিবাহিত হইবে। আমরাও দেৱগণ সকলে এই মহা-  
শ্রীর বাহু বগ আশ্রয় করিয়া কষ্ট হইতে উদ্ধার পাইলাম; এক্ষণে স্থখে বিহার করিব।

সহস্রলোচন দানবনাগর দেশের এই প্রকার শুণামুকর্ত্তন করিয়া সমস্ত দেবগণের সমভিবাহারে সেই মহাত্মাগেব্ধিকট বিদায় প্রার্থনা করিলেন। এবং লোচনমন্ত্র কৃষ্ণকে পুনর্বার আলিঙ্গন করিয়া দেবগণ সমভিব্যাহারে স্বর্গবাটী করিলেন। মহাজেজ্ঞা মহাত্মা ঋষি, এবং যক্ষ, রাক্ষস ও কিন্নরগণও জয় শব্দ ও আশীর্বাদ করিয়া; ত্রিনবস্থান হইতে আগিয়াছিলেন, পুনর্বার ওষা প্রদান করিলেন।

দেবরাজ স্বর্গ যাত্রা করিলে শব মহাবল মহাত্মা পদ্মাত্ত সকলকে কুণল বাস্তা জিজ্ঞাসা করিলেন। অনন্তর সহস্র সহস্র যাদব সন্তোষার্থে কোথায় দর্শন করিবার নিমিত্ত সংবিত্ত হইলেন; কৃষ্ণ উগা দর্শন করিতে সত্যস্ত ভাল বাসিলেন।

মহারাজ! কৃষ্ণ স্বরকার প্রতিনিবৃত্ত হইয়া যাদবগণের সহিত এইরূপ বিবিধ ভোগ্য বস্তু ভোগ করত বিহার করিতে লাগিলেন।

—

অবত্যাধিক শততম অধ্যায়। ১৯০।

বৈশম্পয়ন কহিলেন, অনন্তর মহাবাহু আহক হংসীকুললোচনে মহাশক্তি কৃষ্ণকে কহিলেন, যদুন্দন! শ্রবণ কর। অমিক্রম্বে হরণ করিয়া লইবার পর, যথা সময়ে পুনর্বারে হেবিতে পাইলাম, সে তহুচারিগণ সমভি-  
বাহারে আগমন করিল, তখন মহোৎসব

আরম্ভ কর। মহাভাগা উবাও সমীপগ সমভি-  
বাহারে আনন্দ সংকারে অনিরুদ্ধকে গইয়া  
কালবাণন করন। উবার সমীপগের মধ্যে  
কুম্ভাওহুতি। রামাকে গৃহ মধ্যে এইয়া য'ওয়া  
হউক; দিগ্ভান্দিনী তাঁহাকে অশৌর্য্য  
করিতেছেন। শুভলক্ষ্য কুম্ভাও হুতি  
রামাকে শাস্তকে এবং অন্যান্য কন্যাধিককে  
যথাক্রমে অন্যান্য কুম্ভাওতে সম্প্রদান করা  
হউক। অক্লিষ্টের এবং প্রত্যাশের গৃহে  
মহোৎসব আশ্রয় হউক। তদীয় নারীগণ মদ-  
বনবিন্দিনী হইয়া বিবিধ যন্ত্রবাচন করিতেছে;  
অগ্নিস্তম্ভ সকল, কেহ নৃত্য, কেহবা গান  
করিতেছে। কোন কোন নরী অংশে উন্নত  
হইয়া উঠিয়াছে; কেহ কেহ পরস্পরে বাগা-  
লাগ করিতেছে; নানা স্থানে নানা নারী  
নানা মালায়র দারণ করিয়া জীড়া করি-  
তেছে। কেহ কেহ মদ-বশীভূতা হইয়া খেড়ার  
পরস্পর পরস্পরের নিকট গমনাগমন কর  
তেছে। কেহ কেহ হর্ষোৎফুল্ল নরনে অঙ্গ-  
জীড়া করিতেছে। আতঙ্ক এতকথ' বলিয়া দিগ্ভ-  
নন্দিনীকে ক'হিলেন, দেবী কুম্ভাণী মনুষ্যজাতি  
রূপে অরোচন করাইয়া সমীপগ সমভিব্যাহারে  
উবাতে পাঠাইয়া দিয়াছেন, ইহঁকে গ্রহণ কর।  
ভামিনী নামে উবা; শোক মধ্যে উনি  
প্রদান সুন্দরী; উচ্চ বংশে জন্ম লাভ করিয়া  
ছেন, বাৎসর্য্য নন্দিনী, তোমার পুত্রবধূ হইয়া  
ছেন, ইহঁকে গ্রহণ কর।

অনন্তর স্ত্রীগণ বিবিধ মঙ্গলচাঁদ করিয়া  
শোভনা উবাতে গ্রহণ করিয়া অনিরুদ্ধকে  
ভবনে প্রবেশ করিলেন। দেবী, দেবতী,  
কাম্বো, ও বিদগ্ধ নন্দিনী অনিরুদ্ধকে দর্শন  
করয়া স্নেহ ও হর্ষভরে জন্মন করিতে লাগি-  
লেন। অনন্তর সেই সকল সুবদনা শ্রেষ্ঠ  
নারী এবং উবা মঙ্গল কর্ণের অনুষ্ঠান করিতে  
প্রবৃত্ত হইলেন; সেই সময় বিবিধ বাগ্য  
বাজিতে লাগিল। পরে সুন্দরবদনা উবা

যদ্বশ্রেষ্ঠ অনিরুদ্ধে; মহাও প্রাণান পৃষ্ঠে বিবিধ  
উপভোগ বস্ত্র ভোগ করত আমোদ প্রমোদে  
প্রবৃত্ত হইলেন। তখন চাকরিন্ত্রিনী চিত্র-  
লেখা ও অঙ্গরূপ দারণ করিয়া সমীপগ ও  
উবার নিকট বহুয় গ্রহণ করত বর্ণে গমন  
ক'ল। ক্রমে সমীপগ এক এক করিয়া সকলে  
বিদায় গ্রহণ করিলেন, মায়াবতী সূর্য্যায়  
অপর সুন্দরীকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজ গৃহে  
গইয়া গেলেন। কুম্ভাও প্রত্যয়গেহিনী  
মায়াবতী বধূকে দর্শন করিয়া বিবিধ বাগ্য  
পানীয় ও বস্ত্র প্রদান পূর্ব্বক সুন্দরী সমীপগ  
করিলেন। তাহার পর একে একে অন্যান্য  
বহুকামিনী সকলে কুলাচার অনুসারে নিজ  
নিজ কর্তব্যের অনুষ্ঠান করিলেন।

বৈশম্পায়ন ক'হিলেন, যে কুম্ভকুম্ভাওর।  
কুম্ভাও প্রকাব্যে বাগ্যকে সুন্দর পণ্ডিত করিয়া  
করেন থাকিতে তাহাকে নিকৃতি দিয়া ছিলেন,  
আমি তোমার নিকট কাহা এই আশুপূর্ব্বিক  
বর্ণনা করিলাম। বাৎসর্য্য অন্ন করণার পর  
সুন্দর সমীপগের সমভিব্যাহারে ছরকর বিহার  
এবং পরম স্ত্রীসম্পন্ন হইয়া পৃথিবী শোভন  
করিতে লাগিলেন। বজ্রন। উক্ত কাণ্ড  
জন্য কুম্ভ পৃথিবীতেই অবতীর্ণ হইয়া বাহুদেব  
নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। এই সকল কাণ্ডেই  
শ্রীমান্ নারায়ণ যজ্ঞরূপে বসুদেবের বংশে  
দেবতার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।  
তুমি এই কথাই আমাকে অজ্ঞান্য করিয়া-  
ছিলে। জনমেজয়! নারদের কথ্য শেষ  
ভেগে পর; আমি যাহা কহিয়াছিলাম, তুমি  
সমস্ত বিস্তার পূর্ব্বক শ্রবণ করণে। ও পূর্ব্ব  
পুত্রবধিগের বৃত্তান্ত ও শুনিবে। বিষ্ণুব. মথুরা  
জীড়া এবং বাহুদেবের কাণ্ড পর-  
স্পর জানিতে তোমার বিশেষ কৌতুহল জন্মি-  
য়াছিল; আমি বর্ণন করিয়া যে সমস্ত উল্লেখ  
করলাম। অন্য কিছুই আশ্চর্য্য নহে,  
জানিবে, একমাত্র কেবলই আশ্চর্য্য। বহু কিছু

আশ্চর্য্য আছে, কস্মিন্যে বিষ্ণু গির কোন  
অশ্চর্য্যই আশ্চর্য্য নহে। বিষ্ণুট ধনা, ধনা-  
গণতঃ ধনা করিয়া থাকেন; ধনা তাঁহা  
হইতেই উৎপন্ন হয়। গগন, পৃথিবী, দিক্,  
অল, জ্যোতি; ইনিই সকলের সৃষ্টি, ও বিধান  
কর্তা; 'আবার-ইনিই সংহার কর্তা' কাণ।  
ইনিই সত্য, ইনিই মর্ষ, ইনিই তপস্যা, ইনিই  
সনাতন ধর্ম্ম ব্রহ্মা। ইনি সাগরগণের মধ্যে  
অবন্ত, ও কঙ্গগণের মধ্যে পুঙ্কর। ইনিই ভাবর,  
ইনিই অজম। অগৎ এই নারায়ণ হইতেই  
উৎপন্ন হইয়াছে। এই অগৎ এই জনার্দন  
হইতেই অমৃত্যুত কর। এবং এই জনার্দনই  
অগৎবরূপ। হে ভরতমন্দন! এত দেব-  
শ্রেষ্ঠকে প্রশংসা কর। এই সনাতন দেবতা সকল  
দেবভূমিরই পূজ্যীয়।

বৎস জনমেজয়! বৎসের যুদ্ধ এবং কেশবের  
মাহাত্ম্য তোমার কিত এই উদ্দেশ্য করিলাম।  
ইহা শ্রবণ করিতেই তুমি অহুস যশ ও প্রতিষ্ঠা  
লাভ করিবে। যাঁহারা এই বাণ সুদ্ধ শ্রবণে  
রাখিবেন, পাপ তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিতে  
পারিবে না। বৎস! উপস্থিত যজ্ঞ সমাপ্তি

করিয়া তুমি আমাকে বিষ্ণুর আচার কথা  
জিজ্ঞাসা করিও; আমি তোমাকে তাঁহার  
সম্পূর্ণ উত্তর দিলাম। যে ব্যক্তি এই আশ্চর্য্য  
গরিপটে পক্ষী শ্রবণ রাখিবেন, তিনি সর্ব্ব পাপ  
হইতে মুক্তি পাইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিবেন।  
যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিয়া  
অবিঃলিত চিত্তে তত্ত্বিতাবে এই পক্ষী পাঠ  
করিবেন, ইহ বা পর, কোন গোত্রেরই তাঁহার  
কোন অনিষ্ট হইবে না। যিনি ব্রাহ্মণ হইলে  
সর্ব্ববেদে জ্ঞানবান্, কল্লির হইলে জয়শালী,  
বৈশ্য হইলে ধনবান্ এবং শূদ্র হইলে সমগতি  
প্রাপ্ত হইবেন; তাঁহার কোন অমঙ্গলই হইবে  
না; তিনি দীর্ঘজীবী হইবেন।

মৌতি বহিলেন হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! রাজ্য  
পত্নীকৃত হনয় বৈশম্পায়নের মুখে এইপ্রকার  
হরিবংশ শ্রবণ করিয়া মনোমধ্যে সান্ত্বিত  
হুই হইলেন। হে শৌনক! আমিও সংক্ষেপ  
বিস্তার করিয়া সকল বংশই তোমার নিকট বর্ণন  
করিলাম; আর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা  
কর।

বিষ্ণুপক্ষী সমাপ্ত।

## ভবিষ্য পর্ব ।

একনব্যাদিক শততম অধ্যায় । ১১১ ।

শৌনক] কহিলেন, হে গোমর্ষক পুত্র । জনমেজয়ের কর পুত্র, মাতঙ্গা পাণ্ডবধনের বংশ কাহাকে প্রাপ্তিষ্ট করিবে । তে পুরাণবৎশ্রেষ্ঠ । তোমার নিমিষ্ট আমি ইহা প্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, আমার অমৃত্যু পৌত্ৰ হইয়াছে । আমি আমি, তুমি সর্বমন্তা ।

গৌতি কহিলেন, কৃষ্ণার গর্ভে জনমেজয়ের দুই পুত্র জন্মে; বাজা চন্দ্রাণীড় ও মোক্ষধর্ম বলদ্বা স্বর্গাণীড় । চন্দ্রাণীড়ের এক শত পুত্র; সকলেই শ্রেষ্ঠ মনুষ্য হইলেন; তাঁহার পৃথিবীতে জনমেজয়ের কস্তুর নামে প্রসিদ্ধ । তাঁহার গণের মধ্যে কোটী রাজা হন, তাঁহার নাম সত্যকর্ণ । মহাবাহু সত্যকর্ণ বিপুল দক্ষিণাধীন পূর্বক বিবিধ রাজ্য করিয়াছিলেন । সত্যকর্ণের পুত্র প্রচাপালী খ্যাতকর্ণ; ধর্ম্মায়া বৈশকর্ণ অপুত্র অবস্থায় বনে গমন করেন । বনবাস কালে যজ্ঞবংশীর সূচ্যার হৃদিতা সূত্রমালিনী তাঁহার সংসর্গে গর্ভবতী হন । মালিনীর গর্ভ হইলে পর রাজা খ্যাতকর্ণ তাঁহার পুত্র পুরুব গণের ন্যায় মহীশক্তান অবলম্বন করিলেন । মালিনী তাঁহাকে বাজা করিতে দেবীরা, তাহার অমৃত্যুগামিনী হইলেন । এবং পৃথি মন্দো তাঁহার এক রাজ্যবলোচন কুমার অশ্বল পতিব্রতা কুমারকে পরিভাগ করিয়া, পূর্বে মৃত্যুভাগ। জ্যোতী যেমন স্বামীদিগের অমৃত্যুগম্য করিয়াছিলেন, তেমনি পতির অমৃত্যুগামিনী হইলেন ।

সুন্দর কুমার গিরিকূজ মধ্যে পতিত হইয়া রোহন করিতে লাগিলেন । তখন তাঁহার পুত্রের অন্য মেঘ সর্বল তপ্যায় আবৃত্ত হইল । ঐ সময় প্রবীড়ের দুই পুত্র ঠৈলপলাদি ও ঠৈ শিক কুমারকে দর্শন করত সময় হইয়া

তাঁহাদের কষ্টের ভলে প্রকাশন করিলেন । তথাপি পার্শ্বের ক্রমিকলিখ পাঠ্যে, শিল্প-তপে পার্শ্বের বর্ণন করিলেন । তাঁহাদের কুমারের দুই পুত্র অশ্বল নার শ্যামবর্ণ হইয়া উঠিল; তদনুসারে ঐ দুই ব্রাহ্মণ তাঁহার অশ্বলাধ নাম রাখিয়া বৈশকর্ণ গুহে তাঁহাকে লালনপালন করিতে লাগিলেন । বৈশকর্ণের পত্নী তাঁহাকে পুত্র রূপে গ্রহণ করিলেন । এইরূপে তিনি বৈশকর্ণের পুত্র এবং ঐ দুই ব্রাহ্মণ তাঁহার বরসা হইলেন । তাঁহাদিগের পুত্র পৌত্রগণ সকলে এবং বর্ষ অবলম্বন করিয়া জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতে লাগিলেন । পাণ্ডবগণের পুরুবংশ এই বংশেই স্তায়ী হইয়াছে । নতুনকাল যোগিত পুরুষে অশ্ব সমর্পণ কালে পরম আনন্দিত হইয়া বসিয়াছিলেন, পৃথিবী তখনও পৌরবশূনা হইবে না ।

দ্বিনবত্যাদিক শততম অধ্যায় । ১১২ ।

শৌনক কহিলেন, দ্বোত । পূর্বে গোমর্ষক বাসুদেব ঐশম্পাশন সেরূপ হরিবংশ ও শিল্প পর্ব কাঠন করিয়াছিলেন, তুমিও সেইরূপ করিল । এই সর্ব পালন জনমূল ইতিহাস সম্পূর্ণ হরিবংশ প্রবণ করিয়া আমরা যেন অমৃত সেবনে পরিতৃপ্ত হইলাম । শ্রবণমধুর বলিয়া তাহাকে আমাদিগের মনকেও সফলিত করিতেছে । এক্ষণে ভিজ্ঞান করি সর্পগজাস্তে রাজা জনমেজয় এই অত্যাশুর্ভ ইতিহাস বৃত্তান্ত প্রবণ করিয়া পরে কি করিয়াছিলেন ।

গৌতি কহিলেন, সর্পবজ্রের পর রাজা জনমেজয় এই উৎকৃষ্ট উপাখ্যান প্রবণ করিয়া

যে কার্য করিয়াছিলেন, বলিতেছি। সর্গ-  
বজ্রের পর রাজা অশ্বমেধ যজ্ঞ কবির  
জন্য সমুদয় সামগ্রী আয়োজন করিতে  
আদেশ করিলেন; এবং ঋতুক, পূর্ণচন্দ্র  
ও অচির্যাবিগকে অধিবান করিয়া বহির্গমন,  
আমি অশ্বমেধ যজ্ঞ আরম্ভ করিব; আপনাকে  
অশ্ব উদ্ভাটন করুন।

এতরূপ অনুষ্ঠান হইতেছে, এ দিকে সর্গজ  
মহর্ষি কুরু দৈবাগ্নি রাজার অগ্নিপ্রায় জ্ঞান-  
তে পারিয়া সাক্ষাৎ করণীয় জন্য সর্গের  
আগমন করিলেন। মহর্ষি আগমন করিবামাত্র  
রাজা দণ্ডায়মান হইয়া পান্য পর্বা প্রদান  
পূর্বক যথারীতি দ্বাহার অর্চনা করিলেন।  
অনন্তর উভয় উপবেশন করিলে, রাজার সম-  
স্যায় বোধেও সমাহতাদি বিষয়ে নানা কণো-  
পকথন আরম্ভ করিলেন। কণোগকিধন  
শেষ হইলে পর রাজা জনমেজয় নিজের  
প্রশিতামহ ও পণ্ডিতের পিতামহ পের  
অধিবাসকে কহিলেন, ভগবান! বেদব্রত  
সর্গাধ পূর্ণ এই মহাভারত আখ্যান এবং  
করিয়া আমি এতাদৃশ অধায়ুত্ব করিয়াছি যে  
আমার এক বৎসর নিমেষেও ন্যায় আধাবাহত  
হইয়া গিয়াছে। এই ভাজে শোভাগ্য প্রাক্কর  
সকলেরই স্বপ্নকর; আপনি ইহা অতি উত্তম-  
রূপে রচনা করিয়া যেন অমর মর্যে দুর্জ হাপন  
করাইছেন। যেমন অনুভব স্বর্গ অথ ভোগ  
করয়া আপা নিবৃত্তি হয় না তেমনি এই  
ভারত কথা শ্রবণ করিয়া আমার আশঙ্কা  
পরিহৃত হইতেছে না। এক্ষণে আমি যথার্থ  
রীতি অনুসারে পূজা করিয়া সন্তোষ আপনাকে  
এক কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি আমার বিবেচ-  
নার রাক্ষস যজ্ঞই কুরুকুলের ধ্বংসের কারণ।  
ব্রহ্মোহং যেমন অজের রাজাশ্রিতের নামের  
হেতু, আমি বিবেচনা করি, তেমনি রাক্ষস  
যজ্ঞ কেবল যুদ্ধের নিমিত্তই বিবর্ত হইয়াছে।  
তু নয়াছি, প্রথমতঃ সোমদেব রাক্ষস যজ্ঞের

অনুষ্ঠান করেন; যজ্ঞ শেষ হইলে পর তার-  
কামর্য অতি মহৎ সুখ আরম্ভ হয়। সোমের  
পর বরুণ এই মহাযজ্ঞ আরম্ভ করেন; তার-  
কামর্যের পর সর্গরাজার সর্গসাগর দেবতার সংগ্রাম উপ-  
স্থাপন। তারার পর রাজা হরিশ্চন্দ্র এত  
যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন; তাহারেও আড়ীপকি  
রূপী বংশতঃ বরুণী বিশ্বামিত্রের সুখ হয়,  
ঐ আড়ীপকি অনেক ক্রিয় নিতত চটয়া-  
ছিলেন। তদনন্তর অশ্ব পাণ্ডুনন্দন তার-  
কামর্যের তেজস্বী এত চতুর যজ্ঞ সাক্ষাৎ অগ্নির  
ন্যায় অনুষ্ঠান করেন। অতএব আপনি এত  
লোককলঙ্ক যজ্ঞের অনুষ্ঠান সময়ে তাঁহাকে  
নিবারণ করেন নাট কেন? রাজস্ব যজ্ঞ  
সংল এতাদৃশ ভ্রমসাধা যে সর্গাধ সংপূর্ণ  
বিশিষ্ট এই যজ্ঞ সমাপন করা অসম্ভব; যজ্ঞ  
অনুষ্ঠান হইলেই ভবনা প্রজাগণের ক্ষয় হয়।  
আপনি আমার পূর্বপুরুষগণের সকলেরই  
পিতামহ; অতীত এবং ভবিষ্যৎ উভয়ই  
আপনি জ্ঞাত আছেন; আপনি পিতামহগণের  
কর্তা এবং উৎপাদকর; তাহারাত্ত বিলক্ষণ  
বুদ্ধমান ছিলেন; তবে আপনি তাহাদিগের  
গুরু থাকিলেও, তাহার নীতিপথ পরিভ্রাণ  
করয়াছিলেন কেন? শাসনকর্তাহীন কুনায়ক-  
সম্পন্ন রাজ্যবাসী অন্যায় কার্যের অনুষ্ঠান  
করিয়া থাকুন।

গাণক হইলেন, কালবশে তোমার পিতামহ-  
গণের বুদ্ধি বিশদীভূত হইয়াছিল, সেই জন্য  
তাঁহারা আমাকে ভবিষ্য বিষয়ের কোন কথাই  
জিজ্ঞাসা করেন নাট; আমিও জিজ্ঞাসা  
না করিলে, তাহাকে কেন কথা কহি না; আর  
ভবিষ্য বিষয় নিবারণ করিবার সম্ভাভ দেখি-  
না; কাল যে স্রষ্টা বিধান করেন, তাহা দূর  
করা অসম্ভব। এক্ষণে তুমি আমাকে জিজ্ঞাসা  
করিলে, অতএব আমি তোমাকে ভবি-  
ষ্য বলিতেছি; ইহা শুনিবে তুমি জানিতে  
পারিবে, কলি বলাবান্। তাহা হইলে দ্রুত

যজ্ঞানুষ্ঠান হইতে বিরতও হইবে। কি ভয়, কি উৎসাহ, কিছুতেই অধমেষ যজ্ঞ আর যজ্ঞভাগ্যের মধ্যে থাকিবে না। ভাল যে লেখা লিপির দ্বারা, তাহা কোন প্রকারেই অতিক্রম করা যায় না। অধমেষ ক্রিয়াদিগের প্রধান যজ্ঞ বলিয়া বিখ্যাত। সেই জন্যই তৈল ভোমার যজ্ঞের বিষয় করিবেন। রাক্ষস! যদিও ভূমি কথঞ্চিৎ তাহার প্রতিবেদন করিতে পার; যদিও, পৌরুষ দ্বারা অস্বাভাবিক হইবে, তথাপি যজ্ঞ করা ভোমার কর্তব্য হয় না। এ বিষয়ে ইজ্ঞের, ভোমার পুরোহিতগণের অথবা ভোমার নিজের কোন অপরাধই নাই; কালকে অতিক্রম করাই উৎসাহ। যজ্ঞ যে একরূপে শেষ হইবে, পরমেশ্বরী কালই তাহার বিধান করিয়াছেন। যেমন হইয়া থাকে, সুগন্ধে য লোক সেইরূপই হইবে। ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞকল প্রকৃত করিবেন। আনিবে, চণ্ডির ত্রৈলোক্যকালেই অমীন।

অনমেষজর করিলেন, অধমেষ লোপ হইবার পক্ষে প্রস্তাব দিয়া হইবে, আশ্রিতে পারিলে নিবৃত্ত হই; যদি বলা আপনঃ মত হয়, বলুন।

বাস করিলেন, ব্রহ্মকোপট এ বিষয়ের কারণ হইবে; অতএব পরিচয় করিতে চেষ্টা কর; ভোমার মঙ্গল হউক। আর ভূমি এই যজ্ঞ করিলেই, যত দিন এই পৃথিবী থাকিবে, ততদিন আর কোন ক্রিয় এই যজ্ঞ করিবেন না।

অনমেষজর করিলেন, আমারই জন্য ব্রহ্ম কোপনলে অধমেষ যজ্ঞ লোপ পাইবে, ইহাতে, আমার ভয় ও লজ্জা হইতেছে। কিন্তু পারবদ্ধ পক্ষী যেমন আকাশে উৎপত্তি হইতে পারে না, সেই রূপ আমার নারী মুকতা পুরুষ অকার্ত্তি সপ্তম পুরুষ কি রূপে উৎকৃষ্ট লোক সকল লাভ করিতে উৎসাহী হইতে পারে। যাহা হউক, দেখিতে

পাওয়া যাইতেছে, এখন ও ঐ রূপে যজ্ঞ লোপের সময় উপস্থিত হয় নাই; অতএব যদি যজ্ঞ পুনঃ প্রবর্ত্তিত হইবার সম্ভাবনা থাকে; তাহা হইলে বাক্য করিয়া আমার ব্যাকুলতা নিশ্চয় করুন।

বাসি বহিলেন, অধমেষ যজ্ঞ আত্মগোপন করিয়া জ্ঞান স্বরূপে ব্রাহ্মণ এবং দেবগণে অবস্থিতি করবে। তেজঃ পদার্থ অন্য তেজঃ পদার্থ দ্বারা লুপ্ত হইয়া তেজঃই বিনীতভাবে অবস্থিতি করে। কল্পনাব্যবহারের অত্রাহণ এক জন যোগী ভূমিবিবর হইতে উৎপন্ন হইবে; কলিযুগে তিনিই অধমেষ যজ্ঞের পুনরায় করিবেন। তাঁহার পর তাঁহার কোন বংশীয়, প্রলয়কাল যেমন স্বৈচ্ছিক গ্রহ নামক উৎপাত আশ্রয় হবে, তেমনি রাজসূর যজ্ঞে, যজ্ঞ পুনর্বার অনুষ্ঠান করিবেন। যজ্ঞকর্ত্তা যজ্ঞভাগ্যের যেমন বল, যজ্ঞ তদনুসারেই আত্মাদিগকে কল দান করবে। যুগান্ত প্রারম্ভে লোক স্বর্গগণ বর্ত্তক সংগোপিত হইয়া বিচরণ করবে। তখন যজ্ঞাদিগের ইজ্ঞের কাল ক্রমাগত শিষ্টাচার পরিত্যাগ করবে। আচার আর পূর্বের ন্যায় থাকিবে না; অতি স্নান হইলেও যাতার কল অতি মহৎ, মাহা উত্তীর্ণ হইয়া অতি দ্রুত, দান বাহার মূল, সেই চতুঃ রাজ্যম পদ্বী তখন শিথিল হইয়া আসিবে। কিন্তু, অনমেষজর! তখন যজ্ঞভাগ্য অল্প তলস্তাবেই দিকি লাভ করবে; অতএব কলিযুগে যাতারা পদ্বী আচরণ করবেন, তাহারাই দ্বন্দ্ব।

—

ত্রিনবত্যাদিক শততম অধ্যায়। ১৯৩।

অনমেষজর করিলেন, মোক্ষের কাল আগত হইয়াছে কিনা হইয়াছে, তাহা জ্ঞান নহি; এই কারণেই ইচ্ছা হইতেছে, আমরা দ্বাপর যুগান্তে কলিযুগ প্রাপ্ত হই; পদ্বী প্রবণ করিতে করিতে, আমরা সেই যুগে উপস্থিত হইয়াই

যাহাতে সন্ন্যাস সৎকর্ম করিলেই বিপুল ফল ও সুখ উপার্জন করিতে পারিব।

শোন! কহিলেন, হে ধর্মজ্ঞ! লোকের নানাক্রমে শর কারণীভূত ধর্মবিহীন সুগাঙ্ঘ্র উপস্থিত; তুমি ইহা সঙ্গত সকল উদ্বেগ কর।

যোক্তি কহিলেন, জন্মের উক্ত প্রকারে ভবিষ্যতি প্রকট করিলে পর সুগাঙ্ঘ্র সর্ক প্রাণীর ক্রিয়ণ অবস্থা হইবে, মনোমধ্যে তাহার স্বার্থরূপ চিন্তা করিয়া ভগবান্ বেদব্যাস কহিলেন, কলিতে ব্রাহ্মণ প্রজাপালন করিবেন না; দেবস্ব অপর্যাপ্ত করিবেন; আপনাদিগের প্রতিপালন বিষয়েই আসক্ত হইবেন। তাঁ আরা ক্রিয়ণতাব পরিভ্যাগ করিবেন; ব্রাহ্মণেরা শূদ্রবৃত্তি অবলম্বন করিবেন; এবং শূত্রের আচার ব্রাহ্মণের ন্যায় হইবে। বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণগণ যুদ্ধবৃত্তি অবলম্বন করিবেন; যুদ্ধ পক্ষ বস্ত্র বর্জিত হইবে। সকলে এক পংক্তিতে বসিয়া ভোজন করিবে। শিল্পিগণ মিথ্যা পরারণ হইবে; সকল মনুষ্যই মধ্যম আশ্রিত হইবে, এবং মিত্রের ভাষাকে সন্তোষ করিবে। চৌরগণ চান্দ্রবৃত্তি এবং রাজগণ চৌরবৃত্তি পরারণ করিবে। ভৃত্যেরা যাহার তাহার নিকট আচার করিবে। গনেনই গৌরব হইবে; শাধু-চরিত্রের সম্মান থাকিবে না। পতিত ব্যক্তিকে কেহ নিন্দা করিবে না। পুরুষগণের ধর্মধর্ম বোধ থাকিবে না। লোক সকল অতিভাবে প্রজ্ঞাতী ও সন্ন্যাসী হইবে; এবং বোড়স বর্ষের ন্যূনে পুরুষ নারীতে সঙ্গত হইয়া সন্তান উৎপাদন করিবে। পনর সালে অন্ন বিক্রয় হইবে; এবং ব্রাহ্মণগণ বেদ ও কামিনীগণ যোনি বিক্রয় করিবে। সন্দেশেই ব্রহ্মজ্ঞানী হইবে; পশুভাষা এবং বাজগনেন্দ্রী হইয়া যজ্ঞধর্ম পরিভ্যাগ করিবে। শূত্রগণ "অহং" শব্দে মান্য ব্যক্তিকে সম্বোধন করিবে। বিলাসিতা গণ তপস্কার ও বস্ত্রের ফল বিক্রয় করিবেন; গুরু সকলের বিশেষ্য লিখিবে। শূত্রগণ মাংস

ভ্যাগী পরম জ্ঞানী ও সুতরকেশ হইয়া শাণ্ড বুদ্ধধর্ম আচরণ করিবে। হিংস্র অন্তর বৃদ্ধি এবং গো-ভাতির ক্রম হইবে; জ্ঞেয়র স্বাদ থাকিবে না। শ্রেষ্ঠজাতি আগিয়া দেশের মধ্যে আর মদ্যাদেশবাসীরা গিন্না শ্রেষ্ঠদেশে বাস করিবে; সকল লোকেই নীচ পথ অবলম্বন করিবে। লোকে দুই বৎসরের বৃষকে হল শটাদি বহনের উপযোগী করিয়া লইবে; এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলাশয় সকল কর্ষণ করিবে; মেঘ সকল একত্র অদ্ভুত বর্ষণ করিবে যে বৃষ্টি-কালে হলকর্ষক বৃষের এক শৃঙ্গ আর্জ্য ও অপর শৃঙ্গ শুষ্ক থাকিবে। সন্দেশে চৌরকুলে উৎপন্ন হইয়া পরস্পরের জব্দা অপর্যাপ্ত করিবে। পৃথিবীতে লবণ ভূমি প্রচুর হইবে। পথ সকল চোরে ব্যাপ্ত হইবে। মনুষ্য এক দ্বিজ হইবে যে, অন্নমাত্র খানি পাইলেই সমুদ্র ব'লয়া বিবেচিত হইবে। কলিকাল উপস্থিত হইলে লোকে ধর্মোচরণ করবে না। সন্দেশে বাণিজ্য ব্যবসার অবলম্বন করিবে। পিতৃবস্ত্র অলঙ্কারদি শাস্ত্রমতে অবিভাজ্য হইলেও পুত্রগণ তাহা ভাগ করিয়া লইবে। লোক হেতু মিথ্যা কহিয়া পরস্পর পরস্পরের জব্দা অপর্যাপ্ত করিবে। রূপ, লাভ্য ও রত্ন অন্ন হইয়া পড়বে; কেশই কামিনীগণের অলঙ্কার হইবে। গৃহস্থগণ সর্কণা ভীত থাকিতে বিহার মাত্র পরিভ্যাগ করিবে। কলিকাল উপস্থিত হইলে, ভাষা ভিন্ন গভাস্তর থাকিবে না। বৃথা রূপ-গর্জিত কুখ্যল অসৎ লোকে পৃথিবী পরিপূর্ণ হইয়া উঠিবে। পুরুষের ভাগ অন্ন এবং জীর ভাগ অধিক হইবে। যাতকের সংখ্যা অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইবে; কিন্তু পরস্পর কেহ কাহকেও খান করিবে না। এক বর্ষ কোন বিচার না করিয়া অন্য বর্ণের দান গ্রহণ করিবে। প্রজা রাজতর, চৌরতর এবং অধিতর কাহর হইয়া লণ পাইবে। শত্রু রোণের ফল ফলিবে না। শূত্রগণ বৃষের ন্যায় আচরণ করিবে।

লোক বাসনা সুখেই সুখা হইবে। বর্ষাকালে  
ক্রীড় অতি কঠোর হইয়া মন মন শিলা বর্ষণ  
করিবে। পরলোকে লোকের সন্দেহ জন্মিবে।  
লোকের অগ্রঃকরণ দূষিত হইয়া প্রজ্ঞার নিদা  
করিবে; আপনাকেই জ্ঞান জ্ঞান করিবে;  
ব্রাহ্মণ ক্রুদ্ধ হইবে। অত্রিগণ বৈশ্ব-  
বৃত্তি অবলম্বন করিয়া মন দান্য দ্বারা কীটকা  
নির্কীর্ষ করিবেন। ব্রাহ্মণগণ এইপ্রকার  
করিবেন। অগ্রসোজনীর শৃংগেও লোকে  
প্রতিজ্ঞা ও শপথ করিবে। ভদ্র সন্তানের  
রণ পতিশোধ করিবেন না। শিশুগণে কায্য  
সিদ্ধি না হইয়া, জ্ঞোনেই কার্য্য সিদ্ধি হইবে।  
হুঙ্কর জনা লোক ছাগ পীড়ন করিবে। শাস্ত্রে  
লোকের জ্ঞান থাকিবে না; সুখের নিম্ন ই-  
চ্ছার শাস্ত্রার্থ ব্যাখ্যা করিবে। পতিতাবিমানা  
হইয়া অপ্রামাণিক নীতি সংল উপদেশ ক-  
রিবে। বুদ্ধিগণের নিকট শিক্ষা না করিয়াও  
সকলে সর্গুজ্ঞ ও বিজ্ঞ হইবে; অজ্ঞতা হইবে  
থাকিবে না। ব্রাহ্মণগণ বর্জিত হইয়া অত্রিগ-  
ণকে দর্শনগণে উপদেশ করিবেন না। রা-  
জারা চৌর ডাল বাসিবেন। জনমেজয়!  
যিনি জারজাতা কন্যাতে বার্ষ্যসেক করেন এবং  
যিনি বেববানী হইয়া সুরা পান করেন, তা-  
হার বজ্র আঁকার নাই; কিন্তু কপিতে তাহা-  
রাই সস্ত্রীক হইয়া অবশেষ বজ্র করিবেন।  
কলি উপস্থিত হইলে ব্রাহ্মণগণ মন ক্রোধ  
অতিভূত হইয়া, অবাধ্যদিগের বাজন এবং  
অত্যাচার করিবেন। যতারা অবাধ্যদিগের  
বাজন করবে, তাহাদিগকে মহানর বলিয়া  
সম্বোধনও করিবেন। কিন্তু তাঁহাদিগকে  
কেহ মহানর বলিবে না। নারীগণ শাস্ত্র-  
শাস্ত্রদির অগুরু পরিধান এবং একমাত্র শস্য  
ধারণ করবে। নরক সকল গ্রহ সংযোগাব-  
হীন এবং দিক্ সকল বৃণরীতি ভাবাপন্ন হইবে;  
পদে পদে দিগাহ উপস্থিত হইতে থাকিবে,  
পুত্রগণ পিতাদিগকে ও বধূগণ স্বামীদিগকে

কার্য্যে নিয়োগ করিবে, গুরুর প্রতি শ্রদ্ধার  
বর্জন গর্জনের পরিণাম থাকিবে না, ভিন্ন  
বর্ন ভিন্ন বর্ণের ক্রীড়ভোগে একান্ত আগ্রহ  
হইবে, এবং মত্ততা বশতঃ তাহাই আবার  
নিজ মনে প্রকাশ করিবে। অগ্নিহোত্রী সকল  
বলি ও তিসাদি দান না করিয়াই অগ্রভাগ  
হোত্বন করিবে, কোন ব্যক্তিই বায়ুবির্জিত  
বা মনঃপীড়ানুনা থাকিবে না, সংসারে  
পরস্পরের বিদ্বেষী হইয়া উঠিবে, এবং সকলেই  
পরস্পরের অনিষ্ট চেষ্টা করিবে।

### চতুর্নবত্মাধিক শততম অধ্যায় ১১২৪।

জনমেজয় কহিলেন, সংসার এইরূপ  
আকুল হইয়া উঠিলে, লোকের পালন কিমে  
হইবে। লোক কিরূপ আচার অবলম্বন  
করিয়া কালযাপন করিবে; তাহাদিগের  
আচার বিচার কিরূপ হইবে। কথ্য ও চেষ্টা  
দেহ পরিমার্জন, আশুই বা কি প্রকার হইবে।  
কত দিন গত হইলেই বা আবার শতাব্দী  
প্রত্যাবর্তন করিবে?।

বাস কহিলেন, অতঃপর ধর্ম্মচ্যুত হওয়ার  
লোকের লোপ হইবে; তখন ক্রমশঃ তাহা-  
দিগের পুত্রমারু ক্রাস হইতে থাকিবে। আশুর  
ক্রাস হইলেই বণকর, বলকরে রূপকর,  
রূপকরে ব্যাদিগীড়া, ব্যাদিগীড়ার সংসারে  
অগ্রবৃত্তি এবং সংসারে অগ্রবৃত্তি হইতেই  
আশ্রয় বোধ জন্মিবে; তখন পুনর্বার  
ধর্ম্মজ্ঞানের উদয় হইবে। যুদ্ধ জ্ঞানের উদয়  
হইলেই আবার শতাব্দীর আরম্ভ হইবে।  
কেহ কেহ কীটশাস্ত্র ধর্ম্মপরায়ণ হইয়া মধ্যস্থ  
বৃত্তি অবলম্বন; কেহ কেহ বা বিবেক বৃত্তির  
সাহায্যে তর্ক বিতর্ক আরম্ভ করিবে। তখন  
কেহ কেহ অত্যন্ত ও অসুখান, এই দুই প্রকার  
প্রমাণের মধ্যে অসুখানকে প্রমাণ করিবে।

করবে, কেহ কেহ বা প্রত্যেক ভিন্ন অন্য  
এমনি স্বীকার করিবে না । কেহ কেহ বৈদ  
মত অগ্রাহ্য করবে । কামিনীগণের মুখে  
মাত্র বর্ষ কথা থাকিবে । বলিসুগে পণ্ডিতা-  
ভিম্যানী নালিকতাশ্রয়ণ মূর্ণ ব্যক্তিরাই  
বর্ষ লোচের মূল বুরূপ হইয়া উঠিবে । প্রত্যেক  
বাণী নালিকগণের মাত্র জ্ঞাত মাত্র থাকিবে  
না । তাহারি ঘোরতর দ্বন্দ্বিতা হইয়া অনর্থক  
তর্কের উপর আত্মা প্রকাশ করিবে ।

এইরূপে বর্ষ লুপ্ত প্রায় হইলে যাহারা  
সামান্যতঃ কথকিং বর্ষ প্রবণ থাকিবে, তাহা-  
রাই সমস্তঃ করণে কিয়ৎ পরিমাণে দান ও  
মত্যা আশ্রয় করিবে । ফলতঃ প্রায় সমস্ত  
লোক অভক্ষ্য ভোজী, নিলজ্জ, নিম্বর্ণ ও  
অভিতেল্লি হইয়া উঠিবে । যখন কলিাগণ  
ব্রাহ্মণদিগের চিরচরিত ভিক্ষা বৃত্তি আশ্রয়  
করিয়া লইবে; যখন ঘোরতর যুদ্ধ, এবল  
কটিকা, ভয়ঙ্কর বর্ষা এবং ঘোরতর ভয়  
আসিয়া উপস্থিত হইবে, তখন অগৎ দুর্বল  
হইয়া প্রকৃত সময় উপস্থিত হইবে । তখন  
শাস্ত্র লান ও আত্মহত্যের প্রসঙ্গমাত্র থাকি-  
বে না; কিন্তু সংসারে বিবাহী হইলেই লোক  
আত্ম অগ্নে দিকি লাভ করিতে পারিবে ।  
তখন ব্রাহ্মণ রূপ রাক্ষস ও কপট বাণেশ্বর  
নরপতি সকল অন্য গ্রাণ করিয়া এই পৃথিবী  
সম্ভোগ করিবে । তখন বেদাধ্যায়, বসু-  
কার বা নীতির সম্পর্কমাত্র থাকিবে না ।  
সকলেই ঘোরতর অভিম্যানী হইয়া উঠিবে ।  
রাক্ষসগণ ব্রাহ্মণবেশে সকল গ্রাস করিয়া  
ফেলিবে । সকল লোকেই মূর্থ, স্বার্থপর,  
গোষ্ঠী, ক্ষুদ্র, নীচগরিচ্ছদ-পরিগামী, বাবহার-  
বর্জিত, অদর্শিত, পরবাণহারা, পর দ্বাণ-  
হারা, পাণাত্মা, হুণাত্মা, ছলপরায়ণ ও উগ্র-  
হৃদয় হইয়া উঠিবে । সহায়ুগে যে সকল  
জীবরক্ত মূনিগণ অগ্নিগাহিলেন, ঐ সময় ঐ  
সকল চুরিয়া কেবল মুখে তাঁহাদিগের

প্রশংসা করিবে; কার্যো ভয়ঙ্কর কিছুই  
অনুষ্ঠান করবে না । সকলেই শস্যপাণী,  
অন্নাপহারী ও করীবাণহারা হইয়া উঠিবে ।  
আদিও কি, তৎকালগত আপন আপন জ্বা  
রক্ষণে সমর্থ হইবে না । যখন তৎকালগত  
তৎকালগতের অন্ন আশ্রয় হইবে, তখনই লোকের  
কিয়ৎ পরিমাণে উপকার দিগে । যখন কি  
মূর্ণ, কি সন্ধ্যাবন্দনাধি কার্য্য, কি বর্ণভেদ,  
কিছুই থাকিবে না, তখনই লোক কর ভারে  
নিবাতনর পণ্ডিত হইয়া অন্নাবাস আশ্রয়  
করিবে । পুত্রগণ, পিতাকে এবং বধূগণ স্বামীকে  
সম্বন্ধার্থে আশ্রয় করিবে । শিবগণ শুককে  
ক্রোধ বাত্যা ভৎসনা করিবে । বাগ  
যজ্ঞাদ উৎসব হইবে । তখন কি রাক্ষস, কি  
খাপদ, কি কীট, কি মূর্বন, কি সর্প, সকলেই  
মমুবাদিগের উপর উপজব করিবে । কান্না  
মৃগকর উপস্থিত হইলে মঙ্গল, সুভিক্ষা, স্বাস্থ্য,  
ও বহুজন লইয়া দ্বন্দ্বিতা কালবাগন, এই  
সকল নাম মাত্র হইবে । নিজেই রক্ষক এবং  
নিজেই ভক্ষক হইয়া সকলে, সৈন্য সামন্ত  
লইয়া দেশে দেশে পর্যটন করিবে । মানবগণ  
একবার নিঃসন্তান হইয়া পরিবার কুটুম্বম-  
তিবাহারে অবেশ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য  
হইবে । তখন ক্ষুধার কাতর হইয়া পুত্র কন্যা  
দিগকে স্বন্ধে করত ডয়ে পলারন পূর্বক  
কৌশলী পর হইবে । মানবগণ অজ, বজ্র,  
কলিঙ্গ, কাশ্মীর, মেকণ ও স্বর্ষশির নিরি-  
দরা আশ্রয় করিবে । স্নেহগণের সম্ভি-  
বাচারে হিমালয়ের পার্বদেশ ও লবণ সাগরের  
কূলে গিয়া বাস করিবে । পৃথিবী শূন্য হইবে  
না, অশূন্যও হইবে না । যাহারা রক্ষক,  
তাহারাই শস্ত্রপাণি হইয়া সংহার করিতে  
থাকিবে । লোক সকল মৃগ, মৎস্য, পশু,  
পক্ষী, সর্প, কীট, মধু, শাক ও ফল মূল ভক্ষণ  
করিয়া জীবিতা নিবাহ করিবে । সকলেই  
কল্যাণদিগের ন্যায় চীর, বৃক্ষপত্র, বহুদ ও

চর্চা পরিণাম করিবে। সকলেই গিরগয়নগমন  
 চরিত্র গ্রামা ধান্য ভক্ষণে যত্নবান হইয়া  
 ছাশী, ঘেব, গর্দভ ও উষ্ট্র প্রতিপালন করিবে।  
 সকলেই নদীকূলে গমন করিয়া মলিনপাভে  
 অন্য নদীবৎ রোগ করবে। সকলেই পক্ষ  
 বিক্রয় এবং সকলেই মূল্যবানের অগলাপ করিয়া  
 বৃক্ষ জড়িত বৃক্ষান্তরের ন্যায় পরস্পর বিবাদ  
 করিবে। লোকের সম্বন্ধের অভাব থাকিবে  
 না; কিন্তু অপূত্র অবস্থায় জীবন যাপন করি-  
 ত হইবে। কুলমগ্ন একেবারে লোপ পাইবে।  
 ধর্মের হৃদনার অবশিষ্ট থাকিবে না। মানব  
 পরমায়ুর পরিমাণ নানানধিক ত্রিশশত বৎসর  
 হইবে। মানবধর্মের স্বাক্ষর কথা অধিক  
 'কি বলিব, সকলেই দুর্শল, বিধব বাহুল্য,  
 ও রোগাশুণ পরিপূর্ণ হইবে এবং যোগ ভেদ  
 সকলেই ইন্দ্রিয় শক্তি হ্রাস পাইবে। তখন  
 আত্মকর দেহ হিংসাবৃত্তিতে আর প্রবৃত্তি  
 থাকিবে না। সাধুজন দেব ও মর্শন প্রার্থী  
 হইয়া উঠিবে। দুর্গাবস্থায় সকল দুর্ভিক্ষ হইলে  
 পর ক্রমশঃ সন্তোষ আবির্ভাব হইবে। মনো-  
 বাহ্য পূর্ণ না হইলেই লোক ধর্মীমুঠানে  
 যত্নবান হইবে এবং সন্তান নাপি দেহু আর  
 কুপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করিতে অগ্রসর হইবে না।  
 এইরূপে মানবগণ সত্য, ধর্ম ও শান্তিরূপে  
 যত্নবান হইলেই ক্রমশঃ চতুর্দশ ধর্মের  
 সঞ্চার হইবে আরম্ভ হইবে। তখন লোকের  
 মনে ধর্মই অস্বাদু নস্ত বলিয়া, বিশ্বাস জন্মিলে,  
 যেমন ক্রমশঃ ধর্মের হ্রাস হইয়াছিল, তেমনি  
 আবার ক্রমশঃ ধর্মের বৃদ্ধি দশা উপস্থিত  
 হইবে। ধর্মীমুঠান আরম্ভ হইলেই আবার  
 সত্যযুগের আবির্ভাব হইবে। সত্যযুগে সত্য  
 চারের বৃদ্ধি, আর কলিযুগে সত্যচারের হ্রাস  
 হইয়া থাকে। এক মাত্র কাল অনন্তরূপে  
 প্রবাহিত হইতেছে; কিন্তু যেমন একমাত্র  
 পূর্ণচন্দ্র তমোরানিতে অচ্ছন্ন হইয়া বিবর্ণ  
 হয়; আবার তমোরানি দূর হইলেই প্রকাশ

পায়, তেমনি একমাত্র ধর্ম কলিযুগে অচ্ছন্ন  
 প্রায় হইয়া, আবার যেমন সত্যের সঞ্চার  
 হইবে, তেমনি ক্রমশঃ পূর্ণ লক্ষণের ন্যায়  
 প্রকাশ পাইতে থাকিবে। পঞ্চমুঠান সত্য  
 কথা; সেই কথাই ব্রহ্মের অর্থ। যেমন  
 তৈত্তিরিয়া মলিন হইয়া থাকিলে উহাকে  
 বস্ত্র বলিয়া জানিতে না পারিয়া প্রথমতঃ  
 আপনাকে নির্দান বলিয়া বোধ্য হয়, আবার  
 এই বস্ত্রের মালিন্য দূর হইলেই উহাকে বস্ত্র  
 বলিয়া জানিতে পারিয়া যেমন আপনাকে ধন-  
 বান বৈশিষ্ট্য প্রতীতি হয়, তেমনি যতদিন অন্তর্মল  
 দূরীভূত না হয় ততদিন লোক পরমার্থ চিন্তিতে  
 পারে না, কিন্তু সেই মালিন্যের নশ হইলেই  
 বিদ্যা জ্ঞানের উদয় হয়। আশ্রমীয়া স্বর্গাদি  
 উদ্যানের কামনা কথিয়া যাহা অগ্রহণ করে,  
 কাহারো মন তপস্যা। শাস্ত্রকারেরা তপস্যাকে  
 অনাদি কণ বলিয়া কীর্জন করিয়াছেন। বেদ  
 আর কর্মীমুঠান, এই দুই পরস্পর সাপেক্ষ;  
 কারণ বেদ দ্বারা যেমন কথা শিক্ষা হয়, কাব্য  
 দ্বারা প্রাপ্তি তেমনি বেদ রক্ষক হইয়া  
 থাকে। সুতরাং কর্মীমুঠান দ্বারা মুক্ত  
 লাভের সম্ভাবনা নাই; অতএব মুক্তি লাভের  
 নিমিত্ত নিষ্ঠুর ব্রহ্মের আগ্রহ করাই শ্রেয়ঃ  
 ক্রম। • অর্থাৎ যুগান্তে • মানবগণের  
 প্রকাষিতাক্রমো যেমন কাব্য কণ নির্দেশ  
 করিয়াছেন, ইহাশ্রমে ধর্ম, অর্থ, কাম  
 এবং মোক্ষ প্রাপ্তিও লেটরূপে তারতম্য  
 হইয়া থাকে। বিদ্যাকার বিদ্যানীতিদ্বারা আবহ  
 মান কাল এই রূপ যুগপরিবর্তন ঘটয়া আসি-  
 তেছে। জীব কণ কাল একরূপে ভিন্ন নহে,  
 নিরন্তর ক্ষয় ও উদয় সহযোগে কিরিয়া  
 বেড় ইতেছে।

পঞ্চনবত্ৰিংশ শততম অধ্যায় । ১২৫।

দোষিত কহিলেন, জনমেজয়কে এই রূপে  
অভ্যাজিত ও ভাষা বিবরে আশ্বাস দানচ্ছলে  
মহর্ষি যাহা যাহা কহিলেন, সত্যোরা তা-  
প্রবণ করিলেন। অমৃত ও চন্দ্র প্রভাব যেরূপ  
তৃপ্তি জন্মিয়া থাকে, মহর্ষির বাণী রস ভেমনি  
সকলের শ্রবণেন্দ্রিয় পরিভূক্ত করিল। সত্যোরা  
সেই মর্ষ্যবাক্য সম্বন্ধীয় করুণ রসপূর্ণ বীর জন  
হর্ষর্জন রমণীয় পরমার্চিত স্বর্গের কপিত সেটে  
ইতিহাস আশ্বাস আদ্যন্ত সমস্তই শ্রবণ  
করিলেন। শ্রবণ করিয়া কেহ ক্রন্দন কহে  
বা তদ্বিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন। এমত  
ভগবান্ অধি সত্য প্রদক্ষিণ ও সভ্যদিগের  
নিকট বিহার গ্রহণ করিয়া, পুর্নকার সাফা  
করিব, এই কথা বলিয়া প্রস্থান করিলেন।  
অধিঃশ্রেষ্ঠ প্রস্থান করিলে পর বিশিষ্ট বিশিষ্ট  
ঋষিগণও প্রস্থান করিলেন। ব্রাহ্মণগণ,  
অন্যান্য মহর্ষিগণ, ঋতুকৃগণ, এবং রাজগণও  
যিনি যে স্থান হইতে আসিয়া ছিলেন,  
তথায় গমন করিলেন। গর্গ যেমন বিবত্যাগ  
করিয়া চলিয়া যায়, রাজা জনমেজয়ও তেমনি  
ক্রুর স্বভাব সর্পগণের উপর বৈরনিষ্ঠাভিন  
করিয়া গমন করিলেন। হোমোদ্ভূত তক্ষকের  
মস্তক জলিয়া উঠিয়াছিল, তাহাকে পরিজ্ঞান  
করিয়া আশুত মুনিও মস্তক প্রস্থান করি-  
লেন। এ দিকে রাজা জনমেজয়ও ভক্তির  
প্রবেশ করিয়া প্রজাপালনে প্রবৃত্ত হইলেন,  
তাহাকে পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া প্রজাপালন আনন্দিত  
হইল।

কিছুকাল গত হইলে পর রাজা জনমেজয়  
ভূরি ভূরি দক্ষিণ দান পুর্নক অধমের বজ্রের

অগ্রস্ত করিলেন। অথ হোমো ওয়া হইলে পর  
কাশি রাজ নন্দিনী রাজ মহিষী বপুইয়া শাস  
বিধানাঙ্গুসারে শিলা অস্ত্র নিঃসৃত উপবেশন  
করিলেন। এই সময় সেই সর্ষাক্ষমুন্দরীর  
উপর ইন্দ্রের ইচ্ছা অগ্নি; তিনি সেই নিহত  
অশ্ব প্রবেশ করিয়া বপুইয়ার সহিত সজ্জত  
হইলেন। এইরূপ নিকট ভাব দর্শন, ও ঘটনা  
উপলব্ধি করিয়া রাজা হোমোকে কহিলেন,  
তুমি অশ্ব ছেদন কর নাই, ইহাতে তোমারই  
পতন হইয়া আসিবে। দিব্যজ্ঞানবান্ হোমো  
উহা ইন্দ্রের কর্ম্ম জ্ঞানিতে পারিয়া রাজর্ষি-  
কে বৃত্তান্ত জানাইলেন জনমেজয় ইন্দ্রকে  
অভিসম্পত্ত কহিলেন। কহিলেন, যদি  
আমার বজ্র ফল বা তপস্যা থাকে; যদি  
আমি প্রজাপালন করিয়া থাকি, তাহা হইলে  
সেই পুণ্য উল্লেখ করিয়া আমি যাহা বলি-  
তেছি শ্রবণ কর। দেবরাজ! তুমি অজিতেন্দ্রিয়  
ও ভয়সমুদ্র; আজ হইলে হোমোর উদ্দেশে  
আর কোন ব্যক্তি অধমের বজ্র করিবে না।  
রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া ঋতুকৃ দ্বিঃকেও কহিলেন,  
তোমরা দুর্জন বলিয়াই আজ আমার বজ্রের  
বিষয় ঘটিল। আমার রাজ্যে বাস করিতে  
পারিবে না; পরিব্রাজ্য লইয়া দূর হও। এই  
কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণগণ হর্ষিত ও ক্রুদ্ধ হইয়া  
বেশ ত্যাগ করিলেন। অস্তুর রাজা পত্নী-  
পালয় গমন করিয়া তীর্থাঙ্গকে অজ্ঞা  
করিলেন, তন্মুচ্ছ দিত অধম নারি আমার  
মস্তকে যে পদাধীন করিয়াছে, সেই অসতী  
বপুইয়াতে আমার গৃহ হইতে দূর করিয়া দেও।  
সে আমার অহঙ্কার ভঙ্গ করিয়াছে;  
যশ, মান দূর করিয়াছে; আদি  
উহাকে আর দর্শন করিতে ইচ্ছা কর  
না; এ নির্দোষা মালার স্বরূপ হইয়াছে।  
ইহলোকে যে ব্যক্তি পর ভূক্ত ভাষা লইয়া  
সংসার করে; সে দণ্ডার্থে স্বাদি পায় না;  
নিজনে নিশ্চিন্তে নিজা বইতেও পারে না।

রাজা পরীক্ষিতের উচ্চৈঃস্বর স্বরে এই-  
রূপে কহিতেছেন, এই সময় পক্ষপাত বিধাবস্থ  
তাহাকে কহিলেন, তুমি এক শত অশ্বমেধ যজ্ঞ  
করিবে, উক্ত তপস্বী সত্য কহিতে পাঠ্যেন না।  
এই জন্য তিনি অপস্মারক তোমার পত্নী  
করিয়া দিয়াছেন, অপস্মারক রক্তা দেবী কালী-  
রাজ হুহিতা হইয়া উৎপন্ন হইয়াছেন; কালি-  
বেন, এই রমণী-প্রদান কালীরাজ-হুহিতা  
সেই কামিনী রক্তা। হে কুরুক্ষেত্র! ইহা  
হিহি পাইয়া তোমার যজ্ঞের বিষয় করিয়াছেন।  
তুমি যজ্ঞকারী, তাহাতে ইহকের সমান তোমার  
সমৃদ্ধি; এই জন্য উক্ত তোমার যজ্ঞ কালে  
ভীত হইয়া যজ্ঞের বিষয় করিয়াছেন। বিষয়  
করিতে ইচ্ছা হইয়াই এত মায়া বিস্তার করি-  
য়াছেন। তুমি যাহাকে বপুইয়া মনে করি-  
তেছ, ইনি রক্তা। দেবরাজ নিবৃত্ত অবশ্যে ভিত্ত  
স্বরূপে প্রাপ্ত হইয়া রক্তা হইয়া উৎপন্ন হইয়াছেন।  
এই উপলক্ষে তুমি যজ্ঞানুষ্ঠান করুন।  
কিরকার করিয়াছ। তাহাও কি ত্র্যক্ষণগণ  
কি তুমি, সকলই উক্তই কল হইতে উদ্ধ  
হইয়াছ। ইহা শত যজ্ঞকারী তোমা হইতে  
যেমন ভীত, ত্র্যক্ষণগণ হইতেও তিনি ভয়ানক  
ভীত। কিন্তু এক মারাবশে তিনি উক্তই হই  
তেই পরিচয় পাইয়াছেন। নহুবা ইহা মতা  
তেজস্বী বিজয়গু হইয়া কখন কি নষ্ট  
ভাষা হরণ করিতে পারেন? ইহকের যেমন  
বুদ্ধি, যেমন বস্তুগত, যেমন বস্তুগত, যেমন  
বস্তুগত এবং যেমন কীর্তি, তোমারও তেমনি।  
অতএব তুমি ইহা, কি শুক, কি আত্মা, কি  
বপুইয়া তাহারই প্রতি দোষারোপ করিও না।  
কারণ কালের বস্তু হ্রস্ববায়। ইহা নিজ  
প্রভাববলে অশ্বপণীর প্রবেশ করিয়া তোমাকে  
এরূপ ক্রোধিত করিয়াছেন। যাণ হউক,  
যদি স্থখী হইবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে  
দৈবের অনুকূল হইয়া কার্য করাই তোমার  
কর্তব্য। অপের বেগ রোধ করার ন্যায় দৈবের

অনুকূলে দণ্ডায়মান হওয়া অতি উঃসাধ্য।  
তুমি যবের গ্রামি পরিভ্রমণ করিয়া এই কলঙ্ক  
শূন্য প্রেরণ সন্তোষ করিতে থাক; সাধনী  
কামিনীকে পরিভ্রমণ করিলে, তাহার  
শাপ প্রদান করিতে পার। একেত স্ত্রী  
আমার দোষট অতি সামান্য; তাহাতে  
অপার দোষ স্ত্রীদগের দোষ বর্জ্যবাই নহে।  
সুদেব করিয়া অগ্নি শিখা ও হতাননের  
আহতির ন্যায় কামিনীগণ পরমর্ষিত হইলেও  
কখন দূষিত হয় না। অতএব তাহা বিগকে  
প্রত্যাগমন করা বিজ্ঞের কর্তব্য।  
বিশেষতঃ, স্থলীলা রমণীদগকে গৃহ-দেহের  
ন্যায় সম্মান করা সর্বশেষ ভাবে বিধেয়।

—

মধবত্যাগিক শততম অধ্যায় । ১৯৬ ।

গৌতম কহিলেন, বিধাবস্থ এইরূপ অস্থ-  
তির করিলে এরূপ জনমেজয়ের মন স্থতির  
হইল। তখন তিনি সেই মানব পশ্চিমাবস্থিনী  
বপুইয়ার প্রতি সন্দেহ পরিভ্রমণ করিয়া  
তাহাকে সাধনী করিলেন, এবং সেই অবধি  
সত্য কামিনী করিয়া আনন্দিত মনে নিজ-  
রাজ্য পালন ও বপুইয়ার স্তুতি সাধন করিতে  
লাগিলেন। এবং ত্র্যক্ষণগণের পুত্র, যজ্ঞ-  
প্রদান ও দান করিতেও আর বিবত থাকিলেন  
না; যির দর্শনে আর অনমোদ্যোগী থাকি-  
লেন না, বপুইয়ারও আর বিরুদ্ধ  
করিলেন না। উত্তিপুত্র - অচিন্ত্য বপুই  
দেবদাস্য বলিষ্ঠাভিলে, যে বিদ্যা  
ব্যাধি লিপিয়াছেন, তাহা এখন করা উঃসাধ্য,  
জানবান্ জনমেজয় তাহাই চিন্তা করিয়া  
ক্রোধ ও উঃ পরিত্যাগ করিলেন।

মহর্ষি বেদব্যাসের এই মহাবাক্য, এবং  
দেবেজের পাপ ঘোচন যিনি পাঠ করেন,

তিনি পাপ হইতে মুক্ত ও অনসমাধে পুত্র হইয়া থাকেন। তাঁহার কোন অভিশাপই অশূর্য থাকে না; প্রত্যেক তিনি দীর্ঘজীবী ও ও সফল হইয়া অথবা কাশীনাথ করিতে পারেন। যেমন বটবৃক্ষের বীজ হইতে বট বৃক্ষেরই উৎপত্তি হয়, তেমনি বেদব্যাসের এই লেখ হইতে বেদব্যাসেরই মাহাত্ম্য বুদ্ধি পাইয়া থাকে। ইহা পাঠ করিলে অশূর্য ব্যক্তির পুত্র, স্বা-চু-র ব্যক্তির স্বস্থান প্রাপ্ত ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তির আরোগ্য, এবং সংসারী ব্যক্তির সংসার মুক্ত ও পুণ্যলাভ হইয়া থাকে। যুগের এই ব্যক্তি যে কন্যার সঙ্গে প্রবেশ করে, তাঁহার অমররূপ-পতিলাভ হয়, এবং সে আত্মীয় জনের হিতকারী ও শত্রু জনের নিধনকারী গুণবান পুত্র প্রাপ্ত করে। ইহা শ্রবণ করিলে রাজার রাজ্যলাভ ও শত্রু বিজয় বৈশেষ বিপুল ঐশ্বর্য ও শূদ্রের সমানি লাভ হইয়া থাকে। পূর্নচন্দ্র মহাশয়াদিগের এই পুরাণ ইতিহাস শ্রবণ করিলে মংস্যাদিগের নিষ্ঠা বুদ্ধির উদয় হয়। নিষ্ঠা বুদ্ধির উদয় হইলে সমস্ত হিংসা ও সন্দেহ দূর হইয়া, তখন কামনা শূন্য হইয়া পৃথিবী পর্যটন করে। ব্রাহ্মণ মত্তমৌমধ্যে আমি ইচ্ছাকারে এই যে ইতিহাস উল্লেখ করলাম; আপনাবা স্ত্রীঃ স্ত্রীঃ এই বিষয়ে আলোচনা করত অথবা পৃথিবী পর্যটন করুন।

অতঃপর্যা, অতঃপর্যাশী মাহাত্ম্যাদিগের পরিভ্রমণে আমি সংক্ষেপে বিস্তারে এই কীর্তন করিলাম, এক্ষণে আপনাদিগের কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয় বলুন, আমি বলিতেছি।

—

সপ্তদশতম অধ্যায় । ১৯৭ ।

হনুমন্তের কহিলেন, যে বোধবিৎ শ্রেষ্ঠ !  
নারায়ণের কীর্তি শ্রবণ করিয়া আমার

মাহাত্ম্যাদি বিবরণ পাইতেছি না, অতএব সেই অনন্ত মলিনশায়ী ভগবানের প্রভাব কি রূপ; ব্রহ্মাও মণ্ডো তিরুপে দেবতা ও ঐশ্বর্য আবির্ভূত হইয়া ছিলেন, সেই পুরুষোত্তম কংকণই বা 'নন্দক' আর কত কালই বা জাগরিত থাকেন, তিনি স্বয়ং কাল যোনি হইয়া 'অবার' তিরুপেই বা কালে শরন করেন, গাজোথান করিয়া তিরুপেই বা এই অখল জগৎ সৃষ্টি করেন, পূর্বে কাশীয়া প্রজাপতি ছিলেন, তিনি স্বয়ং এক রূপী হইয়া তিরুপেই এই বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করিলেন, যখন সময় একবার হইল, কি স্থাবর, কি জঙ্গম, কি দেবতা, কি অশ্বর, কি রাক্ষস, কি উরগ, কি জনিম, কি আকাশ, কি মৌল, কিছুই বলি না সমস্তই লয় পাইল, তখন সেট একমাত্র মতান্তরটি মাহাত্ম্য, মতান্তরিত্রয়ওক্রেপে ভগবান নারায়ণ কি রূপে কোন যোগ অবলম্বন করিয়া অবস্থিতি করিলেন। আপনি তাঁহার স্তোত্র ও তন্বি আভার বিষয় আরম্ভ করিয়া সমস্ত বর্ণন করুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ ! নারায়ণের মতিমা শ্রবণ করিতে ইচ্ছুক হইয়া আপনার বংশের উচিত কার্য্য হইয়াছে। বাহা-ইউক্, আদি দেবতা মাহাত্ম্য ব্রাহ্মণ্যের মধ্যে মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াছি, এবং ব্রহ্মপতি ভূগা নারায়ণ পুত্র জীমান কৃষ্ণদৈবায়ন দ্যান-যোগে অবগত হইয়া আমাকে যে রূপ বলিয়াছেন, এক্ষণে আমি যথাক্রমি ও যথা-শক্তি কথকিত করিতেছি শ্রবণ করুন। আমি এক জন সামান্য ঐশি, আমার সাধা কি যে আমি নিত বুদ্ধি বলে বিশেষ করিয়া নারায়ণের মহিমা কীর্তন করি। আমার বা অন্যের কথা দূর থাকুক স্বয়ং বিধ বিবাতা ব্রহ্মারও সাগা নাই যে তিনি নারায়ণের প্রকৃত মাহাত্ম্য ব্যক্ত করেন। আপনি আমাকে যে নারায়ণের মাহাত্ম্য তিজ্ঞাসা করিলেন, আমি শ্রবণ

করিয়াছি যে 'ইহা' ভক্তজ্ঞানী বিশ্বদেব এবং  
সর্বাঙ্গগণেরও অতি গোপনের বস্তু। আশ্চর্য  
যেইখা নিম্নত নারায়ণের মহিমা ধ্যান  
করেন; নারায়ণের মহিমার কল্পিত কল্পে  
প্রবৃত্ত হয়। শাস্ত্রে কথিত আছে, নারায়ণের  
মহিমা দেব, দৈবাতীত এবং অতীব সুখম।  
বস্তুঃ নারায়ণের মহিমার আদিত নাট,  
অন্তত নাট। কলপি মহাকল্পের জাতবা  
বলিয়া ইহা অতি উৎকৃষ্ট পদার্থ। বৈবস্বতের  
নারায়ণের মহিমাকে সত্য ও চক্ষুপিত  
বলিয়া নির্দেশ করেন। বস্তুঃ নারায়ণকে  
কর্তা, কারণ, মন, বুদ্ধি ক্ষেত্রজ, প্রাণীপুরুষ  
ও নিরন্তরা ইহা একই বলিয়া নির্দেশ করি  
তিনি জাতি। তিনি নিলিখিতভাবে সমুদায়  
পদার্থকে সৃষ্টি করিতেছেন। তিনি কাল স্বরূপ;  
কালকে নিয়ম করিতেছেন। তিনি লোকবিশ  
প্রাণতায় এবং স্ত্রীর ও আত্মার সমস্ত পদার্থ  
তৎস্বরূপ; বিভিন্ন পদার্থকেই তিনি উৎ  
কৃষ্টা থাকেন। সেই ভগবান এত সকল  
পদার্থ সৃষ্টি করার মস্তার করিতেছেন।  
যিনি আনন্দিগকে কর্তৃ কবিত্তেছেন, তিনিই  
আনন্দিগকে বিভিন্ন বিশি নিবেদ নির্দেশ  
করিয়া বাস্তু করিতেছেন। আমরা সেই প্র  
বেরই বস্তু করিতেছি। এবং বুদ্ধি স্বরূপে তাঁহা  
কেই কামনা করিতেছি; আপনাদিগকে  
কল কল বলিতেছি, কি বাক্যের  
প্রয়োজক, কি বাক্যের অর্থ, কি "আমি  
বস্তু, এইরূপ অভিমানী জীব, কি প্রাণ, কি  
দেহ, কি স্বর্গাদি, কি কল, কি জাতি বিষয়,  
কি গুণ বিষয়, কি বিশ্ব, কি বিশ্বপতি, কি দেব,  
সমুদায়ই সেই নারায়ণ। সত্যমিতা, কাম্য  
করণ, স্বাধর অক্ষম এবং চুড় ভবিষ্য ও বর্ত  
মানই সমস্তই সেই নারায়ণময়।

অষ্টদশতম অধ্যায় । ১৯৮ ।

বৈবস্বতের বহির্গমন, জনমেজয় । ১৯৮ ।

যুগের পরিমাণ চারিদিক বৎসর। ইহার  
মধ্যে আট সহস্র বৎসর ঐ যুগের সফা।  
এই যুগে দশ চতুর্দশ এবং অশ্বিন এক পাদ।  
মানবগণ সকলেই শান্ত, নিজ নিজ ধর্ম অনু  
বর্ত্ত পালিয়া যজ্ঞকর্মের যত্ন পান করে। ব্রাহ্মণ  
গণ ধর্ম পালি হন না; রাজগণ রাজধর্ম পালন  
করেন। বৈবস্বতের কৃষিকার্য্য এবং শূদ্রগণ দাস  
ত্বে নিযুক্ত থাকে। সত্য কল্যাণ ও ধর্ম সর্ব  
দাই উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। সপ্তা যে  
কর্ম করেন, লোকে সেই কর্মই করিয়া থাকে,  
এবং জ্ঞাতারই প্রশংসা করে। হে ভরত  
নন্দন! সত্যযুগে সকল লোকেই এইরূপ  
চাচরণ। সকল প্রাণীই, অন্য কি, নীচযোনি  
সদা ব্রহ্মচারী।

যে যুগের পরিমাণ তিন সহস্র বৎসর।  
ইহার সফা ছয় শত বৎসর। এই যুগে দশ  
তিন পাদ এবং অশ্বিন দুই পাদ। এই যুগেও সত্য  
ও আচরণ অবিকল সত্যযুগেরই মত থাকে;  
কিন্তু লোক ধর্ম লাভার্থ স্ত্রীর উৎকৃষ্ট  
দ্রব্যে দশমী পদার্থ হইয়া উঠে; ধর্ম বিপ  
দ হইতেই লোকের ধর্মশক্তি ক্রমশঃ হয়।  
যে যুগের এই বিশি বিবর্ত্তা নির্দেশ করিয়া  
ছেন।

যুগের পরিমাণ দুই সহস্র বৎসর;  
বৎসর ইহার সফা। এই যুগে  
ব্রাহ্মণগণ কল্যাণ, জ্ঞানী ব্যক্তিরা রম্য  
ত্বে পরিপূর্ণ এবং অন্যান্য লোক শত ও বহু  
ততে আরম্ভ করে। দশ ঐ যুগে বিশদ  
এবং অশ্বিন ত্রিপাদ। সত্যযুগের ধর্ম  
সেই সকল দাপবে ক্রমশঃ ভগ্ন হইতে থাকে।  
ব্রাহ্মণ ধর্ম ও আভিজাত্য ক্রমে ক্রমে হইয়া  
আসে। মানবগণ ব্রহ্ম ও উপদায় পরি  
চাল্য করিতে থাকে।

দ্রাপকের পর অতি ক্রম কলিযুগের সফার  
তম। কলিযুগের পরিমাণ এক সহস্র বৎসর  
এবং দশ শত বৎসর। এই যুগে দশ এক

পান আর অর্ধ পূর্ণ চতুর্দশ । মানবগণ  
এই যুগে ঘোরতর অজানাকারে আচ্ছন্ন হইয়া  
কামনায়া হইয়া উঠে । উপবাস এককালে  
লোপ পায় । কেহই সত্যবাদী থাকে না ।  
আত্মিক ও বৈদ্যাদী ব্যক্তি প্রাপ্ত হইয়া যায়  
না । লোকে কেবল অহংকারে মত্ত হইয়া  
উঠে ; রেহবন্ধন এবং বার নিধন হইয়া  
পড়ে । ব্রাহ্মণগণ শূদ্রাচার এবং শূদ্রগণ ব্রাহ্ম  
ণাচার হইয়া উঠে । সকলেই আশ্রয়িন্দুত,  
এবং বর্ষ সকল সঙ্কর হইয়া পড়ে । লোক-  
মাজেই অসমাগমন এবং বেধে বিভ্রান্তি  
করে । কলিযুগের এইরূপ আচরণ ।

রাজন ! দেবপরিমার্গের ছাদশ সপ্তম ৬৭-  
ময় এই যে, যুগপরিমান নির্দেশ হইল, ইহা এই  
একগুণতি যুগে এক মনুষ্যের হয় । এইরূপ  
চতুর্দশ মনুষ্যের ব্রহ্মর এক দিন । ব্রহ্মর  
একদিন গত হইলে কৃত্তবীর সংহার হইয়া  
করো । শরীরদিগের শরীর নশ করিতে  
থাকেন । তখন দেবতা, ব্রাহ্মণ, দৈত্য,  
দানব, যক্ষ, কিন্নর, দেবর্ষি, ব্রহ্মর্ষি, ব্রাহ্মর্ষি,  
অঙ্গর, গন্ধর্ষ, ভূঙ্গ, পর্ষত, নদী, পশু-  
চর্যাক্ষেপিনী গম্ভীর অনা পশু, কেহই নিস্তর  
পায় না । সেই মহাভূতগতি জগৎসংহার  
করিবার জন্য একাদিক্রমে গম্ভীর নশ  
করিতে থাকেন । তিনি সূর্য্যের স্বরূপ হইয়া  
বেজবোধ, বায়ুস্বরূপ হইয়া, প্রাণ আর্জন,  
অগ্নিস্বরূপ হইয়া সমস্ত দাহ, এবং মেঘস্বরূপ  
হইয়া সমস্ত প্রাবীত করেন ।

— — —

নবনবত্যাধিক শততম অধ্যায় । ১৯৯ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, যোগী নারায়ণ সপ্ত  
সূর্য্যরূপে উদ্ভিত হইয়া প্রবীণ ক্রিয়াকাল  
যোগ সমস্ত সাগর, নদী, কূপ ও পর্ষত সক-  
লের সলিল শোষণ করিয়া পৃথিবীকে সহস্রাধা,

ভেদ করত রণাঙ্গনে প্রবেশ পূর্বক রণাঙ্গল-  
স্থিত সমস্ত রস পান করেন । অনন্তর জলের  
অন্যপ্রকার ক্রোধ সৃষ্টি করিয়া প্রাবীণ্যকে  
হান করেন । চরমে তাহাও আকর্ষণ করেন ।  
পুরুষোত্তম বায়ুরূপী হইয়া সমস্ত জগৎ বিধু-  
নন পূর্বক এণ্ডেণ্ডে দেবতা ও অন্যান্য দেবীর  
ইঞ্জির সকল সংহার করেন । তখন পক্ষ ইঞ্জির  
এবং পক্ষ ইঞ্জির হইতে উৎপন্ন গন্ধ, স্রাব,  
ও শরীরাদি ওণ সকল পৃথিবীকে, জিহ্বা রস  
ও ক্রোধ প্রভৃতি সলিল ওণ সকল সলিলকে, জল  
ও চক্ষুঃ প্রভৃতি তেজোওণ সকল তেজোওণ,  
এবং স্পর্শ, শ্রাব ও অঙ্গচেটাদি বায়ুওণ সকল  
বায়ুকেই আশ্রয় করে । তখনস্তর অস্তর্বাদী  
ভগবান অগ্নি ও বায়ুমিশ্রিত রূপাধিত্য সক-  
লকে একত্র করেন । তখন ঐ সকল ওণের  
পরস্পর সংঘর্ষে ঘোরতর অগ্নি প্রজলিত  
হইয়া উঠে । এই অগ্নির নাম সম্বর্তক । সম্ব-  
র্তক প্রজলিত হইয়া পক্ষত, পর্ষতস্থিত তক  
ও অমৃত্য ও ভূণ, দিবা, বিমান, বিবধ সগর,  
পূণ্যপ্রম, দিব্য জ্ঞান এবং অন্যান্য আশ্রম  
স্থান প্রভৃতি সমুদায় দাহ করিতে আশ্রয় করে ।  
এইরূপে ত্রিপোক ভ্রমাবশেষ হইলে পর সেই  
সংস্রাক তেজোমুর্তি ভগবান নারায়ণ কৃত্তবীর  
মহাযেধ হইয়া, বারিবর্ষণ দ্বারা পুনর্বার পৃথি-  
বীকে পরিভূষণ করেন । পৃথিবী সেই দুষ্কৃত্য  
দ্বারা দিব্য পবিত্র জল প্রাপ্ত হইয়া পরম শান্তি  
লাভ করে । তখন চারিদিক্ জগে পরিপ্লুত  
হইয়া একাগ্র হইয়া উঠে ; কোন প্রাণীরই  
আর সন্ত ব থাকে না । আকাশাদি মহাভূত  
সকলও সেই অচিন্ত্য তেজস্বীতে প্রবেশ করে ।  
উক্ত প্রকারে নারায়ণ চত্রে সূর্য্য বায়ু আকাশ  
ও লোক সমস্ত নশ । সলিল সংশোধন, পান  
এবং প্রাণিগণকে সমস্ত ও দহ্য করত সমুদায়  
সংহার করিয়া যোগাবলম্বন পূর্বক একাধার  
জলে অবস্থিতি করিতে থাকেন । তখন কি  
স্বপ্ন কি স্বপ্ন কোনরূপেই তিনি কাহারও

গোচর হন না। বেগে এক সহস্র একশত  
অনুত বৎসর অতিবাহিত হয়।

জনমেজয় কহিলেন, বন্ধন! আপনি  
যে একাধিক বিবি ভগ্না কর্হণেন, দৈনন্দিন  
প্রলয়ের নার ইহার কি অবশি আছে? এই  
পুরুষই বা কে? এই যোগই বা কি? যোগী  
বা কে?

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ভগবান্ এতদিন  
একাধিক অবস্থার থাকিলেন, এতপ নির্দেশ  
করিয়া কেহ বলিতে পারে না। তখন জটীক  
কেহ থাকে না, অসুমানকর্ত্তাও থাকে না,  
জ্ঞাতাও থাকে না, সুতরাং তখন সেই পুরু-  
ষোত্তম জিজ্ঞাসাবার আর কিছুই পারে না।  
তিনি আকাশ, পৃথিবী, বায়ু, প্রাণাশক্তি, সুরে-  
শ্বর, বেদবিনয় ব্রহ্মা ও মহামুনি সৃষ্টি করবার  
নিমিত্ত একাধিক পরম করেন।

### দ্বিশততম অধ্যায়। ২০০।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, উক্ত প্রকরে স্তম্ভ  
একাধিক হইলে পর, মহাত্মা এতু নারায়ণ  
হরি সমস্ত জল আচ্ছাদন করিয়া পরম করেন।  
ঐ মহাপর ব্রহ্মোত্তম! কিন্তু তিনি স্বয়ং  
ব্রহ্মোত্তম নিষ্ঠ নহেন। ব্রহ্মবিদগণ তাঁহাকে  
অক্ষর বলিয়া জানেন। প্রভু সত্যরূপ প্রকাশ  
করিয়া, ভগ্নায়া দ্বারা আবৃত হইয়া ত্রিকাল  
ব্যাপিয়া নিদ্রিত হন। তিনি পুরুষ,  
পুরুষোত্তম এবং ব্রহ্মা ও জ্ঞান স্বরূপ।  
পূর্বে যে সকল ব্রহ্মচারিণ বাগ্ধেবশূন্য  
কৃত্তিকগণ তাঁহার শরীর হইতে উৎসন্ন হইয়া-  
ছেন, তাঁহাদের নার করিবেছি, প্রবণ  
কর। সেই ভগবান্ প্রথমতঃ ব্রহ্মা, উদ্ভাভা,  
হোতা ও অশ্বিনীকে যুগ হইতে, ব্রাহ্মণা  
জন্মণী নামক প্রোক্তা, মৈত্রাবরুণ, ও প্রীতি-  
প্রদাতাকে বাহু হইতে, অতিহর্ষা ও  
ও গোতাকে উদর হইতে, অধাপিক ও

নোষ্ঠীকে উরু হইতে, অগ্নি ও ব্রহ্মচারীকে  
পার্শ্বস্থ হইতে এবং প্রোক্তা ও ব্রহ্মচারীকে  
বাহু হইতে সৃষ্টি করিলেন। এই সমস্ত কৃত্তিক  
ব্রহ্মের উপহেতা ব্রহ্মকর্ত্তা ও অতি উৎকৃষ্ট  
পদার্থ; যথাক্রমে এই কৃত্তিকগণ অর্ধ-  
তাবন, সত্যোক্তি, প্রাণজগ, পূর্বমুখি,  
আচার, অপান জর, তিনি হৃৎসের অনন্তপ্রাণ,  
ঈশ্বর পুত্র, দান, যোগেশ্বর, সাত্ত্বিকী  
প্রভা, যোগান্ত প্রবণ, ইন্দ্রিয় জর বিবরে  
শেখা, তিষ্ঠিকা, এবং যোগ জ্ঞান, এই  
যেউল বিষয়কাণ্ডে দীক্ষিত হইয়া থাকেন।  
সুতরাং একবার বেদ দ্বারা সেই সৃষ্টিকর্ত্তা  
ভগবান্কে লাভ করিতে পারা যায়। তাঁহার  
পরিমার্গের ব্রহ্মই এক প্রধান উপায়। তিনি  
বেদম বেদময়, বেদও ভেদমি আবার সেই  
ঈশ্বর ভিন্ন আর কিছুই নহে। বেদান্ত,  
উপনিষদ এবং বৈদিক কাণ্ড এই তিন ও  
সেই ঈশ্বরের স্বরূপ।

ঈশ্বর একাধিক পরম করিলে যে আশ্চর্য  
ঘটনা ঘটয়াছিল, সম্প্রতি তাহা বর্ণন করি-  
বেছি প্রবণ কব। নারায়ণের অইগ্ৰেহে লগ্ন  
ব্রহ্মজ্ঞানী মহামুনি দ্বার্কেশ্বর কল্যাণকালে  
নারায়ণের ভট্টর মনো অবস্থিতি করিতে  
ছিলেন। মুনি তীর্থ উপলক্ষে সাগরপর্যায়  
নারায়ণের ভট্টর মনো পূণ্যপ্রদ, পূণ্যতীর্থ,  
বিবিধ দেশ, বহুতর রাজ্য, এবং মনোহর নগর  
সকল পর্য্যটন করিয়া অবশেষে জগদ্বৈশ  
নিরত হইয়া যোগতর উপল্য আচরণ পূর্বক  
অবস্থিতি করিতেছিলেন। অনন্তর মুনি বর্ণন  
সেই নারায়ণের যুগ বিবদ হইতে বহির্গত  
হইলেন, তখন ভগবানের দ্বারা প্রভাবে কিছুই  
জানিতে পারিলেন না। নির্গত হইয়াই দেখি-  
লেন, সমস্ত জলাকীর্ণ এবং যোগতর সৃষ্টি-  
ভেদ্য অক্ষরে আচ্ছন্ন। এইরূপ দর্শন করিয়া-  
মাত্র তাঁহার অপ্রাকরণে মহাভয়ের স্ফূর্তি  
হইল। তিনি জীবন বিবরে সন্নিধান

হইলেন; পরক্ষণেই মণিলা শায়ী নারায়ণকে দেখিয়া যৎপরোনাস্তি আনন্দিত ও বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। তখন না ভীত, না সঙ্গর্গ অশ্রুত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, আমার কি মোহ অশ্লিল, না স্বপ্ন দেখিলাম, অথবা কোন মনোবিকার উপস্থিত হইল; কারণ, এতাদৃশ যুক্তি বিহীন অলম্বিত বিষয় কখনই সত্য বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারে না। এ কোন লোক? এখানে চন্দ্র, সূর্য্য, বায়ু, পর্দা ও বাতাস কিছুই অভূত হইতেছে না।

তিনি এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে দেখিলেন, সাগরের মধ্যভাগে কেতুপুঞ্জশরীর সমস্ত জলধরের সমূহ কাছ এক একাও পুরুষ শরম করিয়া আছেন। তাঁহার শরীরের প্রকার সমস্ত আলোকিত হইতেছে। দেখিলে বোধ হয়, পুষ্কর সেন গভীর ভাবে আগ্রহিত রহিয়াছেন এবং ভোগীর ন্যায় নিখাস পরিভ্রমণ করিতেছেন। সুনিবর ঐ মূর্ত্তি নন্দন করিয়া, তিনি কে, জানিবার উদ্দেশ্যেই নিকটে গমন করিলেন; এবং পূর্ব্বের ন্যায় পুনর্বার সেই জনকদেবের অর্ন্তরে প্রবেশ করিলেন; প্রবেশ করিয়া তাঁহার কৃষ্ণমণ্ডো পূর্ব্বের ন্যায় পৃথিবী পর্গটন করিতে লাগিলেন। ক্রমে পুণ্যভোগ সকল পরিভ্রমণ করিতে করিতে দেখিলেন, ব্রাহ্মণগণ যথোচিত বক্ষিণা লাভ করিয়া শত শত যজ্ঞ সমাপন করিতেছেন। ব্রাহ্মণদি বর্গচতুষ্টয় স্ব স্ব মর্ন্ত্রে অবস্থিতি করিতেছেন। চারি আশ্রমের কার্য্যও যথা বিধানে সাধিত হইতেছে।

এইরূপ পৃথিবী পর্য্যবেক্ষণ উপলক্ষে সুনিবর শতমহত্ত্ব বৎসর পরিভ্রমণ করিলেন; কিন্তু উত্তরের অন্ত পাইলেন না। পরে নারায়ণের মুখবিশর হইতে পুনর্বার বহির্গত হইলেন; হইয়া দেখিলেন, এক যাত্রী বালক অশ্রুত যুদ্ধের শাখায় নিজা বাইতেছে; আর সমস্তই পূর্ব্বের ন্যায় এবার, ও ঘোর অন্ধকারে

আছেন; কুতাপি কোন পদার্থ বা জীবের সঙ্গর্গ নাই। দেখিয়া সুনি পুনর্বার ভ্রস্ত ও আশ্চর্য্যবিত্ত হইলেন। বালক সাক্ষাৎ আদিভোর ন্যায় জলিতেছিলেন, স্তম্ভরং তাঁহার নিকটে যাইতে পারিলেন না। তখন তিনি দেবমায়ার ভীত হইয়া সেট অলরাশির এক দিকে অবস্থিতি করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমি পূর্ব্বের যাহা নন্দন করিয়াছিলাম, তাহা তাহাই কি না। চতুর্দিকে স্তম্ভরীয় নিকর অলরাশি, সুনিবর এক কী মাত্র, তাহাতে ভাগমান, একান্ত শ্রম ও ভয় বশতঃ বিহ্বল হইয়া মনের উদ্বেগ আর শাস্ত করিতে পারিলেন না। যোগী ভগবান পূর্ব্বের ন্যায় যোগদশট বালক রূপ দায়ন করিয়া ছিলেন, তিনি এক্ষণে ঘোষের ন্যায় গভীর স্বরে বলিতে আরম্ভ করিলেন, বৎস! ভয় নাই, ভয় করিও না। মুনে মার্কেণ্ডেয়! তুমি বালক; পরিভ্রমে পীড়িত হইয়াছ, অতএব এক্ষণে আমার নিকট আস।

মার্কেণ্ডেয় কহিলেন, আমি এত তপস্যা করিয়াছি, আর আমার পরমাত্মা যে কত মহত্ত্ব বৎসর তাহা বলা যায় না; কোন ব্যক্তি এই সমস্ত অগ্রাণ্য করিয়া আমাকে নামধরিয়া আহ্বান করিল; দেবতারও আমাকে এক্ষণে আহ্বান করেন না; বিশ্বস্ত্রী ব্রহ্মাও আমাকে দীর্ঘজীবী বসিমা দানোদান করেন। কোন ব্যক্তির আজ জীবন শেষ হইয়াছে; কে আজ ঘোর তপস্বিজনের শিরোমণি আমার নান গায়ন পূর্ব্বক আহ্বান করিয়া মৃত্যুমুখে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করিয়াছে।

বৈগম্পায়ন কহিলেন, অজ্ঞান বশতঃ মহা-সুনি মার্কেণ্ডেয় এই প্রকার কহিলে ভগবান্ নারায়ণ পুনর্বার তাঁহাকে কহিলেন, বৎস! আমি তোমার জনক ও ক্রতুবীকেশ; আমি পুণ্য পুরুষ; আমিই তোমাকে আশ্রয় প্রদান করিয়াছি; তথাপি তুমি নিকট

আগিতেছ না কেন? তোমার পিতা মৃত্যুর  
অন্তিম পুত্র কাশনা করিয়া পোরতর তপস্যা  
অবতরণ পূরক আমার আরাগনা  
করিয়াছিলেন। সেই জন্য আমি তোমাকে  
পাবনসদৃশ হেজ্বী, ঘোর তপস্বী, মহর্ষি ও  
দীর্ঘ যু করিয়া দিরাছিলাম। আমি যখন  
একারণে শয়ন করিয়া থাকি, তখন আমার  
সত্যানন্ত বাতীত অন্যকেই আমাকে বর্শন  
করিতে লাহনী হয় না।

এই কথা শ্রবণ করিয়া মহাতপস্বী লোক-  
পুঞ্জ অস্বীকারী মার্শের বিস্ময়জনক  
গোচনে মন্তকে অঙ্গলি বিরচন পূরক অবনত  
মন্তকে প্রসিদ্ধ করিয়া কহিলেন, দেখিতেছি,  
এই একারণে আপনি বালক মূর্তিতে একাণী  
শয়ন করিয়া রহিয়াছেন; একেণ ভিক্ষাসা  
করি, আপনি জগতে কোন্ নামে প্রসিদ্ধ।  
কোনও জীবই এরূপ বাণকরূপে শায়ন মধ্যে  
অবস্থিত করিতে পারে না। স্বতরাং আমার  
জ্ঞান হয়; আপনি কোন অস্তিত্বের পদার্থ।  
যাহা হউক, আপনার এই মণ্ডারী আপনাকেই  
নিষ্ঠা আশ্রিতে ইচ্ছা কর।

তপস্বী এই কথা শ্রবণ করিয়া কহিলেন,  
মার্শের। আমি নারায়ণ; আমি ব্রহ্মা,  
আমি হইতে সমুদায় জীব উৎপন্ন, আবার  
আমি হইতেই নষ্ট হইয়া থাকে। আমি যখন  
ইচ্ছা পদে অবস্থিত করি, তখন পোকে  
আমাকে ইচ্ছা বলিয়া নির্দেশ করে। আমি  
জগৎপতির বংশর; আমি যুগ; আমি সুগ-  
পরিবর্ত্ত; আমি সর্বজীব; এবং আমিই সৃষ্-  
তির দেবতা। আমি নাগের মধ্যে অনন্ত ও  
পক্ষিমণ্ডে গরুড়। আমি মহেশ্বরী, আমি  
মহেশ্বরী; আমি আদিত্য, আমি বজ্র  
পুরুষ, আমি দেবরাজ। আমি হস্তভোজী  
অগ্নি; আমি সমুদ্র। যে সকল বিজ্ঞান উপ-  
সায় প্রসিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন, যোগীরা অস-  
প্রতি একবারে ছেদন করিয়াছেন, তাহারী যে

জ্ঞান লাভ করিয়া থাকেন, তাহা ব্রহ্মা হই-  
তেও অতিরিক্ত পদার্থ; আমি সেই জ্ঞান  
বরুণ। আমি এই বিশ্ব বর্শন করি এবং আমি  
এই বিশ্ব জ্ঞাত অছি। বিশ্ব আমার বরুণ।  
আমি যোগীদিগের মধ্যে সর্ব প্রধান যোগী।  
আমি সমস্ত ভূতের কৃতান্ত; আমি জগৎ-  
কাল। আমি কথ, আমি ক্রিয়া, আমি জীব।  
আমি দ্বারা সকলের কাৰ্য্য সিদ্ধ হয়। কিন্তু  
আমি সর্ব ভূতেরই ক্রিয়া অতীত। আমার  
কনক কেহ নাই; আমি আপনা হইতেই আবি-  
ভূত হইয়াছি। আমি নিত্য; আমি প্রাণান  
পুরুষ। আমার আদি নাই, অন্ত নাই, মধ্যও  
নাই। আমি বাবদীর আশ্রমযোগীর বর্শ ও  
তপস্যা; আমি কীর্ত্তন নাগের হরজীবদেব,  
আমি মৎ। আমি সত্য, আমি আশ-  
বীর প্রজাপতি, আমি মাংসা, আমি বোদ,  
আমি মুক্তিপথ, লোকে আমারই যোগ করে।  
আমি ভব, আমি বিদ্যাগতি; আমি জ্যোতি,  
আমি বায়ু, আমি ভূতল, আমি নভস্তল, আমি  
জল, আমি শায়ন, আমি নক্ষত্র, আমি দল  
দিক, আমি বর্ষা, আমি নোম, আমি পঙ্কজা,  
আমি সূর্য্য, আমি কীর্ত্তনসমুদ্র, আমিই  
ব্রহ্মানন্দ। আমি সমস্তক অসিসৃষ্টি ধারণ  
করিয়া হবিস্বর সমস্ত জল পান করিয়া থাকি।  
আমি পুণ্ডর পুরুষ; ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্ত  
মান, এই কাশত্র আমার হইতে উৎপন্ন হইয়া  
থাকে। বৎস। ভূমি যাহা দেখিতেছ, যাহা  
শ্রুতিতেছ, সে সমস্তই আমি হইতে উৎপন্ন  
হইয়াছে। আমি এই বিশ্বের সৃষ্টি করিয়াছি-  
লাম; একেণে আমার সৃষ্টি কাৰ্য্য আরম্ভ  
কবে। আমি দ্বারা যুগে যুগে এইরূপে সৃষ্টি  
কাৰ্য্য সম্পাদিত হইবে। এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড  
আমারই। আমি সেবারী ও বর্শবারী হইয়া  
আমারই চর্চর মধ্যে পর্ষটন কর, তাহা হই-  
লেই স্থখী হইবে। কি ব্রহ্মা, কি দেবতাবর্গ, কি  
ঋষিগণ, সকলেই আমার দেহ মধ্যে অবস্থিত।

ক'রতেছেন। আমি স্মৃণ, অ মি স্মৃণ ; আমি অপরাধিত এবং আমি একাকর ও আমিই ত্রাকর মন্ত। আমি জিলাদ গায়ত্রী, এবং আমি ধর্মার্থ কাম যোক্তরূপ চতুর্দশের নিধান।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, নারায়ণ মার্কণ্ডেয়কে বৈষ্ণব বলিয় কিলেন, মহামুনি ব্যাস সেই বৈষ্ণবপ্রসিদ্ধ বাক্য শুনি পুরাণে বিন্যাস করিয়াছেন। বাণীষ্ট ঠেক, অনন্তর বিশ্বরূপী ভগবান্ মহামুনি মার্কণ্ডেয়কে নিজ লঠর মথো প্রবেশ করাইলেন। মুশ্লেষ্ট ভগবানের কৃষ্ণমথো প্রবেশ করিয়া অকর সত্যের আরাধনা করত স্থব লাভ করত আমন্যে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

রাজন্! সমস্ত একাবি চৈত্রা চন্দ্র সূর্য্য ভিরোহিত হইলে পর সেট, অক্ষরংস নারক মহাপ্রভু নানারূপ ধারণ করিয়া অল্পে অল্পে সমস্ত জগৎ পুনর্বার সৃষ্টি করিয়া থাকেন।

### একাধিক দ্বিংশতম অধ্যায় । ২০১ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, সেই নারায়ণ আপ-  
না বা মহর্ষি হইয়া কুন্তসম্বৃত স্ত্রীর বশিষ্ঠ মূর্ত্তি  
সংগোপন করত ভগবাত্ত আরাধ্য করিলেন।  
পরে অ-ভ্যক্তি ঈশ্বর রূপ ধারণ করিয়া জগ-  
তের উপকরণ সামগ্রী আকাশাদি পঞ্চভূতের  
সৃষ্টি করণ বিষয়ে মনোনিবেশ করিলেন।  
তখন সমস্ত জগৎ জলপূর্ণ, জলক্যা ও মিতাক্ত  
ভূগম ছিল। ঐ সময় তিনি ভগবাত্ত প্রভাবে  
বহুবার ভক্তের পরিবর্ত্তিত ও মহার্ণবে ঈশ্বর  
কোটিত করিলেন। তাহাতে ভরজ উ-  
খিত হওয়াতে স্মৃণ হিহ্র হইল; উহাই  
আকাশ। অনন্তর তিনি স্মৃণ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া  
সেই হিহ্রমথো প্রবেশ করিলেন। ঐ অকোত  
শক্তির মূর্ত্তিই বায়ু। বায়ু হিহ্রমথো জ্বলনঃ সৃষ্টি

পাইতে লাগিল। বায়ু ও আকাশের পরস্পর  
সংঘর্ষে সগর নিত্যন্ত সূক্ষ হইল। উঠিল।  
তরঙ্গ মলা সকল পরস্পর পরস্পরকে আঘাত  
করিতে লাগিল। সগরের সংকোত অন্য  
জলরাশি এতদ্র মণিত হওয়াতে ঈশ্বর স্বয়ং  
শিখামুক্ত অগ্নি মূর্ত্তি ধারণ করিলেন। সেট  
অগ্নি জল শোষণ করিতে লাগিল। জল শুষ্ক  
হওয়াতে জ্বলনঃ সমুদ্রের গহবর বিস্তৃত ও  
আকাশ, বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে থাকিল। কলতঃ  
ঈশ্বর আত্মী কম্বুত বসত্যা পবিত্র সনিল সৃষ্টি  
করিয়া তাহা হইতে আকাশ, আকাশহইতে বায়ু,  
বায়ু, আকাশ ও জল, এই তিনের সংঘর্ষ  
হইতে অগ্নি ও পৃথিবী সৃষ্টি করিলেন। সৃষ্টির  
প্রয়োজনমত। নারায়ণ ঐ পঞ্চ মহাজুত  
দর্শন করত পরম সন্তুষ্ট হইয়া লোক সৃষ্টির তার-  
ণীকৃত ব্রহ্মার সৃষ্টি ব্যবসে চিত্ত করিলেন।  
পুণী কয় বিনি তপঃপ্রকাশিত দ্বিজজ্যেষ্ঠদের  
মথো সর্গ প্রদানে বসিয়া বসিত, বিনি জ্ঞান-  
বান্; বাহার জ্ঞানাত্মক সংসর্গ নাট, বিনি  
সমুদ্রার বিদ্যেব আত্মাকে নিম্ন চক্ষে সন্মাক  
দর্শন করিয়াছেন; বোগবিন্ ঈশ্বর সেই  
ঐশ্বর্য্যশালী, সকলের উপাস্য ব্রাহ্মণকে বেদ  
ও জগতের ধারা সকার অন্য ব্রহ্মণকে নিরো-  
জিত করেন। ব্রহ্মাকে নিরুক্ত করিয়া তিনি  
সেট মহার্ণব মথো নিক্ষেপে অবস্থিতি করেন।  
এদিকে ব্রহ্মা জীবসৃষ্টির জন্য কখন নিজের  
কার্য্য সাধনে বাধে, কখন ও বা  
নিশ্চিন্ত হইয়া থাকেন। ঐ সময় নারায়ণ  
নিজনাতি দেশ হইতে সহস্রদল এক হিহ্রের  
পদ্ম উৎপাদন করিলেন। ঐ পদ্মের প্রভা  
প্রজলিত অমল শিখা ও পরংকালীন দ্বিগ-  
করের দ্বার সমুদ্রগণ। উহার গন্ধ মনোহর।

## দ্বাদশ দ্বিশততম অধ্যায় । ২০২ ।

—

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর, নারায়ণ  
 বোগবেত্তাধিপেও শ্রেষ্ঠ, সৰ্বভূতের সম স্বরূপ  
 সৰ্বভূতের স্বষ্টিপতি, সৰ্বতোমুখ অক্ষাক্ষ  
 নেই হিরণ্যর পদ্মে বোজন ক'রলেন । ঐ  
 পদ্ম বহু বোজন বিকৃত এবং সূর্য্যাদি দেবোন্মাদ  
 ও গন্ধবায়ু প্রভৃতি । উহাতে পার্শ্বিক সমস্ত  
 লক্ষণই দৃষ্টিগোচর হইতেছিল । পুণ্যবেতা  
 মহর্ষি সকল উহাকে নারায়ণসমুদ্ভূত পৃথিবীর  
 বীজ কহিয়া থাকেন । প্রাণীসকল যে দেবী  
 তাঁহাতেই পৃথিবী বলিয়া থাকে ; আর  
 তাহার সারভূত গর্ভাঙ্কুর সকলের নাম দ্বিবা  
 পর্কত ; হিমালয়, বেলু, মীল, নিবন,  
 তৈলগঙ্গ, জৌক, গন্ধমাদন, পবিত্র ত্রিশিখর,  
 মনোরম মন্দির, গিরিশৈল্যে বিকৃতি অস্তগির ;  
 এই সকল অভিনব পূর্বকারী পবিত্র পর্কত  
 দেবগণ, মহাত্মা পিতৃগণ ও অন্যান্য গন্ধ  
 ভূতের আশ্রয় । এই সকলের মধ্যবর্তী দেশকে  
 অববীণ কহে । এই অববীণ বাজকদিগের  
 কর্ণভূমি । বজ্র নিগন্ধন ইতার মধ্য হঠকে  
 যে অমৃত তুল্য জল নির্গত হয়, তাহাই নদী  
 রূপে পুণরিত হইয়া পশ্চিম ও পূর্ব তীর্থাঙ্গি-  
 জ্ঞতদি ক্রমে চতুর্দিকে প্রবাহিত হইয়াছে ।  
 ঐ দ্বিবা পদ্মের চতুর্দিকে যে সকল কেন্দ্র  
 আছে, সেই সকল এই পৃথিবীর অঙ্গাঙ্গ্য বাহু  
 পর্কত । রাজন্য পদ্মের উচ্চভাগে ক  
 কুর কুরি পদ্ম আছে, তাহাতেই পর্কতবহন  
 দুর্গম রেল্ল দেশ সকল হইয়াছে । আর উহার  
 নিরতগের যে সকল পদ্ম, তদুপরে ককণ্ডলিন  
 বৈভ্য, আর ককণ্ডলি উরগের বাগদান ;  
 উহার নাম পাঁচাল । পাতালে যে নিম্ন ভাগ  
 তাহার নাম জল । মহাপ্রতিভা ঐ জল-  
 স্থানে বস কইয়া থাকে । পদ্মের প্রান্তভাগে

যে জলরাশি, তাহারই নাম একর্গব ; এই  
 একর্গবের চতুর্দিকে জলরাশিকে চারি  
 লাগর কহে ।

নারায়ণের মর্ত্যপুত্রবোৎপত্তি এতপ্রকার ।  
 করণ-ভূত, বেদাংগুষ্ঠানসম্পন্ন পুত্র  
 মহর্ষি । এককণে পদ্মেও বিনয় করিয়া  
 থাকেন । ভগবান্ নারায়ণ এই পদ্মপ্রাণ-  
 গণ্য নী অতুল্যের পর্কত নদী ও দেশ সকল  
 নির্মিত করিয়াছেন । সেই অচিন্ত্যপ্রভাব  
 দুর্জয় পরাক্রম স্বরূপ যখন দেবতার মর্ত্যগণে  
 নরন করিয়া থাকেন, তখনই এই জগৎ  
 পদ্মে স্থিতি করেন ।

—

## ত্রাদিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২০৩ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, সন্তস্তুগের আগমনে  
 আগ্রহ যখন সন্তস্তুগের আরম্ভ হয়, তখন  
 ভ্রমোৎপন্ন কইতে যুগু এবং রক্তোৎপন্ন হইতে  
 তাহার সহযোগী টেটক উৎপন্ন হইয়া  
 নারায়ণের পক্ষান্তরণে প্রকৃত হয় । উবাদিগের  
 হৃৎকেন্দ্রেই মূর্তি অর্ন্তত থাকে । উভয়েই ইচ্ছা  
 মজ্জা ধারণ করিতে পারে । এক জন কৃষ্ণ  
 বস্ত্র, আঁক এক জন রক্ত বস্ত্র পরায়ী ।  
 উভয়েই দন্ত বৈত, উজ্জ্বল ও তীক্ষ্ণ ;  
 স্তম্ভে কিরীট ও মুকুট ; হস্ত দুই ও  
 বলয় । চক্ষু মহাবলকর চক্ষু নারায়ণ ।  
 বক্ষঃস্থল স্থগ ও বিস্তৃত ; বাহু আকাশমূলমুদ,  
 আপাদ মস্তক দেহ প্রকৌর্ষ লে বোঁহর যেন  
 দুই পর্কত বাচরণ করিতেছে । পর্কতের  
 পশ্চিম মীল ঘেঘের সমুদ্র ; মুখ উরোমুখ  
 সূর্য্য তুল্য ; কণ্ঠের বিদ্যামণ্ডিত জলধের  
 নারায়ণ ; তজ্জন্য বেধিতে অঁত  
 ভরকর । পাদ বিকর্ণের বেগ এত ভীষণ যে  
 বেঁধে হয় । যে প্রাণিগণ কেনেই লাগর দুয়ে

নিকপ করিতেছে; যেন মহাসাগরগামী নারায়ণ বিচলিত হইতেছেন। রাজন! এইরূপ ভরস্ব্য হই দৈত্য পুত্র মথো বিচরণ করিতে লাগিল।

এদিকে নারায়ণ দৃষ্টি করিতে অজ্ঞান ভ্রম্মা-বিশ্বেদেব, মানসপুত্র স্বয়ং ও অন্যান্য প্রজা সকল দৃষ্টি করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, এমন সময় ঐ দৃষ্ট দর্শিত দানব ভীহার নিকট উপস্থিত হইয়া মহাজ্ঞানী ভাবে কহিল, দেখিতেছি তোমার চারি মুখ, মুখ কণ্ঠে উন্মোখ; তুমি নিশ্চিন্ত ভাবে পুত্র মথো অবস্থতি করিতেছ। অজ্ঞান বশতঃ আমাদিগের প্রতি এ-বার ভ্রক্ষেপ করিতেছ না; তুমি কে? কে তোমাকে এখানে ঘেরণ করিয়াছে? কেই বা তোমাকে দৃষ্টি করিয়াছে? তোমার রক্ষাকর্ত্তাই বা কে? তোমার নামই বা কি? এক্ষণে তোমাকে আমাদিগের সচিত বাতসল্য আরম্ভ করিতে হইবে। কিন্তু যুদ্ধারম্ভের পূর্কই বলিতেছি, আমরাই পরমেশ্বর; যুদ্ধে আমাদিগের সম্মুখে অবস্থান করা তোমার সাধ্য নহে।

ভ্রম্মা ক'হলেন, লোকে যাহাকে “ক” বলিয়া থাকে; এবং যাহাকে “হই” জানে না, আমি সেই এক্ষা; তোমরা আমাকে জ্ঞাত নহ।

মধুকৈটভ কহিল, মহামতে! আমাদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কেহই নাই; রজঃ এবং তমোগুণের প্রভাবে আমরা দুই জনেই এই বিশ্ব ব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছি। আমরা দুই জনে যোগোদ্বিগের হ্রস্বলক্ষণ রজঃ এবং তমোগুণ। বর্ষশাল মানবগণ আমাদিগেরই দ্বারা বাক্য হইয়া থাকে। আমরাই সুপ্তে সুপ্তে এই বিশ্ব সংসার বিমোহিত করিয়া থাকি। আমরাই অর্থ, আমরাই কাম, এবং আমরাই স্বর্গলক্ষ্যপ্রদ বস্তু। অদিক আর কি বলিব, সুখ দুঃখ, উন্নতি অবনতি, ন্যায় ন্যায়

ও অন্যান্য যে কোন বাহ্যিক ফল; সে সমুদায়ই আমরা দুই জন।

ভ্রম্মা বলিলেন, দানবরাজ! যে ভীম যোগোদ্বিগের প্রবলভীম, আমি পূর্বে যে গুণ সংগ্রহ করিয়াছিলাম, নারায়ণ আমাকে সেই সমস্ত গুণ প্রদান করিয়া তাহাতেই আমাকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। রজঃ এবং তমোগুণও তাহা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। কি সাহসিক ক'ইত, তিনি সমুদায় জীবেরই অমলভূমি। সতএব তিনিই যুদ্ধে প্রস্তুত হইয়া তোমাদিগের স্বকণ্ঠে নিধারণ করিবেন।

রাজন! তখন সেই দুই দৈত্য বহু যে জন বিস্তৃত সমুদ্রশরী গজনাভ হ্রদীকেশের নিকট গমন করত প্রণাম করিয়া কহিল, আমরা জানি, তুমিই বিশ্বের উৎপত্তি স্থান, তুমিই অদ্বৈত, এবং তুমিই পুরুষোত্তম; আমরা তোমাকে উপাসনা করিবার নিমিত্তই উপস্থিত হইয়াছি। আমরা জ্ঞাত আছি, তুমি সত্তা স্বরূপ ঈশ্বর; তোমার দর্শন নিষ্কল কল্প না বলিয়াই তোমাকে দর্শন করিতে লক্ষণোভাবে উচ্ছা করিয়া থাকি। আমাদিগের কামনা, তুমি বর দান করিয়া আমাদিগের প্রতি অনুগ্রহ কর। হে অমোঘদর্শন! হে শঙ্করণ! তোমাকে নমস্কার।

নারায়ণ কহিলেন, মধুকৈটভ! শীঘ্র বল, তোমাদিগের বাসনা কি? আমি তোমাদিগকে যে অ যু দান করিয়াছি, তোমরা কি তাহা অপেক্ষা তীর্থ আসু কাশনা কর; যদি কর, তাহা হইলে বলিতেছি তোমাদিগের অতীষ্ট সিদ্ধ হউক। কিন্তু আমি বলিতেছি, তোমরা দুই জনে আমার বশ হও, তোমরা দুই জনেই মহাবাহু, মহাশক্তি স্বরূপ নারায়ণ।

মধুকৈটভ কহিল, প্রভো! আমরা একগ জনে বর প্রার্থনা করি, যে স্থানে অন্যান্য দেহ গতিত না হইয়াছে। আরম্ভ প্রার্থনা করি, আমরা তোমার পুত্র হই।

নারায়ণ কহিলেন, মধুকৈটভ! আমি  
নিকুর বলিতেছি, অণু কঃ তোমরা আমার  
পুত্র হইয়া অঙ্গগ্রহণ করিবে ।

রাজন! সেই বিশ্বসংহারকারী জ্যোতি-  
শ্রর নিভাদেব উক্ত হই অক্ষর উক্ত বর দান  
করিয়া, নিজ উরুদেশের উন্নয় তাখিয়া  
উভয়কেই পেষণ করিয়া ফেলিলেন ।

চতুর্থবিদ্বদ্বিশততম অধ্যায় । ২০৪ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, দেববিশ্বপ্রোষ্ঠ মহা-  
বাহু ব্রহ্মা ঐ পুত্রো কবচিষ্ঠিত করত • উর্দ্ধবাহু  
হইয়া ঘোরতরগা আরম্ভ করিলেন । তিনি  
নিজেই তেতস্বী, তাহাকে আমার তপস্বী  
তাঁহার শরীর যেন জলিতে লাগিল; অজ্ঞা-  
ন'ক্ষত্রাবনাশী যোগিবর ব্রহ্মা সাক্ষাৎ  
সূর্য্যার ন্যায় কাহ্নিমাংস করিলেন । এদিকে  
অভিজ্ঞানরূপ মঙ্গলনিদান অক্ষর পুরুষ নারী-  
রূপে নিজে হুত অংশ বিভক্ত হইয়া দুই মূর্তি  
ধারণ করিলেন । একমূর্তি মহাতপ মহাতেজস্বী  
যোগাচার্য্য, এবং আর এক মূর্তি ব্রহ্মবিদ্যা  
পারদর্শী সাংখ্যাচার্য্য । কক্ষণে নারায়ণ যোগী  
চার্য্য এবং কপিলদেব সাংখ্যাচার্য্য । উভয়েই বে-  
দপারদর্শী, মহাজ্ঞা ও পুরুষত্ব প্রারণ; দেবর্ষি  
গণ উভয়েরই স্তব করিয়া থাকেন । যোগী-  
চার্য্য ও সাংখ্যাচার্য্য উভয়ে অমিতব্যয়্য ব্রহ্মার  
নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, ব্রহ্মন! তুমি  
বিশ্বের প্রাণ, অগৎপ্রতিপালক, লোকেশ্বক,  
সর্ব্বপ্রোষ্ঠ ও সত্যময় ।

মহৎ সূক্ষ্ম নিদান ব্রহ্মা তাঁহাদিগের দুই  
মনের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া ভূঃ আদি তিন  
মন্ত্র জঃ করত ভূঃ আদি তিনলোক সৃষ্টি কর-  
লেন । প্রথমতঃ তাঁহার মানস হইতে ভূঃ  
নামক এক অক্ষর পুত্র উৎপন্ন হইল । ঐ  
মানস পুত্র উৎপন্ন হইয়াই ব্রহ্মাকে সন্মোদন  
করিয়া কহিলেন, ভগবন! আজ্ঞা করুন

আমি আপনায় কি মহারক্ষা করিব? ব্রহ্মা  
কহিলেন, বৎস! এই বরদ যোগাচার্য্য নারী-  
রূপ এবং এই সাংখ্যাচার্য্য কপিলদেব তোমাকে  
যাগবলেন, ভূমি সাহায্য কর । ব্রহ্মা এইরূপ  
আদেশ করিলে সেই ভূঃ নামক পুত্র সন্নিহিত  
চিত্তে নারায়ণ ও কপিলদেবের মিতঃ উপস্থিত  
হইয়া কৃতজ্ঞলিপুট কহিলেন, আমি আপনা-  
দিগের দেবা করিতে প্রস্তুত আছি । একপে  
আমাকে কি করিতে হইবে, আজ্ঞা করুন ।

তখন নারায়ণ ও কপিল দেব উভয়ে কহি-  
লেন, মহামতে! ভূমি মহাস্বরূপ, অনু-  
স্বরূপ অষ্টাদশবধ জ্ঞানেন্দ্রিয়াদি অঙ্গণ পরাৎ-  
পর পশ্যে ব্রহ্মতে স্থায় কর । এই কথা শুনি-  
তাই সেই মানস পুত্র ভূঃ উভয়দিকে গমন  
করিয়া, জ্ঞানচক্ষুঃপ্রভাবে একত্ব প্রাপ্ত হই-  
লেন ।

অনন্তর ব্রহ্মা ভূা নামে দ্বিতীয় মানস পু-  
ত্রো সৃষ্টি করিলেন । সেই দ্বিতীয় পুত্র ভূব  
লোকশিক্তমূহের সমুখে দণ্ডায়মান হইয়া  
বহিলেন, পিতঃ! আজ্ঞা করুন, আমাকে কি  
করিতে হইবে । ব্রহ্মা ভূকে নারায়ণ ও কপিল  
দেবের নিবট গমন করিতে কহিলে, শ্রীন-  
তাঁহাদিগের নিকট উপস্থিত হইয়া ভূর ন্যায়  
পরমপদ প্রাপ্ত হইলেন ।

এইরূপে দ্বিতীয় পুত্র গমন করিলে পর  
ব্রহ্মা মোক্ষশক্তিকুণল তৃতীয় পুত্র সৃষ্টি  
করিলেন । উহার নাম ভূভূবঃ ভূভূবঃ  
অগ্রস্ব ভ্রাতৃবর ন্যায় পরমপদ লাভ করি-  
লেন । রাজন! উক্তরূপে ব্রহ্মার যে তিন  
মানসপুত্র উৎপন্ন হইল, নারায়ণ ও জ্যোতি-  
শ্রর কপিলদেব উভয়দিকের বিন অনেকে সমভি-  
বাহারে লইয়া পুর্বার সেই পশ্যে ব্রহ্মা লীন  
হইলেন । এ দিকে যেমন তাঁহারা দুই জনে  
মিস্রাণ পথ অবলম্বন করিলেন, এদিকেও  
তেননি ব্রহ্মারী ব্রহ্মা পুনরায় ঘোরতর তপস্যা  
প্রবর্ত্ত করিলেন । এইরূপে অনন্তকাল তপস্যা

কহিতে করিতে ব্রজা নিজের দেহাঙ্কি হইতে এক পুণালক্ষণা ভাষ্যা উৎপাদন করিলেন। কি ভগবান, কি তেজ, কি নিরম সকল অংশেই ঐ ভাষ্যা ভাষার অনুরূপ। এবং লোকসৃষ্টি বিষয়ে সম্যক জ্ঞানশালিনী হইলেন। মণ্ডাপা ব্রজা ঐ ভাষার সহিত সজ্জ হইয়া সমস্ত প্রজাপতি ও বিবিধ জগৎ সৃষ্টি করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি প্রথমতঃ বেদমাতা গায়ত্রীকে উৎপাদন করিলেন। তাহার পর নিজের কাণ্ড মোক্ষার্থে লোক-কল্যাণ পুত্রগণকে সৃষ্টি করিলেন। ঐ পুত্রগণ প্রজাপতি বলিয়া জগতে বিখ্যাত; উদাদিগের হইতে সমস্ত লোক উৎপন্ন হইয়াছে। পুত্রগণের মধ্যে মহাতপা সর্বাশ্রমগ্রহীত বিবেচনর দ্বন্দ্বই সর্ব প্রধান। তখনন্তর ব্রজা দক্ষ, মরীচি, অত্র, পুলস্ত্য, পুণ্ড্র, জম্বু, বসিষ্ঠ, গোতম, জ্ঞান, অশ্বিনী ও সহস্রকে সৃষ্টি করিলেন। ইহারা সকলেই অথর্ক বেদসমুদ্র এবং মহর্ষি নামে বিখ্যাত। ইহাদিগের ত্রয়োদশ পুত্র, তাহাদিগের হইতে মহর্ষিংশ বিস্তার হইয়াছে। অশ্বিতি, দিতি, হনু, কালা, অনিহু, সিংহি, খগা, প্রোধা, ক্রোধা, সুরগা, বিনতা ও কক্ষ এবং সমুদ্রবংশিত নক্ষত্র, এই সমস্ত নক্ষত্র কন্যা। জনমেজয়! মরীচি ভগবান দ্বারা কশ্যপ নামে যে পুত্র উৎপাদন করেন, দক্ষ তাঁহাকে পুণ্ড্রাঙ্ক দ্বাদশ কন্যা সম্প্রদান করিয়াছিলেন। আর হোহিণী প্রজ্ঞিত নক্ষত্র নামে যে সমুদ্রবংশিত কন্যা, তাহাদিগকে চল্লসক নাম করেন ইতি পূর্বে ব্রজা লক্ষ্মী, কৌতী, সাধা, বিশ্বা, ও মরুত্বতী নামে দে পাঠ কন্যা সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহাদিগকে সুর্য্যেষ্ঠে দ্বন্দ্বকে দান করিলেন। যিনি ব্রজার অর্দ্ধাঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়া তাহার বামরূপী পত্নী হইয়াছিলেন, তিনি সুর্য্য নামে যেসুররূপ ধারণ করিয়া ব্রজার নিকট উপস্থিত হইলেন। তখন লোকসৃষ্টিগোষ্ঠা গোত্রপুত্রিত ব্রজা গোত্র

বিস্তার করবার নিমিত্ত ঐ সুর্য্যকে সজ্জ হইলেন। তাহাতে একাদশ পুত্র উৎপন্ন হইল। পুত্রগণ সকল লইয়া পার্থিক; তাহাদিগের শরীরের কান্ত সজ্জাক গীন মেঘের ন্যায় রক্তবর্ণ; তেজঃপ্রভাবে বোধ হয় যেন সমস্ত দৃষ্ট করিতে সমর্থ। ঐ সমস্ত পুত্র রোহন ও জবন করত ব্রজার চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলেন বলিয়া উহাদিগের প্রত্যেকেরই নাম "রজ" হইল; তথাপি তাহাদিগের নাম ভিন্ন ভিন্ন। বিশ্বি, মর্প, অক, একপাদ, যুগপাদ, পিনাকী, দমন, জৈম্ব, অতিব্রজ, কপালী ও মেনানী এই একাদশ রজ। ঐ সুর্য্য হইতে অম, উৎকট অমৃত বুধ, অকট, মাঘ, ক্ষুদ্রৈশ্বর্য, এবং উৎকট ওষধি সকল উৎপন্ন হইল। তাহার পর সুর্য্যের পশ্চিম সঙ্গমে লক্ষ্মী হইতে কাম, এবং সাধা হইতে মরুত, বিশ্বাবসু, বলজয়, মতিব, বিধান। বৎসর, বিজ্ঞিত, অশ্বদধন, পর্কিত, বুধ ও নাগগণের উৎপত্তি হইল। তাহার পরে ঐ সাধা হইতে মরু, প্রব, সুবা, চন্দ্র, পর্কিত যোগেন্দ্র, বায়ু ও অষ্টম নিখিতি উৎপন্ন হইলেন। বিখ্যাত গম্ভীর বিশ্বেদেবগণ ও দেবের পুত্র। মহাবাহ ও মহাবল পরাক্রান্ত সুর্য্য, শঙ্কপাদ, উদ্ধ, বপুমান, অনন্ত, সমীরণ, বিশ্বাবসু, অশ্বকী মণ্ডপলক্ষী বিষ্ণু, রক্ত ও স্থ্যাকান্তি ঋষিপুত্র, ইহারা চাক্ষুষ মহর পুত্র। দেবমাতা বিশ্বা বিশ্বেদেবদিগকে এবং মরুত্বতী মরুতদিগকে প্রসব করিয়াছিলেন। অশ্বি, চক্ষু, হরি, জ্যোতি, সাবিত্র, মিত্র, অমর, পর, বৃজ, মহাভূজ শকর, বিরক্ত, তক্ষ, বিশ্বাবসু, বিভাবসু, অসমর, চিত্ররশ্মি, নিভৃক্ষি, নৃপ, নহব, আহতি, চাণ্ডিক, ব্রহ্মপন্নগ, বৃহজ, বৃহজ্ঞ, ও পরতাপন, ইহারা মরুদগণ; মরুত্বতী ইহাদিগকে প্রসব করিয়াছিলেন। কশ্যপ হইতে অদিতির গর্ভে ইন্দ্র, বিষ্ণু, ভগ্ন, শুভা, বরুণ অংশ, অর্ধামা, রবি, পূবা, মিত্র, বরণ,

মহু ও পক্ষীনা, এই দ্বাদশ আদিভোর উৎ-  
পত্তি হইয়াছে। তাহার পর সমস্তের গর্ভে  
রূপান্তরিত ও বলান্তরিত নাহে যে উক্ত পুত্র জন্মে।  
তাঁহারা আদিভোর পুত্র। উহাদিগের ভুল  
রূপান্তর স্বর্ণের আর দ্বিতীয় নাই। অদিকি  
হইতে দেবগণ, দিকি হইতে দৈত্যগণ, মহু  
হইতে মানবগণ, স্তরসা হইতে সরীসৃপগণ ;  
কালা হইতে কালকৈয়গণ, থসা হইতে স্নানস-  
গণ, প্রোজননী সিংহিকা তইতে প্রাক্কর্ষণগণ,  
অন্য হইতে বাঁধি ও কুটিগণ, প্রাণা হইতে  
অঙ্গরোগগণ, কোণা হইতে ভূত, নিশাচ, পক্ষী,  
পুষ্টি, এবং স্তরভঙ্গ্যগণ গোশন নাভীত  
আর সমুদায় চতুর্দশ উৎপন্ন হয়। অকুণ এবং  
শ্রুত, উহারা উভয়ে বিনতার পুত্র। আর  
পক্ষী ও পক্ষী সকল কক্ষ হইতে উৎপন্ন  
হইয়াছে।

রাজন! মতাস্তা নারায়ণের নাভিপদ্ম প্রাচ-  
ভূত হইলেন পর এইরূপে এই বিদ্যের লোক-  
সংখ্যা প্রসঙ্গ বৃদ্ধি পাইয়াছে। আমি দৈত্য-  
রূপের নিকট যে পুত্র প্রাচভূতের কথা প্রব-  
করিয়াছিলাম, সমস্ত আত্মপুত্রিক উল্লেখ করি-  
লাম; পরমর্ষণ পক্ষী সমাদরে এই পুত্র  
প্রাচভূতের গুণ কীর্তন করিয়া থাকেন।  
দৈত্যগণ যে পুত্র প্রাচভূতের কথা করিয়া-  
ছিলেন, ইহাট সেই কথা। পরমর্ষণ এই  
কথার প্রত্যেক অংশেরই প্রশংসা করিয়া  
থাকেন। যে ব্যক্তি মনোযোগ পূর্বক এই  
সংলোভকৃত প্রেষ্ঠ পুরাণ কথা যথোক্তপ্রকারে  
শ্রবণ করেন, তিনি ইহ লোকে শোকবিশেষ ও  
গম্যার অধিলাব প্রাপ্ত হইয়া পরলোকে স্বর্গ  
স্থপভোগ করেন।

পঞ্চাধিক দ্বিশততম অধ্যায়। ২০৫।

অনন্তর কহিলেন, রাজন! আমি পর-  
ম্পর সমুদয় বিবিধ গুণের জন্য পুত্রিত দিয়া

স্বয়ংসংকল্পিত প্রবণ করিলাম। ইহা বিবিধ  
ছন্দ; বিবিধ সমান সুন্দর আভাস ও সমল  
পদবিদ্যাসে প্রণীত। ইহাতে ধর্ম, অর্থ, ও  
শ্রীমুখ্যগণ কাম, এই ত্রিগুণ, এবং ব্রাহ্মণের  
প্রভাব, ক্ষত্রিয়গণের পরামর্শ বৈবর্তন্যাতন ও  
কটিকো পালন আর পরাক্রম ও ক্ষত্রিয়গণের  
ততি ইত্যাদি বিবিধ সকল সুন্দররূপে পরি-  
বেশিত হইয়াছে। দেখিতেছি: এই ক্ষত্রিয়-  
বিগোণে কাহারও বংশ একবারে উচ্ছিন্ন হয়  
নাই। সেই ঘোরতর সংগ্রামে যে সকল লব  
পতি নিহত হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগের পুত্রগণ  
অবা: তাঁহাদিগের রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন।  
তনয়গণ, বাণের আজ সুবর্তী রাজ্য কোবট  
বিখ্যাত। দেখিতেপ্রান্ত। মা-বসনে গর্ভের  
জনা নহে, তাহাদিগের দ্বিগম্যগণের জন্যই  
উচ্চৈশ্বর্য চতুর্দশ সন্ত, এবং বীরগণের স্বর্ণকলহ  
বিবিধ কার্য ও পুণক পুণক রূপে অনেকবার  
বিন করা হইয়াছে। মানবগণ যে কি কারণে  
পুনর্বার কক্ষান্তরে অবতীর্ণ হয়, এই উপলক্ষে  
ইহাও প্রদর্শিত হইয়াছে। তীর্থ ভ্রমণ,  
পুণ্যক্ষেত্র এবং দান্যগণে যেরূপ কল লাভ হয়,  
তাৎ ও মনে করার বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে  
মহু ও বাতু, এই উভয়ের সংযোগ করা হই-  
য়াছে। ব্রহ্মন। আমি বিদ্যাজু প্রাপ্ত হই-  
লেও এই বিদ্যার ভারত কথা একদিনে সমুদায়  
আশ্রয় করণ কীর্তন করতে পারি না।  
একণে ব্রহ্মার কার্যে বিস্তর ও সংকল্প সংগ্রহ  
অবশ্য করিতে, বাসনা করি, আমার অত্যন্ত  
কৌতুহল জন্মায়াছে।

মুদ্রিত দ্বিশততম অধ্যায় ২০৬।

বৈদ্যস্মারন কহিলেন, রাজন! মনিত্তেছি-  
তুমি পক্ষী ইন্দ্রের সংসদ পূর্বক নির্দিষ্ট চিত্তে  
একমুখে প্রবণ কর। বিনিমূল, বিনিমূল,  
বিনিমূল অর্থকারণ, বাঁহান নাশ নাই, তিনিই

সীমা প্রাপ্ত পদম পূর্বব। তাঁহাতে অপূর্ণতা নাই; অংকার বস্তু তাঁহা হইতেই আনির্ভূত হইয়াছে। তিনি সর্বভূতের ও সর্ব পদার্থের আদিপতি। তিনি সর্বশাস্ত্রী, অতিষ্ঠা ও অব্যয়। তাঁহা হইতেই যুগানির উদ্ভব হয়। তিনি অসম্প্রদ ও অজাত; কিন্তু সর্বত্র সমুদ্রাবেগিয়ায়ান রহিয়াছেন; সুতরাং তিনি কিছু এলিয়া বিদ্যাত। ব্রহ্মবেত্তারী তাঁহাকেই পদমতঃ অসম্প্রদ বলিয়া নির্দেশ করেন। তিনি সর্বত্র ভ্রমণ, সকল বস্তু সর্জন ও সমুদ্রার প্রবণ করেন। সর্বত্রিকেই তাঁহার হস্ত ও মুখক। এতরূপে তিনি বিশ্ববাসী হইয়া অবস্থিত করিতেছেন।

সর্ববাসী অংকার তত্ত্ব কর্তা, কারণের হেতু ভূত। অব্যয়তার আভাস হইয়া থাকে; সচ্চিদানন্দের সহিত তাঁহার কোন সম্পর্ক নাই; তবে সেই সচ্চিদানন্দে আবিসার করনা মাত্র হইয়া থাকে। পুণ্ড্রক অসম্প্রদ ব্রহ্মণ চিদানন্দ ব্যক্তরূপে চেহে অবস্থান করিয়া বিচরণ করিতেছেন। কিন্তু কোন কাহলই দৃষ্টি গোচর নহেন। চিদব্রহ্মণ আশ্রয় বাস্তবিক কোন রূপ নাই; হুয়া উল্লিখিত অশ্রয় কথিত তাঁহাতে কালর আভাস করিয়া থাকে মাত্র। কাষ্ঠের মধ্যে পরিণত নাহ, অবস্থ পূর্ববৎ হইয়া যেত মতো বিদ্যমান করিতেছেন। তিনি ভূক ভাবনা বস্তুমান; তিনি সকলের নাম; তিনি পরম স্থানস্থায়ী; তিনি সকলোকেই প্রভু। সেই নারায়ণপ্রীতিকা মারা হইতে অংকার তত্ত্বের সৃষ্টি হইয়াছে। নারায়ণ অসম্প্রদ হইলেও বাসনাদি সংস্কারবশতঃ ব্রহ্মবেগে ব্যক্ত ভাব প্রকাশ করিয়া থাকেন। 'যনি স্থাবর ও অস্থাবর চরাচর বিশ্বের প্রভু; তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া থাকে। ব্রহ্মই "গোহং" এত নাম ধারণ করিয়া বলিয়া থাকেন, আমি প্রভু সৃষ্টি করিব। অবিসা হইতে সমুদ্রার উৎপত্তি হয়; অবিসা হইতেই প্রকণ হইল।

অংকার ও স্বভাব হইতে উৎপন্ন। কলতঃ সমুদ্রার বিশ্বসংসার তাঁহা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। সেই অংশাণী নিরালস্য সর্ববাসী অদৃশ্যমান জ্যোতির্ময় পদার্থই ব্রহ্ম শব্দে শব্দত হইয়া থাকেন। সেই পরম ব্রহ্ম স্বরং অব্যক্ত; তথাপি তিনি বাসনা মাত্র হুয়াভূত পঞ্চপ্রকার উপাদি ধারণ পূর্বক বেদোক্ত রিয়ম বিবধ ভৌতিক পদার্থ সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হন। যে মনিলে এই বিশ্বসংসার বাস্তব রহিয়াছে, তাঁহা তাঁহার পৃথিব্যাদি সৃষ্টির আদি কারণ। এই মনিল সৃষ্টির পূর্বে তিনি আদ্যো বায়ু সৃষ্টি করেন। উহার পঞ্চভূত সৃষ্টির প্রণালীক্রমে স্থূলতর আকাশ, বয়ু, অগ্নি ও মলিল হইতে এই পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে। তিনি জৈবর বশবর্তী মরীচি প্রভৃতি দাতৃগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ; এই সমস্ত বিশ্বসংসার ধারণ করেন বলিয়া তিনি দাতা নামে উক্ত হইয়াছেন। বাঁতায়া শমাদি গুণে বিভূষিত, তাঁহাদিগকে এই পৃথিবীতে অবস্থিত করিতে হয় না। তাঁহারা উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট পদবীতে অনিরোহণ করিয়া থাকেন। এই পৃথিবী পূর্বে মনিলে নিম্ন ছিল; পরে মনিল হইতে পৃথক হইয়া লোচনের বাসস্থান হয়, এইরূপ ইচ্ছা ও উদ্দেশ্যে ভূমি ও জল পৃথক পৃথক হইয়া পড়। সেই অবস্থি বস্তু ও ব্রহ্ম এই 'বিশ্ব' শব্দে জনা লোকেই ভূ ও মলিল, এই এই পৃথক জলের উপলব্ধি হইয়াছে। মলিল-মস্ত তা এই পৃথিবী দেবী যখন মলিল মধ্যে মগ্ন ছিলেন, তখন ঐ স্থান হইতে গভীর বসে মলিলেন, দেব! অগাধ জল মধ্যে মগ্ন থাকিতে আমি এখানে অবসর হইয়াছি; আমাকে উদ্ধার কর। আমি উদ্ধৃত উদ্ধৃত হইব। ভূত-যাত্রী বহির্ভী স্থানান্তিলায়িতী হইয়া এইরূপ কাহলে, দেবাদিদেব নারায়ণ তাঁহার কাত-বোক্ত ভবন পূর্বক মহাবরাহ বর্জিতধারণ করিয়া মলিল মধ্যে প্রবেশ করিলেন। এবং তথা

হটতে পৃথিবীকে উদ্ধার করত সমাধিবল  
পুনর্বার অত্যা হইলেন। রাজনু! সেট  
জ্যোতির্ময় নারায়ণই আকাশ স্বরূপ, এবং  
তাহা হইতেই লোক-পিতামহ ব্রহ্মা উৎপন্ন  
হইয়াছেন। এখনও সেই অগ্নিমান বিঘাত  
প্রাণিগণের জন্য জ্ঞান ও যোগবলে এই  
পৃথিবী ধারণ করিতেছেন।

পরে সূর্য্যদেব পৃথিবীর মধ্যভাগ বিহার  
করিয়া উর্ধ্বে উল্লিখিত হইলেন। ঊর্ধান কালে  
যোগ হইতে লাগিল, যেন কিংকর্ণালে সমস্ত  
দগ্ধ করিতেছেন। অস্তর ঐ সূর্য্যমণ্ডল  
হইতে অপর এক মণ্ডল নির্গত হইল; ভগবান  
ব্রহ্মা ঐ মণ্ডলে সোমমণ্ডল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন  
বলিয়া ঐ মণ্ডল সোমমণ্ডল বলিয়া এসিদ্ধ।  
সোমমণ্ডল হইতে নিবাস বায়ু নির্গত হয়; ঐ  
নিবাস বায়ু সর্ব্বপ্রকৃৎক বর্ষাঋক জ্যোতিঃ।  
ঐ জ্যোতিঃই বেদ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ভগবান  
নারায়ণ আগুন ইচ্ছানুসারে ঐ যোগময় জ্যোতি  
হইতে বেদনিধান সনাতন ব্রহ্মকে উৎপাদন  
করেন। সেই সনাতন পুরুষের শরীরের  
অবতট জল; কাঠিনা, পৃথিবী, ছিদ্ৰই আকাশ  
চক্ষুই জ্যোতি এবং স্পর্শই বায়ু। এইরূপে  
সেই পরম পুরুষ হইতে পাক্‌ভৌতিক পদার্থের  
উৎপত্তি হইয়াছে; সুতরাং তিনি, সর্ব্বভূতে  
সমভাবে অবস্থিতি করিতেছেন। সেই  
পরম বুদ্ধজ্ঞান জীবগণের বুদ্ধি মূশো  
নিহিত রহিয়াছে। যোগ বলতঃ যখন সেই  
জ্ঞানের উদয় হয়, তখন আত্মার ও ঐশ্বরে  
অভেদ জ্ঞান জন্মে। যে অর্চর্য্যই দেহীর  
দেহমধ্যে ভগ্নন রূপে পঞ্চভূতের সত্তি সংলগ্ন  
রহিয়াছে, মৃত ব্যক্তির তাৎকালে জীব ও তত্ত্ব  
জানীরা তাৎকালে ঐশ্বর বলিয়া নির্দো করেন।  
আত্মা পূর্ব্ব সংস্কারের গুণার্ণব বশতঃ ঐশ্বর্য্য  
অনৈবর্ষ্য এবং শাস্ত ও অশান্ত ভোগ করেন।  
ইজির বিমোচিত মৃত ব্যক্তির ব্রহ্মজ্ঞানহীন  
হইয়া নিজ নিজ কর্ম্মের গুণে জন্ম মৃত্যু ভোগ

করে। তাহারি যে পশান্ত জ্ঞানচক্ষু উন্মীলন ক  
রিয়াজ্ঞান-লব্ধ সজ্ঞান করিতে সমর্থ না হয়, সে  
পর্য্যন্ত তাৎকালিকে সংসারে গমনাগমন করিতে  
হয়। আর, তাহারি জ্ঞান বলে ইজির বশীভূত  
করিয়া যোগাবলম্বন করিতে সমর্থ হয়, তাহারি  
অন্যভাবে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া চক্রে সেই  
পরমানন্দে অবস্থিতি করিতে পারে। ফলতঃ  
জ্ঞানবান ব্যক্তিগণ ঐহিক সুখকে তৃচ্ছ বিবে-  
চনা করিয়া কখনই বিষয়বাগ্নন দিতে আসক্ত  
হন না। অশান্ত, স্বয়ং সিদ্ধি লাভ করিয়া  
ভোগাসক্ত ব্যক্তিগণের গর্ভপ্রবেশ, গর্ভনিগম  
ও মরন অভ্যুতি কন্দল সতল দর্শন ক্রিতে  
থাকেন এবং অশান্ত ও অনাশ্রিত্য কষ্ট ফল সতল  
হাস্য করিয়া আপনাদিগের মোক্ষফল সতল  
পানিতে সমর্থ হন। যে বিষয়বস্তুনা ও বল  
লোভে পরিচাপিত হইয়া বায়ুনিশোড়িত  
সমুদ্রের ন্যায় মহুযাকে চঞ্চল করিয়া তুলে,  
ব্রহ্মজ্ঞানিগণ সেই চিত্তাকর্ষক সুখ হুঃখ আরক  
বাসনাতে একবারে ব্রহ্ম করিয়া ফেলেন।  
এতরূপে বৈ. জ্ঞানবলে কামাদি বিবর বাগ্ননা  
হইতে জগদ্রকে নিবৃত্ত করিতে পারাধায়, এবং  
চিত্তভ্রমি লাভ হয়, তাহাট ব্রহ্মজ্ঞান। উহা  
লাভ হইলেই আত্মা দেহবন্ধন হইতে মুক্তি পান।  
দীন স্ফাৎ ব্রহ্মজ্ঞানী তিনি সাক্ষাৎ দেহো-  
মুর্ধি ব্রহ্মার ন্যায় বিদ্যাবলে ইহ লোক ও  
পরলোক সৃষ্টি এবং সংহার করিতে পারেন।  
আর নরক মদূশ কর্ম্মের ফলে তির্য্যক-যোনিভাত  
জীবদিগকে ব্রহ্মতেজোবলে মুক্ত করিতে  
পারেন। মোক্ষ আর ভোগ উভয়েই যোগ-  
জন্য; কিন্তু ব্রহ্মবস্ততে ভোগের সম্পর্ক নাট।

সপ্তাদিক দ্বিশততম অধ্যায়। ২০৭।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, সূর্য্য উল্লিখিত হইয়া  
পৃথিবীর মধ্যভাগে যে গর্ভ করিয়াছিলেন, সে

গর্ভে অচলবতাব মৈত্রীক বিন্যাস রহিয়াছে।  
 উহাতে পূর্ক অর্থাৎ বসনাপূর্বক বস্তুক ও  
 কামদেহ প্রভৃতি রহিয়াছে, বলিয়া উহার  
 নাম পূর্ক ও আর চলিতে পারে না বলিয়া  
 উহার নাম অচল হইয়াছে। উহাই সুমেক।  
 সুমেকের পৃষ্ঠদেশে জ্যোতিঃস্ফুট পুরুবাক্তি  
 পরমায়া অবস্থিত করিতেছেন। বেদান্ত  
 শব্দ ব্রহ্মের তেজ নিত্য রহিয়াছে, উহাই পর-  
 মাত্মার জ্যোতির্ময় প্রদীপ্ত পুরুষদেহ। তাঁহার  
 সুব হইতে চতুর্গুণ চতুর্ভুজ ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা  
 উৎপন্ন হইয়াছিলেন। তিনি তেজে দেব রূপি  
 হইতেন। ব্রহ্মের সুব হইতে উৎপন্ন  
 একলা চতুর্ভুজের নাম ব্রহ্মা। এবং এই  
 জন্যই তিনি গৌতমপুত্র হইয়াছেন। ব্রহ্মের  
 দেবগণ রূপী বেহ ব্রহ্মের জলময় শরীর  
 হইতে পৃথিবী দেবীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন,  
 তিনিই অলৌকিক গুণসম্পন্ন চতুর্গুণ পরার  
 উদ্ধারকর্তা বিগত। বলিয়া খ্যাত। তেজের  
 পরমাক্রমণে যে শূন্য আছে, উহাকে ব্রহ্মলোক  
 বলে। ঐ শূন্য উদ্ভে যেমন শত সত্ত্ব যোজন  
 বিস্তারিত, তেমনি তাঁহার চতুর্গুণ। অথবা  
 জ্ঞানবলে ক্রমগত শতসত্ত্ব বংশের পরিমাণ  
 করিলেও কেহ তাঁহার মৈত্রী না বিস্তারের ইয়ত্তা  
 করিতে পারে না। লিলাবর স্তম্ভচতুর্ভুজ মারা  
 পরিবেষ্টিত সুমেকের পরিমিত অপবিসীম।  
 যোনি, ব্রহ্মণরায়ণ সিদ্ধ ব্রহ্মচারীগণও কতশত  
 যোজন বাণিজ্য উহার 'বস্ত্র' নির্দেশ করেন;  
 বস্ত্রঃ উহার দীর্ঘ বা বিস্তারের নাম।

ভগবান ব্রহ্মা বিষ্ণু সহিত মিলিত হইয়া  
 নিম্নোক্ত দ্বারা এই পৃথিবী ও অগ্নিরিগকে  
 পালন এবং যৌক প্রদর্শন ও জ্ঞান উপদেশ  
 করিয়া তাহাদিগকে রক্ষা করিতেছেন। এত  
 পৃথিবী উনপঞ্চাশৎ বায়ু; ইজ প্রভৃতি  
 দেবগণ, এগার্ল ক্রম, দ্বাদশ আদিত্য, বিবে-  
 দেব ও বরুণদেব কর্তৃক আবৃত রহিয়াছে।  
 যে বিষ্ণু তেজ সর্বত্র সমভাবে সঞ্চার, ব্রহ্ম

পারদর্শী ব্রাহ্মণগণ তাহাকেই ব্রহ্মতত্ত্ব বলিয়া  
 নির্দেশ করেন। সাধারণতঃ ত্রিভুবনই বায়ু-  
 হীর লোক যে অব্যক্ত ব্রহ্মকে ব্রহ্মের অধীন  
 বলিয়া জ্ঞান করে, যোগিগণ যোগবলে তাঁ-  
 হাকে স্পষ্টই জ্ঞান করে অব্যক্ত বলিয়া বোধ  
 করেন। অজল-বাহীরা আভ্যন্তরিক বস্ত্রের সহিত  
 যে বেদবিহিত কর্মের অনুষ্ঠান করেন, তাহাই  
 নিত্য কর্ম; যেবেদ্য ব্রাহ্মণগণ নিত্য কর্ম-  
 শ্রেষ্ঠ ঐতিহাসিক বলিয়া নির্দেশ করেন। কিন্তু  
 কর্মজনিত পুণ্য ফলে যে বিশ্বরূপতা প্রাপ্তি হয়,  
 তাহা সেই পরম ব্রহ্মের অংশমাত্র। কর্ম দ্বারা  
 উর্দ্ধাংক পাওয়া যায় না। তিনি নিত্যলিঙ্গ  
 আত্মরূপ। তাহার প্রভাব অনন্ত; এই জন্য  
 সত্যাত্মপরায়ণ ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে বিশ্ব শব্দে  
 বোধে নির্দেশ করিয়া থাকেন। যিনি মুক্তিপদ-  
 কাঙ্ক্ষা ব্রহ্মবেদাদিগের অগ্রগণ্য, যিনি নিত্য-  
 স্বরূপ, সেই বিশ্বের ভগবান ব্রহ্মা তাঁহার বিশ্ব-  
 ময় অংশকে সূক্ষ্মরূপ ও মনোময় অংশকে সূক্ষ্ম-  
 রূপ বিবেচনা করিয়া সৃষ্টিচর্চার নিমিত্ত  
 সেই উভয়বিধ রূপকে স্রীপুরুষরূপে পরিণত  
 করিয়াছেন। ফলঃ তিনিই সেই রূপান্তরিত  
 স্রীর সহিত মিলিত হইয়া কলাপাদির সংযোগে  
 বিপুল ভোগের সৃষ্টি করিয়া থাকেন। সলিল-  
 ধারারূপী পরমেশ্বর হইতে সোমদেব উৎপন্ন  
 হইয়াছেন। তাহার পর ভগবান সেই সলিল-  
 ধারা ধারা মহেশ্বরকে জীবগণের আবিষ্কারে  
 অভিযুক্ত করিয়া পভীরতর নাদ আরম্ভ করি-  
 লেন। ঐ নাদজন্য সেই সলিলধারার নাম  
 নদী হইল। ঐ সাধারণরূপিনী নদী ব্রহ্ম-  
 লোক পারিত্রিক করিয়া পঞ্চমোষক পূর্কতাদি  
 বিদারণ পূর্কক আকাশ হইতে "গাজ" অর্থাৎ  
 পৃথিবীতে আগত হইয়াছেন বলিয়া  
 উহার নাম গজা হইয়াছে। গজা গোদাবরী  
 প্রভৃতি সপ্ত ধারার নির্গত হইয়াছেন। ভদন-  
 তর সৌরগত ইন্দ্রলোক ও পরলোক ও পর-  
 লোকমধ্যে নিজ মাহাত্ম্য খ্যাতিপার্থ্যে যে কত

শত ভীষণরূপে প্রসিদ্ধ হইয়া সমস্ত বর্জন কর-  
তেছেন তাহার আর সংখ্যা নাই। এই নদীর  
জলে যে তৈজস খান্যাদির বজ্র অঙ্কুরিত হই  
যেছে, তদ্বৎ আয়ুতাদি জীব সকল পুষ্টি  
লাভ করিতেছে। এই খান্যাদি বীজ এবং  
মজ্জাদি জীব, ইহারাষ্ট যথা নিয়মে জানী-  
নিগের কার্য্য সমাধা হইবার মূল কারণ।  
ব্রহ্মার মুখপদ্ম হইতে যে চারিবেদ উৎপন্ন হই-  
যাচ্ছে, সেই চারিবেদ ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায়ভূত  
উপদেশ মাত্র। এই বেদজ্ঞানময় পুণ্য নিধান-  
বস্ত্র ব্রহ্মা, উদ্‌গাতা, হোতা ও অধ্বর্য্য এই  
চারিবিদসম্পন্ন ও অমৃত। লোকোপকাম্য  
ব্রহ্মাই ঐশ্বর্য্যের অধিপতি। বর্গপ্রাপ্তির  
কাণ্ডীভূত ধর্ম্মের চারি পদ। ধর্ম্মের  
সেই চারি পদ এই জগৎসংসার ধারণ করি-  
তেছে। চারি আশ্রমই ধর্ম্মের চারি পদ।  
তন্মধ্যে বেদাধারনসম্পন্ন ব্রহ্মচর্য্য প্রথম  
প্রথম; অতি পবিত্র গৃহস্থীশ্রম দ্বিতীয়।  
তপোভারসম্পন্ন বানপ্রস্থীশ্রম তৃতীয়, এবং  
ব্রহ্মপ্রাপ্তক বিচর্য্য ও ধ্যানমগ্নভূত সম্মাসীশ্রম  
চতুর্থ পদ। ধর্ম্মের এই চারি পদ স্বর্গ ও  
মুক্তির কারণ স্বরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। অথবা  
মননাদি বিবরক বিচার সংযোগে যে গুটুহম  
যোগজ্ঞান লাভ হয় সেই জ্ঞানবলে এই ব্রহ্ম-  
মতলে মনোবৃত্তির উৎকর্ষ প্রাপ্তি হইয়া থাকে।  
সেই উৎকর্ষ বলে যে বেদ ব্রহ্মচর্য্যের আশ্রম  
ব্রহ্মণ, তখন আর সেই শাস্ত্র বেদের কিছুই জ্ঞ  
থাকে না। গাহেস্থ ধর্ম্মাধারীরা ঐক্লপ যোগ-  
ভূত হইলে, কি পিতৃগণ, কি মেকশিখরবাণী  
স্বর্গগণ, সকলেই তাহাবিগের কার্য্য দর্শনে  
ভুট হন। ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রমসম্পন্ন স্বর্গগণ  
সেই মেকর শিখরের উৎকর্ষ দর্শনে তাহার  
উপর উপবেশন পূর্ব্বক প্রথমতঃ উপর্য্যুপরি-  
ভাবে চেষ্টে বায় ও দক্ষিণ গুল্ক স্থাপন,  
আহু সন্ধির উপর চিবুক সংযোগ, পুষ্পদেশ  
বি মন, হাগাতাবে দন্তের উপর দস্তাবিন্যাস

না হয়, এই ভাবে বস্ত্র বকসি, নাভিস্থলে বায়  
ওরের উপর দক্ষিণকর স্থাপন। ইত্যাদিরূপে  
অঙ্গ সংযোচ পূর্ব্বক আশ্রমভূত হইয়া বিচারে  
প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। ইহাষ্ট যোগগণের  
আশ্রম-বন্ধনের প্রাণি নিয়ম। তদনন্তর  
ঐ যোগী ক্রমশঃ প্রাণনিরোধ অস্ত্রাশ্রম করত  
জীবাত্মাকে দাপিত ও জ্ঞানলের মতো স্থাপন  
করিয়া মনোমতো বিবরণ পুষ্টি করিয়া  
করিয়া লন। তখন তাহার ইন্দ্রিয় সকল বিষয়  
হইতে একবারে প্রতিনিবৃত্ত হয়, এবং জানী-  
নোক স্বদরমন্দির উদ্ভাসিত করিয়া তুলে।  
তখন বোধ হয় যেন আকাশে চন্দ্রোদয় হই  
যেছে, যেন এক পতিব্রহ্ম হইতে অপর প্রতি-  
বিম্ব নির্গত হইয়াছে। ব্রহ্মদেগ নিবন্ধন  
জ্ঞানপ্রকাশ যথো জ্ঞানাত্মক প্রভা এমনটী  
প্রকাশিত হয় যে বোধ হয় যেন দ্বিতীয় দিবা  
কর উদিত হইয়াছে। বস্তুতঃ জিহা উদ্দেশে  
দরিলে সেই শাস্ত্র ব্রহ্ম এক পক্ষে নিয়ম, আর  
অপর পক্ষে নিয়ম। কিন্তু সেই দ্বিগুণত আ-  
লম্বিতমতো প্রত্যক্ষরূপে অবস্থিতি করিতে-  
ছেন, তথাপি সত্যত্বা মানবগণ তাহাকে  
লাভ করিতে পারে না। চক্ষুর্দ্বার প্রতীক  
অক্লপ জ্যোতি চক্ষুর্দ্বারো নিহিত রহিয়াছে।  
সেইরা প্রথমে ধ্যাননিরত হইয়া চিত্তকে স্থির  
করিতে পারেন, তাহার চরম অনারমণেই  
ঈশ্বর লাভাকর লাভে সমর্থ হন। ফলতঃ  
সত্যব্রহ্মপরিণ ব্রহ্মবেদ্য ব্রাহ্মণ জিন্ন তাহার  
বথার্থ ব্রহ্মণ অংগত চরম অনার লাভারত  
মতঃ; কারণ নিরাক্রম ভোগলালসা অন্য  
বাক্তিকে ত্রিংশদর্শন রূপে বাঁকুলিত করিয়া  
তুলে, অন্যান্য নানাবিধ কুর্কা তাহার  
স্বদর আধিকার করিয়া যোগাঞ্জিত বিষয়  
ভোগে উত্তেজিত কাব; সুতরাং সেই বাক্তি  
ঐখবাতোগজনিত সেই বদে মন হইয়া যোগী  
হইলেও আগর সেই পরমানন্দ হইতে বঞ্চিত  
হয়। এইরূপে জ্ঞানকে অনেক বিরা

অতএব মুক্তি প্রাপ্তির জন্য ব্রহ্ম মনঃ ধারণা করা সর্বমোভাবে বিধেয়। বিবরভোগ মনকে অগ্রে আধার্য করে, একজন মন বিধরে আকৃষ্ট না হইতে হইলেই তাহার জ্ঞানমগ্নতা প্রবেশ এবং ব্রহ্মপ্রকাশক চৈতন্যরূপ জ্যোতির সতিত সংবেগ করাটিলে একবারে "সোহমং" এই ভাব সিদ্ধ হইবে। ঐ বিস্তৃত চৈতন্য জ্যোতিই আকাশাদির কারণ; অকার, উকার, মকার ও ধিনু, পরমপুরুষ এই চতুর্ধার্ম্যক চতুকা রূপী। ঐ শাব্দিক অক্ষর পুরুষ চৈতন্যরূপী চৈত্রিয় দ্বারা তাহাকে সাক্ষাৎ করিবার উপায় নাই। তিনি রূপাদি চৈত্রিয় গুণের অতীত; কিন্তু তমোগুণ হুঃখাদির সতিত সংযুক্ত। সুবিমল চন্দ্রপ্রভার ন্যায় তাঁহার দীপ্তি অগ্নি আনন্দ জনক। তিনি সংরূপে ভাসমান হইয়া শুক্ল কৃষ্ণাদি বর্ণ সংযুক্ত দেহাকার মগ্নো বিদ্যমান রহিয়াছেন। চারি বেদ তাঁহার চার মূর্তি। ঋক্ ও যজুর্বেদ তাঁহার নয়ন, সামবেদ তাঁহার দিহ্বাগ্র এবং অথর্ববেদ তাঁহার মস্তক হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। এই বৈদ্যচরিত্রের আত্মাত্রেই স্বয়ং স্ব স্ব উপাদি লাভ করিয়াছে বলিয়া উহাদিগের নাম বেদ হইয়াছে। এই চারিবেদ স্ব স্ব উচ্ছাদিত্বাৎ যে এক সনাতন পুরুষের সৃষ্টি করে, তাঁহার নাম ব্রহ্ম বজ্র। তন্মধ্যে অথর্ব বেদের অংশ হইতে ঐ পুরুষের মস্তক, ঋক্বেদ হইতে ঐ বাহুসমূহ; সামবেদ হইতে উর্দ্বার বক্ষস্থল ও পার্শ্বদ্বয় এবং যজুর্বেদ হইতে উর্দ্বার বালু, শিখ, কটিদেশ, জঙ্ঘা, উরু ও চরণ উৎপন্ন হইয়াছে। বেদময় বজ্র পুরুষ কি হইলোক, কি পরলোক, উভয়ত্রই সুখজনক; উহাতে হিংসার লেশমাত্র নাই। ব্রহ্মচর্যব্রত অতি কঠোর; যোগ সাধন ও মনঃসংযম ভিন্ন ওষধি বাগ্‌বিত্তির উহা অদিক্ত হইবার উপায় নাই। অতএব যিনি ব্রহ্মচর্যব্রত লাভ

করিয়াছেন, তিনিই বেদবিৎ, তিনিই সর্ব্ব ভুক্ততাবন ব্রহ্ম; তিনিই লোক যথার্থ সিদ্ধ বলিয়া প্রসিদ্ধ। বস্তুরঃ, কর্ম্ম বিস্তৃত বেদপার দর্শী মুনিগণ তাঁহাকে চিত্তে সিদ্ধি; এবং বাহ্যিক মুক্তিলাভের জন্য মনঃসংযম করিবার পরিভাষিত ও ব্রহ্মবস্ত্র লাভের অধিকারী হইয়াছেন, তাহুদ বেদপারদর্শী মহাত্মরা তাহাকে কিছু প্রাণিক যজ্ঞ বলিয়া নির্দেশ করেন।

অনন্তময়র কহিলেন, হে মহাত্মনে! মন ভোগাবিসয় না লাভিলে সতর্ক হইয়া বিরত হয়; অতএব মন একবার সমাধিতে লীন হইলে আবার যে বিষয়ে আকৃষ্ট হয়, তাহার কারণ কি যথার্থ রূপে প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করি।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে ভরতনন্দন! একুণ চিত্তাকর্ষণের বাহ্য কোন কারণ নাই সত্য, কিন্তু পারোক্ষিক বা মানসিক আভ্যন্তরিক কোন কারণ আছে। যে জ্ঞান দ্বারা এই গুঢ় কারণাদি অবগত হইতে পারা যায় সে জ্ঞান লাভ করা অতি দুষ্কর। ব্রহ্ম পরায়ণ বেদবেত্তারা কঠোরাচায়েন, শাস্ত্রাণোচনা ও উপযুক্ত উপদেষ্টার উপদেশ ভিন্ন কেবল কষ্টানুষ্ঠান দ্বারা জ্ঞান লাভ করা যায় না। বরং কষ্টানুষ্ঠান সে জ্ঞানলাভের বিষম বিঘ্ন স্বরূপ। কিন্তু তন্মধ্যে মোক্ষলাভার্থী হইয়া বেদাধ্যয়ন, বিদ্যাময় বিহীন হইয়া বিরত হইয়া প্রদর্শন ও ব্রহ্ম বজ্রাদির অনুষ্ঠান, সদা সচি হইয়া ব্রহ্মে কর্ম্ম সমর্পণ, কৃতান্ত্রণি পুট আচরণের উপাসনা, এবং সারং ও প্রাণঃ-কালে ন্যাসাদি ধারণা, উভয়াদি সংকারোদয় অনুষ্ঠান করিলে বিঘ্নভূত অবাৎ কার্য্য সমুদায়ের নিবৃত্তি হয়। গঙ্গাশূ-্য হইয়া একাক্ষমানে ব্রহ্মে চিত্ত সমর্পণ করা মোক্ষার্থী ব্যক্তির অংশ্য কর্তব্য। করিতে পারিলে পরমোৎকৃষ্ট বিমুগ্ধ পদ প্রাপ্তি হইয়া থাকে। কলন্তঃ আশ্রয় প্রসন্নতাই কর্ম্মক্ষেত্র ও পরমানন্দ সন্তোষের শ্রেষ্ঠ ভাবন। চিত্ত নিবর্তিত করা হইলেই অন্য-

মানে পরম ব্রহ্মের সাক্ষ্যকর লাভ হয়।  
তদ্ব্য নিবন্ধন হুংবে তোগ কথ্য ব ব্রহ্মজ্ঞান  
সম্পর্ক থাকে না। প্রসিদ্ধি আছে যে কর্ম  
যোগ ও জ্ঞান যোগ দু'ই যে স্বাঃ সাক্ষ্য  
কার লাভ হয়, তাই হইয়া গিয়াছে। তীব্ররূপে  
তিনি নিত্য হ্রস্ব বুদ্ধি ভোগ করিতেছেন।  
অত্যাধি তাঁহার হ্রস্ব নাই বুদ্ধিও নাই।  
ব্রহ্মাণ্ড বৈদ্য যাহা বীজ, ব্রহ্মাণ্ডের  
ভোগেচ্ছা নাহি, বাহ্যের স্তম্ভসম্পর্ককে এক  
বার ঘূর্ণা করিয়া, তাঁহা হ্রস্ব বৈদ্য এবং তাঁহার  
রাত বৈদ্যবদন বদন্ত হইতে লাগেন। উহা দি  
গন্তে আর ফিরিয়া আসিতে পারেন না। স্তম্ভসম্পর্ক  
পূর্জ্জ্বলিত হইয়া বটে; কিন্তু ফলাফল জ্ঞান  
হইয়া কর্ম করিলে ফল লাভ হয়। বস্তুর  
সম্পর্ক জ্ঞান ও মোক্ষের মূল। জীব সামান্য  
ফলের কামনা করিয়া কর্ম করিলেই সংসার  
বদ্ধ হয়, তাই ফলাফল পরিচায় করিলেই  
তাত্ত্বিক বদ্ধ হইতে মুক্ত হইয়া পদ লাভ  
করে। তখন আর তাহাকে মাতুল পিতৃ পরিচয়  
করিলে হয় না।

অতিথিকবিশততন অধ্যায়। ২০।

অনমেষকবিশততন, উপসর্গক, যোগ  
কি, যোগ্য পদকি, সিদ্ধি ক এবং সিদ্ধির  
ই বা কি; আমি এই সকল জানিতে চাই  
করি।

বৈদ্যস্বামিন কর্ণেণ, রাজন। বিস্তার  
পূর্জ্জ্বলিত হইয়া বসন্তে বুদ্ধিবোধ পূর্জ্জ্বলিত  
অবস্থা হয়। পদকি সিদ্ধি সিদ্ধি করিতে পারি-  
লেই দুঃ দর্শন ও দুঃ আশাদি অন্তরগে  
উৎপন্ন হইয়া থাকে। অতএব যিনি সেই  
পদকি সিদ্ধি সিদ্ধি করি ও আশাদি শুণ পবি  
পার করত গন্যমান ব্রহ্ম বিস্তার চিত্তা না করেন,  
তাঁহার উৎকৃষ্ট বৈদ্যগ্য বুদ্ধি উপস্থিত না হও-  
র হেতু যোগসিদ্ধি পক্ষে নানাপ্রকার উপসর্গ

উপস্থিত হয়। - ব্রহ্মের সংস্কৃত ব্রহ্মের মনো  
কায জ্ঞান যোগ সত্যতা নীতি উপসর্গ  
আছে। বুদ্ধিবোধ হইলেই বোধ করিতে  
পারিলে ব্রহ্মমধ্যে এক ভেদের উদয় হয়।  
এই ভেদ মস্তক মধ্যে উপস্থিত হইলেই বোধ-  
তরুণ মন হইতে ব্রহ্মের - এই মূল নীল,  
বোধ, পী, বৈদ্যবৎ সজ্জিতাঙ্গ, কণোতি  
জী। বিদ্য বৈদ্য মনি, সর্পগাত্র, ইন্দ্রগোপ-  
কীট, উৎকৃষ্ট ও উৎকৃষ্ট পদার্থের বিবরণ বর্ণ।  
সেই বিবরণ মূল মনোবোধ নার হইয়া এক  
বার সাক্ষ্য পাছর করে। তখন বোধ হয়  
যেন সাক্ষ্য পদার্থ সকল উদ্ভাসিত হইয়া  
সাক্ষ্য মূল আশ্রয় করিল। তাহার পদ এই  
মূল পদার্থ হইয়া উৎকৃষ্ট ব্রহ্মবিদ্যারূপে লাভ  
হইয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করে। তখন  
যোগীর মস্তকে মহান অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া  
সেই হইতে শত শত শিখা বহির্গত হইয়া  
থাকে। তখন তাঁহার সর্বাঙ্গ হইতে শত  
শত স্পন্দ নির্গত হয়। যোগীর যেন  
পদার্থ প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে। বসন্তপরিমাণে  
ব্রহ্মবিদ্যার বর্ণন কর, যোগীর গাত্র হইতে স্ত-  
ম্ভসম্পর্ক অগ্নিশিখা উদ্ভাসিত হয়। এই সকল  
বিবরণ। এই সকল বিবরণ মনো, প্রবেশ করিয়া  
স্বাঃ জ্ঞান লাভ করে।

উৎকৃষ্ট উপসর্গব্রহ্মের বিবরণ  
হইয়া উৎকৃষ্ট উপসর্গ লাভ হইলে পর আবার  
যোগীর বাস্তু উপস্থিত হয়। আকাশাদি শুণ  
মূল হ্রদ্যাদি প্রাথমিক উপসর্গ আবার জল  
ও অগ্নি প্রভৃতি মাতৃভূতের সাহায্যে বিদ্য  
হইয়া গাত্র মধ্যে পতিত হয়। তাহার বস  
পদার্থ প্রাথমিক, পদার্থ অতি ভীষণ, এবং বস  
এই অগ্নি পদার্থ প্রাথমিক প্রাথমিক অগ্নি  
ভারত। এই প্রকারে এই অগ্নি, বস্তু ও জল  
পদার্থ বিদ্য মূল প্রাথমিক হইয়া স্তম্ভসম্পর্ক  
মূল মনো করিতেছে। বস্তুর সেই প্রাথমিক  
এই প্রকার বিবরণের হেতু। রাজন। ব্রহ্ম

ঐ যোগী উভয় চক্ষুর মধ্যে যে ব্রহ্মবাক্ত, অব-  
স্থিতি করে, তাহা অতি সুন্দর ও বিরূপ নামে  
কানিত। সুতরাং তৎকালে সেই যোগীই  
তুল্য সুন্দর, সমস্ত বিশ্বের আশ্রয় প্রদায়  
কর্তা। ভগবান্ বিষ্ণুই স্বরূপ হইয়া উঠেন।  
কলহঃ সে সময় তিনিই সনাতন মহাপুরুষ  
তন এইও তাহা হইতেই সুন্দর ও বিরূপরূপ  
বস্ত্র সকল দৃষ্ট হইয়া থাকে। তখন সুখ ভোগি-  
ভোক্তা জীব সকল স্বেচ্ছা কর্তৃক পেরিত হইয়া  
সেই যোগিবরের দেহমধ্যে আবৃত হয়।  
সুতরাং যে যে যোগী ব্রহ্ম সাক্ষ্যকারী লাভে  
সমর্থ হন, তাহারাই সুপদেহ পরতার পুঙ্ক  
ব্রহ্মের সাক্ষ্য প্রাপ্ত হইয়া একবারে সর্জন  
হন। পার্শ্ববন্ধিগণও সেই যোগিবর কর্তৃক  
সৃষ্ট হইয়া আবার যখন স্রস পান, তখন সেই  
পার্শ্ববন্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যোগীরা  
কর্মবদ্ধন হইতে মুক্ত হইলেই ইন্দ্রিয়জন  
হইতেও মুক্তি পান, তদনন্তর তাহা। যে  
প্রকৃতি প্রাপ্ত হন, কর্মবর্ত্তাদিগের পক্ষে তাহা  
অসম্ভব হুস্তা। তাহার যদি অগ্নি হাতা  
বজ্র কবা কষ্টসাধ্য চাক্ষুরাদি ব্রহ্ম আচরণ  
করেন, তাহা হইলে সেই সকল সংসারী নিব-  
ন্ধন পূর্ক্সের সংসারে প্রত্যগমন করিতে  
পারেন, নতুবা তাহারও সম্ভব নাই। কারণ  
অজ্ঞান সূত্রে নাম ঐ সমস্ত সংসার কারণই  
প্রবাহিত হইতেছে। কারণই সংসারস্রাবের  
আদি কারণ। প্রথমতঃ ধুম হইতে মেঘ, মেঘ  
হইতে অতি নির্মল জল, জল হইতে ধিক্তী,  
ধিক্তী হইতে ফল, ফল হইতে রস এবং রস  
হইতে শ্রী প্রকৃতি হয়। রসই সেই সন-  
াতন ব্রহ্ম। তৎকালে সনাতন ব্রহ্মগণ নাম  
ধারণে সেই ব্রহ্মের প্রাধান্য নির্দেশ করিয়া-  
ছেন। যদিও তিনি নির্মলেশ, তথাপি মায়া-  
বশে ব্রহ্মবিচারী স'হত মিলিত হইয়া প্রাণী  
রূপে সর্জনীবে বিচরণ করিতেছেন। কিন্তু  
কর্মবর্ত্তা জীব সেই বিব্রূপধারী পরমব্রহ্মকে

সামান্য চক্ষুতে দর্শন করিতে সমর্থ হইতে  
না। তাহারি যথার্থ ব্রহ্মবাদী, তপোহুস্তান-  
বধঃ যোগিগণের পাণরানি দূরীভূত হইলে,  
তাহারাই কেবল জ্ঞানচক্ষুরে তাহাকে দর্শন  
করিতে পারেন। তিনি মেঘমুক্ত মার্জিতের  
নার জায়াতপে বিশুদ্ধ করিতেছেন। যোগী  
যোগাবলম্বনপূর্বক হস্তপূজা ও পরিগ্রহণ  
হইয়া যোগীর নার সংসার মধ্যে বিচরণ  
করেন তাহাদিগেরই সেই যোগব্রহ্মের ফল  
লাভ হইয়া থাকে।

সৌরব! ব্রহ্মা ব্রহ্মতত্ত্বের প্রথম ও সৃষ্টি-  
কারী লোক উৎপাদন ও নাশ করিতেছেন।  
ব্রহ্মা 'সহস্রবৃক্ষ' ব্রহ্মর এক পুত্র।  
ঐ যুগ আদিযুগ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ঐ যুগ  
সহস্রযুগের শেষে প্রায়কাল উপস্থিত হইয়া  
সমস্ত নাশ হইয়া থাকে; লোকের স্বরূপ সুন্দর  
হইয়া উঠে, সুতরাং সনাতনিত্রিগুণাত্মক এই  
ভগবৎ ঐ সময়ে প্রাণ প্রাপ্ত হইয়া গৈরীমুখ  
স্বরূপ পরব্রহ্মে বসন করেন।

নবাবধিক দ্বিশততম অধ্যায়। ২০৯।

জনমেজয় পরিশ্রম, মহামুনে। আপনি  
সংগত ব্রহ্মের স্বরূপ অবগত আছেন। আপনার  
নিকট সমস্ত ও কলযুগের মাতাম্বা জ্ঞান করি-  
য়াছি। এক্ষণে অন্য দুই সুগেব কর্ম সকল  
বিস্তারপূর্বক প্রবণ করিতে অতিশয় করি।

বৈশম্পায়ন কহলেন, ভাংক! আমাকে  
বাগ্যজিজ্ঞাসা করিলে, সিন্ধুরপুঙ্ক বলিতেছি  
বুদ্ধি সংযোগপূর্বক জ্ঞান হয়। ভগবান্ স্বেচ্ছা  
ঐবর্ধাঃ প্রবেশে ব্রহ্মরূপে অবতীর্ণ হইয়া যোগী  
সমুচিত্তে তাপুং নারী-শলভাবে ব্রহ্মসনে  
অবস্থিত করিতেছেন। তিনি সহস্র রজো-  
বশে আকৃষ্ট হইতেই এই সকল জীব সৃষ্টি  
বহন্য হইতেছে। যোগাবলম্বনে ব্রহ্ম  
প্রতিবন্ধক, জ্ঞানস্রবণলাভেও সেইরূপ। কিন্তু  
ব্রহ্মই জ্ঞানময় পদে আপিত্ত করিয়াছেন।

সেই জ্ঞানময় পদ বহুতে সৎ পদ উৎ-  
পন্ন হইতেছে। যে ব্রাহ্মণ নিরস্ত্র ব্রহ্ম হইতে  
উৎপন্ন ব্রহ্মসত্ত্বের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার  
সেই যোগ হইতে বিপুল জ্ঞান ও ঐশ্বর্যলাভ  
হয়। সেই ব্রহ্ম ঐশ্বর্য স্বর্গার্থে ব্যয় না করিয়া  
পরোপকারার্থে ব্যয় করাট যোগী ব্রাহ্মণের  
কর্তব্য। ব্রহ্মপুত্র য ব্রাহ্মণ বিচারবজ্জ  
কার্যে প্রবৃত্ত হন, প্রথমঃ তাঁহার আকাশরূপ  
ঐশ্বর্যের জ্ঞান হয়। ঐ আকাশজ্ঞানই বিন্দু  
ব্রহ্ম। কি ব্রহ্মবীজ, কি যোগী, কি দেবী, কি  
অন্যান্য বিবিধ পদার্থ সকলই সেই ব্রহ্মে লীন  
হইয়া থাকে, উহা বোধগম্য করিলেই, অবগত  
হওয়া যায়। ব্রহ্মসত্ত্ব অনুষ্ঠান করিতে স্ত্রীশ্রী  
পং ব্রহ্মে অকাশরূপ ঐশ্বর্যের উদ্যোগ হইলে  
পর আবার ঐ যোগিগণ তাঁহাকে বায়ুরূপ  
বোধ করেন। এতদ্বারা প্রথম তৈজসাদি  
পদার্থের আবির্ভাব হইতে থাকে। উক্ত  
প্রাচীর বিস্তারপরম্পর হইতে উর্ধ্ব হইবর পর  
যখন ব্রাহ্মণের পং ব্রহ্মজ্ঞানের উত্তর হয়,  
তখন তিনি সিদ্ধ হন। বিচার বোধ হইলেই  
ঐ সিদ্ধযোগীর বেশ হইতে নিগম্য ব্রহ্ম  
নির্গত হইয়া অনিল আদি মহাত্ম্য আশ্রয়  
করিয়া অলক্ষ্যভাবে আকাশমধ্যে বিচরণ  
করেন। ইংরেজীতে চক্ষু, লোক তত্বে চক্ষু প্রাপ্ত  
হইলেই আকাশে বিচরণকারী ঐশ্বর্যভূত  
আত্মাকে দেখি ক পার না। সে সকল ব্রহ্ম  
সত্তম সাধু ব্যক্তি সমুদায় কল হইতে নিবৃত্ত  
হইয়া সেই ব্রহ্মসত্ত্বরূপ বস্তু হইতে প্রাপ্ত  
হন, তাঁহারই কেবল সেই সেই যোগী  
দর্শন করিতে পারেন। বেদবিৎ ব্রাহ্মণের  
পক্ষে ব্রহ্মসত্ত্বই পরব্রহ্ম; ব্রহ্মের বস্তু হইতে  
নোব সর্গের অবস্থার জ্ঞাতার জন্ম করি-  
তেছে। ব্রাহ্মণেরা বলিয়া থাকেন, ওম শব্দে ও  
ব্রহ্মে কিছুমাত্র ভেদ নাই। ইহা নিত্য, সূর্য  
বর্ণকাল ও বস্তুস্বরূপ। এত ব্রহ্মসত্ত্বই  
আবার বৈখরীরূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ও

পরের যথিঃ রূপ নই তথাপি নানাধিঃ  
কর্তার দ্বারা সত্ত্ব বহিরাছে, এই জন্য  
ইহাকে বৈখরীরূপী বলিয়া নির্দেশ করিয়া  
থাকে। এই ব্রহ্মসত্ত্ব ব্রহ্মসত্ত্বের সর্ব-  
স্বার্থে বিচরণ করিতেছেন; কিন্তু কিছুই  
নহেন। তাঁহার ইচ্ছা স্বাক্ষর, সে সকল  
বস্তুস্বরূপ বিচরণের ব্রহ্মসত্ত্ব ব্রহ্মসত্ত্ব  
ব্রহ্মসত্ত্ব সত্য উৎপন্ন হইরাছেন, যাহারা ব্রহ্ম  
লোক ও সর্বোৎকৃষ্টবিশুদ্ধতম কঠিনে বাসনা  
করেন, তাঁহারই প্রথমে ঐ ব্রহ্মসত্ত্ব  
ব্রহ্মে অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। ফলতঃ  
সকলে উৎকৃষ্ট লাভের বাসনা হইতে প্রাণ পদ  
বিবিধ রূপের অনুষ্ঠান করেন। নতুং কল  
সমুদায় কল্যাণ করিব বলিয়াই নির্ণয়  
বাসনা করেন না। যাহারা ত্রিবার নিবেদিত  
পুষ্পমালায় মায় জ্ঞানোপহার প্রদান করিয়া  
সেই সন্তানসন্তান পরমায়া বিমূঢ় আশ্রয়  
সেই সেই যাহাদিগের নিরবচ্ছিন্ন অব-  
স্থান, তাঁহার সেই বৈখরীমুখের যোগ  
এবং বিমূঢ়তা। এত ব্রহ্মসত্ত্ব অনুষ্ঠান  
করিয়া থাকেন। কারণ, বৈখরীমুখের  
সহ দ্বন্দ্বের সম্পূর্ণ জ্ঞান, আত্মে যে ব্রহ্মসত্ত্ব  
বস্তু উভয়ে ভেদ নাই। যেদ্বিঃ ব্রহ্মসত্ত্ব  
কল্পবিত্তি মাত্র ব্রহ্মসত্ত্ব বস্তু হইতে ব্রহ্মসত্ত্ব  
মোক্ষসত্ত্বের সে মাত্রার সাক্ষ্যের প্রাপ্ত  
হন, তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই বিষ্ণু, তিনিই রস,  
তিনিই ঐশ্বর্য এবং তিনিই পরম আশ্রয়-  
পদার্থ। কিন্তু বাস্তব প্রকৃতি প্রবল উপসর্গ  
সত্ত্বের শক্তি হইলে সে মাত্রার সাক্ষ্য-  
কার প্রাপ্ত হওয়া হুঃসাধ্য। মঙ্গল কর্তে নানা  
শ্রী। পূর্বে যে সমুদায় দ্বিঃ কথ্য ঐশ্বর্য  
করিতেছে, সে সমুদায় রাজস বিয়। সম্প্রতি  
হামল বিয়ের কথা করিতেছি শ্রবণ কর। যোগা-  
নুষ্ঠানকারী বিবিধ বিচার তত্ত্ব উৎপাদন করে।  
কখন বৈখরী হয় যেন জলে প্রাণিঃ কলি,  
কখন বৈখরী হয় যেন অগ্নিঃ শীতল ও



সিদ্ধ হইয়া থাকেন। অথবা বিকার নাশ ও  
যোগসাধন হেতু বীহর সমুদায় পাণ্ডিৰ ঐশ্বর্য  
ভোগি হইয়া থাকে। বহুদিন দেহপাত না  
কর, তৎকালিন সংসারযুক্ত পুরুষদিগের সহক  
মিলিত হইয়া দিবাগন্ধ 'অ'জ্ঞা'ণ ৩০ বিবাহ  
জবণে অপার সুখানুভব করেন। পরে দেহ  
পাতন হইলে একবারে চৈতন্য লাভ হেতু মন  
প্রধান হইয়া সৰ্বসুখানুভব হইয়া উঠেন।

দশাধিক দ্বিগততম অধ্যায় । ২১০ ।

চৈতন্যপায়ন করিলেন। ব্রজা অন্য দোশ  
অবলম্বন করিয়া বাঁধা ইন্দ্রির শূন্য হইয়া অসং-  
লগ্নি ধারণাত্তর ব্রজযোনি অরম্ভ করেন। অ-  
পর অব্যোলাভমে সৰ্বদা দীপ্যমান হইয়া সেই  
ব্রজদোশ প্রভাব মানসে প্রজ্ঞাশ্রিত উপক্রম  
করিলেন। প্রথমঃ বেত্র চইতে রূপশা-  
লিনী অক্ষর্য এবং নাসাগ্র হইতে স্রোত বস  
মুণী নৃত্যবদা পিপ্পলীময়গানপুত্র পতমসং-  
কুলক প্রভৃতি গন্ধর্ব্বদগকে সৃষ্টি করিলেন।  
তারপর সেই যে গজ বেত্রভাগগণানু স্বাস্ত্র  
নিভয়োগ প্রভাবে চাক্রনেত্র্য প্রবেশা স্তম্ভর  
বননা মুক্ত পতঙ্গপত্র বরাকমানা বেদরূপী  
সৰ্বলোকনন্দমুখী মুক্তিযতী শ্রীকৈ সৃষ্টি করি-  
লেন। চক্ষু হইতে অশ্রুতারা ও নাসিকা হইতে  
গন্ধর্ব্ব সৃষ্টির পর গন্ধর্ব্বদিগের নিমিত্ত গন্ধর্ব্ব শাস্ত্র  
এবং অন্যান্য ব্রাজ্ঞগণের জন্য সামগৌর রূপ  
বেদশাস্ত্র নির্দেশ করিয়া দিলেন। পরে শিবদয়  
হইতে অশংখা নর, কিল্লর, যক্ষ, রাক্ষস, পিশুচ,  
উরগ, গজ, গিহ বাজ্র, মৃগ ও নানাবিধ ভূ-  
জাতি সৃষ্টি করিলেন। অদৃষ্টবশতঃ বাহার্য  
হস্তে করিয়া আহার কর, তাহারদের জন্য  
মনঃকল্পিত কণ্ঠের সৃষ্টি করিয়া দিলেন। তদ-  
নন্তর জীবগণের সুখস্বচ্ছন্দের নিমিত্ত প্রাণাদি  
নানাবিধ বস্তুও সৃষ্টি করিলেন। নিরবচ্ছিন্ন  
সৃষ্টি কার্যে মুক্তিলাভের উপায় না থাকায়

তিনি পঞ্চেন্দ্রিয় নিরোপ পূর্ব্বক পরমাত্মাকে  
লক্ষ্য করিয়া অবস্থান করিলেন। তাহার  
কর হইতে গোপন, এবং বহু চাইতে বিবিধ  
শক্তি ও অলংকার উৎপন্ন হইয়াছে। জলিত  
ভেড়া ব্রাজ্ঞবংশকারক দিব্য মূল অধিবাস  
তাহার পরেই চইতে সমুদায় চইয়াছেন।  
ব্রাজ্ঞবংশকারক পুত্র বার্ষিক অধিষ্ঠিত প্রাণী  
সেই যোগেশ্বরের ক্রমশা চইতে, ক-হাশির  
অধিবাস নারক তাহার লল টেমশ হইতে এবং  
সংস্কৃতি মূর্ত্তি হইতে নির্গত হইয়াছেন।  
অনন্তর পিতামহ ব্রজা বজ্রনীচর শাস্ত্র মোক্ষ-  
যোগে ব্রাজ্ঞগণের রাজপদে অভিষিক্ত কর  
লেন। সেই নিমিত্তেই অন্যান্য ব্রাজ্ঞগণের  
সচিত্ত বিশুদ্ধতাপ্রদায় এবং স্বয়ং প্রভা দ্বারা  
ভগবৎ উদ্ভাসিত করিয়া নভোমধ্যে গিরগ-  
বর্ত্তি লাগিলেন। ভগবান্ পিতামহ  
যোগে সিদ্ধিলাভ করিয়া নিজ পরের চইতে  
কিছু বা, কি অসম সমুদায় ভূতের স্বর্গবিধান  
করিলেন। অনন্তর তিনি স্বর্গাধিপত্য পত্র  
মহাভূত ও বিবিধ যোগের সৃষ্টি করিলেন।  
ফলঃ পৌরোহিত্যমহ ব্রজাট ব্রজময় বজ্র,  
সাংখ্য যোগ, 'বজ্রানব-দ্বিগে' বিজ্ঞান, চাক্রী  
ভগবৎ স্বতন্ত্র নিরীষবোদী সাংখ্যদিগের  
প্রাকৃতিক পুরুষ, কাপালভগবৎ জৈবর চইতে  
কখন ভিন্ন, কখন ক্রিয়, ব্রজময় যক্ষ ও লক্ষ  
ভগবান্ ও অমহত্মা, নীলী জৈবর, কাল  
কর, জৈবর এবং বিজ্ঞান।

একাদশাধিক দ্বিগততম অধ্যায় ২১১

অনন্তর কহিলেন, যে ব্রজনা! সৰ্ব-  
মুখের প্রথম গভাশ্রমের বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করা  
গেল। এক্ষণে বিবা নিয়মক, বজ্রাণ্যে  
পূর্ণ স্বজমুগ অর্থাৎ অত্রবর্ষের বিবরণ সংক্ষেপে  
অবচ বিস্তারিত রূপে ভবিত ইচ্ছা হইয়াছে।  
বৈশম্পায়ন করিলেন, মহাশয়! অত্রবর্ষের

বিবরণ বলিতেছি প্রবণ করুন। এই ক্ষত্র বংশে  
প্রজাগণ সজ্জকর্ষ এবং বিবরণানন্দে আসক্ত  
হইয়া থাকে। যে অল্পত পরিমিত মুনিগণ  
সর্বদা কাব্যমুখ্য দ্বারা সূর্যমণ্ডল তেজ  
করত সর্বলোকে পরিচরণ করিয়া ও আবার  
যোক্ষপ্রাপ্তির জন্য যজ্ঞাদি কার্যে ও গম্যমাণি  
তপে ব্যাপ্ত হন, বাহ্যিক জীবনের প্রতিব  
ধানার্থ সতত তৈদিক কাব্যে অগ্ররূপ হন, বেদ  
বাই দণ্ডের একমাত্র মান, বাহ্যিক প্রজ্ঞান  
দ্বারা উদ্ভূত হইয়া প্রজ্ঞার অমুঠন  
করিয়াছেন, বাহ্যিকের দর্শনশাস্ত্রে পবিত্র  
হইতে হয়, সজ্জ বৃগ পূর্ণ হইলে, বাহ্যিক  
প্রাপ্ত হন, তাহার কর্তার সর্বাচারী, জ্ঞান-  
সিদ্ধি ও সমাধিকৃত এ ক্ষণ হইয়া অগ্রগণ্য  
করিয়া থাকেন। এই কল্পে যোগায়া বিষ্ণু  
প্রজ্ঞা হইতে দক্ষ প্রজাপতিরূপে সমুৎপন্ন হইয়া  
প্রজাপতি করেন। শুদ্ধ সত্ত্বের গুণ হইতে প্রজ্ঞা  
পেয়, সত্ত্ব ও রজোময় গুণ হইতে পরিগণের,  
রজোময় গুণ হইতে বৈশম্যের এবং তমোময়  
গুণ হইতে শূদ্রগণের উৎপত্তি হইয়াছে। জগ-  
বান্ বিষ্ণু বেদ, লৌকিক পীত ও নীল এই  
চারি প্রকার বর্ণের সৃষ্টি করিয়াছেন, বসিরাট  
লোকে প্রজাগণ ও প্রজ্ঞা ক্ষত্র, বৈশ্য ও  
শূদ্র এই চতুর্গণরূপে পরিণত হইয়াছে। আত  
আশ্রমের বিষয় যে, সকল প্রজাতি হইবে ও  
এককৃতি; কিন্তু তাহার দ্বন্দ্ব পূর্ণ; অথএব  
সকলেই কাম্যকর ও ভোগবিহীন ভিন্ন ভিন্ন  
বর্ণে পরিণত হইতেছে। বেদে তিন বর্ণের ক্রিয়া  
নির্দিষ্ট আছে। এই জগৎ বৈশ্য বোণ-  
দ্বারা প্রজ্ঞা দ্বন্দ্বের বেদে অধিকার আছে।  
সুতরাং এই বর্ণত্রয়ের মধ্যে অগ্রগণ্য এবং  
জীবনের অগ্রগণ্য মানে। আচেষ্টা দক্ষ জ্ঞান  
ও প্রবণগণতঃ বিষ্ণুরূপ ও বিষ্ণু সমুদ্র মধ্য  
যোগী। তিনি লোকের কাম্যফলসুসারে  
হাতিদিগকে উচ্চনীচতাবে স্থিতি করিয়া থাকেন  
শূদ্রগণ কেবল শত্রু ও প্রজ্ঞাদি তিন বর্ণের

সেবন করবার জন্য জুড় হইয়াছে। উচার  
ক্রিয়ালাপে ও বেদে অধিকারী নহে।  
সুতরাং, উচারে উপনয়নসংস্কার নাই।  
অরবি মধ্যমনি হইলে, অনলোৎপন্ন ধূম বেদন  
কোন কলোপদায়ক নহে, তজ্জন শূদ্রেরা সত  
শত যোনি পরিভ্রমণ করিলেও উপনয়ন ও  
বেদ অধিকার নিবন্ধন কোন কক্ষেই অধি-  
কারী হয় না। কিন্তু যে সকল দক্ষ সন্তান  
ও ক্ষমকুলে উৎপন্ন হইয়াছেন, তাহার সর্বা-  
লোকা অধিক ব্যবসান, অধিক উৎসাহীন,  
অধিক লাভক্ষমশালী ও অধিক কাম্যবান।

কোন সময়ে প্রজাপতি দক্ষ পুত্রগণকে  
কহলেন, পুত্রগণ আমি নিজে জ্যোতিষের  
জননী বলাবল জানিতে পারি, তদানি  
জ্যোতিষের মুখে উচার প্রবণ করিতে ইচ্ছা  
করি। প্রবণ কহিয়া, যদিই চর্কলগণ থাকে,  
কিছু হইলে জ্যোতিষের ব্যবস্থা বিধান  
করিব। কারণ ক্ষত্রের উৎপন্ন হইলেই,  
আমার পুত্রগণ বলবান হইবে। শিত্রাক্য  
প্রবণ করিয়া পুত্রগণ মাতার বল পরিমাণ  
করিতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু যেরূপ তাহার  
দিককে নিজরূপে সমর্থন করিলেন না।

বৈদ্যন ব্যক্তিগণের ক্ষেপে সত্য বৃগদর্শ্য স্বতাব  
দ্বি। সেই ভূতদাত্রী ধরিত্রী জ্ঞানপ্রেরিত হইয়া  
নিবেদন, কি অগ্রজ জানী, কি উদ্ভিজ্জ,  
কি কাম্যফলভোগী অন্যান্য সৃষ্টি বা বৃহৎ কৃত  
সকলকেই ধারণ করিতেছেন।

—

দ্বাদশাধিক দ্বিশততম অধ্যায়। ২১২।

অনমেজয় কহিলেন, হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ। একদা  
জ্যোতিষের উৎকৃষ্ট পুত্র প্রবণ করিতে ইচ্ছা  
করি; এই বর্ষ জানিতে পারিলে, আমি সর্বা-  
বিদ্যার পারদর্শন করিতে সমর্থ হই।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, পুরুষোত্তম বোণ  
বর দক্ষ পুত্রের বোণবলে আপনাকে

বিধা বিজ্ঞ করিয়া একত্রে গারী ও অপর ভাগে পুরুষ রূপ ধারণ পূর্বক সুমধু শিখরে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । এই নরীর জীবন-দেখ অললিত, কথো অতি স্থূল, জা অতি মনোহর, মুখ পদ্মাদ্বয়, লোচনপ্রভু উৎকৃষ্ট রক্ত বর্ণ । প্রোচেষ্টমুখক এই কামিনীকে কতকগুলি পদ্মপত্র দিয়া উৎসাহিত করিলেন । তদন্তর স্ত্রীকুল পরিভাগ করিয়া পুরুষের পুরুষরূপে হইলেন । সর্কসানী তাঁহার সঙ্গে স্বামীব্যঃ মনোহর রূপে আদৃত, মনোহর দর্শন করিতে লাগিল । তদন্তর দক্ষ ব্রাহ্ম বিধানানুসারে এই কন্যাস্ত্রীকে ব্রাহ্মবিধিতে সম্প্রাণ করিলেন । তদন্তর কা দক্ষকে দক্ষ, কন্যাকে ব্রাহ্মদান এবং সামদেবকে সম্প্রদান করিয়া নিজে পরমপবিত্র আত্মাশ্রিত ব্রাহ্মবিধি অবস্থান পূর্বক তপোনিষ্ঠ হইয়া মুগম-ব সাধন করি বনে বাস করিতে লাগিলেন । তথার তিনি কলঙ্গ দ্বারা আবন পরিষ্কৃত তপস্যার মুক্ত হইতে লাগিলেন । মুগম তাঁহার পবিত্র দর্শনে তিসী দ্বয় পরিহর পূর্বক স্বনন্দে বিহার করিতে লাগিল । তপোনিষ্ঠ নিম্পাপ কণেব পুণ্যকথা ব্রাহ্মবিধি তাঁহার তপঃফল দর্শন করিয়া যৎপরোনাস্তি কুট হইলেন । শরীর ও তৈল বলাক-নে কমলাবন মুনিবর বধন ঘোর র সংগ্রাম করিয়া চিত্ত ভয় করিলেন, বধন তাঁহার সর্কসানী প্রাপ্ত হইল ; সেহ সর্কসানী প্রত্যবে কন্যাদিগের পক্ষ কণ ভোগের পথ দিয়া নয়নে নিরাক্ষণ করিতে লাগিলেন ।

বদন্য নিরুদ্বিগ্ন হইয়া নিরান্বিত-মী মান-বগণ চরম কালে সস্ত্রাক বনে গমন করিয়া তপস্যাদেশ পুরুষ মুগমের গতিঃ স্বহৃদে বর্ণন করিয়া থাকেন । বোধাগরণীও বিজ্ঞ হইয়া ব্রাহ্মবিধি তাঁহার বলে এই ব্রহ্মে ব্রহ্মের স্থান করিলেন, এই জনা স্বর্গমুখক অতঃপর তৈলেশ্বর মুক্তিয়ার্থে পূজি

চার যোগিগণ এই ব্রহ্মে ব্রহ্মকে বসিয়া ছেন । ব্রাহ্ম ব্রাহ্মের মানস ভ্রমে উৎপন্ন হইয়া ব্রহ্মের অবস্থান করত ব্রাহ্ম লীন হন, ব্রাহ্মকেই অবস্থান পূজন করত হেতু পুঃ পুঃ সংসারমার্গে গমনাগমন করিতে হয় । অতঃপর ব্রাহ্ম অর্জিত কন্যাকেই পূজা করত যোগবলে কন্যাক স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া কালবেশে পুনর্বার কন্যাকার ধারণ করিতেছে । তি স্ত্রীর কি অমম, তি স্থূল, তি স্ত্রীর সখন সকল পদপট একবর যোগজ হইয়া, কালবেশে অবস্থান ব্রাহ্মের ব্রহ্ম হইতেছে, তখন যোগ সখনারি সখ্যেরই বহু করা বিশেষ ।

যকের কন্যাগণ হইতে, যাকীর সস্ত্রাক উৎপন্ন হইয়াছে । তি কালবেশে অপর পুরুষ একমাত্র কন্যাপট এ সময় প্রাপ্ত ; অতিথ্যগণ, বসুগণ, ক্রমগণ, বিবর্তগণ, মকদগণ, অলেকিরা, গিগণ, মাধাগণ, পঙ্গগণ, গজকর্কসগণ, কিকরগণ, রক্ষাগণ, তপগণ, গজকর্কসগণ, অনান্য পশুগণ, মন্ত্রগণ, কীংগণ, চর আদ্য, গজ, গিৎ ব্যাঘ্র, ক্রম, গজ, গজী শূরী ক্রমশূরী, মুগ, চর, পশুগণ নাগেশ্বর এবং অনান্য সর্কসানীক কন্যাপট অবস্থান এই ব্রহ্মের গজ ব্রহ্মের নারী রূপ ভগ্ন ২৫২ ও পদোক্তনালী মনঃপ্রাণ এ সময় এই ব্রহ্মকে তাঁর বর্গে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতেছে । পরোক্ষ ঐ ব্রহ্মের ২৭ দ্বিগুণ মানস লোকে আবর্তিত হন ; দেবতা সেই মানস লোকে হইতে উৎপন্ন হইয়া স্বর্গলোকে অবস্থান করেন । বে গুহ্য-গণ তপঃপিত্ত ও শুক্রসমা দ্বারা ব্রহ্মচর্যগিত হইয়াছেন, ব্রাহ্মের অধ্যাত্ম কষ্ট যোগ তি হইয়াছেন, ব্রাহ্মের সস্ত্রাক উজ্জ্বল অবস্থান করত নিশ্চিন্ত নৈর্ঘা শুভ সহকায়ে অতি বঠোত্র ব্রহ্ম অতঃপর করিয়াছেন, তাঁহার মুকলেট কন্যাপট হইয়া স্বর্গলোকে আরোহণ করেন ।

## অয়োদশাদিক দ্বিশততম অধ্যায় ১২১৩

দৈবদাম্পত্য রহিত ছিলেন, স্ত্রীমেকপুটের সঙ্গ  
তল অতি সমকল ও পরিচিত। সেখানে বিবিধ  
প্রকার তরলতা, এবং বিবিধ পদ্ধতি অতি  
মনোহর শিল্পী সৎক বর্তমান রহিয়াছে। তু-  
নট নিচুই নাট, নিরন্তর পক্ষপদে বেরতর পঠ  
ওইতেছে। অজিনকটাদারী, জিহ্বাস্র, জি-  
কোম, মনুষ্যস্রারণ, ব্রাহ্মণাসক ব্রাহ্মণ  
গণ সেই স্থানকর পুটপেপে একমাত্র অগ্নি স্থাপন  
করিয়া ব্রাহ্মণিক স্থাপে পঠিয়া সমাধিক চিত্তে  
কোল বস্তু দেখে অগ্নির নাম ভেদ করিলেন  
এ একমাত্র অগ্নি যিনি কর্তৃক জিহ্বা সৎক-  
চক্রাওটে ত্রৈলোক্য প্রাপ্ত জন। অনাগা, এই  
এক অগ্নি কর্তা গিহ্বার জন। যুগ সংস্কৃত অগ্না  
কার সময়ে গে বর্ত্তিত ওইয়া থাকেন। সল  
লোকপুত্রক ব্রাহ্মণস্রাওটে। লোকপিতামহ  
জগদানু ব্রাহ্ম নিজে কার্যো ব্রতী হইলেন।  
সেই জিহ্বাকোম, জিহ্বাস্র ব্রাহ্ম দত্ত, চর-  
পর, পুজা, স্থাপনা ধারণ করণা নিরন্তরবেগে  
নাগণিবোপে পুজা মনো যজ্ঞ অগ্নি কর  
লেন ব্রাহ্মণিকগ ইহা কর্তৃক অগ্নিও সাম-  
বেদ পাঠ কাবতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণিকগ  
সারে বজের যুগ, ওক্ষ, সব ধান, ও পাঠা  
বাহা আয়োজিত হইরাছিল, সন্তত পর  
ব্রাহ্মণ পাদপদ্মে অর্পিত হইল। কাষাি পুণ  
ব্রাহ্ম প্রথমতঃ আশ্রয়ী অরণ্য মন করিয়া  
পরে অন্য অগ্নি কল্পনা করলেন। যজ্ঞ কার্যো  
ক্ষেপ অগ্নিমুখে যেমন যুগাধি অহাং দান  
করা হয়, অগ্নি তেমনি হব্যফণ দান করেন।  
আতঃ প্রবোধ তাঁর তনাতাভুগানে বজ্র ফল  
লাভ হয়, এই জমাই নিয়মজানী যুগিণ  
তদনুসারিত্ত প্রবোধ দান করিবার ব্যবস্থা  
করিয়াছেন।

এই বিচার ব্রাহ্ম সন্তে বরং বৃত্তান্তি চর মাণ

কাল কে পাঠ করিয়াছিলেন। তদনন্তর এই ব্রহ-  
ম্পতির নিমিত্ত হইতে অনান্য সকলে সেই  
সময়ই বর্গ দিগদান চক্রকর্ম শিকি করেন।  
সেই অগ্নিবিজ্ঞানক বেদাচারন পক্ষে এই ব্রাহ্মবজ্র  
সাক্ষ্য ব্রাহ্মণ্যাকের ন্যায় ওইয়া উঠে। ব্রাহ্ম-  
ণীর্ষো সমিধ, শোমরস পুত্রিক চমল ক্রবাচি  
পাতি, পূর্ণকুম্ভ, দামা, যব, আভা, সবৎস  
ওক্ষবহী শেখ ও স্রব্য সৎক নির্দেব বেদ-র  
ময় উচ্চারণ পুঙ্গক বলাবিদানে ব্রাহ্ম অর্পিত  
চটপামাত্রি যুক্ত লাগু হয়। শেখবুদ্ধ, বেরাবুদ্ধ,  
পোণবুদ্ধ, জ্ঞানময় যেন শেখোময় দেবগণের  
মিতিক মলিক ওইয়া উৎসাহাদি উপাসনা  
গতকার সমিধ ও যুগাধি আশ্রয় যমুনার  
আত্মিক দান করিতে আরম্ভ করিলেন। সে  
ব্রাহ্মণ মিতিক অন্য কোন ব্রাহ্মণই উপমা  
হয় না।

জগদানু ব্রাহ্ম শ্রমী হইতে সমুৎপন্ন  
আশ্রয়ী অরণ্য মন পূর্ণক প্রথমতঃ অগ্নি  
হোম বাগ আশ্রয় করিলেন। ব্রাহ্মণ চতুর্দিক  
সদস্যগণে উপলোভিত হইল। অগ্নিও চমল  
কর্তৃক পাতি সৎকীয় বিবিধ অগ্নিত  
যজ্ঞ পথার কল্পনা হইতে লাগিল। এ দিকে,  
চলানট বেদবেদাচারণী চতুর্দিকমতে  
অগ্নিহোমের দ্বারা যজ্ঞের পোকার সীমা রচিত  
না। বেদ ধারন পক্ষে স্ত্রীমেকপুটকে ব্রাহ্ম  
ব্রাহ্মণ্যাকের ন্যায় বেদ হইতে লাগিল। অজু-  
বান হইল যেন দেবগণ ভূতপে অতীর্ণ হইয়া  
ছেন। ভূলোকের কথা বিবন, বেদবেদাচ-  
নারদনী বনরশীল ওপঃ ক্রুট যে সকল ব্রাহ্ম,  
ব্রাহ্ম বর্গলোকে গমন কাররাছিলেন, তাঁহারাও  
এ ব্রাহ্ম প্রণামা করিতে লাগিলেন। তিন  
অগ্নি ন্যায্য গন্তব্যুতি তিন জন ব্রাহ্মণে সেই  
ব্রাহ্মবজ্র ব্রাহ্মণ্যাকের ন্যায় অতীর্ণমান হইল।  
ব্রহ্মপাঠেরা ইহাওক্তোত্র পাঠ করিতে  
লাগিলেন। ব্রাহ্মণ্যাকের ব্রহ্ম সকল বলাবিধি  
প্রযুক্ত হইতে লাগিল। তপঃক্রুট ব্রাহ্মণি

সত্যপারম্য মুনগণ অবশ্যই এই বজ্রে উপস্থিত  
হইলেন । রাজন ! সুখায় শাস্ত্রিকগণের শ্রেষ্ঠ  
ব্রাহ্মণ সন্তত অগ্নি প্রাচীন বৃত্তান্তানি এই বজ্রে  
গোঁড়া হইলেন । বজ্রান ব্রহ্ম বজ্রে পৌষ বিষ্ণু  
পূজা করিলেন । মুনগণ তাঁর আশীষরূপ  
আকর্ষণকারীক্লান্তাদি বিষয় সকল পৌষ দৃষ্টি ;  
কাদি বিষয় সকল সকল মন আকর্ষণ করে ।  
যদিও ক্লান্তাদি দল ভাগ করা দেবীর পক্ষে  
এক ভ্রমসাধ্য, তথাপি বাঁকরা উল্লিখ  
বিষয়ীভূত ক্লান্তাদি দেবগণ করিষ্ঠাও কিছুতে  
আকৃষ্ট না হন, তাহারাই প্রকৃত সিংহ ।  
বেশ বিহিত দর্শ্য কাগ্যও জগৎ মূর্খ প্রভি  
বরুণ পক্ষপাত প্রভৃতি বস্তু রচিত এমনি  
বিষ্ণুপুটে প্রেরণা যখন ব্রহ্মবজ্রগণ মুক্তি  
প্রতিপাদক প্রাণ উপলব্ধি করে যথার্থ ব্রহ্ম  
জ্ঞান চতুর্থে পায়, তখন সেই ব্রহ্মজ্ঞান  
প্রাণেই তাঁহাদের চিত্ত রাগাদি বিষয়ে  
আকৃষ্ট করিয়া : সপ্ত বাহিরিদের পক্ষে স্বর্গ  
লোকট প্রকৃত স্থান ; আর ব্রহ্মজ্ঞান  
নিরেক্ষিত বুদ্ধিগণ প্রত্যেকট লোক বর্জন  
নির্দেশ করেন । জগৎ দেবগণ অবশুই চাইয়া  
অমৃত পান করেন । যখনই বাহিরে বস্তু  
প্রত্যবেশ্রেষ্ঠ লগ্ন লগ্ন চাইয়া সতীক নিরুদ্বেগে  
ভোগ সুখে কাল যাপন করেন ।

রাজন ! অনন্তর বরুণকলমাতা জগদান  
বজ্রান্তে পার্শ্বগণের হার সাপটাকা নির্দ্বন্দ্ব  
হয় । অন্তঃকণে ব্রাহ্মণাদি দ্বিবর্ণের বজ্র মন  
দ্বিগুণে সেই পূর্বত স্থান পরিচেন । কিন্তু  
তাঁহাদিগের মনে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি জেগ  
জ্ঞানক অভিমানে ছিল, তাঁহারা সর্গাবধে  
সমস্ত পুণ্ড্রগণে মোক্ষপাতের জন্যে পূর্বত  
জেগ করিতে পারিলেন না । তখন তাঁহারা  
একান্ত আতঙ্ক নিখাত বিষাদপ্রভ হইয়া  
পুনর্বার সংসার হার্গে বিচরণ করিতে  
লাগিলেন । সেই সময় গিরিবর শাস্ত্রাচারে  
সেই প্রথম ব্রাহ্মণদিগকে মধুর বাক্যে

কহিলেন, হে ইন্দ্রিয়গুরু বজ্রমানস !  
তোমরা পরস্পর একে প্রিয়বোধী হইলে, শত  
শত দিবা বংসরেও এই পূর্বত বিদ্যায় করিতে  
পারিবে না । সমাধিবলে যখন তোমাদিগের  
অভেদ জ্ঞান অগ্নিতে, তখন নিরুপদ্রব  
নির্ভুতি লাভ করিতে পারিবে । তুমি হে  
বিদ্যমান থাকিতে তখন স্বভাব ক্রম পরিবার  
সামর্থ্য থাকে না ; বাগ দেহ দুই হইলেই ত্রাস  
নিষ্টা বৃদ্ধি পায় । অর্চন আশ্রম যখন  
তোমাদিগকে ভেদ কার্যে দিশূন করিয়া,  
তোমরা তখনই ভেদ করিতে পারিবে ।

ব্রাহ্মণগণ সেই গিরিবরের সুসুখ বাক্য শ্রবণ  
করিয়া সকলে ভূকোস্তাব অবলম্বন করিলেন ।

— — —

চতুর্দশাদিকদ্বিশততম অধ্যায় । ২১৪ ।

গিরিবরের বাক্য শ্রবণ অবধি কোনোনিষ্ট  
গুণে ব্রহ্মবজ্রগণ বসি, হোম, বিশপূজা ও  
গুরুদেবের অর্চনা প্রভৃতি কাঁচা করিতে প্রবৃত্ত  
হইলেন । তাঁহাদেরই এই বর্ণীতলে বসি  
তোমাদি বাগের বৃদ্ধি হইয়াছে । কিন্তু  
বাক্য ব্রাহ্মণগণ প্রাচীরিগের গমনাভ্যাস  
কর্ম করিয়া নির্যাতন মদিরকুল পূর্ণ ভক্তি  
পনিত বিজ্ঞানচলের সন্নিহিতে বাস স্থান  
মানানীক প্রিয়া প্রত্যর্থা আচরণ করিয়াছেন ।  
এখানে ব্রহ্মবজ্র হর বাল্য উহার সাম ব্রহ্ম  
সমন । কি পবিত্রচন্দ্রা গুণ্ড দর্শ্য নিঃসৃত গুলী  
কি সর্গভাগী সন্ন্যাসী, কি বস্তু ফল মূল  
মাত্রভাবী কি মদিরগোত্র ব্রাহ্মণ, চৌর-বজ্রধারী,  
কিংক্রোধ, সমাধিত বুদ্ধি তিক্কাভাবী  
ভিত্তিকর মানসব্রহ্মণ, সকলেই এই স্থানে  
বস করিতে ইচ্ছা করেন । বাগী পুণ্যপুষ্টি  
নিরমায়ুসারে বধাত্মমে ব্রহ্মচর্য্য প্রভৃতি  
লাগে হন, তাঁহারা সন্ন্যাস পুণ্যলাভ  
করিয়া থাকেন । ব্রহ্মচর্য্য আশ্রমে বেদাচারন  
নমাণ না করিয়া গৃহধর্ম, কি কোন চৌর

এত অবস্থান করা, কি প্রত্যাশায় প্রাণত্যাগ করা, কি গৃহস্থার্থ্য ত্যাগ করা, কি স্বচ্ছ-  
যজ্ঞ ও সাম এই বেদ ত্রয়ের মধ্যে কোন বেদ  
সংগ্রহ না করিয়া সমাপন করি।  
ব্রাহ্মণের পক্ষে কোনও মতেই কঠবা নহে।  
যাহা গৃহস্থার্থ্য অবস্থান না করেন, তাহার  
বেদ অধ্যয়ন পুণ্ডিক শুকনো এবং তপস্যাচরণ  
করিলেই গর্ভস্থমণ্ডের ফল লাভ করিলে  
পাবেন। যে ব্রাহ্মণের বেদ বিদ্যার সহিত  
সম্পর্ক নাই, পার্থক্য নরপতিগণ তাহার  
যাণ শূজের কঠবা কার্য্য করায় লইলেন।  
যিনি ব্রাহ্মণ হইয়া বেদের সমাধর না করেন,  
তাঁহার ব্রাহ্মণ্য লাভ দূরে থাক, তিনি ব্রাহ্মণ্য  
অবস্থান। আর যিনি ব্রাহ্মণ্যের পর গুণী  
হইয়া অধ্যয়ন বা অধ্যাপনায় নিরত হইয়াছেন,  
তাঁহার সমাধর না করা তাঁহার পক্ষে নিতান্ত  
শিথিল। অতএব যিনি নিজেই উচ্চিৎ বামনা  
করেন, এতাদৃশ ব্রাহ্মণ মাঝেই অবস্থান  
বেদাধ্যয়ন পুণ্ডিক বামনের কাহা প্রাপ্ত  
হইলেন।

—

গোড়শাধিক দ্বিশততম অধ্যায় : ২১৫ ।

বৈশম্পয়ন্য বক্তিলেন, যেমনি নিম্পাপ  
দেহ দর্শনোপমা যোগবর্ত্তা নারায়ণ দেখি  
ও গন্ধর্বগণ সঙ্গে হর্যক্ষিণী শিখা ব্রাহ্মণ্য  
ক্রমে ক্রমে পোকশিকারের প্রকারে সাধনা  
করা। যিনি থাকে তাঁহার স্তম্ভ কঠে আরম্ভ  
করিলেন। তখন মৃত্যু তাঁহারিণের সেক্ষয়  
দর্শন এবং গর্ভ প্রাণ বিচলান মন্তোবলনক  
তপস্যা কঠ হইয়া করিলেন, তাগা-  
ক্রম যোগনিগের এই প্রকার সঙ্গে প্রবৃত্তি  
অগ্নি ছেদে এই কথা বলিয়া তিনি কলাপকে  
কহিলেন, কলাপ। তুমিও পৃথিবীতে গমন  
করিয়া পুত্রগণের সহিত যজ্ঞ করিবে। তোমার  
স্বাধীন্যাদি পুত্রগণ সকলেই সাঙ্খিক রাজসিক

ও তামসিক প্রকৃতি অনুসারে পূর্ণাক্ষণ সঙ্গে  
প্রবৃত্ত হইবে।

পিতামহের এই বাণ শেব হইলে পিতা  
হর্যক্ষণের দেবতা ও অনুরগণ, আমরা প্রথমে  
যজ্ঞ করিব, আমরা প্রথমে যজ্ঞ করিব, এট  
কথা বলিয়া বলগর্ভের পরস্পর পরস্পরকে  
স্পর্শ করিতে লাগিলেন। এবং পরস্পর  
পরস্পরকে জব করিব বলিয়া বাহুবুজের প্রবৃত্ত  
হইলেন। নিম্পাপ দেহ তপোবনগণ এবং  
বেদ বেদান্ত গারবনী ব্রাহ্মণ্য তাঁহাদিগকে  
বিভর নিবেশ করিলেন ; কিন্তু উক্ত পক্ষে  
নিবেশ প্রাণ না করিয়া গোষ্ঠীভুক্ত বণী দী-  
নিগের ন্যায় বুদ্ধ আশ্রয় করিলেন। তারা  
কাজের পরস্পর প্রাণে বুদ্ধ করিতে করিতে  
অনেকই গর্ভস্থর ন্যায় পতিত হইলেন।  
তখনকার কতকগুলি ভীষণ গর্ভজন কন্যা  
পক্ষ্মণ্য বিজ্ঞের ন্যায় যাহ বিজ্ঞার করিয়া  
পরস্পরকে রোধ করিতে লাগিলেন। পুত্র-  
গণের পাত্তরে কাঙ্ক্ষিত হইয়া পৌকো লেখন  
অবস্থান হই, গৃহীত ভোমনি তাঁহাদিগের  
পক্ষরে আক্রান্ত হইয়া অবস্থান করিয়া  
পড়িলেন। পক্ষি সকল গর্ভজন-কারী বুধ-  
গণের ন্যায় লজ্জা করিয়া বিশীর্ণ হইতে লাগিল।  
মদী সকল বহুবর্ণে চালিত হইয়া, নিতান্ত  
আলোড়িত হইয়া উঠিল। অন্তর বিষ্ণু ও  
মধু দৈত্য উভয় অতীত তরানক তরুণ বৃদ্ধ  
সমস্ত হইল। যেন যেমন অগ্নি অত্যা-  
স্রাব লাভ করে, নারায়ণ তেমনি মধু দৈত্যের  
সমস্ত বণ ও পরাক্রম বিহার করিলেন।

—

যোড়শাধিক দ্বিশততম অধ্যায় : ২১৬।

রাজন্। সেই মহাবন পরক্রান্ত মধু  
দৈত্য বিগর্ভে বৃদ্ধ বনকঃ মন্তোবলনক  
একান্ত ইচ্ছুক হইয়া মন্তোবলী শৌহ নির্ভীত  
হর্ভেদ্য পাশান্ত দ্বারা পক্ষত মধ্যে মন্তোবলক

বন্ধন করিল। পরে কালবশ-বর্জিতা হেতু  
কখনোই মর্য্য প্রাণন বিস্মৃতে স্পর্ধা পিতৃ  
পরিগিল। ঐ কাল কখন পুত্রগণ শুই গলে  
বিত্ত হইয়া কতকগুলন দৈন্য পক্ষ আঁর  
কতকগুলন বেব পক্ষ অবলম্বন করিলেন।  
আত্ম পক্ষেরো অস্বাভাবিক গণ্য গ্রহণ করিয়া  
সুজ্ঞার্থ পাবিত হইল। এ-দিকে গীত বাচ  
নিপুণ গন্ধর্ষ ও কিম্বদন্ত্য কাণ-পুত্রক গীত  
বদা আরম্ভ করিল। এতৎ বৈদ্য বাচ  
স্বভাবঃ সুপু, তাহাতে আবার স্নানকরণে  
সমুদ্র হইয়া বাসিত হইতে হইত। আত্ম দানব-  
গণের মন মোহিত হইয়া উঠিল। কমল  
গোনির আশ্রয়ক্রমে, গীতাবাদী গন্ধর্ষগণ  
ঐক্যে দানবগণের মনোবিকার জন্মিত  
লাগিলেন। এদিকে বৈদ্যরাজ আঁর ভীষণ  
সিংহনাদ পরিত্যাগ করিতে লাগিল, কিন্তু  
তাহার মন গন্ধর্ষদিগের সঙ্গীতে নিত্য  
অকুণ্ট হইয়া পড়িল। অগত্যাগর দানব এবং  
অসুরগণও সেই সঙ্গীতে মোহিত হইল।

এদিকে বৈদ্য উক্ত প্রকাবে দানবরাজের  
চিত্ত বিকার উৎপাদন করিয়া স্বয়ং গাঠ মনো  
অগ্নির দ্বারা, গুহুভাবে সন্দর মধ্যে  
প্রবেশ করিলেন। ঐ কালে দীপ্তভেজা  
অগ্নিগণ কিঞ্চিৎ উদ্বিগ্ন হইয়া পিতামহ সম্বন্ধ  
বাহারে ভৎসনায় অস্তিত হইলেন।  
ইত্যবসরে, মনুভেজা জোনে লেটনঘর কাঁপত  
করিয়া নারায়ণের লক্ষ্যগণ স্থানে আঘাত  
করিল। কিন্তু নারায়ণ তাহাতে অশ্রুমাত্র  
বিচলিত হইলেন না, প্রত্যুত দানবরাজের  
বক্ষঃস্থলে একপ মুষ্টি প্রহার করিলেন, যে সে  
তৎ-ই ক্রমি বমনপূর্ণক আত্ম পাকিয়া ভূতলে  
পতিত হইল। পতিত বাজিতে প্রহার  
করা বীরের উচিত নহে, ঐজন্য বনবিশারদ  
নারায়ণ তাহাকে আর প্রহার করিলেন না।

অনন্তর দৈত্য উখিত ইন্দ্র-স্বজের দ্বারা  
ভূতল হইতে উৎখাননা পারি কৃত্তবর্ম্মরনে

এতাদৃশ ঘটনা করিতে লাগিল, যে যোগ  
হইল যেন এককালে কাহারোকে দ্বন্দ্ব করিয়া  
কেনে। তদনন্তর উভয়ের ক্রোধভরে অগ্নি  
কঠোর বাণ্য প্রয়োগ করিতে করিতে পুনর্বার  
অগ্নিকাজের পরস্পর বক্ষঃস্থল আঘাত করিলেন ;  
উভয়েই বাতবল সমুদ্র : উভয়েই রণপতিত  
উভয়েই অশ্রু-উভয়েই অশ্রুপাতক্রম ;  
সহস্রে কাহারো স্রুতি পাত ; পরস্পর  
পরস্পরকে আকর্ষণ করিয়া বিজ্ঞানগণ নক্ষত্র  
দ্বারা ন্যায়-সূত্র করিতে লাগিলেন। উভয়ে  
একবার উদ্বিগ্ন হইয়া, দুইমত গণ্য বৈদ্য  
সমুদ্রায় পরস্পরকে বিনাশে করে, তৎমনি  
নখে নখে পরস্পরকে বিনাশ করিয়া সুজ্ঞাক্রমে  
শিষ্টাংশ করিলে লাগিলেন। উভয়ের জন্মান  
তৎকালে এতাদৃশ কাম্যার্থী পতিত হইতে  
লাগিল, যে যোগ হইল যেন বক্ষঃস্থলে গন্ধর্ষ  
হইতে গৈরিক মিলিত হুয়ায় প বিচলিত  
হইতেছে। উভয়েরই কেশবর রক্ষাক, এবং  
উভয়েই পদাবাতে পৃথকী বিনাশ করিতে  
প্রবৃত্ত। এত বীরে পরস্পরকে আনাগতায়  
অপাত করিয়া বাৎস্যভিলাষী-গোমনঘরের  
নাগ ঘোরতর সংগ্রাম করিতে লাগিলেন।  
ঐ সময়ে অন্তরীক হইতে সিদ্ধগণ সত্যগর্ভক্রম  
বিদ্যুৎ সার্থক স্তম্ভবাদ আরম্ভ করিয়া কতি-  
লেন, নারায়ণ! এই বাতু নক্ষিত দেহের মধ্যে  
নির্মিষ্ট ভাবে যে চৈতন্য সংস্কৃত রহিয়াছে,  
সেই চৈতন্যই চিন্ময় সনাতন ব্রহ্ম; এবং  
তিনিই দেহেশ্বর সংস্কৃত ভীষ্ম বনিয়া পাত।  
এই গাণ্ডীব্যোতিক উৎপাদন সকলক প্রথমকালে  
স্বাক্ষরপ হইয়া নারায়ণে নির্ভীক হয়। এবং  
কাল সমাগত হইলেই আবার সেই সুক্ষ্মভূত  
উৎপাদন সকল বিবিধরূপে উৎপন্ন হইয়া  
পাকে। সেই বহুর্গণী কাম্যদাতা নারায়ণ  
ত্রিভুবনস্থ লোকদিগকে প্রবেশিত এবং তাহা-  
দিগকেই আবার মারাজালে বিমোহিত করিয়া  
নির্মিষ্টভাবে বিচরণ করিতেছেন। সেই

যোগাঙ্গাই ছুটদিগের দত্ত এবং শিষ্টদিগের  
পালনের নিমিত্ত নানাবিধ দেহ দান করি।  
অবশ্যই হইবে। তিনিই এই ভূতমাত্রী  
ধরিয়া, তিনিই সেই শেখ নামক জনক দেব,  
তিনিই সেই স্বর্গলোকবারী, তিনিই পঞ্চবিধ  
মহাভূত বস্তু হইয়া গাৰ্ঘ্য এবং তিনিই  
গাৰ্ঘ্য কিনি বেদরূপে আশ্রয়ণকে, যুদ্ধরূপে  
কজ্রিদিগকে, দানরূপে বৈশ্যদিগকে, এবং  
দেবরূপে সূর্য, চন্দ্ররূপে গোপন, সজ্জার  
প্রোক্ষণরূপে অশ্ব উত্তারপে গিত্তগণ, বসিক্রমে  
দেবগণ এবং দর্শ, পূর্ণিমা, শিব ও গিত্তযজ্ঞ  
এই চার, আর মন, বায় ও প্রাণ এই তিন  
এই মন্ত্রবি। অন্নরূপে গিত্তগণের সহিত  
এই ত্রিলাক্যগণ করিতেছেন। যে জৈশ।  
তুমি সেই নারায়ণ, তুমিই চন্দ্রস্বর্গাস্তক সেই  
মন্ত্রবিধ মন্ত্ররূপ, তুমি কখনও তেজোমুখি  
হইয়া সমস্ত প্রাণী আবার, কখন তুমোমুখি  
হইয়া সমস্ত সমাজ করিতেছ, তুমিই নিজ  
আত্মাকে সকল পাত্তিত করিয়া থাক, তোমার  
নিজের তেজে এই ত্রিভুবন ব্যাপ্ত করিয়াছে।  
মন, বায় ও প্রাণ এই তিনি গিত্তলোক, স্বর্গ  
মন্ডল এবং স্বর্গাদি চারি গিত্তলোক চন্দ্রমণ্ডলকে  
বর্ত্তিত করিতেছে। তেজগবন্। তুমি সেই  
আকাশাদি গণভূত, এবং তুমি সেই অহস্তারাদি  
পঞ্চভূত, তুমিই সমস্ত, তুমিই দিবা,  
তুমিই শবত এবং তোমার হইতেই ব্রহ্ম সমুৎ-  
পন্ন হইয়াছেন। তুমিই মূল বংশের অগ্নি ও  
বায়ু প্রভৃতি সকলে তোমার তেজ প্রাপ্ত করে।  
প্রাণ বা আদান করন বলিয়াই তোমার নাম  
আদিত্য হইয়াছে। এগরকাল উপস্থিত হইলে  
তুমি দিগন্তরূপ হইয়া কিরণরূপে সমস্ত দিক  
করিয়াই যেন জগৎ আশ্রয় করিয়া থাক।  
তুমি চন্দ্র, স্বর্গ ও বায়ুভূত দেবগণের সহিত  
মিলিত হইয়া গুহ্যভাবে অসামান্য ও গৌর-  
বানীতে এক মর্ত্ত্যলোকে বিচরণ কর। তোমার  
কাঁধে কখন ক্ষুদ্র হস্তার নচে। বাণী বাগ

করে, তুমি তাহাদিগকে পোষণ কর; যেন  
কাণ বিদ্যায় স্বর্গাদি সাধন কর্মের বিশেষ  
নাশিট। তুমি প্রতি পক্ষে পুণ্ড্রপাণের  
নিমিত্ত সোমরূপে ওষধি, বনস্পতি ও পুণ্ড্র-  
বাক্তে প্রাপ্ত হইতেছ। হে ভূগোপন! এই  
যাণীতে যাওয়ার আগন্ত হই বন এবং যাঁহার  
অন্তেই উত্তারগণ, সেই সকলেই পোষণ  
জন্য বৈদ্য হইয়াছে, তুমি সেই অর্থবন্ধন।  
তুমি দিগন্ত, তুমি দেব-যজ্ঞ, তুমি আশ্ব  
যজ্ঞ, তুমি মন্ত্রবাক্য, তুমি সুর্গের চন্দ্রলোক  
এবং তুমিই স্বর্গলোক। তুমি হইয়া লকে  
উৎপন্ন হই নাই, অগ্নি মায়ার প্রভাবে সমস্ত  
ইন্দ্রিয়ার্থ এই কার্যের অন্তর্গত জীবন্তরূপে  
উৎপাদকে বিচরণ করিতেছ। এমতাত্ত তুমিই  
পুণ্ড্রন পুণ্ড্র বিরাট; তোমার অন্ন নাই,  
পারমাণব্য নাই। সমস্ত তোমার লীলাতির  
দ্বার কিছুই নচে। তুমি তেজরূপে উৎপন্ন  
হইয়াছ; এই জন্য তোমাকে মর্ত্ত্যদিগরূপে  
শোনাতে দর্শন করে; তুমি বস্তুরূপে আকাশে  
বিচরণ কর। তুমি মহত্ত্ব অহস্তারত্ব ও গণ-  
হস্তার এই মায়ার্ত্ত দ্বারা সমস্ত বাগ করিয়া  
অবতান করিতেছ। কি অমৃত্যাদি কাঁধে সাধন,  
কি মুক্তিপদ, কি দৈনিক প্রাণ, কি মহাপ্রাণ, কি  
ধারণ কি পোষণ, কি ওষধি-বস্তুাদি, কি  
তজ্রি পরিচালন, সকল দিবের এবং সকল  
সময়ে এমতাত্ত তুমিই অবস্থিত করিতেছ।  
সীতাদিগের দেহে পাণের সংশ্রবমাত্র নাই,  
শক্রমিত্রে বাঁহাদিগের সমান অন্তর্যগ, মহা  
বাঁহাদিগের একমাত্র আশ্রয় সেই ত্রিলাক্যের  
মুনিগণ মৎস্যরূপে হইয়া তোমার সেবা  
করিয়া থাকে।

ভারত। তগবন্ নারায়ণ এইপ্রকারে  
দেবগণ, মিত্রগণ এবং মুনিগণ কর্ত্তক সংস্কৃত  
হইয়া স্বীয় হস্তপ্রতিমূর্ত্তি স্মরণ করিলেন। স্মরণ  
করিবামাত্র দেবগণ শরীর ও বেদনর তেজ  
আবির্ভূত হইল। মহাদেব মন্তকে এবং ব্রহ্ম

জগরে অবস্থিত হইলেন । সুধাশ্রিত সকল  
রৌমরাজি এবং চন্দ্রস্বর্ষ হইলক্ষ হইলেন ।  
যজ্ঞরূপ জজ্ঞার উপর এবং দেবগণ সন্ধিতে  
উপবেশন করিলেন । অগ্নি তাঁহাদের হস্তে এবং  
বেদবানী তাঁহার বস্তু দ্বারা হইলেন । মরু-  
দগণ ও বরুণদেব তাঁহার কামুদেশে অসিদ্ধি  
হইলেন ।

মহারাজ ! নারায়ণ দেবগণের সাক্ষাৎ  
এই প্রকার ভক্তির সূত্র ধারণ করি। ফোণা-  
রূপনোচনে সেই অমররাজ মনুষ্য একবারে  
নিপীড়ন করিলেন । 'মুদৈয়া' নিপীড়িত  
হইলে ধর্মী তাহার রক্তমাংসে পূর্ণ হইল  
গনিতজ্ঞানী রক্তাশ্রমাদিগণ বিস্তার লাগি  
শোভা ধারণ করিলেন । তখন অমরগণ তাঁহার  
মেদিনী নাম রাখিল, সেই অবধি পৃথিবী  
মেদিনী নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছেন ।

সপ্তদশাধিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২১৭ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, পুত্ররূপে যজ্ঞৈক্য  
নিশাচিত হইল যেহি। তজ্জন্ম জীবনাক্রমে  
নিষ্ঠা আচ্ছাদিত হইলেন । চারিদিকে  
সকলেই নৃগণীত আরম্ভ করিল । সর্কীয়ক  
গিরিশ্রেষ্ঠ সুপার্বের বিবিধ ধাতুরঞ্জিত সুবর্ণ  
শৃঙ্গগুলি এতদূর উন্নত হইয়া উঠিল যে  
বোধ হইতে লাগিল যেন আকাশমণ্ডল ভেদ  
করিয়া উর্দ্ধ উৎখত হইয়াছে । অপরায়ন  
পর্কত সকলেরও সন্মতান ধাতুগণে রঞ্জিত  
এবং শৃঙ্গ সকল অত্যন্ত উচ্ছিত হওরাতে  
বিহ্বলিত বেদমাংসের ন্যায় শোভা হইল ।  
পর্কতগণের পক্ষপবনে যে অঙ্গনবর্ণ বায়ু-  
যুক্ত রেণু সকল উচ্ছিন্ন হইয়া পর্কতপ্রাণ  
সমাক্রম করিল, তাহাও প্রায় যোড়শের মেষের  
ন্যায় লকিত হইতে লাগিল । এদিকে শ্রু-  
রাগ্রভাগ সকল মেঘমাংস স্পর্শ করিতে এবং  
পক্ষপবনে বৃক সকল শিকলি ওড়িতে যোগ

হইতে লাগিল যেন পর্কত সকল আকাশমাংসে  
অবস্থিত করিতেছে । ক্ষটিক চন্দ্রকান্ত ও  
স্বর্ষাশ্রিত রক্তিক মনি দ্বারা উদ্ভাসিত ধাতুগণ-  
রঞ্জিত পর্কত সকলের পক্ষপবনে এবং উচ্ছার  
দশনে বিজ্ঞমগণের আকাজকের অবধি রহিল  
না । সুবর্ণ-ধাতুগণের 'গিরিরাজ' হিমা  
শ্রবণে সুধাকিরণোদ্ভাসিত কাঞ্চীশৃঙ্গ, পক্ষ-  
পবন হইতে বিনির্গত মনিমতা ও তজ্জা-  
প্পনোভিত শিখর সকল উৎকট শোভা ধারণ  
করিল । এদিকে উন্নতশব্দে মন্দর পর্কতও  
ক্ষটিক ও তীরক মনির সাগায়ে সুবর্ণ সূক্ষ্ম  
উজ্জ্বল হইয়া উঠিল । হোরগ সমান উজ্জ-  
লগাণ এবং ধাতুগণরঞ্জিত শৃঙ্গগণ কৈলাস  
পর্কতেরও শোভার সীমা রহিল না । তাহাতে  
আবর গন্ধর্ভগণের বাহা, কিল্লরগণের সজীভ  
এবং দিব্য কামিনীগণের বিহার জন্য ঐ পর্কত  
সিঁড়ীপর্কত বলিয়া প্রচীরমান হইতে লাগিল ।  
ফলতঃ নৃত্য, গীত, বাহা, অভিনয় ও শূরারূপ  
কাণ্ডে কৈলাসপর্কত নিষ্ঠা আনন্দোদীপক  
হইয়া উঠিল । লীলাসুন্দরীলবণ বিজ্ঞগিরি  
অঙ্গনবাসিনসূত্র মাত্তবিতানত শূঙ্গনিচরে  
গৌর হইতে লাগিল যেন মৃদোত্তর হইয়াছে ।  
নারায়ণ যেমন মেঘ দ্বীপ পৃথিবীতে বারিবর্ষণ  
করেন, পর্কত সকল তেমনি ভীষণতের সৃষ্টি  
শব্দেব জন্য মেরুপৃষ্ঠে স্ব স্ব প্রভাব বি-  
স্তার করিতে লাগিল । তজ্জন্ম বৃকসজি  
বিবিধ বর্ণ প্রসূপস্বক পরিঃলাভিত হওরাতে  
বোধ হইতে লাগিল যেন, ক্ষুদ্রাঙ্কিত বর্ষা-  
কালীন, অশব্দ শোভিত হইয়াছে । পক্ষপ  
সমাপ্রক লতামগণে বিজ্ঞকুণ্ড বিনীত থাকিতে  
প্রচীরমান হইতে লাগিল যেন সুবর্ণিকৃত  
মাতঙ্গ সকল গোতা পাইতেছে । বাসন্তিক  
প্রশ্নন মণ্ডিত লম্বমান লতা সকল কাবুহিস্ট্রালে  
বোহুলামান হইয়া পুষ্পগুটি বর্ষণ করিতে বোধ  
হইতে লাগিল যেন ওটাধাত নিবন্ধন বারিবিন্দ  
সকল চতুর্দিকে উজ্জলিত হইতেছে । শাখা

পন্নবর্ণোক্ত মতান্তর সাংবাদি বৃক্ মকল যেন  
হারত্রে কে ধারণ করিতেছে। মধুগ্রন্থ মধুগ্রন্থ  
ও মধুগ্রন্থী এবং মধুগ্রন্থে মত বিহীন মকল  
মধুগ্রন্থ মকল করিয়া যেন মধুগ্রন্থের সমাগম  
মধুগ্রন্থের মকল করিয়া যেন মধুগ্রন্থের সমাগম

রামন্ । মধুগ্রন্থী পিতৃ মধুগ্রন্থী এক  
নদী প্রবাহিত করিলেন। উহা অতি গভীর  
উত্তার তীর অতি মনোহর, শিক্ত মকল  
ও প্তাঙ্গার বর্ণ, মল অতি শিখণ শ্রীতল ও  
বিবিধ পুষ্পে পরিপূর্ণ। এই নদী ব্রহ্মা ও ব্রহ্ম  
মন্ত্রেণী আশ্রয়ণে মধো প্রবণ করিলেন।  
যাজ্ঞবল্ক্যপী এই নদী কপিল। গভীর রূপ  
ধারণ করিয়া বিজীর্ণ ব্রহ্মবৈষ্ণব নিমিত্ত মধুগ্রন্থ  
কীরকণে করিয়া থাকেন। বরং মধুগ্রন্থেই হইয়া  
এই নদী কেবল কুটিল পদার্থের অমূল্যকানের  
অন্য পৃথকভাবে আগমন করিয় ছেন। আগ-  
মন করিয়াও কিছু সেই শুদ্ধ নিতা পরমাশ্রয়  
পরমাশ্রয়কেই ভজনা করিয়া থাকেন। বেদ-  
বচন হইতে ব্রহ্মরূপ মধো যে অজাননাশক  
জ্ঞানের উদ্ভেদ হয়, তাহা মধুগ্রন্থের জলভ্রমের  
ন্যায় ভ্রমাস্ত্রময়। সেই ভ্রমাস্ত্রক জ্ঞান  
অভ্যর্ষিত হইলে যে মধুগ্রন্থ জ্ঞানের উদ্ভেদ  
হয়, সেই মধুগ্রন্থ হরি প্রকৃতি, পুরুষ ও  
আত্মা, এষ্ট তিনকে পৃথক পৃথক রূপে  
জানিতে পারা যায়।

হে তারত । অহঙ্কারাদি তত্ত্ব মহাপর্ককের  
ন্যায় নিতান্ত দুর্ভা। আগ্রহ ও মধুগ্রন্থের  
অবস্থার তাহার অস্তিত্বের বিষয় জানিতে  
পাওয়া যায়। আত্মার উপদেশ এই অহঙ্কার  
পর্ককের দ্বারা এবং মতাদি ত্রিগুণ উহার  
জীবন। উহার আদি নাই, এবং মৃত্যুর কথা  
কি বলিব, শিদ্ধ ব্যক্তিরও উহার অর্জন  
করিয়া থাকেন। কি জাগ্রত অবস্থা, কি  
নিদ্রা অবস্থা, কি মৃত্যু অবস্থা, সকল অবস্থা-  
তেই উহার মূখ্যাদৃশ্য সংঘটিত হইয়া থাকে।

হে বিপুলদক্ষ । সেই বিবশিত্তিহারা

এই অহঙ্কারাদি সমস্ত তত্ত্ব বাঞ্ছা করিয়াছে।  
যেমন মতামত পরীক্ষাকারে পরিণত হইয়া অহ-  
ঙ্কারপ্রভাবে অল্পত দর্শন হইয়াও অম্বার  
চেষ্টাযুক্ত হইয়া থাকে, তেমনি আশ্রিত  
মতনঃপ্রভাবে এই তত্ত্বকে নানারূপে ভাবনা  
করিব। তখনতত্ত্ব লক্ষ ইন্দ্রিয় দ্বারা জ্ঞানাকার  
বুদ্ধির সৃষ্টি করিয়া লইব। মধুগ্রন্থাণী ব্যক্তির  
অসম্পত্তিমতে মত হইয়া কাম এবং মোহবশে  
সেই সম্পত্তিরই ভাবনা করিয়া তাহাতে আশ্রয়  
কর। কিন্তু যাহারা একবারে বিশ্বাসনা  
হইতে বিশ্বাস্যতা করিয়া একবারে মন, প্রাণ,  
বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় সমস্ত নিগ্রহ করিয়া  
রাখে। সকলেই সেই পুরুষ ঋতুদ্বারা  
যাটক এবং সকলেই প্রায় ভিন্ন ভিন্ন  
পথে ভ্রমণ করে। এই জন্য কেহ আর  
আমাকে প্রার্থনা করে না; বাহারা  
কেবল প্রণবাদি উচ্চারণ করিয়া ইচ্ছামূর্ত্তিধারী  
নিধারকে স্মরণ করে, এবং উপায়াবলে বাহা-  
নিগের পাণ্ডাশিষ্য হৃত হইয়া যায়, তাহা-  
রাই মূচ্ছকণ আশ্রয় করিতে পারে।  
যাহারা পূর্ণ করিত গোপনক্রমে ধনপথের  
পথিক হইয়া আমার নিকট আগমন করিতে  
চেষ্টা করে, তাহারাই স্বর্গবিজয়ী হইয়া নিরা-  
লম্ব আমাকে দর্শন করিতে পারে। বাহারা  
দুর্দ্দম। ইন্দ্রিয় সকলকে দশরত্রে প্রবিশ্রান্ত  
কর; তাহার। মদ্যাসিত অঙ্কুরপক্কতে আরো-  
হণ করিয়া আমাকে আবদ্যাসহিত হৃত করিতে  
সমর্থ হয়। এবং চরমে চন্দন ও কাম্যবনে  
গুম্ব করিয়া অপ্সরোগণের সহিত মিলিত হইয়া  
বচ্ছন্দে-বিহার করিতে সমর্থ হয়। নদ্বিনীত  
যে সকল যানবাহন দ্বিগুণ আশ্রয় করত বিবিধ  
ব্রহ্মচর্য পূর্ণক পদীর শুক করে, তাহার।  
অনারাগে সিদ্ধি লাভ ও বেচ্ছামুসারে বিষয়  
ভোগ করিয়া ইহ ও পরলোক প্রাপ্ত হইতে  
পারে যখন যোগীন্দ্রিয়ের তপস্যা জনিত প্রাণ  
অনোর নয়নগোচর হয়, তখন সেই যোগিগণ

শাস্ত্রাণোচনা হ'র ব্রহ্মবিদ্যাসিদ্ধ হইয়া জিজ্ঞাসিত হইয়া উঠেন। সুগাধারাবিহর প্রকৃতির জ্ঞানাত্মিকিতে পারদর্শী প্রাপ্ত হইলে আর যোগভূমি হইবার আশঙ্কা থাকে না, সুতরাং কণ্ঠে 'সিদ্ধলাভ' হয়। তখন পক্ষ-ভূতবন্ধনে আর বুদ্ধ থাকিতে হয় না। যেমন কোন অশ্রুণী ব্যক্তি রাজাকে সহস্রশত কর দান করিলে সেই দান ফল জন্য রাজকোণ ভেঁতে মুক্তিলাভ করে, তেমন যজমান ব্রাহ্মণ গণের সম্মাননা ও নিকাম অর্থদানদ্বারা জৈব রের ভূমিসাধন করিলে, অক্ষর পুংকল উপাঙ্গন করিতে সমর্থ হয়। এমন কি, সেট দানফলে দাতার পুংপুরুষগণও সুখী হইয়া থাকেন। যে যজ্ঞকারী ব্রাহ্মণগণের যজ্ঞাঙ্গ-দেবতাদিতে সাতিশর শ্রদ্ধা থাকে তাহারও যজ্ঞান্ত্র স্নান করিয়া পূর্বের ন্যায় ভূমিফল লাভ করিতে পারেন। দান ও যজ্ঞের ফল যেমন আসন্ন-বর্তি পূর্বোক্ত ব্রহ্মবিদ্যার ফল সেদূর মনে করবেন না। বেহেতু রাজা দান ও যজ্ঞাদি দ্বারা যে সম্পত্তি লাভ হয়, তাহার ইয়ত্তা আছে, কিন্তু সেট ভূতগণের দ্বারাবর্তি স্বর্গচারিণী ব্রহ্মবিদ্যার ইয়ত্তা নাই। কিন্তু তাহা বলিয়া দানাদি কার্য অস্বত্ব্য বলি বোধ করিবেন না; কারণ জ্ঞান যে সত্য তাহার আর সন্দেহ নাই; তবে তাহাকে কনি-কার করা নিতান্ত কষ্ট সাধন বটে। অত্যাশি পক্ষান্তরাদিগের স্বর্গমুখান ফল কখনই বুঝা হইবে না। স্বর্গাদির আচরণ দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইলেই ব্রহ্মবিদ্যার অবিভব হয়।

অষ্টাদশাধিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২০৮।

ঐশ্বৰ্য্যায়ন কহিলেন, সত্যসাধন পার্থক্যে স্তোত্রপদ্ধতি নারায়ণ যোগকামনা করিয়া আশ্রিতেই আত্ম সমর্পণ করিয়া পুরুষভৌ-পূর্বতপুষ্ঠে দশ সহস্র বৎসর একপদে অস্বত্ব্য

করেন। যোগ প্রাপ্তির উদ্দেশে এইপ্রকার কঠোর কার্যে ততো হইয়া তাহার পক্ষে কে-বল লোককে শিক্ষা দিবর জন্য। স্ব-রাজ গোমুদেবও নিজ হস্তে নিজ শরীরে ভ্রমশ্রমণ পূর্বক রূপ রসাদি বিষয় সকল দুঃকৃত করিয়া ত্রিচিহ্নে যোগাবগমন করিয়া এর মূর্ত্তি বৎ-সর আত্মবাহিত করেন। তাহাতেই তিনি ব্রাহ্মী শক্তি লাভ করিয়া স্বীয় ভোগপ্রভাবে স্বর্ণা র গ্রহ নক্ষত্র পুঞ্জকে অতিক্রম করত উদ্ভাসিত করিয়া প্রাণ পাঠিচ্ছিলেন। তিনি স্বীয় রসময় সম্পত্তি প্রাণে বিবশ রূপ ধারণ করিয়া কি ক্রমশঃ, কি নক্ষত্রশল, কি স্বর্গ যন্ত্র, সকলই লাক্ষিত হইতেছেন। মহাযোগী মহাদেব মণ্ডেশ্বরও যোগাবগানে স্বর্গের পদ উত্তোলন করত বাহুবল্য করিয়া নয় সহস্র এক শত বৎসর আত্মবাহিত করেন। বাহু তাহার অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া গাড় হইয়া যায়। তদনন্তর তিনি উদ্যোগ করেন, এখন ঐ বাহু কেন ভূত চইয়া তাহার মুখনিচর হইতে বহির্গত হয়। ঐ সময় উহার আকৃতি না বদল না গাড়, কেবল নির্যাসমাত্র। পরে ঐ কেন চক্ষুরোপের ন্যায় অঙ্গ প্রাণ করিয়া অন্তরীক্ৰমণে ভ্রমণ করে। বৎকালে ঐ কেনরূপী পদন কেনরূপ পরিহার পূর্বক আকাশমণ্ডলে মেঘরূপে পরিণত হয়। ঐ পদভূত নীলবর্ণ মেঘ হইতে ভূমলে পরতা-লাভ হয়। ঐ কবচকে আকৃতি না করণ, না কঠিন। তদনন্তর অনিবার্গগতি বাহুও ব্রাহ্মণ শরীর ধারণ করিয়া পূর্বমুখ বৎসর ঘোরতর তপস্যা করেন। অনন্তর আপাৎমস্তক জটা এবং চরিত্র-বাস ধারণ করত অস্বত্ব্যে মৌনাব-গমন পূর্বক পরম বহু চারি সহস্র বৎসর তপস্যা করেন। সেই তপোনিবৃত্ত অগ্নির উত্তাপ হইতে যেমন অগ্নি উদ্ভূত হয়; ঐ মহৎ অগ্নিই মণ্ডিপ্রকাশন, স্বর্গবাণী ও তমোমুদ্রা নামে বিখ্যাত। তদ্বদো স্বর্গবাণী ব্রাহ্মণারি স্বর্গে অব-

স্থিতি করিয়া তপস্যা করেন। সৰ্ব প্রকাশ-  
অগ্নি হইতে যে ধূম উৎপত্ত হয়, সেই ধূম ভূগো-  
কে মজ্জবাহিণের জন্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।  
ভাস্করাগ্নি পূৰ্ব্বাধি হইতে অনেক উৎকৃষ্টতর।  
ঐ ভাস্করাগ্নি যোগী, বিশেষতঃ ব্রহ্মা, ভিন্ন  
অন্যান্য সমস্ত ঋতুগণের তেজ অর্কধন পূৰ্ব্ব  
অবস্থিতি করেন। যোগী প্রয়োণাসনা না  
করিয়া পরলোক প্রাপ্ত হয়, কি দিবা, কি রাত্রি  
সকল সময়েই ভাস্করাগ্নির দ্বারা গতি লাভ  
হয়। আর যোগী প্রয়োণাসনা করিয়া  
শীত সময়ে গরম, কি দিবা, কি রাত্রি; তাভা-  
বিগ্নের পক্ষে সকল সময়েই শীত গতি লাভ  
হয়। সৰ্বভোগ্যানী ভিত্তিহীন মহাত্মা পুণ-  
মিত্রনামক যক্ষ সমাদি অবস্থান পূৰ্ব্ব  
তপস্যা করেন। মহাজ্ঞানী সৰ্বভোগ্য শিবর বেশ  
হইতে যে পরিমাণে দ্বারা পতিত হয়, যক্ষরাজ  
ততবৎসর কাল পূৰ্ব্ব ভীষণে আত্মত্যাগ করি-  
রাছিলেন। অতঃপর মহাজ্ঞানী বৎসর কাল  
ভাস্করাগ্নি পানিয়া অগ্নি উত্তাপনা করত  
অনিমেষ শোচনে সেই অগ্নিমাণ্ডলে অগ্নি অব-  
লোকন করেন। তাঁহার নয়ন অগ্নিমাণ্ডলে  
নিবিষ্ট হইয়াছে, অগ্নিমাণ্ডলের সহিত মিশ্র  
ত হইয়া যায়। তদনন্তর, যেন পরিমাণে রস্মিভাষ  
নির্গত হয়, তাঁহার নয়নও তত পীত সহজ  
হইয়া উঠে। অতঃপর তিনি সেই বকনেত্র  
লাভ জন্য বিদ্বান্ অতুৎপন্ন পাবেতি  
বজ্রীর পাবেতির ন্যায় কাণ্ড দারণ করেন।  
কলহঃ তাঁহার নয়নরশ্মি অগ্নিমাণ্ডলে নিবিষ্ট  
হইয়াছে, অগ্নিমাণ্ডলে যেমন ভুবননাগক, উত্তীর্ণ  
তেনম হইয়া পড়ে। এইকাল ধারণের বশে, তিনি  
চিরজীবা হইয়া প্রলয়কালীন অগ্নিমাণ্ডল-  
পথে ন্যায় ভাস্করাগ্নি দ্বারা আদিত্য মতল  
লাভ করেন। আদিত্যমতলগত ঐ যক্ষরাজ  
দুগ্ধাবসানে নিজ চক্ষু দ্বারা সূর্য্যকিরণ বাণ্ড  
করিয়া পূৰ্ব্বার যোগাসনে উপবেশন করত  
ভাস্করাগ্নি তপস্যা করেন। ঐ ভোগানিষ্ট যক্ষ-

রাজ তপস্যাবসানে নরবান্ কুবের হইয়াছি-  
লেন। ভোগামূল নীরারণ তপস্যাবলে পুন-  
র্জীব প্রকাশিত হন। অতঃপর ভগবান্ দ্বারা-  
রণ ভিন্ন জিহুবনে একপ ব্যক্তি নাট, যে কুবের  
রোগ ন্যায় তপস্তরপ করিতে পারেন।

বহুশীর্ষ সর্পরাজ বাসুজিও ব্রাহ্ম চিত্ত সম-  
পন্ন বরহ যৌনত্রয় অবলম্বন পূৰ্ব্বক তপস্তরপ  
করেন। ব্রহ্মসম্পন্ন সর্পাশ্রিত বর্ষাঋতু ভগবান্  
মনজদেবও বৃক্ষে আরোহণ করত অগ্নিমাণ্ডল  
হইয়া ভাস্করাগ্নি পান করেন। পরে যত জিহ্বা  
লেন করেন, ততই তাঁহার শরীর হইতে বিষ  
নির্গত হইতে থাকে। এই প্রকারে পূর্ণ সহজ  
বৎসর অনাচারে আত্মবাহিত হইয়া যায়। সেই  
জিহ্বা বিনিঃসৃত বিষের নাম কালকূট। কাল-  
কূট নাম অরণ্যে সকলে ভীত হয়; এবং কিছু-  
তেই অগ্নিভব করিতে পারে না। কি ভূতল,  
কি জল, কি ভগ্নম, সৰ্বত্রই ঐ বিষ অসম্ভব  
রহিয়াছে। নীল দ্বীপে ঐ বিষে অঙ্গ নাপ  
হয়। ভগবান্ ব্রহ্মা বাসুজিগ্নের মঙ্গলের জন্য  
বেদাঙ্গরময় বিষয় মন্ত্রেও সৃষ্টি করিয়াছেন  
ঐ মন্ত্র বলা, "বাহু ও মস্তকর জ্যোতি অর্থাৎ  
অগ্নিমাণ্ডল দ্বারা যাহা প্রকাশিত হয়, আমার  
শরীরে তাহা নাই, অতএব যিনি শরীর মধ্যে  
সকল অঙ্গপে বিষাক্ত করিতেছেন, যাহা দ্বারা  
এই শরীর বিধ্বস্তমান রহিয়াছে, সেই গুরুত্ব  
দেব বিজ্ঞাতপক্ষ, নবাত্ম ও লক্ষ্মণ চূর্ণা  
দ্বারা আমার জীবন স্বরূপ জল ও পৃথিবী রক্ষা  
করুন। এই মন্ত্র পাঠ করলে, কি ইন্দ্রলোক,  
কি দেবলোক, সৰ্বত্রই সমুদ্র জীব বিধ হইতে  
জীবন রক্ষা করিতে পারে। ভাস্করাগ্নি  
নক্ষত্রশোভিত মস্তকমণ্ডলের ন্যায় ইন্দ্রিয়  
সম্পন্ন হইয়া প্রকাশ পায়। বর্ষপরিপূর্ণ বিমল-  
লয়ক যেমত কালে যখন পূৰ্ব্ব জলে নিমগ্ন  
হইয়া তপস্যা করেন, তখন মৎস্য সকল, ভাস্করাগ্নি  
জটামধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল। বিপুলদেহ-  
পালিনী এই বহিজীও রসাতলে প্রবেশ পূৰ্ব্বক

দক্ষিণ চক্ৰ উল্লভ করিয়া চুড়তর মনঃসংযোগে  
নাথু ভক্কে এ পঞ্চম সাত্ত্ব সংসার অবতাবি-  
করিলেহন। যৌহার আদি নাই, অস্ত্র, নাট,  
আকৃতি নাই, যিনি পরমাত্ম স্বরূপ, যিনি জীব-  
কণে সমুদ্র বিষয় ভেদ প করেন : যৌহার  
অস্ত্রাধ ইরকা নাই, যিনি ব্রহ্মাণিনি, যিনি  
এই পৃথিবীকে পরিণ করিলেহন, সেট মশা,  
শাখা, বন্যাস্তা, নারায়ণ, বরুণ ব্রহ্মযোগ  
ও সমাদি মনঃ দিনে উপবিষ্ট এবং যামিনীকে  
স্বিরভাবে অবস্থিতি করিয়া গীলার বশবদী  
হইতেহন। ভক্তবৃন্দে উদ্ধারের জন্য তাঁহা  
কর্তব্যে যে পর্যন্ত উদ্ধৃত হইয়াছে, সেট পর্যন্ত  
মানবহিতৈষ্যকে বিবেক দান করে। এই বিবেক-  
প্রদমন্ত্রী হইতে ভোগ এবং সুকলাত হয়;  
বিদ্যাসক্তি নিবৃত্ত হইয়া যায়, ভাবাত্মনা চক্ৰ  
রাশি বিষয়ের গতি রোগ হয়। পরিত্রী নে

দক্ষিণ চক্ৰ উল্লভ করিয়া তপস্যা করেন।  
সেট দক্ষিণ চক্ৰে মনঃমনসী মীনাঃগৌরুগণ  
পর্ক। সোমদেব হইতে রাত্তির পক্ষী ছায়া-  
স্বরূপ অবস্থা লেশ ভেদা থাকে। পূর্ববর্তী  
জীর্ণ জ্ঞানাদি সমাপন করিয়া পরে চন্দ্রের  
পূর্বক পরিণামে চন্দ্রমণ্ডলে প্রবিষ্ট হইয়া  
পাঠেন। চন্দ্রমণ্ডলে পলিষ্ট হইবার পর পূর্বক  
বধন তিনি সূর্যমণ্ডলে ধারণা অভ্যাস করেন  
তখন সূর্য্য কিরণে পরিভক্ত হইয়া ক্রমশঃ এই  
সূর্যমণ্ডলে বিশীন হন। কারণ কাল উপস্থিত  
কালে পর নীরোগ বধন পৃথিবীকে নিজ বশে  
আনিয়ন করেন তখন পৃথিবী এক কালে অদৃশ্য  
হইয়া পড়েন। তখনস্তর সূর্য্যর ক্ষেত্র মিশ্রিত  
হইয়া আবার পাত্তমর চক্ৰমুখ দ্বীপে পত্র  
পত হন। সূর্য্য মণ্ডলে প্রবেশ করিতে এক  
বারে চক্ৰর অগোচর হইয়া পড়েন। পুনর্বার  
বধন এই সূর্য্য মণ্ডল হইতে বহির্গত হইয়া যোগ-  
লাভের জন্য ধাবমান হন, তখন সলিলরূপ  
ধানে পূর্বক আকাশ গম্যরূপে পরিণত হইয়া  
পাঠেন। অতঃপরে এই পৃথিবী ছায়াগদ

বক সূর্য্যদ্বি গতা ভাবিবিদ্য দিবাগমুখ পদ্ম-  
বনে নির্বিঘ্না হইয়া উঠেন। ইহা নিতান্ত  
স্বর্ণ ভূষণ ও কটকট মেঘলা, বর্ণ গজপা-  
গরুনাথ জল ও পীত : কং ভূষণ চক্রাকৃ-  
কেশ স্কন্ধ সূর্য্য ও চিত্রিত কংসার ও পুষ্প  
অবলো বিহুস হইয়া উঠে। গোপাল বোধ  
দয় যেন মর্কটের মতদী কামিনী অলঙ্কার  
হইয়া মন্দ মন্দ গমন করিতেছে : এই পোত  
পাত্রী পরিত্রী তপস্যাৎ পূর্বক গাণ্ডার : চন্দ্র-  
মণ্ডলে পরিণত হইয়া পরে প্রাক্কণ ধাব করত  
গম্যাপরে সলিল মিলিত হইয়া পাবা সলি-  
লাক করিয়া ছন। পাত্র মদ্র দেবদাসী  
কলোনিষ্ট নিশা পাত্তম ব্রহ্ম ময় পাত্র উদ্ধার-  
কর্ম জগৎ : শিখারানীতে চন্দ্রাশ্রম স্বত,  
চক্ৰ পাত্র মর্কট এই চাবি বো প্রভিৎ কবিলে  
এই চাবি মর্কটের মতদী কামিনী অলঙ্কার

রাশি আধিবর্ণ ধানে এই বোধ চক্ৰের অনায়ন  
করেন। ইনিই মেরুগৃহ হইতে উদ্ধৃত হইয়া  
মন্দ মন্দ ভাবে মনঃ পর্কতে গমন করেন।  
এই বৈবরী শব্দ নিম্নলি অগ্নে বাপ্ত রহি-  
রাছে, সেই অতীন্দ্রিয় শব্দ মন্দ মন্দ গিরির  
পার্বদেশে লম্বন করিতে লাগিল। কিন্তু  
তখন ভাবেই প্রহিমেচর কলে ন।  
বিগমকাল আগত হইল, বাপ্তমেরী ভূমিভাব  
অপন্ন করিলেন, যথানিধে আর বাঙ-  
নির্মিত করিলেন না। চক্ৰদিকে ভাবমাগেই  
ভুক্তিভাব জগদ্বন করণ। ভাঙা বাঙনি-  
গারন পরিবার চেষ্টা করিলেও কিছুই সমর্থ  
হইল না। তখন সরবরী প্রাণিধিগেব লভি  
রহস্যমঃ মোসবলে উচ্চৈঃশব্দে বিস্তৃতরূপে  
বাঙোচ্চাণে করিলেন। সেই অবধি প্রহিমে  
বাঙা কখন শিখা করিল। অগ্নিগণ, বয়ু  
গণ, রুদ্রগণ, অগ্নি, গিরিগণ, ও  
সুপ্রমথলাগী গজকর্মগণ, নাগগণ এবং বহু  
জাত অন্যান্য মনোবধন, সকলেই গজীত  
আরম্ভ করিলেন, এবং সকলেই তপস্যা আরম্ভ

করিলেন। তাঁহাদিগের সচিব কট, পুতুল  
সদীহশাসন মকলেই বোরহর তপস্যা করিয়া  
শরীর শুদ্ধ করিতে লাগিল।

এ দিকে পরমাত্মা বিষ্ণু বাসুকভাবে  
নিখিল জগৎপালন করা চঃসাধা ভাঙ্গিয়া অরং  
বজ্রাদি ফলভোক্তা চতুর্ভুজমূর্ত্তি বিষ্ণুরূপ  
ধারণ করিলেন। বিষ্ণুমূর্ত্তি ধারণ করিয়া গেট  
মহাশোণী জাদিভাঙ্গি বাসদীর মনচরবর্গ  
পালন করিতেছেন। এষ্টপ্রকারে ভগবান বিষ্ণু  
অরং দ্বীপ বিভক্ত নিম্ন হেতু দ্বারা প্রাণীপ-  
নিধুম জনলের নাস নাব্যাদি মূর্ত্তি ধারণ  
করিয়া এই বর্ম্মক্ষেত্রস্থিতা অগাধ লৌক-  
শিক্ষিত ভনা তপস্যাদিকে প্রসূত হইতেছেন।  
তিনিই মনঃকল্পিত গাহনভাঙ্গি অগ্নিমূর্ত্তি  
ধারণ করত জীববুদ্ধের দোষ দূর করিয়া চরমে  
সেই জীবগণের গতিত অরং কর্ম্মস্বরূপ হইয়া  
তাঁহাদিগকে সঙ্গতি দান করিতেছেন। ঐ  
বিষ্ণুরূপ অগ্নি মোহনামর্ধবিধারক সর্কতো  
বলিলেই শুনিয়াসুত্রে অঙ্কিত শোভা ধারণ  
করেন। সর্কত মকল সেমন পৃথিবীর পরি-  
ক্ষেপ বর্জ্য দুর্গাকে অতিক্রম করিতে সমর্থ  
হইয়া, বিব্রাহ্মণ জীবগণ তেমনি কখনই  
সেই বিষ্ণুরূপ অগ্নিকুলস্থকে অতিক্রম  
করিতে পারে না। প্রাণীপ অগ্নিভূতা স্বর্কত  
গণ সেই নিধুম পাতকের ন্যায় দীপ্তিশালী  
বিষ্ণুরূপ অগ্নিকে বজ্জ নানারূপ করিয়া লন।  
বেগধাতু না যজ্ঞ সমাপন হইয়া সেই আগ্ন  
পৃথিবী, অন্তরীক ও স্বর্গে গমন করেন, সে  
পদ্যত সেই বজ্জ প্রজ্জিত হইতে থাকেন।  
অতুলপরাক্রম বিষ্ণু সেই অগ্নিতে ধারণ করত  
বজ্জহলে অবস্থিত করেন, তাহা অনেক উপ-  
লব্ধ করিতে সমর্থ হইয়া। কিন্তু সেই বিব-  
বাপী ভগবান বোগবলে শতশরীর ধারণ  
করিয়া মেঘবিজ্রাবক ঐরাবতরূপ ধারণ করেন।  
হুহুহুহু জীবগণের জীবজাতা সেই ঐরাবত-  
রূপী নাগধন, প্রাণিবৃক্ষের হিতসাধন

গণিলঅনিক মন্ত্র দিঃবনে প্রাণিগণের অভ্য-  
স্তব নিম্নক ঐরাবত শাস্তি করেন। তাহার  
পর সেই বোরহর বৈরাগ্যশীল মহাবোগীপদ  
গণে বেষ্টিত হইয়া বজ্জ আত্মসমর্পণ করত  
তপস্যার নিরং ভন। ঐ কাল নিয়ম মূসরে  
এক পদের উপর অন্য পদ স্থাপন পূর্বক  
মহজ্ঞান পঃস্তর উপর চিত্রবিন্যস্ত করিয়া ভূকা  
ভাব অবস্থান করেন। হে ভীরত! এষ্ট  
বেগধর্ম্ম সমুদায় ধর্ম্মের মার, ইহার অরং দ্বিধা  
ববস্থ নাট! ইহা এককালীন প্রকৃত গিত,  
কি ইচ্ছা, কি পর, উঃসেই ইহা বাবদীর  
প্রাণী হিতসাধক।

রাজন! ঐ সময় বৃহৎকর মহাবলপর-  
ক্রান্ত লৈলাগণ মারঃমর কবচ সমুদ্র হইয়া  
বিবিধ প্রকার আগ্ন শস্ত্র উদাত করিয়া যজ্ঞস্থলে  
উপস্থিত হইয়া পর্কসমুদ্র নিঃক্ষেপ দ্বারা অগ্নি  
নির্কাপণ করিবর চেষ্টা করিতে লাগিল।  
তখন মারাবলে মেঘ ভেরা সেই অগ্নিতে বারি-  
বর্ষণ করিতে লাগিল। প্রায়কালে যুধা  
বোন প্রজা সকল দগ্ধ করেন, হতালন  
তেমনি শিখা বিস্তার করিয়া পরত শূন্য  
মকল দগ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন। দৈব্যা-  
গণ অরং সে অগ্নির উত্তাপ সহ্য করিতে সমর্থ  
হইল না। ঐ অগ্নি দীপ্তিশালী মার্ত্তভের  
ন্যায় কান্তিধারণ করিল। তখন দৈত্যগণ  
ভগ্নোৎসাহ, ও ভগ্নপরাক্রম হইয়া গজমাদন  
পরতের উপর গমন করিয়া বিব্রভাবে উপ-  
বেশন করিল। এদিকে ঐ অগ্নি বিহাতের  
দ্যায় বৈষ্ণব লোকের গতিত মিলিত হইয়া  
অন্তরীকান্তিত দৈত্যগণকে দগ্ধ করত অন্তরীকে  
বিচরণ করিতে লাগিল। ঐরাবত ব্রাহ্মণ-  
গণের সুখোচ্চারণিত মন্ত্রের প্রভাবে প্রেরিত  
ও মেঘের সহিত একত্রিত হইয়া জগতের সমস্ত  
লৌককে ব্রাহ্মণসন্তান বোধ করিয়া বর্ধমান  
মেঘের ন্যায় পৃথিবীতলে বারিবর্ষণ করিতে  
আরম্ভ করিলেন।

উনবিংশাদিক দ্বিশততম অধ্যায় ২১৯।

অনন্যকর করিলেন, হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ । অশেষ-  
বলে সম্পাদন করিতে না পারা যায়, এরূপ  
কর্তব্য নাই । অতএব, ত্রিজ্ঞানী করি। দেবগণ  
যোগাযোগ করিবার পর কি কি কার্য করি-  
লেন ।

বৈশম্পায়ন করিলেন, রাজন । তদনন্তর  
ব্রহ্মস্বর ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া পুণ্য  
হইতে অগ্নি স্তুতি নামগ্ৰী মকল সংগ্রহ  
করিলেন । তদনন্তর অশ্ববিদ্যানে সংস্কার  
করিতা শাস্ত্রতমারে মন্ত্রোচ্চারণ পুণ্যক স্তুতি  
আহুতি দান কুরিতে আদেশ করিলেন । আহুতি  
হইয়া অগ্নি ও জন্মলঃ ব্রহ্মহোমে পরিবর্তিত  
হইতে লাগিলেন । ঘোরতর বৃষ্টি প্রাপ্ত হইয়া  
অবশেষে এক পুরুষমূর্ত্তি দ্বারা করিলেন । এই  
মূর্ত্তি একাদশ তেজঃপুঞ্জালী যে যোগ হইতে  
লাগিল তখন শরীরপ্রত্যয় সমস্ত দক্ষ করিয়া  
কেনে । এই দেবমূর্ত্তি পুণ্য ব্রহ্মস্বর নাম  
প্রসিদ্ধ হইলেন । বস্ত্রঃ উনিত নারায়ণ ;  
উইর বেড়নহতে অগ্নি, চন্দ্র, মনু, গন্ধা,  
লাজল, চক্র, বাণ, পরশু, শূণ, বজ্র, শঙ্খা,  
শক্তি, উৎকৃষ্ট কাম্যুত, চক্র ও শঙ্খা এই বোড়-  
শপ্রকার অস্ত্র এবং নরর হস্তে মৃগ ও লাঙ্গল ।  
ইজ শত পদাণ বজ্র, কপটেশ্বর শূণ ও লিনাক,  
যম দণ্ড, বস্ত্রণ পাশ, কাল শক্তি, স্বয়ং পরশু  
এবং কুবের পরশ্ব অস্ত্র গ্রহণ করিলেন । এই  
সময়ে অস্ত্র প্রত্যেকের যোগাযোগতা । ইহা  
নির্দিকার চিত্র অন্যান্য অস্ত্রের মণ্ডিত  
মিলিত হইলেন । অনন্তর বিশ্বকর্মা ও তুঙ্গী  
উভয়ে অনেক অস্ত্র নির্মাণ করিলেন ; তদনন্তর  
সেই অধিকারী পরমাত্মা বিষ্ণু চন্দ্র, প্রবলপ্রাণ  
স্বর্ষা ও মাক্সা ব্রহ্মদেবকে বর্ষ প্রদান করি-  
লেন । এই সময় তুঙ্গী বেবদর্শিত কথায়ী স্তম-  
সারৈশ্যন্যসংগ্রহে প্রবৃত্ত হইলেন । এদিকে  
দৈবকর্ম্মাণ্ড বিবিধ ব্রীকিতে নিয়ান মদল

নিয়ান করিলেন । অমোঘশরাস্রম বিষ্ণুও নিজ  
পুণ্য নামক শরীর হইতে অংশ মকল উদ্ধার  
করিয়া দেবতা সৃষ্টি করিলেন । স্বর্ষা ও নক্ষত্রগণের  
অস্ত্রনির্মিত জন্য স্বর্গস্থান নির্মিত হইল ।  
বর্ষপুণ্য দেবতা রণতলে শত্রুবিধ্বংস বিদ্যায়  
করিলেন । ব্রহ্মরূপী বিষ্ণু, অমরনির্ভেদে প্রহার  
কর্য কর্তব্য হই হইয়াছে বলিয়া, নির্দিকারচিত্তে  
অনুমোদন এবং স্বয়ং অমরহিত পাতিয়া ঐন্দ্র,  
অগ্নের, বায়বা ও সৌর, এই চারি প্রকার অস্ত্র  
নির্মাণ করিলেন । এদিকে মহাবল পরাক্রান্ত  
দানবগণও তপস্যা, যজ্ঞা, নানাপ্রকার অস্ত্র  
শর এবং চক্রবজ্রবলসম্পন্ন হইয়া দেবগণের  
উপদ্রবে তৎক্ষণাৎ মুক্ত হইয়া দিল । এক  
প্রকারে তাহার মূর্ত্তি পরিচয় করিয়া ভাও  
বিভূষিত রূপে আবেশন করত মনোনিহিত  
পার্শ্বদোশ বিচরণ করিতে লাগিল । এদিকে  
মহাযোদ্ধা বিষ্ণুও তপোবলে দেবতাদের সেই  
চক্রবজ্রবল মাক্সা করিয়া পৃথিবীতলে বিচরণ  
করিতে লাগিলেন । তখন অমরগণ চন্দ্র ও  
চারবাণা ব্রহ্মস্বর ও অরুণের মাক্সা মিলিত  
করিয়া পুনর্বার অন্যপ্রকার তপস্যা গ্রহণ  
করিল ।

দ্বিশততম অধ্যায় ২২০ ।

অনন্যকর করিলেন, দ্বিজশ্রেষ্ঠ । কুপ্রবৃত্তি-  
কর্য মহাপ্রহর মকল থাকিতে লোকের মোক্ষ  
লাভের সম্ভাবনা কি ?

বৈশম্পায়ন করিলেন, মহারাজ । প্রজা  
স্বনিষ্ট প্রজাপতি স্বয়ংদেবের মণ্ডিত মিলিত  
করিয়া রাজ কার্য্য নামের জন্য বেবদর্শনপুণ্যকে  
প্রজা অতিবেদ করিলেন । প্রজা সুগ উদাত্ত  
হইলে পর প্রজাগণ পরস্পর করিতে লাগিল,  
তিনি অতি উত্তম রাজা, তিনি আমাদিগের প্রতি  
নিভাত্ত অমররক্ত, তিনি আমাদিগকে বৃদ্ধ দান  
করিতেছেন, ইহা হইতে আনন্দা শিরশ্চেষ্টে

প্রস্তুত হইয়া ছ। দ্বিধর কৃপার তাই আশ্রয়  
গক্ষে রক্ষা করিতেছেন। ঐ সময় বনস্থ বাল  
উপস্থিত। দেবগণ তপাক্রিষ্ট ও নিম্ন কৃশ  
হইয়া সন্ধ্যাপান পর্যায়ে ওচর ভ্রম দূর করি-  
তেছিলেন। বাসন্তিক কুমুদের গন্ধ চতুর্দিক  
আমোদিত করিতেছিল। দেবতা ও মানব-  
গণ সেই গন্ধে মত্ত হইয়া উঠিলেন। গাণ্ধিব  
গন্ধমাজেই উৎকৃষ্ট ত্যক্ত ও অধিশ্বর মনো-  
হর। বায়ুগণ গাণ্ধিব গন্ধ মাল উৎকৃষ্ট  
বিকীর্ত হইয়া পৃথিবী পৈতৃক সেট গন্ধ  
আত্মাণ করণ। মিত্রাশ্রিত, প্রসূরচিত্ত ও নির-  
জিত্ত্ব প্রসূত হইল; এবং পরস্পর বলিতে  
লাগিল, দেবগণ পুণ্যপীঠ বনন প্রভৃতি মনুয়া;  
তখন না জানি ইহার কালম কহু। প্রসূর।  
বেদগণের উৎকৃষ্ট কর্তব্য মনন সেজন কহু।  
হারি জাতিগণেরা হারি, অমহার তে-নি  
অভ্যাসে জ্ঞাত হইয়া কামরূপী ভূবিশাল মন্য  
পূর্বক দ্বারা সাগর হইতে প্রদত্ত সকল মনন  
করিল। তখন প্রসূত মনন ও পান করিয়া  
সকলে আগর হইল। মহাবন বিষ্ণু আশ্রিত-  
গের অধিনায়ক হইলেন। তাঁহার সত্যগত  
আশ্রয় প্রসূতগণেরা পৃথিবী ও স্বর্গ দুখ  
ভোগ করিল। গন্ধমাজেই ওচর সে সকল  
বুদ্ধ হইয়াছে, সে সময় শাধা, পত্র পুণ্ড ও  
কলেরা মিত্ত এত সালে সমুদ্রে উৎপাটন  
করিয়া পৃথিবীতেই লইয়া যাইল।

মহাবান । দেবতা ও মানবগণ এই কথ-  
বলিয়া শিখণ গাহি বিস্তার পূর্বক মন্দগিরি  
উচ্চগণে উৎকৃষ্ট হইলেন, পৃথিবী কপাশিত-  
কণেই হইলেন। পান করা প্রথমতঃ অতলের  
উচ্চরিত বহুগণ হইল, মিত্ত বিচ্ছতেই সমগ  
হইল না। তাই এতমোদনেই আশু  
শাধিয়া তাই বিষ্ণু গন্ধভোগের নিশ্চিত  
হইল। অন্যর পের বহু কহো অবনত-  
মস্তক পিণ্ডগণের প্রসূতগণ হইল। সত্যি  
দ্বিধা প্রজা তাইদ্বিধের অধিনায়ক হইল।

হইয়া ছিলোকেই হিের নিমিত্ত আকাশবাণী,  
জলে করিলেন, কোমল স্বর এ গিরি উচ্চর  
করিতে সমর্থ হইবে না। আদিয়া, বহু, দ্বিধ,  
মস্ত, দেব স্বর, গন্ধকী ও কপার গণের মিত্ত  
মিলিত হইল, তাই হইলে অমৃত আহরণের  
নিমিত্ত এ পূর্বক উচ্চর করিতে, সমর্থ হইবে।  
এমন কি হিমালয়ের ন্যায় সাগরান এই মণী  
গিরি গোমাহরণের গন্ধে মন্দগলের ন্যায়  
নিহিত অসার বনরা বোম হইবে। বহুগণ-  
শাধী বৈরাগ্য এই কথ প্রবণে মননে মিলিত  
হইয়া সেইরূপ কার্যের কহুতানে প্রসূত হই-  
লেন। মন্দগল, মনন মস্ত এবং বহু  
বহু, হইল। মিত্ত বহুগণ পুণ্ড ও মনন  
মিত্ত হইতে লাগিল। অন্যর সেই মনন  
অমৃত উৎপন্ন হইল। তখন বৈরাগ্য গোবন  
হইয়া সেই অমৃত অগ্রহরণ করিয়া তাহার  
পর স্বর, দেব স্বর, মন, মিত্ত ও মন,  
নির্মল শাধা ও অতি প্রসূত উচ্চর  
অন্য এই সমস্ত উচ্চর হইয়া তাইর পরে  
অবার অমৃত উৎপন্ন হইল। তখন দেবগণ  
সেই অমৃত পানে সমুদ্র হইয়া তাইকে  
নির্জন করত কহিলেন, আমাদিগের মনো  
পান বৈরা বা দানব ও অমৃত পান করিতে  
উচ্চর হন নাট ? তৎকালে, নারায়ণ সময়  
প্রবণ হইয়া চক্রাণ্ড গ্রন্থ পুস্তক রাহব মস্তক  
দেদন করিলেন। দেবগণ ও মানবগণ কবিগণ  
মস্ত যে অধা সেজন করেন, দেবী পৃথিবী  
সকলগণে প্রেরিত হইয়া স্বর ইচ্ছা হইতে  
সেই অমৃত অগ্রহরণ করিলেন।

একবিংশত্যাধিক দ্বিধ প্রভৃতি অধ্যায় ১২২।

অন্যেই কহিলেন বিষ্ণব। বিষ্ণু  
পবিত্র বলে পরাক্রম হইয়া বৈরা ও মানবগণ  
বপুর্নকি করিতে ইচ্ছা করিল ?

বৈরাগ্যগণ কহিলেন, তাই। বৈরা

৩৬ চান্দ্রবর্ণ স্বর পরাক্রমবলে স্বর আনন্দ  
দেবগণ অঙ্গণা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

জনমেজয় কহিলেন, ঐশ্বর্যশালী আমি  
হাঁহ এলি সুদীর্ঘকাল পরাক্রমি হইলে যজ্ঞ  
বরিলেন ৩ বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাবলপরা-  
ক্রান্ত দানবসকল বলি হুরি হুরি স্বর্ণ দান  
করিয়া একপে রাজস্বর যজ্ঞ আশ্রয় করিল যে,  
গজা ও যমুনীর যথাদেয়ে তাহণ যজ্ঞ আশ্রয়  
হয় নাই । ঐ মহাস্বর যজ্ঞ আশ্রয় করিলে  
এতদূর রণ গোষ্ঠী ব্রহ্মপুত্র, যজ্ঞগণ, গিহগণ,  
বর্ষকণ সুবিনাশ বানবিনাশ অবিগণ, বর্ষ-  
গণ রণ অন্যান্য অনেক প্রাণী প্রাণী ব্রাহ্মণ  
গণ, ভূবৈ পূজ্য মহাভাগা সত্য ন্যায় পবিত্র  
অগ্নি সন্তানস্বয় হইলেন । নানা সিংহদে-  
সমাজে বিপুল বিক্রমে যজ্ঞ হইতে লাগিল ।  
অভিভূতা দেবদেবী শুক্রাচার্য্য স্বয়ং গপ্ত্র যাক্ষ-  
ক্রিয়া কহিতে লাগিলেন । ঐ সময় বিষ্ণু  
বসন্তকর্ণে ধিক্কার প্রার্থনা করিলে, বলি তাঁহাকে  
কহিলেন, তোমার দাঁড়া ইচ্ছা হয়, প্রার্থনা  
কর, তাহাট দান করিব । তখন তিনি বলি  
নিকটে হইতে ত্রিগণ ভূমি প্রার্থনা করিলেন ।  
বলি তাহাই স্বীকার করিলে, সত্যপরাক্রম  
নারায়ণ বিহারুণ দ্বায়ে পূর্নক জ্ঞানদাবিক্রম  
ক্রমে ক্রমে মুনিজনপ্রার্থনীর জিহোক অ-  
ঙ্গ করিতে লাগিলেন । পূর্ণেবে চৈতন্য  
জ্ঞানভাষ্য হইয়া গাণালে গমন করিল । প্রাগ,  
অগ্নি, গোমর, যজ্ঞ, লঙ্ক, ধ্বজপতাকাযুক্ত  
রথ, চর্ম, বস্ত্র, কোষ, পরশ্বণ ও অন্যান্য অস্ত্র  
শস্ত্র বিভূষিত দানবী সেনাও সেই সমভিরণ  
হাট পাভালতলে প্রবেশ করিল । তখন নারায়ণ  
দেবগণ মণি আনন্দিত হইয়া ইন্দ্রকে  
লোকদিগের অধিপত্যপক্ষে নিযুক্ত করিলেন ।  
ইন্দ্রও তৎক্ষণাৎ স্বাযুক্ত হারা দেবগণের পর-  
ভূক্ত করিলেন । ব্রহ্মা অগ্নির সেই দিকায়  
মহোজ্জ্বল প্রদীপ্ত করিলেন । তাহারই ইন্দ্র  
অগ্নি ও অগ্নি হইলেন । ঐ সময় অগ্নিপ্রদীপ

অগ্নির শব্দ প্রখ্যাপিত হইতে লাগিল । সেই  
অগ্নি প্রাণে হিলোক, ইন্দ্র আধিপত্যপক্ষে  
নিযুক্ত হইয়াছেন, আনন্দে পারিষা অগ্নি  
অনন্তের নারী সন্তান আধিপত্য গণক প্রাণ  
পূর্নক মহা আক্রান্ত প্রাণ কহিতে লাগিল ।

## দ্বাবিংশ অধিক বিশততম

অধ্যায় । ২২২ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ ! অনন্ত  
দেবগণ মনুষ্যগণ প্রাণে এই পূর্ণদেব  
কহিতে লাগিলেন । সকলেই আশ্চর্য্য  
অগ্নি-অগ্নি করিলেন, কাহার কাহারও  
মন হইতে প্রেমাক্ষ বিগলিত হইতে লাগিল ।  
দেবগণ স্বয়ং ব্রহ্মে মনুষ্য বস্ত্র বস্ত্রাঙ্গ প্রাণ  
করিত লাগিলেন । ইতিমধ্যে অগ্নিগণ বৃ-  
ক্ষাধি, অধিগণে পরিবেষ্টিত হইয়া প্রাণে  
ব্রহ্মকে অবশেষ যজ্ঞ দীক্ষিত করিলেন । আশ্র  
জ্ঞানশূন্য ব্রহ্ম সেই যজ্ঞ মহেববেদ ভাগ  
কল্পনা না ক্রান্তে ব্রহ্মেব মহাজ্ঞান হইয়া  
ব্রহ্ম ও গাছ প্রাণ পশুভূত সকলকে ব্রহ্মভাষ্য  
মনুষ্য হইলেন । পূর্ণবৈশম্পায়ী ব্রহ্ম-  
জ্ঞানী ব্রহ্মভাষ্যের ব্রহ্মভাষ্য । তিনি ইচ্ছা  
পূর্ণকর্ত্ত স্বর মুক্তির দ্বা বিজ্ঞ কহিল  
ব্রহ্মের ব্রহ্মকরেন । ঐ পরমাত্মা ব্রহ্ম দব হইতে  
ব্রহ্মভাষ্য দাঁড়া গাণতন ব্রহ্ম প্রকাশিত হন ।  
কাহার প্রাণে অনেক বিটমুর্তির আবির্ভাব  
হইয়াছিল । যেমন বিটমুর্তির উৎপত্তি  
হয়, তেমনি ব্রহ্মেব ব্রহ্মের কাহ, ব্রহ্মেব  
কাহার, ব্রহ্মেব ব্রহ্মের বিজ্ঞান, কাহার উদ-  
ব্রহ্মের ব্রহ্ম, কাহার কাহার নেত্র উজ্জ্বলিত,  
কাহার কাহার শরীর ব্রহ্ম, কাহার কাহার  
মস্তক শিখা, কাহার কাহার মস্তকোচ্চা, ব্রহ্ম  
ব্রহ্ম জিহ্বা, ব্রহ্মেব ব্রহ্মেব ব্রহ্মেব ভীষণ, ব্রহ্মেব  
ব্রহ্মেব ব্রহ্মেব, কাহার কাহার পরিধান চৌবস্ত্র  
কাহার কাহার পরিধান চর্ম, কাহার কাহার

হস্তে কুটুমগণ, কেহ কেহ ঘণ্টা ও কেহ মুক্ত  
মেঘলা গিরি করিয়াছে, কাটা কাটার সহস্র  
হস্ত এবং কাহার কাহার কর্ণে কুণ্ডল, কেহ কেহ  
ডিওম, কেহ কেহ চেদ্রী, কেহ কেহ মৃদঙ্গ  
কেহ কেহ বেণী, কেহ কেহ শঙ্খ ও কেহ কেহ  
মুরজধারণ করিয়াছে, কেহ কেহ বা কবচলে  
জাল প্রদান করিতেছে। ঐ সমস্ত ভগবান  
কৃত্রিমের স্বয়ং শিনাক্ত পারণ করিয়া উগ্রাঙ্গ-  
ধারী অন্তকের ন্যায় শোভমান হইলেন। তিনি  
ঐ সমস্ত ভীষণাকার সচর সমভিব্যাহারে  
সেই দক্ষদেবে দ্বারের উপর আরও করি-  
লেন। কাহার দর্শনে বোধ হইতে লাগিল,  
যেন দীপ্তশিখ প্রায়শাষি অগ্নয় বদ্ধ করিতে  
সমুদ্র হইয়াছে। অন্তর নদী ও শিনাকী  
উভয়ে বজ্রধ্বংস করিতে আরম্ভ করিলেন।  
চীর ও চন্দ্রাবাসী নিশাচরদিগের মধ্যে কেহ  
কেহ যুগ উৎক্ষেপপূর্বক মূনিগণের বিক্রান্ত  
করিয়া ইত্যন্তঃ ধাবমান হইল। কেহ কেহ  
জিহ্বা বিস্তার করিয়া দ্রুত পান করিতে  
লাগিল। কেহ কেহ বজ্রীর পশু সকল ধরিয়া  
ভক্ষণ করিতে লাগিল, কেহ কেহ বা যুগ উৎ-  
ক্ষেপ করিয়া পশুদিগের গহীর আরম্ভ করিল,  
কেহ কেহ জলগেচন করিয়া হাঙ্গাবদনে আত্ম  
নির্দোষ করিতে লাগিল, তাত্ত্বার্থ এবং কুম্ভের  
ন্যায় লোহিতেন্দ্র কোন কোন নিশাচর সৌম  
এবং কেহ কেহবা পদ্মপত্রের ন্যায় হস্ত বিস্তার  
করিয়া দর্ভ সকল হরণ করিতে অরম্ভ করিল,  
কেহ কেহ যুগ্ম সকল ভগ্ন, কেহ কেহ কলস  
সকল নিক্ষেপ, কেহ কেহ শোভাধী কলিত  
ককন বৃক্ষ সকল ছেদন, কেহ কেহ শংখপাতে  
বিহারণ, কেহ কেহ সেই সমস্ত তির্যক বৃক্ষ উত-  
স্ততঃ বিক্ষেপ, কেহ কেহবা সেই কাকন বৃক্ষের  
পত্র সকল বিলুপ্ত ও অরণি সকল ইত্যন্তঃ  
নিক্ষেপ করিতে লাগিল।

ইত্যেবমুচরণ এইরূপে কক্ষকে নিপী-  
ড়িত ও বজ্র বিলুপ্ত করিয়া সমস্ত দ্রুত পান করতঃ

নখ দ্বারা সকলকে বিদারণ করিতে আরম্ভ  
করিল। সেই সময় সেই মহাবজ্র অহোব্রাহ্ম এই-  
রূপে বিদ্যমান হইয়া সংস্কৃত সাগরের ন্যায়  
বোম্বের চৌক্য করিয়া উঠিল। ঐ সময়  
মহাদেব পূর্ব ভগবান স্বরত্ন তাঁহাকে যে শরা-  
গন পদন পরীক্ষাভিগেন, সেই কীচক এবং বংশ-  
নির্মিত শরাগনে আঘাত করিয়া জাম্ববতের  
পড়িয়া উপবিষ্ট হইলেন। পরে বাণ বোজন  
কায়াই তরুণ্যৎ যজ্ঞকে প্রণয় করিলেন।  
যজ্ঞ বাণবিক্র হইয়াসমস্ত আর ভূগোকে নিষ্কার  
নাই দেখিয়া যুগরূপ ধারণপূর্বক নভোমার্গে  
উদ্ধার নিকট ধাবমান হইলেন। এবং সেই  
শরাবদ্ধ রণেবরে উদ্ধার পরাগ্রস্ত হইলেন।  
তৎ-ব্রহ্মা গজীশ্বরে মিত্রাকো যজ্ঞকে সম্বো-  
ধন করিয়া কহিলেন, যজ্ঞ। তুমি আনতগর্ভ  
ত্রিবার্ণ পরিশীলিত বিজিত হইয়াছ। এক্ষণে  
কত্রদেবের সহিত একত্রে এই যুগরূপেই অর্থাৎ  
যুগনিধি নামে এই নভোমার্গে নক্ষত্র মন্তকে  
অবস্থান কর। এখানে তোমার সৌমদৈবতা  
পাত হইবে। এখানে হারাগ্রের সতিত সত্ত্ব  
হইয়া সত্ত্ব শুভে বিচরণ কবে। তুমি সমস্ত  
জ্যোতিষ্কগণের মধ্যে সর্বত্র হইয়া অবস্থান  
করিবে। বেগে ধাবমান হইব র সময় তোমার  
ক্ষতস্থান হইতে যে কণির আকাশে উথিৎ হই-  
য়াছে, এই কণির বিচিত্র ইন্দ্রধনু নামে বিখ্যাত  
হইবে। বর্ষাকালে ঐ ইন্দ্রধনুই বৃষ্টিদ্রোণক  
হইয়া উঠিবে। উদার দর্শনে জীবগণের লুপ্ত  
ও প্রাপ্ত উভয়ই অস্বভূত হইবে। এখন অবশ্য  
মু-বরণ বস্ত্রবিষ্কারভরণেণে এই অজুত-  
দর্শন বাচ্য বর্ণ ইন্দ্রধনু দর্শন করুক। কিন্তু  
বিবসের শেখভাগ ভিন্ন রাজিতে কখন এই  
বাণীর নরনগোচর হইবে না। ইহা ভূমিতে  
উথিত হইয়া আকাশে বিনীন হইবে।

এদিকে দক্ষদেব শত শত ধনুর্ধারী  
কত্রদেবের ভয়ে পরাণন করিতে লাগিলেন।  
শিনাকপানি নদী কত্রদেবের সহিত তথার অব-

স্থান করিতে লাগিলেন । তাঁগকে দেখিয়া  
গৌর হইতে লাগিল যেন প্রাণরূপে প্রজ্জ্বলিত  
ব্রহ্মলোক উদ্ভাসিত হইয়া অবস্থান করিতেছে । ঐ  
সময় মহাবাহু বসু বহুপুঙ্ক এক হস্তে বিপুল  
শাণ্ডীধর, এক হস্তে চক্র; এক হস্তে ঘণ্টা, বৃত্ত  
গণা এবং অপর হস্তে স্বর্গা গ্রন্থ কহিলেন ।  
অনন্তর গোপাচর্য নিশ্চিন্ত ভক্তগুণিতা বন্ধ করত  
নতশরীর এবং অপ্রতিম শাস্ত্র গ্রন্থ কহিতে  
বোধ হইল, যেন সত্য জলধরমণ্ডে চন্দ্রমা  
উদিত হইতেছেন । অনন্ত, ভাস্কর আদিত্য ও  
বসুগণ দিবাস্ত্র সঙ্কল গ্রহণ করিয়া নারায়ণের  
চতুর্দিকে অবস্থান করলেন । মুগ্ধদেব ও  
বিশ্বগুণ কৃষ্ণদেবের সাক্ষ্যজবলম্বন করিলেন ।  
গন্ধর্বগণ, কিন্নরগণ নাগগণ, যক্ষগণ, পক্ষগণ  
এবং নরগণিগণ ইহারা না নারায়ণকে, না  
কৃষ্ণকে, কোন গন্ধই অবগমন করিলেন না ।  
ইহারা সকলেই ত্রিলােকেব হিতের নিমিত্ত  
সত্য বজ্রবান ।

সর্বপ্রথমে কৃষ্ণদেব নারায়ণের চরণে  
সমস্ত অঙ্গসজ্জিত ভোক্তার শর প্রহার কর-  
লেন । সর্গীয়া সঙ্কলনির্গম নারায়ণ তাগাতে  
বিচক্ষণ বিচলিত হইলেন না এবং ভীতার  
মনোমধ্যে কিঞ্চিৎমাত্র ক্রোধেরও উদ্ভেদ হইল  
না । অনন্তর গন্ধ ন শরাসনে জ্যোতিগণ পুঙ্ক  
ব্রহ্মদেবের নায় শরাসংযোগ করিয়া মতাদেশের  
অক্রমণ বিহিত করিলেন । বজ্রাস্ত্র প্রচার  
করিলে মন্দর পর্বতেরও মণ্ডিতান বিনীত হইল,  
বিস্ত্র মেই বজ্র ভূগণ বাণপাতে মহাদেব বিবু-  
দ্র বিচলিত হইলেন না । তখন ভগবান  
বসু মহাদা লক্ষ প্রদানপূরক কৃষ্ণদেবের বর্ধ-  
দেবধারণ করিলেন । যেহেতু উপর কৃষ্ণ-  
কর নিপতিত হওয়ার্তে কৃষ্ণদেব নীলবর্ণ হইয়া  
উঠিলেন ।

অনন্তর কৃষ্ণদেব নারায়ণকে সঙ্ঘোষিত  
করিয়া কহিলেন, হে দেব ! তুমি অনাদি ও  
অনন্ত ; তুমি জীবগণের বর্ণনার বিগার উপ

পেটা, তুমি চিত্রাঙ্গা আবার তুমিই অজানি ।  
তোমা হইতে যেকল পদার্থের সৃষ্টি হইয়াছে,  
গাণ্ডী উরতা নাই । তুমি সমুদয় পদার্থ,  
মহাদেব আমি র অগণ্য কমা কর । মহারাজ !  
বিনিময় বর্ধী হইয়া অন্তর্দীক্ষিত্রণে জীবগণের  
পরিমণ্ডো অবস্থান করিয়া কার্ণে প্রবৃত্তি  
বিধান করিতেছেন, তিনিও আবার নারায়ণকে  
জ্যোতি বলিয়া কল্পনা করিলেন । ঐ সময়  
অন্তরক্ষে সিদ্ধদেব মুখ হইতে এইরূপ আশ-  
চ বাক্য বিন্মর্গ হইল যে, হে দেব সনা-  
তন । তোমার নমস্কার ।

এদিকে ব্রহ্মসমুদ্র বৎসান নন্দী ক্রোধান্ন  
হইয়া পিনাক উদ্র করত যেমন বিফুর বস্ত্রকে  
প্রহার করবেন, অমনি প্ররস্তে ভূতপাত ভগ-  
বান বিফুর বস্ত্রবনে হার্য করিয়া নন্দীকে  
স্তম্ভিত করিলেন । তখন তিনি ব্রহ্মলোক  
তে প্রত্যাবে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিলেন ; কিন্তু  
কর্মাস্ত্রণে স্তম্ভিত নার অচলভাবে অবস্থান  
করিতে লাগিলেন । সেই অচিন্ত্য অপ্রমের  
অজয় অক্ষর শাস্ত্রসত্য নারায়ণ যখন হি-  
স্ত্রণে অবস্থান করিলেন, তখন বৌদ্র হইতে  
লাগিল যেন প্রজ্জ্বলিত প্রণয়গি হিরতাবে  
অবস্থিত করিতেছে । অনন্তর সেই নিকাম  
দেবশ্রেষ্ঠ নারায়ণ প্রসন্ন হইয়া কৃষ্ণদেবের তাগ  
প্রদান করিলেন । তখন পুঙ্কসার বজ্রসর্পি  
সংযোগিত করল । বিফুর মতেশ্বর বোরণ্ড  
বুদ্ধ আরও হইলে মৈন্যগণ যে যে পক্ষে ছিল,  
সে সেই পক্ষে অবস্থান করিয়া মুক্ত করিয়াছিল  
সেই বুদ্ধগো কদম্ববজ্রনাশক বলিয়া বিখ্যাত  
হইয়াছে । বজ্র এলোকান্তিকর সনাতন পদার্থ ।  
প্রচারিত দক্ষ নিভের অসুষ্ঠিত সেই বজ্র  
কল লাভ করিলেন ।

মহারাজ । ইহাই ভগবান নারায়ণের  
পুঙ্কর প্রাণভাব । মহর্ষি কৃষ্ণদেবগিরন পুরাণে  
যেদ্রুণ বর্ণন করিয়াছিল, আমি আপনায় নিবট  
অতিপুঙ্কিক সমস্ত কীর্তন করলাম । যে বুদ্ধি

মান ব্যক্তি স্ত্রী ও সংযতচিত্ত হইয়া আশ্রয়-  
গণের নিকট এত দিবা কথা বীৰ্ত্তন করেন,  
তিনি সমস্ত সন্ধ্যায় বসন্ত জ্যাক হইয়া অর্ধে  
গমন করিয়া থাকেন। স্ত্রীর যে শ্রোণী  
শ্রদ্ধা সহকারে পুরাণ পুস্তক নাগারের এই  
আশ্রয় গাভুরাও অবগত করেন, 'তিনিও ইহলোকে  
অজ্ঞা হইত সন্তোষ ক'র। পরলোকে বর্গস্থ  
যোগের অনিবার্য হইবে।

—

### ত্রয়োবিংশতাপিক দ্বিশততম অধ্যায় ১২২০

অমিত্যক হিন্দু, যে 'হিন্দু' শব্দটি পুরাণে  
অমিত্যক কবচের দ্বারা প্রস্তুত হইয়া  
প্রাণ উৎসর্গে সাধুগণের নিকট বসন্ত জ্যাক  
হইয়া কথার প্রাণ প্রদান করি। কিন্তু সেই বসন্ত  
হইয়া কথার কার্য, 'কল্প বাবতা, নরক স্ত্রী  
নরক, 'ক'তর ক' প্রকার স্ত্রী, তিনি  
বসন্ত বা যোগময়, তাঁহার পরে ক' প্রকার  
তাঁহার অধিকাংশ দেবতা ক', তাঁহার আচরণ  
ও প্রকার নিরুপ এবং তিনি পূর্কই বা ক'  
কি কার্য করিছেন, তাঁহার কিছুই আমি  
অবগত নহি। বসন্তপক্ষে এই যে মতান্ত্র  
প্রকার সমাগত 'হইয়া'ছেন, ইহাও  
সংক্ষেপে সেই বসন্তচিত্তে বিস্তারিতরূপে বর্ণন  
করুন।

বৈশম্পায়ন ক'রেন, মহারাজ! পূর্ক  
মতান্ত্র নাগার বসন্ত স্ত্রী দ্বারা ক'র  
হইয়া যেক্ষণে সমাগতনিমিত্ত প্রাণ উৎসর্গ  
হইয়া, যে মতান্ত্র চরিত্র আশ্রয় উদার বসন্ত  
শ্রদ্ধা দ্বারা অশ্রু হইয়াছে, আমি মতান্ত্র  
ক'র সেই পুরাণ বসন্তচিত্তে বিবরণ কর্ত্তন  
করিবোঁ। আপন স্ত্রী ও বাগ্‌বৎ হইয়া  
সমস্ত অবগত করুন। এই স্ত্রী সংস্কৃত পরম  
পবিত্র পুরাণ কথার নাগারের নিকট কর্ত্তন  
করা পদাচ উচিত নহে। কারণ, বিদ্বান ব্যক্তি  
এই পুরাণ নাগার চরিত্রকে সাংখ্যযোগ-

বসন্ত বাল্য বর্ণন করিছেন। তিনি ইহা  
তাৎপর্য গ্রহণ করিতে পারেন, তিনিই এত  
জন বর্ণনা করিয়া। বিশেষ দেবগণ, সাগরগণ,  
কল্পগণ, আশ্রয়গণ, অশ্রয়কর্ম্মগণ, গল্প  
গল্পগণ, গল্পগণ, মানস মহর্ষিগণ, বসন্তগণ,  
অশ্রয়গণ, গল্পগণ, বসন্তগণ, বসন্তগণ,  
দৈত্যগণ, দৈত্যগণ, সাগরগণ, বিভিন্ন ভূগণ  
বসন্তগণ, বসন্তগণ, বসন্তগণ, বসন্তগণ  
চতুর্দশ ভূগণ, বসন্তগণ, বসন্তগণ, বসন্তগণ  
এবং অন্যান্য নানাবিধ বসন্তগণ সমস্তই তাঁহার  
কথার বসন্ত। সন্তোষ পূর্ণ হইয়া  
সন্তোষ হইয়া সন্তোষ বসন্ত সন্তোষ সন্তোষ  
শেষ হইবে পাঠে, বসন্ত-সন্তোষ হইয়া  
পাঠ সন্তোষ উৎসর্গ, তখন নাগার প্রাণ  
অশ্রু হইয়া পূর্ণ করিয়া অশ্রু স্ত্রী  
তিনি 'পাঠ' হইয়া ক'র অশ্রুগণে পূর্ণ  
করিতে থাকেন। এই সময় বসন্ত, বসন্ত,  
উৎসর্গ ও উৎসর্গ প্রস্তুত সমস্ত বিবরণ  
সমস্ত পূর্ণ হইয়া সেই বসন্ত পূর্ণ হইয়া  
ত্রয়োবিংশত কোটি দেবগণের সহিত চতুর্দশ  
বসন্তে অশ্রুগণ করিয়া সেই বসন্ত অশ্রু  
প্রভু নাগারের উৎসর্গে তাঁহার পরে  
বিলীন হয়। কিন্তু মহারাজ! যেমন স্ত্রী  
একবার অশ্রুগণ ও অশ্রুগণ সন্তোষ হইতে  
ছেন, সেইরূপ বাবতার স্ত্রী পদার্থ, একবার  
নাগারগণের প্রাণ হইয়া আশ্রয় সন্তোষ  
পর হইতেছে। সংস্কৃত সমাগত হইলে এক  
কল্পগণ শেষ হয়। বসন্তগণ হইলেই জীব-  
কল্প সমস্ত কল্পগণ প্রাণ শেষ হয়। তখন  
সেই একমাত্র অশ্রুগণ, দেবতা অশ্রু ও পর-  
গা দ্বারা সন্তোষ সমস্ত লোক আশ্রয়গণে সংস্কার  
করিয়া বিদ্বান করিতে থাকেন। তিনি সমস্ত  
ভূতের স্ত্রী, তিনি অশ্রু, তিনি শ্রদ্ধা দেব;  
তিনিই বসন্তগণ এই কল্পগণ সংস্কার আশ্রয়  
স্ত্রী করিতেছেন। বসন্ত স্ত্রীগণ ভূত-  
হিত ও চতুর্দশ বিবরণ হয়, বসন্ত বসন্ত

বারু যজ্ঞ ও বধূতারশঙ্কের নামমাত্রও থাকে না, যখন পল্ল পক্ষিপ্রভৃতি প্রাণিগণেরও সফার থাকে না, যখন ঘোরতর অন্ধকার ভিন্ন আর কিছুই থাকে না, যখন সমস্ত নৌক অদৃশ্য হইয়া পড়ে, কর্ণকণ ও বাটেরাণ্ডার প্রায়সমস্ত থাকে না, সমস্তই স্বভাবের বিগীন হইয়া যায়, যখন পৌতর্গসা লোচনেন্দ্রমেঘমন্ডিত, সতত শিখা-নিরাশ্রিত-অটোভারশায়ী একমাত্র পরোষ্ঠী জ্যোতিষ শরীরের উপক্রম করেন। তাঁহার বসঃ হল লীলংসমণি ও পবিত্র বরুচন্দনে অলঙ্কৃত হওয়ার্তে বিদ্যুদ্বলম্বিত মেঘের ন্যায় প্রাতিমান হয়। তখন তাঁহার পলদেশ সহস্রদুগ পল্লের মালার স্তম্ভেভিত্ত হয়। পল্লী কল্লী ও স্বয়ং তাঁহার মেহে প্রাবল্য হইয়া শয়ন করেন। সেট অমিত্রপরাক্রম সর্পনোপলিহিত নারায়ণ এইরূপে গতি আশ্রয় অনির্কট-নীর নিজাবোগ প্রাপ্ত হইয়া সততঃ বঙ্গের লগ্নাশ্রয়ান থাকেন। ঐ সততঃ বঙ্গের পূর্ণ হইলে পরে তিনি পুনর্বার স্বয়ং আগন্তিক হন। আগন্তিক হইলেই আবার তাঁহার অন্তঃকরণে সৃষ্টি চিন্তার সঞ্চার হইতে থাকে। তখন সেট বাক্যপতি স্বীয় অনন্ত মহিমার দেবতা অমর ও মনুষ্য প্রভৃতি যাবতীর লোকের সৃষ্টি করেন। তিনিই কর্তা, তিনিই বিকর্তা, তিনিই সাক্ষা, তিনিই বিদ্যাগা, তিনিই গিরম এবং তিনিই সংযমস্বরূপ। কি দেবগণ কি কার্গা কল্যাপ, কি গজ, কি শ্রুতি, কি মোক্ষ, কি গতি, কি জ্ঞান, কি তপস্যা, কি সত্য, কি পদ সকলেই নারায়ণের অধীন। তিনিই স্বয়ত্ত্ব, তিনিই ব্রহ্মা, তিনিই ভুবনাদিপতি, তিনিই বারু, তিনিই যজ্ঞ, তিনিই প্রজাপতি, তিনিই সং তিনিই অগণ এবং তিনিই প্রজাপতি। দেবগণ যাহা জ্ঞান হইতে ইচ্ছা করেন, তিনিই তাহা প্রদান করিয়া থাকেন। ভগবান নারায়ণের বিষয়ে বাহা জ্ঞান হওয়া আবশ্যিক, তাহা দেবগণ অবগত নহেন। চি প্রজাপতি-পণ, কি সপ্তর্ষি, কি অগরগণ, কেহই তাঁহার

অন্ত লাভ করিতে পারেন না বলিয়াই, তাঁহার নাম অনন্ত হইয়াছে। কলহঃ তাঁহার বাহা প্রকৃষ্ণ, তাহা দেবগণের প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ নহেন; কেবল অবতারসময়ে তাঁহার দেহুর্ভ আবির্ভূত হয়, তাহারই অচ্চনা বহির্গত থাকেন যাত্রা। তিনি স্বয়ং যে সূর্ত পদশলি করেন, দেবগণ তাহাট দর্শন করিতে পান। আর তিনি বাহা প্রাচীন না করান, তাহার তাহার অগ্রসন্ধান করিতে সমর্থ হন না। তিনি সমস্ত জীবের প্রেষ্ঠ, তাহা হইতে কর্ণকণ ও প্রাণবায়ুর সঞ্চার হইতে থাকে। তিনিই তেজ তপস্যা ও অমৃতের বিদ্যাগা; তিনি চার প্রকার আত্মমধর্মের সাত্ত্ব-হৌত্ব কর্মোপগ করিয়া থাকেন। চার সাগর তাহার সীমা স্বরূপ। তাহা হইতে পর্যায়ক্রমে চার যুগের গভাণ্ডক হইতেছে। সেট মহাবৈগী এট অগণ সংহারপূর্বক স্বীয় গর্ভে প্রবেশ করিতে। সততঃ বঙ্গের পর প্রসব করেন। তদনন্তর সেই অণু হইতে অর, অমর, বক্ষ, শুভাক, ক্রিয়ণ ও রাক্ষসগণ গরিপূর্ণ এই অগণ সংস্পন্ন হয়।

### চতুর্বিংশতাপিক দিশততম

অধ্যায়। ২২৪।

রাজন! দেবগণের প্রতিতে এইরূপ প্রতি আদে যে পূর্ব এই অগণ প্রজাপতি সূর্তব্রতদ্বারা অগ্ন্যরূপ ছিল। পরে নারায়ণ সংস্র বঙ্গের মেঘে ঐ অণু উর্দ্ধমুখ করিয়া দিয়া ভেদ করেন। তৎপরে ঐ অণু তাবাব অষ্টমা ভেদ করেন। দেবগণ লোক সৃষ্টি এই অষ্টমা ভেদের প্রাণন উদ্দেশ্য। এই রূপ বিভাগের পর ক্রমে ক্রমে অগণ বিভক্ত হয়। ঐ অণুর উর্দ্ধমুখ ছিন্নই আকাশ এবং ঐ আকাশ স্রুতিদিগের প্রদান গত। ঐদ্বয়

অখোভান রসাতল । দেবলোক স্থষ্টির নিমিত্ত  
যে অগ্নের সৃষ্টি করেন, সে অগ্নের চতুর্দিকে  
আট ছিদ্র বিহিত হয় । ঐ ছিদ্র দ্বিচ্ছ  
বিভিক্ এই দুই ভাগে বিভক্ত হয় । অগ্নি-  
সময়ে ইহা হইতে যে সকল বস্তু উৎপন্ন হইয়া  
ছিল, তাহাই বিবিধ বর্ণ, মেঘ পরিণত হইয়া  
উঠে, অগ্নের অব্যাহিত জ্বালায় পৃথিবীকে  
অবর্ণরূপে পরিণত হয় । প্রথম সমুদ্রের ন্যায়  
উহারই ক্লেদাংশে পৃথিবীর চতুর্দিক সমাচ্ছন্ন  
হইয়া উঠে । ইতপূর্বে দেবলোকের স্থষ্টির  
নিমিত্ত, যে তির্যক্ৰ মগ্ন বস্তু হইয়াছিল,  
উহা হইতে যে জলভাগ করিক হয়, তাহা হই  
কাকনগিরির উৎপত্তি হইয়াছে । অবশিষ্ট  
মণিলে দিক্, বিন্দুক্, অস্ত্রবাক্, স্বর্ণ ও অন্যান্য  
স্থান সমুদ্র আশ্রিত হইয়া উঠে । যে যে স্থানে  
ঐ জল পতিত হয়, সেই সেই স্থানে পক্ষীর  
উৎপন্ন হইয়াছিল । ঐ পৃথিবী শৈলকাননে  
পরিপূর্ণ হইয়া শীতলর বজ্র, হংসর উহাই  
প্রকৃত ভাষণ । পৃথিবী একে ঐ বহুবোজন  
বিজ্ঞ নিমাত্ত গুরুতর পক্ষীজাতিতে নিমাত্ত  
নিশীড় হইয়া পড়িলেন, তাহা হইতে আবার  
নাশোন্মুক্ত হইয়া জলরাশি উহার উপর  
নিপতিত হইয়াছে তিনি আর তাহা ধারণ  
করিতে না পারিয়া অশ্রুপাত গমন করিলেন ।  
তখন সমুদ্রের স্রোতঃপ্রভাবে নোকেয়  
হিত সাধনার্থে তাঁহার উদ্ধার করিতে ক্রতঃ-  
কল্প হইলেন এবং মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন  
যে, এই নিরপরাধিনী পৃথিবী আমার তেজঃ-  
প্রভাব সহ্য করিতে অসমর্থ হইয়া পক্ষিমগ্ন  
হইয়া পাতীর ন্যায় রসাতলে প্রবেশ করি-  
তেছে ।

ঐ সময় দেবী পৃথিবী নারায়ণকে কহিলেন,  
হে ত্রিবিক্রমণ হে মহানুসিংহ ! হে ভূহৃৎ ।  
হে শাক্ত বজ্রা গগা ও চক্রধর । হে বরদ ।  
তোমাকে নমস্কার । হে দেব ! তুমি আমার  
জন্ম ও অধঃপক্ষে ধারণ করিলেছ । তুমি

আমি বন ও তেজঃপ্রভাবে সমস্ত ধারণ করি-  
তেছ বলিয়াই, আমি তোমার অঙ্গগ্রহণে  
এ সমস্ত ধারণ করিতেছি । তুমি ধারণ কর  
বলিয়াই আমি ধারণ করিতে পারি, নতুবা  
আমার সাধ্য কি যে, আমি এ সকল ধারণ  
করিতে পারি । ইহাশ্রুতে তুমি মহাকে ধারণ  
করিয়া বহিরাছ, সেই বদ্যমান বহিরেছ ।  
হে বীর ! তুমি ভগবতের হিত কামনার প্রতি-  
শ্রুতি আমার ভাববাক্যে করিয়া থাক । আমি  
তুমি দৈবতা ও রাক্ষসগণে নিমাত্ত নিশীড়িত  
হইয়া তোমারই শরণ লইয়া থাকি । এক্ষণে  
মানবগণের ও তোমার তেজঃপ্রভাবে অবসন্ন  
হইয়া রসাতলে বাহিতেছি, আমি শরণাগত,  
তোমাকে পূজা কর । আমি মনোমধ্যে  
স্থির ভাবিয়াছি যে, যখন আমি তোমার  
শরণাগত না হই তখনই আমার শক্তি,  
অনাথা আমার ভরের শেষ হইয়া থাকি ।

তখন ভগবান্ নারায়ণ ধর্মীকে কহিলেন,  
দেবি ! কল্যাণি ! তোমার শক্তি নাই,  
তুমি নিমাত্ত হইয়া লাগিয়াছ । এখা-  
নি আমি তোমাকে অভিশপ্ত ও বণোচিত  
স্থানে আশ্রয় করিতেছি ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন ! অনন্ত  
কাল রূপ ধারণ করিয়া মহাত্মা ব্রহ্মস্বয়ন সেই  
মলিননিমিত্ত বহুদূরাক উদ্ধার করবেন, তাহা  
হইতে চিন্তা করিতে লাগিলেন । অপরূপ চিত্তা-  
গর, জলকীড় ভিলাবে বজ্রবাহরূপ মন  
করিয়া ধর্মী উদ্ধারার্থে সেই রূপ ধারণ করি-  
লেন । সেই বাহুর ত্রক্ষরূপী সূক্তির নিমিত্ত  
গমন করা কাহার সাধ্য নহে । ঐ সূক্তির বিজ্ঞ-  
বশোজন এবং উন্নত শতবোজন । উহার  
দীপ্ত ও গর্জন নীলবর্ণ মেঘের ন্যায় ; দণ্ডী  
বেত, দীপ্ত, উগ্র ও গিরিবিরামমণ, চক্ৰ  
বিহীন অগ্নি ও স্বর্ণরশ্মির ন্যায় সূক্তক ; স্তম্ভ  
দশ স্তম্ভ আদিত ও বৃতাচার ; বিক্রম ও দীপ্ত  
শক্তিগত ন্যায় অবিভাব ; পটিল

ও উন্নত; দেখিলে বোধ হয় যেন বুঝে লক্ষ্যসংযুক্ত ।

• অগাধ নারায়ণ এইরূপ বিপুল বর্গাচমূর্তি ধারণ পূর্বক পৃথিবীর উদ্ধারের জন্য রসাতলে অবতরণ করিলেন । চারিদিকে ঐ যজ্ঞব্রাহ্মণের পাদচতুষ্টয়, সূর্য উত্তার চতুর্থা, ক্রতু উত্তার তৃত্ব, চিত্তা উত্তার দ্বিত্ব, অগ্নি উত্তার দ্বিত্ব, বর্ষ উত্তার সৌম, শ্রব উত্তার বর্ষভূষণ, আত্ম উত্তার নাগিকা, ঐশ্বর উত্তার ভূত, গায়ত্রীমণি উত্তার মণি, ক্রিয়াময় গোপীনাথ উত্তার গোপী, গতা উত্তার গতা, মথ উত্তার আকৃতি, উদ্গাঙ্গা উত্তার গঙ্গা, ধোম উত্তার লিঙ্গ, মহাশক্তি উত্তার শক্তি, বায়ু উত্তার শক্তি, রাবী, গঙ্গা উত্তার গঙ্গা, মেঘ উত্তার শৌণিক, বেদি উত্তার বেদ, হবি উত্তার গন্ধ, বোকা উত্তার বোকা, প্রাণ উত্তার শক্তি, দক্ষিণা উত্তার দক্ষিণ, বেনোপকরণ উত্তার গঙ্গা, গঙ্গার গোপাধ্য উত্তার গঙ্গাভূষণ, নানাদেব উত্তার উত্তার গঙ্গাভূষণ, গঙ্গা উপনিষদ উত্তার আসন, ছায়া উত্তার গঙ্গা, এবং উত্তার দেব মণি পূর্ণ ন্যায় উন্নত ।

সত্যজ্ঞানের মহাবল পরাক্রান্ত শ্রীমন্ নারায়ণ এইরূপে অত্যন্ত ভাবন যজ্ঞব্রাহ্মণ ধারণ করিয়া পাতালরূপে অবতরণ করিলেন । অবতরণ করিয়া সেই মণিসমূহের রসাতল-গর্ভে পৃথিবীকে দস্তের অগাধ গর্ভে উদ্ধার করিলেন । অনন্ত পৃথিবীর পরাক্ষে স্বহস্তে আনয়ন পূর্বক প্রথমতঃ সহসা পরিভ্রমণ করিলেন । পরে আবার ধারণ করিতে পরামর নামে বিখ্যাত হইরাছেন । এদিকে পৃথিবীতে সেই অগ্নি উত্তার ধারণ বশতঃ স্মরণ পদ প্রাপ্ত হইয়া নিশ্চিন্ত সহ্যরাছেন । বহুক্ষণ এইরূপে পরিত্রাণ লাভ করিয়া দেবদেব বহু ক্রমসংকার করিলেন ।

শ্রীমন্ । অগাধ নারায়ণ এইরূপে যজ্ঞব্রাহ্মণ ধারণপূর্বক লোকের হিতসাধনের

নিমিত্ত দেবী পৃথিবীকে উদ্ধার করিলেন । তাঁহার পরেই পদ্মপাশলোচন হইতেই পৃথিবীর স্থান বিভাগ হয় ।

—•—

পঞ্চনিংশত্যাদিক দ্বিশততম

অধ্যায়ঃ ২২৫ ।

ঈশ্বরানন্দ কহিলেন, মহাপাশে ভবন পৃথিবীতে অপরাধিগ উপর বিস্তারিত নোকার নামে ভাসিতে লাগিলেন । দেবের বিস্তারিত বশতঃ আর মিলিলে নিম্নে হইলেন না । অনন্তর পদ্ম নারায়ণ, ক্রিয়ণে পৃথিবীর স্থান বিভাগ করিলেন, ক্রিয়ণে চতুর্দিকে গঙ্গা সমুদ্রের উত্তার ক্রিয়ণ হইবে, ক্রিয়ণে নদী সকল গঙ্গা হইবে এবং ক্রিয়ণেই বা তাহার প্রমাণ প্রমাণ, উত্তারিত ও মহাপাশে দ্বিত্ব-কৃত হইবে, তাহারই চিত্রা করিতে লাগিলেন । ক্রিয়ণ এইরূপে চিত্রা করিয়া পৃথিবীতে চতুর্দিক এবং উত্তার চতুর্দিকে গঙ্গা সকল স্থাপিত করিয়া মহাপাশে স্থাপনের অনেক পরে স্থাপন করিলেন । এই পরে বিস্তারে শত এবং উত্তার গঙ্গা যোজন । উত্তার শূর লক্ষ্যে বাণাকর্ষণ স্বর্গ স্থানসমূহে ভিত্তি । এই পরেই উপর স্বর্গময় মহাক্ষমসংযুক্ত নির্যাস ক্রিয়ণ বিস্তারিত বিবিধ বৃক্ষ সত্তম স্থাপন করিলেন । উত্তার দ্বিত্বের গমন কর । পৃথিবীতে উত্তার-টল স্থাপন করিলেন । এই অতল বিস্তারে শত এবং উত্তার দ্বিত্ব যোজন । অনন্তর নানাবিধ রত্নাশিষ্য চিত্রা মৌল্যসংলক্ষ্য সংস্থাপন করিলেন । উত্তারে সন্ধ্যারান্তের ন্যায় নানাবর্ণের বেদি সকল ক্রিয়ণ হইল । তাঁহার পরে শত যোজন বিস্তারিত গঙ্গা শূরসংলক্ষ্য দ্বিত্ব স্থাপন করিলেন, ক্রিয়ণে পৃথিবীতে পৃথিবীতে গঙ্গা সকল স্থাপন করিলেন, ক্রিয়ণে পৃথিবীতে গঙ্গা সকল স্থাপন করিলেন । অনন্তর পৃথিবীতে গঙ্গা সকল স্থাপন করিলেন ।

স্থাপিত হইল। তদন্তর বন অতি দুর্গম এবং উহাতে পশুশরশত শ্রদ্ধাঙ্গের নদী প্রবাহিত করিলেন, এই নদী বহুধা নামে বিখ্যাত। বহুধা মুক্তারামি ও শঙ্করামসুত পুত্রকুল। অতি পবিত্র লংমুখে প্রবাহিত হইয়া পূর্বদিক্ সুশোভিত করিয়া তুলিল। উহার তীরস্থ বৃক্ষসকল শ্রিত কলপুশ্পে সুশোভিত হইয়াতে শোভার সীমা থাকিল না।

প্রজাপতি নারায়ণ এইরূপে পূর্বদিক রক্ষা করিয়া পরে দক্ষিণদিকে যে মনোহর পর্বত সংস্থাপন করিলেন, উহার অর্দ্ধভাগ কাঞ্চন এবং অর্দ্ধভাগ রত্নময়। সুতরাং উহার এক দিকে যেন সূর্য্যোদয় এবং অপর দিকে যেন চন্দ্রোদয় হইয়াছে। পর্বতের দ্বিবিভবন দ্বারন করিয়া অতি রমণীয়কর্শন হইল। চন্দ্র সূর্য্যের ন্যায় সেই পর্বতের ভোম্মদিকে জগৎ উদ্ভাসিত হইল। অনন্তর ঐ দক্ষিণ দিকে অভীষ্টকলপ্রদ রমণীয় পাদপে পরিপূর্ণ তাম্র-মান পর্বত স্থষ্টি করিলেন। তাহার পর বহুবোজন বিস্তৃত কাঞ্চনময় শুভাবিভূষিত কুঞ্জরাকার কুশগিরি, স্বর্ণ ও চন্দনবৃক্ষে পরি-পূর্ণ, আশ্রয়কার শ্রবণগিরি, শরবোজন উন্নত সূর্য্য শৃঙ্গনদীসুত পুত্রকুল পাদপে পরিপূর্ণ পৈলেশ্বর মহেশ্বর, প্রাকৃতিত বিচিত্র বৃক্ষসম-কোণ মলয়, শিলাজাল-সমাক্ষর মহান মৈনাক এবং নাগাবৃক্ষ ও লতাপরিবেষ্টিত সহস্র শৃঙ্গ সমাধুক্ত বিষ্ণুচাপ প্রাকৃতিত করিলেন। অন-ন্তর ঐ দক্ষিণদিকে উন্নতপুণিলী এক রমণীয়া নদী প্রবাহিত করিলেন। উহার আবদ্ধ অতি ভরনিক, অতি সুশুদ্ধ, এবং জল কীরের ন্যায় সুস্বাদু। এই নদী পরোপায়া নামে বিখ্যাত। উহার স্নানে স্থানে শত শত তীর্থ, এবং উহার পাবত্র অঙ্গে প্রাপ্ত।

মহাত্মা নারায়ণ এইরূপে দক্ষিণ দিকের নদী ও পর্বতসংস্থাপন পরিমাপান্ত করিয়া পরিশেষে পশ্চিমদিকে গমন করিলেন। তদন্তর

শরবোজন উন্নত এক অক্ষাচল প্রাকৃতিত করিলেন। ঐ অচল একে বিচিত্র কাঞ্চনময় শৃঙ্গ এবং সূর্য্যময় শিলা ও শুণী দ্বারা বিভূষিত, তাহাতে আবার সূর্য্যসঙ্কাশ অতি সমুজ্জল শাল তালবৃক্ষে এবং অতি চমৎকার সূর্য্যময় বিচিত্র বেষ্টকে পরিপূর্ণ হইয়াতে উহার শোভার পরিমাপান্ত হইল না। ভগবান নাগায়ণ এইরূপে ক্রমে ক্রমে ষষ্টি সহস্র পর্বত বলাস্থানে সংস্থাপন করিলেন। অনন্তর ষষ্টিবোজন বিস্তৃত এবং ষষ্টিবোজন উন্নত কাঞ্চন নাম এক উৎকৃষ্ট পর্বত স্থাপিত করিলেন। ঐ পর্বত ভাওয়ার বর্ণাশ্রুতির অনুরূপ এবং বৈদূর্য্যময়, রক্ত ও কাঞ্চনময় শিলায় পরিপূর্ণ। ঐ স্থানেই সহস্র শৃঙ্গ প্রকৃপান নামে আর এক গিরি সংস্থাপিত হইল। তাহারই সন্নিগতে শঙ্ক নামে অপর এক পর্বত প্রাকৃতিত হইল। উহার আকৃতি শঙ্ক ও তৎপরে ন্যায় খেহবা এবং খেহবা বৃক্ষে সমান। ঐ পর্বতের শিখর দেশে মহাবৃক্ষ পারিজাত পরিবেশিত হইল। পশ্চিমদিকে এইরূপ পর্বতসমিবেশের পর তথার অতি রমণীয় রত্নপাবন পুণ্ড্রজলা এক নদী প্রবাহিত করিলেন। ঐ নদী সুশ-গীরা নামে বিখ্যাত।

ভগবান নাগায়ণ এইরূপে পশ্চিম দিকে পর্বতসংস্থাপনের পর উত্তর দিকের পর্বত সকল বলাস্থানে সংস্থাপন করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রথমেই আকাশস্পর্শী সৌম্যগিরি প্রাকৃতিত হইল। ঐ পর্বত সূর্য্যময় এবং ভাস্কর প্রকৃম। এমন কি তথার সূর্য্যের সম্পর্ক না থাকিলেও ঐ দেশ পর্বত ঐ সৌম্যগিরির প্রভাৱ সুপ্রা-প্ত হইল। যেমন সূর্য্যকিরণে চন্দ্র সুস্পষ্ট লক্ষিত হয় না, সেইরূপ ঐ পর্বত প্রভাৱ সূর্য্যও অতি কৌশল দৃষ্ট হইতে লাগিলেন। তাহার পর পুনর্বার ঐ পশ্চিমদিকে সহস্র শৃঙ্গসমাকুল নানাতীর্থপরিপূর্ণ রত্নবিভাজিত উদয়াচল, মনোহর শুণ্যসম্পন্ন মন্দর এবং পুণ্ড্র-

সমাকুল গন্ধমাদন গিরি সংস্থাপন করিলেন ।  
ঐ পক্ষতের শৃঙ্গোপরি পাকি অমৃত বর্ষণ করি-  
বলসম্বন্ধী আশ্বিনবাসী অমৃত নামে এক নদী  
প্রবাহিত করিলেন । অনন্তর ত্রিদিবর, পুষ্প-  
ভ্রমরমণ্ডল কৈলাস এবং দিব্যাহু বিভূষিত  
শ্রেষ্ঠতম হিমাশ্রয় প্রতিষ্ঠিত হইল । উত্তরদিকে  
সর্বভূগর্ভিত মধুনাঃবাণিনী শস্যমুখী নামে  
এক নদী প্রবাহিত করিলেন ।

যে সমস্ত পক্ষতের কথা উল্লখ করিয়া-  
মে সময়ে এ সমস্ত পক্ষত পদবান ও কামচারী  
ছিল । লোকতাবন ভগবান নারায়ণ এইরূপে  
পৃথিবীর বিভাগ করিয়া করিয়া পরে দেবতা ও  
অমরগণের উৎপত্তির বিষয় চিন্তা করিতে  
লাগিলেন ।

ষড়্বিংশত্যাধিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২২৩

বৈশাখ্যরন করিলেন, মহারাজ ! দেবাদি-  
দেব নারায়ণ অগৎ সৃষ্টি করিবার চিন্তা করি-  
তেছেন ইত্যবসরে তাঁহার মুখ হইতে এক  
পুঙ্খনির্গত হইল । ঐ পুঙ্খ, তাহার সমুদ্র  
দেবারমান হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, আমাকে কি  
করিতে হইবে । তখন দেবাদিদেব অগৎপতি  
জীবৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, তুমি আপনাকে  
বিভাগ কর, এট বালরায় হিনি অন্তর্ভুক্ত  
হইলেন । দীপ নির্মাণ হইলে যেমন কাহার  
প্রভার চিহ্ন মাত্র থাকে না, সেট রূপ সেট  
দীপ্যমান শরীরবাহী দেবাদিদেব অন্তর্ভুক্ত  
হইলে তাঁহার চিহ্নমাত্র বহিল না । বেদে যে  
হিমাগর্ভ ভগবান ব্রহ্মাকে স্তব করে, প্রথমে  
সেই একমাত্র ব্রহ্মা এই ত্রিভুবনেব অধিপতি  
হন এবং সেই অবদাই সপ্তমণ্ডলে তাঁহারই  
বজ্রভাগ কর্তৃত্ব হইয়া থাকে ।

প্রজাপতি কহিলেন, এক মহাত্মা আমার  
আত্মবিভাগ কর, বালরায় অস্তিত্ব হই-  
লেন ; কিন্তু এখন আমি কিরূপে আত্মবিভাগ

করি, এই বিষয় আমার মহতী ভাবনা উপ-  
স্থিত হইতেছে । প্রজাপতি মনে মনে এইরূপ  
চিন্তা করিতেছেন এমন সময় অন্তরক হইতে  
“সু” এই স্বর সমুৎপন্ন হইল । দেবাদিদেব  
নারায়ণেই স্বর্গ হইতে ঐ শব্দ উচ্চারণ করি-  
লেন । তাহার পর প্রজাপতি ব্রহ্মা ঐ শব্দ  
অন্যায় করিতে করিতে তাঁহার স্বর হইতে  
বসুন্তর শব্দ সমুৎপন্ন হইল । তাহার পর পুন-  
র্বার ভূমণ্ডল নভোমণ্ডল ও স্বর্গ মণ্ডলের  
নিমিত্ত স্বরায়ক স্মৃতিময় পত্রি যোগ্য সৃষ্টি  
সকল সমুদ্ভূত হইল । তাহার পর চতুর্বিংশ-  
শাকরা চন্দোদেবী সমুৎপন্ন হইলেন । প্রভু  
প্রজাপতি সেট দেবীপদ স্মরণ করিয়া সাধিত্রী  
দেবীর সৃষ্টি করিলেন । তৎপরে একেবারে  
দৈবিকাত্মতার সম্বলিত ঋক, যজু, সাম ও  
অপসর্গ এই চার বেদসৃষ্টি করিলেন । তৎপরে  
সেট দেবাদিদেবের ইচ্ছা সন, সনক, সনাতন,  
সনন্দ, সনৎকুমার ও কজ এই চার মহর্ষি সমুৎ-  
পন্ন হইলেন । সংযমী ব্রাহ্মণগণ যোগক্ষেত্রে  
ব্রহ্মা, কপিলদেব এবং ঐ চার মহর্ষিকে স্তব করিয়া  
পাঠেন । তাহার পর মরাচি, অত্রি, অজরা,  
পুণ্ড্রা, পুন্ড্র, জহু ভগ্ন প্রজাপতি মনু এই  
আট মহর্ষিও তাঁহার ইচ্ছামাত্র উৎপন্ন হই-  
লেন । ইহঁরা অমর প্রজাপতি সমস্ত ভূতের  
পিতা । সমস্তগণ গীত হইবার পর প্রথমকাল  
উপান্তিত হইলে ইহঁরা এবং ইহঁদিগের সমস্ত  
প্রজা নির্মাণপদ পাঠ করেন । আর সমস্ত  
বৎসর সমাপ্ত হইলেই এট সকল প্রজা সৃষ্টি  
কর্ত্ত দেবগণের উৎপত্তি হয় । কিন্তু কার্যাবিশেষ  
দ্বারা প্রতিকল্পেই দেবগণের নাম ও জন্ম  
বিশেষ সংঘটিত হইয়া থাকে । ভগবান  
নারায়ণের দক্ষিণাভূত হইতে বন এবং বামভূত  
হইতে নদের উৎপত্তি হইলেন । ঐ  
পত্রের পর্বে নদের যে কন্যাগণ জন্ম গ্রহণ  
করেন, তাঁহারা ই লোকমাতা । ইহঁদিগের  
সন্তান সমস্তিতে এই ত্রিলোক ব্যাপ্ত হইয়াছে ।

অদিতি, দিতি, দমু, প্রমী, ব্রহ্মি, বশী, অনাসুয়া, কক্র, বিস্তা, সুবতী, ইরা, ক্রেমবশ, সুবলা এতদৈরা-  
দশ কন্যাকল্পের মধ্যে প্রথম হর । তৎপরে মনে  
মনে প্রজাষ্টি বিষয় চিন্তা করিয়া অকুক্ষণী,  
বসু, বমী, লক্ষ্মী, ভাসু, মরুভকী, মরুনা,  
মুহুর্ভা, মাধা ও বিধা এই দশ কন্যা সমুৎপে-  
দমগ্ন করেন । তৎপরে কন্যেশোচনা পূর্বা-  
চন্দ্রাননা অগ্নিনোরমা সর্গাদমুকরী কৌটি,  
ব্রহ্মি, লক্ষ্মী, পুষ্টি বুকি, ক্রিয়া, মতি, মেধা,  
ভুষ্টি ও লজ্জা এই বন্যাকল্পকে মর্শ্বের হস্তে  
সমর্পণ করণেন । তখনম্বর সলিগায়ক অঙ্ক-  
কারনাথী মজ্জিমনির পুত্র গ্রহাধিপতি চন্দ্রকে  
রোহিণী জড়িত মণ্ডিংশক্তি কন্যা সম্প্রদান  
করিলেন । রাজন ! এই দশকন্যাগণের  
গর্ভ হইতে কুশল, মমু, ও চন্দ্রবেবের যে পুত্র  
শোভন গমুৎপন্ন হন, এক্ষণে তাঁহাদিগের  
বিষয়কোত্তর করিতেছি শ্রবণ করুন । অর্ঘ্যমা,  
বরুণ, মিত্র, পুবা, শাক্য, পুরন্দর, তুষ্টি, ভগ,  
অংশ, মণিতা ও পূর্জনা এই লোকভাবন-  
দেবগণ কল্পের পুত্র । ইহঁরা সকলেই অগ্নি-  
ত্রিগর্ভ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছেন । আমরা  
সুন্দর্যাহি, ঐ শত্ৰু হইতে দিতির গর্ভে হই  
কুমার অগ্নি গ্রহণ করেন । তাহার একের  
নাম হিরণ্য কশিপু ও অপরের নাম  
হিরণ্যাক । উভয়েই অশ্বির, গজাক্ষত  
এবং উভয়েই কশপের ন্যায় হপোব র্যাদামো ।  
হিরণ্যকশিপুও প্রহ্লাদ, মাহ্লাদ, অগ্নপ্রহ্লাদ, হ্লাদ  
ও অমুহুহ্লাদ এই পাঁচ মহাবল পরাক্রান্ত পুত্র  
কন্য গ্রহণ করে । তৎপরে প্রহ্লাদ, হইলে  
বিরোচন, অমু ও কুক্ষত এই তিন মহাবল  
পরাক্রান্ত পুত্র কন্যে । কন্যায় বিরোচনের  
পুত্র বলি, বলির পুত্র বাণ, এবং বাণের পুত্র  
পরপরকর ইন্দ্রমহন । মমুর গর্ভেও অনেক  
পুত্র কন্যে । তাঁহারা সকলেই বিখ্যাত ও মহা-  
বল পরাক্রান্ত । অমুগো সর্গপ্রধান বিগতিভিই  
রাক্ষসদে অধিবিষ্ট হন । চন্দ্র ও অর্ঘ্যদেবক

গ্রামকারী গ্রহপ্রধান রাহু সিংহিকার পুত্র ।  
নীলমেঘবর্ণ প্রদীপ্ত সূর্য্যের ন্যায় চক্ষুবশী  
মালমদুপ, অরুণকর্ণ কামেরগণ কালার, পুত্র ।  
কক্রর পুরগণের মধ্যে মহেশ্বরী শেব, বাহুতি  
ও কক্র এই তিন জন প্রেট । ইহঁরা খার্মক  
বেদজ্ঞ জিহ্বাণী লোকাচারপরকর বরদ ও  
ভানুগণী । তর্ক অরিষ্টে মি গরুড় ও অক্রণ  
ইহঁরা বিনহার পুত্র । অনন্দ্যা, অনুকা  
অকণথিয়া, অনুনা, অমুগা ও মুভগা ইহঁরা  
শাধার গর্ভজাত কন্যা । অমুখা, মিত্রকণী,  
পুত্রীতা, হিলোভবা, মুকুণা, লক্ষ্মণী কেমী  
ও মনোরমা বহু, এই আট পুণালক্যাক্রান্ত  
দেবার্পপুত্রকতা মণ্ডিগা অগ্নিগরাক্রান্ত  
কন্যা । অসিকা, সুবহু, সুব্রতা, সুগিরা,  
সুগদা, সগাধিনী, মনো, কামা ও শরদ্বতী,  
ইহঁরা মূনির কন্যা । ইহঁরাও অগ্নিগর নামে  
প্রসিদ্ধ । বিশ্বাসু ও ভরণা, গর্ভক নামে  
বিখ্যাত । মেনবা মহাবনা, পণিখা, পুষ্টিক-  
না, মুমুদা, মুমুচী, বিখ্যাত, উলনী,  
অমুলোচী, প্রান্ধা ও মনোবতী এই এগার-  
জন কন্যা বৈদেবী অঙ্গরা । এই ভুবনপ্রিয়  
অঙ্গরোগণ প্রাকালির মানস হইতে সমুৎপ-  
ন্ন হইয়াছে । অমুহ, গো, প্রাকাল ও কক্রগণ  
সুভীষ পুত্র বলির নিষ্ঠুরিত হইয়াছে ।

মহারাতি ! যে সকলের নাম করিলাম  
এ সমস্ত বংশের অন্ত্য । সম্প্রতি মমুর  
বংশাবলির বিষয় সংক্ষেপে বলিতেছি শ্রবণ  
করুন । বিশ্বদেবগণ বিখ্যাত, সাধারণ সাধ্যার,  
মরুভগণ মরুভকার, বরুণ বহুর, ভামুগা  
ভামুর এবং মুহুর্ভগ মুহুর্ভার পুত্র । লক্ষ্যনাগ  
বীষ ও কামিকা গর্ভে যেবেব উৎপত্তি  
হইয়াছে । পাণিবসমুদয় বজ্রই অকুক্ষতার এবং  
মদন মকলার মন্তান । অগ্নিগির কামদেব  
লক্ষ্যপতি মন্তের ভনয় । হর্ষ ও বন রত্নপতি  
কামের পুত্র । হৌহিনীর গর্ভ হইতে সোম  
দেবের বর্তী নামে মহাপ্রজ্ঞ এক জনর সমুৎ-

পয় হইল। ভগবান্ সোমদেব উদয় হইবামাত্র  
ঐ পুত্রপ্রসাদে যেঅন্য বৈষ্ণব নাগেন। এই  
রূপ সহস্র সহস্র পুত্র ও স্ত্রীগণের পরস্পর  
মিলনই এই অগতেব মূল ।

অন্তর ভগবান্ প্রজাপতি দেবদেবের  
কমতা দর্শনে তাহাদিগকে অবলম্ব্য কর্তব্য আধি-  
পত্য কার্যে নিযুক্ত করিলেন। কনকঃ হিনীই  
দশমক পুত্রিণী, অর্ঘব, পক্ষী, ক্রম, ভবনি,  
উরগ, সরিৎ, হর, সপ্তর, ভূবনপ্রভে। প্রজাপতি  
আকাশ, পর্কিত, পার্শ্বিন কার্য্য ও বস্ত্র সকল  
স্থিতি করিবার মূল কারণ ।

সপ্তবিংশত্যধিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২২৭।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হামকঃ । ভগবান্  
নারায়ণ এই সমস্ত স্থিতি করিবার পব অজ-  
তেজ। ইন্দ্রক নিলোকের ও আদিত্যগণের  
আদিপতাপদে নিযুক্ত করিলেন। ঐ বস্ত্র কবচ-  
দায়ী ওয়শীম উল্লেখ্য আদিতির গর্তজাত পুত্র ।  
অক্ষয়গণ স্থিতিপদার্থ ও ভগবান্ ত্রিগোন্ধ  
নাগকে অবকাঁরা থাকেন। ঐ ভগবান্ উল্লেখ্য  
গ্রহণ করিবামাত্র কুণ্ঠাঃ গৌড়িত বটকা হইলেন  
বলিয়া, কৌশিক নাম লাভ করি তিলেন।  
ভগবান্ ব্রহ্মা প্রথমই সংপ্রাপ্ত পুত্ররূপে  
ত্রিগোন্ধরাজ্যে অভিষিক্ত করি। ক্রমশ  
অন্যান্য রাষ্ট্রের অন্যান্য ব্যক্তিকে অভিষিক্ত  
করিতে লাগিলেন। বজ্র, ভগল্যা, প্রাণ,  
নক্ষত্র, ব্রাহ্মণ ও ওয়শিগণের আদিপতো সোম-  
দেবকে, প্রজাপত্য পদে ব্রহ্মকে, মলাদিপপদে  
ব্রহ্মকে, গিত্তগণের আদিপতো সর্কবিনাশন  
শৈস্তানরও বহুকে; সমস্ত পক্ষ সর্কপ্রকার  
অশরাণী কৌশ, পক্ষ অকাশ ও বন এ সমুদয়ের  
আদিপতো বায়ুকে; ভূ গণ, শিশাচগণ মাতৃ-  
গণ, ধেমুগণ, সমস্ত উৎপাদক, সকল গ্রহ, সমস্ত  
রোগ, সমস্ত ব্যাধি, সমস্ত ঈহি ও সমস্ত পেশ-  
গণের বর্জিত পদে মহাদেবকে, বক্ষ, বাকস,

ওয়ক, ও বন রত্নের আদিপতো কুবেরক;  
সমস্ত দ্বীপগণের আদিপতো শেবক; নাগ-  
গণের আদিপতো বায়ুককে; সমস্ত সরীসৃপ-  
গণের আদিপতো ভক্ষককে; সমস্ত সাগর  
সমুদ্র নদী, সমস্ত মেঘ ও সমস্ত বৃষ্টি, আদি-  
পতো আদিত্যগণের কনিষ্ঠ গর্ভজ্যাককে; গন্ধর্ষ-  
দিগের আদিপতো চিরবনকে; সমস্ত অর্গস-  
গণের আদিপতো কামদেবকে; সমস্ত চতুষ্পদ  
ও সমস্ত বাহনগণের আদিপতো মৎস্যরথজ  
শ্রীমান গোবরকে; দৈত্যগণের আদিপতো  
হিরণ্যাক ও হিরণ্যকনিপুতে; সমস্ত জীব ও  
সমস্ত অস্ত্রগণের কর্তৃত্তে তাহাদিগেরই অগ্রজ  
মহাবল পরাক্রান্ত বিপ্রতিষ্ঠিক; বালকেশব-  
গের কর্তৃত্তে অনাম্যবর পুত্র ব্রহ্মকে অভিষিক্ত  
করিলেন। তাহার পর সিংহকিত-র মহাপ্রহ-  
রাত্ত গিরি উৎপাতেব; সংবৎসর যুগ, মাস,  
বর্ষ, পক্ষ, দিবা, রাত্রি, পর্ক, কণা, কাঠা,  
মুহূর্ত্ত, গতি, অরনছর, যোগ ও গণনার;  
মহাবল পর ক্রান্ত গরুড় পক্ষী চক্ষু ও গর্গগণের;  
অবাগুপ্তবর্ষ গরুড়ভ্রাতা অর্য্য যোগ ও সাধা-  
গণের আদিপতো নিযুক্ত হইলেন। তাহার পর  
অর্য্যপুত্র বিরণ পুণ্ডিক, সূর্য্যপুত্র মহাবলস্বী  
দর্শ্যোজবয়স্ব দক্ষিণকিত, বস্ত্রগণ ও ওয়শজাত  
পুত্র অম্ব্যাজ পশ্চিমকি এবং মৎস্যজাত  
স্থিতিময় এক চক্ষু পুণ্ডপুত্র পিশগ উত্তর-  
দিক পালনে নিযুক্ত হইলেন।

লোকভাবন স্বরূপ ব্রহ্ম এতরূপে রূপাবিভাগ  
বিভাগ করি। স্বর্গে সকলকে পৃথক পৃথক স্থান  
প্রদান করিলেন। তাহার মধ্যে কেহ স্বর্বা-  
ভাসব, কেহ অনলপ্রদ, কেহ বিহা হুগাণিক  
ও চক্ষু নিষ্কল গৌড় লাভ করিলেন। সাধু  
ব্যক্তিরা স্বয়ং স্বকৃতিবলে ঐ সকল স্থান লাভ  
করিয় থাকেন। ব্রহ্মকারণী পাশাঈ কদাচ  
নৈসকল স্থান লাভ করিতে সমর্থ হই না।  
যুক্তকারীরা যে সকল লোক লাভ করেন,  
তাঁহা তাঁহাদেরই ন্যায় লভ্য হইপাযান হই-

রছে। বাহারা স'ত স্বদারনিরঃ বাস্ত-সংল-  
চিত্ত সত্যবাদী মৌনগণক ব্রহ্মনিষ্ঠ ও লোক-  
বর্জিত হইয়া সদাশিব পতিত বস্ত্রের অনুষ্ঠান  
করেন। তাহারাই শুক্লতলোকে গমন করিয়া  
পাকেন। মতাংগ! লোকপিতামহ ব্রহ্মা তনয়  
'কনকে ঐক্যপ' স্ব স্ব স্থানে নিযুক্ত করয়া  
স্বয়ং ব্রহ্মসদন পুঙ্কে 'আ' রাখণ করিলেন।  
এতিকে দেবগণও মনোজ্ঞকর্তৃক-পালিত হইয়া  
পরমসুখে পি'ামহদক পদ স'ল ভোগ করিতে  
লাগিলেন।

### ভাটাবিংশ ত্র্যধিক দ্বিশততম

অধ্যায় । ২২৮ ।

বৈশম্পায়ন ক'লেন, অনন্তর' এতদা  
ভগবানের মাহাত্ম্যে অস্বমিত্র ভূবৎগণ  
পূ'পবী ভাগ করিয়া পশ্চিমদিকে গমন। পূর্বক  
মাহেশ্বর ন্যায় হ্রদে নিমগ্ন হইল। ঐ সময়  
অসুররাজ হিরণ্যাক্ষ অসুপুত্রী পালন করিতে  
ছিলেন। দরদীপরণ্য ভগ্নায় আগিয়া ভ্রাতৃ-  
রনিগণকে দেবগণের একাদিপিতা বিষয় অবগত  
করাইল। অসুপুত্রী ঐ কথা শ্রবণ করিয়া  
ক্রোধবশতঃ শতরূপে যুদ্ধোদ্যোগ করিতে  
লাগিল। সকলে চক্ৰ, অশনি খড়্গ, ভূমুণ্ডী,  
দধু, প্রাস, পাশ, শক্তি মূল ও গদা প্রভৃতি  
দেবকর্তৃক অস্ত্র সকল গ্রহণ করিল। সকলে কবচ  
ধারণপূর্বক যুদ্ধজ্ঞ হইয়া কেহ কেহ মৃত  
যাতি, কেহ কেহ অশ্ব, কেহ কেহ অশ্বনামুক  
রূপে, কেহ কেহ উ'ই, কেহ কেহ পৃথক, কেহ  
কেহ মতিদে, কেহ কেহ গর্দভে, এবং কেহ কেহ  
স্বীয় বাহন অবলম্বন করিয়া পদাতি বেগে  
অবস্থান করিতে লাগিল। এইরূপে সকলে  
যুদ্ধজ্ঞিত হইয়া হিরণ্যাক্ষকে পরিবেষ্টন পূর্বক  
মহাআনন্দে সমরাজিভাবে ইচ্ছতঃ পরিভ্রমণ  
করিতে আরম্ভ করিল।

এদিকে ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ দৈত্যদিগের

সংরোধোদ্যোগ অবগত হইয়া আপনারাও চতু-  
স্বলে যুদ্ধজ্ঞিত হইলেন। তাহারি গোপা-  
চর'নারী, অক্ষুণ্ণিত, ভূমী, শর ও উল্লংঘ  
অস্ত্র সকল ধারণ করিয়া স্ব স্ব সৈন্য মধ্যে  
অবস্থান করিতে লাগিলেন। অনন্তর সকলে  
ঐরাবতাকৃৎ পুংস্বরূপে অগ্রসর করিয়া বৃদ্ধার্প  
ধাবমান হইলেন। ঐ সময় ভূগা ও ভেরী  
প্রভৃতি রংব'া সকল বাহিত হইতে লাগিল।  
হি'ণ্যাক্ষ দেবরাজ পুরন্দরের প্রতি ধাবমান  
হইল। তাহার পর ঐ দানব পরশু নিক্তি'ণ  
গদা, তোমর, শক্তি, মূল, ও তিন্দিশাল্য  
বর্গে যামব'ক সম'জ্ঞর ধ'রল। তাহার পর  
মহাৎসেগে দীপ্তিমণী বোরতর শংখটি নিপতিত  
হইতে লাগিল। এদিকে অন্যান্য মতাবল'  
পরাক্রান্ত দৈত্যগণও দীপ্তপার পদেব, দৌ-  
নির্ভর পদবি, খড়্গ, ক্ষেপণীর, মুদগর, গুণ্ডশৈল,  
গুণ্ডর বাতানী, শতদ্বী, সুগ, যজ্ঞ, এবং বিদ্যারক  
অর্গল দ্বারা ইন্দ্রাদি দেবগণকে প্রহার করে  
লাগিল। তখন শক্রাদি অমরগণও ধূম্র কুণ  
চরিত্র শূদ্র সঙ্কামেষর নারি বস্ত্রবর্ণ দেহ  
ও উজ্জ্বল ক্রিট' বিপষ্ট, নীলপোতাসর, শুভ্র  
উজ্জ্বল ও উর্দ্ধমুখ দন্তধারী, আকামুল'বন বাহ,  
'সংহনেত্র, বৈদূর্গামণি বিভূষিত, নান্যঅস্ত্র  
ধারী উদাত্তামূল, মগাবন পরাক্রান্ত দৈত্যগণের  
অভয়দাতা, প্র'রাগি সমান মুহুর নারি  
সমুপতিত মহাপ্রর তি'ণ্যাক্ষকে সন্দর্শন করিয়া  
চতুর্দিক হইতে তাহাকে নিপীড়িত করিতে  
আরম্ভ করিলেন। তাহাপি সে অগ্রসর হইতে  
লাগিল। দেবগণ পরিশীল মহাত্মর ন্যায় হি-  
ণ্যাক্ষকে আশিতে দেখিয়া মনুষ্কীপহন্তে  
ভী'মকে ইন্দ্রের পদ'ৎসারি অবস্থান করি  
লেন। এতিকে অসুপুত্রী কনকারী সেই দৈত্যসৈন্য  
নক্ষত্রমণ্ডিত শারদীর মেঘব'ালার ন্যায় শোভা-  
ধারণ করিল। পরে বৈত'া ও দেবসৈন্য পরস্পর  
মিলিত হইয়া বস্তুকে প্রবৃত্ত হইল। তাহাতে,  
তাহার ক'হার বাহ ভয় পদািপাতে তাহার

ভাষার পরীক্ষা করিয়া দেখা গেল যে ভাষা  
বাক্যগুলি বিবর্তিত হইল, কেহ কেহ ভুলে গেল  
হইল, কেহ কেহ ভুলে গেল হইতে লাগিল, কেহ  
কেহ ভুলে গেল করিতে লাগিল, কেহ কেহ  
দেখি দেখিতে দেখিতে হইল গড়িল। দেখা  
দেখা উপস্থিত হইল আর কেহ রূপ চালা-  
ইতে পারিল না। এইরূপে হানবকণ মহামেঘে,  
দেবগণের অস্ত্রকণ, বিজ্ঞানে এবং উৎস পক্ষীয়  
বাংলাদেশে যোগ্য সুকৃতি উপস্থিত হইল।  
ক্রোধবশে যিনি নব নব হিরণ্যাক্ষের  
পরীক্ষা করিলেন সুখবৎ ক্ষীণ হইয়া উঠিলে,  
সকল। সেই ক্রোধবশত নানবের মুখ  
হইতে এমনি তেজ বাঁচিয়া উঠিল লাগিল সে,  
ভাষার নিকটস্থ বাহুল্যকে উল্লেখ হইয়া বহির্ভূত  
আরম্ভ হইল। কৈবর্তের বিবর্তিত অস্ত্রে এবং  
পরামর্শ ও পার্থক্য অস্ত্র দ্বারা আকাশ সমাচ্ছন্ন  
হইয়া উঠিলে বোধ হইল যেন উন্নত পক্ষকে  
সমস্ত আশ্রিত করিয়াছে। বিজ্ঞানবাদের নিশিত  
কৃত্রিম প্রচারে দেবগণের বাক্যগুলি ও মন্ত-  
বাদি ভিন্ন ও চণ্ডশক্তি রূপ হইয়া গড়িল।  
সকলে তরে শুভবুদ্ধি হইয়া উঠিলেন এবং বহু  
করিয়াও সন্ধান করতে পারিলেন না। ঐরা-  
বাংলাদেশী মহাকাব্যে যেখানে তরে অভ্যুত  
হইয়া রহিলেন। তাহার আর একপাশে  
চলিব র সামর্থ্য থাকিল না। মহাকাব্য-পরা-  
ক্রম দান এইরূপে সমস্ত দেবগণের পরামর্শ  
করিয়া একবারে নিখিল অগ্নি আশ্রয় বিনা  
বোধ করিল। মধ্যে মধ্যে সন্ধান অগ্নির  
দ্বারা পক্ষীয় গর্জন এবং পরামর্শ বিদূষন করিতে  
লাগিল।

পুঙ্খ কারণেন। ইতিপূর্বে যিনি বরাহমুখী  
দ্বারা করিয়া বহুভাষাতে উচ্চা করিয়াছিলেন,  
সেই অস্ত্রাভ্যাসে ভগবান্ নারায়ণ সমরাক্ষে  
উল্লিখিত হইয়া পরচক্রগত উপস্থিত হইল।  
পক্ষীয়গণ সন্তোষে চক্রগ্রহণ করিলেন।  
অমরগণ যীর্ষাক্ষে হানবকণ মুক্তি দ্বারা বাগী  
ও মহেশ্বর বলিয়া কীর্তন করেন, যিনি সন্ত  
সকল আগে স্তোত্ররূপে বিদ্যমান রহিয়াছেন,  
সামুদ্র সর্পদ্বারা যীর্ষাক্ষে দেবী করিয়া থাকেন,  
যিনি লোকভাষায় অগ্নিপুত্র, যিনি অস্ত্র-  
গণের ইবকুর্ভ, ভোগগণের অনন্ত, যোগীগণের  
বিষ্ণু ও যজ্ঞকারীগণের বজ্র, যীর্ষাক্ষে সগা-  
বলে দেবগণ ভুবনান্ত হইয়া বহুবিকৃত ত্রি-  
ভুত যজ্ঞীয় আত্মা হইয়া করেন, যিনি বৈতা-  
গণের নিষ্পত্তি ও দেবগণের একমাত্র অস্ত্র-  
পুঙ্খ, যিনি পবিত্র বস্ত্রমধ্যে পণ্ডিত, যিনি  
দেব-স্বরূপে বিভূ, যীর্ষাক্ষে চক্রান্ত প্রতি  
সুগতি গর্ভিত হানবকণের সমস্তকে ব্যাকুল  
করেন, যেই অগ্নিপুত্র দেব নারায়ণ যখন  
সুখীকৃতে বৈতা-বৈতা-বৈতা পুরাতন মুখ একা-  
নিত করিয়া বৈতাগণের জীবন আর্দ্র করিতে-  
লাগিলেন, তখন তাহালা সেই অস্ত্রভাষা  
দ্বারা পক্ষীয়গণ প্রবণ করিয়া নিত্য মুক্ত  
হইয়া দর্শনিক অগ্নিগণ করিতে লাগিল।

ঐ সমরমহাত্মার বিজ্ঞান ক্রোধ আ-  
নন্দ হইয়া চলিতে লাগিল, বরাহমুখী পুঙ্খ-  
মুক্তি পক্ষীয়গণ দেব-বৈতা-বৈতা এক  
কৈ এম বৈতা দর্শনগণের যোগে  
লাগিল। ঐ সমর, নারায়ণ একমাত্র  
পক্ষ ও অগ্নিগণের চক্রগ্রহণ বৈতা  
স্বা ও চন্দ্রনগল মধ্যস্থ দান। মেঘে  
পোতা ধীর করিলেন। চন্দ্রনগল প্রভৃতি  
বৈতাগণ নিত্য প্রভৃতি অস্ত্র সন্ধান উদ্যত  
করিয়া তাহার প্রতি দেবদান হইল। বলবান  
বৈতাগণ নানাবিধ অস্ত্র তাহার করিতে  
লাগিলে তিনি নিত্য নিত্য দর্শন করিলেন।

উনত্রিশদধিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২২৯।

বৈতাগণ করিলেন, মহারাজ। ইহা ও  
অগ্নিগণ দেবগণ এইরূপে রূপান্তরিত হইলে,  
চক্রগণের অস্ত্র হিরণ্যাক্ষকে বিনাশ করিলে





এই একশ্রেণী আত্মাদিগের প্রতি প্রায়শঃ এইরূপ  
বাধাতে সেই মহাত্মার নিকট হইয়া আসিয়া  
উপায় করিয়া। তখন লোককর্তা ভগবান  
প্রজাপতি দেবগণকে আশ্বাস প্রদানপূর্বক  
কহিলেন, অমরগণ। ভগবৎকল অনিবার্য্য।  
অতএব এ যেমন উপায় করিয়াছে, অবশ্যই  
ভগবৎকল ফলশ্রুতি করিবে। তাহার পর ভগ-  
বান্ বিষ্ণুই তাহাকে বিচার করিলেন।

ব্রহ্মার এই বাস্তু প্রবণ ক্রিয়ানীতি দেবগণ  
বৎসরোত্তর আনন্দিত হইয়া স্ব স্ব স্থানে  
প্রতিগমন করিলেন। এতিকে দৈত্যোক্ত  
হিরণ্যকশিপু পরমাত্মে মগ্নার্থী হইয়া ত্রিলো-  
কস্থ সকলের উপর মহা উপদ্রব আরম্ভ করিল।  
মহাত্মার ত্রিভুবনস্থ নন্দনকে পরাক্রান্ত করিয়া  
যশীকরণপূর্বক স্বর্ণে আবহান করিয়া এক বি-  
পত্তি করিতে লাগিল। তখন কালধর্ম্মেশ্বর  
হইয়া স্বয়ং দেবগণকে বজ্রচাপে মর্দন করিয়া  
কর্তৃক দৈত্যগণকে বজ্রচাপে মর্দন করিল, তখন  
আবিভাবগণ, মাদ্যগণ, বিবাহদেবগণ, বংশগণ,  
কল্পগণ, দেবগণ, বিজগণ ও মহর্ষিগণ একমাত্র  
পরম দেবগণ, বজ্রমর্দ, বেতনমর্দ, ভূমিভা ও  
অবিদ্যা স্বরূপ, লোকনন্দন সনাতন বিষ্ণুর  
পরম্পরিত হইয়া কহিলেন, মহাত্মা। দেব-  
গণ তোমার শরণাগত; এক্ষণে দৈত্যোক্ত  
হিরণ্যকশিপুকে বিচাশ করিয়া ইহাদিগকে  
রক্ষা কর। সুরোত্তম! তুমিই ব্রহ্মার দেব-  
গণের ধাতা, পরম শুভ ও শ্রবণ দেবতাকল্প।  
পশুপত্যাশ্রিত। তুমি পশু পক্ষের স্বরূপ  
বিধান করিয়া থাক; দিগ্ভবঃপবিত্রাশ্রিত  
নির্মিত ইহাদিগের অবলম্বন কর।

বিষ্ণু কহিলেন, অমরগণ। আমি তোমার  
দিককে অস্ত্র প্রদান করিতেছি, তোমরা শত্রু  
ভাগ কর, অস্ত্রিণঃ তোমাদিগের স্বর্গা-  
ধিপতা পূর্বকার অধিকৃত হইবে। আমি  
অবিলম্বেই বরদানপারিত তোমাদিগের অবস্থা  
দানত্রেয়কে নিশাচর করিতেছি।

মহাশয়। ভগবান্ নারায়ণ এই কথা  
বলিয়া দেবগণকে বিদায় দিয়া, বরং অবিলম্বে  
ত্রিমালয়ের পার্শ্বে গমন পূর্বক কোন্‌রূপ  
পারম-করী। ইহাকে বিদায় করি, তাহারই  
চিত্ত করিতে লাগিলেন। অবশেষে অপূর্ব  
এক মুগ্ধিহ মুক্ত পারম-করীই স্থির করিলেন।  
মহাত্মার বরদান শুদ্ধারকে সবার করিয়া হির-  
ণ্যকশিপু মর্দন করিলেন। সে মুক্তির  
প্রাপ্তি শুভেই লাগিল। উহার মৌখিকাবলম্বনে  
বোণ হর বেন দ্বিতীয় চক্ষু সমুদ্রিত হইয়াছে।  
উহার অর্দ্ধভাগ মৃত্যু এবং অর্দ্ধভাগ সিংহা-  
কৃত। মুগ্ধিহের করণকশপূর অতি মনো-  
হর সুবিস্তারিত পতায়, শোভা সম্বলিত করিতে  
লাগিলেন। ঐ আশ্রয়স্থিত সবার  
বিস্তারিত পতাবোজন, দৈর্ঘ্য সর্পি পতাবোজন  
এবং উন্নতি পতাবোজন। সত্য পারম-করী ও  
কামপ্রদ। তথায় সত্যাত্মাই লোক অজয়,  
অশোক ও ম-ক্লম হয়। বিশ্বকৃষ্ণাশ্রিত  
পাতিভার্য্যনী শুভকরী তদ্রাজনবতী সেই সত্য  
বেন তেজঃপ্রভাবে সর্বদা প্রজলিত হইয়া  
রহিয়াছে। তথায় কণপূর্ণ প্ৰশোভিত কত  
বেরসমর পায়ন, তাহার ইয়ত্তা নাই। নিম্ন  
ভাগে গলিল। তাহাতে আবার নীল পীত  
যেত গোহিত ও শ্যামবর্ণ বিধান এবং পত  
পত মর্দনী পশোভিত শুভ্র শকল বিরাজমান  
রহিয়াছে। যেতাল্লসদৃশ সেই সত্যার দিকে  
দৃষ্টিপাত করিলে বোণ বর, বেন গলিলোপার  
ভাসমান হইতেছে। মর্কজেট মহামূল্য  
আগুন সকল বিস্তৃত হইয়াছে। চতুর্দিক দিবা-  
গন্ধে আমোদিত, চঃবের সম্পর্কমাত্র নাই,  
বরং সুব্রহ্মই আতিশয়া। গীতোক্ত সমভাব  
বিদ্যমান রহিয়াছে। তথায় উপস্থিত হইলে,  
সুখা পশাশা বা গ্রানি থাকে না। উহা চিত্র-  
বিচিত্র অতি ভাস্বর বর্ণিময় দিবা শুভ্র লতলে,  
বিন্দিত। বিশেষ, দেখিলে কখনও যে  
তাহার স্রব হইবে তাকা বোণ বর না। নিভের

প্রভার উৎস চক্র স্থা ও অন্তের প্রভাকে  
পত্রায় করিয়াছে । হি স্বর্গীয়, কি স্বর্গী,  
তথ্যের সমস্ত ভোগ্য বস্তু এবং রসায় ভোগ্য  
ভোগ্য প্রভার পরিমাণে প্রস্তুত রহিয়াছে ।  
সুগন্ধি মালা ও নিরক্ত কলপুষ্প সুশোভিত  
বৃক্ষ সকল বিদ্যমান আছে । শ্রীমহাভারত  
মৌলিক, এবং শীতের জন্য ইক্ষু বাগি প্রস্তুত  
রহিয়াছে । সরোবর ও নদীর তীরে পত্র অক্ষর  
ও পুষ্প সুশোভিত । লতাশিখার সুশোভিত  
বৃক্ষ শাখা বিবিধ বৃক্ষ বিদ্যমান রহিয়াছে । সুগন্ধ  
পুষ্প, সুবাহু কল, সুশোভিত জল ও সুন্দরী  
সুগন্ধ সরোবর সকল লতা ও চক্রদিকে বিদ্যমান  
রহিয়াছে । এই সকল সরোবর কাচের মাটির  
তলবর্ণ, ওয় বিস্তারিত আচ্ছাদিত, এবং সুগন্ধ  
লতা সকল, রক্ত সুবর্ণ ও নীলবর্ণ কুমুদ পার  
পূর্ণ । ইহা সত্য : মানস সরোবর প্রায় রাজসংস  
কারত্ব, চক্রবাক্য, লাহর ও কুরুরণ কেলি  
করিতেছে । কাচের আবরণ ইংল ও সরল  
কুল মধ্যে মধ্যে সুবর্ণে সজীভ করিতেছে ।  
কোন স্থানে . পুষ্পমঞ্জরীদারী নানাপ্রকার  
সুশোভিত গন্ধবহনা মনোহর লতাসকল  
বৃক্ষপ্রভাস অলঙ্কৃত করিয়া আছে । কোন স্থানে  
কেতক, অশোক, পুরাণ, শিতল, অর্জুন, নীল,  
চুচ, কদম্ব, নারী ও প্রায়শ্চ পুষ্প সকল বিক  
শিত হইয়াছে । কোন স্থানে শালগা, পাটনী,  
হরিজক, গুলি, ডাল, গিরাল, চন্দ্রক ও  
অন্যান্য পুষ্প বৃক্ষ-কল মনোহর শোভা  
দিত্ত করিতেছে । কোন স্থানে প্রাপ্তিত  
ক্রিয়সূত্র মহাত্মক শাখ প্রণামকর্ণ অক্ষরিত  
বিষ্ণু এবং অঙ্কন, অশোক পর্ণাশ ও বহুলক  
বৃক্ষসকল শোভা পাইতেছে । কোন স্থানে  
বকল, বংশলতা, লবঙ্গ, চন্দ্র, নীলমিষ, পীত  
অম্বল, ভিন্দুক, প্রাচীন আমলকী, গোব্র, ভজ,  
আম্রতক, অম্ব, লতুচ ও শৈলবালুক বৃক্ষ  
সকল শোভা পাইতেছে । কোন স্থানে সর্জ  
রস, কুমুদ, পুরাণ, কটক, রক্ত কুমুদ, নীল

ও অক্ষর বৃক্ষসকল বিদ্যমান রহিয়াছে । কোন  
স্থানে কদম্ব, ভব্যা (চীলতা) শাড়ন, বীজ-  
পুষ্প, কাশীর চক্র, হিন্দু, বৈষ্ণবগী, বর্জ  
নারিকেল ও হাতীতরী প্রভৃতি বৃক্ষসকল শোভা  
দিত্ত করিতেছে । কোন স্থানে, মধুক, শল  
পর্ণ, বিব ও পত্রাশিত বৃক্ষ, কোন স্থানে বা  
পত্র ও কলপুষ্প সুশোভিত মানাবিষ লতা  
শোভা পাইতেছে । এতদ্বিধ কলপুষ্প সুশো  
ভিত্ত অন্যান্য বৃক্ষ লতা বৃক্ষ উপায় বিদ্যমান,  
রহিয়াছে । চাকার পত্রলতা, কোকিল ও  
শারঙ্গ ও সকল পুষ্প বৃক্ষসকল আশ্রিত উপ  
বেশন করিতেছে । এবং রক্ত, পীত ও অক্ষর-  
বর্ণ বিবধ বিষ্ণু ও চন্দ্রের সকল বৃক্ষপ্র  
উপবেশন করিয়া পরমাশ্রিত পরম্পর পর্যা  
বেশন করিতেছে ।

—১০—

প্রাচীনাদিক বিলতত্ত্ব অধ্যায় । ১০২

বৈষ্ণবপুস্তক কলিলেন, অনন্তর সুশোভিত  
দেখিলেন, সেই লতার মধ্যগণে উজ্জ্বল বর্ণ  
কুতলখণ্ডী বৈষ্ণব প্রিয়াকর্ণপু "উৎকৃষ্ট  
উৎকৃষ্টলতা বৃক্ষ বিদ্যমান লতার সমুদ্রগ চক্র  
ইতি পরিমিত এত আশ্রিত আশ্রিত প্রিয়া  
অতি নিম্নলিখিত সুগন্ধ মৌলিক প্রায় চক্রদিকে  
মল মল লকরণ করিতেছে । বৈষ্ণব, গন্ধক ও  
অশ্রোণগণ বিদ্য তাগলরে সজীভ করিতেছে ।  
শিল্পকণী, বস্তা, চিত্রলেনী, বিষ্ণু, সহজনা,  
প্রাচীন, মৌলিক, মমচী, চাকলেন্দ্রা, সুশোভা,  
মেনকা উৎকর্ণা এবং সুশোভিত পুষ্প অন্যান্য  
সহজ লতা অশ্রোণ বৈষ্ণবের চিত্তরঞ্জন  
করিতেছে । বৈষ্ণব বর্ণ বিচিত্র বস্ত্র ও  
সুন্দর অলঙ্কারে অলঙ্কৃত ইহা উপবিষ্ট রহি  
রাছে, তাহার কর্ণে কুতল অলঙ্কৃত এবং  
আহার সহজ লতা তাহারে পরিবেষ্টন করিয়া  
রহিয়াছে । বহুলগুণীত অন্যান্য বিচিত্রলতা  
গণও তাহার উপাশ্রিত করিতেছে ।

বিরোধনের পুত্র বল, পুত্রবীজের নর, প্রজ্ঞা, বিস্ময়, গবিত, বিবরণ, অরূপ, মহাবল, বিরূপ, দশপ্রব, বাণী, মহাবল মেঘবাসী, ঘটাক, বিটাক, উজ্জ্বলিন মাজ্জাদ, চন্দ্রহস্তা, ক্রোধস্তা, সুনামা, সুনামি, ঘটাকর, মণা-পার্শ্ব, জ্ঞান ও ঐশ্বর্য প্রভৃতি দৈতা ও দানব-গণ কাহার অজ্ঞা প্রিন্সিপাল করিতেছে। সকলেরই কর্বে উজ্জ্বল কুতল ও গলদেশে মালা; সকলেরই বায়ু-গুণে অক্ষয়, ব্রহ্মচর্যবশতঃ সকলেরই বর প্রাপ্ত হইয়াছে। নীরজগুণে সাতাই বর প্রদান এবং যুত্মা সকলেরই নিকট পরজিত হইয়া রহিয়াছে। হাওয়ার পিচ্ছদর কোন ক্রটি নাই, সকলেরই অশস্ত্র বস্ত্রের নার ভাস্কর নানাবিধ বিমানে অধিরোধন করিয়া ইচ্ছাকৃতঃ গমনাগমনে ব্যস্ত রহিয়াছে। পরিত্রাণার্থ, হিরণ্য, মুহুটপারী সেই সমস্ত বৈভাগের পিচ্ছদ, অলঙ্কার, পরিপেক্ষ বস্ত্র, অস্ত্র শস্ত্র, বহন, মাজ, ও বাহন সমস্তই বিচিহ্ন। বিপের পাতানিগের বাহনকে ক্ষুব্ধদর্শন করিলে উজ্জ্বল বস্ত্রেরা অম্বর। সত্যপ্রভের বৈদ্য সকল সুখ, বিবাহ, বিব্রুত মণ ও নির্গল চীরত সত্তে বজ্রিত। উহর মনোহর গব্যাক সকল গমদন্ত স্বরা বিনির্মিত।

ত্রয়োদশদধিক দ্বিশততম অধ্যায় ১২৩৩

বৈশম্পায়ন করিলেন, ভাস্কর্য্যমিত পাব-কের ন্যায়, ভীষণ কাণ্ডকের ন্যায়, 'পূর্ণমণ্ডল' শব্দবস্ত্রের ন্যায়, মনোহর কুখিত কেশমণ্ডারী মণাবীজ নৃসিংহদেবকে দর্শন করিয়া হিরণ্য-কপিপু প্রভৃতি দানবগণ বলিতে লাগিল, আহা! শম্ব, কুন্দকুম্ব ও ইন্দুরন্যায় সমুজ্জ্বল এমন বিচিত্র রূপ কখন দেখি নাই। বৈভাগ্য কালধরূপ নৃসিংহদেবের প্রতি দৃষ্টি-পাত করিয়া পরস্পর এইরূপ কথোপাখ্যান

করিতে লাগিল। হিরণ্যকশিপু পুত্র বলবান প্রজ্ঞাধ নরম বিস্তার করিয়া সেই বিবাহুর্জি অংলোকন করিতে লাগিলেন। কলঃঃ পেট চুবর্ণ শৈলোদম অপূর্ণ রূপ দর্শনে বৈভাগ্যপ্রভেই বিশ্বাসী হইল।

এই সময় প্রজ্ঞা করিলেন, যে মহাবীজ। হে মহাবীজ! তুমি দৈতা! এমন অজুত নর সৎসৃষ্ট কখন চক্ষে দেখি নাই এবং বর্ণিত শুনি নাই। এ অতি অশর্যা রূপ। স্বাভাউক এ রূপ দর্শন আমার সন্দেহ হইতেছে যে তুমি দৈতকেই আশ্রিতের বিদ্য। উপস্থিত হইবে এই নৃসিংহদেবের পরীবে দেব, নান্দ, নদী, চন্দ্র, পারিজাত, ও অন্যান্য কুলচল, চন্দ্র, নন্দ, আদিত্য, অশ্ব, মন, বরুণ, মম, শচী-পতি, মরুৎগণ, মনুষ্যগণ, ঋষিগণ, তপোদান-গণ, নান্দগণ, স্বরুগণ, পিশাচগণ ও রাক্ষসগণ, সন্তাই দর্শন করিতেছে। যেমন চন্দ্রকিরণে সর্গত অগ্নি প্রাতিভান হয়, যেমনি দেব তুমি উই বলশক্তি-টে এবং স্বাবর ও অক্ষমাত্মক সকল অ ব আপনি, আমনি, অংগনিগের সমুদয় বিমান, এই সমস্ত, শাপক লোকদর্শ, অদিক নি, এই জিজ্ঞাসন শব্দে সমস্ত এই অপূর্ণ দেহে প্রকিভাত হইতেছে। প্রজ্ঞাপতি সমু-প্রহণ, বোধগণ, নদী-ল, নীভোমণ্ডল, উৎ-পাশপাল, মুনি, স্বরু, মজ, রজ, কয়, মম, মনকুমার, বিপ্রেজব, ম, বরুণ; বাম, জোপ, মোত, মোত, চর্চ, দর্প এবং সমস্ত দিতৃগণকেই এক পরীবে দর্শন করিতেছে।

চতুর্দশদধিক দ্বিশততম অধ্যায় ১২৩৪

বৈশম্পায়ন করিলেন, বৈভাগ্যপতি হিরণ্য-কপিপু প্রভৃতির বাতা অবন করিয়া গগন দানব-বিশগকে সম্বোধনপূর্ব্বক কহিলেন, বা-বগণ! ঐ অপূর্ণমূর্ত্ত যুগলকে শীঘ্র গণে কর। যদি কোন উৎপাত উপস্থিত হয়, তাহা হইলে

একবারে উত্থাপিত করি। আশ্রয় মাত্র  
মানবগণ আশ্রিত হইয়া মৃত্যু আশঙ্কানপূর্বক  
চতুর্দিক হইতে সেই ভীষণরূপে যুগ্মক্রমে  
বিস্তারিত করিতে লাগিল। ঐ সময় বাহিরে  
অনেক মনুষ্য মহাবল পাঞ্জাব নৃসিংহের সিংহ-  
নাদ করিয়া সেই মনুষ্য সভা ভয় করিলেন। সভা  
ভয় করিয়া আর অকৃত্যক্রমে দৈত্যপতি শর-  
ভাংগ উপর বের হইয়া অস্ত্রাংগা বর্ষণ করিতে  
লাগিল। এতৎকালে অস্ত্রশ্রেষ্ঠ অস্ত্রকর দাত্ত,  
উগ্র কালক্র, বিসুদ্র, পর্ষদক্র, মতাচক্র,  
অভিতচক্র, ধোবদ্র ইন্দ্রচক্র, স্বচক্র,  
ত্রৈলোক্যসংহারক পিতামহক, ত্রিভুজ অশনি  
শুভ্র অশনি, অর্ধ অশনি, কয়ানক শূল, কঙ্কাল,  
মুঘল, ব্রহ্মশিখা, ব্রহ্মশিখা, ব্রহ্মশিখা, ব্রহ্মশিখা  
কাশীপাত, কিকার, কৌকাত, বরশিরস্ত  
শিখিপ্রেতসমাহিত, পৈশাচাত, নর্পাত, এং  
মৌহন, শোষণ, মস্তাপন, বিলুপন, জ্বল,  
পাচন ও কৌশল, স্বাভা, অকোনা মুল, ম-  
মাত্রায় সংবর্ত্তিত, গাঙ্গার, অকিরিগ ও  
আনন্দকর শিখা, ব্রহ্মশিখা, ব্রহ্মশিখা, ব্রহ্মশিখা  
কুট বাক্যাত, হর্ষবার পাণ্ডিত্য ও অশি-  
খা গভা প্রভৃতি নানাবিধ অস্ত্র নৃসিংহের  
উপর নিপাতিত হইতে লাগিল, বোম হইল যেন  
হত্যাশনে আঘাত পড়ত হইতে। ঐ সকলে  
অর্থাৎ যেমন কিংবদন্তে হিমালয়কে সমাচ্ছন্ন  
করেন, সেইরূপ বৈশাখ প্রজ্জ্বলিত অস্ত্রমাণে  
নৃসিংহকে সমাচ্ছন্ন করিল। সাগর যেম  
মৈনাক পর্বতকে নিমগ্ন করিয়া রাখিয়াছে,  
সেইরূপ দৈত্যগণের মৈনাকগণ কনকামণী  
ধোবনবনে বিকোচিত হইয়া একবারে নৃসিং-  
হকে প্রাণিত করিয়া তুলিল। তাহার পর  
মৈনাকগণ প্রাণ, পাশ, খড়্গ, গদা, মুঘল, বস্ত্র,  
অশনি, শিখা, মদ্যাক, হৃদয়, কুটপাশ, শূল,  
উল্লব, পর্বাক, দীপ্ত, স্বস্ত্রী ও হৃদয়ক দণ্ড  
প্রভৃতি অস্ত্রনিক্ষেপ করিয়া চতুর্দিক হইতে  
হরিক প্রহার করিতে লাগিল; কিন্তু মহাবল

নাগর বিলুপিত হইল। চতুর্দিক  
অশনি ও বস্ত্র প্রভৃতি বৈশাখ হা-বগণ পাণ্ডিত্য  
প্রদর্শনপূর্বক ভূতদণ্ড উত্থাপিত করিয়া চতুর্দিক  
অবস্থান করিতে লাগিল, বোম হইল যেন,  
ত্রিভুজ নৃসিংহ চতুর্দিকে দৈত্যগণের  
হাছে। তাহার পর গলদেশ অর্থাৎ গল-  
পূর্বে দেহ চোলা ও এং মর্দক ভূষণ বিজু-  
বদ; হতে নানাপ্রকার শেল, বৈশাখ  
প্রহার উপর মর্দকে যুক্তিমালা বিবাজিত  
হাছাতে মৈনাকগণ বিলুপিত হইল। ন্যায়  
শোচনীয় করিল। সেই বাহুবল পাণ্ডিত্য-  
মালা মৈনাকগণের শেল, মালা ও বস্ত্রের  
মালা উত্তমোত্তর উপর পিণ্ডিত হইয়া  
বিলুপিত হইল। অস্ত্র মকল প্রাণহৃদয়কিরণের  
মালা প্রজ্জ্বলিত হইতে লাগিল। চতুর্দিক  
হইতে প্রজ্জ্বলিত অশনের ন্যায় অস্ত্র মকল  
অনবরত নিক্ষেপ হইতে লাগিল। মৈনাকগণ  
সেই অস্ত্রমাণে সমাচ্ছন্ন হইয়া, বৃক্ষে পরিপূর্ণ  
হাছাতে অস্ত্রাংগ নিরস্ত্র হাছাবয়ী যেনে সমা-  
চ্ছন্ন হইয়া ভূমির যেমন অক্ষরায়ম হই, তেমনি  
অক্ষরায়ম হইয়া উঠিল। মহাবল পাণ্ডিত্য  
দৈত্যগণ সমাচ্ছন্ন হইয়া এক অস্ত্রাংগ  
দৈত্যগণ করিতে লাগিল, তাহার প্রাণপ্রাণ  
ভাংগ নানাবিধ হিমালয় পর্বতের ন্যায়  
প্রজ্জ্বলিত হইতে লাগিল। বিলুপিত হইলেন না,  
বরং অস্ত্রমাণে হিমালয় দৈত্যগণের হাছা  
নৃসিংহকে বিজিত হইয়া সাগরে প্রাণিত হইল  
মালা যেমন বাহুবল বিলুপিত হয়, তেমনি  
দৈত্যগণ হইয়া উঠিল। ত্রেণে মানবগণের  
পর্বাক রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল; তাহার একস্থানে  
অবস্থানপূর্বক শাশ্বত শরণ্যে প্রাণ করিয়া  
মৃত্যুশ্রম পরমকল নৃসিংহের শরীরে নিপাতিত  
করিতে লাগিল।

কত্রিশদধিক দ্বিগততম অধ্যায় ১২৩৫।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ঐ সকল নৈমিত্তিক  
যেহা কেহ কেহ ব্রাহ্মকৃতি, কেহ কেহ পুণ্ড্র  
কেহ কেহ সপুণ্ড্র, কেহ কেহ বান্দ্রমুখ, কেহ  
কেহ কাকমুখ, কেহ কেহ গুপ্তমুখ, কেহ কেহ  
দীর্ঘাক্ষমুখ, কেহ কেহ মুমুক্শুমুখ, কেহ  
কেহ অর্জুনমুখ, কেহ কেহ চক্রমুখ, কেহ  
কেহ প্রদীপ্ত অশ্বিনমুখ, কেহ কেহ কংসমুখ,  
কেহ কেহ কুরুমুখ, কেহ কেহ বাহিনীমুখ,  
কেহ কেহ লক্ষ্মণমুখ, কেহ কেহ শেনিধান, কেহ  
কেহ বরহমুখ, কাহার কাহার ভিক্ষা বিভ্রান্ত  
পারি চকল, কেহ ত্রিবিধ, কেহ কেহ উচ্ছ্রমুখ  
কেহ কেহ মণ্ডাপকৃতি, কেহ কেহ বা অস্ত্র-  
কৃতি। এইরূপ নানামুখ এবং নানাকৃতি  
দানবগণ সেই চৈতন্যনিধাকৃতি অবধা  
সুগেন্দ্রের উপর শংকট উপ করিতে পারিল;  
কিন্তু কাহার কলেরবের কোন স্থানে বেতনা বোধ  
হইল না। অপরগণ দানবগণও দানব্যাগী  
সর্পের ন্যায় মতাক্রুদ্ধ হইয়া সুগেন্দ্রের গিগৈ  
পর্বর্ষণ আরম্ভ করিল; কিন্তু আকাশগণ  
যদোদগম যেমন সর্পসমূহের বিলীন হইয়া  
যায়, সেইরূপ পরসকল ভীকার পায়ে বিলীন  
হইতে লাগিল। পর্বর্ষণে কোন কলোহর  
হইল না যেহিহা দানবগণ অধিকন্তু গোলে  
প্রজলিত হইয়া চক্রান্ত বর্ষণ আরম্ভ করিল।  
চক্রে চক্রে আকাশমণ্ডল লাভ্য হইয়া উঠিল।  
যেহ হইল যেন শর-গলে চক্রমুখ্যাদি এই  
গণ একত্র উদিত হইয়াছে। অনন্তর বান্দ্রা  
সুগেন্দ্র বন বহির করিয়া সেই প্রজলিত পু ব  
কসরিত চক্রান্ত সকল একেবারে প্রাস করিয়া  
কেনিলেন। যখন সেই চক্রান্তগণি ভীকার  
বদনবিষয়ে একটি হইল, তখন বোম হইতে  
লাগিল, যেন চক্রমুখ্যাদি এইগণ যথোদগ-  
মযো বিলীন হইতেছে। দানবোজ্ঞ তিরণা-  
কণিপু বিভ্রান্ত হত্যারবের ন্যায় একজি

ভরতর এক শক্তি নিক্ষেপ করিল। সেই শক্তি  
আগমন করিতেছে দেখিয়া সুগেন্দ্র এক হত্যা-  
হেঁতাহা তরু করিয়া কেনিলেন। যখন ঐ  
শক্তি তরু হইয়া জ্বলে নিগলিত হয়, তখন  
বোম হইতে লাগিল যেন আকাশ হইতে অগ্নি-  
ক্ষুণ্ণি সমান এক যথোদগম জ্বলে নিগলিত  
হইতেছে। ঐ সময় সুগেন্দ্রেরবের প্রতি  
নিশ্চিন্ত-গীতগীত করু হইতে নীলোৎপল  
মানির ন্যায় শোভা দায়ক ছিল। যেমন  
গুরু বনে তৃণাশ সকল উৎসারিত হইয়া যায়,  
সেইরূপ সুগেন্দ্রেরবের সর্পকেন একেবারে  
সমস্ত চৈতন্যনৈয়া উৎসারিত হইয়া পড়িল।  
যখন সৈকাগণ আকাশমার্গে উভিত হইয়া  
সর্পকেনপ্রাণ শিলা সকল বর্ষণ করিতে লাগিল।  
যেন যথোদগমসুহৃদিক সকল সমাজ্বর হইয়া  
উঠিল। কলতঃ কলবগণ তৎকালে শিলাধ-  
র্ষণে সুগেন্দ্র দেবকে এতদ আকুল করিয়া  
কেনিল, বোম হইল যেন জলদজাল দ্বারা বর্ষণ  
করিয়া রক্তভগ্নিতের আকুল করিয়াছে। যেমন  
সমুদ্রগণ সচেষ্ট হইয়াও সন্দরশ্লিকের বিচলিত  
করিতে পারে না, সেইরূপ সৈকাগণ প্রাণপণে  
বদ্ধ করিয়াও সেইরূপবীর সুগেন্দ্রেরবকে বিচলিত  
করিতে পারিল না। শিলাবৃষ্টির পর চতুর্ভিক  
হইতে সমস্ত ধারণ ভলগুটি লাগত হইল।  
সেই নারীপাতে একেবারে শিখরল ও আকাশ  
মতল জাহ্নব হইয়া উঠিল; এমন কি, একে  
প্রলবোপ দানবশক্তি, তাহার উপর আবার  
বায়ুগণ সংযোগ হওয়াতে আর কিছুট  
ভানিতে লাগা যেন না। পৃথিবী হইতে  
আকাশ পর্যন্ত জ্বালা দীপা সংযোগের বিষয়  
হইল না, কিন্তু কিছুকাল সে দীপা সুগেন্দ্র-  
বের পরীক্ষার সর্পকেনিতে পারিল না, কারণ  
ভীকার মন্তকোপরি যেহেতু সন্দর্শনাত ছিল  
না; কেবল পাব্যেব হইতে বাত কিছু  
বারিধায়া নিশ্চিন্ত হইয়াছিলমাত্র। কাহা  
উক্ত সুগেন্দ্ররূপী সন্দরবের দীর্ঘপ্রভাব

সেই ঘোরতর শিলাবৃষ্টি নিবাসিত এবং মলিন  
বর্ষণ শোভিত হইলে দানবগণ সার্বপ্রভাবে  
অগ্নির সৃষ্টি করিল। আকাশ হইতে চারি  
দিকে অগ্নি পতিত হইতে লাগিল।  
বৈভোজ্য হিরণ্যকশিপু উহার মূল। কিন্তু ঐ  
অগ্নি অপ্রতিমবীৰ্য্য নারায়ণকে বধ করিতে  
পারিল না। সহস্রলোচন দ্রাতিমান দেবে-  
জ্যই ঘোরতর জলবর্ষণ করিয়া সে অগ্নি নির্মা-  
ণ করিলেন। অগ্নিমারি শাস্তি হইলে দান-  
বেরা আবার মারি বিস্তার করিয়া গাঢ়তর অন্ধ  
কারের সৃষ্টি করিল, চারিদিক একবারে হেমামর  
হইয়া উঠিল। আর কিছুট দৃষ্টিগোচর হইল  
না। দেব নৃসিংহদেব অস্বভেদঃ প্রত্যং নিবা-  
কের ন্যায় দ্রাতি ধারণ করলেন মাত্র। দান-  
বগণ দেখিল তাঁহার ললাটদেশে ত্রিলম্বগামিনী  
ভাগীরথীর ন্যায় ত্রিলম্বা জ্যকুটি বিদ্যমান  
রহিয়াছে।

ষট্ ত্রিংশদধিক দ্বিশততম অধ্যায় ২৩১।

এইরূপে একাদিক্রমে সমস্ত মায়া নিহত  
হইলে দৈত্যগণ অত্যন্ত বিষন্ন হইয়া তির্য্য-  
কশিপু শরণাগত হইল। তখন বৈভোজ্য  
ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া চক্ষু দ্বারা যেন বধ  
করিতে লাগিল। মেদিনী কল্যাণিকলেবরা  
হইলেন; জলনিধি সকল ক্ষুব্ধ হইয়া উঠিল,  
ভূধর ও কানন সকল কম্পিত হইতে লাগিল,  
জগৎ একেবারে এরূপ অন্ধভাবে আবৃত হইয়া  
যেল যে, আর কিছুট দৃষ্টিগোচর হইল না। উৎ-  
পাত সূচক আবহ, শব্দ, বিবহ, পর্বা হ, সংবহ,  
উবহ ও পরিবহ এই সপ্ত সমীর। উচ্ছ্বাস-  
ভাবে প্রণীত হইতে আরম্ভ হইল। প্রলয়  
কাল উপস্থিত হইলে যে সকল গ্রহ উদিত হয়  
সেই গ্রহ স্তম্ভে পৰ্য্যন্ত গগনমার্গে বিচরণ  
করিতে লাগিল। শিখর ভ্রাম ও বৃদ্ধ হীন  
হইয়া গ্রহ ও নক্ষত্রগণের সতিত দণ্ডভাবে

নভোমণ্ডলে অধঃ প্রস্থ করিলেন, ভগবান  
ভাস্কর ঐশ্র্য হইলেন, উৎপাত গ্রহ রাত্রি অতৃপ্ত  
হইলেও সকলের দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল।  
ইহা গগনমণ্ডলে অসম্ভব করিয়া সত্য পরিধি-  
তলাবদ্ধ করিল, সেই ভগবান সূর্য্য কক্ষবর্ধ  
হইয়া অতি ভয়ঙ্কর বৃক্ষাধি বিস্তার করিতে  
লাগিলেন। সোমদেব বের উপাভোগে যে, সপ্ত  
সূর্য্যগ্রহ অবস্থান করে, সেই সপ্তগ্রহ বৃক্ষবর্ধ  
হইয়া উদিত হইল। শুক্র বামভাগে এবং  
বৃহস্পতি দক্ষিণভাগে উদিত হইলেন। শনৈ-  
শ্চর, মঙ্গলগ্রহের ভ্রাম লোকিতমূর্ত্তি ধারণ করিয়া  
উদিত হইলেন। প্রলয়গ্রহ সকল যুগল  
কনকনির্ম্মিত স্নেহকর্ণকর্তের শূন্য আরোহণ  
করিল। চন্দ্র চর চর বিধের বিনাশের নিমিত্ত  
নক্ষত্রগণে এবং অন্য সপ্তগ্রহে সমাবৃত হই-  
লেন; তিনি আর রোহিণীর নিকট গমন করিতে  
পারিলেন না। রাত্রি সূর্য্যকে গ্রহণ করিয়া উকা  
দ্বারা আঘাত করিতে লাগিল। ঐ সকল  
উকাপত সূর্য্যশরীরে প্রতিকৃত হইয়া প্রজ-  
লিতভাবে ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি ধারণ করিয়া চন্দ্রের  
উপর নিপতিত হইতে লাগিল। দেবতাধিপতি  
ইন্দ্র শোণিত বর্ষণ করিতে লাগিলেন। উকা  
সকল বজ্রনিষনে বিভাতের ন্যায় আকাশ  
হইতে নিপতিত হইতে লাগিল। বৃক্ষ সকল  
অকালে ফল পুষ্প প্রদান করিতে লাগিল।  
লতা সকলও অকালে ফলবতী হইয়া দৈত্যবিনাশ  
সূচক করিতে লাগিল। ফলের উপর ফল এবং  
পুষ্পের উপর পুষ্প উৎপন্ন হইল, দেব প্রতিমা  
সকল কখন মগ্ন উদ্ভাসন, কখন নিমীলন,  
কখন হাস্য, কখন রোদন, কখন গজ্জীর স্বরে  
চীৎকার, কখন ধূমোদগার কখন বা অগ্ন্যাকার  
করিয়া সুগন্ধ সূচন করিতে লাগিল। বন্য  
কি প্রাণী সমস্ত যুগল একত্র মিলিত হইয়া  
ভয়ঙ্কর শব্দ চীৎকার করিতে লাগিল। নদী  
সকল কল্লুবত হইয়া প্রতিকূল প্রবাহে প্রণী-  
ত হইতে লাগিল। দিক সকল রক্তবর্ণ হইয়া

দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া আর প্রকাশিত হইল না। পূজনার বন্দোবস্ত সকল পূজাবিধিতে বঞ্চিত হইল। প্রায়শ্চিত্তক নিষ্পত্তি তৎক্ষণে অস্তিত্বলাভ করিয়া উদ্ভূত হইল। তখন জগদীশ্বর দ্বারা পরিবর্তিত হইল না। সেই সময় হিরণ্যকশিপুঃ ধনপতির ও অস্ত্রাণার মধ্যে মধুমক্ষিকা সকল প্রবেশ করিতে লাগিল। বিশেষতঃ অস্ত্রাণার একেবারে মূলে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল।

নৈমিত্তিক হিরণ্যকশিপু এই সমস্ত মনোঃপাত কর্ষনে পুরোহিত শুক্রাচার্য্যকে কহিল, ভগবন! কি নিমিত্ত এই মনোঃপাত সকলের উৎপত্তি হইল। শুনিবার জন্য আমার অত্যন্ত কৌতূহল হইতেছে।

শুক্রাচার্য্য বলিলেন, রাজন! যে জন্য এই ভয়ঙ্কর মনোঃপাত সকল উৎপত্তি হইয়াছে, বলিতেছি অবহিত হইয়া শ্রবণ করুন। যে রাজার রাজ্যে এইরূপ মনোঃপাত সকল আবির্ভূত হইতে থাকে, সে রাজার রাজ্যে অবিলম্বে নষ্ট হয়, নতুবা তিনি অল্পমতেই জনসংখ্যা এবং এখন বুদ্ধি পূর্ব্বক বাহ্যিক সকল দিকে মনোঃপাত করিয়া কাঁচা করুন। নতুবা অচিরেই বিলক্ষণ ভয় সত্তাবনা, জাহাঙ্গীর আর মুন্সেফ নাই। তৎকালে শুক্রাচার্য্য হিরণ্যকশিপুকে এইরূপ বিজ্ঞাপন করিয়া হোমের মন্ত্র হউক বলিয়া স্বভাবের প্রতিগমন করিলেন। তিন গমন করিলে পর দৈত্যোক্ত দীনভাবে উপবেশন করিয়া অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত মনে মনে মোটে কথার আন্দোলন করত এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিল যে, এই ঘোরদর্শন ভীষণ উৎপাত সকল আমার দিগের দ্বারা ও দেবগণের বিরুদ্ধে নিমিত্তই কালপ্রেরিত হইয়া উদ্ভবমান হইয়াছে। এইরূপ চিন্তা করিয়াই দানবরাজ ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া অধর সংখন পূর্ব্বক গদা গ্রহণ করিয়া এমনি বেগে দাবধান হইল যে, ধরনী কম্পিত হইতে লাগিলেন, বোধ হইল দানব সেই

পূর্ব্বাভূত বদ্যামৃত ধারণ করিয়াছে। যেদিন কম্পিত হইলে আরম্ভ হইলে নঃগগন ভয়ঙ্কর হইয়া ভূধর চইতে পতিত হইতে লাগিল। তাহারিগের বিষজ্বলাকুল বহন চইতে আর উৎসার চইতে আরম্ভ হইল। চতুর্দশ, পঞ্চদশ, সপ্তদশ, অষ্টদশ এবং নব্ব্বক, ত্রয়োদশ, চতুর্দশ, পঞ্চদশ, সপ্তদশ, অষ্টদশ, নব্ব্বক, বালি, বীর্ষবান্ মহাপদ্ম, হেমতালধ্বজ শৈব, অনন্ত ও মণীশাল ইতারা সকলে একত্রে ক্রিয় হইয়াও হানিবেদের আর বন্দিত হইতে লাগিল। যে সপ্ত দ্বন্দ্বীশ্বর পাঁচালতলে অবস্থান পূর্ব্বক পূর্ব্বদিকে দাঁড় করিতে ছিল, তাহারাও কম্পিত হইয়া উঠিল। পাঁচালতলস্থিত ন্যায়োক্তরাই যে মণি কাম্বিন্ কালেও বিচলিত হয় না, তাহাও ক্ষুদ্র হইয়া উঠিল। ভাগীরথী, সরযু, কোশলী, যমুনা, গণ্ডকী, কৃষ্ণা, তুঙ্গবতী, মহাভাগা, গেঁদা বরী, চর্ম্মবতী, নন্দা, বেত্রাবতী, সরস্বতী, মহী, কালমহী, কমলা, সাতা, ইক্ষুভী ও বেদিকা প্রভৃতি মহাদেবী এবং নন্দনদীপতি যিহ্নু মেকলেশ-সমস্ত মণিরাজার স্বচ্ছললিঙ্গবিশিষ্ট শোণ, বিবিধ বস্ত্রশোভিত জাম্বুনদ, সুবর্ণকরসম্পন্ন সুবর্ণকুণ্ডা, শৈল্য ও কানন ভূষিত পৌহিত প্রভৃতি মনোঃপাত সকল ক্ষুদ্র হইয়া উঠিল। কৌশিক, রক্তাকরসম্পন্ন জড়িত, মহাগ্রামসম্পন্ন মগন, পৌণ্ড, বজ্র, হস্ত, পদম, বিদেহ, মালব ও কানিকোশল প্রভৃতি দেশ সকল কম্পিত হইতে লাগিল। বিনতানন্দন সুপর্ণেয় গৃহ বিশ্বকর্মা নির্ম্মিত ও কৈলাস শিখরেয় ন্যায় উন্নত; সে ভবন পর্য্যন্ত হোলারমান হইতে লাগিল। যেহেতু মনুষ্য প্রজাবর্ণ কীরোদ লাগল এবং পৌহিত্য লাগরের অল রক্তবর্ণ হইয়া মহাবেগে প্রবাহিত হইতে আরম্ভ হইল। যে পূর্ব্বভেদ, যথার্থে সুবর্ণবেদি সকল শোভা পাইতেছে, অগ্ন্যবলি নিমিত্ত তাহার সেবা করিতেছে, তাহাতে সূর্য্যবিরণ

সম্রাট সুবর্ণময় পুষ্পিত মাল, কাল, কামাল ও  
কর্ণিকার প্রভৃতি বৃক্ষ সকল নিরন্তর বিংশ  
করিতেছে, সেই শতযোজন উন্নত উন্নয়ন  
এবং বিবিধ যাতুমণ্ডল গন্ধময় তমাল বৃক্ষপূর্ণ  
মল্ল গিরিও কল্পিত হইতে লাগিল। অরাত্রি,  
বাল্লীক, ভ্রম, আতীর, ভোজ, পাণ্ডা, কজ,  
কলিঙ্গ, হালদী, পুণ্ড, অক্ষু, পোণ্ড, বামচুড় ও  
কেশলবাগিনী এবং দেবতা ও অঙ্গরোগণ  
পূর্ণ উদ্ভিদ ইত্যাদি উদ্ভিদ। যোগে গন্ধ  
ও চারুগন্ধ বস করিতেছে, যাহাতে ললি-  
বিধ পুষ্পিত লতা ও বৃক্ষ বিদ্যমান রহিয়াছে।  
বাহ্যে বিচিত্রবর্ণ বিচিত্রময় প্রভৃতি করি  
তেছে, যাহাতে সুবর্ণময় বৃক্ষ সকল রহিয়াছে,  
সেই অগস্ত্যকৃত রমণীয় অট্টালিকাও কল্পিত  
হইতে লাগিল। চন্দ্র ও সূর্যের প্রভাব  
রমণীয়বর্ন সুশোভন গিরির পুষ্পিত মাল  
তেও বহিরা উৎকর্ষিত হইলে, তাহার উন্নত  
শৃঙ্গ মর্শনে বোধ হইল যেন গগনল কোম  
করিতে উদ্ভাসিত হইয়াছে। বিজ্ঞান পূর্ণ-  
তের আরম্ভ শত যোজন; উচ্চতম শিখর  
সকল নিশ্চিত হইয়া থাকে। স্বর্গ পূর্ণ,  
বৃষভগণে পরিভ্রমণ শরম সুশোভন অগস্ত্য-  
দেবের মনোহর গুহ, কুব্জবর্ণকর্ণাশ্রিত অগস্ত্য  
মেঘগিরি, পাণ্ডা অগ্নি, চক্রবান পূর্ণ,  
বরাহ পূর্ণ ও মেঘবরগণিগণ মেঘ পূর্ণ,  
যষ্টি সহস্র পূর্ণে বেষ্টিত দেবগণের আশ্রিত  
বাণীকবর্ণ মহা গিরি সুমেক্ষ, কেশব, মেঘব  
কৈলাস, বক, রাঙ্গা ও গন্ধর্বগণ নিরন্তর বাহ্য  
কন্দরবেশ অলঙ্কৃত করিতেছে, বাহ্য বৃক্ষ  
সকল নিস্তর কুম্ভ মন্দিরে সুশোভিত হইয়া  
মন্দির শোভা বিস্তার করিতেছে; মন্দিরগিরি  
বাহ্যে সর্বত্র তুষারমণ্ডিত বলিয়া বোধ হয়;  
উদীয়াজ গিরি, মন্দিরবাধিষ্ঠিত কৈলাস,  
প্রজাপতির ভূমিভ্রমণ পুষ্করিণী, দেবাবু  
পূর্ণ, বাসুকগিরি, ক্রৌঞ্চগিরি, মণ্ডিগি নৈল  
ও পূর্ণপূর্ণ এই সমস্ত অচল এবং অন্যান্য

অচলগণ কল্পিত হইয়া উঠিল। বাহ্য পর্ব  
সর্বল অত্যন্ত বিস্তার এবং সর্বগণের আবাস  
নিবন্ধন যথায় অনেক প্রবেশের সাধ্য নাই,  
সেই ভাগবতীপূর্ণ পূর্ণ কল্পিত হইয়া  
উঠিল। নরকাসুরের অধিষ্ঠিত সুবর্ণমণ্ডিত  
আগ্ন্যোষি নগরও দোলায়মান হইল।  
স্বর্ণ সরোজ সমাধার বৈদ্যনয়ন মণ্ডলবর,  
হংসমাণ্ডিত মানস সরোবর ও সরিষা  
কুমারীর সংকোচের সীমা রহিল না। কি  
মাগর, কি পাতালবাণী নিশাপূর্ণ খেচরগণ,  
কি কুব্জবর্ণী ভয়কর বেদবান, উর্দ্ধগামী মেঘ-  
নামা স্বর্গগণ, কি ব্যগ্রচক্ষু পৃথিবীপূর্ণ কপল-  
দেব, কি দেশ, কি জনপদ, ত্রিযাক্ষপূর্ণ  
কোণে মনোহর কল্পিত হইয়া উঠিল।

### সপ্তত্রিংশাদিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২৩৭

মহাশয়। তখন আদিভাগ, সাধ্যগণ,  
বিষগণ, বহুগণ স্বর্গগণ, দেবগণ, মহামহাক্ষণ  
সকলে মিলিয়া সূর্যের ন্যায় তেজঃপুঞ্জ কলে  
বর নৃগিহ্নদেবের নিবর্তি সমুদ্রস্থিত হইলেন।  
অথবা লোককরকাতুর দেবগণ নিত্য জন্ত  
হইয়া কতিপয় দেব। এই লোককরনিনান  
হুয়াচী ৬৪ দ্বিতীয়দিকে একবারে সমুদ্রে  
উন্মূলন কর। হে বৈতানশন! তুমি ভিন্ন  
ইচ্ছাক্রমে বিনাশের আর অন্য উপায় নাই।  
অতএব লোকদিগের উপকারার্থ শীঘ্র উহাকে  
বিনাশ কর। তুমি সর্বলোক হতু, ইন্দ্র এবং  
তুণ্ডি ব্রহ্মা, হোমার ন্যায় শরণ্য দ্বিতীয় নাই।  
এবং কখন যে হইবে তাহারও সন্তান  
নাই।

দেবাদিদেব সুরগণের বনস্রবণে, গভীর-  
বরে ঘোরতর সিংহনাদ করিলা, অসুরে-  
স্রগণের জ্বর ও মন ব্যথিত করিয়া ভুলিলেন।  
তখন কোষদগণ, কালকরগণ, বেগগণ, টেগ-  
লগণ, টেগহিকরগণ, মহানাদী নৈলগী

গণ, বিদ্বৎগণ এবং ব্যস্তকৃত্তিককল্পনপৃথ-  
বীপুত্রকণিল, নিশাপুত্র খেচরগণ, অক্ষুণ্ণ স্ত্র-  
ধারী ভরস্কবমূর্ত্তি, ভীষণ বেগবান ভরস্কবকণা  
উর্দ্ধগামী অম্যান্যগণ এবং মেঘের ন্যায় বেগ,  
গর্জন, দীপ্তি ও আকারধারী, বজ্র ও শূলপাদি  
দৃষ্ট দানব হিরণ্যকশিপু মুণ্ডলেয়র প্রতি দাব-  
মান হইলে, তিনি শঙ্ক প্রদান পূর্বক উর্দ্ধ  
উখিত হইয়া একমাত্র ওড়ার-সাণাষো স্বীয়  
ভীষণ নখাদিতে দানবেজ্রকে বিদীর্ণ করিয়া  
সমরে নিপাতিত করিলেন। দানবেজ্র নিঃত  
হইলে পৃথিবী, পৃথিবীস্থ সমস্ত লোক, আকাশ,  
আকাশস্থিত চন্দ্র সূর্য্য, দগদিক্, নদী সকল,  
ভূধরগণ ও অর্ঘব সমুদয় এসময় হইয়া উঠিল।

—

অষ্টত্রিংশাদিক বিশততম অধ্যায় ২৩৮।

অনন্তর দেবগণ ঋষিগণ ও কপোদিনগণ  
মহা আনন্দিত হইয়া সেই দেবাদিদেব সনাতন  
নারায়ণকে স্তব করিতে লাগিলেন। তুমি  
দেবগণ করিলেন, দেব! অহুর্নরীরা এত  
নৃসিংহ মূর্ত্তি অর্চনা এবং সুনিগণ সমস্ত লোক  
ও সমস্ত জীবমধ্যে ইহা প্রখ্যাপিত করবেন।  
তোমার অমুগ্ধেই আমিরা বশ হইন প্রাপ্ত  
হইলাম।

দেবগণ এই বলিয়া বিবত হইলে ব্রহ্মা  
পরম ভূত হইয়া করিলেন, দেব! তুমি অক্ষর  
অব্যক্ত অচিন্ত্য পরম শুভ্র সূক্ষ্ম সনাতন  
নির্দোষ ও নৈসর্গিক পুরুষ। সাংখ্যযোগে  
তোমার যে তত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে, তাহা  
তুমিই জান। তুমি মায়ায়শ শাসন পুরুষ,  
তুমি সূক্ষ্ম তুমি স্থল; তোমা হইতে এত সমস্ত  
অগ্নি, মন্ডল হইয়াছে। আমরা সকলেই  
তুমি, তুমি আমাদের আত্মা এবং তুমিই  
আমাদের প্রভু। তুমি চার মূর্ত্তিতে বিভক্ত  
হইয়াছ। তুমি সমস্ত লোকের শুক ও চার  
সহস্র মূর্ত্তির বর্ত্ত।। সর্গলোকতত্ত্বা যমকেশ

তুমি নান কারিয়া থাক। তুমি চাতুর্য্যে  
বজ্র ও চার আত্মার বজ্র। তোমা হইতে  
সকল লোক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তোমার  
বল ও গৌরবের ইয়ত্তা নাই। তুমি কণিল  
প্রভৃতি যোগের একমাত্র আশ্রয়। তোমার  
আদি নাই, অন্ত নাই মধ্য নাই। তুমিই  
সকলের আত্মা। তোমা হইতেই সমস্ত  
লোকের সৃষ্টি, পালন এবং সংহার হইতেছে।  
তুমি ব্রহ্মা, তুমি রুদ্র, তুমি মহেশ্বর, তুমি যম,  
তুমি বরুণ, তুমি কর্ত্তা এবং তুমি বিশ্বকর্ত্তা।  
তুমি পরম সিদ্ধি, পরম মন্ত্র, পরম দেব, পরম  
তপ, পরম চন্দ্র, পরম বশ, পরম সত্য, পরম  
হবি, পরম পবিত্র, পরম মার্গ, পরম বজ্র, পরম  
ভোক্তা, পরম শরীর, পরম দাম, পরম বোণ,  
পরমা বাণী, পরম রহস্য, পরম গণি, পরম  
পদ, এবং পরম পদ হইতে উৎকৃষ্ট, তোমা  
অপেক্ষা প্রভু আর বীর্য্য নাই। তুমিই সর্গ  
শ্রেষ্ঠ পুরাতন পুরুষ। তুমি শ্রেষ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠ,  
তাহা হইতেও শ্রেষ্ঠ, তুমি পরম গতি এবং  
তোমাকেই সর্গশ্রেষ্ঠ পুরাতন পুরুষ বলিয়া  
নির্দেশ করে। তুমি পুরাণতম, যোগ দ্বারা  
শুশ্রূষ এবং তোমাকেই সর্গশ্রেষ্ঠ পুরাতন  
পুরুষ বলিয়া নির্দেশ করে।

বৈশম্পায়ন করিলেন, লোকপিতামহ ভগ-  
বান ব্রহ্মা এইরূপে স্তব করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন  
করিলে তুর্গা সকল ব্যক্তি হইয়া উঠিল, অঙ্গ-  
যোগ নৃপ আশ্রিত করিল। বাহীর প্রকৃতি তত্ত্ব  
প্রকৃত্ত হর্ষোপ, সেই গর্ভস্থল সর্গের দেব  
নারায়ণ স্বীয় নৃসিংহ মূর্ত্তি ভাগ পূর্বক পূর্ব-  
রূপ ধারণ করিয়া অতি দীপ্ত অটটকলম্বিত  
ভূবাক্ষনমুক্ত বথারাহবে আবেদ সাগরের  
উত্তর কূলে স্বীয় বাসস্থানে আস্তান করিলেন।

—

ঊনচত্রিংশাদিক বিশততম

অধ্যায় ২৩৯।

বৈশম্পায়ন করিলেন, রাজন! ভগবান

নায়াগের নৃসিংহমূর্তির বিষয় কীৰ্ত্তন করিলাম,  
একণে তিনি গুনগার বাসনকণে ত্রিশাদ  
বিক্ষেপে বেরণে বলির ত্রিলাভাভাভা ভরণ  
করিয়া উজ্জতে প্রদীপন করিয়াছিলেন, কহি-  
তেছি, অগ্নি করন।

অন্যেজয় করিগেন, ব্রহ্মন । পুরাণে 'বিন  
পূর্ণাশ্ব', যিনি মতাবজ্ঞ লোক-দণ্ডের  
নিঃসঙ্গপ্রকৃতি, যাঁহার আদি নাই, অন্ত  
নাই এবং মধ্য নাই, যিনি ত্রিলোকের  
আদি, সনাতন, দেবদেব ও দেববর্গের আদি-  
নারক, ত্রিলোকে যাঁহাকে সম্বোধন করে,  
যিনি ওষ্য ওষ্য বহন করিতেছেন, যিনি অরং  
কথা কবাতোয়ী ও তিনি কিরূপে দেবমাতা  
আদিতির গর্ভে জন্মগ্রহণ ও কিরূপে বামনমূর্তি  
পাশন করলেন ? এবং কিরূপে অরং হস্তের  
প্রভী হইয়াও তাঁহার অশ্রুত হইলেন ? এ সকল  
বিষয়ে আমাদের মত। সন্দেহ আছে, অন্ততঃ  
আপন বিস্তারকরণে কৌতুহল করুন ।

ঐষণ্মাষন কহিলেন, মহারাজ! পুরাণ  
 কবিগণ, ব্রহ্মা, ব্রাহ্মণগণ এবং ঐষ্ট্যম্মাষি-  
 গণ দে দিব্য কপা কৌন্তন কর্ম্মাচিন, একগে  
 আমিও সেই অপূর্ণ কপা কৌন্তন কর্ম্মেতি,  
 শ্রবণ করুন। মারোচের ঠাই ভগিনী বিহি ও  
 অদিতি, উভয়েই শ্রদ্ধাপতি কপালের পত্নী  
 তন্মধ্যে অদিতির গর্ভে দামা, অব্যম্বা, মিত্র,  
 বক্রণ, অংশ, জগ, ইন্দ্র, বিবস্বান, পূবা, শর্জ-  
 ত্বা, ও বিষ্ণু এই দ্বাদশ পুত্র এবং দিত্রির গর্ভে  
 বগবান্ হিরণ্যকশপু ও মহাবলপরাক্রান্ত  
 হিরণ্যাক এই দুই পুত্র জন্মে। ইহারা সক-  
 লেই কশাণের পুত্র। হিরণ্যকশপুর স্নাতক  
 গ্রহাদ, ব্রহ্মাদ, সংব্রহ্মাদ, অহু ও অহুদাদ এই  
 পাঁচ বোরোচর পরাক্রান্ত পুত্র অনুগ্রহণ করে।  
 তন্মধ্যে গ্রহাদের পুত্র বিরোচন, বিরোচনের  
 পুত্র বলি। পুত্র নৌদ্রাদি দ্বারা তাহাদিগের  
 বংশ জাজ্জল্যমান হয়। ঐ শব্দের সংখ্যা  
 করও হুঃখান্য। নৃসিংহদেব কর্ত্ত্ব হিরণ্য

বলিপু নিহত হইল দেখিয়া, তাহারা দেব  
গণের নদের নিমিত্ত বলিকেই রাক্ষু করিতে  
মনস্থ করিল। বলি, চিরশ্যকপুং ন্যায়  
বাস্তব, সত্যবাদী, তিরোস্তর, হেতুবা, কৃষ্ণ  
হৃদয়ী এবং শৌর্য্য বীৰ্য্য ও সর্গজ্ঞাদি  
গুণম্পন্ন। বলিকে এই সমস্ত গুণ বিতুষিত  
দেখিয়া দিগ্বিনন্দনগণ আপনাদিগের অর্থা-  
পত্যে নিযুক্ত কবিল। ব্রহ্মাও শ্রম পরিত্যক্ত  
হইয়া বলিকে অসুখরোগে অভিযুক্ত করিলেন।  
সমস্ত তীর্থোদ্যাপী কাঞ্চন কংগে তাহার  
অভিষেক সম্পন্ন হইলে, দানবগণ চাহুর্দিক  
হইতে ভয়প্রদান আরম্ভ করিল।

এইরূপে অতুলপরাক্রম ব'ল নিঃশব্দে  
অনিদ্রুত হইলে, শানবগণ ভূমিত্ত হইয়া প্রাণাম  
পূর্বক ছিগিল, দৈত্যোজ্জ্বল । এই ত্রিলোক রাজ্যে  
আপনার পিতামহ ত্রিগুণকনিপুণ বেক্রপ  
হস্তে ছিগিল, তাহা আপনার অবিদিত নাই ।  
মহো দেবগণ আপনার পিতামহকে বিনাশ  
করিয়া হাঁচাত্ত সেই ত্রৈলোক রাজ্যে ইজ্ঞকে  
অনিদ্রুত করিয়াছেন । অতএব আমরা ইচ্ছা  
করি, আপ'ন মেট তৈ'তুত রাজ্য স্বত্ব  
শাসন করুন । আমরা সন্ত সন্ত দৈত্য  
আপনার সন্তার রক্ষা, আপনিও স্বর  
অপরিমিত বলশালী ; অতএব আপনি এত  
বারে সন্তে স্বরজ্ঞকে পরাজিত করিয়া স্বত্ত  
খীর পিতামহ পদ রাখা করুন ।

চত্বারিংশদধিক দ্বিশততম

•অধ্যায় । ২৪০ ।

ଦେଖାଯାଏ କହିଲେ, ଯଦ୍ୟାପି ସହାୟକ  
 ମାତ୍ରା ବଳି ଶୁଦ୍ଧି ଦେଖାଯାଏ, ବଚନ  
 ଶ୍ରବଣ ହେଉ ଆନନ୍ଦିତ ହେଉ ଆଦେଶ କରଣ,  
 ମହତ୍ତ୍ୱ ରୂପେ ଶୁଦ୍ଧିତ ହେଉ, ମହତ୍ତ୍ୱ ଆଦେଶ  
 ମହତ୍ତ୍ୱ ଦେଖାଯାଏ ଶ୍ରବଣ କରଣ। ଦେଖାଯାଏ

বলির বাক্য প্রদানে সমরোদ্যোগ আরম্ভ করিল। বীর্যবান যোদ্ধা, নিকৃষ্ট, পূর্বকৃত, কাঞ্চীনাথ, কলিকাতা, বাজ্রাংক, জিহবাল্পন, সিংহেশ, উর্দ্ধমুখ, বজ্রনাভ, শিবী, .৬৮, সহস্রবাহু, মীনাক, নিরুদর্শন, এলাক, একপাদ, একমুখ, বিহাঙ্গ, চতুর্ভুজ, গণেশ্বর, গজনিরা, গজেশ্বর, গজেশ্বর, চতুর্ভুজ, চতুর্দন্ত, মেঘনাথ, অলঙ্কার, করণ, জালজিহ্বা, পতাক, পতনোচন সহস্রাংক, কক্ষমুখ, কক্ষ, রণোৎকট, দানপতি, শৈলকল্মী, কুলাকুল, সমুদ্র, ভদ্রস, চণ্ড, পুত্র, গিরিকর, গৌত্রক, গোত্র, রৌত্র, গোদন্ত, স্বতিক ক্ষত্র, মাংসগ, মাংসজক, বেগমান, কেশমান, শিব, পক্ষ, বিষ্ণুশরীর, ব্রহ্মকৌর্ত্তি, মহাহু, সমগত, বিকৃষ্টাণ্ড, বিক্রপাক, তর, অহর, শ্বেতশীর্ষ, চক্ৰহু, চক্ৰহা, চক্ৰতাপন, বিকর, দীর্ঘকর্ণ, মদাপ, মাকতাপন, কালকল্প, মহাক্রোধ, শলভ, কুলভ, ক্রপ, সমুদ্রমণন, নাদী, বিকর্জ, প্রলম্ব, নর, বাণী, ধর্ম, কালগোচন, বরিত্ত, ভূতলোম্বন, খিভু, প্রগাধ, চিরাটী, সুচীক, সুগাছি, খল্লবাহ, বক, কলসোদর, গোমণ, দেবযাত্রী, প্রবর, বীরর্জন, শুক্রমু, চণ্ডক, কুশলেন্দ্র ও শশিধর প্রভৃতি যে যে দানবগণের নাম স্মরণ হইল, সমস্ত উল্লস করিল। মারোচির কীর্ত্তিবন্ধন এই সকল প্রাণ দিবা মায়া, দিবা বস্ত্র, দিবা গন্ধ, দিবা অমুলেপন, দিবা কবচ, দিবাধ্বজ ও নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত অন্যান্য দানবগণও অসজ্জিত হইয়া মেঘগভীর গর্জনে সহস্র সহস্র রণে মেদিনী কলিত করিয়া মুদার্পি নির্গত হইল। সকলেই মহাবল পরাক্রান্ত ও সকলেই অস্ত্রধারী, সকলেই হস্ত ভূজের ন্যায় ভীষণ। এবং পরাক্রম অগ্নি, চক্ৰ ও বার্ত্তকের ন্যায় প্রচণ্ড, বেগ ইন্দের অনন্য ও বজ্রাত্তের ন্যায় ভীত, দশন সকল বিকৃত, কেশকলাপ তরিত ও মুদার্প। তাহারি গর্জনে আরম্ভ করিল, বোধ হইল,

যেন শব্দক লীন মেঘ সকল গর্জনে করিতেছে। বলির পুত্র সহস্রবাহুধারী মহাবল পরাক্রান্ত বাণ কেটিপরিমিত বর্ষগৈল্য লইয়া অসজ্জিত হইল। উদাহরণের মধ্যে সকলেই মারাবী, শুব, অস্ত্রযোধ্য বীর্যবান বলদর্পিত, সকলেই শরীর, সুবর্ণ, শৈলের স্তায়, সকলেই পরিপূর্ণ কৌশলরাগরঞ্জিত, সকলেই মস্তকে শিরোট, উক্কাষ ও মুকুট, সকলেই গাজে মরিয়া কবচ, সকলেই ধ্বজ পতাকা স্বর্ণনির্মিত এবং বিবিধ ভূষণে বিভূষিত। বাণের অহুচরণ রণোপার উপবিষ্ট থাকিতে যোগ হইল যেন আকাশে গ্রহগণ অবস্থান করিতেছে। তাহারিগের গলদেশে প্রলয়ধির ন্যায় উজ্জল নিকল্লবণ; যোগ হইল যেন পর্কহস্তে বর্মিত কিংকরপুষ্প শোভমান হইতেছে। বাণ এই সকল দৈবগণের মহাবলে জয়স্থানী করিতে যোগ হইল যেন বর্ষকালে মেঘোদর হইয়াছে। বাণের রণের আরম্ভে শিল নষ্ট পরিমাণ, অক্ষ, জীবা, ধ্বজ, যুগ ও পত্রচেনা অতি চমৎকার, সর্কজে সুবর্ণচিত্রিত এবং গদা ও পরিষ অস্ত্রে পরিপূর্ণ। যেমন সূর্য্য বালিখিলাগণে, বাণ কেশম দৈবগণে পরিবেষ্টিত হইয়া রছিল। তেজস্বন্ত্র শরীরে নারি বেষ্টন অস্ত্র সকল রণোপার স্থাপিত হইল। বাণের সেনাপতিমণ্ডে ঘোরতর যোদ্ধা ও অতিভরকরমূর্ত্তি পাঁচ জন মহাবল পরাক্রান্ত দিবি রথরক্ষণে নিযুক্ত রছিল। উদাহরণের নাম মেঘনাথ, সুবাহ, বীর্যবান, ভামনগ, গগনমূর্ত্তা ও বেগবান্ কেশুমান।

সুগৈল্যগণের সাহায্যে দানবেরা যে রথে অগ্নিরোধ করিল, এই রথের সর্কজ স্বর্ণ ও রক্ত দ্বারা চিত্রিত, আকৃতি পতঙ্গরাজ গন্ধের ন্যায় এবং চক্রির্ঘোষ অলদিনিদারের ন্যায় শ্রুণীয়। এই সময় অনাযুযার পুত্র সহস্রবল পত সহস্র যোদ্ধা পরিবেষ্টিত হইয়া যর লৌহনির্মিত কাকাক্ষ ধ্বজযুক্ত মূর্ত্তা

রূপে আবিষ্কার করিল। এই অমূল্য নীলাশ্বর পরিধান করণে বৈদ্যুতিক শক্তির ন্যায় শোভা মান হইয়া সমস্ত মহারণ সম্ভাব্যতারে যুদ্ধার্থ নির্গত হইল। সেই একাধিকসংখ্য গৈরীশি মধ্যে অবস্থান করিতে, বসন্তে সমুদ্রমধ্য প্রভাতস্থ্যের ন্যায় শোভা ধারণ করিল। বিশেষতঃ তাহার মস্তকোপরি কণ্ঠস্থবর্ণতুল্য শোভমান চিত্রটি বিরাজমান থাকতে বোধ হইতে লাগিল, যেন শিবদান গিরিজা শোভা পাইতেছে।

মহাসুর নমুচির সহিত যুদ্ধিসংলক্ষণে রণ নির্গত হইল। এই সকল রণের নিঃসৃত মেঘেরন্যায়, এবং সমস্ত রণই গর্জন্তসংস্কৃত। উহার সমস্ত রণী নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্রদ্বারা, সকলেই আশ্চর্য্য বোধ। সকলেরই আকার মহামেঘের ন্যায়, সকলেই সাতিশর বেগবান এবং সকলেই মহা বল পরাক্রান্ত। মহাসুর নমুচির স্বীয় রণ বিবি রত্নবিভূষিত এবং সহস্র বীজে সংযোজিত। উহার সুবর্ণময় শাঙ্কনখক দেখিলে বোধ হয় যেন মহাফলকানীন দিবাকর শোভা পাইতেছে। জীম পরাক্রম মহাবল নমুচি নীলাশ্বর পরিধান পূর্বক শব্দে করিয়া হিমাচলের ন্যায় অচল ভাবে রথোপরি অবস্থান করিতে লাগিল।

এ সময় মরদানবও কিকিনীজগজড়িত সুবর্ণোজ্জ্বল, উজ্জ্বল কানচক্রের ন্যায় প্রদীপ্ত একরূপে আরোহণ করিল। উহার আরোহণ আট নব প্রমাণ, উহার চক্র চার এবং স্বয়ং পদ্মাকা সকল একরূপ উজ্জ্বল, বোধ হয় যেন, সন্ধ্যামেঘ সকল সমুদিত হইরাছে। উহার উপরিভাগে বায়ুচণ্ডের আবির্ভাব এবং অসংখ্য ইহা যুগ বিদ্যমান রহিয়াছে। বিশেষ উহার রচনাগুলি অতি চমৎকার। শক্ত তীর, শক্তি, চোমর, গদা, মুদগর ও অন্যান্য অস্ত্রশস্ত্র উহাতে এক আরোপিত হইরাছিল যে, বিদ্যুৎ মাত্র অবকাশ নাই। এই রূপে লক্ষকোশরসমীকৃত

সংলক্ষণ সংযোজিত এবং উহার সিংহকেতু মর্শন করিলে বোধ হয় যেন রক্তচিরি শোভা পাইতেছে। মরদানব যখন যুদ্ধার্থ নির্গত হইল, তখন নিম্নলিখিত রক্তচিরিশোভিত, সুবর্ণ ও মণি-ময় রচনাযুক্ত অসুত সহস্র রথ তাহার অনুগম করিল।

## একচত্বারিংশদধিক দ্বিশততম

অধ্যায় ১২৪২।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অন্ধকারমুক্তি মহা-দৈত্য পুণোমা শক্ররূপবিনাশক ঘোরতর এক শৌর্য্যমার্গে রথে আরোহণ করিল। এই রণ পূর্বক পস্তুপস্তুপ, এবং অভ্যন্তর ভাগে শোহ-জালে আচ্ছাদিত। উহার বর্ষাবশকে বোধ হয় যেন মহাসমুদ্র সংস্কৃত হইয়া উঠিয়াছে। এই রণে তাহার পরিষ, নিস্ত্রংগ, চোমর, পদধন, শক্তি ও মুদগর প্রভৃতি অস্ত্রএকপ পরিপূর্ণ, বোধ হয় যেন সমস্ত জগতের বিদ্যমান রহিয়াছে। এই রূপে বায়ুবেগগামী সংলক্ষ উক্ত সংযোজিত হইয়াছিল। রণচরিত্র পুণোমা ট্রেই-রূপে আরোহণ করিয়া যুদ্ধার্থ প্রস্থান করিলে, স্বর্ণ, বর্ণ অন্যান্য যুদ্ধিসহস্র রণ তাহাকে বেঠেন করিয়া চলিল। সে মতঃ খড়্গাশ্রয় সূক্ত সেই রথে আরোহণ করিতে বোধ হইতে লাগিল যেন দিবাকর উদয়াচণে আরোহণ করিয়াছেন। মহাত্মা পুণোমা সুবর্ণচিত্র কানচক্র শোভময় এক মহাগদা ধারণ করিতে বোধ হইতে লাগিল যেন পৃথিবীতে ধূমকেতু উদয় হইরাছে।

অনন্তর বলবান হরগ্রীব হরগ্রীবাভূতি মহাসুরগণে বেষ্টিত হইয়া মেঘবৎ তিমিরবর্ণ ভয়ঙ্কররূপে আরোহণ পূর্বক যুদ্ধার্থ ক্রান্ত হইলে তাহার সহায়ভূত আর শতগুণ রণ তাহার চতুর্দিক বেঠেন করিল। সেই পূর্বক-কীর শুভ্রবর্ণ কণ্ডলবাণী হরগ্রীব রণচরিত্র

অবস্থান করিলে বোধ হইল যেন শ্বে-শুক  
আচল, শোভমান হইয়াছে। নার্মকল্য ঐ  
রথের সাক্ষ্য চূড়া এবং উহার মধ্যে মধ্যে  
দৈর্ঘ্যমণি ও লবণ সকল প্রদত্ত হইয়াছে।  
এই কালে হরগ্রীব যখন নির্গত হইল তখন  
দেবেজ্ঞগাম্যদেবগণের নায় অমিতলবাক্রম,  
শক্ত মহারথ অমরগৈন্য তাহার পশ্চাৎ  
পশ্চাৎ গাবয়ান হইল।

সর্বগাঙ্গুলিমাধে মামার'দারী শ-যজ্ঞের  
অমুষ্ঠান। অথ শব্দাঙ্গুলি তেজস্বী প্রজ্ঞাবান  
প্রজ্ঞাও অমুজ্ঞিত হইল। তাহার সমভিবা  
চারে অমিতলবাক্রম অর্পণতনুদারী যে সকল  
রথগৈন্য অমুজ্ঞিত হইল, তাহারিগের নির্ঘোষ-  
হুদ্দিননারী মেঘের নায় গভীর। প্রজ্ঞা দৈত্য  
মহলে পরিবেষ্টিত হওয়ারে বোধ হইতে  
লাগিল, যেন ভগবান্ প্রজ্ঞা দেবগণে পরিবে-  
ষ্টিত হইয়াছেন। সেই মতাত্তরুণ-পরাক্রম  
শালী দার্পিত দানব যখন নিজ গৈন্যের  
অগ্রভাগে অবস্থান করিল, তখন যোগ  
হইল যেন সমস্ত দেবগৈন্যের অকুল  
স্বরূপে অগ্রভাগে দণ্ডায়মান হইয়াছে। ফলতঃ  
তাহার দৈর্ঘ্য আগুরের নায়, শরীর অমি-  
শ্রিত নায়, তেজ দ্বিগুণের নায় ও ক্ষম্য  
পূর্ণবীর নায়। দৈত্যের যখন প্রদীপ্ত  
তানব্রজযুক্ত রথে আরোহণ করিয়া, সমরার্থ  
নির্গত হইল, তখন শক্ত শক্ত দানব তাহার  
অমুগমন করিল। ঐ অমুগম্য দানবদৈবের  
সকলেই শরীরে কণ্ট, সকলেরই অস্ত্র রত্ন  
ভূষণ, সকলেই গাত্রে দিবা অস্ত্রাগ, ও  
সকলেরই অস্ত্র বৈদ্যুত মণি দ্বারা বিভূষিত।  
ঐ বৈদ্যুত তখন শক্তরূপে পৃষ্ঠে প্রদর্শন করে  
না। উহার রথে উপবেশন করিয়া আকাশ হতে  
মহাগ্রহের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল।  
ফলতঃ প্রজ্ঞা আচারনিষ্ঠ, জিতে'জয়, ধার্মিক,  
সত্যপরায়ণ ও অস্থায়ীশ্রুতা। অগ্নি, জল,  
মেঘ ও বায়ুর নায় পরাক্রান্ত দৈত্যবর্কে

দোথলে বোধ হয় যেন সর্বসংহারক দ্বিতীয়  
কৃতান্ত বিরক্ত করিতেছে।

প্রজ্ঞাদের নির্গমনের পর রথযুগপতি সর্ব-  
সুজ্ঞাশ্রয় পরম মায়ারী শ্রুত শ্রুত দিবা এক  
রথে অদ্বিরোহণ করিল। ঐ অমর গোহিতাক,  
মহাবাহু, উজ্জ্বল-সুবর্ণ-কুন্তলধারী, মেঘের নায়  
গাঢ় নীলবর্ণ ও দিবা মাণসারী। শরীর  
চলনাপ্রত্যঙ্গিক সুবীভাস্র, মুকুট এবং শরীর  
ও মনো মধ্যে বৈদ্যুতবিভূষিত উজ্জ্বল কণ্ট  
পরিধান করিয়া সক্ষম মেঘ হস্তাচলের  
নায় শোভিত হইল। ঐ রথের চতুর্দিকে  
নানা বিধ বিদ্যুৎ আছত ছিল। উহার প্রভা  
বিতারের নায় এবং উহার দর্শন শব্দ ও বেগ  
অতি ভয়ানক। শ্রুত সহস্র অস্ত্রযুক্ত শুভ্রবর্ণ  
ক্রৌঞ্চধ্বজ রথে আরোহণ করিয়া যখন সুদীর্ঘ  
বির্গিত হইল, তখন বালকরূপে প্রাপ্ত মহস্র  
বিচিহ্নগৈন্য দৈত্যগৈন্য সুদীর্ঘ পশ্চাৎ পশ্চাৎ  
গাবিত হইল।

## বিচনারিংগদিক দ্বিশততম

অধ্যায়। ২২।

অনন্তর ত্রৈলোক্যশ্রুত পুত্র পংপুত্রজতা  
অমুজ্ঞাদ রণারোহণ করিয়া সুদীর্ঘ নির্গত  
হইল। উহার রথ চার চক্রযুক্ত, পরিমাণ  
কিন নল, এবং গিহস্রুত, সরলগামী মহাবল  
অগণে গংসুত। ঐ রথচক্রের গভীর নির্ঘোষে  
পর্কিত ও কাননের সহিত পৃথিবী কম্পিত  
হইয়া উঠিল। লক্ষ লক্ষ দৈত্য স্বর্ণভালজড়িত  
রথে আরোহণ করিয়া অনুহাৎকে পরিবেষ্টন  
করিল। ঐ সকল দৈত্যের মধ্যে কাহার হস্তে  
পরিষ, কাহার হস্তে ভিলিপাল, কাহার হস্তে  
প্রাস, কাহার হস্তে গাণ, কাহার হস্তে পরশ্বধ,  
কাহার হস্তে শূল, কাহারও হস্তে গদা এবং  
কাহারও হস্তে দুগের। দানবগণ সকলেই  
স্বর্ণবর্ণীকৃত বিভূষিত। দৈত্যাদিপতি

অতঃপরে এইরূপে সুদীর্ঘ ও সমুদ্র, সমুদ্র ও বনামুদ্র অগ্রাধিকার রথে আরোহণ করিয়া যুদ্ধে বাজী করিল।

আত্মার পর বনির শিক্তি অঙ্গলক্ষ্যে বানান বিবোচন রথে আরোহণ করিল। বিবোচন সর্গাঙ্গকুশল এবং বাহ্যনির্ভর নিপুণ, এবং জ্ঞান ও বজ্রান শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী। দেবগণমণ্ডো উক্ত, যেমন সর্গপ্রদান, দানব-দেবগণমণ্ডো বিবোচন ও সৈতকুশল সর্গ প্রদান। দানবের রণেচ্ছত্বদ্বিকে কিল্বিনীজাল ঐ রণ; বেগগামী উৎকৃষ্ট সহস্র অশ্ব গংবাভিক্ত এবং উহার প্রকোপরি এক গীজ্জত উপলিষ্ট ছিল। চতুর্দিকে সঙ্কটকালীন নৈবেদ্য ন্যায় পতাকা সকল উড়ডায়মান, উহার প্রবাল ও সুবর্ণ বিরচিত রচনাবলী অতি চমৎকার।

এইরূপে সাগরসমুদ্র গভীরমূর্ত্তি দানবগণ দেবগণের বশার্থ সুসজ্জিত হইয়া লংকাক্ষ অর্গ-বেব ন্যায় ভয়ঙ্কর গজ্জন করিতে আরম্ভ করিল। অনন্তর যখন সকলে নিজ অস্ত্রশস্ত্র গ্রহণ পূর্বক সমরার্থ বহির্গত হইল, তখন বোম হইতে লাগিল যেন পক্ষবান গিণীল সকল আকাশপার্শ্বে গমন করিতেছে।

অনন্তর বজ্রাত্মের ভাতি বলদৈব্য বনিপুত্র কর্তৃক আদিত্য হইয়া দেবগণের বশার্থ সুসজ্জিত হইতে লাগিল। উহার গগনদেশে ভেমমালা, দস্ত অক্লিষ্ট, নয়নদ্বয় সুশোণ, বর্ণে মনোহর কুণ্ডল ও পরিধান বস্ত্রাস্বর। শাদ্ধি ও মন্ত্যাকপরাক্রম রত্নভূষণ দানব তালবৃক্ষ-প্রমাণ পরাঙ্গন ও অতি মনোহর শর প্রাণ। পূর্বক গর্ভভয়ক সর্গাঙ্গ রথে আরোহণ করিয়া লঙ্কাগগরজিত ভাস্করের ন্যায় ভাতি দারণ করিল। সজল জলস্রবের ন্যায় শূল, মুদগর ও অন্যান্য অস্ত্রসমাকীর্ণ সহস্র সহস্র রণ তার অঙ্গুগামী হইল।

অতঃপরে, পিতৃদেব, বিকটমূর্ত্ত পক্ষীকাকর সিংহিকাপুত্র রাহু নীল মালা ও নীল বসন

পরিধান পূর্বক নির্ভল বৈদ্যু মণির ন্যায় শোভমান হইয়া মণিতাম্র শূভমতাক্ষী ও উৎকৃষ্ট অশ্বাঙ্গ ময় রথে আরোহণ করিয়া এমনি সিংহনাদ করিল, যে পৃথিবী কম্পিত হইয়া উঠিলেন। ঐ দানবের কিরণ রণেচ্ছ মরদৈতা কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। ঐ বৈদ্য-বরের লৌহনির্মিত কবচ সমুদ্রপঙ্কজের ন্যায় দেখিতে অতি মনোহর। দীপ্ত দিবাকর যেমন অস্ত পক্ষের গমন করেন, সেই রূপ অস্ত্রবর যখন শত্রু পক্ষের প্রাক গমন করিল, তখন নীলবিশ অস্ত্র পরিপূর্ণ দিব্য রণ সকল ভয়ঙ্কর শব্দ গমন করিতে লাগিল।

দনুবাশুবর্জন কশাপপুত্র বিপ্রচিতি; যিনি ব্রহ্মার সমান তেজস্বী, যিনি সহস্র বস্ত্রের অস্ত্রাধিকার করিয়াছেন, যিনি বেদবৎ ও ভগবৎ, বরম্ভ স্বয়ং বাক্যকে বর প্রদান করিয়াছেন, যে মৃত্যুর প্রভুত্ব, বলিত ও মহত্ব লাভ করেছেন, যে দানব ব্রহ্মার ন্যায় ষড়ৈশ্বর্য গুণাঙ্গার, সেই মহাবল পরাক্রান্ত অস্ত্রপুত্র শৌলগণের সহিত সুসজ্জিত হইল। উহার পুত্র পৌত্রগণ সকলেই মায়ারী, শূর, অস্ত্রকুশল, রণভয়ঙ্কর, পদোদয়ের ন্যায় রক্ত বর্ণ, অশ্বকৃষ্ণর ন্যায় উন্নত, রক্তের ন্যায় ধ্বংস ও কৈলাস পর্বতের ন্যায় সুদীর্ঘ। উদাহিতের রণ সমস্তই ময়দানব কর্তৃক নির্মিত। ঐ বৈদ্যবর রণ সকল শরৎকালীন মেঘের ন্যায় তরঙ্গিত; পরিভ্রমণ করিতে লাগিল। বিপ্র-চিতির অনুগামী দানবদিগের মণ্ডো সকলেরই পরিধান বৈদ্যবর, সকলেরই গলদেশে বৈদ্য-মণ্ডো বিভূষিত, সকলেরই মস্তকে বৈদ্যজ, সকলেরই বর্ণে বৈদ্যকুণ্ডল এবং সকলেরই বস্ত্রাঙ্গল যুক্তভাবে পরিপূর্ণ। মৃত্যুপ্রভের ন্যায় আকাশসম্পন্ন শত্রুভয়ঙ্কর দানবগণ দেব-গণের ন্যায় ভাতি দারণ করিল। কলতঃ দৈবোজ্য বিপ্রচিতি যে রথে আরোহণ করিল, উহার আকৃতি কৈলাস শিখরের ন্যায়, উহার

পরিমাণ আট নব, উহাতে শশিপ্রভ সহস্র  
বৈভব অর্থ সংযুক্ত, উহার চতুর্দিকে শত শত  
পত্রিকা পোতমান এবং উহা নানাবিধ অস্ত্র  
পরিপূর্ণ। হংস, চক্র ও কুন্দের ন্যায় মেঘবর্ণ  
বিশাল মেঘচ্ছত্র দৈত্যবরের মস্তকোপরি দ্রুত  
হস্তযাতে-বোধ হইতে লাগিল যেন ধবল গিরির  
উপরিভাগে চন্দ্রোদয় হইয়াছে।

নীল মেঘের ন্যায় দ্রুতিমান ত্রিঃলাচন  
মহাপ্রহাকৃতি শক্রহরকর বিচিত্র মালা, বিচিত্র  
বস্ত্র ও রক্তবর্ণ ভূষণধারী, শত্রুক, শত্রুবাহ,  
হরিশ্রাব্য, শত্রু কর্ণ, ভীষণমূর্তি দেশী মৈত্রেয়-  
যুক্ত কোটিবর্গাবিরাজিত মহামেঘাকৃতি রক্ত-  
পতাকাযুক্ত উল্লঙ্ঘন সম্পন্ন রথে আরোহণ  
করিয়া যুদ্ধার্থ নির্গত হইল। কেশী যখন মেঘ-  
গণের প্রতি ধাবমান হইল, তখন দ্বিপঞ্চাশৎ  
সহস্র রথী তাহার অনুগমন করিল। ঐ সকল  
দানবগণের আকৃতি ভিন্নভিন্নের ন্যায় এবং দস্ত-  
বিকগিত মুখ অর্দ্ধচন্দ্রের ন্যায় হস্তযাতে বোধ  
হইতে লাগিল যেন বলাশযুক্ত মেঘমালা  
শোভা পাইতেছে। দৈত্যবরের মস্তকে  
বৈদূর্য্য ও স্বর্ণ বিচিত্র বিদ্রুংপ্রভ ভাস্কর-  
জ্যোতি মুকুট বিদ্যমান থাকাতো বোধ হইল  
যেন ত্রিমাণ্ডিশূণ্য দাবানলে দীপ্ত হইয়া উঠি-  
য়াছে।

স্বর্ণাযেমন অমেষুশৃঙ্গে আরোহণ করেন,  
সেইরূপ দেবাত্তক বুধপরী মহাহ' দীপ্ত রথে  
আরোহণ করিল। ঐ রথ তারঙ্গ ও মহামূল্য  
মহে অলঙ্কৃত। উহার কুবর উজ্জল স্বর্ণ বারা  
চিত্রিত, চক্র সকল রতনময় এবং উহার দীপ্ত  
স্বর্ণকিরণ, নক্ষত্র ও বিদ্যুতের ন্যায় সমুজ্জ্বল।  
বুধপরী একে অঙ্গদ প্রভৃতি নানাবিধ ভূষণে  
বিভূষিত, তাহাতে আবার সহস্রতার বর্ষ দ্বারা  
তাহার শরীর সমাচ্ছাদিত থাকাতো বোধ হইল  
যেন মণিমালা কালীন মার্জিত উদিত হইয়াছে।  
সুগোল অগ্ৰচ বিশাল ও রক্তবর্ণচক্ষু সেই মহা-  
বল পরাক্রান্ত অস্ত্র এইরূপে অঙ্গজিত হইয়া

হস্তে অঙ্গুলিগ্রাণ বন্ধন এবং বিচিত্র পরাশন,  
আকর্ষণ করিয়া রণস্থলে অবস্থান করিল।

এইরূপে সমস্ত দৈত্যগণের অঙ্গজিত হইলে  
পর অস্ত্রেতে বলি দৈত্যগণে পরিবেষ্টিত হইয়া  
স্বর্ণ ও বৈদূর্য্যবিভূষিত অতি বিশাল বিদ্রুংপ্রভ  
ষোড়শনব পরিমাণ রথে আরোহণ করিল।  
দৈত্যবর রথে আরোহণ করিলে বিকৃতাকৃতি,  
গভানন, বর্ষাকালীন গর্জ্জমান মেঘের ন্যায়  
ভীষণ, সহস্র সহস্র দৈত্য তাহার রণরক্ষার  
নিযুক্ত হইল। বলির ঐ রথ সহস্রবার মরদানব  
কর্তৃক নির্মিত। উহাতে বহুতর টোহাযুগ অঙ্কিত  
ছিল। দৈত্যগণের সমস্ত রথ নির্গত হইলে  
ঐ রথ তাহার পশ্চাৎ পশ্চ ৯ গমন করিতে  
লাগিল। অনন্তর বলি কিকিণীজাল জড়িত  
চিরগ্রন্থ শত পদ দ্বারা অশোভিত অতিগরিপাটি  
পুষ্পময়িত বিজয়দারিনী মালা পরিধান  
করিল। একে বাহ বিশাল তাহাতে সেই  
মনোহর মালা পরিধান করাতো বোধ হইতে  
লাগিল যেন আকাশে সুখোদয় হইয়াছে, যেন  
শরচ্ছত্রমা সমুদিত হইয়াছে, যেন অমেষুশৃঙ্খ-  
লের কাঞ্চনময় শৃঙ্গে স্বর্ণরাগরঞ্জিত মেঘজাল  
সংলগ্ন হইয়াছে। প্রাণ, পাশ, চর্ম্ম, বস্ত্র,  
পরশ্বদ, ইন্দ্রমুগদৃশ ধনু, দিব্য গদা গৌরবশ্রুতি  
উৎকৃষ্ট শূল, দীপ্ত বাণ ও নারায়ণপূর্ণ বিবিধ  
তুীর প্রভৃতি যে সকল অস্ত্র ঐ রথে সঞ্চিত  
হইয়াছিল, সেই অস্ত্র সকল প্রজ্জ্বলিত মহেশ্বর  
ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। দেবগণের ভীষ  
কর্ণভূষণধারী, সুন্দরবস্ত্র, ভূষণ মণি ও মুক্তার  
অলঙ্কারে বিভূষিত পরিচারকগণ রথবেদিতে  
উপবেশন পূর্ব্বক বাণবাজন লইয়া বলিকে বীজন  
করিতে লাগিল। অস্ত্রশিরা ব. (অশিরা), দ্রুপ, শিবি,  
মহাজ, বিকট, শত্রুক, অর, নিকুন্ত ও কুণ্ড  
এই দশজন দানব দানবোধিপতির রক্ষণে  
নিযুক্ত হইল। তত্বেই বায়ুহুল্য বেগবান  
অন্যান্য সহস্র সহস্র দানব পক্ষাতিবেশে শত্রু,  
চক্র, অশনি ও শক্তি অস্ত্র লইয়া দানবরাডের

স্বাকার্য ধাবমান হইল। দৈত্যোক্ত স্বধন যুদ্ধার্থ  
বহির্গত হইল, তখন শত্রু, ঘণ্টা, স্বাকার্য, ডি'ওম  
ও কুসুমিত প্রভৃতি বাদ্য সকল উচ্চৈঃস্বরে শব্দা-  
রমান হইল। স্বকমধাস্থিত, সুবর্ণবসিত, পতা-  
কায়ুক্ত উন্নত বিরাম্য ধ্বজ স্বর্ষ্যের ন্যায় প্রভা-  
সারণ করিল। কাঞ্চনময়, সমুন্নত আতপাত্তের  
এবং বকস্বিত সুবর্ণময়ী মাগার শোভার ইয়তা  
রহিল না। চতুর্দিকে দৈত্যবর্ষণ কৃতজ্ঞ ল-  
পুটে তাহার মঙ্গলার্থ মন্ত্র জপ করিতে লাগি-  
লেন। দানব্রাজের পুরোহিতগণ এবং শাস্ত্র-  
বুদ্ধ অন্যান্য ব্রাহ্মণগণও মন্ত্র জপ ও মাহোষ-  
দ্বারা স্বত্যাধন করিতে লাগিলেন। দৈত্যোক্ত  
প্রবত হইয়া কুটবরের ন্যায় ব্রাহ্মণদিগকে, বস্ত্র,  
গোপন, গ্রাম, রত্ন ও নিক প্রভৃতি প্রদান  
করিতে লাগিল। সকল স্বর্ঘ্য, সমুন্নত চন্দ্র, অমৃত  
নক্ষত্র, বহুতর কিঙ্কণী এবং উৎকৃষ্ট চেমচি-  
যুক্ত রথ অগ্নির ন্যায় শোভমান হইল। বহু-  
কর্ণধারী দানব দেবসৈন্য বিনাশের নিমিত্ত  
সেই রথে আরোহণ করিলে, তাহার মূর্ত্ত  
অতিভয়ানক হইল। যেমন ভরসমালাসকুল  
মহার্যব লোকবিনাশের নিমিত্ত প্রবাহিত হয়,  
সেইরূপ সেই ভরসর দৈত্যমাগার দেবসৈন্য  
বিনাশের নিমিত্ত বেগে প্রবাহিত হইল। বধন  
দানবসেনা সেই ত্রিলোকবিজ্ঞান দেহ ধারণ  
পূষক উন্নত পরাশন উদ্যত করিয়া দৈত্যোক্তের  
রণের পুরোভাগে অবস্থান করিতে লাগিল,  
তখন বোধ হইল যেন কাননলমাসুত পর্কিত  
সকল শোভমান হইয়াছে।

### ত্রিচচারিংশদধিক দ্বিশততম

অধ্যায়। ২৪৩।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ। দৈত্য-  
সৈন্যগণের বিষয় বিস্তারিত রূপে বর্ণন করি-  
লাম। এক্ষণে দেবসৈন্যগণের বিষয় বিস্তারিত

বিস্তেহি জ্ঞাপন করুন। এদিকে দেবরাজ ইন্দ্র  
মরুৎগণ, আদিভাগ্য, বিধগণ, সূর্য্যগণ, অষ্ট-  
বহু, যক্ষ, কাকস ও মহোরগগণ, বিদ্যাধরগণ,  
মহাঋষ গন্ধর্ব্বগণ, মহার্ণবগণ, শৈলগণ; মহা-  
বীৰ্য্য কুরুগণ এবং যম, কুবের, জলাধিপতি,  
মহাস্মা গন্ধগণ, মনসী পিতৃগণ, রাজর্ষিগণ ও  
শিখিযোগিগণ প্রভৃতি সকলকে কহিলেন, মহা-  
জ্ঞগণ। তোমরা সকলে দৈত্যবিনাশের নিমিত্ত  
শীঘ্র সুসজ্জ হও।

দেবরাজের আদেশ শ্রবণমাত্র স্বয়ং দেবরাজ  
ভূলা পরাক্রান্ত মহাস্মা ধ্বংগণ সুসজ্জিত হইতে  
লাগিলেন। মন্তমাত্তের ন্যায় পরাক্রান্ত দেব-  
গণ নানাবিধ কবচ, নানাবিধ অস্ত্র ধারণ করিয়া  
কেহ কেহ ব্যাজে, কেহ কেহ গজে, কেহ কেহ  
রণে এবং কেহ কেহ বুধে আরোহণ করিলেন।  
এদিকে তরিশাশ্রয় হরিতম্ভ্র দেবেজ স্বয়ং  
হরিতরর্ণ অশ্বযুক্ত ঐরাবতশ্রব রথে আরোহণ  
করিয়া যুদ্ধার্থ যাত্রা করিলেন। তাহার ঐ রথ  
সুধাবর্ণ, স্নানাত, বিপুল এবং স্বয়ং ব্রহ্মা কর্তৃক  
নির্ম্মিত। উহার সুবর্ণময় রচনা ও কাঞ্চনমালা  
অতিপরিপাতি। বিশেষ বিজ্ঞাপ্রভা দ্বারা  
উহার সমুদায় অংশ দীপ্যমান এবং বৈশিষ্ট্য  
অতি মনোহর, শক্তগণ তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত  
করিলে ভয়ে পলায়ন করে। উহার সমুদয়  
অঙ্গ দেবগণোচিত মাল্য পরিপূর্ণ ও অজলিত  
তারা সমস্তে পরিবাস্ত। উহার ধ্বজ উন্নত,  
অক্ষ অক্ষর এবং অমনি উজ্জ্বল, দেখিলে যোগ  
হয় যেন জ্বলিতেছে।

যিনি ত্রিলোকনাথ, যিনি ভূতগতি, যিনি  
স্বরপতি, যিনি শচীপতি, যিনি সনাতন, যিনি  
সনাতন দেবার্ঘ্যদিগেরও সনাতন, যেই মহাস্মা  
মহোজ্ঞ হত্যাশন ও আদিভ্যাসমুজ্জ্বল সমস্ত  
ফাণ্ডাক্ত বর্ষ, স্বর্ঘ্যপ্রভ ক্রীট ও সুবর্ণমালা  
পরিধান করিয়া ঐ বেগবান রথে আরোহণ  
করিলেন। আরোহণ করিয়া তাক্ষরশ্রিত  
ন্যায় প্রদীপ্ত মহাস্বর-কবিরামকারী বিশ্বকর্ষ,

নির্মিত পতঙ্গকর্ষ বজ্র স্ত্র, মহাশ্রমসমূহ হইয়া মণি, বোঃতর প্রজ্জ্বলিত শক্তি, মহৎ চক্র, চাঁপ, খড়্গ, ও চন্দ্র প্রাণ করিয়া সুদীর্ঘ বর্ণিত হইলেন। পূর্বে দেবতা ও অশ্রমগণ মিলিত হইয়া সমুদ্র স্রবণ করিলে যে অমৃত উৎপন্ন হয়, সেই অমৃত হইতেও উৎকৃষ্ট ক্ষীরোদসমুদ্রসমুৎপত্ত, চন্দ্র স্বর্গ্য নক্ষত্র ও বিজ্ঞানের নান্য ভাষ্যমান অদ্বিতীয় কুণ্ডলাদি উৎকৃষ্ট ভূষণ সকল ধারণ করিলেন। ঐ সমস্ত ভূষণে বিভূষিত হইয়া সচল্যাক্ষ যখন সুদীর্ঘ নির্গত হইলেন, তখন দিক্ বিদিক্ সকল উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। তাঁহার মূর্তি দর্শনে বোধ হইতে লাগিল যেন খেতবর্ণ মেঘজাল সহস্র সহস্র নক্ষত্রসেবিত সূর্য্যোপহারী আকাশমণ্ডলে সমুদ্রিত হইয়াছে। অজি, বংশট, কমধয়ি, বৃহস্পতি, নারদ ও পরশুত প্রভৃতি ঋষিগণ ওর ও আশীর্বাদসূচক বিবিধ বাণ্যে ধোঁয়াগ্রের জতিবাদ আশ্রয় করিলেন,। বিশ্বদেবগণ, মরুক্ষণ, সাধাগণ ও আদিত্যগণ প্রভৃতি দেবগণ তাঁহার অনুগামী হইলেন। মাতলিগংগীত অবনতল যখন স্রোতস্রেকে লইয়া ধাবমান হইল, তখন বোধ হইতে লাগিল যেন পাহাৰিক্ষেপে নভস্তল আক্ষেপ করিতেছে। কি ব্রহ্মর্ষি, কি সুর্য্য, কি রাক্ষস, কি পুণ্য শ্লোকগণ সকলেই শূন্য, পরম্পদ, দীপ্ত পরামন, অশ্রম ও স্বর্গ্যান্তসমূহ দীপ্তমান হিরণ্য বর্ষ ধারণ করিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন। যনপতি কুবের দীপ্ত গদা গ্রহণ করিয়া সহস্র অশ্রমসমূহ জতি স্রব্দ মতাহঁ রথে আরোহণ করিয়া যুদ্ধযাত্রা করিলেন। পাবক ও ধূমের ন্যায় আকার সম্পন্ন লোহিত-নেত্র বিশাচরগণ এবং রাক্ষসশ্রেষ্ঠগণ নানাধা অদৌর্ঘ্য অস্ত্র ধারণ করিয়া সেই ক্রুদ্রসখ কুবেরের অগ্রে অগ্রে ধাবমান হইল। যক্ষগণ প্রাণ ও গদা হস্তে করিয়া বলপূর্ব্বক রক্ষা করিতে লাগিলেন। পুণ্যাস্থা পরম দাণ্ডিক বৈবস্বতপুত্র

প্রাণসংহারক যম শত শত বহ্নাতের ন্যায় সমুজ্জ্বল শত শত অশ্রমসমূহ স্বর্গমন্ডপ রূপে আরোহণ করিলেন। জগৎপ্রজ্জ্বলিত সূর্য্য, নিম্পাল কলেবর স্ত্রিগণ এবং ভুবনপ্রধান ভূতগণ নানাধা অস্ত্র ধারণ করিয়া সেই লোকপাল যমের অনুগামী হইলেন। তখন বাসিন পতি কুবের গলদেশে মনোহর হিরণ্য মাল্য ধারণ পূর্ব্বক অশ্রমগণের নিম্নে বাসনার আশ্রয়, মেঘ, মাংস ও শোণিতলিপ্ত ভীষণ মুদ্রার ও মহাস্ত্র দণ্ড প্রাণ করিয়া বাসিনগণ সমভিবাগারে অশ্রমগণের বদার্থ ধাবমান হইলেন। অশ্রম গর্ভের বর্ষকারী জলেশ বরুণদেব প্রাণবলেবর ত্রিশর্ষঙ্গসর্পসমূহ কুলেন্দুগমিত স্রবণচিহ্ন রূপে আবোহণ করিয়া অশ্রম নিম্নে ধাবমান হইলেন। তাঁহার হস্তে পাশাশ্র, বাহুতে গোপামর বেণুর এবং অঙ্গে বৈদূর্য্যমণি ও মুক্তাময় নানা আভরণ। গমন-কালে জলদেবতাগণ ও জলজন্তুগণ তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইল; বৃহস্পতির ভূজ ও মহর্ষিগণ তাঁহার স্তম্ভবাহু আশ্রয় করিলেন। কৈলাসশ্রেষ্ঠগণ অমৃতপায়ী অমেয়মূর্তি মহাত্মা সমুদ্রনাথ সূর্য্যভাস্বর রথে আরোহণ করিয়া নভোমার্গে যাত্রা করিলেন। ঐ উৎকটগাহন চক্রের ন্যায় মনোহরমূর্তি সমুদ্রনাথ যখন আকাশমার্গে যুদ্ধযাত্রা করিলেন তখন জীবগণ চমৎকৃত ও লোমাকীর্ণ হইয়া কৃতাকুলিপুটে তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল।

এইরূপে শাভা, জর্ঘ্যমা, অংশ, ভগ, বিনশ্বান, লজ্জনা, মিত্র, শশী, তুষ্টি, বিশ্বাস্থা ও পুণ্য প্রভৃতি সকলে উরস্রব্দ ধ্বজ ও কিক্করী সমাজে বৈদূর্য্যমণি ও স্রবণচিহ্ন ভূষিতকৃষ্ট ত্রৈলোক্যসদৃশ উৎকৃষ্ট রথে আরোহণ করিয়া গমন করিলেন। উহাদের মধ্যে কাহার কাহার বর্ষা প্রভা দিবাকরের ন্যায়, কাহার কাহার বিশাকবের ন্যায়, কাহার কাহার

বিহাতের নার, কাহার কাহার নাগবর্ণ মেঘের  
নার, কাহার কাহার বা কৃষ্ণবর্ণ লৌহর  
নাম সমুজ্জ্বল । ঐ মহাপ্রভ বর্ষ সকল বিশ্ব-  
কর্মকর্তৃক নির্মিত । অনিল ও মল্লিকতুলা বেগ-  
বান বীরগণ স্বর্ণপদ্মর মণি পরিধান করিয়া  
ধাবমান হইল । মহামুত্তাব রূপবান কাকনের  
ন্যায় গৌরবর্ণ পরম ধার্মিক মহাপ্রভ আশ্বিনী-  
কুমারমুগল সুবর্ণচিত্রিত রথে আরোহণ করিয়া  
সুখযাত্রা করিলেন । মমুর পুত্র বলদর্পিত বস্ত্রগ-  
ণ্ড শাণিত অগ্নি হস্তে করিয়া, কেহ কেহ রথে  
কেহ কেহ বা নাগপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া দানব-  
বধার্থ ধাবমান হইলেন । অরুণ ও ধুমের ন্যায়  
জ্বলন্ত সঙ্গম, ক্রমগণ স্বর্ণবর্ণ বৃষভে আরো-  
হণ করিয়া সমর যাত্রা করিলেন । মহাবীরা  
মহোৎসাহসম্পন্ন অরুণ বধন এইরূপে পানী-  
বিন অস্ত্র ধারণ করিয়া সমরার্থ নির্গত হইলেন,  
তখন বোধ হইতে লাগিল, যেন তাঁহাদিগের  
তৎসংগতাবে সমস্ত লোক দ্বন্দ্ব হইয়া গেল ।  
মৌদামিনীবিরাজিত মেঘমালায় ন্যায় স্বর্ণহার-  
ভূষিত দেবগণ সসৈন্যে যুদ্ধে যাত্রা করিলেন ।  
তলঃপ্রজ্জ্বলিতমূর্তি সুধাকিরণবর্ণ রত্নহীন বীর  
মহাবল পরাক্রান্ত বিশ্বদেবগণ সসৈন্যে যাত্রা  
করিলেন । তাঁহাদিগের রথ সকল সুবর্ণ, এবং  
বৈদূর্য্য, মণি, মুক্তা ও সুবর্ণাদি দ্বারা চিত্রিত ।  
তাঁহাদিগের বেষ্টন সকল কাকনজালে এমন  
সুশোভিত যে, দেখিলে বোধ হয় যেন অগ্নি  
প্রজ্জ্বলিত হইতেছে । উরশ্ছদ্র, ধ্বজ ও চিকি-  
ণীদ্বারা সুশোভিত বায়ুহুলা, বেগবান অথ সকল  
এবং কৈলাস শৃঙ্গের ন্যায় উন্নত মহাবল পরা-  
ক্রান্ত দিগ্গজ সকল তাঁহাদিগের সঙ্গে সঙ্গে  
চলিল । প্রদীপ্ত অস্ত্র সকল হস্তে করিয়া দেব-  
গণ যখন বেগে গমন করিতে লাগিলেন, তখন  
বোধ হইতে লাগিল, যেন সুগাভ্রাদিনী  
প্রজ্জ্বলিত মহোকা সকল বেগে নিশ্চিত, হই-  
তেছে । স্বাধীনপ্রভাব উজ্জ্বলমুখাঙ্গি সুমহা-  
প্রভাব মহাবল অটুভুজ অগ্নি ও সুম-

সদৃশ প্রভাবশালী বিজয়শ্রেষ্ঠ সাধ্য দেবগণও  
স্বর্ণে বিভূষিত হইয়া গজাতরঙ্গসদৃশ সেনাসম-  
ভব্যাহারে দশ দিক্ উদ্ভাসিত করিয়া রথ-  
যাত্রা করিলেন । ইন্দ্রাদি দেবগণ তাঁহাদিগকে  
পূজা করিতে লাগিলেন । গন্ধমগ্ন ও তাঁহা-  
দিগের অশ্রুগমন করিলেন । টেন্ডা বিনাশের  
নিমিত্ত তাঁহাদিগের সকলেরই মূর্তি উৎকট  
হইয়া উঠিল । দেবগণ ও সীরাগণের শরীর-  
কান্ড, বর্ষপ্রভা ও ধ্বজের উজ্জ্বলতার সীমা  
রহিল না । চতুর্দিকে শংখধ্বনি ও সিংহনাদ  
আরম্ভ হইল । মহাবল পরাক্রান্ত উগ্রাজবীর  
মহারথ দেবগণ শত্রুগণের প্রতি ধাবমান হই-  
লেন । মহামেঘাকৃতি ও গভীরনিশ্বন দেবগ-  
ণের মধ্যে সকলেই তরবার, সকলেই দার্দ্র্যাহ,  
সকলেই রক্তচন্দনাক্ত, সকলেই স্ব স্ব অস্ত্র-  
বিভ অস্ত্রজালে বিভূষিত, সকলেই অগ্নিমালা  
ও অগ্নি বস্ত্রে বিভূষিত এবং সকলেই চক্ষু  
রক্তবর্ণ, সকলেই অঙ্গে বৈভোজনিবারণ  
বৈদূর্য্য ও সুবর্ণচিত্রিত ভাস্কর বর্ষ, সকলেরই  
পৃষ্ঠ ও স্বরূপে বড়গুপ্তভার শ্যামবর্ণ, সকলে-  
রই গলদেশে সুবর্ণপদ্মের মালা ও সকলেরই  
হস্তে অস্ত্রমর্দিনী গদা । দেবসৈন্যগণ এই  
রূপে অসাজ্জ্বল হইয়া দেখিলে পণ্ডিতের  
পুংসক সিংহনাদ করিতে করিতে অস্ত্রদ্ব্যর্থ  
যাত্রা করিল । মহারাজ । ঐ সকল অস্ত্রের  
বধের জন্য সুখযাত্রাকারী তরশালী দেব-  
রাজের এই প্রকার মহাপ্রভাব কতু ঐ সৈন্য  
মহার হইল ।

চতুঃশতাব্দিশতাব্দিক দিশতত্তম

অধ্যায় । ২৪৪ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর যেমন সমুদ্র  
সকল উত্তরদিক হইতে আসিয়া বেলা অতি-  
ক্রম পূর্ণকৃষ্ণরস্পর মিলিত হয়, তেমনি দেব

হানবনস্কুল উভয়গণের নৈনা পরস্পর মিলিত  
হইয়া অসীম নিম্নরকর ঘোরতর যুদ্ধ প্রবৃত্ত  
হইল। অস্ত্রধৌপিতাক্ষ বিস্তারবর্ষণারী করি  
শুণ্ডের ন্যায় আয়তবাহু রণচূড়ায় মহাবল  
পরাক্রান্ত বীরগণ ঘোরতর পরামস বিক্ষারণ  
করিল। ভক্তব্রতী চক্র, ঘোরতর অশনি, বজ্র,  
বজ্রমুখ শক্তি, কাঞ্চনচক্র গদা, মুগার, শূল  
ও বৃক্ষ শূল বিক্ষেপ করত সমর জনে ভয়ঙ্কর  
গর্জন করিতে লাগিল। ঐরূপ যুদ্ধ হইতে  
হইতে দেব ও দানবে বন্দু যুদ্ধ আরম্ভ হইল।  
মক্খগণের মধ্যে পঞ্চম বীর ভরবর সাবিত্র  
বানের সতিত, এককম বহু ক্রম অনাসুবার  
পুত্র মহাসু বনের সহিত, বলবান বায়ু মহা-  
বল পরাক্রান্ত পক্ষ্যাকার মহাবৈরা পুণোমার  
সহিত, স্রবণর বাহিনীস্যা অন্তকের ন্যায়  
ভয়ঙ্করমূর্তি নমুঁচর সহিত, বিশ্বকর্মা ময়ের  
সহিত, হরপ্রীত সূর্যাসঙ্কাশ অসিত্তেতা বীহবর  
পুয়ার সহিত, মহামাসাবী মহাবৈরা শঙ্করাহু  
ভগের সহিত, দৈতগণের চক্র ও সূর্যাসক্রপ  
পরত ও শূলত শিশ্যাস্ত্র নৌমহেবের সতিত,  
বলবান বলির শিত। মহাবল বিরোচন সাধা  
বিশ্বকসেনের সহিত, হিরণ্যকশিপু পুত্র কুজন্ত  
প্রাসাদ্রগহার অংশের সতিত, উজ্জ্বলমুখত্রী  
পক্ষ্যাত্তগহার মহাসু অসিলোমাক্রান্তের  
সহিত, অনাসুবার পুত্র মহাসু বজ্র দেববৈরা  
অশিনীকুমারবরের সহিত, চক্রহজ দিচ্চিনন্দন  
একচক্র সাব্যধেবের সতিত, মহালোহিতনেত্র  
বৃজব্রাতা বল মুগবাহু ক্রয়ের সহিত, নিকুত-  
কার শতশীর্ষ মহোপর বাহু অকৈক্যপাহের  
সহিত, বর্ষাকালীন জলধরের ন্যায় নীলমূর্তি  
হানবল্রেষ্ঠ কেশী মহাবীরা ধনেশ্বরের সহিত,  
বিশ্বেদেব নিরুজ্জ মহাবল বৃষপক্ষার সতিত,  
কাল কালের ন্যায় সমরহিত পুৰণরিবেষ্টিত  
প্রহরার সহিত, ধনক কুবের গদা হস্তে করিয়া  
মহাবল অমৃত্রাদেব সহিত, মহাস্রা বক্রণ  
নৈকোজ বিপ্রচিতির সহিত এবং স্রবেশ্ব

মহাস্রা দেবেশ্ব বলবান বলের সতিত সংগ্রামে  
প্রবৃত্ত হইলেন। অবশেষে দেবতা ও দানবগণ  
প্রাণ অগি, শক্তি ও শর লইয়া মহাসিংহনাথ  
কটিতে করিতে পরস্পর পরস্পরকে আহরি  
আরম্ভ করিল।

এই সময় প্রলয়কালের হর্নিমিত্ত সকল  
প্রাণভূত হইতে আরম্ভ হইল। সপ্ত মাক্রত  
সংস্কৃত হইয়া উঠিল, পক্ষত সকল বিদীর্ণ  
হইতে লাগিল, সপ্ত সূর্য্য সমুদিত হইয়া মহাবৈ  
সকল শুষ্ক করিতে লাগিল, পূর্ণিমা বসুবেশে  
বিদীর্ণ হইতে লাগিলেন, ভীষণ ইন্দ্রচাপাক্রিত  
মহামেঘ সকল সমুদিত হইল, জীবমাত্রেরই  
অর্ন্তনাক আরম্ভ করিল, দিক সকল তিমিরে  
আচ্ছন্ন হওয়াতে আর কিছুই লক্ষিত হইল  
না। কি ভূমণ্ডল, কি দিগ্ভগল, কি নভো-  
মণ্ডল, কি সূর্য্য, রণরেণু দ্বারা সমস্তই লম-  
চ্ছন্ন হইয়া পড়িল। বায়ু ঘোরতর উৎসৃজল  
ভাবেন বহিতে লাগিল, দিক সকল একেবারে  
বৃষে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। কি ভূতল কি  
নভতল কি অনান্য দিক, সকলই এইরূপ ও  
অন্যান্যরূপ মহোৎপাত সকল লক্ষিত হইতে  
লাগিল।

পদ্মাবানি ব্রহ্মা মহত্ম্য মণিময় জন্ত ও  
সংস্র জীবযুক্ত অকিতাপর রণে আবেহন  
করিয়া দেবতা ও দানবগণের সেই ভয়ঙ্কর যুদ্ধ  
সন্দর্শন করিতে লাগিলেন। সাক্ষ্য বেদচতুষ্টয়,  
বিদ্যা, দিক ঋষগণ ও অন্যান্য দেবগণ  
স্তীতাকে পরিবেষ্টন করিয়া সেই রণোপরি  
উপবেশন করিলেন। ঐ রণ নীলশক্তি সূর্য্য-  
কান্ত ও চন্দ্রকান্তমণ এবং উজ্জ্বল সুবর্ণ দ্বারা  
বচিত। উদীর চতুর্দিকে আনন্দ ভেরী, সকল  
বাঁদিত হইতে লাগিল। নকত্র ও চন্দ্রকিরণে  
তাহার চতুর্দিক আলোকময়। এদিকে পুলস্ত্য,  
পুলহ, ভৃগু ও অন্ধরা প্রভৃতি ব্রহ্মার কন্যগণও  
সেই দ্বিবারে অবস্থান পূর্বক ঋক ও সাম-  
বেদ দ্বারা সেই বর দেবদেবকে জব করিতে

লাগিলেন। ঐরূপে পাবকগণ, সাজসজ্জা  
সম্বন্ধে, যথোচিতাঙ্গ ও অন্যান্য প্রাণি সকল  
সেই জিজ্ঞাসনের মহামুখ্য ব্রহ্মার আশ্রয়  
বর্জনে প্রবৃত্ত হইলেন। এতদ্বারা বিস্তীর্ণ  
বৈখাননগণ ও দেবপুরোহিতগণ সকলে সমঃ  
দর্শনে সমুৎসুক হইয়া কথায় আশ্রয় করি  
লেন। এদিকে বাক্যরূপে বিভূষণে ভূষিত  
দ্বিবার্জকর ছয় যোগেশ্বর এবং নারায়ণ ও  
নরদেব নভোমণ্ডলে অসম্মান পূর্বক অস্বহিত  
ভাবে যুদ্ধ দর্শন করিতে লাগিলেন। শত্রুজ  
বেশম দশদিকের অক্ষতার ন্যায় করেন, ব্রহ্মা  
ভেমনি সম্পূর্ণমণ্ডল শরীরের ন্যায় চতুর্দে  
শের চতুর্ভুজের প্রভাব দশদিক আলোকিত  
করিলেন।

—

### পঞ্চচরিত্রাংশদধিকদ্বিশততম

অধ্যায় । ২৪৫ ।

বৈশম্পায়ন করিলেন; রাজন। উত্তর  
পক্ষের যুদ্ধ পুনর্বার ঘোরতর বর্জিতভাবে  
অরম্ভ হইলে ঘোরতর বীরগণের সিংহনাদে  
জিজ্ঞাসন কম্পিত হইয়া উঠিল। গোমুখাভূতি  
ডম্বর, ভেরী, ঘুরজ, বাকরী ও ডিওম প্রভৃতি  
বাদ্য সকল বাজিত হইতে লাগিল। ক্রমশঃ  
ঘোরতর গৌমহর্ষণ যুদ্ধ বজ্র আরম্ভ হইল।  
ভরতর শত্রুপক্ষের প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল।  
প্রভ্রাদ ঐ যজ্ঞের নেতা, বিরোচন উহার  
অধ্বর্ষ্য, নমুচি উহার গৌতা, ব্রহ্ম উহার  
পরিচারক ও অন্যান্য দৈবগণ উহার মন্ত্রস্বরূপ  
হইল। প্রবল পরাক্রমের সহিত পুত্রগণ পিতৃ  
গণের অভ্যুগমন করিল। বশটৈক্য ঐ যজ্ঞের  
যাজক হইল। ঐন্দ্র, পাণ্ডিত ও ব্রাহ্ম অস্ত্র  
উহার মন্ত্র স্বরূপ হইল। অমৃতপ্রদ ঐ সকল  
যোজনা করিতে লাগিল। শত্রুভরতর শ্রীমান  
মরদানব উহার উদ্গাতা হইয়া ঘোরতর গর্জন

পূর্বক দেবসৈন্য সকল নিবারণ করিতে  
লাগিল। অগ্নিভূলা জাতিমান রাজা বলি  
অপায়িত ও চোমের সহিত সংযুক্ত হইয়া ব্রহ্ম  
পদে ব্রহ্ম হইল। শত্রুপক্ষের ইচ্ছানগতকারে  
রথায় ঘোরতর প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল।  
অস্ত্রগণ রণবেদীর উপর উগ্রবেশন করিয়া  
ঐ অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিতে লাগিল।  
ঘোরতর শত্রু ও ক্রৌঞ্চকট বেদপাঠস্বরূপ  
হইয়া উঠিল। মহাতরবণ, বলক ও পুলোম  
ইহা ঐ যজ্ঞের চমক প্রদাতা করিয়া যজ্ঞ  
কর্ম নিরাক্ত করিতে লাগিল। বিধিবর্ণ দত্ত  
সমায়ুক্ত রথ সকল যজ্ঞের মূলের কার্য করিল।  
কর্ণ, নালীক, নারীচ, বৎসহস্ত ও চোমর  
পুত্র অস্ত্র এবং বিচত্র, চাপনিচর উহার  
গোমর্কলস হইল। অস্থ অস্ত্র, কপাল ও যশু  
সকল উহার পুরোডাশ এবং ঘোরতর ক্রোধ  
উহার আভা হইল। মৈনামণ্ডল উহার উদ্গা  
তক কাঠ এবং গদা সকল উহার পায়ণ স্বরূপ  
হইল। হরদ্রব, অমিলোমা, রত্ন, কেশী,  
বিরোচন, জজ, কুজস্ত ও বিপ্রচিহ্নি ইহারা  
সদস্য পদে ব্রহ্ম হইল। রণক্ষিণদ্রুপ বাণ  
সকল ঐ মহাবজ্ঞের স্রষ্টা এবং পরামনা ও  
পরামন্যাসকল উহার স্রব হইল। সুবর্ণকা  
উহার প্রতিপ্রাস্থানিক কার্য আরম্ভ করিল।  
বৈতোজ্র বলি সেনারূপ পত্নী সমাভিবাহারে  
ঐ যজ্ঞে দীক্ষিত হইল। দিহিনন্দন শত্রুর  
দিবারাত্র ঐ বিস্তীর্ণ যজ্ঞের পল্লবকন কার্য  
আরম্ভ করিল। অনলের মায় প্রবলপ্রতাপ  
কালমৈমি ওরা যজ্ঞের দক্ষিণ সম্পাদিত  
কর্তা লাগিল। এইরূপে দেবগণের মৃতদেহে  
যজ্ঞকার্য ঘোরতর বর্জিত হইয়া উঠিল। উগ্র  
মূর্তি দৈবগণ মহা আনন্দে গর্জন করিতে  
করিতে সোমপান স্বরূপ দেবগণের কুরিরপান  
করিতে লাগিল। বৈতোজ্র বলি অস্ত্রগণকে  
সময়ে পরাজিত করিতেই দৈত্যদিগের যজ্ঞান্ত  
মান সমাপন হয়। ভূরদক্ষিণ অধ্যায়সম্পন্ন

গনবান্ বাজিক অহুংগণ ত্রিলোক চরণের  
নির্মিত প্রাণপণে মুকুটকে দীক্ষিত হইল।  
সকলেই কক্ষাজিনপারী, সকলেই ব্রতধারী,  
সকলেই মুক্তবধলাধারী এবং সকলেই এক  
মাত্র ত্রিলোকহরণ কার্যে তৎপর।

ত্রিলোক জয় করাট দানব ও বৈক্যগণের  
সাধারণ উদ্দেশ্য। এই আকাজক্ষায় ঘোরতর  
কৌশল চলিতে লাগিল। বিবিধাঙ্গপারী  
বেগে ধাবমান যোদ্ধাগণের সিংহনাঙ্গে, গজ-  
গণের বৃহৎ, অশ্বগণের হ্রেষ্মধারবে, রণচক্রের  
বর্ষা বোঝে, মৈনাকগণের করচরশব্দ এবং  
শব্দ ও দুর্ভুতধ্বনিতে চতুর্দিক অতি ভয়ঙ্কর  
মূর্ত্তি প্রাপ্ত করিল। দেবতা ও দানবগণের  
শত্রুগণি মৈনাকগণ সময়ে অতি ভয়ানক কার্য  
আরম্ভ করিল, স্বর্ণাঙ্গদারবিভূ বক বধ সকল  
ও গজবৃন্দ দর্শনে বেধ চইতে লাগিল, যেন  
বিহ্বাধিলম্বিত মেঘমালা বিরাজ করিতেছে।  
শক্র, ঋষি, গদা, শূল ও পরশম প্রভৃতি  
অস্ত্রসমূহের দীপ্তিতে চারিদিক শোভিত  
হইল। কনকমণ্ডিতশেখর নানাপ্রকার অগণ্য  
রথ নির্মাণযোগ্য হইল যেন সূর্য্য প্রাতিম  
পূর্ব্বক সকল জলিতেছে। কাঞ্চনময় কবচাবৃত  
উত্তর পক্ষীর মৈনাক দর্শনে বোধ চইতে লাগিল  
যেন জ্যোতিষ্কগণ গগনমণ্ডলে বিরাজ করি-  
তেছে; ঋষতাক দেবগণ সেনাসমূহে নিচরণ  
করিতে লাগিলেন। রণবীর যোদ্ধাগণের  
বিবিধাকার ক্ষয়পতাকা সকল বসুপক্ষে  
দোলারমান হইতে লাগিল। ধ্বজ, অলঙ্কার,  
বস্ত্র, চর্ম্ম ও কবচনিচয় সূর্য্যরশ্মিধারা প্রীতি-  
ভাজ হইতে লাগিল। পদাভিগমনের চরণো  
থিত ধূলিকালে দিগন্তল জলবর্ণ হইয়া উঠিল।  
দীপ্তাধরধারী বেগবান মৈনাকগণ পরস্পর  
অভিমুখীন, চতুর্দিকে দ্বিরভাবে দণ্ডায়মান  
হইল। তখন কি দেব, কি দানব, উভয়পক্ষীয়  
যোদ্ধাগণ সমরগরুড় হইয়া মুঘল, মুদগর, শূল,  
লৌচশলাই, উলুখল, বজ্র, খড়্গ, বৃক্ষ ও

অন্যান্য নানাপ্রকার অস্ত্র সকল নিক্ষেপ করিয়া  
পরস্পর পরস্পরকে প্রহার আরম্ভ করিল। উভয়  
পক্ষ হইতে ঘোরতর বাণবৃষ্টি আরম্ভ হইল।

এইরূপে উভয়পক্ষে তুমুল যুদ্ধ হইতেছে,  
ইত্যবসরে মৈত্রেয় বাণ সুরবর সাবিত্রকে  
শরজালে সমাচ্ছন্ন করত তাঁহার বধবাগনার  
অন্য এক শরাসন গ্রহণ করিয়া কাহুতিপ্রাপ্ত  
অগ্নি যেমন প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে, সেইরূপ প্রজ্জ্ব-  
লিত হইয়া সাগরশোষী আদিত্যের ন্যায় সেই  
মাগরদূশ সুরবর শোষণ করিতে লাগিল।  
এদিকে মণ্ডাগবান সাবিত্র, দেবেয় যেমন  
পূর্ব্বকের উপর অশনি নিক্ষেপ করেন, সেইরূপ  
সেই বানপুত্র বাণের উপর উৎকৃষ্ট এক শক্তি  
নিক্ষেপ করিলেন। প্রদীপ্ত মহাকার ন্যায়  
সেই শক্তি সঙ্গাগত হইতেছে দেখিয়া অমিত-  
সাতক বাণ ক্রোধে আরে ঐ শক্তি বিপা ছেদন  
করিল। শক্তি ছিন্ন হইল দেখিয়া দেব-  
শ্রেষ্ঠ সাবিত্র দানববিমর্দন সিংহাসন সূর্য্যপ্রভ  
আশীষবিষয়ত্বা বিবকর্ষ নির্মিত এক  
খড়্গ গ্রহণ করিলেন। সুরবর সাবিত্র  
জলতপ্রভ ঐ খড়্গে গ্রহণ করিয়া বাণের  
সম্মুখে অবস্থান করিলেন। তখন মহামায়  
বলিনন্দন তাঁহাকে সম্মুখীন দেখিয়া হস্তাধি  
পূর্ব্বভাগ পূর্ব্বক ক্রোধান্ত সূর্য্যাকরণমুদ্রা,  
নরনে বজ্রাকার বাণ নিক্ষেপ করিতে লাগিল।  
অনন্তর সুরবরপুত্র দীপ্তাঙ্গ অর্জুন আশীষ-  
মুদ্রা অন্য পর সকল সন্ধান পূর্ব্বক আকর্ষণ  
করিয়া ইচ্ছান্তঃ নিক্ষেপ করিতে  
লাগিল। তখন সাবিত্র মেঘাবৃত কৈলাস  
পূর্ব্বকের ন্যায় বাণচাপবিনির্গত শরজালে  
সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়িলেন। স্তম্ভাৎ ঐ অবস্থায়  
তাঁহাকে রথ লইয়া পলায়ন করিতে হইল।  
এদিকে বলিনন্দন বদর্শনে মহা আনন্দিত  
হইয়া সাবিত্রকে পরিত্যাগ পূর্ব্বক অন্য শরাসন  
গ্রহণ করিয়া ইন্দ্রের রণের প্রতি ধাবমান  
হইল। ঐ সময় বলদৈব্য ঘোরতর গদা গ্রহণ

পূৰ্ণক একতম বসু ঋষির মন্তকোপরি নিক্ষেপ করিল। সেই শুক্লতর গদাগ্রহায়ে ঋষের হৃদয়ে ও তাঁহার সুবর্ণযুক্ত বর্ষা মণ্ডিত হইল। তখন অবশিষ্ট বহুগণ মূর্তি ধারণ পূৰ্ণক দিব্যাস্ত্র বর্ষণ করিয়া মেঘজাল যেমন আদিত্যকে আচ্ছন্ন করে, সেইরূপে বলদৈত্যকে সমাচ্ছন্ন করিলেন। দৈত্যবর সেই বাণ-বৃষ্টিতে নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া রথ চাইতে অবতরণ করিল। তাহার পর শুক্লতর গদা উন্নত করত বৈপ্লবে ধ্বংসমান হইয়া একাধিকক্ষেণে পত্রগণের মন্তকোপরি প্রহার করিতে আরম্ভ করিল। বজ্রে বজ্রে আহত হইলে যেমন বোরতর শব্দ শ্রবণে হয়, সেই গদাগ্রহায়ে সেইরূপ বোরতর শব্দ উৎপন্ন হইতে লাগিল। ঐ সময় দেবদৈত্যগণ শব্দবৃত্ত হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন আরম্ভ করিল। এমনকি, রণিগণ পর্যন্ত সেই শব্দে মহাভীত হইয়া রথ হইতে পলায়ন করিতে লাগিলেন। তাহার পর সেই বহুদৈত্য ইত্যন্ত বিকল্প হইয়া একেবারে চারিদিক হইতে পরবৃষ্টি আরম্ভ করিল। প্রাক-কণ্ঠেই ক্ষুদ্র, তর ও বৎসদন্ত প্রভৃতি বাণ নগ্ন দৈত্যবরের উপর নিপতিত হইতে লাগিল। কিন্তু অগস্ত অনলাকার, শহবিন্দু ও সূর্যাসমকান্তি দৈত্যপুংগব বল ব্যাদিত্যাদি অন্তরে ন্যায় সেই দেবদৈত্যের পরামনবিশ্রান্ত পরমারা যেন গাণ করিতে লাগিল। অনন্তর যখন বেগে গতিমান হইল, তখন বোধ হইতে লাগিল যেন বিতীর মণ্ডারবেগে প্রধাবিত হইয়াছে। একেবারে দানবেও বাধ্যবর্ণে দিক নগ্ন প্রতিশ্রুতি এবং হেগণ দিকু বেগেও ক্ষুদ্রগণের ন্যায় নিহাণ নিপীড়িত হইয়া উঠিলেন। অবশিষ্ট কি, বায়ুবেগাহত বৃক্ষমালার ন্যায় নিত্যন্ত মর্দিত হইয়া পড়িলেন।

ঐ সময় দৈত্যবর বল অন্য বহুদৈত্যের সহিত সময়ে প্রবৃত্ত হইল। পত্রগণন আগ ও

অনিল উভয়ে মেঘের ন্যায় পরবৃষ্টি আরম্ভ করিলে, বল আকাশ পথেই গেল নকল পর ছেদন করিয়া ফেলিল। তখন বহুদৈত্য ঋষী তাহা লক্ষ্য করিতে না পারিয়া পুনর্বার বলের প্রতি ধাবমান হইলেন, পুনর্বার উভয়ে পর-নিক্ষেপ করিয়া পরস্পরকে বিচ্ছিন্ন করিতে লাগিলেন। উভয়েই নৃত্যলীন, উভয়েই মৃগাবীর এবং উভয়েই ভূল্য বশস্তা। উভয়ের নথ পাদিলের নগ্ন এবং হস্ত হস্তের ন্যায়। ভীষণ পরশাতে পরস্পরের শরীর বিদীর্ণ, কত বিকৃত এবং স্তম্ভিত হইয়া উঠিল। আবার উভয়ে মহাক্রোধে মণ্ডলাকার পথে পরিভ্রমণ করত পরস্পর বোরতর প্রহার আরম্ভ করিলেন। পরিশেষে করে করবারি গ্রহণ করিয়া পরস্পর পরস্পরের চর্ম ও শরাসন ছেদন করিয়া বাহ্যস্থে প্রবৃত্ত হইলেন। আত্ম-গন্ধি বাহ্য বিস্তীর্ণক বীরবর বাহ্যস্থে বিল-কণ স্নিগ্ধ বলিয়া উভয়ে উভয়ের উপর বেরুগে বহিঃবিক্ষেপ করিলেন, তাহাতে বোধ হইতে লাগিল যেন নৌদগতে নৌদগ্ত মিলিত হইয়াছে। অনন্তর যখন ভূজে ভূজে আঘাত শাস্ত হইল, তখন পূৰ্ণক উপর বজ্রাঘাত হইলে যেমন তরতর শব্দ হয়, তেমনি শব্দ সমুদয় উৎপন্ন হইতে লাগিল। যেমন মাতৃদৈত্য দন্তে দন্তে ও বহুদৈত্য শূদ্রে শূদ্রে সুদে প্রবৃত্ত হয়, সেইরূপে উভয়ে রোষতরে অণকাল বাহ্যস্থ করিবার পর ঋষী পরাজিত হইয়া বলের ভয়ে রথ পর্যাঙ্ক পরিভ্রাণ পূৰ্ণক পূর্ণাভিমুখে পলায়ন করিলেন।

ষট্চত্রারিংশদশিক বিশ্রুততম

অধ্যায় । ২৪৩ ।

ঐ পক্ষপায়ন কহিলেন, পুনর্বার মহাত্মা বরের সহিত দৈত্যবর সমুদয় বোরতর বহু

আরও হটল। ধর্মগ্রন্থের কঠোর পরামর্শের পূর্ব-  
স্মরণের প্রতি প্রত্যাশা দৃষ্টিগত করিতে লাগি-  
ল যে, বোধ হটল যেন দৃষ্টিপথে উভয়ে  
উভয়ে একত্র করিয়া ফেলিল। অনন্তর যখন  
যত্নসূচক মনোভাব বিক্ষিপ্ত করিয়া শর-  
বুটি করত আশ্রয়ণে যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন।  
তাহার পরজালে স্থায়ী প্রভা পশ্চিম সমা-  
জাদিগ হইয়া গেল। তখন নমুচ দ্বিতীয়  
হাস্য করিয়া অস্বাভাবিক শিলাশাণিত দেবদ-  
বাণ সংল নিষ্ক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিল।  
দৈত্যের গণমতঃ নয়নের দৃষ্টি বদল করিব  
মাত্র, বহুসংখ্যক মনোভাবের ন্যায়  
শান্তির জ্বলন্ত হইয়া দৈত্যের প্রতি দাম্পত্য  
হইলেন। নমুচ তাহাকে সমাপ্ত দেখিয়া  
মত মাজ যেন অস্বাভাবিক মাতঙ্গের প্রতি  
বেগে গমন করে, সেতর গমন করিল। অন-  
ন্তর শতভেরী-নিবাসদৃশ্য পক্ষ প্রাথমিক  
করিয়া সেই মহাপ্রবলমান দেবদৈত্য অলৌ-  
কিক করিয়া তুলিল। তাহার পর এতক হটকে  
অব্যবস্থা এবং ও দিক হইতে সংসর্গ অসংস্কৃত  
রণ সম্মিলিত হইলে, দৈত্যের বহুসংখ্যক পরকে  
শরে লম্বাচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। ফলতঃ ঐ  
উভয় রণ পরস্পর মিশিত হইল দেখিয়া তখন  
দৈত্য ভয়ে কম্পাঙ্কিত কলেবর হইয়া উঠিল।  
উভয়ে ক্রোধে রক্তবর্ণ হইয়া পরস্পরের শ্রুতি  
দৃষ্টিগত করত এমনি গর্জন আরম্ভ করিল যে,  
বোধ হইতে লাগিল, যেন শব্দশব্দ, যেন  
মত্তমাতঙ্গের গর্জন করিতেছে। অমুখ্য, অখ,  
রণ ও মত্তমাতঙ্গসকল সেই রণস্থল জমায়ে যম  
রাজপুরাণ দৃশ্য ভাষণ ভাব রণ করিল। দিক ও  
গর্জনগণ পশ্চিম এতপ্রকারে সেই ভয়ঙ্কর  
যুদ্ধ সন্দর্শন করিতে লাগিলেন। উভয়ে  
এমনি পরবুটি আরম্ভ করিলেন যে, এতকবে  
পরজালে আশ্রয়স্থল সমাজের হইয়া উঠিল।  
বোধ হইতে লাগিল যেন বর্ষাকারী অমুখের  
শব্দে বর্ষাকারী শব্দে বিস্তার করিতেছে; যেন

উচ্চ পক্ষে গগনতল বিদ্যোভিত হইয়াছে;  
যেন শারদীয় অক্ষরে বর্ণিকা বিরাজমান হই-  
য়াছে। তাহার ফলশ্রুতি পরেই দেবগণের  
মৃত অশ্রু ও গজের শব্দে রণ স্থল সমাপ্ত  
হইলে, বোধ হইতে লাগিল যেন নভস্তল মেঘ  
মাগার পরিমাণ হইয়াছে।

অনন্তর দৈত্যের নমুচ স্বর্গমণ্ডল সমুদ্র  
পঙ্কজ ও অগ্নি অগ্নি এক চক্রান্ত নিষ্ক্ষেপ  
করিল। সেট চক্র সুরভ্রষ্ট ধরের রণোপরি  
নিপতিত হইয়া মাতঃ কিরণ, কি স্বজ, কি অশ্রু,  
কি অশ্রু, এতকবে সমস্তই কম্পাঙ্ক হইল।  
তখন বহুসংখ্যক ধর ভয়ে সেট প্রজ্বলিত রণ  
পরিমাণ পূর্ণ আকাশমার্গে উল্লসন করি-  
লেন। এতকবে দৈত্যের প্রতি পরাজিত হও  
রতে নমুচর বহুসংখ্যক আশ্রয় মীমা রছিল না।  
সেতর পূর্ণতার সুরভ্রষ্ট আক্রমণ করিল।

এতকবে দেবদৈত্য ও দৈত্যদৈত্যের বিপরীত  
মাত্রাশ্রয়বিশারদ ক্রোধ ও মর উভয়েই পূর্ণ হই-  
তে ঘোরতর বিদেহী। একত্রে সমরভ্রমে  
মিলিত হইয়া উভয়ে সাংখ্যিক প্রচার  
আরম্ভ করিল। তখন যেন স্বয়ং বহুবল  
বিশ্বকর্মে নানাবিধ শব্দশব্দে পরাজিত  
বহুসংখ্যক মর দৈত্যকে বিদ্ধ করিতে লাগি-  
লেন, মরদানবও যেমন সুবর্ণভূষিত সরগাণ্ড-  
ভাগ শাণিত শব্দশব্দে স্বয়ং প্রচিহ্নিত  
করিতে লাগিল। তখন মরদানবকে প্রচার  
করিয়া যেন দেবদৈত্যদৈত্যের পরিপ্রাপ্ত করিলেন  
মনে করিয়া ক্রোধে মহাপ্রবলমান পরিপ্রাপ্ত  
করিতে লাগিলেন। তাহার পরেই তিনি  
লৌচনির্ভীক, নিজ কনক ও বৈদ্যুতমণ্ডিত  
মহাপ্রবল শক্তি গ্রহণ করিয়া মনের প্রতি  
নিষ্ক্ষেপ করিলেন। মর অমনি তৎকালে  
মহাপ্রবল শক্তি পূর্ণ করে সেই প্রজ্বলিত অনলসমুদ্র  
শক্তিহীন করিয়া ফেলিল। তাহার পর তাহার  
শাণ্ডক্য করিয়াই যেন ময়ূরগিচ্ছ্রশোভিত পর  
সকল নিষ্ক্ষেপ করিতে লাগিল। তখন প্রজ্বলিত

## ভবিষ্য পর্ব ।

বস্ত্রপরি পরে সে সমস্ত শর হিরণ্ময় করিয়া দিলেন। অনন্তর উভয়ে গর্জমান বৃষভের, ও নগবানু শাঙ্গিলের ন্যায়, প্রতি অবসরেই প্রহার আরম্ভ করিলেন, এবং ক্রমে ক্রমে প্রবল আশীর্ষের ন্যায় পরস্পরের উপর পরস্পর দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। মাতঙ্গবৃষ মিলিত হইলে যেমন দস্তাবাত আরম্ভ হয়, তেমনি উভয় উভয়ের প্রতি আকর্ষণ আকর্ষণ করিয়া বাণ নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। অনন্তর ময় ক্রুদ্ধ হইয়া সুবর্ণখচিত অতি প্রস্তুত মাংসখচিত এক গদা গ্রহণ করিয়া, তুটীর উপর নিক্ষেপ করিল। সেই গদাঘাতে তুটীর অঙ্গ সকল বজ্রাভ অচলের ন্যায় বিনশিত হইল। তুটার পর ময় মহারোষাচ্ছন্ন হইয়া পুনর্বার শাঙ্গিল কুরে তুটার ধ্বংস ও সারথিকে নিশাচর করিল। তখন সুরশিলা সেট হস্তাঘাত, হস্ত সারথির পর্বত্যাগ পূর্বক ভূতলে পড়ায়মান হইলেন। একে ময় বিপুলস্রোতের করয় পুরাণন বিক্ষোভ করত যখন দণ্ডায়মান হইল, তখন তাহার পদীর ক্রিয়াজ্ঞান শেভর প্রজ্জ্বলিত অনল পিথার ন্যায় প্রতীকমান হইতে লাগিল; যেন কাশান্তক যম দণ্ডায়মান হইয়াছে, যেন দাবায় সমস্ত বন দগ্ধ করিতে উদ্যত হইয়াছে। তুটার পর দৈবাবর শাঙ্গিল অসুস্থক বিবিধ ক্রটি চতুর্দশ নারাতান্ত্র নিক্ষেপ করিল। এই অস্ত্র সকল কাগ্নি-প্রেরিত রোষাবিষ্ট ভূজঙ্গের ন্যায় বিখকর্ষাৎ শোণিত পান করত যখন রক্তাক্ত হইয়া ভূতলে প্রবেশ করিল, তখন গোপ হইতে লাগিল, যেন রোষাবিষ্ট ভূজঙ্গের বলমগ্নে অর্জ প্রবিষ্ট হইয়াছে। এই সময় তুটীর সুবর্ণবিভূষিত চতুর্দশ নারাতান্ত্রে ময়কে বিদ্ধ করিলেন। সেট চতুর্দশ বাণে দৈবাবরের বহুবাহার্য করিয়া সর্পের ন্যায় ভূতলে প্রবেশ করিল, ক্ষণে বোম হইতে লাগিল। যেন অস্ত্রগমনে সুবর্ণ রশ্মিকাল ভূগর্ভ প্রবেশ করিতেছে।

তাহার পর বরষা আবার যেমন শোণিতপারী অতি তীক্ষ্ণ কিনী শর তুটার উপর আরোপ করিল, অমনি তুটা সেই শরাঘাতে অতিমাত্র বাল্যত হইয়া রথ পরিত্যাগ পূর্বক লজ্জার তথা হইতে পলায়ন করিলেন। এইরূপে পরাজিত হইয়া বিবহীন বিবরণের ন্যায় নিচাত্ত স্নানভাব গারণ করিলে ময়ের আর আনন্দেই অবধি রহিল না। তখন ময় সুবর্ণবিভূষিত শরাগন বিক্ষোভ করিয়া অলস্ত অনলের ন্যায় সমরাজনে দণ্ডায়মান রহিল।

এই সময় বলগর্জিত দানব পুণোম্য বৈতাৎ-সংস্কৃত রণে আরোহণ করিয়া রণতলে সমাগত হইলে, সমুদয় জীবের শরীরচারা কালাস্তক যমের ন্যায় বস্তুতাহার সঙ্কট সময়ে প্রবৃত্ত হইলেন। যেমন মাংস প্রদীপ্ত দীপ্তি যাত্তির গর্জন মহা করিতে না পারিয়া স্বাক্ষ প্রবৃত্ত হয়, বস্তু পুলায়ার জাফলনক মহা করিতে না পারিয়া সময়ে অগ্রসর হইলেন। পুণোম্যের শরাগন হইতে এতদূর বাণজাল বিস্তারিত হইতে আরম্ভ হইল, যে বে বহু হইতে লাগিল যেন সমস্ত জগৎ সুর্ঘ্যে কিরণজালে পরিবাষ্ট হইয়াছে। একে রোষ কবারিহীনেন পানদেব স্ব সত্যাগী সর্প এবং রশ্মিলাকারী সুবর্ণ ন্যায় শোভমান হইলেন। দৈবাবরের পুরাণন বিন্মিত ময় পল্লভুযিত, সুবর্ণময় পর সকল আকাশ মতলে হংসাবলির ন্যায় শোভা দারণ করিল; গোপ হইতে লাগিল যেন দৈবাবর পুণোম্যের দগ্ধ, ধ্বংস, পক্ষাণ ছত্র জুগ হইতে অনবরত বাণ বর্হিত হইতেছে।

দৈবাবর পুণোম্য এইরূপ সুবর্ণনির্মিত বস্ত্র প্রচীক শর নিক্ষেপ করিতে লাগিল, বস্তুর নিকট সে সমস্তই মলভুক্তি প্রাপ্ত হইল। অন্তর পানদেব আশ্রমে সেই একান্ত ক্ষুদ্র, শাক্য অন্তরে ন্যায় অগ্রসর দৈবাবরকে নর পরে বিদ্ধ করিলেন, কিন্তু তাহার বেগ নিবারিত হইল না দেখিয়া একবারে শাঙ্গিল বিস্তারিত

করিতে লাগিলেন । তাহার পরেই নতপূর্ক  
বিংশতি পরে পুংকীর জাতকে নিদ্ধ করি-  
লেন । তাহা দেখিয়া অপর, ধন বায়ু উচ্চৈঃস্বরে  
তাঁহাকে অগণ্য পন্যাদ গদ্যন করিতে লাগি-  
লেন । সেই লোমহর্ষণ ভূমুশ শব্দ উদ্ভিত  
হইয়া মাত্র পুণোমার সৈন্যগণ অত্যন্ত ক্রোশা  
বিষ্ট হইয়া পবনদেবের প্রতি দাবমান হইল ।  
এবং বর্ষাকালীন মেঘমালা যেমন পক্ষ্মহোপরি  
অলম্বারা বর্ষণ করে তেমনি তাঁহার উপর  
বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল । প্রলম্বকালে  
সমুদ্রের যেমন সোমদেবেকে নিপীড়িত করে,  
সেইরূপ সমুদ্র মহারথ তাঁহাকে নিপীড়িত  
করিতে লাগিল ।

অন্তর যখন পবনদেব ঐ সমুদ্রমধ্যগত  
নিহত করিবার নিমিত্ত পুংকীর বিবিধ বস্ত্র  
বিভূষিত দক্ষিণদিক উত্তোলন করিলেন,  
তখন পুণোমা প্রাণপণ চেষ্টায় তাঁহার প্রতি  
নয় পর নিক্ষেপ করিল, কিন্তু তিনি তাহা  
লক্ষ্য না করিয়া ও তাহাদিগের মস্তকে এমন  
তরঙ্গরূপে ভুজগটি পাতিত করিলেন যে  
তাঁহাতেই তাহাদিগকে শমনসদনে গমন  
করিতে হইল । সেই ভূজগ ও প্রহাণে তাহা-  
দিগের অস্তচূর্ণ হইয়া গেল । তাহারা মুকুট-  
বর্জিত হইয়া গৈরিকাক্ষ পক্ষতের ন্যায় রক্তাক্ত  
কলেবরে ভূতলে নিপতিত হইল, বোধ হইতে  
লাগিল যেন মত্তমাতঙ্গ, যেন পুন্নিহ পানপ  
ভুতলপর্য্য হইয়াছে । তাহাদিগের দেহ হইতে  
যে ক্রিমিরণ্য বিগলিত হইল, তাঁহাকে ভীক  
জের তরঙ্গবর্জিনী ঘোররূপা শোণিতাদী প্রাণ  
বিত হইয়া উঠিল । বিশেষঃ বেগতঃ দৈত্য  
উভয় পক্ষের হস্তা ও অস্ত্র সকল নিশ্চিকিত  
হওয়ার্তে যে প্রধিরণারা প্রবাচিত হইল,  
তাঁহাতে সমস্ত ভূমির ভীষণতার পরিমোমা  
রহিল না । বক, রাক্ষস, খেচর, ধবজ, রণ,  
বর্জ্যবিভূষিত বিদীর্ণকৃত মাতঙ্গ, বিবাক্ত গর্পের  
ন্যায় হতীকৃৎস্বর্ণপুন্নি নারাদ, প্রাস, তোমর,

শক্তি, খড়্গা, তরু, পরশ্বন, বর্ষময় পরাসন, গদা,  
মুণ্ডল, পাট্টন, কনকময় অস্ত্র, কেশর, মুকুট,  
কুণ্ডল, বস্ত্র, অঙ্গুলী, হার, মণি এবং বিগত  
জীবন দৈত্যসৈন্য সকল রণভূমির উপর নিপ-  
তিত হওয়ার্তে বোধ হইতে লাগিল, যেন  
অকাশমণ্ডল প্রগণে বায়ু হইয়াছে । দেবতা  
ও দানবদিগের যেমন দাক্ষ ও বৈরুপ পরাক্রম,  
সুদ্রও তদনুসারে ঘোরতর হইয়া উঠিল ।

অনন্তর প্রহাণে চারদিক হইতে পুণোমার  
অসংখ্য সৈন্যগণ গদা ও মুণ্ডল হস্তে করিয়া  
পবনদেবেকে প্রহার আরম্ভ করিল । মাতঙ্গ যেমন  
অক্ষুর্নবাধা আহত তরু, স্রবণের দাবণগদ্যারা  
সেইরূপ আহত হইতে লাগিলেন । তাহার  
পর তিনি লঙ্কাত দৈত্য সংহার পূর্ক পথ  
প্রস্তুত করিয়া তথা হইতে বর্জিত হইলেন ।  
আকাশমণ্ডলে যে সুবিকীর্ণ পথ দৃষ্টিগোচর হয়,  
ঐ পথ পবনদেবদ্বারা সম্পাদিত হইয়াছিল  
এলিয়া উা অদ্যাপি বায়ুশব্দ নামে প্রসিদ্ধ ।  
সিদ্ধগণ মতক ঐ পথ প্রত্যক্ষ করেন ।

বৈশম্পায়ন বহিলেন, মহারাজ ! এধিকে  
মহাবন পরাক্রান্ত দৈত্য ত্রয়ত্রীণ, পুবার সহিত  
সময়ে প্রবৃত্ত হইয়া মণিগিহনাদ আরম্ভ  
করিল । তাঁহার পর ঘোরতর সমুদ্র বিক্ষারিত  
করিয়া কংকাল পুবার প্রতি বিলটবটাকপাত  
করিয়া রতিল । পরশ্বেবে এমনি লঘুগততা  
প্রকাশ করিতে লাগিল যে, কখন, ধমু আক-  
র্ষণ, কখন পরাক্রান্ত, আর কখনইবা লজ  
পরিভাগ করিতেছে তাহার কিছুই লক্ষ্য হইল  
না, কেবল অগ্নিচক্রে ন্যায় তাহার সেই  
ঘোরতর শরণসন মত্ত মত্তলীকৃতই লক্ষিত  
হইল । সুপ্পুন্নি নিশিত শরদৃষ্টিতে দিক সকল  
সমাবৃত হইয়া সুর্বার প্রাণ পথান্ত তিরোহিত  
হইয়া গেল । আকাশমণ্ডলে কেবল নতপূর্ক-  
শরভর আর কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় না । গিরি  
শৃঙ্খল চাপ হইতে প্রের্যবদ্ধ হইয়া যে সকল  
শর নির্গত হইতে লাগিল, তাহা দেখিয়া

বোম্ব হইল। যেন অকাশমার্গ দিয়া বহুলাংশে সকল গমন করিতে। ভয়ানক বোম্বার্ডের পরেও সমস্ত শরত, গাছপালা, শিশিলাদি, স্বর্ণবিভূষিত, সরল ও বেগবান। বারিগুলি দেখিয়া বোম্ব হইতে লাগিল। যেন ঐশ্বর্যবাসনে বন্দোজগণ নরতামস্তন ক্ষেপীণাম্যন করিয়াছে।

এইরূপে কোরম যেমন বারিগারার পক্ষতকে সমাচ্ছন্ন করে, সেইরূপ হুজুরি পরে টিগাকে পুষাকে সমাচ্ছন্ন করিল। আমর হইতে সমস্ত তুষ্টিগারের শ্রীষ, অল্পবতে পরমাণ নিপতিত হইতে লাগিল; কিন্তু পুষা তাহাতে কিছুনা জ্ঞপ্তি করিলেন না। দেবগণ তাঁহার সাহস দর্শনে চমৎকৃত হইলেন। তাহার হস্তে শরাস-টী হেমপৃষ্ঠ, গুণ্ডোর নৈর্ঘ্যে ও অবিবৃহৎ। তিনি চমক শরাসন হস্তে করিয়া কোরমের চরিত্র বের প্রতি বাব-মান হইলেন। অস্তর আকর্ষণ করিয়া মাত্র চরম সুপের নার ধন যেমন মতলাকৃত হকল, অমান তাহা হইতে বাণ সকল বহির্গত হইয়া অকাশমস্তন পরিপূর্ণ করিল। বাণ সকল চাহু দিকে মালার ন্যায় শোভা পাউতে লাগিল। কিন্তু চরম বের সমস্তগল পরনিপাতে তাহার সে সমস্ত বাণ বিশীর্ণ হইয়া পড়িতে লাগিল। তদানি তিনি অনামাঙ্কিত সুখামসুখ্য পর সকল বর্ষণ করিয়া হুজুরি বকে আচ্ছন্ন করিতে লাগিলেন।

তখন দৈত্যবর হুজুরি আর সহ্য করিতে না পারিয়া মতবার কোষে অধিরন্যর আয়-লিত হইয়া এমনি সুতঙ্গ পর সকল নিক্ষেপ করিতে লাগিল যে, প্রবল পুষার ধব, পতাকা, ধনু, রথবাঈ এবং অর্ধগণের বোজ-দেহন করিয়া ফেলিল। তাহার পর আ-চারি উৎকৃষ্ট শর নিক্ষেপ পূর্বক রথের অবদ-গকে নিহত করিয়া সাতাঙ্কক রথোপস্থ হইতে নিপাতিত করিল। এইরূপে পুষা ক্ষেপে ব্রহ্ম হইয়া তরে মিত্রতরদের ন্যায় কল্লিত হইয়া

উঠিলেন। তখন তিনি শমনগমন হইতে প্রত্যাগমনের ন্যায় প্রাপ্তয়ে ইন্দ্রের রথে উপ-স্থিত হইলেন।

এইরূপে সুরগমে ভগ্নের গতিত শরাসুতরের ধোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। অস্তরবতের শরাস-দৈর্ঘ্য ছব ওয় এবং বিস্তার শক্তি তিন হইল। উদার তা অতিশয় কুট এবং পক্ষ ইন্দ্রের অশ-নির ন্যায়। দৈত্যবর শরাসুতরোবাশ্রমনেত্র গৌ-লরাসন আকর্ষণ করিয়া শরাস পর নিক্ষেপ করিল। তদর্শনে দেবগণের মনোভীত হইয়া মিত্র তরদের ন্যায় কল্লিত হইতে লাগিল। তম, ভাবনাগার বিকৃপাক শরাসকে মহাবেগ বান সম্মর্শন করিয়া কোষে কল্লিতাগর ও তুরা-ষিত হইয়া তাহাকে নিবারণ করিতে লাগি-লেন; এমন কি আকর্ষণে দিক সকল নিনাদিত করিয়া পরে টি আশ্রয় করিলেন। তাহার পর মতমাতক যেমন অন্য মাছদের প্রাণ এবং বুধ যেমন অন্য বুধের প্রতি বাব-মান চর, ক্ষণক পরবর্ষণ করিতে করিতে সেই-রূপ বাবমান হইলেন। অনন্তর পরস্পর মিলিত হইয়া ক্রমাগত পরবিক্ষেপে পরস্পর সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়িলেন। শরাসিতে উৎকৃষ্ট শরাস-কত বক্ষ হইয়া উঠিল। উভয়ে এমনি ভুল লুহ আশ্রয় হইল যে, তাহার আর উপহার স্থল রহিল না। সমস্তগল বাণ সকল আশ্রয় আক-র্ষণ করিয়া পরস্পর পরস্পরের কাংশমর ধর্ম বিবরণে পূর্বক প্রবরে আরম্ভ করিল। পরা-কত বক্ষ হইয়া উঠিল। পরস্পর বোম্বের পরস্পরের উপর পটাক দিকে লে যত্যান হই-লেন, কিন্তু নিশা পর নিপাতের গিমিত কাহারও চৃষ্টিগাতে মদগণ রহিল না। তখন কালিতক, যমের ন্যায় লোহিতাক শরাস ভগ্নের প্রতি এমনি নারাতাস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগি-ল, বোম্ব হইল যেন সন্তত আকাশপথে অবস্থান পূর্বক অঙ্গের সর্পকে প্রোথিত করিতেছে।

এই অবসরে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ মহাবল চন্দ্র বসু-  
পাণি বংশের ন্যায় মণিবেগে রথ গমন  
আবরণ করিয়া 'দ্বিবিধ' ন্যায় দৈত্যসৈন্য দল  
করিতে লাগিলেন। তাঁহার অস্ত্রবেগে রথিগণ  
একোপে, সাগিগণ গজাগরে, নিষাদিগণ  
অশ্বোপরে এবং পশুতিগণ ভূতলোপরে পড়িয়া  
মর্জিত হইতে লাগিল। দানবদৈত্যগণ হিমা-  
স্ত্রপাতে বাতুল হইয়া বন্যপাণির ন্যায় নিভীত  
নিপীড়িত হইল। চন্দ্রদেব ক্রুদ্ধ হইয়া পশু  
সংহার করিতে আরম্ভ করিলে, পিনাক যেমন  
শোণিত আজ হই, সেতকণ শোণিতের  
হিমাত্ম শতশোণিতে পরিণত হইয়া উঠিল।  
পিনাক বারংবার গজারনোদাত দেবদৈত্যগণকে  
নিবারণ করিয়া দৈত্যদগের মধ্যে ক্রুদ্ধ  
ন্যায় পিণ্ডিত করিতে আরম্ভ করিলেন।  
শোণিত বীণাকে ক্রতাসের ন্যায় সমাগত  
দেখিয়া সাতিশর আশ্চর্য্যায়িত হইল। কখনঃ  
তিনি যে দিকে শিশির স্রাব নিঃসৃত করিতে  
লাগিলেন, সে দিগের দৈত্যসৈন্য একেবারে  
বিশীর্ণ হইয়া পড়িতে লাগিল। তিন বৎসরে  
পরিবেষ্টিত হইয়া এইরূপে দানবসৈন্য সংহার  
করিতে বোধ হইতে লাগিল, যেন কাল কীর  
অধনবিত্তার করিয়া অসুরসৈন্যসকল গ্রাস করি-  
তেছে।

চন্দ্রদেব দৈত্যদগের চন্দ্র ও কাকর উভয়ে  
কালপ্রমাণ পরামর্শ আকর্ষণ করিয়া বর্ষাকারী  
মেঘদগের ন্যায় পরবর্ষে ভাবনকর। শশাঙ্কে  
আচ্ছাদিত করিল। দেবতা ও অস্ত্রদগের  
আক্ষিপনপথে দিকসকল প্রতিধ্বনিত হইয়া  
উঠিল। গজের প্রবৃত্তি ধ্বনি, অশ্বের হেদারব  
এবং ভেদী, শব্দ ও সুবদেব শব্দ একত্র মিশ্রিত  
হইয়া ভূমলক ও উপস্থিত হইল। অরাকাক্স  
যোদ্ধগণ ক্রুদ্ধ হইয়া প্রবৃত্তিত বৃষন ন্যায়  
গর্জন করিয়া পবন্যর পরম্পরের প্রতি পর  
লোকপে ব্রিতে আরম্ভ করিলে, আকাশে  
বিস্তর ছিন্ন মস্তক সকল নিপতিত হইল।

লাগিল। কখনঃ কুণ্ডল, ডফিও ও সুবদমালা  
সুষ্ঠু অসংখ্য মস্তক প্রভৃতিতে নিপতিত হইল।  
কাহারও কাহারও অবিকৃত শব্দ, কাহার  
কাহার শব্দসমুদ্র হস্ত, কাহার কাহারও  
কবচাবৃত ও অশুদ্ধ হস্ত সহিত কবিরাজ  
কলেবর, কাহার কাহার কীল্লিমান উল্লসিত  
কাহার কাহার কুণ্ডলাবৃত শশাঙ্কসদৃশ মুখ  
এবং তন্ত্রী ও অশ্বপেব শরীর সকল নিপতিত  
হইয়া মল্লভূমির মধ্যে বর্ণভূমি পরিপূর্ণ হইয়া  
উঠিল। দৌর্যের চাপমেঘের উৎস হস্তপাতে  
দানবন অস্ত্রবিছাদিত প্রকৃৎ শব্দ হইতে লাগিল।  
বাতনগের গজের শিখর বই শব্দ ঘোষের  
শব্দ হইয়া উঠিল এবং শোণিত নদী ক্রমশঃ  
বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। এতকাল দেবতা ও  
দৈত্যগণের সংগ্রামেরও ভাবনাবোধ  
হিত হইতে থাকিল।

### সপ্তচত্বারি শদধিক দ্বিশততম

অধ্যায় ২৪৭।

বৈদ্যপারমর্শ করিলেন, সেট তুমুল লোম  
কণ সুষ্ঠু দৈত্য ও দেবগণের রোষভরে শর  
বর্ষণ ব্রিতে লাগিলেন। বৃক্ষগণ শরণার্থে  
নিঃশব্দ নিপীড়িত হইয়া চীৎকার করিতে  
লাগিল। আরোহী নিহত হইয়াতে অশ্ব  
সকল শব্দমিত দশদিকে বাবমান হইল। উভয়  
পক্ষের কি গজারোহী, কি অহারোহী, কি রথী  
উভয়দিকে যথো অনেক শরবর্ষণ করা  
করিতে না পারিয়া চন্দ্রপ্রদা পৃষ্ঠক নিপতিত  
হইতে লাগিল। বৈদ্যপারমর্শ বীরগণের অ্যা-  
ক্ষিপন ও ব্রতালি পথে আবাহিত হইয়া জানিবার  
উপায় বহিল না। অমিতপারমর্শ শত্রুতাপন  
যোদ্ধগণ শর, শক্তি, গদা ও ব্রতালিগণের পর-  
স্পর পরস্পরের সৈন্যভিগকে সংহার করিতে  
লাগিল। ইত্যন্তঃ 'ছিন্নবাহু, ছিন্নমস্তক ও  
ছিন্নমস্তক সকল নিপতিত হইয়া রাশীকৃত হইয়া

উঠিল। কং বেহতা, অথ ও রথ চূর্ণিত  
হইয়া নিপতিত হইল তাহার সন্ধ্যা হইল না।

এইরূপে যোগেশ্বর নদী, অগ্নি, প্রাণ ও  
মহাপুরুষ ঐশ্বর্যে বে সকল হস্তী, অথ ও  
পতঙ্গি নিহত হইল, তাহারিগের শোণি-ক্ষরণে  
দেহতর রক্তনদী প্রবাহিত হইয়া উঠিল। নিহ-  
তদৈনিহিতগের কেনজাল পৈশাল ও শঙ্খ  
ধ্বজ ভাসমান হইতে লাগিল। ঐ সময় দানব  
নিপতিত দেবদৈনামদো দ্বারতঃ হারিতঃ  
শব্দ সমুৎপন্ন হইল। জয়ধ্বজের স্তম্ভে সেই  
বে ভয়ানক ভীষণদর্শন অস্ত্রধারী মুদ্রা হইয়া  
গিয়াছে, তেমন মুদ্রা আর কখন কাহাও দৃষ্টি  
গোচর হয় নাই। ঐ মুদ্রা দৃষ্ট করিয়া  
লোহিতেন্দ্র সাধাশ্রমণ বিজক্লেসন বীরবর  
বিরোচনের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। অমিত-  
বীরা-বিজক্লেসন, বিরোচনকে অগ্রগত হইতে  
দেখিয়া তিন শরে তাহার বক্ষস্থল বিন্দু করি-  
লেন। বিরোচন সাধাশ্রমে পিত্ত হইয়া মাত্র  
কোণে কক্ষু বাহত মাতঙ্গ এবং অধরবীজিত  
অস্ত্র ন্যায় প্রজ্জ্বলিত হইয়া টাটকা। তাহার  
পর পরাগন বিধ্বং করিয়া অতি প্রচৌর শত-  
শত বাণে বিজক্লেসনকে বিন্দু করিল। তখন  
তিনি অস্ত্রমাত্র বিদ্রু ও গর্ভাভে ধ্বজযন্তি অ-  
নন্তর পূর্ণিত মুর্ছিত হইলেন। অনন্তর  
অশ্রুপাশ পর অস্থানিত হইয়া পুনর্বার পরা-  
সন দারণ পূর্ণিত দৈনামদো দ্বারতঃ হই-  
লেন। বিজ বিরোচন শাণ্ড পদনিপাতে  
একবারে চতুর্দিকস্থ সুরদৈনামগণকে উষ্মজিত  
করিয়া মুদ্রা করিতে লাগিল। এক দিকে  
দেমন গজেন্দ্রগারী মেঘের ন্যায় বিজক্লে-  
সনের সিংহাসন অগ্র হস্তে লাগিল। অন্য  
দিকে তেমনি বিহাদিরা জগৎ শাণ্ড  
সমান শিলাবর্ষী প্রচণ্ড মেঘের ন্যায় বিরো-  
চনকসিংহনাদ ও প্রতিগোচর হইতে লাগিল।  
সে অস্ত্র উদ্ধাত করিয়া এমনি শরবৃষ্টি আরম্ভ  
করিল যে, সুরদৈনামগের মধ্যে অনেকেই

ভীত হইয়া এমনিরূপে রণিগণ রথ ও অশ্ব-  
গোহিগণ অথ পরিভাগ পূর্ণিত পলায়ন  
করিতে লাগিল। পদাতিগণ পদতলে পাবিত  
হইল। তাহার অবাশিত ছিল, তাহার বজ্র-  
নির্ধোষের ন্যায় কার্যকর অস্ত্র ভয়ে র-  
বিনীন হইয়া পড়ল। বে সকল যুগ্ম ও বে  
সকল পদাতি পলায়ন করিয়াছিল, তাহার  
সকলেই গিয়া উত্তরে শরণাপন্ন হইল। যে  
চতুর্দশ সহস্র পদাতি দৈনাম সাধাশ্রমের পর  
রক্ষা নিযুক্ত হইয়াছিল, মহাবল বিরোচনের  
শরণালয়ে সে সমস্তই বিনষ্ট হইল। দৈত্যবর  
শোণালক্ষীর ন্যায় লক্ষ্যর বিস্তার করিয়া বজ্র-  
ধ্বনি তেজ করত দৈনামগের মস্তক ছেদন  
করিতে লাগিল। হস্তাবশিষ্ট বে সকল সাধী  
নবাবী, রণী ও পদাতিগণ তাহার বিদ্যাবা-  
হিন, তাহার সকলেই বিজক্লেসনের সহিত  
বিরোচনের প্রতি দাবমান হইল। তাহারি-  
গের মধ্যে অগ্নি, চন্দ্র, গগা, শক্তি, পরিব, প্রাণ  
ও সৌম্য; সকলেই সিংহনাদ করিতে  
করিতে অগ্রগত হইল।

এদিকে বিরোচন করে করবারি প্রাণ  
পূর্ণিত বেগে দাবমান হইয়া রণবিগের মস্তক  
ও পরাগন ছেদন এবং একবিশেষ প্রকার  
গমন করিয়া কখন ভ্রাত, কখন উদ্ভ্রাত, কখন  
আবদ্ধ, কখন অপ্রভ, কখন প্রভ, কখন প্রহ-  
ত কখন বা সমুদ্রগ পতন শব্দ শব্দ করিতে  
লাগিল। দৈত্যবরের খড়্গাবাতে মুর্ছ বিধার  
ও গর্ভাভে কেহ কেহ চীৎকার করিতে করিতে  
প্রাণত্যাগ করিল। আরো নব ও পৃষ্ঠ-  
দেশ বদর্শন হইয়া কোণ কোণ হস্তী বার  
ন্যায় অনীর হইয়া দেবদৈনামই বিমর্জিত  
লাগিল। নানাবিধ চাপ, কোষর ও মর্গ-  
মাড়ের মস্তক সকল ছিন্ন হইয়া অতিক্রম হইতে  
ভুলে নিপতিত হইতে লাগিল। খড়্গ-  
বাতে হস্তী ও অথ সকল ছিন্ন ভিন্ন এবং রণ-  
বিগের ধ্বং ও মস্তক ছিন্ন হইয়া পড়িল।

লাগিল। মহাবল দানব লক্ষপ্রদান পূর্কিত  
বিচিত্রবার্ণে পরিভ্রমণ করিতে করিতে কখন  
রখী, কখন লারিণি, কখন সারথক্ষক ভেদন  
করিতে লাগিল। বীধর কখন উর্দ্ধ উষ্টি-  
তেছে, কখন বা বেগে দীপমান হইতেছে,  
কাহাকে পদাঘাতে সংহার করিতেছে, কাহাকে  
বা আকর্ষণ করিয়া ধোঁপিত করিতেছে;  
কাহাকে বজ্রাঘাতে তির্যক করিতেছে,  
কাহাকে বা গির্জানাথে চমকিত করিয়া ভুলি-  
তেছে; এই কাণ্ড দর্শন করিয়া কেও নেহ  
ভয়ে গতিশক্তিহীন, কেহ হেহ বা একেবারে  
গতাত্ত হইয়া পড়িল।

এদিকে সৈন্যকর্তার এইরূপ ভুলুল সংগ্রাম  
চইতে লাগিল; তদ্বিক্রে অস্ত্রার কুজস্ত  
এতদম আত্মিক অংশের গতিত বুদ্ধে মিলিত  
হইল। মন্তব্যাক্রমক্রম বীরের বচন  
মুতীক পর নিকল করিতে লাগিল। বশি  
সত্যি সংগ্রহ সহস্র হুংসৈন্য আচার বাণপূর্ণ  
অবস্থান করিতে সমর্থ হইল না। জীবদণ  
ভরবল্লভ হইয়া চীৎকার করিতে লাগিল, দিক  
সকল জঙ্ঘাধারে আচ্ছন্ন হইল। ক্রমশঃ দেব-  
গণের পরাক্রমই ক্ষয়ি প্রায়ঃমানে হইতে  
লাগিল। মহাবলপরাক্রান্ত অংশ দানবের  
দলসংগ্রহ গজসৈন্য নিশীড়িত করিলেন। আর  
গজসৈন্য সকল বেগে প্রাণ্যদমন করিতেছে  
দেখিয়া কুজস্ত প্রত্যয়ে নার বঠিন এক  
অক্ষর গতা প্রচণ্ড পূর্কিত ও হইতে অবস্থান  
হইয়া বাণিধানন কৃতান্তের নার কাহানিগের  
প্রতি ধায়মান হইল। এবং সৈন্যমণ্ডলবচন  
করিতে করিতে ওহা প্রহার আরম্ভ করিল।  
তাহারদেই গদাগহারে কোন কোন কুজরের  
মস্ত ভয় কোন কোন কুজরের কুজ বিনীত  
হইয়া গেল; অস্ত্রাং কাহারা আর মস্ত  
করিতে না পারিয়া চতুর্দিকে দীপমান হইল।  
যে যে বিকটাকাং দানব কুজস্তের সঙ্গার  
করিতেছিল, তাহারাত্ত কুজ নারাত্তের গজ-

সৈন্যাদিগকে বিদ্ধ করিতে লাগিল। কুজস্ত  
জুং, জুরপ্র, ভুর হার ও অজলিও অস্ত্র গজ-  
সৈন্যগণের মস্তক ভেদন করিতে আরম্ভ  
করিল। কখন সেই মস্তক এবং অক্ষুণ্ণমুখ  
বাহুগুণে বোম হইতে লাগিল যেন নক্ষত্রে  
প্রকর বৃষ্টি হইতেছে। গজারোহিণীর  
মস্তকক্ষেত্র হইতে এক একটা নির্মম  
তালবৃক্ষের ন্যায় শোভমান হইল। দেবের  
আশ্রয় মণ্ডলভঙ্গ আগমন করিতেছে। দানব  
কুজস্ত কোথা বই হইয়া যেমন একপরে তাহাকে  
বিদ্ধ করিল, অমনি সে সমর বসুণ হইয়া পলা-  
য়ন করিলে।

গদাধিক প্রহারে তৈকায় এইরূপে গজ  
সৈন্য মস্তক করিয়া প্রাণদমন সৈন্যদলে  
গদাধার আরম্ভ করিল। তাহার এক  
প্রহাতে পরাক্রমের গজ সকল রণভলে নিপ-  
তিত হইতে লাগিল। দেবরাজ ইন্দ্রের বজ্রা-  
স্ত্র প্রহারে পূর্কিত সকল যেমন বিনীত হইয়া  
পড়ে, গজসৈন্যের সেইরূপ বিনীত হইয়া  
পড়িত লাগিল। দেবগণ তাহাকে মূর্তমান  
করাই বলিয়া বিবেচনা করিলেন। একে  
দানব, কাহাকে আবার কোণে অন্ধ হইয়া  
নোণীত গদা হস্তে দণ্ডায়মান হইয়াছে,  
সে এক অক্ষতমূর্ত্তি বস্ত্রি প্রায়ঃমান হইল।  
বোম হইতে লাগিল যেন প্রলয়কালে ভগ-  
বান ভূতভাবন প্রভা সংসারের নিমিত্ত  
উগ্রমূর্ত্ত দারণ করিয়াছেন। গোপালকের  
বষ্টি কর্ত্তনে রোদনগণ যেমন দমিত হয়, অস্ত্র  
বরের গদা দর্শনে গজগণ সেইরূপ দমিত  
হইয়া উঠিল। সমরাক্ষেপে ওতাবলিত যে সকল  
স্ত্রী আত্মোত্তীর্ণ হইয়া দণ্ডায়মান ছিল,  
কাহারা আর কুজস্তের গদাঘাত ও বাণপ্রহার  
সহ্য করিতে না পারিয়া আর সৈন্যবিগকে  
মর্দিত করিতে ধায়মান হইল। বোম হইতে  
লাগিল, যেন মেঘ সকল বায়ুবল বেগে ধাব-  
মান হইতেছে। এইরূপে গজগণ সমরাক্ষণ

হইতে প্রস্থান করিবে বৈভাবর কুন্তল সংবর্তক  
কাপের ন্যায় হিরন্মাবে দগ্ধমান রঙিল ।

### অষ্টচারিংশদশিক দ্বিগততম

অধ্যায় : ৪৮ ।

বৈশম্পায়ন ব্রহ্মপুত্র ! অনন্তর  
দেবরাজ ইন্দ্র স্বর সৈন্যগণকে আদেশ করি-  
বাম ত্রিভাণ্ডারী গজ্ঞানকারী, দানবসৈন্যের গণ-  
নাশমান চটক । হস্তী, অশ্ব, রথ ও রণীশব্দে  
সৈন্যসাগর বনন শব্দ শুদ্ধ কখনই করিতে  
করিতে অগ্রগত হইতে লাগিল, তখন চতু-  
র্দিক অককাবর হইয়া উঠিল, বোম হট্টে  
লাগিল বেন ভূগভর সমুদ্র পর্বত নীল ক্রুদ্ধ  
ভাব প্রকাশ করিয়াছে । ফলতঃ সে সময় ঐ  
সৈন্যরাশি ধ্বংস করিয়া অতি অশ্রুধা বলিয়া  
প্রচীরমান হইল । কিন্তু বনবান কুন্তল বীর  
বেগবশে সেই সৈন্যসাগর স্তম্ভিত করিয়া  
সুধেক পর্বতের ন্যায় অচলভাবে দগ্ধমান  
হইল । অন্তরগম্য হইয়া উঠিয়া প্রাণের  
আরম্ভ করিতে হুসলৈন্যগণ আর অগ্রগত  
হইতে পারিল না, তখন উভয়পক্ষে দোরের  
বৃদ্ধ আশঙ্ক হইল ।

এদিকে দ্বীপবাসী অসিলোমা ও তাঁর  
উত্তরে মিলিত হইয়া ভয়ঙ্কর বৃদ্ধ আরম্ভ করি-  
লেন । সূর্য্যদেব সমুদ্রত হইয়া যেমন অন্ধ  
কার সূর্য্যকৃত করেন, তেমনি অসিলোমা  
দেবসৈন্য মধ্যে ধ্বংসের স্বরূপ সমুদ্রত হইয়া  
সৈন্যদ্বিগকে উৎসারিত করিতে লাগিল ।  
দৈত্যবর সূর্য্যসংক্রান্ত বীর রণে অশ্রুধা করিয়া  
যেহ প্রবন জনবন করে, তেমনি পরবর্ধন  
করিতে আরম্ভ করিল । তাহার আকৃতি  
দেখিলেই বোম্বর ছর, বেন সে অস্ত্রের ক্রুর,  
চুড়ঙ্গ, চনিবার ও অস্ত্র ভীষণ, তেমন ভয়-  
ঙ্কর বনভাতি আর দ্বিতীয় দৃষ্টিগোচর হয়  
না । বনন সে পরজাল বিস্তার পিঠা হিরি

সমিত বৃদ্ধ করিতে আরম্ভ করিল, তখন বোম  
হট্টে বেন বনভাতি, অসিতকর, চাপবন সেই  
অনুর সংসারকর্তার ন্যায় সমস্ত সুরগৈন্য  
গঙ্গা করিতে উদ্যত হইয়াছে । তাহার পর  
পাণ্ডে সুরগণের মতক মকন নিকর হইয়া নিপ-  
তিত হইতে লাগিল । ঐ সময় সুরগণকে  
দিক মকন পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল । বীরবর  
পরবর্ধন অশ্রুধা করিয়া বাহুবলে ন্যায় সমর-  
রণে অবতান করিতে লাগিল । তাহার কতি-  
ধর্মনে বোম্বর হইল বেন মহামেঘ সমুদ্রত হই-  
য়াছে । তাহা-ই ব ঐ মেঘের গজ্ঞান, বণ-  
উত্তর বারিধারা এবং সমুদ্র উত্তর বিতানস্বরূপ  
হইয়া উঠিল । সে সৈন্যসাগর দৃষ্টিগোচর  
হইতে লাগিল, তাহাতে বৃদ্ধ মকন প্রাণের  
ন্যায়, তাহা-ই মকন ভয়ঙ্কর ন্যায়, পরা-  
বর্তনভাতি ন্যায়, গদা ও অগ্নি মকন মক-  
রেও ন্যায়, সমুদ্রা বোম্বর ন্যায়, ন্যায় মকন  
মীনের ন্যায় এবং গজ্ঞান মক উৎস্রোচ পাকি-  
রের ন্যায় প্রচীরমান হইল । চুড়ঙ্গ দানব  
একাদিক্রমে হস্তী, অশ্ব, রথ, রণী প্রভৃতি  
সমস্তই সেট সাগরসং করিতে লাগিল । রণ  
স্থলে ঐরূপ মহান বিদ্রোহ সমুদ্রত হইলে,  
দেবগণের দৃষ্টি সেই সম্রাটবান অসিলোমার  
প্রতি নিশ্চিন্ত হইল । তাহা-ই দেখিয়া বোম্বর  
হইতে লাগিল, বেন বিদ্রোহ সুরগণের জোহাতি  
চাপমান হইতেছে, বেন ভয়ঙ্কর অনল শিখা  
বিস্তার করিতেছে, বেন মহাভয়ঙ্করীণ সূর্য্য  
প্রবর কিরণ বিকিরণ করিতেছে । দেবসৈন্য-  
গণ তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করিতেও সমর্থ  
হইল না । প্রীয়াবশানে ভতালন যেমন ভূগ-  
দহকার, দানব বীর তেজঃ প্রকাশে হু-  
সৈন্যগণকে সেইরূপ দাব করিতে লাগিল ।  
উত্তরগামী সৈন্যে বোম্বর নিঃসৃত আরম্ভ  
করিলে, চতুর্দিকে সকলেই ভয়বিহীন হইল  
একাত্ম আকুল হইয়া উঠিল । কিন্তু মহাবল  
পরাক্রান্ত হস্তী অশ্ব ও রণীরাণী বীরগণ স্ব-ব

মহাক্ষত্রিকার নিমিত্ত কিছুতেই সমরাস্থান পরি-  
ত্যাগ করিলে সমর্থ হইল না। সেট আকু-  
লিত সমরতরঙ্গ ক্রমে অতীব লোমহর্ষণ হইয়া  
উঠিল। ভয়ে কাহারও দিক্ নির্দিষ্ট করিয়া  
রাহিল না; কেবল জনবহুত অস্ত্রঘাত হইতে  
লাগিল। অস্ত্রবলে উভয়-দিক্ মৈন্য এমন  
হতবুদ্ধ হইয়া পড়িল যে, কে বা আত্মরক্ষা,  
আর কে বা পরশক্তি কিছুই নির্ণয় করিল না।  
এমন কি, পরিশেষে বীরগণ অস্ত্র শস্ত পরিত্যাগ  
করিয়া কেচ পেশাকর্ষণ করিয়া মস্তকচ্ছেদন,  
কেহ বা বজ্রকল্পমুষ্টি প্রহারে কাণারো প্রাণনাশ  
করিতে আরম্ভ করিল।

এইরূপে বোদ্ধগণের প্রাণনাশের স্বর্ণ-  
প্রাপক ভীষণ মস্ত্রুণ যুদ্ধ আরম্ভ হইলে পর  
গজগজের প্রতি, অশ্ব অপের প্রতি, বীর  
বীরের প্রতি এবং বিক্রান্ত মরণগণ মহা-  
প্রতি ধাবমান হইল। বীরগণ প্রাণপণে  
এরূপ যুদ্ধ আরম্ভ করিল যে, কেহ কেহ বাকচ,  
বিষধ ও বিগতমস্ত্র হইয়া মৃত্যুকেই দেখিল  
হত ও পদত্যাগ করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল।  
ঐ সময় সুরমতম হরি অগ্নিশোমার উপর  
এমন এক ভয়ানক প্রকাশ করিলেন যে, সেট  
অস্ত্রে কাহার শরাসন ছিন্ন হইয়া ভূতলে পড়িল  
হইল। পুনর্বার তিনি তাহার প্রতি নঃপল  
শত শত বান নিঃক্ষেপ করিলেন। বান সকল  
তাহার শরীরে অর্দ্ধ প্রবিষ্ট হইয়া পক্ষিগণের  
অর্দ্ধপ্রবিষ্ট সূর্যের ন্যায় শোভমান হইল।  
তখন বানবৈর বানবিক্রম দেখ হইতে অগ্নিশ্রোত  
কুনিরগারী বাহির্গত হওয়াও বোধ হইতে  
লাগিল, যেন সুরেন্দ্রপক্ষীর গাত্র হইতে  
গৈরিকধারা বিঃসৃত হইতেছে। ঐ সময়  
অগ্নিশোমা সাতিশর কোলাহলে হইয়া অন্য  
এক শরাসন গ্রহণ করিয়া সুবর্ণপুন্ড্র শাপিত  
শর সকল নিঃক্ষেপ করিল। অনন্ত ও সর্পবিষ-  
মস্ত্রুণ সেই বান সকল সুরবীরের সর্বাঙ্গে আঘাত  
হইয়া বোধ হইতে লাগিল যেন পক্ষিবৈর

মহামেষে সমাজের হইয়া পড়িয়াছে। তাহার  
পর দৈত্যবর পুনর্বার সৃষ্টিসমগ্রভ, কুম্ভাঙ্ক-  
শ্রিত, অপ্রতিম এক পরশকান করিয়া সুর  
বীরের প্রতি প্রয়োগ করিলে, তিনি সেই ভীষণ  
শরে আক্রমিত বিদ্ধ হইয়া মাত্র যৌবপ্রান্ত  
হইয়া ভূতলে নিপতিত হইলেন। তখন চতু-  
র্দিক হইতে সপলে কাচাকার করিয়া উঠিল।  
সৃষ্টি অদ্বন্দ্বিত হইলে যেমন জগৎ একান্ত  
উদ্বিগ্ন, তাহার পক্ষেও তেমন উদ্বিগ্ন  
উপস্থিত হইল। ঐ সময় মতঃপুণ অগ্নিশোমা  
তাঁর এতদ্বন্দ্বিত সন্ত্র সৈন্যদগকে প্রহার  
করিতে আরম্ভ করিল, তখন জয়লক্ষ্য বান-  
লক অবস্থান করিলে, দানব প্রাণী পাবকের  
ন্যায় দীপ্যমান হইয়া উঠিল। তখন দৈত্যবর  
একান্ত মত্ত হইয়া ইজের প্রতি ধাবমান  
হইল।

ঐ যুদ্ধ অবিনীতুমারদয় মগেনো বলবান  
বুরাহিরের সহিত সময়ে প্রবৃত্ত হইয়া উঠিলেন।  
প্রব, অবিনীতুমারবীরের সহিত মিলিত হইয়া  
যজ্ঞ বর্ণ ও শরাসন গ্রহণ পূর্বক প্রাণপণ  
করিয়া পক্ষীর ন্যায় দ্বিভাষে যুদ্ধ আরম্ভ  
করিল। প্রথমঃ তাহার লোমহর্ষণ শস্ত্র-  
ধারি ও জ্যাফালন শস্ত্রে সমস্ত ভীষণ বিমুগ্ধ  
হইল। অন্য কি, যক্ষ, রাক্ষস, গন্ধর্ব্ব ও দেব-  
গণ পর্যন্ত তাহার অগ্নিবিনয়নমস্ত্র শস্ত্রবন  
শ্রবণ করিয়া ভয়ে রোমাঞ্চিত হইলেন।  
তাহার পর গদা, পরিদ, নিস্ত্রাশ, শক্তি,  
শূল ও পরবর প্রভৃতি অস্ত্রগ্রহণ করিয়া তাহার  
প্রতি নিঃক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিলে, সে  
ভীষণ ভয়ানক বান সেই সমস্ত নিবারণ করিল  
অনন্তর দৈত্যবর পরবর্ণ করিয়া কি অক্লান্ত-  
চারী, কি কৃৎজনবিহারী সকলকেই বিদ্ধ করিতে  
লাগিল। তাহার পর নিপাতে কি বক্ষ, কি  
রাক্ষস, সকলেরই দেহ ক্ষত বিক্ষত হইয়া  
উঠিল; অনেকেরই মস্তক ভূতলে সিলুপ্ত  
হইতে লাগিল। গদা ও পরিব্রজ্যে ছিন্ন

ভিন্নকলেবর দেবগণের শরীর হইতে যে কৃদির  
ধাণা বিগলিত হইতে লাগিল তাহাকে  
পৃথুবা প্রীতিত হইয়া উঠিল। অনন্তর দেবগণ  
এবেবারে সকলে তাহাকে আক্রমণ করিলে  
বোম হইল যেন মেঘমালায় দিবাকর সমাচ্ছন্ন  
হইয়া পড়িয়াছেন। কিন্তু ভাস্কর যেমন কিরণ  
বিকীরণ করিয়া সকলকে উত্তপ্ত করেন, সুদৃঢ়  
নেত্রেরে মর্ষভেদী শর সকল নিক্ষেপ করিয়া  
দেবগণকে নিরীকশর পোড়িত করিতে লাগিল।  
দেবগণ 'ব'বৃদ্ধের চৌক্য আরম্ভ করিলেন,  
কিন্তু বানবেলের ক্ষুদ্রীক্ৰমো লক্ষিত হইল  
না। মতঃপ্র দেবগণ স্মৃতি, শক্তি, গদা,  
পরিষ, প্রাস, তেঁম্ব, পরশু ও ত্রিশূল নিক্ষেপ  
করিয়া দামবকে প্রহার করিতে লাগিলেন।  
দামবও তাহাতে পূর্ণাঙ্গের অধিকতর ক্রুদ্ধ  
হইয়া। দেবগণের উপর শাণক শর নিক্ষেপ  
করিতে লাগিল। দেবগণ সেট শরণার্থে অজি-  
শর ব্যক্তি হইয়া ভয়ে গদা, শক্তি, শূল,  
অসি ও পরশু প্রভৃতি অস্ত্র সকল পারশাগ-  
করিয়া ঘোরতর অর্জনাধ করিতে করিতে  
উত্তরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। এদিক  
বিপুলবক আজাহুলস্থিত বাহু অশ্রুধর শূল  
ও গদা ধারণ পূর্বক চরাচর বিষ বিজ্ঞাসিত  
করিয়া সমস্তুই বিচরণ করিতে লাগিল।  
দেবগণ শূলদ্বারা একমাত্র অশ্বিনীকুমার ধনু  
গ্রহণ করিয়া সমস্তুই দেবগণের বেগে বৃজা-  
রে প্রতিধাবমান হইলেন। এবং প্রথমতঃ  
তিনি বৎসদত্ত বাণে তাহার পারশদেশ বিদ্ধ  
করিলেন। গদায়ুধনিপুণ মহাশূরীক অশ্রু বিদ্ধ  
হইবামাত্র অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া প্রকরলং সূদৃঢ়  
ভয়ঙ্কর গদাত্ম প্রাণ পূর্বক বেগে ধাবমান  
হইয়া সেই অস্ত্র দ্বারা অশ্বিনী কুমারকে প্রহার  
করিল। অনন্তর অশ্বিনীকুমার বৈরাবরের  
প্রতি অত্যন্ত সূদৃঢ় অবিপুল ভীষণ এক শূল  
নিক্ষেপ করিলেন। কিন্তু বানব গদাপ্রহারে  
সে শূল চূর্ণ করিয়া গল্গল যেমন মরণে প্রাতি

ধাবমান হয়, তেমনি বেগে তাহার প্রতিধাবা  
মীন হইল। নিরুদ্ধ পশুনের শর সক্ষ  
প্রদান করত উর্ধ্বে উৎখত হইয়া সেট গির-  
শৃঙ্খলিত গদা ঘূর্ণিত করিয়া তাহার বসস্থলে  
আঘাত করিল। কুমার গদাপ্রহারে অতিমাত্র  
ব্যথিত হইয়া সেট উৎকর্ষ শূল পতিভাগ  
পূর্বক বেগে গিয়া উজ্জের পরশাগণ হইলেন।  
এদিকে বৃজ, ভীষণপ্রাক্রম অশ্বিনীকুমারকে  
সমরে পরাজিত করিয়া মহানগ্নে বুদ্ধহলে অব-  
স্থিত করিতে লাগিল।

### একোনপঞ্চাশদশিক দ্বিশতত

অধ্যায় । ২৪৯ ।

টোম্পারম করিলেন, সেই শূদ্ধ রণাঙ্গি  
ণায়ে একজন সাধা, দানবগণের দীমান এক-  
চক্রের সহিত সমবে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।  
তিনি প্রথমে ভীষণ গজ্জর্নকারী একচক্রের  
গোলা এবং রথদ্বার রোধ করিয়া শর বর্ষণ  
করিতে লাগিলেন। কিন্তু এদিকে পাটিনা-  
স্ত্রগোণী মহাবলস্বরাক্রান্ত অশ্রুধর শূল  
এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে গদা ও শক্তি নিক্ষেপ  
করিতে আরম্ভ করিল। সে শূলদ্বারা এমন  
ভয়ানক বেগে এই চরাচরমধ্যে তাহার গদা  
নাট যে তাহা নিবারণ করে। পক্ষীকার  
মগরণ দেবগণ ও অশ্রুধর একেবারে পরস্পর  
পরস্পরের উপর শিথিল হইল। হিরণ্যক-  
শিপূর রণে যেমন শত শত অশ্বিনীকুমার ছিল,  
একচক্রের রণেও তেমনি শত শত অশ্বিনীকুমার  
ছিল। সেই সমস্ত অশ্বিনীকুমারের, রথচ-  
ক্রের ভীষণ শব্দ এবং একচক্রের ব্যাঘ্রিক্রমে  
শত শত দেবতা বিহত হইতে লাগিলেন।  
দৈত্যবর ক্রুদ্ধ হইয়া সমস্তপক্ষী অতি লঘু  
বিচিত্র বাণ সকল নিক্ষেপ করিতে দেবতাদি-  
গের অগণ্য অস্ত্র ছিন্ন হইয়া পড়িল। এদিকে  
দেবগণের দীক্ষণরণাঙ্কে একচক্রেরও অচনক

সৈন্য, স্ত্রী ও অশ্বশকণা হত এবং ২৭ ছিন্ন  
 ভিন্ন হইয়া পড়িল। অধিভিনয়ন স্বর্ণকীর  
 সৈন্যদগণে কীর্ণ হইতে দেখিয়া শরাসন ভেদে  
 প্রাণপণে পলায়নে প্রবৃত্ত হইল। এতিন  
 হইতে দানবেরা চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিয়া  
 আত্মদগণে প্রহার করিতে লাগিল। তখন  
 সাতাবর রণাতি মখননায়ে এক প্রাজলিক  
 আত্মপুত্রকে আশ্রয় এবং নিশাও সহস্র সহস্র  
 শূল নিক্ষেপ করিলেন। কিন্তু একচক্র স্বয়ং  
 অস্ত্রবলে সে সমস্ত শূল ছেদন করিয়া রণাতির  
 প্রতি আরও বশ লাগিত পর নিক্ষেপ করিল।  
 সুরবর তাহার অস্ত্রবেগ নিবারণ করিয়া অন্যান্য  
 ভীক্ষারো তাহার সৈন্যগণকে বধ করিলেন।  
 সেই অস্ত্রপাতে অস্ত্রসৈন্যগণের সর্কিত ক্ষত  
 বিক্ষত হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়া গিয়া নিঃশ্বাস  
 লগিল, বোণ হইল, যেন পক্ষিত শূক মৎস্য  
 বর্ষাণীণীন তলবারের ভাগমাণ হইতেছে।  
 অনন্তর দেবগণ দানবদিগের বহুস্পর্শবিশিষ্ট  
 অতি বেগবান সরসায় পরসমুখে আত্মীয়  
 বিদ্ধ হইয়া একতর ভীত হইলেন। ঐ সময়ে  
 দানব রণতলে অস্থান করিয়া দেখিল, ৩৭  
 কেন্দ্রের একপার্শ্বে কতকগুলি গজসৈন্য দণ্ডায়  
 মান রহিয়াছে। উহাদিগের গজসৈন্য সমুদ্র  
 গজসৈন্যের ন্যায় অগ্নি সুগভীর, সর্কিত  
 উৎকৃষ্ট অলঙ্কারে অলঙ্কৃত। উহাদের গজ  
 লেই মত, বাঁধাবান, সংকুলভাত, সুশী অতি,  
 মুখে ঐশ্বর্য ভূষা এবং সংকুলেই ২২ মাঝ  
 কর্তৃক অধিষ্ঠিত। দৈত্যগণের আতঙ্ক বারংবার  
 ন্যায় সেই লক্ষণকীর গজসৈন্যদগণকে প্রহার  
 করিতে আরম্ভ করিল। তথাপি পক্ষিতসমান  
 সেই গজগণের ত্রিধা মদনরনের বিশ্রাম হইল  
 না। সুদূরপার্ষ্ব অহরহর পরা হস্তে করিয়া  
 গজদেহে ঘেমন ঘেদাদগণকে উৎসারিত করেন,  
 পেটেরপে গজদগণকে ভিন্ন ভিন্ন করিতে লাগিল।  
 এতদপে গদাঘাতে গজসৈন্যদগণ নিহত  
 হইলে দানব অশ্বসৈন্যের প্রতি দৃষ্টিপাত

করিল। অশ্বদিগের মধ্যে কাহার কাহার  
 বর্ষাণীণীর ন্যায়, কাহার কাহার অশ্বের  
 ন্যায়, কাহার অশ্বের ন্যায়, কাহার কাহার  
 অশ্বের ন্যায়, কাহার কাহার বা বকের ন্যায়;  
 কিন্তু চক্র কাহার কাহার মগ্নতার মত, কাহার  
 কাহার বা অতি কদাচার। অপ্রতিষীর্ষা  
 একচক্র এক গদাঘাতে সমস্ত অশ্বসৈন্য নিশী-  
 ডিত করিয়া ফেলিল। তখন অচিহ্ন বিক্রম  
 গদাঘাতবশত রণাতি, দানবের সেই অশ্ব  
 পক্ষ ছেদন করিয়া মুক্ত হইতে নিযুক্ত হইলেন।  
 তাহার সৈন্যগণ আতঙ্কিত হইল। তিনি  
 রণারোহণে ইচ্ছাশ্রমে গমন করিলেন।  
 এতিকে মহাসুর একচক্র ত্রিংশৎ শতসহস্র  
 সৈন্য বিনাশ করিয়া বিধুমণ্ডলকে ন্যায় রণ-  
 হলে অবস্থিত করিতে লাগিল।

ঐ মুখে মহাসুর বল, একতম ব্রহ্ম মহাস্থা  
 মৃগবাণের সাহিত সমরে প্রবৃত্ত হইয়াছিল।  
 মৃগবাণের পাশ্বেবর্ণন বলাকে দেখিবামাত্র হত-  
 হতাননের ন্যায় প্রাজলিক হইয়া কেহ কেহ  
 মত মাতবে, কেহ কেহ বোণবান্ অশ্ব ও কেহ  
 কেহ দিগ্বরে আসে ২৭ করিয়া সুভীক্ষ ভ্রমার  
 ও অন্যান্য প্রকার বিধি লাগিত অস্ত্র শস্ত্র  
 হইয়া রণতলে সমুপস্থিত হইল। উপস্থিত হইয়াই  
 মহাবেগ, মহাবল, মহাসত্ত্ব, মহাশক্তি, মহোৎ-  
 সাহ, মহাশক্তি ও মহাশক্তি বলাকে উত্তরে শূল  
 সহস্রশিখরন্যায় সাগর বিধে সমধাতবে বিচরণ  
 করিতে দেখিয়া একেবারে চতুর্দিক হইতে ঘোর  
 অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিল।  
 মহাস্থা মৃগবাণ স্বীয় লোহানির্মিত সুভীক্ষ অস্ত্র  
 সকল বৈদ্যবরের পক্ষপ্রায়ঃ অস্ত্রের উপর  
 নিক্ষেপ করিলেন। অস্ত্রকে অস্ত্রাঘাত হইবা-  
 মাত্র দানব এবেবের গজদগণ অশ্বদগণকে  
 ক্ষান্ত করিয়া চক্র প্রদান পূর্বক আকাশ  
 গগণে উল্লিখিত হইল। তখন সুরবর মৃগবাণ  
 পরাগনে জ্যোতিপন করিয়া ছুটমনে রণারো-  
 হণে তাহার অগ্রগমন করিলেন। ঐশ্বর্যবানে

যেহ যেমন ভূতের উপর দ্বারা বর্ষণ করে  
তিনিও তেমনই তৎক্ষণাত্ নরপূর্ণ করিয়া দান-  
বর্কে সমাজের করিলেন। দানবরাজ শরণী  
ভিত্তি হইয়া যেরূপ দান ভোগ করিয়া  
উঠিল। তাহার পরক্ষণেই তঁহার পিতৃ-  
উর্ধ্বে উভিত হইয়া পক্ষপাত পূর্ণের দ্বারা  
বেগে যুগ্মবাহুর রথের উপর 'নপত্তিত হইল  
এবং দ্বিগুণ কুবেরমহিতরপ চূর্ণ করিয়া ফেলিল।  
তখন মতাবল যুগ্মবাহুর রপ পরিণাম পূর্ণক  
ভূতলে বর্তমান হইলেন। তাহার পাঠ্য-  
দগুণ তাহাকে রপ বসীল। দেখাযাত্র ক্রোশে  
লোভিতনেত্র হইয়া যুগ্মর গ্রন্থ পূর্ণ  
আকাশে উভিত হইল। দানবও তাহারি পর  
মহিত তৎক্ষণাত্ উর্ধ্বে উভিত হইল। তখন  
কুবেরের পাণ্ডিত্য দেখা-বুকের উপর  
পরও প্রহার করে, তেমনই সেট দানবও  
পরোক্ষ যুগ্মবাহুর করিতে লাগিল। গরু-  
ভূগাপরাক্রম দানব তাহারি পর বেগ প্রাতি-  
ক্রোশ করিয়া পুনর্বার ভূতলে অবতীর্ণ হইল।  
এবং মহাপাণ্ড এক মালব্রু উৎপাটিত করিয়া  
একাধিক্রমে সমস্ত কুবেরমহিতরপকে প্রহার  
করিতে আরম্ভ করিল; কিন্তু দানবও তাহারি  
পিতৃর প্রহারেও বিকৃত বক্তব্যে কুবেরমহিত  
কলেবর হইয়া নবোদিত সূর্য্যের দ্বারা পোত-  
মান হইল। অনন্তর জীবন্ত ও দানবগম-  
বিও এক গিরিশৃঙ্গ উৎপাটন করিয়া একাদি-  
ক্রমে বাবলীয় কুবেরমহিতরপকে প্রহার করিতে  
আরম্ভ করিল। ক্রমে তাহারি দানবও হইলে  
দানব অবশিষ্ট সৈন্যাদিগকে সংহার করিয়া  
ফেলিল। তাহার পর অশ্ব লইয়া অশ্ব-  
গজ লইয়া গজের, অশ্ব লইয়া রথের এবং এক-  
জন বোদ্ধাকে করিয়া অপর বোদ্ধার উপর  
আঘাত করিয়া বৃদ্ধকালীন কুবেরের দ্বারা  
সমস্ত সূর্য্যগৈনা মর্দিত করিতে লাগিল। নিহত  
অশ্ব, গজ, দানবগৈনা ও ভয়ংকর রক্তধির  
চতুর্দিকে অগুণজে স্থান রহিল না। বৈভোজ

বল ও বলবান যুগ্মবাহুর উভয়ে মত বারপের  
দ্বারা এইরূপে ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগি-  
লেন।

এই যুদ্ধ মৈত্রকপাদ নামে ত্রিলোকবিখ্যাত  
দ্বিতীয় কুবের কুবের অমরপ্রভ রাজ্য সম্বিত  
যুদ্ধে প্রবৃত্ত করেন। উর্ধ্বদ্বিগৈরও উভয়ে  
লোমহর্ষণ কুবের যুদ্ধ হইয়া বিরাড়ে। সে যুদ্ধে  
যে পোষিতনদী আঘাত হইয়াছিল, তাহাতে  
দেবতা ও দানবগণের দৈব শিলাসংঘাত এবং  
উভয়পক্ষের কেশপাশ তাহারি দ্বারা খসিয়া হই-  
য়াছে। কুবেরও কুবের যুদ্ধ হইয়া প্রা-  
মত্য: শত্রুগণাকরকারক শত্রুগণ রাহকে  
প্রহার করিলেন, আর কাকিনবচিহ্ন, অশ্ব ও  
মারমিসূক্ত রথ ছিন্ন ভিন্ন করিলেন। এই সময়  
অমরপ্রভার এক জন অমর শরণী লইয়া  
দানবের বক্ষঃস্থলে প্রহার করিল। তাহাতে  
দৈবশিক্ত হওরিতে দানব ক্রোশ হইয়া  
এক তলপ্রায়ে কুবেরের রপ মর্দিত করিয়া  
ফেলল এবং তীক্ষ্ণ শর নিক্ষেপ করিয়া তাহাকে  
প্রহার করিতে লাগিল। কুবেরও অশ্ব  
প্রধান দানবকে সংহার করিয়া সমস্তপক্ষ পর  
মকল গ্রহণ করিয়া সেই বাণবর্ষী বিওটুর্ভ  
দৈত্যকে বিনষ্ট করিতে লাগিলেন।

এইরূপে মর্গবোর লোমহর্ষণ যুদ্ধ হইতে  
থাকিলে, কুবের অশ্ব পূরতা মহাবীর পা-  
লিনী দানবী মকল প্রহারিত হইল। যেমন  
সূর্য্য কিরণজাল দ্বারা যেক্টকে রুদ্ধ করেন,  
তেমনই কুবের দানবগণের দ্বারা দানবকে  
তীক্ষ্ণ তীক্ষ্ণ শর দ্বারা বিদ্ধ করিতে লাগিলেন।  
দানবগণী-শরণী তাহার প্রধান প্রাণী দানব  
মকল পক্ষ শূল ও পরশু দ্বারা নিহত হইয়া  
পতিত হইল। লোমহর্ষণ কুবেরের সমস্ত  
হইতে থাকিলে, শত্রু সমস্ত মহাবীরী, যুদ্ধ  
পদব এবং শত্রু ও বেগুর রথ বিদ্ধ হইয়া  
এক অমৃত শব্দ হইতে লাগিল। যখন কুবের  
দৈত্য এবং দানবগণের কাশ চীৎকার উঠ

হইতে থাকিল। তুরস্ক যুদ্ধেও রথ সকলের  
চক্র ছাড়া ইচ্ছা হইয়া পার্শ্ববর্তী স্থানি বোধগণের  
পথ ও সড়ক ঘোর পরিণ। অস্ত্র সকল এবং  
জুনির পুষ্টি গচ্ছা। অস্ত্র হইল। এবং মাংস  
লোণেও কর্তব্য হইয়া আর তরু পড়ল গদা,  
শক্তি, তেঁদের ও পা টিপ, পরিচাক্ত তরু  
মাংসপ্রাপ্তি রথ, নিহত মৃত পুত্র, দেব ও  
মানব এবং তরু ও নিপতিত চক্রাক্ত ও বৃক্ষ  
সকলে পরিবাণ্ড হইয়া রথজুগিৎ নন্দন ও  
অশ্বমো জয়ন করা হইয়া উঠিল।  
মাংসাদি রক্ষণ সকল তথ্যর ভণে ভণে  
জয়ন করিতে লাগিল এবং নন্দন ক সন্থ  
সকল উৎসাহ হইতে আরম্ভ করিল। পরস্পর-  
বিশ্বাসী ওয়াকিলাবী দেবদানবগণের, অপরূপ  
মুখ বীর সৈনিকগণের এবং রথ ও এক  
পাখির এই প্রকার অতি তরানক যুদ্ধ হইতে  
থাকিল। জুদ্ধ হইয়া বাহারা যখন পরস্পর  
আক্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হইল, তখন প্রাণিগণ  
শগরক্ষাক্তর ন্যায় শব্দ শুনিতে লাগিল।

ঐ যুদ্ধে গদা, পরিণ ও শূণ দারী যুদ্ধে  
নামে আর এক সুবীর রথ শক্তি সত্তার  
কেনী দানবগণে বিজয় করিলেন। রথের অতি  
তরুর মূর্ত্ত ও ভীম নামক ভীম-বাকস  
পার্বিবদন ও বিবদ অস্ত্র পত্ন দারণ করতঃ  
যুদ্ধার্থে বাহিত হইল। তপ্ততাকন কুণ্ডলশালী  
শ্রীমান্ শোণ্ড রথে অরোহণ করিয়া রথ-  
যুদ্ধের দানবগণের সমভিব্যাহারে যুদ্ধে প্রবৃত্ত  
হইল। রথ বিখ্যাত প্রচণ্ড বীর্ষশালী দানব  
যখন যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল, তখন তাহার মুখ  
হইতে রক্ত পিতা সকল নির্গত হইতে  
লাগিল। তাহার স্বাক্ষর সিংহ ও বুকের ন্যায়,  
বিক্রম বাহিরে সজ্জন, বর্ণ মহামেঘের তুল্য এবং  
রথ সিংহের সজ্জন; সে যখন দানবগণে  
পরিচুক্ত হইয়া যুদ্ধার্থে বাহিত হইল, তখন এক  
কবাক্ষ উৎসাহ হইয়া বর্ণ কল্লিত করিয়া  
লাগিল। অশ্বী দেবদেবী নন্দনকে চিত্ত

হইয়া যুদ্ধ ও পরীত গতির যুদ্ধার্থে বাহিত  
হইল। ঐ সমস্ত দেব দানব পরস্পর যুদ্ধে  
প্রবৃত্ত হইলে, লোক তরুর তুল্য বিধিত  
হইয়া উঠিল। দেব ও দানবগণ প্রাণের সমতা  
পরিত্যাগ করিয়া অশ্বের লোম কর্তব্য যুদ্ধ  
প্রবৃত্ত হইল। সকলেই অতি বলশালী, সকলেই  
পরামশালী, সকলেই বীর, সকলেই পরীতা  
কাব; সকলেই সর্পাত্ত বিদ্বান্; সকলেই  
সর্প যুদ্ধে উৎসাহ করিয়া পরস্পরকে গ্রহণ  
করিতে লাগিল। যুদ্ধে তাহার সিংহনাম  
-রিত্যান কর্তব্যে আরম্ভ করিলে, যুদ্ধ  
কালীন মেঘের ন্যায় শব্দ হইতে লাগিল।  
সেই মহামেঘের শব্দ শ্রবণ করিয়া তাবর কক্ষম  
সমস্ত কল্মশ হইয়া উঠিল। দেব দৈত্য  
বুকের লাভে যুদ্ধ অকরণ্য তরুর শূলরাশিও  
উৎসাহ হইয়া রথ বিদ্যে রোধ করিল। সে  
কৌশলের ন্যায় অকণ ও পাণ্ডরবর্ণ বহুজন  
মূলি রাশিতে দেব ও দানব উভয় পক্ষই  
আক্রমণ হইয়া উঠিল; কি স্বাক্ষর, কি পাতাল  
ক বর্ষ, কি তুরস্ক, কি অস্ত্র, কি রথ, কি  
শারি কিছুর দৃষ্টিগোচর হইল না; কেবল  
পরস্পরের অতি দানব দেব ও দানবগণের  
শব্দমাত্র কণগোচর হইতে লাগিল। প্রচণ্ড-  
বাহী শালী শোণ্ড যুদ্ধ হইতে অস্ত্রশিখা  
সকল নির্গত হইতে লাগিল। সিংহ ও যবত  
যুদ্ধ শাক্ষর-রাক্ষস কেনী বৈতরণে পরিবৃত্ত  
হইয়া যুদ্ধে অগমন করিলে, তাহার ভীম  
চীৎকা ইচ্ছিত হইত লাগিল, রথ দৃষ্টিগোচর  
হইল না। সেও তুরস্ক সংগ্রামে জুদ্ধ হইয়া  
দানবগণ দানবগণের এবং দেবগণ দেবগণেরই  
মহার বরিকে আরম্ভ করিলেন। মহামুগন  
যুদ্ধে বিপক্ষকে গ্রহণ না করিয়া বর্ণকীর-  
তিগোচী প্রকার করত মেতি-গোচী কান্দে  
আক্রমণ করিয়া তুলিল। অনন্তর কবিরাজো-  
চিত্ত হইয়া মূল নিরাক্ত গাইল। তখন দৃষ্ট  
হইল। পু-দানব ন-দ-দারের মূল, শক্তি

গণ্য। বহুলা পরিব্রাজ্য এং হোমের পরি- মততা বানবীসেনা বিজ্ঞতরূপে চেব করি-  
বাগু হইয়াছে। এই সময়ে ঐক্য ভবনবগন বুদ্ধে রাইছে।

পদস্পর্শকে, প্রত্যাহার করিতে লাগিলেন। দণ্ডি- অনন্তর মহানুর অতি ক্ষুদ্রপর্শনী অধঃস্রুত  
গণ পশ্চিৎ এবং পরিপাকার বহিঃ দ্বারা প্রচারে ব্রহ্মণময় করিয়া জ্যোতি পূর্ণক পদবাল বর্ষণ  
করয়া কজপারিবহকে সংহার করিতে লাগিল। কং পত্রদ্বিধকে বিদ্ধ করিতে আরম্ভ করিল।  
কজ পাবিবহগণও আক্রমণ করিয়া বৃহৎ বৃহৎ দেবগণ সুদুঃখী হইয়া বৃহৎ বৃহৎ দেবদেবী অবাধুতি  
বৃক ও প্রভর এবং সর্ব্যগুণাশ অস্ত্র সকলেরে করিতেই সমর্থ হইলেন না। বুধপক্ষী কর্তৃক  
দ্বারা দাব্যকণকে বিদারণ করিতে আ- বিদ্ধ হইয়া সকলেই পগরিন করিল। মহানুর  
করিল। পূর্ণাক স্বপকার জীভিহসীকে মুহার বশবতী  
ও বমরাজের অগ্নি দেবদ্বারা স্বয়ং অগ্রসর  
হইল। বুদ্ধতলে নিহুতকে দেবদ্বারা দেবগণ  
সকলে এ-একিত হইয়া শীত তীর্থা চারিটি  
গিয়া উপস্থিত হইলেন। দেবপ্রভে নিহুত  
অচলভায়ে অবাধুতি করিয়া অস্ত্রভেদ প্রকাশ  
করিতেছে, দেবদ্বারা তাঁহা দণ্ডের বল বৃদ্ধ  
হইল। এদিকে বুধপক্ষী নিহুত সময়ে অ-  
বাধুতি করিতেছেন দেখিয়া মন্ত্রে বেমন দ্বারা  
বর্ষণ করেন, তেমনি পদবর্ষণ করিয়া তাঁহাকে  
আক্রমণ করিল। তাঁহার গাত্রে পদ পত প-  
পত হইয়া ছিল, কিন্তু সেট মতাবল তাহা  
প্রাণ না করিয়া মটেনো সমুদ্রতট অবাধুতি  
কিতে লাগিলেন। পদের মহাভেদে বুদ্ধ  
তলে উপাস করিয়া বুধপক্ষীর প্রতি বা-  
বত হইলেন; রনকাল তাঁহার বেগে দেবদ্বারা  
পশ্চিম হইয়া উঠিল। এবং হেজ দীপ  
হওয়াতে তাঁহার রূপ প্রকাশ অগ্রর দীপ  
চর্চিৎ হইয়া উঠিল। মহানুর ক্রুদ্ধ হইয়া  
এম পরিপাক পূর্ণক আতি উচ্চ এক প্রকাণ্ড  
পাতক উৎপাটন এবং বুধপক্ষীর গাত্রে  
এক িক্ষেপ করিলেন। বানবীসেনা বানব  
এক হস্তে ঐ মহাপ্রকা দারণ কর্তৃত্বের দাব  
পতিভাগ ও বৃক সূর্য্যিক কায়ো হৃদয় গজের  
গতিত গজী, রথের সহিত রথীও দেবদ্বারা  
সংহার করিল। দেবগণ সুদুঃখেরে ক্রুদ্ধ অস্ত্র  
দের দ্বারা প্রাণপাতী বুধপক্ষীকে প্রাণ হইয়া  
সম্মত পলায়ন আরম্ভ করিলেন। দেবগণের

উনিমধ্যে বানবীসেনা জ্যোতি বর্ষণ কেনী  
নিজ সেনাকে ভারত করিয়া অতি ক্ষুদ্র হইয়া  
পরিব্রাজ্যে বজ্রাশ্রম নিষ্কল করিল। রন-  
কজের মহাপরিব্রাজ্য সকল সেট হৃদয় দ্বারা  
বজ্রাশ্রম দ্বারা অহর হইয়া সকলে নিহত হইল।  
কজপারিবহগণ বজ্রাশ্রম দ্বারা আহত হইয়া  
এক পরিভ্রাম পূর্ণক বৃক বৃক বৃক বজ্রাশ্রম  
পক্ষীরে দাব্য পতিত হইল।

কেশীর সহিত এটলকীরে লোমাকর  
ভূমল বৃক হইতে লাগিল, সেট এত কর্তৃক  
কাত হইয়া উঠিল।

### পঞ্চাশদিক বিশতত্তম

অধ্যায় ২৫০।

বৈশম্পায়ন করিলেন, বৈশম্পায়ন বুধপক্ষী  
জিহ্বাভাগ অকুণ্ঠন লোহিতনাভকাজ  
বিশদেবের গতি বুদ্ধে পদব হইল। বান-  
বের আশ্রম জ্যোতি ব্রহ্মণ হইয়া উঠিয়াছিল।  
সে পত্রদ্বিধের পদ সকল বর্ষণ করিল, প্রভ  
বুদ্ধ ব্রহ্মণ করিয়া ব্যগ্র হইয়া সারনিকে  
করিল, সারনে! তুমি মন্ত্র কায়ো ঐ স্থানেই  
আমার রথ লইয়া চল। ঐ দেব, দেবগণ  
সমবেত হইয়া অমৃত্যুদেবের বলকণ্ড করি-  
তেছে। আমি বুদ্ধে প্রাণ কানী এত সকলকে  
পদব করিতে উচ্চা করি; ইহা হই এত

ভারোৎপাদক ক্রম সেই বুধপক্ষকে আগমন করিতে দেখিয়া যমুদারী নিকুন্ত ক্রম হইলেন এবং সিংহনাদ পরিচয়্য করিলেন। মহাবীৰ্য্য নিকুন্ত ভরণের মৰ্ম্মভেদী ত্রিংশ নিশঃ পরে দানবাধিপতি বুধপক্ষকে বিদ্ধ করিলেন। দানবাধিপতিও কঠিনর কৌতু পূৰ্ব্বক দ্বারা নিকুন্তকে বিদ্ধ করিলেন। নিকুন্ত বিদ্ধ হইয়া সমঃসঙ্গে প্রভু ক্রমিধারা মোক্ষ করিতে লাগিলেন। তাহার গৈলিকেরা পলায়িত, ভয়বর্ণ ও মুক্তকেশ হইয়া বুধপক্ষীর ভয়ে দৈবনিষ্পন্ন পরিচয়্য করিতে করিতে পলায়ন করিতে লাগিল। পলায়নকালে বুধপক্ষীর ভয়ে ভীত হইয়া পক্ষ ২৩তম বার দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিতে লাগিল। যমব খ্যাত বুধপক্ষী ক্ষুণ্ণর সকল পৈতৃককেই অস্ত্র ভাগ করাইয়াছিল।

ঐ মুহূর্ত্তে হিমাচলপুত্র পুত্র লোহিত-লোচন মহাবীৰ্য্য প্রহ্লাদ কালের সত্য মুক্ত প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ দানবদের বুদ্ধিগণে বিজয়তা শুকাচায়া সত্য হইয়া বিজয়ার্থ সমস্ত বাতল্য ক্রিয়া সম্পাদন করিলেন। হিমা যখন হৃদয়নে আচ্ছাদিত দান ও ব্রাহ্মণদিগ ক নমস্কার বিবেচনাগিলেন, তখন হৃদয়গন্ধি স্তম্ভক বায়ু বহুত আঁঠু করিল। তার্গ্য বিজয়ার্থ বিবিধবর্ণ বিবিধ মালা মন্ত্র পুত্র করিয়া যমঃ প্রহ্লাদের শুভ মন্ত্রকে বঁধিয়া দিলেন। অতি বীৰ্য্যশালী মহাত্মা প্রহ্লাদ কালের সত্য মুক্ত করিতে উদ্যুত হইলে, শুকাচায়া ভীতঃ প্রঃ শক্তি করিলেন। তাহার সহস্র সন্তান গিয়া ছিল, তাহার অন্যান্য দানবশ্রেষ্ঠ দিগের শক্তি বিধানার্থ মন্ত্র অপ এবং পত্রক্ষেত্র স্ততিবদ্যুক্ত বর্ণার্থ প্রেরণ করিতে লাগিলেন।

এইপ্রকারে যুদ্ধারার ক্রমকর্ণ বিজয় কর্তৃক সকল বর্ণবিধানে অমুষ্ঠিত হইল। তখন-ওর সর্গাভ্যবেদ্য, সমঃ অনরাভ্যুদয়, বিবিধ

বদ্য ও ভগঃসম্পন্ন, ক্রমঃসম্পন্ন দানবগণ কণচারণ ও যমুদার পূর্বক গাভা পলিকে অস্ত্রবাদন করিয়া প্রহ্লাদের চতুর্দিকে উপস্থিত হইল। প্রহ্লাদ এক শত্রু-ব বিবর্জনকারী বজ্র বিদ্ধ পক্ষের নারী নারী অস্ত্রশস্ত্রপূরিত এক পরম দিগঃসঙ্গে আরোহণ করিলেন। ঐ রণ অণমণোই মেঘ গঃ মেঘশিখরের ন্যায় বাহ্যক্ষে টনকে পূরিত হইয়া উঠিল। প্রহ্লাদের হৃদয় অতি মৃণাল; তন্তে যমুদার পক্ষীর অতি সুন্দর কবচ আরঃ এবং মস্তক শিরস্ত্রীপঃস্টিত। রণাঙ্গের দানবগণ পক্ষমালা পরিধান এবং বহু বাস্তবঃস্টিগের নিশিট বিদ্যার ঐরণ করিয়া প্রহ্লাদের নিশিট উপস্থিত হইল সমস্ত গৈল্য একবারে প্রসজ্জিত হইয়া তাহাণে পরিবেষ্টন করিয়া যোরঃ সিংহনাদ ও বাস্তবঃস্টিগ টন করিতে লাগিল। যোগ হইল যেন নভোমণ্ডল মেঘে পরয়াস্ত হইয়াছে। অনস্তর সিংহ ও শাক্তিবিজ্ঞান এবং কিকী শক্তি দানবগৈল্য ব্রত রচনা করিয়া সেই দানবঃস্টিগ হৃদয় পর অগ্রে অগ্রে চলিল। ঐ

ব্রতের এক পাখী সন্ততি এবং অনর পাখী সন্ততি গন্তঃসঃ। মহাহলে মহাশ্রব কাল-নৈম অবঃস্টিগ করিয়া যমুদার পূর্বক কখন চোংকার, কখন বা কাগ্য করিতে লাগিল। এইরূপ পটভূত্যা কেক্ষী বিজয়-শালী পটসঃস্টিগ দানব দৈত্যঃস্টিগের অগ্রাণে যাত্রা করিল। সেই বস্ত্র দানবঃস্টিগ উভয় পক্ষের সমান বিজ্ঞ ও সমানরূপে বর্জিত হইয়াছে কোন দেবতার সাধা রহিল না যে তন্মণো প্রবেশ করেন। যষ্টিগঃস্টিগ রণ গমন করণ; তাহির নানা অস্ত্র ও যমুদারী ক্রম দানব যে যাত্রা করিল, তাহার ইয়তা রহিল না। গদা, পরিষ, বিজ্রিৎ, শূল, পট্টিন ও মুদগঃ ধারণ করিয়া দৈত্যগণ পক্ষের নারী লক্ষিত হইতে লাগিল। তাহার কখন গর্জন, কখন সিংহনাদ, কখন বা আক্রোশ প্রকাশ



পুনঃ চতুর্দশ হইতে আগরা রণভূমি পায়-  
বাস্তব কারণ । সন্দেশেই বার, সন্দেশেই মণী,  
সন্দেশেই কর্ণাভিলাষী, সন্দেশেই স্বর্ণনাভে উৎ-  
সুক, সন্দেশেই পত্রবধে উদাত এবং সন্দেশেই  
পরীর সুবর্ণানকরে ভূষিত এবং সন্দেশেই  
পরিশান বেত বস্ত্র । পত্রবধকে আর উপেক্ষা  
না করিয়া বাণ ভেদে তালসম্মান ধনু আকর্ষণ  
করিয়া স্রাব্যধর অস্ত্রের অন্তরে সাচত  
সুখে প্রবৃত্ত হইল । স্বর্ণাভিলাসী গজাবধে  
পশুপুর্ণা দানববাচিনী লোকা ও ধ্বজমালায়  
ভূষণ হইয়া শোভা পাঠে লাগিল ।

অনন্তর ভাবনায় ক্রমশঃ মহাকর কণি  
নিঃসরণ বা ধরণ সমান্তরালে গঠিত । সন্দেশ-  
নাদ করিতে করিতে যুদ্ধার্থে অস্ত্রসর তটেনে ;  
দেখিলেন, ভাণ্ডার্য মহাশয় দানবধনের মতো  
সেনা সীমার অন্তরূপে আগমন করিলে ।  
দেখিলেই বাণিগণের দ্বারা সত্তর উহার গতি-  
রোধ করিলেন এবং নিজ সেনাসম্মতিবাহিত  
উত্তর মণ্ডে প্রতি হইয়া দানবধর্মে সন্দেশ  
এবং দ্রুত, সুদূর ও পশ্চিম উদাত পতিয়া  
প্রজ্ঞাকে লঙ্ঘন করিতে লাগিলেন । বাণি-  
গণ নও, নক্তি স্ত্রী, স্ত্রী, শূন, সুবর্ণ, গণা,  
পশি পদবধ, বচন ধনু এবং সুদূর শৌ-  
র্য শত্ৰু সত্তর পুরবর্তী মৈত্রিক দণ্ডে  
উপব নিক্ষেপ করিতে লাগিল । দৈত্যগণও  
অসংখ্য বাণিগণকে প্রহার করিতে আরম্ভ  
করিল । কেহ কেহ শূন্যপাতে মনি-  
কে কেহ পরশ দ্বারা ছিন্ন, কেহ কেহ পরশ  
পরিষ দ্বারা আহত, কেহ কেহ বা স্ত্রীদ্বারা  
স্বাক্ষর হইয়া ভূমিতে পড়িয়া বিলুপ্ত  
হইতে লাগিল । দৈত্যগণও বাণিগণ কর্তৃক  
যজ্ঞা সুবর্ণ, ভীক গাল, চোমর ও সুদূর  
এবং পরশ পাঠি প্রভৃতি অস্ত্র দ্বারা বিদ্ধ  
করিত হইয়া পতিত হইতে লাগিল । বহাবল  
বাণিগণ স্ত্রী প্রভৃতি অনেক দানবকে সংহার  
করিল । দানবগণ হস্তে ধনু কতন ও চক্ৰ দ্বি-

করিয়া চক্ৰবধন করিতে লাগিল । কতকগুলি  
আর্জন্য আর কতকগুলি সিংহনাভে গর্জন  
করিতে লাগিল ; উত্তরে মিনিত চইয়া সৈন্য  
মণ্ডে ভীষণ গোমাকর লব্ধ উৎসাহ হইল ।  
বোকাধিপের মন্ত সত্তর স্ত্রী প্রভৃতি ও দেহ  
চণেটাবাতে বিপ্লবিত হইয়া নিঃসর রণভূমিতে  
পতিত হইতে লাগিল । ক্রমে প্রভূত প্রবাহ-  
লাগিলো নোণিকন্যা প্রবাহিত হইল । অস্ত্র  
সত্তর উত্তর কেন, ধ্বজ সত্তর আবর্ত, ভিন্ন  
বাহ সত্তর মণ্ডার্য, শূন পত সত্তর মহামুখ্য,  
ধনু সত্তর প্রাহ, রণ ও বাণ সত্তর প্রাহ-  
সত্তর, ধ্বজও সত্তর ক্রম ও লণা, এবং সেনার  
সত্তর উহার ভীষণ কল্লোলবস্ত্র হইল । নিজ  
নিজ পরামনকপ উত্তরসামান্য কাকনমর  
অস্ত্রবস্ত্র দ্বিভাষ্যতি প্রহ্লাদ ও কানক  
হুই মেঘ পররূপ স্ত্রী বর্ষণ করিতে লাগিলেন ।  
মহামেঘসকল হুই জন এক জন রূপে আর  
এক জন গতে আরোহণ করিয়া জনপুত্রিক হুই  
মেঘের ন্যায় ক্রমে গর্জন করিতে লাগিলেন ।  
চণ্ডকাঞ্চের সত্তর পরিধান করাতে ও দিবা  
পরে ভূষণ হওরাতে হুইজন স্ত্রী ও অস্ত্র  
ন্যায় শোভা পাঠে লাগিলেন । উত্তরই  
সত্তর লণ্য ; উত্তরেই বস্ত্রদ্বারা সত্তর  
পরশারসু সেনাপ্রভাগ সত্তর করিতে লাগি-  
লেন । এই প্রকারে উত্তর যুদ্ধ করিতে লাগি-  
লেন, কেহ কাহাকে পরাভব করিতে পারি-  
লেন না, কেহ কাহাকে লঙ্ঘন করিতে পারি-  
লেন না, কেহ কাহাকে সৈন্যগণ ভী-  
নের আশা করিতে লাগিল । প্রদান লণ ন  
বাণগণ বাণ দ্বারা স্ত্রীদে বিদ্ধ হইয়া পতিত  
হইতে লাগিল ; ভাণ্ডার্যের বস্ত্র সত্তর  
আস্ত্র হইল ; সন্দেশ বাণবগণও ক্রমশঃ  
কণ হইয়া আনিতে লাগিল । বাণগণ রত  
প্রাণ হইয়া কতকগুলি পতিত হইল ; কতক-  
গুলি পতিত হয় হয় হইল, আর কতকগুলি  
পত্যা করিবার উপক্রম হইতে লাগিল ; এই-  
রূপে বাণগণে রণভূমি সমাকীর্ণ হইয়া উঠিল ।

সহাবাহ প্রজ্ঞাবৎ এমনিই সূক্ষ্ম ও সুশীল  
বে তিনি, কখন ভাবন বীণ সকল সজ্জান  
করিতেন লাগিলেন, তাই কেবলই দেখিতে  
পাইল না; বহু বে সময়ে একবার আশ্রয়  
করিয়াছিলেন, সেই অবধিই বহু বউলাকা  
হইয়া রছিল ।

মেঘপুঞ্জ যেমন বায়ুগণে উড়িয়া যায়,  
ক্রমশঃ কালের লেনা তেমনি প্রজ্ঞাদের অসংখ্য  
বাণে তাড়িত হইয়া পলায়ন করিল । সুদূরতম  
মহাত্ম প্রজ্ঞাবৎ দেখিলেন, কালের দর্পিত  
হইল, তিনি রণস্থল হইতে পলায়ন করিবার  
উপক্রম করিয়াছেন, এবং লুপ্ত হইয়াছেন  
প্রজ্ঞাবৎ তাহাও বুঝে পারিলেন, বুঝে  
পারিয়া অন্যান্য লোককে সর্জন করিতে আরম্ভ  
করিলেন ।

পুরাণে কাল ও প্রজ্ঞাদের বৈকল্য যুদ্ধ  
হইয়াছিল, সেরূপ যুদ্ধ জিগোকে রণস্থল হইল,  
ওইবেগে - ।

অমৃততীর্থ ও সাতসম্পদ, যোগ্য কত  
বিক্রমেই প্রজ্ঞাবৎ রণস্থল হইতে প্রত্যাহার  
পাঠ এবং কালরণস্থল হইতে পলায়ন করি-  
লেন ।

### একপঞ্চাশদধিক দ্বিশততম

অধ্যায় । ২৫১ ।

প্রজ্ঞাবৎ অমৃত বনবানু অমৃতপ্রদ বকসেনা  
বিশেষিত করিয়া সৈন্যে ধনপাত কুণ্ডলের  
সাহস যুদ্ধে লব্ধ হইলেন । প্রতাপশালী  
অমৃতশ্রেষ্ঠ অমৃত বক্র হইয়া সৈন্য সমতি-  
বাহারোপনগতিতে পৌঁছন করিতে পারিলেন ।  
দেবগণ অস্ত্রপত্র উত্তীর্ণ করিয়া যুদ্ধরূপে অ-  
স্থিতি করিতেছিলেন, মহাত্ম প্রজ্ঞাবৎ তাহা  
সহ্য করিতে না পারিয়া অস্ত্রক্ষেত্র ত্যাগ হতা-  
কাত আরম্ভ করিল । বিকোচিত সৈন্যের  
বার, বিশেষিত দ্বিতীয়ে-দ্বিতীয়ে যোগ

আবৃত হইয়া উঠিল । পূর্ণবী প্রলয়কালে  
যেমন ঘোর পর্জিত সকলে ব্যস্ত হইয়া  
থাকেন, তেমনি ঘোর ও নানবর্ণের পরস্পর  
সম্মুখ সম্মুখ হইয়া উঠিলেন । চৈত্র মাসে  
চারিকে ক্রীড়কপুং সেরূপ-শেতা হইল,  
কবীরাজ হস্তধাতু সূক্ষ্মপুং, সেটকপ  
প্রকাশ পাঠে লাগিল । অসংখ্য দীর-এই  
গত ও অব 'নহত' হইয়াছে, বীরাষ্ট্র ববর্জিত  
মোক্ষের মতবেগশালিনী শেপত নদী প্রবা-  
হিত হইল । পূর্ণবী ও মেঘ উহার মণ্ড-  
হইল, বিকীর্ণ অস্ত্র সকল উহার শৈবাল,  
হিরণ্য ও মস্তক সকল উহার মীন, অস্ত্র ও  
অস্ত্রবস্তু সকল উহার শাখা, এই বর্ণ উহার  
ফেন বক্র হইল । এই-এই অসংখ্য গুণ  
রূপ রংসমগ, বিচরণ করিতে লাগিল; এবং  
অতি উচ্চৈঃ শব্দ উহার কাতুল ধ্বনিবক্র  
হইল । প্রীতিমাগে পদস্থপতি সকল সেমন  
রংসকু-শোভিতা সজ্জাগরজিহা, পদ্মান-  
শালিনী নদী পার হইয়া পাতক, দেব ও মানব  
সকল যেমন রণস্থল বাহিনী কাপুরুষ জনের  
হুতরা এই ক্রিয়-দী পার হইতে পারিলেন ।

অস্ত্রের ধর্ম্মাধিপতি কৃষ্ণের দর্শন করিলেন,  
অমৃতপ্রদ রণের উপর অস্থিতি করিয়া, অতি  
বেগে বাণশাল বিস্তার পূর্বক বক্রবাণিনী  
সংহার করিতেছে । দর্শন করত ক্রুদ্ধ হইয়া  
দৈত্য বলনাশ করিতে আরম্ভ করিলেন । গৌর  
হইল বেন বায়ু আকাশ হইতে মেঘ, রশ্মি  
সূর্য্য ও স্তরিত্তেছে । বায়ুশালী অমৃতপ্রদ সেই  
কৃষ্ণ যুদ্ধ দর্শন করিয়া ক্রুদ্ধ হইল এবং প্রত্যাহার  
কবেবে অতি দাবিত হইলেন । দ্বিধাশ্রেষ্ঠ অমৃত  
প্রদ রণস্থল বহু আশ্রয় করিয়া মহাত্মা ব-  
বর্ণের অতি শালিত পর সকল বিকল  
করিতে পারিলেন । অবাধ সজ্জান এই সকল  
বাণ কুণ্ডকে বিদ্ধ করিয়া তাহার পত্নী ও  
পার্বত্যই অপরায়ণ বক্র রাক্ষসাদমকে বধ  
করিতে লাগিল । দেব কুণ্ডের অগ্নিধ্বনি



মহাত্মা অমৃতদাস মহতী সেনা বিজ্ঞাভি-  
 ০রিয়া এক গিরিশৃঙ্গ গ্রন্থ কুরত কুবেয়ের  
 এন্নি খাণ্ডিত হইলেন। বীৰ্যবান ধনপতি  
 মহাবল দানবজ্ঞকে আসিতে দেখিয়া গদা  
 উত্তোলন পূৰ্বক যুদ্ধার্থ আস্থান করিতে  
 লাগিলেন। এবং ক্রুদ্ধ হইয়া বহু-বীলকা-  
 কীর্ণা সেই গদা সেই দানবের বক্ষস্থলে নিপা-  
 তন করিলেন। ক্রোধাকুলোচনে দৈত্য  
 সে প্রহার গ্রাহ্য না করিয়া কুবেয়ের উপর সেই  
 গিরিশৃঙ্গ পাতিত করিল। গিরিশৃঙ্গদ্বারা  
 আহত হইয়া কুবেয়ের সর্কাক বিহীন হইয়া  
 উঠিল; তিন বিশাণ পক্ষতের ন্যায় সওয়া  
 ভূমিতে নিপতিত হইলেন। ভীমবিক্রমশালী  
 বক্রাক্ষসগণ মহাত্মা কুবেয়কে জ্ঞানহীনাব-  
 স্থার পতিত দেখিয়া তাঁহার চতুর্দিক ঘেঁষন  
 করত রক্ষা করিতে লাগিল। বিজ্ঞবার পুত্র  
 ধনেশ্বর কুবেয় মুহুমাত্র বিহ্বল অবস্থার থাকিয়া  
 মহা গীর্জাখান করিলেন; এবং কোণে  
 মুচ্ছিত হইয়া সিংহনাদ পরিহ্যাগ করিলেন।  
 সেই শব্দে ত্রিলোক প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল।  
 যেন বজ্রপাত হইল, পর্বত শব্দ প্রতিধ্বনিত  
 হইতে লাগিল। কনি অবস্থা সংহার করিবার  
 নিমিত্তই পুনর্বার উৎখিত হইলেন, বুদ্ধিতে  
 পারিয়া এবং বুদ্ধিকুলোচনে তাঁতাকে অগ-  
 মন করিতে দেখিয়া দানবগণ পলায়ন আরম্ভ  
 করিল। অহাদিগকে পলায়ন করিতে  
 দেখিয়া বীর অমৃতদাস কহিল, দানবগণ! দানব-  
 শ্রেষ্ঠ বীর্ষাদর্পশালী কান্দেমিকে ও হোমা-  
 দিগের আপনাতে ভুগিয়া তোমাংগের বীর্ষ্য ও  
 উচ্চবংশ বিন্যত হইয়া, অরজতভাবে ইতর  
 জন্মের ন্যায় কোথায় গমন করিবে? ও  
 মহাবীর্ষ্য দানবগণ! কিরিয়া আইল; প্রণ  
 লইয়া পলায়ন করিতেছে কেন? এই বক্ষ  
 কখনই যুদ্ধ করিতে পারিবে না; তোমরা  
 বুঝা ভয় পাইতেছ। তোমাদিগের এই যে  
 মহতী বিভীষিকা উপস্থিত হইয়াছে, আমি

বিক্রমপ্রকাশ করিয়া এখনই ইহার শান্তিবিধায়  
 করিতেছি। হে মহাত্মরগণ! কিরিয়া আইল।  
 তখন মহাত্মরগণ মদনভক্তকুলের ন্যায়  
 প্রহ্লাবৃত্ত হইয়া ক্রোধিতরে দেবসৈন্য সংহার  
 করিতে আরম্ভ করিল। কোন কোন অতি  
 দার্পিত মহাবল অমর, যথেষ্ট অস্ত্র না থাকি-  
 লেও, মেঘের ন্যায় গজদন করিতে ক্রুদ্ধে  
 বাহু দ্বারা অতি দীর্ঘ কাঠ, এবং নিলা দ্বারা  
 প্রহার করিতে লাগিল, বাহুযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া  
 অতি বেগে পরস্পরকে আঘাত করিতে আরম্ভ  
 করিল। মুষ্টি, করতল ও নখাঘাত ক্রিতে  
 লাগিল; মহাশাখশালা বৃক্ষ লইয়া বৃক্ষ আরম্ভ  
 করিল।

অগ্নি যেমন প্রজলিত ও লাগিলের বুদ্ধি  
 প্রাপ্ত হইয়া বন দাহ করে, এই বীর অমৃতদাস  
 তেমনি ক্রুদ্ধ হইয়া দেবগণের বৃহতী সেনা  
 মণ্ডিত করিতে লাগিল। অনেককে  
 প্রমাদ প্রমাদ বোকা রূপে অঙ্গুত হইয়া  
 শয়ন করিলেন; অনেকে বিকৃত হইয়া  
 পুন্নি বৃক্ষের ন্যায় ভূমিতে পতিত হইলেন।  
 বিক্রমশালী অমৃতদাস যুদ্ধকারী দেখে কুবেয়ের  
 প্রতি আশীবিষভূষা অজংঘা বাণ নিক্ষেপ  
 করিতে লাগিল। বৃদ্ধে ধনানিগের বাণে বিদ্ধ  
 হইয়া ক্রুদ্ধ হইয়াতে অমৃতদাসের বৃক্ষ হইতে  
 জ্বালামিত্র পিখা সকল বর্হগত হইতে  
 লাগিল। অনন্তর দানবশ্রেষ্ঠ দত্তপানি অস্ত্র-  
 কের ন্যায় ক্রুদ্ধ হইয়া সজ্ঞ বাণে কুবেয়কে  
 বিদ্ধ করিল। কুবেয় বাণ দ্বারা বিদ্ধ হইয়া  
 সর্কাক কবিরে অঙ্গুত হইয়া উঠিলেন এবং  
 পর্বত যেমন অস্ত্রাণ দ্বারা জল ভাগ করে,  
 তেমনি কবিরে প্রাব করিতে লাগিলেন। তদ-  
 নন্তর পুনর্বার চেতনা লাভ করত রক্তাক্ত  
 লোচনে ভীষণ গদা গ্রহণ করিয়া বলপূর্বক  
 দৈত্যকে লক্ষ্য করিয়া নিক্ষেপ করিলেন।  
 গদা না আসিতে আসিতেই অমর ক্রুদ্ধ হইয়া  
 সিংহনাদ পরিহ্যাগ করত গদা দ্বারা

গদা চূর্ণ করিলে, সেই এক আশ্চর্য্য হইল । কুবের পুনর্বার এক গদা গ্রহণ করিয়া দান-  
বের প্রতি ধাবিত হইলেন । মহাবল অমু-  
জ্ঞান তাঁহাকে আসিতে দেবিরাই কৈলাস  
পর্ব্বতাকার এক গিরিশৃঙ্গ উৎপাটন করিয়া  
বাদ্যিতানন শব্দকের দ্বারা ধনানিগের প্রতি  
ধাবিত হইল । সতল দেবতার অস্তরে সেই  
অমর বধন, অস্তকের ন্যায় আগমন করিতে  
লাগিল, তখন বোধ হইল, যেন তাহার  
ক্রোধে ত্রিলোক দগ্ধ হয় । কুবের তাহাকে  
তাদৃশ দর্শন করিয়া ভয়ে রণ পরিত্যাগ করিয়া  
সুরস্রোত ইন্দ্র বধায় অবস্থিতি করিতেছিলেন,  
তথায় উপস্থিত হইলেন ।

প্রভো! ধনানিগ তখন সেই অমরের  
অসাধারণ কাব্য দর্শন করিয়াই ভয়ে ভীত  
হইয়া, পৃষ্ঠপাতি বধায় অবস্থিতি করিতেছি-  
লেন, তথায় গমন করিলেন ।

### দ্বিপঞ্চাশদধিক দ্বিশততম

#### অধ্যায় । ২৫২ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ ! অনন্তর  
দানবানিগতি বিপ্রচিতি জুড় হইয়া দীপ্ত মহা-  
সর্পের ন্যায় শরপাতে বক্রণকে বিদ্ধ করিতে  
লাগিল । জলেশ্বর প্রদীপ্ত পরিক্রমে নিভীত  
হওয়ামান হইয়া অণকাল তিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া  
রহিলেন । পরে লোকপিতামহ যেমন সর্ক-  
লোকেশ্বরের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইতে অসমর্থ  
হন, তজ্জন বিপ্রচিতির সম্মুখে অবস্থান করা  
তাঁহার পক্ষে নিতান্ত কষ্টকর হইয়া উঠিল ।  
দানবদৈন্যগণ বজ্র নাদক ভয়ঙ্কর বাহ বন্ধন  
করিয়া তাহার মধ্য হইতে দেবদৈন্যাদিগকে  
নিপীড়িত করিতে আরম্ভ করিল । বৈকোজ  
বিপ্রচিতির মুখযোড়ি প্রদীপ্ত অনলশিখা ও  
সূর্যমণ্ডলের ন্যায় প্রদীপ্তমান হইতে লাগিল ।

তখন মহাতেজস্বী বক্রণ মহাসুর বিপ্রচিতির  
অর করিবার বাহুদ্বয় এমনি দৃষ্টিপাত করিতে  
লাগিলেন, বোধ হইল যেন দৃষ্টিপাতে  
তাঁহাকে দগ্ধ করিয়া ফেলেন । দৈত্যবর  
কৈলাসশিখরাকার বমদগুসদৃশ ভীষণ লৌহময়  
এক পরিষগ্রহণ করিল । ঐ পরিষ পক্ষাদুল  
অস্তর পুশ্মাণী এবং কাকনপট্ট সংলগ্ন ছিল ।  
মহাসুর শক্রধ্বজসদৃশ সেই পরিষ ভ্রামিত  
করিয়া বদন বিস্তার পূর্ব্বক সিংহনাদ আরম্ভ  
করিল । একেদানবেদু হস্তে পরিষ তাহাকে  
আগার কর্তে নিক্ষেপ করিল, কর্ণে বিচিত্র  
কুণ্ডল ও গলদেশে বিচিত্র মালা বিরাজিত  
থাকাতে, ইন্দ্রমুখ-মুখোদ্ভিত, বিহ্বলশিখা  
গজ্জনকারী মেঘের ন্যায় শোভমান হইল ।  
অগ্নি যেমন সংস্পর্শে পাটয়া উজ্জ্বলশিখায় প্রজ-  
লিত হইয়া উঠে, দানব গায়ুধোয় পরিষাক্ত  
দুর্গিত করিলে সেইরূপ প্রজলিত হইয়া উঠিল ।  
পরিষ ঘূর্ণনে বোধ হইতে লাগিল যেন বিদ্যা-  
পরগণ, গন্ধর্ভগণ, সিদ্ধগণ, গ্রামকজগণ, চন্দ্র  
সূর্য ও অমরাবতীপুরী সমিতি আকাশমণ্ডল  
ঘূর্ণিত হইতেছে । পরিষ ধারণ করিয়া দৈত্য  
এর অতি ভয়ঙ্কর হইয়া উঠিল । অমুরেগ্ররূপ  
অনল অরোহন-সংযোগে প্রলয়ায়র ন্যায়  
একান্ত বর্জিত হইয়া উঠিল । কি বক্রণদেব  
কি অন্যান্য দেবতা সকলেই ভয়ে স্পন্দন  
হইলেন । কেবল একমাত্র দেবেশ্বরের মনই  
নিঃশঙ্ক রহিল । তখন দানব ভাস্করযোড়ি  
সেই ঘোরদর্শন পরিষ, জলানিগের সেনা-  
মুখকে পাতিত করিল । একবার পতনে একে-  
বারে দশ সহস্র সুরসৈন্যগণের গাত্রস্পর্শে  
পরিষ সচক্ষু বিদীর্ণ হওয়াতে বোধ হইল  
যেন আকাশমণ্ডল শত শত উদ্ভাঙ্গালার মুখো-  
দ্ভিত হইয়াছে । দানব পুনর্বার সেই পরিষ  
ঘূর্ণিত করিয়া বক্রণের উপর পাতিত করিল ;  
কিন্তু বক্রণের গায়ে নিপতিত হইবামাত্র একে-  
বারে চূর্ণ হইয়া গেল । তাহার কণা সকল

নতোনতলে খোঁজাটমালার ন্যায় খোঁজা ধারণ করিল। জলাধিপতি কুবের অচলের ন্যায় কিছুমাত্র বিচলিত হইলেন না, প্রত্যুত স্বয়ং সৈন্যগণ অতিশয় বাণিত হওয়ারিতে যিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ ও নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। জ্যোতিষশাস্ত্রপ্রযুক্ত তিনি প্রথমে স্বয়ং সৈন্য-সংক্ৰান্ত করিয়া হনোমর মূর্তি ধারণ করিলেন। তখন চারি সমুদ্র এবং তীব্র মূর্তি গর্প কুর্ক ও মীনগণ তাহাকে প'রবেষ্টন করিল।

ঐ সময় প'রবেষ্টন বস্ত্র এবং বিবিধ বস্ত্রচিত্র অঙ্গনদারী কুবের স্বয়ং সৈন্যগণকে সমুদ্রস্থিত দোখরা কুটিলিতে সম্মোক্ষ পূর্বক আহিলেন, 'সৈন্যগণ! তোমরা নির্ভয়ে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া দানবদগণকে বিনশিত কর, আমি এখন দুরাশ্রমকে নিপাত করিতেছি। অনন্তর অণব সমাজ ও পরগণ জয়ান্তিলগ্নে সময়ে প্রবৃত্ত হইয়া সমুদ্র সংগ্রামেই দৈত্যদিগকে প্রহার করিতে লাগিল। চারিদিক ভইতে শালীক, নারায়ণ, গঙ্গা ও মূষণ প্রভৃতি অস্ত্র সকল দানব-দিগের উপর স্ফীত হইতে লাগিল।

মহাবল পরাক্রান্ত দৈত্যোস্ত্র বিপ্রচিতি তদর্শনে দাশিণ্য ক্রোধাবিষ্ট হইয়া সুবাবিভূষিত সুর্যাসমুজ্জ্বল গরুড়াস্ত্র এবং অবতারগণ করণ। গারুড় শরণাতে সপ'গণ মৰিতান্ত হইয়া সময়ে নিপতিত হইলে আশঙ্ক হইল। বোম হইতে লাগিল যেন মহাগজ মহাগজ দ্বারা প্রাতিহত হইয়া ভূগলে পতত হইতেছে। বিপ্রচিতি একরূপে সুর্যের ন্যায় প্রদীপ্ত শর-ব্রিগে দেবসৈন্যগণে নিতান্ত উত্তপ্ত করিয়া তুলিলে, বক্রবেদ আর সত্য করে না পারিয়া জ্যোতিষের বেগে ধাবমান হইলেন। তদন্তেই দানবগণ তদর্শনে নিতান্ত উত্তপ্ত হইয়া পলায়ন করিতে লাগিল। দেবরাজ ইন্দ্রের সম্মানস্বার্থে ক্রোধে সিংহনাদ করিয়া প্রাণপণে যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। বলাৎকট বক্রসৈন্যগণে মধ্যে মধ্যে প'রবেষ্টন করিয়া

কেহবা মুষ্টি উদ্যত করিয়া বিপ্রচিতির গতি সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল। এদিকে মহামুর বিপ্রচিতিও প্রথমতঃ শিলা ও অন্যান্য অস্ত্র দ্বারা সেই সকল বর্গে ৫০ টি বক্রসৈন্যদিগকে প্রহার করিয়া তাহার পর অনলতুল্য শরে বক্রের অর্ধদিগকে বিদূর্ণ করিয়া ফেলিল। আহুতি প্রদান করিলে অগ্নি যেমন অধিকতর প্রজ্বলিত হইয়া উঠে, হুয়াবিনাশ করিয়া দানবের স্পন্দা সেইরূপ বর্জিত হইয়া উঠিল। তখন দানব সূর্যাসমুদ্র শরণাতে অনবরত স্রবসৈন্য বর্জিত পরিতে লাগিল। একরূপে বক্রসৈন্যগণ ক্রমশ ক্ষীণ হইয়া পড়িল। শক্ত, ঋষি ও শূন্য দ্বারা অনেকেরই কণেবর বিনোদ হইয়া গেল। তখন তাহাদিগের কর্তব্যাকর্তব্য জ্ঞান রহিল না। সূর্য্যরাজ জলাধিপতি; বিপ্রচিতির ভয়ে সৈন্যে পলায়ন করিয়া দেবরাজ ইন্দ্রের শরণাগত হইলেন।

—:—

### ত্রিংশোদধিক দ্বিশততম

অধ্যায় ২৫৩।

সৈন্যসংগ্রাম করিলেন, মহারাজ! অতঃপর ত্রিংশোদধিক দ্বিশততম উত্তাপন, যিনি অসম্প্রত আভিল্যার পুত্র, যিনি অনাদিত হবা বহন করেন, স্বাহার চক্ষু, বর্ণ ও শ্রীবা লোভিত-বর্ণ, যিনি কর্তা, দাতা, হবি, প'বি, পাবক, ও বিশ্বভূগেব, যিনি বেদাশ্রা, সুবর্জী, মংগ্রা'জী, বিভা'হু, কৃষ্ণবর্জী, চিত্তভা'হু ও দেবাশ্রী, যিনি চিত্র, একরূপ, লোকগান্ধী, অ'জ্ঞান, বহুভূক্ত, হব্যভক্ত শমগর্ভ, সর্ক'কর্ক'কারী ও অযোনি বাগরা বিখ্যাত, যিনি সমস্ত দেবতার মুখস্বরূপ, যিনি সমুদ্র জীবের পাবন, যিনি দেবগণের তপোনিধি ও দূতস্বরূপ, যিনি সমস্ত পাপের শাস্তি বিধান করেন, যুক্ত-প্রাণন করা স্বাহার অভ্যাস, স্বাহার শিখা-

বিক্রমবর্ত্ত হইয়া পরিভ্রমণ করে, ব্রাহ্মণ্যগণের  
আজ্ঞাত গ্রহণে বাঁহার বিশেষ অমুগাণ, বজ্র  
বাঁহার অনববহরূপ, ধূম বাঁহার পাবন পদার্থ,  
বিনি স্বয়ং হবনীয়া এবং ভোজন করেন, বিনি  
ভূত ও তবিরাতের কর্তা, যিনি ওষাভাগা, যিনি  
বজ্রের পোষক, পান করেন, যিনি সমুদ্র  
জীবগণের ঈশ, বিনি সমুদ্র ভূতের পাদস্বরূপ,  
অন্যে বাঁহার জিনীয়ার বাইতে সমর্থ হইয়া না  
যিনি জীবগণের আত্মস্বরূপ, নামবেদ ও অন্যা-  
ন্যবেদে বাঁহার গুণকর্ত্তন করে, এবং বাঁহা  
বাঁহার পত্নী, সেই স্বপাদিপতি ক্রোধনস্বভাব  
কৃত্রিয়া ধূমকেতু ধূমনিধ, নীলবাণী দেবদেব  
অগ্নি বায়ুচক্র ও পোহিতাধমৎকৃত রথে  
আবোহণ পূর্ণক দিবা আগ্নেয়াস্ত্র উদ্যাক করিয়া  
সংগ্রহ সংগ্রহ, অসুত অসুত ও অক্ষুধ অক্ষুধ  
দানবসম্প্রদায় দগ্ধ করিতে লাগিলেন । যে  
প্রভু গণেশরূপে প্রাণিগণের শরীরমধ্যে অব-  
স্থান করিয়া তাহাদিগকে চালিত করিতেছেন,  
আবার যুগান্তকাল উপস্থিত হইলে, যিনি জীব-  
মাত্রকেই এ-বারে নিঃশেষ করেন, যিনি  
আকাশ-ইন্ডিতে উৎপন্ন হইয়া সপ্তদ্বরগত  
বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হন, যিনি আকাশময় দেব, বাঁহা  
হইতে শব্দ শব্দ হইরাছে, যিনি কর্তা, বিকর্ত্তা,  
দূরগ, প্রভঞ্জন এবং গতিমান ব্যক্তিবর্গের  
উপায় বলিয়া অজ্ঞাত হন, শব্দ উচ্চারণ করি-  
বার আদি কারণ বলিয়া ব্রহ্মা বাঁহাতে সনা-  
তন বৈদকর্ত্তা বলিয়া কীর্ত্তন করেন, বাঁহার  
মূর্ত্তি নাই অথচ সমুদ্র মহাভূতমধ্যে একজন  
প্রধানতম মহাভূত বলিয়া গবনীয়া সেই  
হত্যাশয়নগা সমীরণ স্বয়ং সারাধি হইয়া সমী-  
গর্ত্ত অংকে পরিচালিত করিতে লাগিলেন ।  
আত্মা শিখা স্বর্গ পর্যন্ত আবেগণ করিয়া  
দেউতল আলোকিত করিল । বোম হইল  
যেন প্রণবগি দানবদগকে দগ্ধ করিতে সমু-  
দ্রাত হইরাছে ।

ক্রমে শোণিতনদী প্রবাহিত হইয়া উঠিল ।

যেদ ও মজ্জা সকল পক্ষ, কেশকলাপ শৈবাল,  
ও শব্দল, বীক্ষণের মন্তক সকল ভাসমান  
উপলব্ধ এবং গজগণের প্রাণীওহে ভট্টস্বরূপ  
হইয়া উঠিল । দানবভাষণ হত্যাশয়ন ঐ নদী-  
প্রোক্তে-দানবদগকে প্রবাহিত করিতে লাগি-  
লেন । প্রভাব প্রভূতি দানবপ্রাণ মহাভীত  
ও পরাজিত হইয়া পড়িলেন । সামান্যত সমস্ত  
দৈত্য ভরকর আতঁন হইয়া ভীত করল । অগ্নি-  
আলার পরিবেষ্টিত হইয়া দৈত্যগণের মধ্যে কাঁহার  
কাঁহার মুকুট, কাঁহার কাঁহার বেশপাশ, কাঁহার  
কাঁহার গাত্র, কাঁহার কাঁহার ডুগ, কাঁহার  
কাঁহার হুণ, কাঁহার কাঁহার উকদেণ, কাঁহার  
কাঁহার ছত্র, এবং কাঁহার কাঁহার ধ্বজ প্রভৃ-  
তি হইয়া উঠিল । সুতরাং অনান্য অমর-  
গণ ক্রমে চারিদিকে পলায়ন করিতে লাগিল ।  
তাঁহাদের অস্ত্র শস্ত্র সকল কোণার পড়িয়া  
রচল, কাঁহার নির্বহ নাই । রথধ্বজ সকল  
চতুর্দিকে প্রকোপ হইয়া পড়িল । ভয়ে বাঁহার  
পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল, তাঁহারা আর  
পক্ষ হইতে দৃষ্টিপাত করিল না । তাঁহাদিগের  
বোধ হইল যেন দিগন্তল, সত্যমণ্ডল, ভূমণ্ডল  
ও মেঘমণ্ডল দগ্ধ হইতেছে । কমলযোনি বুঝ  
যুগান্ত কাঁহী সমুপস্থিত করিলেন ।

ঐ সময় মহামারীণী শব্দ ও মর উত্তরে  
বারিবর্গের নিমিত্ত মেঘ ও বরুণবারার হুষ্টি  
করিল । সুতরাং সেই মারাপ্রভাবে চতুর্দিকে  
পলতদ্বারে জল লাড়িতে আরম্ভ হইল । ক্রমশ  
অধিঃ তেজ মন্দ হইতে লাগিল । তখন কীর্ত্তি-  
মান বৃক্ষপতি প্রণমোদুগ দানববিনাশন অগ্নিকে  
সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হিরণ্যরেতঃ । তুমি  
হুশব, ভায়ুজ্ঞান, তুমি অক্ষর, তুমি সর্পভূক,  
তুমি সপ্তাঙ্কুর, তুমি মনল, তুমি কাম, তুমি  
শেণিহন ও তুমি মহাবল, বায়ু তোমার  
আত্মা এবং বৃক্ষ সকল তোমার শরীর স্বরূপ,  
যেমন জল তোমার উৎপত্তিস্থল, এমনি তুমিও  
আবার জলের উৎপত্তিস্থল । তোমার শিখা

কি উচ্চ, কি অগ, কি পাষ' পঞ্চাদিকে সঞ্জন  
করিতে পারে। যথাশীর্ণ। তুমি সর্বস্বরূপ ;  
অঙ্গ তুমি ভাবনাকে ধারণ এবং তুমিই অগৎ  
প্রতিপালন করিতেছ, সুতরাং এ সমস্ত অগৎ  
তোমাতেই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। একমাত্র  
তুমিই হবারটুকু অবার : তুমিই ঈশ, অবার  
সাক্ষীগণ বসন্তে তোমাতেই আহতি প্রদান  
করেন। প্রাণিগণের পান ভোজন কেবল নাম-  
মাত্র, তুমিই দে সমস্ত ভোজন করিয়া থাক।  
আজ তোমার হইতেই আশ্বিনের ভরণ্যক  
হইল। তুমি এই ত্রিলোকের স্রষ্টি, আবার  
সময়ে তুমিই ঈশ্বর সংহার করিতেছ। সূর্য্য  
মণ্ডলে তোমারই ভাণনাতি আর দ্বিতীয় নাই,  
তুমিই সূর্য্যকণী হইয়া ভাণ প্রদান করিয়া থাক।  
তুমি সূর্য্যকণি, তুমি স্রষ্টি, তুমি বিবেচন,  
তুমিই স্রষ্টি ও প্রকৃতি। তোমা দ্বারা প্রজা-  
পতি প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। মহাবল তুমি  
সর্বোচ্চ ভাণ গ্রহণ কর। তুমি স্বয়ং র'শ্ব  
মণ্ডল হইতে জলের স্রষ্টি করিতেছ। তুমিই  
ঐশ্বর্য, আবার তুমিই ঐশ্বর্য্যদানের রস। প্রত্য  
কাল সমুদ্র হইলে তুমি এই বিবেচন সংসার  
এবং স্রষ্টির সময় আগত হইলে তুমি ইহার স্রষ্টি  
করিয়া থাক। যবে তুমি সমুদ্র লবণের  
উৎপত্তি করিয়া বসিয়া উল্লিখিত হইয়াছ। দেব  
গণের চিত্তসাধননিমিত্ত আজ সময়ে দৈত্য  
দিগকে নিহত করিলে। পত পত বস্ত্রে যে  
লিপনের সজ্জনা করা হয়, সে লিল তোমা  
হইতে সজ্জ ; অতএব অঙ্গ। তুমি আশ্ব-  
সজ্জ লিলে এত অবসর হইতেছ কেন ?  
হে দৈত্যহন ! হে বিশ্বকর্ষন ! হে মহাজ  
তুমি। হে পিতা ! হে লোভেরদ্রাব ! হে  
কৃষ্ণবস্ত্র ততালন ! আজ সময়ে দৈত্যহন  
হইতে আশ্বাদিগের পরিচয় কর।

## চতুঃপঞ্চাশদধিক দ্বিশততম

অধ্যায় । ২৫৪ ।

বৈশম্পায়ন কর্ণধেনু, মহারাজ ! অশ্ব  
বৃহস্পতির বচন শ্রবণ করিয়া অজ্ঞে আহতি  
প্রাপ্ত হইলে যেমন প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠেন,  
পুনরায় সেইরূপ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিলেন।  
ঈশ্বর তেজোবলে দৈত্যাদিগের মারাত্মক  
শত্রু হইয়া গেল। সুতরাং তাহার পর শুভ  
নিকপায় হইয়া বলির নিকটে সমুদ্রান্ত হইল।  
ঐ সময় প্রজ্জ্বলিত দৈত্যগণি বলিকে সম্বোধন  
করিয়া কহিলেন, রাজন ! তবদানু স্রবন্ত  
আপনাকে যে বরদান করিয়াছেন, তাহাতে  
আপন স্রব অশ্ব, ভাষ, নিশাকর, সলিল,  
নক্ষত্র, দিক, আকাশ, পৃথ্বী, ভূত, ভবিষ্যৎ  
ও বর্তমান স্বরূপ। তাহার প্রমাণ্যলে আপ  
নারই স্রব, অমরত্ব, বর্ণ অপরাজয়, শাসনকর্তৃত্ব,  
স্রব, অপরাজয় বল, সমুদ্র লোকের উপর  
প্রভুত্ব ও ঐশ্বর্য্য লাভ হইয়াছে। তন্নিমিত্ত  
আপনি অমিতত্ব লক্ষ্য ও অন্যান্য সাম্রাজ্যিক  
ও পরম অধিকারী হইয়াছেন। সীলিতঃ ব্রহ্মা  
যাচা বসিয়াছেন, তাহা অনাথা হইবার নহে।  
অতএব আপনি সমুদ্রের ইন্দ্রাদি দেবতাদিগকে  
পরাভূত করুন।

মহারাজ ! যেতোমার বল মহাত্মা প্রজ্জ্ব  
দেব বচন শ্রবণ করিয়া মহা আনন্দিতমনে  
দেবরাজ ঈশ্বরের স্রবের প্রতি গুণে প্রস্তুত  
হইল। তখন শ্রেষ্ঠতম ব্রহ্মগণ ও বাল্য  
পুত্রগণ গমনোন্মুখ অশ্বত্থকে প্রাক্কিন  
করিতে লাগিল। ভট্টাভাষার তপস্বী কবি-  
গণ তাহার রণপ্রাণসময়ে বখাবি, বখামস্ত্র  
ও বখামঙ্গল শুবাঠ করিতে লাগিলেন।  
দানবেশের উজ্জ্বল স্বর্ণভূষণ ও বিবিধ উৎকৃষ্ট  
রত্নে বিভূষিত হওয়াতে সমধিক তেজস্বান  
হইয়া অনলের ন্যায় শোভমান হইল। অর-  
জর ক্রিকে অগ্রসর হইয়া দেবগণ, বর্ষাতালীন

আকাশমণ্ডলে বহু প্রেরিত মেঘ যেমন ছিন্ন ভিন্ন  
হইয়া থাকে, স্বীয় সৈন্যগণ শত্রুবর্গিনী'ড়ত  
হইয়া সমগ্রভাবে সেইরূপ বিশিষ্ট হইয়া রহি-  
রাছে। তাহার পরেই দেখিল, পূর্বদিকের  
সমুদ্রবেগ যেমন প্রবলবেগে প্রবাহিত হয়,  
শত্রুসৈন্য হুগোলন পরিচরিত হইয়া সেইরূপ  
বেগে অগ্রসর হইতেছে। তদন্বয়ে দৈত্যরাজ  
বলবান কেশরীও ন্যায়, মত্ত মাতঙ্গের ন্যায়  
ও বর্ষাকালীন মেঘের ন্যায় গভীর গর্জন  
করিয়া শত্রু, শত্রু, শত্রু, শূল, গদা ও অগ্নি  
বিক্ষেপ করিয়া শত্রুবল সংহার করিতে প্রবৃত্ত  
হইল। দৈত্যোজ্জের অস্ত্র সকল ধূমায়মান,  
ও বাহুবল পুনায়মান হইল। তীতাকে  
দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন প্রলয়ান্ত্রি  
প্রজা দ্বন্দ্ব করিতে সমুদ্র হইয়াছে।

— ০ —

### পঞ্চপঞ্চাশদধিক দ্বিশততম

অধ্যায় । ২৫৫ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, তখন ইন্দ্রভিন্ন আর  
সমস্ত দেবতা বলবান বীর শত্রু শত্রু শত্রে  
ভিন্নদেহ ও পরাজিত হইয়া সসৈন্যে সমর  
হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন এবং দেবোজ্জের  
নিকট সমুণস্থিত হইয়া কহিলেন, 'অরেশ্বর!  
আপনি ইন্দ্র, আপনি দাতা আপনি ত্রিলোক-  
প্রভু, আপনি অমর, আপনার সমস্ত বাকি  
আর বিতর নাই। আমরা দৈত্যোজ্জের ভয়ে  
সসৈন্যে পলায়ন করিয়াছি। মহাভয়গণ  
আমাদিগের রণ, রণচক্র ও রণধ্বজ ছিন্ন করি-  
রাছে। তাহাদিগের গদা মুণ্ড ও পাটশ  
পাতে আমাদিগের গজারোহী, অথারোহী,  
রথী ও পদাভিষ্টন্য কত বে ছিন্ন, ভিন্ন হইয়া  
গিয়াছে, তাহার সংখ্যা নাই। দৈত্যোজ্জ  
অতি ভয়ঙ্কর কাণ্ড উপস্থিত করিয়াছে। অত-  
এবং পরণাশতরকক! স্বীয় সৈন্যের একপ

হরণস্বায় আর উৎসেদ্য করিতেছেন কেন?  
এখন আমরা পরগাঁও, আমাদিগকে রক্ষা  
করুন।

অমরেশ্বর দেবগণের বচন শ্রবণ করিয়া  
ক্রোধে সম্বর্ত্তক অনলের ন্যায় প্রজ্জ্বলিত হইয়া  
অমরদিগকে দ্বন্দ্ব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।  
তাহার মস্তকে দিবাকর-কিরণের ন্যায় সমুজ্জল  
কিরীট, পরীরলাবণ্য বৈদূর্য মণির ন্যায়, হস্ত-  
স্থিত কেশুর, নানাবিধ রত্নে সজ্জিত, গাত্রোন্নত  
মমুরের মত, চক্ষু পুষ্পবর্ণ, বাহুগংখ্যা একশত,  
নেত্রগংখ্যা সহস্র, শীর্ষক হরিতবর্ণ, ধ্বজ নাগ-  
চক্র চিহ্নিত, তন্ত্রে বজ্রাস্ত্র ও পশু, সর্কীক  
দ্বন্দ্ব আশ্রিত এবং পরীরমতা, শত সূর্যের  
ন্যায়। শশীর্ষদারা যোগবর ইন্দ্র যখন  
যুদ্ধার্থ নির্গত হইলেন, তখন দেবতা, গন্ধারী,  
বক্ষ ও রাক্ষসগণ তাহার অনুগমন করিল।  
সামবেদাধারী মর্ষর্ষগণ মন্ত্র অপ ও স্তোত্র পাঠ  
আরম্ভ করলেন। অনন্তর অদিত্যর প্রায়পুত্র  
শাকশাশন শত্রুপক্ষস্থিত সর্কীকেশুধ, সর্কী-  
দিবরন বিষ্টহাণ্যারী দীপ্ত বজ্রাস্ত্র গ্রহণ  
করিয়া, দৈত্যাদিগকে মর্ষ ও যুদ্ধে প্রবৃত্ত হই-  
লেন। দেবরাজ ও দৈত্যরাজ উভয়েই অশ-  
চিহ্নিত বংশী, উভয়ে গোমহর্ষণ ভূমূল যুদ্ধ  
আরম্ভ হইল। প্রজ্ঞাদ স্তোত্রবাদ পূর্বক দৈত্য-  
পক্ষকে প্রবোধিত করিলে দানবেশ্বর প্রজ্জ্বলিত  
অনের ন্যায় শোভমান হইল। সুরগতি  
ও অমুরগতি উভয়ে ভীষণ সংগ্রাম উপস্থিত  
হইল দেখিয়া এদিকে দেবগণ ও দানবগণ  
মিলিত হইয়া যুদ্ধ কারতে লাগল। দেবেশ্বর  
নানাপ্রকার অস্ত্র বিক্ষেপ করিলেন। কিন্তু  
মহাবাহু বাণেশ্বর অস্ত্রভেদে সে সমস্ত অস্ত্র  
শতধা ছেদন করিয়া ফেলিল। তখন ইন্দ্র  
অশ্রুত ক্রুদ্ধ হইয়া হানিকার শত্রুনিপাতন এক  
আঘেয়াস্ত্র বিক্ষেপ করিলেন। সেই অস্ত্র  
বর্শন করিয়াই বুদ্ধিমান দৈত্যোজ্জ আকাশ-  
মার্গে উৎক্ষেপিত হইয়া যেমন বরুণাস্ত্রের অব-

ভাষণ করিল, অমনি সেই আলমাসি মদ্র  
আমেরাসি বিবাহিত হইল । তখন উক্ত ক্রক  
কইরা বলিলে একেবারে বিনাশ করিবার বাস  
নার পরিতাপার্থ এক বজ্রাস্ত্র গ্রহণ করিলেন ।  
ঐ সময় এক আকাশবাণী হইল যে, যে  
দেবানন্দবর্দ্ধনপুত্র । ক্রান্ত হইল, তুমি সময়ে  
বলিলে পরাজয় করিতে পারিবে না । বলি  
কীর ভলোবলে স্বহস্তে পরিতুষ্ট করিয়া বর  
লাভ করিয়াছে ; অতএব ধর্ম্ম ও বাবার্থ্য  
বলি বলবাম্ । কিছুমি কি অনান্য দেবগণ  
তোমরা কেহই বলিলে পরাজিত করিতে  
সমর্থ হইবে না । সম্প্রতি যিনি উগ্রীকে পরা-  
জয় করিবেন, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর ।  
যিনি ব্রহ্মার সর্কস্বপন যিনি দেবগণের একমাত্র  
গতি, যিনি ধর্ম্মের রক্ষা, যিনি শ্রেষ্ঠপদার্থের  
শ্রেষ্ঠতম গতি, যিনি পরাংপর, যিনি শ্রীমান,  
যিনি পরাবরগতি, যিনি প্রভু, যিনি দৃশ্যমান  
হইয়াছে অদৃশ্যভাবে অবস্থান করিতেছেন,  
যিনি মহাভূত, যিনি ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্ত  
মানের কর্ত্তা, যিনি সত্যশীর্ষ, সত্যাত্ম ও  
সহস্রাব্দ, যিনি শতক্রগণাধি, যিনি  
গৌতবাগা, যিনি সুরক্ষণগণের বিনাশকর্ত্তা,  
যিনি সুর্য জ্যোতি ; কিন্তু অনেকের অজ্ঞেয় ;  
সেই শ্রীমান্ ভগবান্ একাকী উহাকে পরা-  
জয় করিবেন ।

দেবদাস ইন্দ্র এতে পরমাস্তর্ঘ্য অশরীরী  
বাণী শ্রবণ করিয়া অনান্য দেবগণের সহিত  
রণভূমি হইতে বর্গিত হইলেন । হরিবাহন  
দেবেশ্ব অশ্রু হইলে দানবসৈন্যগণের ভয়ঙ্কর  
সিংহনাদ, বাহুরক্ষালন, শতধ্বনি, বাহা-  
নির্ঘোষ ও অরক্ষণহল ক্ষতিগোচর হইতে  
লাগিল । ফলতঃ সে সমস্ত শত্রু একত্র মিশ্রিত  
হইয়া এক ভয়ানক কোলাহল আরম্ভ হইল ।  
তখন দৈত্যরাজ মৈত্রেয় ও সংজ্ঞানে রক্ষণ  
হইতে বর্গিত হইয়া হরবাণিপুত্র নার  
শোভাধারণ করিল ।

## ষট্‌পঞ্চাশদধিক দ্বিশততম

অধ্যায় । ২৭৬ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, তখন দেবগণ  
চতুর্দশ হইয়া সমরচেষ্টা পরিমাণ করিলেন ।  
ত্রিলোক দৈত্যগণের বশীভূত হইয়া উঠিল ।  
মর ও শত্রু উভয়ে বলি অরক্ষণা আশ্রয়  
করিল ; দৈত্যগণ নিরুপদ্রব হইলে চতু-  
দ্দিকে ধর্ম্ম ধর্ম্মের সূত্রপাত হইল । বিবাকর  
অমনি হইলেন । প্রহ্লাদ, অমৃতদ্রাব, শত্রু ও  
মর ইহারা দিকপাল ইহারা সকল রক্ষণাবেক্ষণ  
করিতে লাগিল । অর্গ পরাজিত দৈত্যগণের  
শাসনধীন হইয়া উঠিল । যজ্ঞ অসুগমে হই-  
ভাগ বিধান হইতে লাগিল । তখন সমস্ত  
লোক প্রকৃতিস্থিত এবং সংগণ প্রবর্তিত হইল ।  
পাপের সম্পর্ক মাত্র রহিল না । দৈত্যগণের  
সংশয় অতিক্রান্ত হইয়া উঠিল । সমস্ত  
পাদ এবং অদর্শ একপাদমাত্র হইল । নর  
পতিগণ সুস্থ প্রজাদিগকে প্রতিপালন করিতে  
লাগিলেন । আশ্রমবাসিগণ স্ব স্ব আশ্রমায়  
প্রতিপালন করণে আরম্ভ করিলেন । তখন  
সমস্ত অসুর সমবেত হইয়া বলিতে দেবদ্বা-  
পদে অভিযুক্ত করিল । আনন্দের অবধি  
রহিল না । দানবদলমধ্যে মহান্ আনন্দ-  
কোলাহল সমুৎপন্ন হইল ।

অনন্তর পদ্মাঙ্গনা বীরসেবিনী বরদা লক্ষ্মী  
পদ্মহস্তে বলির নবট সমুপস্থিত হইয়া কহি-  
লেন, বীরশ্রেষ্ঠ মহাজাতি দৈত্যরাজ দেব  
গণকে পরাজয় করিতে আমি তোমার প্রতি  
শাসিত সমস্ত ইহা ছাড়া তোমার মঙ্গল  
হইক । তুমি সুখে অপরায়ণ সাহসে অতুল  
পরাক্রম প্রকাশ করিয়া দেবদ্বাজকে ভয় ব্রি-  
রাট দেখিয়া আমি সুর্য তোমার দিকট সমু-  
পস্থিত হইয়াছি । তুমি হিরণ্যকশিপুর যেকণ  
বিধাত বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, তাহাতে  
তোমার একপ কার্য্য কিছু বিঘ্নবহ নহে ।

তোমার পিতামহ বে, ত্রিলোকরাজ্য ভোগ  
করিয়া গিয়াছেন, তুমি তাঁহাকেও অতিক্রম  
করিয়াছ। বিশেষতঃ তোমাদ্বারা সমস্ত বর্ষ  
সুসজ্জিত হইতেছে। ইহাতে বোধ হয় তুমি  
নির্ঝিন্দ্রে ত্রিভুবন সম্পদ্ গচ্ছোগ করিতে  
পারিবে।

সকলজনমনোহাদিনী বরদা লক্ষ্মী দৈত্য  
রাজ বলিকে এই কথা বলিয়া তাহার ভবনে  
প্রবিষ্ট হইলেন। হ্রী, কীর্তি, হাতি, প্রভা,  
ব্রুতি, কমা, ভূতি, নীতি, বরা, মতি, মূতি,  
মেধা, তুষ্টি, পুষ্টি, মুক্তি, জ্ঞতি, কীতি, ইড়া,  
কান্তি, শান্তি, তুষ্টি ও ত্রিগা প্রভৃতি অনান্য  
শ্রেষ্ঠতম দেবীরা এবং নৃভাগীতবিশারদ অঙ্গ-  
রোগণ, ইহারা সকলে সেই মহোৎসাহসম্পন্ন  
ইন্দ্রপুত্রভিষক্ত মহারথ বলিকে উপাসনা  
করিতে আরম্ভ করিলেন। চর্য্যচর বিধ বৈদ্য  
গণের সম্মুখত হইল এবং বাবতীর ত্রিলোকৈক-  
বর্ষ্য ব্রহ্মবাণী বলি এই অমিত্ত হইল।

### সপ্তপঞ্চাশদধিক দিশততম

অধ্যায়ঃ ২৫৭।

অনন্তর কহিলেন, দ্বিগবর। দেবতারা  
ত দৈত্যদিগের নিকট পরাজিত হইলেন;  
পরাজিত হইয়া কি করিলেন? কল্পপেট বা  
পুনর্বার ত্রিদিবরাজ্য তাঁহাদিগের সম্মুখত  
হইল?

বৈগম্পারন কহিলেন, রাজন! দেবেজ  
দানবদিগের নিকট পরাজিত হইয়া দেবগণের  
সহিত পূর্বাভিমুখ গমন করিয়া অদিতির  
আগারে উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া  
রথতলে বেআশ্রয়ানী প্রবণ করিয়াছিলেন।  
আত্মপূর্জিত সমস্ত তাঁহার নিকট নিবেদন  
করিলেন।

অদिति কহিলেন, বৎস। যদি এরূপ  
দৈববাণী হইয়া থাকে, তাহা হইলে তোমরা

সকলে একত্রিত হইলেও সে বিরোচনপুত্র  
বলিকে বিশেষ কল্পিতে সমর্থ হইবে না। এক-  
মাত্র সহস্রবর্ষ পূর্ববধি তাঁহার উচ্চেবে সমর্থ;  
নতুবা অন্যের সাধ্যাত্ত নহে। অতএব চল,  
তাঁহার লগ্নায়ন নিমিত্ত একবার তোমাদিগের  
ব্রহ্মবাণী পিতা কথ্যকে জিজ্ঞাস্য করি। অন-  
ন্তর দেবগণ আদিতির সহিত কথ্যপের নিকট  
উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, তেজঃপুঙ্খকলবর  
সুহাসরঞ্জিত তপোনিধি কথ্য আগ্রহ রহি-  
রাছেন। ত্রিবর্ণ গনিলে তাঁহার সর্বাঙ্গ  
পরিকৃত, সে শুভমুর্তি দেখিলে বোধ হয় যেন  
তাকর প্রভা বিস্তার করিতেছেন, যেন অনল-  
শিখা প্রতিকাত হইতেছে। তিনি দ্রুত পরিভাগ  
করিয়া তপস্যার মগ্ন হইয়াছেন, গগনদেশে  
কৃষ্ণাজিনের উত্তরী, পাংখান বস্ত্র ও অজিন,  
মস্তকে ভট তাঁর আঁহিপ্রাপ্ত অনলের ন্যায়  
দীপ্যমান। নিরন্তর বেদাধ্যয়নে নিরত।  
তিনি সমুদায় ভূতের স্বষ্টিকর্তা, শ্রেষ্ঠ লগ্নাপতি  
ও আত্মভাববিশেষে আবার তৃতীয় প্রকাশিত।  
মানস পূজণ যখন ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত  
হন, তেমন দেবশ্রেষ্ঠ বীরগণ অদিতির সহিত  
ব্রহ্মবাণীর অগ্রগণ্য মরীচিপুত্র কথ্যপের  
সমীপে উপস্থিত হইয়া প্রথম পূর্নকৃতান্ত-  
নিপুটে, ইন্দ্র বেরূপ আকাশবাণী প্রবণ  
করিয়াছিলেন, আত্মপূর্নক সেইরূপ নিবেদন  
করিলেন।

তখন লোককর্ত্তা কথ্য পুত্রগণের বচন  
শ্রবণে ব্রহ্মলোকগমনের মানস করিয়া কহি-  
লেন, পুত্রগণ! এক্ষণে পরমোৎকৃষ্ট ব্রহ্ম-  
লোকে গমন করিতে হইবে এবং তোমরা বে-  
দৈববাণী শ্রবণ করিয়াছ, তাহা ব্রহ্মার নিকট  
বলাই তোমাদের বিধেয় হইতেছে। এই  
বলিয়া কথ্য দেবর্ষিগণসেবিত ব্রহ্মসদনে গমন  
করিলে, দেবগণও আদিতির সহিত তাঁহার  
অমুগামী হইলেন। অনন্তর মহাবল পরাক্রান্ত  
বর্গবাণী দেবগণ স্ব স্ব কামচারী বানে আরো

হয় করিয়া, মুহূর্ত্তবধৌ ব্রহ্মলোকে উপস্থিত  
হইলেন। তাহার পর তৃণোদাশি অক্ষর  
ব্রহ্মার সহিত সাক্ষাৎ করিবার মানসে তাঁহার  
অবিস্তীর্ণ পরম-বর্মণীর মঙ্গলদায়িনী শক্রবনা-  
বিনী সতামধো প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ  
করিয়া দেখিলেন, সামগুনের সূচিত ভয়রূপ  
অতি মধুস্বরে গান করিতেছে : বেদবেদাঙ্গ-  
পারদনী বিশেষতঃ শুক্লবেদজ্ঞ মতামুভব  
ব্রাহ্মণগণ বর্ণাশ্রম ও বর্ণাকার শুক্লবেদ অধ্যয়ন  
করিতেছেন। বিজ্ঞীর্ণ বস্ত্র কাপা আরস্ত হই-  
রাছে। ব্রহ্মর্ষিদেগের বেদাধ্যয়ন শব্দে সত্য  
প্রতিধ্বনিত। বজ্রকাষীপুট, শব্দ'নক্ষীচন ও  
সদর্পবেদে সক্ষর, সর্গ'বদা। বিশেষতঃ স্রীমাংসা  
ও শেতুবাণ প্রভৃতি সমস্ত বেদাঙ্গাদিবিধার  
অনিক্রম, মধুরতায়ী, ব্রহ্মসিঙ্গের যথারিহিত  
স্বরসংযোগে গিফু ও ব্রহ্মদেবের ভবনসংস্কৃত  
ব্রহ্মস্বন শব্দারমান হইতেছে। দেবগণ  
তথায় উপস্থিত হইয়া সকল সুমধুর  
ধ্বনি শ্রবণ করিয়া পতঙ্গ-সদৃশ হইল বলিয়া  
বোধ করিলেন। আশ্রমের সীমা হইল না।  
সকলে নীরব হইয়া ব্রহ্মার প্রতি মনঃসমাদান  
করিলেন এবং বিশ্ববিকসিতমেত্রে পরস্পর  
পরস্পরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন।  
স্বরগুরু কথামুখে এবং দেবগণ তাঁহার  
লম্বচ'ভাগে হস্তারমান হইয়া পূর্কার মানসে  
ব্রহ্মাকে প্রণাম করিলেন। তখন দেবগণ ও  
অন্যান্য শাস্ত্রদর্শিগণ নস্তীর অঞ্চ উচ্চৈঃস্বরে  
উচ্চারিত ভংগস্বরের ন্যায় অতি সুমধু বেদা-  
ধ্যয়ন শ্রবণ করিতে লাগিলেন। তাহার পর  
ঐক্লবঃ দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, ব্রহ্মার  
অপ ও-হাম কার্যে তৎপর, জিহ্বেজিন্ন বাজি-  
গণ তথায় বিরাজমান রহিয়াছেন,—তথায়  
বক্ষ, প্রচেষা, পুণ্ড্র, মরোচি, ভুজ, অজি, বশট,  
গৌরম ও নারদ প্রভৃতি প্রজাপতিগণ, বিদ্যা,  
মন, অন্তরীক, বায়ু, তেজ, জল, মহৌ, শব্দ,  
স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, প্রকৃতি এবং পৃথিবীর

অন্যান্য কার্যগ সকল; সাংখ্যোপাঙ্গ চতুর্বেদ,  
জিহা বজ্র, মস্তুর, প্রাণ, বর্ষ, অর্ধ, কান, ঘেব,  
এবং চর্ষ, শুক্র, বৃহস্পতি, সংবর্ত্ত, যুধ, শনৈ-  
শ্চর ও রাজ প্রভৃতি গ্রহগণ; বায়ু, বিশ্বাশ্বা,  
নক্ষত্রগণ, দিবাকর, নিশাক্ত, হৃৎধ্বারিণী  
সাবিত্রী, শুক্রিণ সরস্বতী, সর্গপ্রকার সৃষ্টি-  
গাণা, নিগম, ভাষা, অন্যান্য শাস্ত্র, কল্প, লব;  
মুহূর্ত্ত, দিবা, রাত্রি, মাস, অর্ধবর্ষ, ছয় ঋতু,  
সংবৎসর, চারুগুণ, সঙ্খা, চতুর্বিধ রাত্রি, যে  
শব্দত ষোলচক্র সতত পরিভ্রমণ করিতেছে  
সেই নিত্য অক্ষর কালচক্র এবং তত্তির অন্য  
কত যে সেই লোকপিতামহ ব্রহ্মার উপাসনা  
করিতেছে, তাহার সংখ্যা নাই। দার্শনিক-  
প্রধান কণ্যগ পুত্রগণের সহিত দূর হইতে সেই  
উৎকৃষ্ট-আগনে আদীন পরযেষ্ঠী ব্রহ্মাকে প্রণাম  
করিলেন। তাঁহার চরণে মস্তক স্পর্শ করিতে  
পারিলেন লোক শাস্ত্র, বিগতজর ও সমুদয় পাণ  
হইতে বিমুক্ত হইয়া।

—৫৬—

অষ্টপঞ্চাশদধিক দ্বিশততমঃ

অধ্যায়ঃ ২৫৮।

বেদগুরু ব্রহ্মা কথামুখে পুণ্ড্র ও মরোচি  
সমুখে সমুদয়িত দেবীরা আগত প্রজ্ঞাভে কহি-  
লেন বীরবর স্তোতামগণ! তোমরা যে নিমিত্ত  
আমার নিকট আগমন করিয়াছ, তাহা আমি  
বিশদগণ বিবিত আছি। অবশ্যই তোমাদিগের  
অভীষ্ট সিদ্ধি হইবে। যিনি দানবৈশ্র বনিকে  
পরাকর করিবেন, তিনি যে ক্ষেত্রল সুরযজ্ঞগণের  
বিজেতা তাহা নহে; তিনি জিহ্বোদকেরও  
বিজেতা। যিনি সমুদয় জীবের হৃদিকর্ত্তা,  
যিনি বিশ্বের বিধাতা, যিনি স্বয়ং সকলের  
আদি, যিনি আমারও গিতাস্বরূপ, যিনি সেই  
অতুলরীণ্য বলিকে অগতের অজের করিয়াছেন,  
সেই মহাত্মা সকলের আদি। এমন কি ভৌত

আমাদিগের আদি। তিনি অচিন্তা, তিনি বিখ্যাতা, তিনি যোগী, এবং তিনিই আবার যোগী। তিনি যে কে, তাহা ভোমরাও অবগত নহ। কিন্তু সেই পুরুষোত্তম বরং কি ভোমরা কি আমি কি বিশ্বাস্যসার আমাদিগের সকলেরই বুঝান্ত অবগত আছেন। তাঁহার প্রসাদমূলে তিনি যে জানে যোগাবলম্বন করিয়া চুপচর তপস্যার নিমগ্ন আছেন, তাহা বলিতেছি প্রবণ কর।

উত্তর দিকে ক্ষীরোহ সমুদ্রের উত্তর কূলে অতি রমণীর এক স্থান আছে। মনোহরণ সে স্থান অমৃত নামে নির্দেশ করেন। হোমরা সেই অমৃত নামক স্থানে গমন করিয়া অতি কঠোর তপস্যা অবলম্বন কর। তাহা তটলে বর্ষা ঋণীন সজল অলম্বরের ন্যায় অতিগভীর নিম্ন অভিলম্ব ও স্পষ্টাকরসূত ভারতী প্রবণ করিতে পাইবে। নিম্নর আনিবে যে, সেই মনোহারিনী নিবহারিনী সংকারবতী অভয়-বাজী ব্রহ্মবানিনী সর্গপাণবিনাশিনী বণীই সেই সর্বদেবাদিদেব বিখ্যাতাত্মা মহাদেবেন।

জীতার ব্রত সমাপ্ত হইলেই ভোমরা তাঁহার এই বাক্য শ্রবণ করিতে পাইবে। তিনি সকলেরই বর। অতএব আমি আর তোমাদিগকে কি বরদান করিব? তখন অহিত ও কশ্যপ উভয়ে সেই যোগাস্থার চরণে প্রণত হইয়া বর প্রার্থনা করিলে, লোক পিতামহ কস্তপকে কহিলেন, কশ্যপ। তখন তপস্বী ভোমাকে বরপ্রার্থনা করিতে কহিবেন, তখন তুমি বলিও যে, “আগনি আবার পুত্রস্ব স্বীকার করুন।” তাহা হইলেই তিনি ভোমার বহু সন্তত হইবেন। সেই সময় ইন্দ্রাও বহুপুত্রক কহিবেন, আগনি আমাদিগের ভ্রাতৃ স্বীকার করুন।” ইহা বলিবারাজ সেই বিশ্বকর্তা তপস্বী বলিয়া স্বীকার করিবেন। তখন ভোমরা বরগ্রহণে কৃতকার্য হইয়া পুনর্বার স্ব স্ব ভবনে প্রতি গমন করিবে।

মহারাজ! তখন অহিত, কশ্যপ ও অন্যান্য দেবগণ ঋষীভায়ে সন্তত হইয়া লোক-পিতামহের চরণ বন্দনা করত উত্তর দিকান্ত-মুখে গমন করিলেন। অনন্তর অচিরকাল মধ্যে ব্রহ্মার নির্দিষ্ট নবীনাব কীর্ষোদয়ের উপকূলে উপস্থিত হইলেন। ক্রমে সমুদ্রার সাগর, কানন-সমাকীর্ণ ভূমি ও নদ নদী সকল সমুদীর্ণ হইয়া অমৃতনামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন, তথায় প্রাণিয়াজ নাই, সূর্যের আলোকও নিরন্তর কেবল ঘোরতর তিমিরে সমাচ্ছন্ন কশ্যপের সচিত তথায় দেবগণ একত্র সম্মেলিত ব্রতে দীক্ষিত হইলেন। সমস্ত দেব নারায়ণের অন্তঃস্থ লাভই তাঁহাদিগের উদ্দেশ্য। তাঁহাদের কূলেই স্থানকটে ও আগনকটে স্বীকার এবং চীরবাল পরিধান পূরক ব্রহ্মচর্য ও মৌনব্রত অবলম্বন করিয়া অতি কঠোর তপস্যা আরম্ভ করিলেন। এ দিকে তপস্বী কশ্যপ কেবল সেই সমুদ্রের অন্তঃস্থ লাভার্থ বেদোক্ত পঞ্চ পবিত্র স্তব পাঠ করিতে লাগিলেন।

### উপশোধদীক্ষিত হিশততম

অধ্যায়। ২৫২ ।

কশ্যপ কহিলেন, হে দেবেন! হে এক-শূন্য! হে বরাহ। হে বুবার্জিব। হে দিক-বুধ। হে বুধাকণে! হে অরুদ্র। হে অরু-নির্মিত। হে অনির্মিত। হে ভজ। তো-মাকে সমস্তার। তুমি কলম, বিশ্বকলম, ক্রব-ধর্ম, ধর্মরাজ, বৈকুণ্ঠ ত্রেণাবর্ত। ভোমার আদি নাই, অন্ত নাই, মধ্যও নাই। তুমি বন-জগ, শুচিশ্রব, অগ্নি, বৃক্ষি, অজ, অজর, অমৃতেশ্বর, সনাতন, বিদ্যতা, ত্রিকাল, ত্রিধান, ত্রিকল, ককুদী, হস্তি, মহানীত, পৌরনাথ, গঙ্গনাথ, লোকপতি, বিরিকি, বরিত, বহুরূপ,

কর, অকর, বিক্রপ, বিবরণ, সত্যাকর, হংস-  
কর, কাক, বগল, গজ, হংস, মহাহংস, মহাকর ও কুবাকর । তুমি স্তম্ভ,  
তুমি পরম স্তম্ভ, তুমি তুরাণাট, তুমি বিশ্বমূর্ত্ত,  
তুমি সুরাণ্ড, তুমি নীল, তুমি নিস্তম, তুমি  
তম; তুমি বিরজ, তুমি রক্ত, তুমি সঙ্কীর্ণ, তুমি  
সজ্জ, তুমি সর্কলোচ, তুমি সর্কলোচপ্রসিদ্ধ, তুমি  
শিপিবিষ্ট, স্তম্ভ, কপোত্র, অগ্র, অগ্রজ, ধর্ম  
নাভ, গভস্তিনাভ, ধর্মলোচ, সত্যানাম, সত্য  
কর, গভস্তিনোমি, চক্ষুরণ, নিলাপ, সমুদ্রানাম,  
অষ্টকপান, সত্যানন্দ, সত্যজঙ্ক, সত্যসমিচ,  
সত্যপাদ, মহানীর্ঘ, অমোঘ, মহাপুরুষ,  
পুরুষোত্তম, মহাবাহু, মহাসাগর, মহাসমূর্ত্ত,  
মহাসাক, সত্যভূজ ও মহাপ্রভ । বেদে  
কোমাকে কহসত্য বলিয়া উল্লেখ করিয়াছে ।  
হে বিশ্বেদেব ! হে বিশ্বগন্তব ! হে দেবগণগর্গ !  
তুমি সকলের একমাত্র গতি । হে পুণ্ড্রান ! হে  
বরহ ! হে পরম ! বেদে ক্রীমাকে বিশ্ব ও  
বিষ্ণুর বলিয়া কীর্তন করে । তুমি বটকীর,  
তুমি ওকাব, তুমি ঘোবট, তুমি এজন প্রধান-  
তম বজ্রভাগী বলিয়া পিতৃ হইয়া থাক । তুমি  
শমধার, তুমি মহাপার, তুমি ভূর্জ, ভুবর্জ, স্বর্জ,  
ভূতুর্জ, তুমি ভূত, ও ভূবন । তুমি স্বপা  
তুমি ব্রহ্মণ তুমি ব্রহ্মণ, তুমি ব্রহ্মাধি, তুমি  
স্বর্জ, তুমি পৃথিবী, তুমি সূর্য্য, তুমি বায়ু, তুমি  
মর্জ, তুমি ইন্দ্র, তুমি হোতা, তুমি পোশা, তুমি  
কণা, তুমি নেত্রী, তুমি সন্তা, তুমি গোমহোতা,  
তুমি আপ, তুমি বিশ্ববাক, তুমি অক্ষুণ্ড,  
তুমি ইন্দ্ৰ, তুমি বটী, তুমি সমিদ্ধ, তুমি গতি-  
বান্ ব্যক্তিদগের একমাত্র গতি, তুমি মোক্ষ,  
অনিমিত্তা, ওকা, সিজ, ধন্য, দেবগা, বজ্র,  
সোম, বৃণ, দীক্ষা, দাক্ষ্য, বিশ্ব । বজ্রের  
নিমিত্ত চতুর্দিক হইতে বে অক্ষু আদিত হয়,  
তুমি সেই অক্ষু । তুমি স্রষ্টা, স্থপিত, তুমি বিশ্ব-  
তুরাণাট, হিরণ্যগর্ভ, হিরণ্যমাত, হিরণ্য নারী-  
রণ ও মহাবাহিরের অগ্র । তুমি আদিভাগ,

তুমি আদিভা; তুমি ভেজ, তুমি মহাপুরুষ,  
তুমি মহোত্তম, তুমি আদিদেব; তুমি পদ্ম-  
ভাস, তুমি পদ্মোন্নয়; তুমি পদ্মান, তুমি পদ্ম-  
মর্জ; তুমি হিরণ্যাগ্র, তুমি কেশকর, তুমি  
বিশ্বেদেব, তুমি বিশ্বতোম্ব; তুমি বিশ্বভূক,  
তুমি ভূবিক্রম; তুমি ভূবিক্রম, তুমি স্ববিক্রম;  
তুমি জ্ঞানোজ্জ তুমি জ্ঞান, তুমি অজ্ঞান, তুমি  
স্থিত তুমি প্রতাকর, তুমি শঙ্ক, তুমি স্বরজ,  
তুমিই জ্ঞানি । হে মহাত্মন ! হে মহাত্ত !  
হে বিশ্বভূত ! হে বিশ্বগন্তব ! তুমি বিশ্ব,  
তুমি বিশ্বের গোষ্ঠা, তুমি হোতা, তুমি পণ্ডিত,  
তুমি সত্য, তুমি সোজ, তুমি সর্কস্বরণ । হে  
বিশ্বভূক ! হে উর্জকরণ ! হে অমৃতোদন !  
হে অমৃতকন ! হে দিব্যস্রোত; হে ওতপ্রোত !  
হে বিশ্বস্পৃক ! হে বিশ্বগন্ত ! হে স্ততাচি ।  
হে অগ্রে ! হে রোহিণ । হে সুরাস্রগুরো !  
হে সূর্য্যদেব ! হে সূর্য্যদেব ! হে দেবস্বত !  
হে জহিন ! হে অনন্তকর্ম্মন ! হে বংশ ! হে  
প্রাগল ! তুমিই এই বিশ্বপালন এবং তুমিই  
এই বিশ্ব ধারণ করিতেছ । অতএব আমরা  
বরাণী, আমাদিগকে রক্ষা কর ।

—:—

• যক্ষ্যামি দ্বিশততম অধ্যায় । ২৬০ ।

বৈশম্পয়ন কহিলেন, ভগবান্ নারায়ণ  
বৈষ্ণব বিষ্ণুর বশ্যপের এই পরমার্থযুক্ত  
স্তব্রাব্র অবন করিয়া পরম স্নানিত হইয়া  
মেঘগভীরকে স্নিগ্ধভাবে দেবগণকে কহিতে  
লাগিলেন । আগ্রহ হইতে দিব্য স্পন্দিত  
বাক্যমাত্র প্রসিদ্ধোচর হইতে লাগিল; কিন্তু  
কে বলিতেছে তাহার কিছুই লক্ষিত হইল না ।  
বিস্ময় কহিলেন, দেবগণ । আজি তোমাদিগের  
মঙ্গল হউক, আমি বরদ, তোমরা আমার  
নিকট বর প্রার্থনা কর ।

কথ্য কহিলেন, হে অমরসত্তম ! তুমি  
আমাদিগের সকলের উপর সন্তুষ্ট হওয়াতেই

আমরা কৃপার হইয়াছি। কারণ তুমিই আমা-  
দিগের একমাত্র উপায়। যদি আমরা হইয়া  
পাক এং যদি বরদাশে গোমার বাসনা  
হইয়া থাকে, তাহা হইলে এইমাত্র প্রার্থনা, যে,  
তুমি আমার পুত্ররূপে অদ্বিগর্ভে জন্ম পরি-  
গ্রহ করিয়া ইস্তের অমৃত হও এং অন্যান্য  
জাতিগণের আনন্দ বর্ধন কর।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ঐ সময় বেদমাতা  
অদ্বিগর্ভে বরাধিনী হইয়া ভগবানকে কহিলেন,  
দেব! আমারও প্রার্থনা, তুমি আমার পুত্র  
হইয়া জন্মগ্রহণ কর।

দেবতারাজ কহিলেন, হে দেব! আমা-  
দিগের মঙ্গলের নিমিত্ত তুমি আমাদিগের ভ্রাতা  
পাতা পাতা ও রক্ষা কর। তুমি অদ্বিতীয়  
গর্ভে জন্ম পরিগ্রহ করিলে আমাদিগের দেবত্ব  
বক্ষা হয়। অতএব তুমি কন্যাপের পুত্ররূপে  
জন্মগ্রহণ কর।

অনন্তর ভগবান্ বিষ্ণু, ইন্দ্রাদি দেবতা  
দিগকে কহিলেন, তোমাদিগের যাহা অভি-  
লাষ, তাহাই পূর্ণ হউক। যাহারা তোমাদি-  
গের লক্ষ্যের শত্রু হইবে, তাহারা ক্ষয়পাল  
আমার সমুখে অবস্থান করিতে সমর্থ হইবে  
না। আমি অমর ও তোমাদিগের অন্য শত্রু  
দিগকে নিশাচর করিয়া তোমাদিগকে পুনর্জীবন  
বক্ষা করিব। তোমরা ওবা এং পিতৃগণ  
কবাক্ষোভী হইবেন। এক্ষণে বধাঘ্রানে গমন  
কর। কন্যাপ! অদ্বিগর্ভে! গোমাদিগেরও  
যাহা অভিলাষ, তাহা পূর্ণ করিব। তোমরাও  
স্ব স্ব গৃহে প্রতিগমন কর।

সর্বের বিষ্ণু এই কথা কহিলে দেবগণ  
বৎসরোন্মত্ত আনন্দ হইলেন। সকলেই  
নারায়ণকে অর্চনা করিতে লাগিলেন। মহাত্মা  
বিশ্বদেবগণ, কন্যাপ, অদ্বিগর্ভ, সাধাগণ, দেব-  
গণ ও মহাবল ইন্দ্র, সকলেই প্রবর্তভাবে সেই  
পরম পবিত্র দেবাদিদেব নারায়ণকে নমস্কার  
করিয়া পুণ্যদিকে কন্যাপ্রসঙ্গে গমন

করিলেন। দেবগণ ব্রহ্মবিগলসেবিত সেই  
কন্যাপ্রসঙ্গে উপস্থিত হইয়া নিরন্তর বেনা-  
শ্যরন করত অদ্বিগর্ভের গর্ভ প্রতীক্ষায় কন্যা-  
চিন্তা করিতে লাগিলেন। এক্ষণে দেব  
মাতা অদ্বিগর্ভে অতি তেজস্বান্ বর্ষসাহস্রক এক  
দিবা গর্ভ দ্বারণ করিলেন। অতঃপর সত্তর  
বর্ষ পূর্ণ হইলে এক পুত্র প্রসব করিলেন। ঐ  
পুত্র দেবগণের পরিজ্ঞান ও অমরগণের বিনা  
শের হেতু। ঐ মহাত্মা ত্রিলোকের তেজঃ  
সংহার পুণ্যক যশসি অদ্বিতীয় খর্ভে অবস্থান  
করিয়াছেন, তখনই দেবগণ পরিপাকিত হইয়া  
ছেন।

— — —

### একষষ্ঠ্যধিক দ্বিশততম অধ্যায় ২৬১।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ত্রিলোকের শাস্ত  
দাতা, বৈশ্যকুলের দর্পগণী, সুধানন্দবর্ধন  
দেবাদিদেব ভূমিষ্ঠ হইলে সপ্ত প্রাণপতি ও  
সপ্ত মর্ষি তাঁহাকে নমস্কার করিলেন। ভর-  
দ্বাজ, কন্যাপ, গৌতম, বিশ্বামিত্র, অমরগি,  
বশিষ্ঠ, এবং ভাস্কর বিগত হইলে যিনি ভাস্ক  
রের কার্য্য করিয়া থাকেন, সেই মর্ষি অজ্ঞ ও  
তথার আগমন করিলেন। মরীচি, অজিতা  
পুণ্ড্রা, পুণ্ড্র, ক্রতু ও প্রজাপতি দক্ষ তাঁহাকে  
প্রণাম করিতে লাগিলেন। ঔর্য, তব, বস্ত্রণ  
কণীবান্, অকণীবান্, মন্তোলি ও চ্যাবন এই  
সাত বশিষ্ঠপুত্র, যাহারা বশিষ্ঠনামে বিখ্যাত  
এবং গার্গী, পৃথু, জান্য, বামন, দেববাহু, যজ্ঞ  
পর্জন্য, হিরণ্যারোহা, বেদশিরা, সত্যানন্দ,  
বিশ্ব, অতিবিশ্ব, চ্যাবন, সুধামা, বিরজা, অতি-  
নামা, ও সত্যকু প্রভৃতি হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মার  
অতি তেজস্বান পুত্রগণ, তাঁহাকে নমস্কার  
করিতে লাগিলেন। বিচিত্র অলঙ্কারে অল-  
ঙ্কৃত সমুজ্জ্বলশরীর অঙ্গুরোধন নৃত্য পরিভ  
করিলেন। গন্ধর্ব্বগণের তৃত্যক্ষনিত আকাশ-  
যতন, প্রতিক্ষনিত হইয়া উঠিল। বহুতর

সকল সাহসী ভূমুক সজীত আরম্ভ করিলেন। মহাপ্রতি, জিহা, উর্ন, অনন, গোমায়, সুকবর্ক, সোমবর্ক, বৃগণ, ভৃগণ, কাং, নন্দি, চিত্রবর্ক, শালি শিরা, গর্জনা, কলি, নীল, হাছাছা ও মহাভক্তি ভঙ্গ এই সকল বেষতা ও গজগর্জন শব্দের উদ্দেশে সজীত আরম্ভ করিলেন। সর্কঃস্বনর সর্কালকার ভূষিত মোহনমূর্তি, অঙ্গরোগণ, নৃগা করিতে লাগিলেন। বিশালনর, স্ময়মুখা, চাক মধ্যমা, প্রেরমুখা, ব্রহ্মাননা, অনু, বামী, মিল্লেকশী, অলমুখা, মরোতি, শুচী, বিহাং-পর্ণা, দিলোত্তমা, অগ্রিকা, লক্ষণ, রতা, অশিতা, সুবাহ, প্রবিষ্টা, উলশী, চৈত্রলেখা, সুগ্রীবা, সুগোচনা, পুত্রীকপুগন্ধা, সুবধা, প্রমাধিনী, কামা, শারদ্বতা, স্নেহকা, সহজনা, পর্ণিকা, পুঞ্জীকপুগন্ধা এবং অন্যান্য সহস্র সহস্র অঙ্গরোগণ নৃগাও আরম্ভ করিলেন। অগ্নি ভূগাভেকশী প্রজ্ঞাঃমূর্তি, দীপা, অর্গ্যমা, পুয়া, মিত্র, বক্রণ, অংশ, ভগ, ইন্দ্র, বিদ্যমান, শুভা, সবিতা এবং বিষ্ণু, কণ্যাপনন্দন এই স্বাক্ষর আদিত্য এই মহাশক্তি সুরেশ্বরকে নমস্কার করিতে লাগিলেন। বৃগবাধ, সর্প, নিম্বর্তি, অজৈকপী, অঁহত্ব, অপরাক্ত, লিনাকী, বন, জৈবর, কপালী, স্বপু ও ভব এই একাদশ কল্প বসন্তমান হইলেন। আশী কুমারস্বর, অষ্টবহু, মহাবল মরুগণ, বি. বদে-গণ ও সাধীগণ সকলে কৃতজ্ঞলিপুটে দত্তারমান রহিলেন। বাহু, কচ্ছপ, চাপকুষ্ণ, শূর্য্যাই ও বন্যক প্রভৃতি অনন্তদেবের অশ্রুত মহাবলপরাক্রান্ত ক্রোধ-স্বভাব মহাত্মা নাগ-গণও ক্রোধোড়ে দত্তারমান হইলেন। অন্যান্য অনেক নাগও কৃতজ্ঞলিপুটে হইয়া দত্তারগণকে নমস্কার করিতে লাগিলেন। তাক, অরিত-নেমি, মহাবল গজ, অকুণ ও অকুণি প্রভৃতি মহাত্মাগণ করপুটে দত্তারমান রহিলেন।

লোকস্রষ্টা লোকপিতামহ ভগবান্ ব্রীক্ষা

বহুঃ সমস্ত মণীষ্মাগণের সাহস ভবায় উপ-স্থিত হইয়া বহিলেন, যখন প্রভঃবহু সন্নিহন লোক এই লোকেবর হইতে সন্নিহন হয়, তখন ইহাঃর নাম বিষ্ণুই হউ। এই বলিয়া ব্রহ্মা দেবর্ষীগণের সহিত দেউ হুৎসেৎকে নমস্কার করত স্বর্গলোকে গমন করিলেন।

ভগবান্ সুরেশ্বর এইরূপে কণাণের পুত্র হইয়া ভগ্ন পরিগ্রহ করিলেন। দেখিতে বামনাকৃতি; চিত্ত শরীরের প্রভা নবচর্দিন মেঘেব ন্যায়; চক্ষু ওজবর্গ, বক্ষস্থলে ত্রীবৎস মণি রৌমাবলি উপর শোভমান। অঙ্গরা গণ এবং ভূতে তাঁহার শরীরের লাবণ্য সন্দর্শন করিতে লাগিলেন। যদি এ কালীন সহস্র সূর্য্য উদয় হয়, তথাপি, সে-মহাত্মার সর্কাজ প্রভার সন্দর্শন হইতে পারে না। ভূ ভুব ও ভুত ভাবন দেবর্ষিগণ সেই ভগবানের বক্ষস্থল অভিবিস্তৃত সর্কাজ প্রায় লোমে ভূষিত। বেশিলে বোধ হয়, যেন সমস্ত তেজোরাশি একত্র সঙ্কটবদ্ধ হইয়াছে।

সে ব্যক্তি হউ। যিনি পুণ্যাত্মাগণের এক মাত্র গতি, যিনি পাপাত্মাগণের অধোমতি, যোগপরায়ণ মণীষ্মাগণ বাহাকে যোগেশ্বর বলিয়া জ্ঞাত আছেন, অগ্নিমাধি স্তম্ভগ্রাম বাহার ঐশ্বর্য, যিনি দেবগণের বলিয়া সকল পরগতি, মোক্ষার্থী সংস্কারের আশ্রয়ণ বাহাকে প্রাপ্ত হইয়া এবে-বরে গভাগতি হইতে পরিভ্রাণ পান, যিনি সমস্ত আশ্রমবাগী দিগের ভূপত্যা স্বরূপ, বাঁটারি বহিগণ বাহাকে আশ্রয় করিয়া অত কঠোর ব্রহ্ম অং-লবন করেন, সেই প্রভৃতি নাগগণ নাগমধ্যে গজগর্ভ রক্তাক্ত অনন্তদেব বলিয়া বাহার সেব করেন, স্বর্গকামী হ্রস্বেশ্বরগণ বাহাকে বজ্র বলিয়া বাগ করেন, যিনি সর্কামাগী হইয়াও অস্থিতিরূপে সর্কজ ব্রাহ্মমান রহিয়া-ছেন, সমস্ত ব্রহ্ম বাহাকে একমাত্র বেত্তা ও একমাত্র বজ্রভাগদাতা বলিয়া কীর্তন করেন, যিনি

বুবার্জি, চন্দ্র সূর্য। বাঁহার চক্ষুধর, আকাশ  
বাঁহার শরীর, সেই বিজু সমস্ত অংগত হইয়াছে  
কেবল যোগবলে বাঁহু ভীণার করিয়া দেবতা-  
দিগকে সন্তোষন করত কহিলেন, সুগণ !  
তোমাদিগের পক্ষ কার্য্য সাধন করিতে হইবে,  
তোমাদিগের ক্রিয়ের প্রদান করিব, তোমাদি-  
গের অভিলষকি, অচ্ছন্দে বাস্তব কর।

ইন্দ্রাদি দেবগণ মহাত্মা বামনের বাক্য  
শ্রবণ করত নাতিশয় অস্বাভাবিত হইলেন এবং  
কুতাজলিপুটে কহিলেন, সৰ্বজ্ঞানবান্ দৈত্যোজ  
বলিতলোকে ত্রক্ষার নিশ্চয় বরলাভ করত  
মহাবল পরাক্রান্ত হইয়া আমাদিগের ত্রিলোক  
রাজ্য অপর্য্যাপ্ত করিয়াছে। সে আমাদিগের  
অবধ্য। তুমি ভিন্ন অন্য ব্যক্তি তাঁকে  
পরাস্ত করিতে সমর্থ নহে। অতএব আমরা  
সকলে তোমার পরপরগত হইলাম। তুমি  
পরশ, বরদ ও সকল জীবের অন্তরপ্রদ।  
একদেবে গৌকদিগের, ঋষিদিগের, অদিত্য  
ও কশ্যপের শিষ্যসুতান মিমিত্ত লিভুগণকে  
চিরভাষ্য করা এবং আমাদিগকে অতিদলিত  
হবাতোপেঁ অধিকারী কর। আমাদিগের  
এই মহাত্মা বাসবকে পুনর্বার ত্রৈলোক্য রাজ্যে  
প্রতিষ্ঠিত কর। চিরকাল বরুণ চলিয়া আসি-  
তেছে, পুনর্বার সেইরূপ প্রথা প্রচলিত  
কউক। দানবের একদেবে অসমর্থ বজ্রের অমু-  
ঠান করিতেছে। এ সময় বাহা কর্তব্য হয়,  
তাহা উপায় চিন্তা কর।

— ৫৭০ —

দ্বিষষ্ঠাধিক দ্বিশততম অধ্যায়। ২৬২ ।

বৈবস্বতন কহিলেন, দেবগণ এই প্রকার  
কহিলে, বামনরূপী বিজু তাঁদ্বিগের হৃষ্টি উৎ-  
পাদন পূর্ব্বক কহিলেন, অজ্ঞার পুত্র বেদ-  
পারদর্শী বৃহস্পতি আমাকে বলি বজ্রভূমিতে  
নষ্ট হইলেন। রূপায় গমন করিয়া আমি ত্রিলো-

করাজ। প্রত্যাশ্রয়ের নিমিত্ত বাহা কর্তব্য হয়,  
তাহা করিব।

তদন্তর ত্রিমান বৃহস্পতি বামনদেবকে  
দীমান বৈত্যোজের বজ্রভূমিতে নষ্ট হইয়া চলি-  
লেন। বামনদেবে গলাদেশে পরমেখলা ও  
বজ্রাপবীত, হস্তে বজ্র, অজিন ও ছত্র। তাঁহার  
চক্ষু বজ্র অংগ রক্তবর্ণ। তিনি বুদ্ধ নহেন,  
তথাপি ত্রক্ষাদি দেবগণ বুদ্ধের মত তাঁহার  
পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন।

এইরূপে বামনরূপারী তদবান্ দানব-  
রাজের বজ্রভূমিতে উপস্থিত হইলেন। সাংখ্য-  
মিক পরিচ্ছন্ন পরিবৃত্ত শত শত দৈত্য,  
দানবেরাজের দরদেশ রক্ষা করিতেছে, দ্বাবে  
জনতার সীমা নাই; তথাপি তিনি অবাধে  
তাঁহার মধ্য দিয়া প্রবেশ করিলেন। দেখি-  
লেন, মন্ত্রপারদর্শী ঋত্বিকৃগণ দানবরাজের  
চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিয়াছেন এবং বজ্রভূম  
ত্রক্ষারিগণে পরিপূর্ণ। বামনদেব তাঁহার উপ-  
স্থিত হইয়া আত্মাই বজ্র স্বরূপ বলিয়া বাধ্য  
করিলেন। তদন্তর বজ্রের ভূমণী প্রাংশপা  
করিয়া ক্রমে বজ্রভূমির বিবিধ প্রায়োগের  
কথা উল্লেখ পূর্ব্বক শুক্রাচার্য্য প্রভৃতি ঋত্বিকৃ-  
গণকে একেবারে নিরস্তর ও অপ্রতিভ করিয়া  
কহিলেন। তাহার পর সেই ঋত্বিকৃ সভা-  
মধ্যে বলি সন্মুখেই অতিগূঢ় বৈদিক ষেতুবাদ  
প্রদর্শন পূর্ব্বক আত্মাই যে বজ্র তাহা সপ্রমাণ  
করিয়া দিলেন। একজন বালকের নিকট  
বুদ্ধতম উপাখ্যায় সহিত ঋষগণ নিরস্তর হই-  
লেন, দেখিয়া বলি বৎসরোনাতি আশ্চর্য্যবিত্ত  
হইলেন। তখন বিরোচনতনয় মন্তকে অঙ্গুল  
রচনা করিয়া সাদরমস্তাবণে কহিলেন তুমি  
কে? কাঁহার পুত্র? কোন্ দান হইতে আসি  
তেছ? এখানে আসিবার প্রয়োজন কি?  
এতদূর্ণ জ্ঞানবান্ ত্রক্ষার আদি ও কখনও  
দেখি নাই! বিশেষ, বালকের একরূপ স্বীকৃতি,  
একরূপ জ্ঞান, একরূপ বিজ্ঞান, একরূপ শিষ্টাচার,

একবার রূপ এবং এতদ্বারা মনুষ্যবৃত্তি কখন  
দৃষ্টিগোচর হয় নাই। কি দেবতা, কি ঈশ্বর,  
কি ভাগ, কি স্বর্গ, কি অমর, কি শাকম, কি  
পিঙ্গল, কি সিদ্ধগণ, কি গন্ধর্ব্ব, কাহারও  
একটি তনয় নাই। তুমি যেই হও, তোমাকে  
নমস্কার। এক্ষণে আমাকে তোমার কি উই  
লাভন করিতে হইবে, বল।

বলি এইরূপ বলিলে উপস্থিত অচি-  
ন্তায়া বামনদেব জীবন্ত জাম্ব করিয়া কহিলেন,  
দৈত্যরাজ। আপনি যুক্তি উৎকৃষ্ট যজ্ঞ আশ্রয়  
করিয়াছেন। আমার সামগ্রীর ইয়ত্তা নাই।  
পূর্বে পিতামহ ব্রহ্মা যেমন বজ্রাঘাত করিয়া  
ছিলেন, আপনিও তদনুরূপ যজ্ঞ করিয়াছেন।  
কি চন্দ্র, কি বসু, কি বরুণ, কেহ কখনও  
একটি বজ্রের অনুষ্ঠান করিতে পারেন নাই।  
এ অশ্বমেধ, সকল বজ্রের শ্রেষ্ঠ। ইহার অনু-  
ষ্ঠান করিলে পাপের প্রসঙ্গমাত্র থাকে না;  
প্রত্যন্ত স্বর্গলোক লাভ হয়। বেদবেত্তারা  
যজ্ঞের থাকেন, ইহাতে কোন কামনাই জন্ম  
নাপ্ত থাকে না। ফলতঃ অশ্বমেধ, সকল বজ্রের  
সার। সুবর্ণশূক, লৌহকুর, সোণকণ্ড ও পবন-  
বেগ-সমামুদ্র, কাঞ্চনের ন্যায় গৌরবর্ণ, বিশ্ব  
নিধান অশ্বমেধ অতি পবিত্র যজ্ঞ। অশ্বমেধের  
অনুষ্ঠান করিয়া মানবগণ চক্ষুনিগার পায়  
হইয়া থাকে। বেদবিৎ বাজরা এই অশ্ব-  
মেধকে অস্বিকল্প বলিয়া বর্ণন করেন। যেমন  
গৃহস্থাস্ত্রের সকল আশ্রমের সার, যেমন ব্রাহ্মণ  
সমুদায় বর্ণের শ্রেষ্ঠ, যেমন আপনি দানববিগের  
মধ্যে অধিতীয়, তেমন অশ্বমেধ সমুদায় বজ্র-  
মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বামনের মুখে এই  
কথা শুনিয়া দৈত্যপতি বলি নিভীতপ্রাণ আন-  
নিত হইলেন। তখন বামনকে সম্বোধন  
করিয়া কহিলেন, কিপ্রকার। তুমি কাহার  
পুত্র? তুমি বাহা ইচ্ছা কর, আমি তোমাকে  
তাহাই প্রদান করিব। অশ্বমেধ তোমার

বাহা ইচ্ছা প্রার্থনা কর, মনস্কামনা সিদ্ধ হইবে।  
বামন কহিলেন, দানবরাজ। আমি আপ-  
নার নিকট রাজা, বান, রজ্জ বা সর্পাক্রমুদ্রাদী  
কর্ম্মণী কামনা কর না। আপনি যদি আমার  
প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, যদি বশার্থেই আপ-  
নার মনঃ-মতি থাকে, তাহা হইলে আমার  
এতদ্বারা প্রার্থনা কে, উক্তর নিমিত্ত। এবং  
আমার নিজের অগ্নিরকার নিমিত্ত আমাকে  
ত্রিপাদমাত্র ভূমি প্রদান করুন। বলি কহিলেন,  
বাগ্ধিবর। ত্রিপাদ ভূমি গ্রহণ করিয়া তোমার  
কি লাভ হইবে? তুমি লক্ষপদ ভূমি প্রার্থনা  
কর আমি তাহাই প্রদান করিব।

শুক্লাচার্য্য কহিলেন, যে মণ্ডাবহো অশ্ব-  
মেধ! তুমি উর্দ্ধাকে ভূমিদান করও না।  
উর্দ্ধার বিষয় বিশেষ জ্ঞাত নহ। উনি চন্দ্রবেগ-  
গামী ভগবান হরি। উনি ইন্দ্রের হিতচিকীর্ষার  
ঐক্য-বামনবৃত্তি ধারণ করিয়া তোমাকে বধনা  
করিবার নিমিত্ত আগমন করিয়াছেন।

শুক্লাচার্য্য এই কথা বলিলে, বলি ক্ষণকাল  
হইল। অগেগী উৎকৃষ্ট পাত্র আর কোণার  
পাটব এই তা বরা পুণ্ডিত হইলেন, এবং  
সমস্তম্বে কনকভূদার চক্রে করিয়া কহিলেন,  
দ্বিজেন্দ্র! তুমি পূর্বাভিমুখী হইয়া উপবেশন  
কর। বামন কহিলেন, বসিলাম। বলি ক'হ  
লেন, বাচক্য কর। বামন কহিলেন, দান  
করুন। বলি ক'হিলেন, কি দান করিব?  
বামন কহিলেন, ভূমি। বলি কহিলেন, কি  
পরিমাণ? বামন কহিলেন, ত্রিপাদমাত্র?

বলি কহিলেন, দিলাম। বামন কহিলেন,  
তবে অলঙ্কারেণ স্বীকার কর, কদাচ ইহার  
অন্যথা হইবে না।

ঐ সময় শুক্লাচার্য্য কহিলেন, দানবরাজ।  
দান করা হইবে না। বলি কহিলেন, কেন?  
শুক্লাচার্য্য কহিলেন, আমি উর্দ্ধাকে বিলক্ষণ  
বিদিত আছি। বলি কহিলেন, উনি কে?  
শুক্লাচার্য্য কহিলেন, উনি বিষ্ণু।

বলি কহিলেন, আল্লাহের বিষয়। শুক্রা চার্গা ক'হিলেন, তবে ভূমি বাঞ্চত হইলে। বলি কহিলেন, বঞ্চিত ন'হ। শুক্রাচার্য্য কহিলেন, কেন? বলি কহিলেন, যখন অগম্মাধ বিষ্ণু স্বয়ং আমার যজ্ঞস্থলে সমুপস্থিত, তখন তিনি যাহা প্রার্থনা করিবেন, আমি তাহাষ্ট প্রদান করিব। ফলতঃ বিষ্ণু অপেক্ষা দানের উপযুক্ত পাত্র আর কে আছে? এই বলিয়াই, বলি তৎক্ষণাৎ অগপ্রক্ষেপ করিলেন।

বামনদেব কহিলেন, হে অনঘ দানবরাজ! আমাকে আমার পাণ্ডপর্ষাণ্ড ত্রিপদ ভূমি প্রদান করিতে হইবে। পূর্বে যাহা বলিয়াছ, তাহার অন্যথা হইবে না।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ! বিবৌ চন-দান বামনের বচন শ্রবণে কৃত্যাক্তির উত্তরীয় ধারণ পূর্বক, “স্বস্তি” বলিয়া অঙ্গপূর্ণ ভূজার গ্রহণ করিলেন। ঐ সময় বামনদেব দৈত্যোজের বিনিপাক বাসনার শীত্রে দৈত্যাকর কর প্রসারণ করিলেন। ভূতার পর দৈত্যোজ যেমন তাঁহাকে অঙ্গপ্রদান করিতে উদ্যত হইলেন, অমনি উজ্জ্বল প্রজ্ঞাবান প্রহ্লাদ সেই অচিন্ত্যারীণী অমূল্যসম্পদের গোদাত বামনদেবের অতুতপূর্ব মূর্তি অবলোকন করিয়া নিবেদন পূর্বক কহিলেন, দৈত্যরাজ! আপনি ঐ বামনরূপী বটুর চোখে অগপ্রক্ষেপ করিবেন না। পূর্বে যিনি আপনার এগিতা-মহাকে নিহত করিয়াছিলেন, উনিই সেই মহাপ্রজ্ঞ বিষ্ণু; আপনাকে বকনা করিতে আগমন করিয়াছেন।

বলি কহিলেন, ব্রহ্মণ! আমি এ প্রতিগ্রহ উহাকেই প্রদান করিব কারণ, ব্রহ্মা হইতেও শ্রেষ্ঠ একাদেশ অতুত পাত্র আর কোথায় পাইব? বিশেষতঃ আমি যজ্ঞে বীজিত। অতএব উহাকে দান করা আমার অবশ্য বিধেয়। এই কথা বলিয়া বিরোচনভদ্র সেই আদিদেব বিষ্ণুকে ত্রিপদ ভূমি দান করিলেন।

প্রহ্লাদ কহিলেন, দানবেশ্বর! আপনি এ ব্রাহ্মণকে প্রতিগ্রহ প্রদান করিবেন না। আমার বিলক্ষণ বোধ হইতেছে, ইনি বিপ্রাণিক নহেন। ব্রাহ্মণত্বের মূর্তি কখন একরূপ হইতে পারে না। ইহার রূপ বর্ণনে আমার নিমিত্ত বোধ হইতেছে যে, সেই নৃসিংহদেব পুনর্বার আগমন করিয়াছেন।

প্রহ্লাদ এই প্রকার কহিলে, দৈত্যরাজ তাঁহাকে ভৎসনা করিয়া কহিলেন, প্রহ্লাদ! যে ব্যক্তি দেব বলিয়া আচরণ করে, আর যে তাহাকে প্রত্যাখ্যান করে, অক্ষৌ তাহাঙ্গের উভয়কেই অধিকার করেন। যে স্বাকার করিয়া ব্রাহ্মণকে প্রতিগ্রহ প্রদান না করে, সেই পাশায়া সবংশে ও সবাক্ষে নরকগামী হয়। পাছে অলক্ষ্যে আমাকে আক্রমণ করেন, এই আমার আপদা; অতএব আমি ইহাকেই ভূমিদান করিব। বিশেষতঃ এমন প্রতিগৃহীতা আর দ্বিতীয় পাইব না। ইহাকে দান করিলে আমার মনেরও তৃপ্তিলাভ হইবে। অতএব ক্ষেমরা নিবারণ করিলেও আমি স্তব্ধ না, ইহাকে দান করাই আমার মন্তক।

বলি এই কথা বলিয়া পুনর্বার বটুরূপী বামনকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, অল্পবুদ্ধ! ত্রিপদ পরিমাণ ভূমি অত সামান্য; অতএব যদি বল, তাহা হইলে তোমাকে এই সমাগরা পৃথিবী সম্প্রদান করি।

বামন কহিলেন, দানবরাজ! আমি আপনার সমাগরা পরালাভে পরিভূত নহি; ত্রিপদ ভূমিই আমার বঞ্চিত।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ! দানবোজ বলি তাহাই স্বস্তি বলিয়া সেই অমিত-ভেদ বামনদেবকে ত্রিপদ ভূমি প্রদান করিলেন। তদীয় হস্ত হইতে বারি পতিত হইবা-নাত, আর সে বামনমূর্তি রহিল না, একেবারে সর্বদেবদয়, মূর্তি প্রদর্শন করিলেন। ভূমি তাঁহার পাদ আত্মা মন্তক, চক্ষু স্বর্গা চক্ষু

শিখাচরণ লদাঙ্গুলি, শুষ্কংগণ ওস্তাঙ্গুলি,  
বিশেষেবগণ জাহ্নু, স্তোত্রোক্ত সাধাঙ্গণ অংঘা,  
বক্ষুণ নখ, অঙ্গস্রোঙ্গণ নখরেখা, বিহঃক্ষাধ  
শিখণ দৃষ্টি, সূর্য্যাকরণসকল কেণ, নক্ষত্রাচিহ্ন  
গোমকূণ, মহাবিগণ গোম, বিদিক্ মকল বাহ,  
বিক সকল কর্ণ এবং অধিনীকুমারদ্বয় প্রবণে-  
জিহ্ব, মহাবল বায়ু নালিকা, চক্ষুমা প্রসঙ্গতা,  
দন্ত মন, গতা বাকুণজি, সরবণী জিহ্বা,  
মণ্ডাঘেবী অধিকি প্রাণা, কীর্ণিমান সূর্য্য  
শালুদশ, স্বর্গদ্বার নাভি, যিহ্ন ও শুধী জা  
শৈখ্য-র মুখ, প্রজাঙ্গিত বুধী, ভগবান ত্রুক্ষা  
জ্বর, সুবং কণাণ পুং, নক্ষুগ, পৃষ্ঠদেশ,  
মকলঙ্গ সঙ্গ, গন্ধিহান, বেদ সকল দর্শন,  
জ্যোতি সঙ্গল শরীরলাবণ্য, ক্রতুবেব বক্ষুণল,  
মণ্ডাঘবৈর্গা, গন্ধর্ক ও শুভক্ষুণ উদর, লক্ষ্মী  
মেধ, ধৃতি কান্তি, সমুদর বিদ্যা নটিদেশ,  
পরমাত্মর উৎকৃষ্ট স্থানই ললাট, জ্যোতিষ্ক  
গণ তংম্যা ও দোয়াজ ইহ্ন তাঁহার তেজ,  
বেদ স্কল স্তন ও কক্ষ এবং যজ্ঞ, বক্ষুণ ও  
ব্রাহ্মণগণের চোই সমুদর, তাঁহার ওষ্ঠ স্বরূপ  
ওইবা উঠিল। তখন অমৃতাস্রগণ তাঁহার  
বেদময় মূর্ত্তি অংলোকন করিয়া ক্রোশে মলভ  
বেমন পাবকের 'উপর' নিপতিত হয়, ত্রুক্ষণ  
তাঁহার উপর নিপতিত হইতে লাগিল।

— —

ত্রিষষ্ঠ্যাধিক দ্বিশততম অধ্যায়। ২৬৩।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাত্মা! তব  
কাণে যে যে মহাত্মা দানব তথায় উপস্থিত  
ছিলেন, তাহাদিগের নাম, রূপ, আভরণ ও  
প্রাণ প্রাণ অস্ত্রের বিষয় কীর্ত্তন করিতেছি  
প্রাণ করন। বিশাচিহ্ন, শিব, শঙ্কু, অঙ্গঃক্ষু  
অঃশিগা, অধঃশগা, বীর্ধাবান্ করগ্রীব, বেগ  
বান্, কেতুম্বান্, অতিউজ্জ্বল অগ্রাঘ্র, পুক্ষর,  
পুক্ষণ, অবারুট অধঃপজি, প্রহ্লাদ, কৃত, গংহ্লাদ,

গগনঃপ্র, অমৃতহ্লাদ, ওরি ও হর, বরাহ, লংহর,  
অকুজ, বুধপর্কী, বিরূপাক্ষ, মুনীজ, চন্দ্রলোচন  
নিপতিত, সুগাত, শ্রীমান, নিরুধর, একবক্ত্র,  
দ্বিবক্ত্র, মহাবক্ত্র, বৃহৎকৌর্ট্র, মহাজিহ্ব,  
শঙ্কুকর্ণ, মহাক্ষানি, পরত, শলত, কুণপ, কাপর্ণ,  
ক্রুণ, দীর্ঘজিহ্বা, অর্কনয়ন, মুচ্চাপ, 'মুহপ্রিয়,  
বায়ু, গবিষ্ঠ, নমুচি, শহর, বিকর, চন্দ্রহস্তা,  
ক্রোমহস্তা, ক্রোমবন্ধন, কালুক, কাণকাক,  
বুজ, ক্রোম, বিমোক্ষণ, গরিষ্ঠ, হবিষ্ঠ, প্রলম,  
নরক, পৃথু, ইন্দ্রকালন, বাতাণি, বলদর্পিত,  
কেতুম্বান্, অলিলোমা, পুণোমা, বাতল,  
প্রমদ, মদ, থমম, কাণবদন, কমাণ, কেনি,  
একাক, রাহু, তুহত, সমল, স্থপ ও অন্যান্য  
অনেক দানব মহাত্মা বিষ্ণুর স্পৃগোন হইল।  
উহাদিগের কাহার কাহার হস্তে পাণ, কাহার  
কাহার আঙ্গাঘেণ বিবৃক, কাহার কাহার ঈর্ষ  
স্বর বর্দ্ধকের মত, কাহার হস্তে শহস্রা, কাহার  
কাহার হস্তে চক্র, কাহার কাহার হস্তে পরশ্বণ,  
কাহার কাহার হস্তে প্রাণ, কাহার কাহার  
হস্তে মুদগর, কাহার কাহার হস্তে পশি কাহার  
কাহার হস্তে মহাশিলা, কাহার কাহার হস্তে  
শূণ, কাহার কাহার হস্তে প্রকাণ্ড বুল, কাহার  
কাহার হস্তে পরাশিন, কাহার কাহার হস্তে  
বৃংলা ট্রন, কাহার কাহার বা হস্তে যুবল।  
কেহ কেহ বা গদা, কেহ ভুয়ুগী, কেহ বজ্র,  
কেহ কল্মশ, কেহ অশি এবং অন্যান্য দল  
অন্যান্যলকার অস্ত্র ধারণ করিয়াছে। রণ-  
চন্দ্রদ দা-বদিগের আকৃতি এবং বৈশিষ্ট্য নানা-  
প্রকৃতি। উহাদিগের মধ্যে কাহার কাহার  
মুখ কুর্শের, কাহার কুর্শুটের, কাহার হংলের,  
কাহার গর্দভের, কাহার উষ্ট্রের, কাহার বরা-  
ভের, কাহার মকরের, কাহার শিশুমারের,  
কাহার মার্জ্জারের, কাহার ককের, কাহার  
অধের, কাহারবা মকলের মত। কেহ কেহ  
বা গৌমুখ, কেহ বক্রমুখ, কেহ মুগমুখ, কেহ  
অধমুখ, কেহ উষ্ট্রমুখ, কেহ গজমুখ, কেহ

শোনমুখ, কেহ পারাবহমুখ, কেহ সাধামুখ, কেহ ছাগমুখ, কেহ মহিমমুখ, কেহ শান্তিমুখ, কেহ গোদামুখ ও কেহ বা নরমুখ । কাহার কাহার বচন শুন্নের মত, কাহার শাস্ত্রের মত, কাহার গত্যের মত, কাহার সিংহের মত, কাহার বা মনুষ্যের মত । উচাহগের মতো কেহ কেহ গজচর্ষ, কেহ কৃষ্ণাজিন ও কেহ বা ফলকণাশ পরিধান করিয়াছে । কাহার কচর গাত্র ভীরবাসে সৈবিকৃত । কাহার কাহার মস্তকে উকীয়, কাহার কাহার বা বুকুট, কেহ কেহ বা কুণ্ডল দারণ করিয়াছে । কেহ কেহ কিরীটী, কেহ লম্বান শিখাগ্রী ; কেহ বা কুমুদ্রীষ । উচাহগের মতো লকলেট লাভিলর দেহতী ।

এতরূপ বিবিধ বেশ, বিবিধ মালা ও বিবিধ অঙ্গলেশনধারী দানবগণ য য় য়ঃ অস্ত্র সকল ধারণ করিয়া বেনবরশরীরধারী জ্বাভেশের প্রতি দাবমান হইল । তখন দেবী দেবের চরিত্র পাদপ্রচার ও চলেটাদ্যেতে বৈরাগিগণকে নিমিত্ত করিয়া এিপাশবিক্রমে ত্রিদিবরাজ্য করণ করিলে, পৃথিবী প্রত্যাজিত হইল । যখন তিনি জ্বলোক আক্রমণ করেন, তখন কাহার দীপ্তি সূর্যের ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল । ব্রাহ্মগণ বলিয়া থাকেন, তৎকালে চন্দ্র সূর্য কাহার বসঃস্থলে, আকাশমণ্ডল কাহার উরুদেশে এবং স্বর্গ কাহার পাদস্থলে অবস্থিত ছিল । এইরূপে তিনি জ্বলোক পরাভিত ও অমৃতেন্দ্রিয়গণকে উন্মূণিত করিয়া ইন্দ্রকে জ্বলোক্য রাজ্য প্রদান করিলেন । কেবল পৃথিবীর অধোভাগে সূতল নামে রসাতল বলির বসের নিমিত্ত প্রবৃত্ত হইল । অমৃতপতি তদবধি পাতালস্থলে বাস করিলেন এবং কিরুৎকাল ধানীবলস্থলের পর বিষ্ণুকে লম্বাঘন করিয়া কহিলেন, ভগবন্ । এখন আমাকে কি করিতে হইবে, বিশেষরূপ আবেশ করন ।

তখন সুরগজয় বিষ্ণু কাহাকে সঙ্ঘোষন

করিয়া কহিলেন, অমৃতেন্দ্র ! আমি তোমার লজ্জা পরিভূট হইয়াছি, এক্ষণে তোমার অভিলষিত বস্ত্রপ্রার্থনা কর । কিন্তু তুমি কখনও দেবের বচনে অবহেলা করিও না । আমি বলিতেছি, তোমার প্রেরণাগত হইবে । ভগবান বিষ্ণু এই কথঃ বলিয়া পুনর্বার সাজুনাথাকে দ্রাক্ষ্যেতে কহিলেন, দৈবাপত্তে ! তুমি আমার সঙ্গে যে ভলপ্রদান করিয়াছ, এক্ষণে আমি বলিতেছি, দেবতা হইতে তোমার সূত্র সজাবনা নাট । তুমি অমৃতচর সৃষ্টিবাহুহারে সূতল, নীমক পাণালস্থলে বাস কর । কিন্তু তথার অগহান করিয়া তোমাকে দেবরাজ ইন্দ্রের নিবেশ প্রতিপালন করিতে হইবে । আমার বাগা যেন শ্রবণ থাকে । তুমি সত্যক দেবগণেরও সম্মাননা করিবে, তাহা হইলেই তোমার অভিলাষ পূর্ণ এবং উভয় শৌক্যই সুখী হইবে । প্রত্যহ, তুমি পুনর্বার দৈত্যাপি পতঃ আদিকার করিতে পারিবে । তোমার সদাঙ্গ যজ্ঞ ও পিবিধ ভেগের পরিণীমা থাকিবে না । কিন্তু যখন তুমি আবার ভ্রাজ্জালতখন করিবে, তখনি পাশাবানী মতাবীধা ভোগগণ তোমাকে বন্দন করিবে । অতএব তুমি নিতা ত্রিহলপাত ইন্দ্রেতে সন্মুখ্য করিও । তিনি আমার আট ও সুরগমধ্যে প্রেষ্ঠ ; আমি বাতা বাতা বংশলান, সমস্ত স্বীকার করিয়া লও ।

বলি কহিলেন, হে দেবদেব ! তে পম্বচক্র গদাধর । তে সুরাসুভোর । তে মলকোকে-ধর । হে মতাভাগ ! আপান ত আমার পাশাবাস নির্দেশ করিলেন, কিন্তু তথার আমি কিরূপে বাস করিব ? কিরূপেইবা আমার জীবিকা নিবাহ হইবে ? তথার বাস করিয়া বাহাকে আমি অকর ভূক্তিলাভ করিতে পারি, আপনি তাহা করন ।

বিষ্ণু কহিলেন, প্রোজিরহীন প্রাচ, ব্রতহীন অধারন, বক্রিহীন বজ্র, বক্রিহীন আহতি

অশ্রদ্ধার দত্ত নামেরা এবং অসংখ্য হাব এই  
হাব জ্বা গোমার ভাগ্যক্রম নিশ্চিত হইল।  
একদিন বাহারা আমার ভক্ত অনেক বেষ করে,  
বাহারা অশ্রদ্ধে এই উভয় জর গিরির  
করে, বাহারা অশ্রদ্ধা পূর্বক দীন ও যজ্ঞ-  
ভূতন করে তুমি তাহা গিরির সমস্ত পূর্ণা  
অনিকর করবে।

বৈশম্যায়ন করিলেন, অমর প্রেষ্ঠ বলি  
মতায় বিজ্ঞান এই কথা শ্রবণ করত বাক্য  
বলিয়া যীকতি, এবং তাঁহার আজ্ঞা শিরী  
ধায়া করিয়া পাশান্তরে প্রবেশ করিলেন।  
এদিকে ভগবান বিষ্ণু-কৃষ্ণাঃ রাজাবল্লভ  
আরও করিলেন। প্রথমে উক্ত পূর্বদিক  
মতায় নিতপতি বন্যে দক্ষিণ দিক, বক্রপক্ষে  
পশ্চিম দিক কুরুরে উত্তর দিক, নাগরাজকে  
অবোধকে, এবং সোমসেবকে উর্দ্ধদিক প্রদান  
করিলেন। এইরূপে জিলে করাতা বিজ্ঞত  
হইলে পূর্ব দেবগণের মনোজ্ঞে বিগত হইল।  
সেবেত্র পুনর্বার জিলোত্তর পতি হইলেন।  
মহর্ষিগণ বামন দেবেত যোগোচিত সংকার করি-  
তে লাগিলেন। তিষ্ঠি জিহবমণ্ডলে স্বর  
বাসস্থানে গমন করিলেন। তখন উজ্জাদিবে-  
গণের আঁচ আনন্দের সীমা রহিল না।

অনন্তর কৃষ্ণ কৃষ্ণ ও অন্তর গভৃতি সপ্ত  
শীর্ষ নাম দ্বারা বলিকে বদ্ধ করিয়া জিহবে  
গমন করিলে পূর্ব একতা দেবর্ষ -এক সহস্র  
তথ্য উপস্থিত হইলেন। নারদ বলিকে নাগ-  
পাশবন্ধনে একত্ব করত ও নিজাত ক্রুট  
দেখিয়া হর্ষাচরিত কহলেন, দা-বেত্র।  
আমি গোমাকে এ যজ্ঞ হইতে মুক্ত হইবার  
উপায় খালতোছি। প্রণয় কর। তুমি এবনি  
বিন্দুভাঙকরণে ভগ্নতাচিত্তে-দেগাদিবে, অন্য-  
দিশিন, অবার, অক্ষয়, দীমান বাহুবেবের তব  
পাঠ কর, তাহা হইলে শীঘ্র মুক্তি লাভ করিও  
পারিবে। এই কথা বলিয়া দেবর্ষ তুমাকে  
বিশেষিত বস্ত্র প্রদান করিলেন। ঈশ্বরপ্রদ

প্রদত্ত হটর কৃষ্ণপুটে নারদের নিকট  
হইলে সেট তব শিখা করিয়াই তৎক্ষণাৎ  
পূর্ণবীর উদ্ধারকর্তা দেবদেবের তব পাঠ আরম্ভ  
করিলেন করিলেন, হে অনন্তপত্তা- হে  
অক্ষয়! হে-মতায়! হে-অনন্তপত্তা! হে-  
গজপতি! হে দেব শিখা! তোমাকে  
নামস্কার! হেব! তুমি পূর্ণবীরের কার; তুমি  
যে সত্যনিবন্ধন সপ্তপূর্ণা পূর্ণ পূর্ণবীর ধারণ  
করিয়া জিলোক আক্রমণ করিয়াছি, সেই  
সত্যবলে আমাকে মুক্ত কর। বধন-গগনমণ্ডল  
হইতে চন্দ্র সূর্য্য এবং বারে তির্য্যাক্ত বন  
বধন ভগতে বস্ত্র তপস্যা প্রভৃতি জিহবাক্ষা-  
পের প্রসঙ্গমাত্র খাঙে না, বধন যে সত্যনিব-  
ন্ধন পুনর্বার লোকহৃষ্টি নিমিত্ত চেষ্টা করিয়া  
পাক, সেই সত্যবলে আমাকে মুক্ত কর। পূর্ব-  
করে মহর্ষি যার্কেরে যে সত্যবলে গোমার  
কঠোরমণ্ডে প্রবেশ করিয়া ব্রহ্মা, ক্রত, বসু, অগ্নি,  
পূর্ব ও পরে সমাযুক্ত এই চরিত্র বিদ্যম-  
গার দক্ষিণ করিয়াছিলেন, সেই সত্য বলে আ-  
মাকে মুক্ত কর। একমাত্র তুমি যে সত্যনিবন্ধন  
বিদ্যা-হার বলে সমস্ত ভগৎ পরিপূর্ণ পূর্ণক  
যোগী উত্তরা পুনর্বার যোগাবলম্বন করিতেছ,  
সেই সত্য বলে আমাকে মুক্ত কর। তুমি অল-  
পব্য। গমন করিয়া যোগনিগ্রীর অভ্যুতর হেতু;  
তুমি বসত্যনিবন্ধন আবার ভগৎ হৃষ্টি নিম-  
িত্ত চিন্তা কর, সেই সত্যবলে আমাকে মুক্ত কর।  
তুমি যে সত্য নিবন্ধন যজ্ঞব্রাহ্ম সত্য, পাশ  
করিয়া জলনিবন্ধন পরিগ্রহ উদ্ধার করিয়াছ,  
সেই সত্যবলে আমাকে মুক্ত কর। তুমি যে  
সত্যনিবন্ধন দমন দ্বারা পূর্ণবীর উদ্ধার করিয়া  
নিত্যগণেরও নিতর কর। কংসহি, সেই  
সত্যবলে আমাকে মুক্ত কর। দেবর্ষ বি-  
দ্যাক করে, কাতর হইয়া পদার্পণ করিতে  
আরম্ভ করিলে, তুমি যে সত্যনিবন্ধন-তীর্থা-  
দিককে পরিগ্রহ করিয়াছিলে, সেই সত্যবলে  
আমাকে মুক্ত কর। তুমি যে সত্য নিবন্ধন

বিকটমূর্ত্ত ধারণ করিয়া চক্ৰ দ্বারা ধারণাক্ষে-  
মস্তক ছেদন করিয়াছিলেন, সেই সত্যাবলে আ-  
মাকে মুক্ত কর। তুমি পূর্বে যে সত্যনিবন্ধন  
মূর্ত্তা, অস্থি ও মৃতক চূর্ণ করিয়া এক হস্তাভয়ে  
ধারণাক্ষিপণকে নিহত করিয়াছিলেন, সেই  
সত্যাবলে আমাকে মুক্ত কর। পূর্বে ব্রহ্মার  
সমক্ষেই যখন হই বৈক্যে দেবগণকে হরণ  
করিয়া লইয়া যাই, তখন যে সত্য নিবন্ধন  
তীহাদিকে রক্ষা করিয়াছিলেন, সেই সত্য বলে  
আমাকে মুক্ত কর। তুমি যে সত্য নিবন্ধন  
হরণপ্রব মূর্ত্তি ধারণ পূর্বক মধু ও কৈটভকে  
বিনাশ করিয়া ব্রহ্মাকে বেদ সমর্পণ করিয়া-  
ছিলেন, সেট সত্যাবলে আমাকে মুক্ত কর।  
যে সত্য নিবন্ধন দেবতা, দানব, গন্ধারি, বক্ষ  
শিখ ও মহোরগগণ কোমর অন্ত দর্শন করি-  
তে সমর্থ হন না, সেই সত্য বলে আমাকে মুক্ত  
কর। তুমি যে সত্য নিবন্ধন অশ্বত্থরক্ষমা  
নামে দেবকুমার হইয়া বেদার্থ সমুদার প্রক-  
টিক করিয়াছ, সেট সত্যাবলে আমাকে মুক্ত  
কর। যে সত্যনিবন্ধন দেববজ্র, অগ্নিচৌল,  
শিখ বজ্র, ও হবি কোমার রক্ষমা, তুমি সেই  
সত্যাবলে আমাকে মুক্ত কর। দীর্ঘতপা নামক  
ঋষি গুরুশাপ নিবন্ধন অশ্বত্থ হইয়াছিলেন,  
কিন্তু কোমার অনুগ্রহেই তিনি পুষ্কার চক্ৰ  
প্রাপ্ত হন; অতএব তুমি স্বীয় সত্যাবলে  
আমাকে মুক্ত কর। গজেন্দ্র প্রচণ্ড হইয়া  
একান্ত ক্রোধে মৃতপ্রায় হইয়াছিল, কাহার  
পর কোমার এক শুভ কট হইয়া ছল বলিয়া  
তুমি তাহাকে মুক্ত করিয়াছ, অতএব স্বীয়  
সত্যাবলে আমাকে মুক্ত কর। তুমি গজর,  
তুমি অগ্নয়, তুমি ব্রহ্মণা, তুমি ভক্তবৎসল।  
যাহারা গর্জিত হইয়া উঠ, তুমি তাহাদিগেরই  
গর্জিত চূর্ণ কর, অতএব স্বীয় সত্যাবলে আমাকে  
মুক্ত কর। আমি কোমার শম্ব, চক্ৰ, গদা,  
শক্তি ও গজর শরণার্থী হইতেছি, তাহার  
আমাকে এ বক্ষ হইতে মুক্ত কর।

অনন্তর ভগবান্ নারায়ণ প্রসন্ন হইয়া নাগ-  
হস্তা ধারণা করিয়া গজরকে সম্বোধন করিয়া কতি-  
লেন যোগেশ্ব! তুমি বলিতে বক্ষন চরিতে মুক্ত  
কর। তখন অর্জুনবিক্রম গজর পক্ষ হইয়া বিধূনন  
করিয়া পাতালতলে যমীর বলি বজ্র চইয়া ছ  
লেন, তখন গমন করিলেন। গজর উপস্থ-  
হইয়া মাত্র সর্পাণ জানিতে পারিয়া ভয়ে তৎ-  
ক্ষণে দৈত্যোক্তকে পরিচাণ করত ভোগবতী  
পূর্বীণে পলায়ন করিল।

বিকৃচ্ছাপনারায়ণ শ্রীহস্ত বলি এইরূপে নাগ-  
শাপ হইতে মুক্ত হইলে পর, গজর তাহাকে  
সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মহাবাহো! দৈত্যো-  
ক্ত! প্রভু নারায়ণ তোমাকে এত কণা বন্দিয়া  
ছিলেন যে, তুমি নাগশাপ হইতে মুক্ত হইতে  
একাধ শত বাক্য ও শূল পরিবর্তে পরিবেষ্টিক-  
হইয়া এই পাতালতলে বাস কর। এতদিন  
হইতে তুই কোশ পল আক্রমণ করিয়া না।  
যদি তুমি এ নিয়ম লভবন কর, তাহা হইলে  
কোমার মন্ত্র শপথ বিদীর্ণ হইবে।

পতঙ্গবাজের বচন শ্রবণ করিয়া তানসে  
কহিলেন, আমি সেই মহাত্মা অনন্তদেবের  
আজ্ঞা লাগনে নিযুক্ত রহিলাম। কিন্তু এতদিনে  
অনন্তান করিয়া যাহাতে জীমার শুধে জীবন  
যাপন হয়, তিনি যেন তাহা বিধান করিয়া  
দেন।

গজর কহিলেন, কেন, সেই মহাত্মা ত  
কতিপূর্বকই কোমার জীবনোপায় নির্দিষ্ট  
করিয়া দিয়াছেন। বিধিবহীন ঋতুকগণ  
পায় মচন না জিহা যে যজ্ঞানুষ্ঠান করে,  
দেবগণ কখনও সে যজ্ঞভাগ গ্রহণ করেন  
না। অতএব তুমি সেই যজ্ঞভাগ গ্রহণ পূর্বক  
এই ভানে সুখে বাস করিবে।

বৈদ্যপায়ন কহিলেন, মহারাজ! ত্রিলোক  
প্রকাশন কণ্যাপাশ্রয় ভগবান্ বিষ্ণুদানবেশকে  
এই আবেশ প্রেরণ করিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি  
কতিপূর্বক অনন্তদেবের সর্জগণবিষোচন

এই ভক্তি পাঠ করেন, তাঁহার লাগে মঙ্গল  
মাত্র থাকে না। এত জবাবার্থে গোষ্ঠীয়া ও  
ব্রহ্মজ্ঞানিগণ পাণ করায়। অপূর বাক্তি  
পুত্র লাভ করে, কন্যা অভিব্যক্ত লাভ  
করিয়া চরিতার্থ হয়; প্রসূতর প্রসবাবস্থা  
উপস্থিত হইলে তৎক্ষণাৎ তাহা বিদূরিত হয়,  
গর্ভিনী পুত্র প্রসব করে; এবং কৈ সাধা  
মতাবলম্বী, কি কপিলমণ্ডলবর্তী মৌলিনী  
বোম্বী, সকলেই শিশু প. হইয়া বৈদ্যপে  
গমন করেন। কহুঃ, তিনি প্রাক্তঃপালে  
গাত্রোখান পূর্ক ৩ শুচি ও প্ররচিত হইয়া  
অনন্তদেবের এত জব'পাঠ করেন, তাঁহার  
সমস্ত কামনা পূর্ণ হয়, উভয়ে অগ্নি সন্দেহ  
নাট। ইহাই মহাত্মা বিষ্ণু বামনাবতার-  
বৃত্তান্ত। যেবিং ব্রাহ্মণগণনাগর্যের এত  
যশ কীর্তন করিয়া থাকেন। যে ব'ক্ত পর্ক  
দিনে ভক্তিপূর্ক এত বামনাবতার বিবরণ শ্রবণ  
করেন, তিনি ইতলোকে নিষ্কর'না র পক্ষ পূর্ক  
অন্ত করিয়া পরলোকে সদগতি লাভ করিলে  
সমর্থ হন। উভাত মারবণের সর্কালেট  
মঙ্গল লাভ কটরা থাকে। এমন কি, পুত্র না  
পাকিলেও এই জব পাঠালে মেধা ও অন্যান্য  
গুণসমুজ উৎকর্ষ পুত্র লাভ হয়। কক্ষদৈ  
পন্ন স্বয়ং নিয়িতেন যে, এত জব পাঠ  
কিলে দেবাদিদেব জনর্ধন দুই হইয়া সমস্ত  
কামনা পূর্ণ করেন।

—০:০—

চতুঃসক্টিধিক বিশ্রুতম অপ্যায়। ২৩৫।

অনন্তদেব ক'লেন, বিবরণ। দেবাদি-  
দেব তগবান্ বিষ্ণু সাগ্নের উপাস্য হইয়াও  
স্বয়ং আবার উপাস্যপতি শঙ্করের আনরে  
গমন করিয়াছিলেন কেন? ব্রহ্মবর্কী তপো-  
বুদ্ধ নারদাদি ঋষগণ এই পর্কিতে দেবাদিদেব  
শঙ্করের সহিত সাক্ষাৎ করেন। আমর

তনিরাছি, পূর্ক দেবাদিদেব তেলবক্ত বোরভর  
ত'চরণসময়ে এই দেব শঙ্করের ক'ল' করি-  
য়াছিলেন। এদিকে আবার উপাস্যদেবগণও  
এ পর্কিতে পূর্কজন দেব অগ্নর'প করি ও চরণে  
দর্শন করিয়া তাঁতাদিগের ভক্ত'না করেন।  
শিষ্ট তাঁতাদি উভয়ে এ'গ'না ও ব'কীছ' হই-  
য়াও পূর্ণকরণে চরিত হইয়াছেন। মারি  
ফলঃ উভয়েই তগদ্যো'ন এবং উভয়েই সৃষ্টি  
ও সংতারের আদ্য'র কারণ, শিষ্ট প'ল্লার  
পরম্পরে সমানিত কটরা এত তগৎপালন করি-  
তেছেন। অতএব কৈলাস পর্কিতে উভয়ে  
মিলিত চরণাৎ নাসা ঘটী'ছিন এবং স্ব'ব-  
গ্নর তাঁতাদিগের উভয়কে দর্শন করিয়া বাহা  
করিয়াছিলেন, তৎসমুদয় অ'মূলকঃ শ্রবণ করিয়া  
ইচ্ছা করি। ফল : পূর্কজন পুর্কন কক্ষ ভিক্ষু  
বিষ্ণু এরি যে নিমিত্ত সপায় গমন করিয়াছিল  
এবং গাভ্রয় ভগবান শঙ্কর যেক্রমে তাঁতার  
সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ ক'টে  
আমার উদ্দেশ্য, অতএব অগ্ন'ন ব্রহ্মপূর্ক  
দুঃসংক্রান্ত মলাবণ বৃত্তান্ত আমার নিবট  
ক'ল' করন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কক্ষ যেক্রমে কৈলাস  
পর্কিতে গমন কর'য়াছিলেন, যেক্রমে ব্রহ্মবাক্তন  
দেবাদিদেব শঙ্করের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ  
করি হইয়াছিল, সমস্তই আমি বৈশম্পায়ন বৈশ-  
ম্পায়নের প্রমুখ'ৎ শ্রবণ করিয়াছি। একদা  
পগবাক্তন'কেশবকে নন্দ'র করিয়া বখালান্য  
ও মলাপদ্য। আশ্রপূর্ক কীর্তন করিতেছি,  
আপ'ন মৌ'বগী হইয়া ব্রহ্মপূর্ক শ্রবণ  
করন। কারণ, শ্রবণপূর্ক বাক্তন বলাপ'র্ক  
আব'ন নৃপ'সের বাক্ত টহা ক'ল'ন ক'লে  
নিবেশ আছে। শিষ্ট পুণ্ড্রবান্ বাক্তি'দগের  
পক্ষে হইয়া অ'ত পূর্ণকর, স্বর্গ'র, ব'ল্লর ও  
বুদ্ধিকর। বৈদ্যপূজ এই কৈলাসবৃত্তান্ত  
পুণ্ড্রাদিগের অবশ্য স্ব'ব'য়। এমন কি,  
বৈদ্যনিরম পুণ্ড্রাদি নাসাদি কলো'নগণও

প্রতিদয়ক হ'র ও হরের এই অতীন্দ্রি অক  
ল'বর তৈলাসবুতাত্তর অনুশীলন করিয়া  
থাকেন।

নবাবদি অতঃপর এবং পত্রভূমি অন্যান্য  
মন্ত্রাভিগুণ মিহত হইলে পর বধন পুরুষোত্তম  
যিহু হারকাপুণ্ডে গ্রহগণে বেষ্টিত চটয়া  
পরমপুণ্যে অবস্থান পুণিক-পুণ্ডী শাসন করেন.  
সেই সময় একদা রজনীসেপে কুজ্ঞানী কণা-  
প্রসঙ্গে ঠাহাকে সন্তোষন করিয়া কহিলেন,  
দেবেশ মাদব! আপনি যদি অতঃপর করেন  
তাহা হইলে আমার বসনা, আপনায় মত বল-  
বান রূপবান বৃক্ষগণের নেকা জপানিহি  
সকলশাসনাধীন নীতিবিদ্যা বশায়ণ বোধবান  
এক পুত্র লাভ হয়। আপনি অসুক্লপ হইলে  
সমস্তই জান করিতে পারেন। আপনি সকল  
বিষয়ের কর্তা। সকলের দাতা ও সমস্ত ভোক্তা,  
সুজ্ঞানবিশিষ্ট একান্ত ভক্ত ভূগণের প্রতি  
বরা প্রকাশ কিছু আপনায় বিচার মহে।  
অতএব বহু একজন ভক্ত ব'গয়া আনার প্রতি  
অসুগ্রহ প্রকাশ করেন, তাহা হইলে, আমাকে  
একটা বন্যগাশ লী কুসুমপুত্র পুত্র প্রদান করা  
আপনায় কর্তব্য।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন! তিনি  
প্রিয়তমা সতিবা কুজ্ঞানী এইরূপ বচন বি-  
শ্রুত হইয়া ক'রলে, সেই দেবাদিদেব কজ্জি  
শক্ত বহুপতি ঠাহাকে সন্তোষন করিয়া কহি-  
লেন, অগ্নি ম্যানিনি। তুমি বাক্য পুত্র কামনা  
করিতেছ, আমি তোমাকে বাক্য পুত্রই প্রদান  
ক'রব। তুমি আমার প্রতি যেরূপ অধুরক্ত  
তাগাতে এবে র'আর বিবেচনা করিও  
নাই। আমি অশ্রুত তোমাকে পুত্রদমন  
পুত্র প্রদান ক'রিব। পুত্র দ্বারা অতিমত লোক  
সকল পরাজিত করিতে পাণ্য যায়। পুত্রায়  
নরক অতীব দুঃখকর। সেই নরক হইতে পরি-  
ত্রাণ লাভ হয় বলয়ই শোভে ইহলোক ও  
পরলোকের দুখেই নিমিত্ত পুত্র কামনা ক'বে।

পুত্রবান ব্যক্তির নিমিত্ত অনন্তলোকের দ্বার  
উদয় টি থাকে। পুত্র পুত্ররূপ ধারণ করিয়া  
পৃথিবী গর্ভে প্রবেশ করেন। প্রবেশ করিয়া  
আবার নবরূপ ধারণ পুণিক বন্যমণ্ডলে জন্ম  
গ্রহণ কহিয়া থাকেন। পুত্রবান ব্যক্তির কোন  
শোণ অজের থাকেনা; এমন কি দেবরাজ  
ইন্দ্রও পুত্রবান ব্যক্তিকে চর্চন করিয়া ভীত  
হন। অসুত্র ব্যক্তির কোন লোকেই প্রের  
নাই। কিছু কুপুত্র অগে ক'র বাক্য হোব বরং  
প্রের। কারণ কুপুত্র হইলে নরক দর্শন সম্ভব  
হয়। কুপুত্র বর্গের দুঃখরূপ। বিদ্যা ভেদে  
বিনয় লাভ হয় এই নিমিত্ত পুত্রকামী পুরুষেরা  
অতি বহুমান হইয়া বিবাহ, বিনীত, দয়ালু,  
স্বয়ং শ্রিত ও জ্ঞান-বান পুত্র কামনা ক'র। অত-  
এব আমি তোমাকে পুত্রদান অশ্রুত এক পুত্র  
প্রদান করিব। এই আমি তোমার নিমিত্ত  
কৈল'স পর্বতে চলিলাম। তথায় নীললোহিত  
মতাদেবশক্তের টিপাননা করিয়া সেই ভূত-  
ভাবন ক'র হইতে এক পুত্র লাভ করিবে।  
তদগা ও ব্রহ্মসর্ষপ দ্বারা সেই বিজ্ঞানক  
সানিবেব জন্মগতীন বিজ্ঞকে পরিভূত করিতে  
হইবে। অতঃপর অদ্যই আমি জগদায় গমন  
করিব। তিনি পরিভূত হইলে অদ্যই আমাকে  
পুত্র প্রদান ক'রবেন। তিনি জগদায় বদরিকা-  
শ্রমে উমার সতিত বাগ করিতেছেন।

বদরিকাশ্রম অতি পবিত্র রমণীয় এবং তপ  
সার লক্ষে অতি উৎকৃষ্ট স্থান। তত লভ  
মুনি তথায় জপসা করিতেছেন। চতুর্দিকে  
অশ্রু গাত্র যজ্ঞ হইতেছে, সকল দিক ভাদীরণী  
স'গলে শ্রব'বহ। সুর, সিংহ, বিপ ও পক্ষি-  
গণে বনভণী পরিপূর্ণ, বদরীকণ্ড অপূর্ণাশ্রু,  
বা-রগণ প্রতি বৃক্ষেই পরিভ্রমণ করিতেছে,  
যেজবন বনস্পতি সকল আশ্রয় করিয়া বজ্রক  
উরত ক'রগাছে, যথেষ্ট যথেষ্ট কলসীবনে অতি  
যথোহু শোভা বিস্তার করিয়াছে। বৈদিক  
ক'র বিচারে হুনিপুত্র প্রদানকুশল হুনিগণ সর্বাঙ্গ

অবস্থান করিতেছেন, মহেশ্বরই অধিকার এবং তিনিই প্রকৃততত্ত্ব বলিয়া তাঁহা বিচার মনে হুট বিবরণ জ্ঞানবাহু : তদ্বিষয় সিদ্ধান্ত-বলবৎ অন্যান্য শব্দ লিখনের উপায় নীচ ক'ব'ত-ছেন ; উক্তিগণ ও পুরাণের মহর্ষি-বে কও অবস্থান করিতেছেন, তাঁহারও উক্তি নাই । এই সকল সাধু ব্যক্তি তপস্বী দেহভাগ করিয়া বর্গবাসে আরোহণ করেন । অতএব আমি সেই পুণ্যবাসে গমিষ্যে বরদী ক্রমেবনে প্রবেশ করত দেবী উয়ার সহিত বিবাহমান ভগবান্ মহাদেবের সম্মুখীন করিয়া তপস্যা করিব । কৃষ্ণ এই বলিয়া কাত হইলেন ।

### পঞ্চমস্ত্যাপিক দ্বিশততম

অধ্যায় । ২৩১ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর রাজনী প্রত্যাহত হইল । জনাঙ্কন টোলান পর্ত্তে বাক্য করিবার অভিলাষে হঠাৎ গমনে অতি প্রবান ও অন্যান্য মাজলিক কাছ সমাধান করিয়া দাক গাত করিলেন । ত্রুক্ষণেতে ঘোড়ন সঙ্গ প্রবান করা হইল । অনন্তর তাঁহাদিগকে নমস্কার করিয়া আশ্রয়মত্রে প্রবেশ করিলেন । প্রবেশ করিয়া স্বীয় আসনে অধীন হইলেন । বগভজ, শিদিপুত্র, তাদিক্য, শঠ সারণ, মহাবুদ্ধি উগ্রসেন, নীতিবিশারদ উদব-বাহার বুদ্ধিবলে বাহবগণ সূত্রে কালতিপাক করিতেছিলেন, যে বর্ষপরাগণ মহাত্মা বহু ও ব্রহ্মপুত্রের প্রধান নেতা, দেবগণ ও বাহ্য নীতি প্রয়োগে সঙ্গ সশক্তিত, বিষ্ণু বাহার বুদ্ধবল অবলম্বন করিয়া রাজ্য পালন করিয়াছেন, সেই দেবভূগ্য মহাত্মা এবং অন্যান্য বাহবগণের অস্থান করিয়া কহিলেন, বাহবগণ ! আপনারা সকলেই উপহিত, এক্ষণে আমি বাহ্য বাহুতি, কদম । বালাগাল অবধি হুট দমনের নিবর্ত্ত

আমার বেরূপ বহু, তাঁহা আপনাদিগের অগোচর নাই । বরং আমার পুজনানিগুন আপনারা স্বয়ং প্রকাশ করিয়াছেন । আমি বালাগ-তার কে কৈ-প করিয়াছি, গোবর্দ্ধন দিগিয়ারী করিয়া গোবৃন্দ রক্ষা করিয়াছি । দেবেশ দেবগণের সমক্ষেই আশ্রিত-অভিযুক্ত করি-রাছেন, আমি কংসকে, হিত এং চব্ব ও মুষ্টিতে নিপাতিত করিয়া উল্লসিত হইয়া পদে অভিযুক্ত করিয়াছি । দারবতী পুতী অমী দ্বারা নিবর্ত্তিত হইয়াছে । আমি হইতে অ-আন বলাগ্ন রাজগণ সমন্বয়ন সমর্থন করিয়াছেন । অরাসম্বত কৃপ মহাবীর ; কিন্তু আমি নীতিপ্রভাবের বলাগ্ন ভীমসেনের বশে নগর হইয়াছে । আমি বহন গোমহ পক্ষিত দিয়া গমন করি, কখন পুণ্যলকে সমন্বত্বনে গেরণ করিয়াছি । হুমাত্মা নরকাহু ত'দুপমতানীর, কিন্তু আমি তাহাকেও সংহার করিয়া এই ভগ্ন নিকপত্র করিয়াছি । এক্ষণে ভীমের সঙ্গা নরপতি পৌণ্ড্র অ-আন্ত বিধবান ও তাহার এংগত বিধবী হইয়া উঠিয়াছে । পৌণ্ড্র দোণ্ডাচার্যের নিবা, ব্রহ্মাশ্রম বিধে বিশেষ বিপুল ও শাস্ত্রজ্ঞ বিশেষতঃ নীতি শাস্ত্রে এরূপ দক্ষ যে, সকলের অগ্রণী বলি গেও অতীত হয় না । বরং ও যেমন বগ-গির তেমনই বোদ্ধা ; বেন দ্বিতীয় আমদর । সে আমাদিগের অহান্ত বিদেষ্টা, বিশেষতঃ পদে পদে আমার ছিত্রাযেবণ করিতেছে । যদি এখন বিষ্ণুমাত্র ছিত্র পার, তাহা হইলে আমি-দিগের উক্ত ভগ্ন আক্রমণ করিবে । আক্রমণ করিলে, সে বেরূপ বলাগ্ন, তাহাতে অনারাদ-সাগ্য হইবার বিবাহ নহে । অ-এব স্পীপনারা সতত সাবধান থাকুন । বাগাতে সে আমাদিগের এই ভগ্নী আক্রমণ করিতে না পারে, সে বিধে বহুমান হওয়া আপনাদিগের কর্তব্য । কোন কারণে বলাগ্ন ভূতভাবন ভগবান শক্রেত সহিত লাক্ষ্য করিবার প্রয়োজন উপহিত হই-

রাচে। অতএব আমিও একবার কৈশাণ  
পন্থাতে গমন করিতে চাইবে। যে পর্যন্ত আমি  
প্রত্যাগমন না করি, সে পর্যন্ত আপনাদিগকে  
সতর্ক হইয়া থাকিতে চাইবে। আমি এখানে  
উপস্থিত নাট, তানিতে পারিলে নিশ্চয়ই সে  
আলিবা এই নগরী আক্রমণ করিবে। আমার  
বিলম্বণ বিষয় আমি যে আমার অমুপস্থি-  
তিকে সে ভয়ানক এত নগরী নির্গদ্য করিয়া  
ভুলিতে পারে। অতএব আপনাদিগকে সকলে  
সতর্ক হইয়া গজা, লাশ, পরশ্বন, পাশাণ ও  
কর্ণদীর গ্রন্থ পূরক সাবধানে অবতীর্ণ করুন।  
মহাভারতের কথটনকল রুদ্ধ হউক, কাল গম-  
নাগমনের নিমিত্ত এমাত্রে স্বয়ং উদ্যোগ  
লাগুক। বাহারা বর্ত্তিগে গমন করিতে  
যাসনা করে, তাহারা রাত্রি মুহুর্তে গ্রন্থ করিয়া  
বর্ত্তিত হউক; কিন্তু যারপালকে মুহুর্তে গমন  
না করিয়া যেন কেহ পুরীমধ্যে প্রবেশ করিতে  
না পারে। সুগরিবা গরিবা কিবা বর্ত্তিগে কো-  
ক্ৰীড়া করা অসম্ভব নিবৃত্ত রহিল। গমনা  
গমনের সময় কি স্বপ্ন কি পরশ্বন, সতর্কতাই  
বিশেষ ঐয়া পরীক্ষা করা আবশ্যিক। যদিন  
আমি প্রতিনিবৃত্ত না হই, তদিন আপনাদিগকে  
এইরূপ আচরণ করিবেন।

—:—

### মহিষকটিক দ্বিশততম

অধ্যায়। ২৬।

ভগবান্ কৃষ্ণ যাবদগকে এইরূপ বলিয়া  
গাথাবদে অস্থান পুরুষ করিলেন, পাত্যে  
একবার আমার কণায় কর্পাত কর। তুমি  
একজন প্রাণবন্ত যোদ্ধা; অতএব তুমি তলত  
বন্ধন করিয়া গজা, গদা ও ধনুর্দ্বারা গরু পূরক  
সাবধানে থাকিবে, এবং বহনুগাভী এই নগরী  
রক্ষা করিবে। তুমি রাজিন্দ্রী ত্যাগ কর।  
শান্তলোচনা কোষার অগ্নি প্ররম্ভ, এ

করেক দিবস শান্তিযাথা পরিচাল্য করিও।  
বাণীরও গতিক তর্ক রুদ্ধ হইও না। তুমি  
একজন বনবান, যে ছাড়া ধনুর্দ্বারা বিশেষ দক্ষ  
অতএব বাহাকে আমাদিগকে হস্তিত হইতে  
না হয়, তাহা করিও।

গাথা'ক কহিলেন, অমর্দন! আপনি বাহা  
কহিলেন, আমার যথাসাধ্য সমস্ত সম্পাদন  
করিব। আপনায় আত্মা আমার শিরোধারী।  
আপনি য'পর্যন্ত প্রত্যাগমন না করেন, সে  
পর্যন্ত আমি আপনার রাজ্যবৎ ভূতোর ন্যায়  
বিচরণ করিব এবং ব'হ আমার প্রতি আপনায়  
অনুরক্ত থাকে, কাঁচা হইলে সময়ে শস্ত্র নিঃ-  
স্রব অন্য আমি কি করিতে পারি? একজন  
সামান্য রাজার বিষয়ে কি অধিক বলিতে  
ছেন? যদি ইন্দ্র, বশ, কুবের ও বক্রাদি দিকু-  
লাল সকল এখানে আগমন করেন, তাহা  
হইলে তাঁহাদিগকেও পরাজিত করিব; অত-  
এব আপনি স্বচ্ছন্দে স্বকর্মা সাধনার্গ গমন  
করুন, আমি এখানে সতর্ক রহিলাম।

অনন্তর কমললোচন কৃষ্ণ উদ্ধবকে সম্বো-  
ধন করিয়া কহিলেন, তাত। অপ্রতি আপ-  
নাকে কোন ব'থা বলিতে আমার লজ্জাবোধ  
হইতেছে। আমাদিগের মধ্যে যিনি বৈরপ  
অন্যান্য হউন না কেন, আপনি সে সমস্তেরই  
মোহ। অতএব কোন মেধাবী ব্যক্তি বিদ্যা-  
বিদ্যার সমক্ষে ব'ধুর্গম করিতে সাহসী  
হয়? কর্তব্য বিষয়ে আপনায় কিছুই অজ্ঞাত  
নাই। এক্ষণে আপনাকে আর অধিক কি  
ব'বি বাহাতে দারবর্তী মুক্তিত হয় তাহা  
করিবেন।

উদ্ধব কহিলেন, গোবিন্দ! আমার প্রতি  
তোমার এরূপ শিষ্টাচার কেন? তুমি এ শিষ্টা-  
চারে আনন্দিত হইতেছ; কিন্তু আমার পক্ষে  
ইহা ব'বেষ্ট অসুগ্রহ বলিয়াই বোধ হইতেছে।  
তোমার অতঃপর আমি বিশেষ বিবিত আছি।  
তুমি বাচ্য প্রতি প্রসন্ন হও, তাহার অভাব

কি ? তুমি সমস্ত অঙ্গদেহ কর্তা ও সংকর্তা । তোমা হইতে সমস্ত কার্যের উৎপত্তি হইয়াছে । বেদবেদারা তোমাতে বক্তা, শ্রোতা, দাতা, দানময় ও প্রমদবিৎ বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন । তুমি দেবকৃত্রিমের বিজেতা এবং দেবগণের পাবিত্রতা । তুমি অস্বিনীতৃত্ব করিতেছ বলিয়া তে আমরা ক্রীড়ক জীবন যাপন করিতেছি । তোমার একগ বনাগ এক প্রকার নীতি বলিয়া বোধ হইতেছে ; বারন তুমি একজন নীতিপ্রণেতা । বসন্তঃ এই সময়ে তোমার তুল্য নীতিপ্রণেতা আর কে আছে ? আমরা রক্ত-রক্তরূপ মাংসা আর্জিৎবে বে-কোন বিশ্বাসের নীতি বাণী জানিতে হয়, তাহী তুমিই জ্ঞান আছে । নীতিবেত্তারা নীতিপাঠকে অতি চর্চন বলিয়া নিদেপন করিয়াছেন । সুক বিগ্রহে মত্তবদগের নীতি চার প্রকার, শাম, দান, বক্ত ও নেদ । তন্মধ্যে শক্ত মাংসা হইলে শাম, বগবান্ হইলে দান, বক্তা হইলে দত্ত, এবং এত িনের অন্যথা হইলে ভেদ প্রয়োগ করা কর্তব্য । তাহীই নীতিজিগের মত । লবান বলিয়া সমস্ত বিষয়ে তোমা কই প্রধান বলিয়া গণনা করিয়া থাকেন । অতএব আর অধিক বলিব, তোমার প্রতি সমুদয় ভাব অর্পিত রহিয়াছে, এক্ষণে যাচা কর্তব্য হয় কর ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, নীতিমূল উক্ত এই কথা বলিয়া বিজ্ঞ হইলেন । অনন্তর ভগবান বিষ্ণু সেই মতঃপো মহাবাহ বলরাম ও রাভা উগ্রসেনকে সপোদন করিয়া ঐরূপ কহিলেন । পরে পুনর্বার বরন মতে সপোদন করিয়া কহিলেন, আর্জ্য ! আগনি শবা গহক ও বহুবান থাকিবেন । আর্জ্য ! আগনি বিদ্যমান থাকিতে অগ্নিতে কোন উপদ্রবে সম্ভাবনা নাই । কিন্তু আগনি সৃষ্টদা ক্রীড়ায় আগক থাকিবেন না, আগনি শবা গ্রহণপূর্বক পুত্রম বহুে দারকা রকা করিবেন, যেন আনি

দগকে উপহাস্যাম্পদ হইতে না হয় । মাধ্যমকে নিরুৎসাহ হইবেন না ; এবং সন্তত উৎসাহই প্রকাশ করিবেন ।

অন্তর বলদেব স্বত বলিয়া কৃষ্ণকে প্রত্যাগমন করিলেন । সত্যতত্ত্ব হইল তৎপরে বাদবগণ সন্তপে সন্ত গৃহে প্রস্থান করিলেন । এদিকে ভগবান কৃষ্ণও কৈলাস পর্বতে গমনার্থ উদ্যত হইলেন ।

### সপ্তমস্তাধিক দ্বিশততম অধ্যায় ২৬৭।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর ভগবন্তি বিষ্ণু পক্ষির অগরুড়কে স্বরণ করিলেন, হে ভাভা ! মোর আগমন কর । মতঃপো ! বেদবিশিষ্টরূপ বলবান নিরুৎসাহী যোগশূত্র-প্রণেতা ভগবান্ গরুড় পরম পাবন বক্ষমর্জি দ্বারা পূর্বক কেশবের সম্মুখে সমুদ্রস্থিত হইলেন । সামবেদ ভাচার মন্তক ও ঋকবেদ ভাচার গুণক । ভাচার বর্ণ পিঙ্গল, আকৃতি কুটিল, হৃৎতাঃস্রাব, এবং চক্ষু পদ্মপত্রাকৃতি । এই শোভনগানভাদ্রী, পরমারি, রাক্ষস ও অহরকৃগ-বিভোরা দানবীমর্জ বরাক উল্লম্ব-বাহন গরুড় ভগবানের সম্মুখে উপস্থিত হইয়াই আশ্চর্য লাভিত করিয়া অবনতমুখে প্রণাম করিত কহিলেন, বেদেব ! বাহিন্দু নমস্কার করি ।

অনন্তর কৃষ্ণ ভাচার গাত্রে চতুর্বার্কন করিয়া স্বাগতপ্রদ পূর্বক কহিলেন, পক্ষিপুত্র কণাশিবর্জ ! শবহবেদ শুনীও সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত আমাকে কৈলাস পর্বতে গমন করিতে হইবে । গরুড় ভগবান্ বলিয়া প্রস্তুত হইলেন । তখন জনাৰ্দ্দন পান্যবর্জী বাদব গণকে সপোদন করিয়া কহিলেন, তবে তোমরা সাবধানে থাকিও, আমি চলিলাম । এই বলিয়া তিনি সেই গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন । গরুড় সপমদেই কৈলাস পর্বত

করিলেন। তাঁহার গমনপথে জালাত কাম্পিত  
হইতে লাগিল। পানিবিক্ষেপে সাগর বিক্ষো-  
ভিত এবং লক্ষণবনে পূর্বক প্রচর এক লম্বিত  
হইয়া উঠিল। ঐ সময়ে দেবতা ও গন্ধর্বগণ  
আকাশমার্গে অবস্থান পূর্বক অভিলষিত বাক্যে  
পুত্ররীকাক্ষের স্তব করিতে লাগিলেন, হে  
দেব অগস্ত্য! হে অগস্ত্য! বিক্ষো! হে  
ভূতভাবন! হে ভগবন! হে অগস্ত্য! তোমা-  
কে নমস্কার। তুমি হৈতা ও দানাদিক  
বিমান করিয়া থাক; হোমিগণ তোমাকে  
খান করিয়া থাকেন, তুমি গীতারূপে পরম  
গতি; অতএব হে দেব করে। হে পরম  
সিংহ! তোমাকে নমস্কার। হে নারায়ণ!  
হে কৃষ্ণ কৃষ্ণ! হে হরে করে। তোমাকে  
নমস্কার। তুমি আদিকর্তা, তুমি পুরাতন,  
তুমি ব্রহ্মযোগী, তুমি গনাতন, তুমি নিগূণ,  
তুমি অগম্য, অতএব হে মর্কেশ্বর। তোমাকে  
নমস্কার। তুমি ভক্ত, তুমি ভক্তিবাদ্য, অত-  
এব হে অচ্যুত! তোমাকে নমস্কার।

দেব অগস্ত্য দেবতা, গন্ধর্ব, ঋষি, সিদ্ধ  
ও চারণগণের এইরূপ স্তুতিবাক্য শ্রবণ করিতে  
করিতে স্থানে গমন করিতে লাগিলেন। দেব ও  
বেদনারদর্শী সুনিগণ ঈশ্বর অস্থগামী হই-  
লেন। পূর্বকালে ভগবান বিষ্ণু লোনাগের  
হিতসাম্বলনাম্নাব যথার মহাস্বপ্ন পর্যন্ত লোক-  
বুদ্ধির সুদাক্ষ তদন্তঃ করিয়াছিলেন,  
যথার দ্বীপ আশ্রিতে বিধা বহুত করিয়া  
লরনারায়ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, পাণ-  
নাশিনী গরিষ্ঠরা ওজা যথার বেগে বৎসনা,  
দেবরাজ ইন্দ্র যথার বেদার্থ তত্ত্বস্ত ব্রহ্মহরকে  
নিহত করিয়া ব্রহ্মহোলাপ প্রকাশনার্থ অশুভ  
বর্ষ পশ্যন্ত তপশ্চরণ করিয়াছিলেন, যথার  
অবস্থান পূর্বক জনাধীনকে খান করিয়া সিদ্ধ-  
গণ সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, লোকংগর রাব-  
ণকে বিনাশ করিয়া রামচন্দ্র যথার ঘোরতর  
তপসা অগস্ত্য করিয়াছিলেন, দোণা ও

সুনিগণ স্তুতিভ্রত হইয়া যথার সিদ্ধলাভ করি-  
য়াছেন, লাক্ষ্য অগস্ত্য কেন্দ্র রিত যথার  
বাগ করিতেছেন, যজ্ঞ যথার সুনিগণের স্তুতি  
নিরত বর্তমান, যে স্থান অগণ করিয়া যাত্র লোক  
স্বর্গে গমন করিতে সমর্থ হয়, যে স্থানকে সুনি-  
গণ স্বর্গের গোপানভূত বলিয়া আশ্রয় করেন,  
যথার গমনযাত্র লক্ষ্যগণ ও মিত্রকানিত করে,  
যে স্থান পুণ্যশীল পার্থক্য বাক্যদ্বিগের পক্ষে  
অভ্যুতকৃষ্ট বলিয়া সিদ্ধ হইয়াছে, যথার দেব-  
গণ বিষ্ণুকে আরাধনা করিয়া স্বর্গলাভ করেন,  
যে স্থান অগস্ত্য যে স্থানকে সিদ্ধকেন্দ্র বলিয়া  
নির্দেশ করেন, ভগবান বিষ্ণু, গেট ও যথারপূর্ণ  
পুণ্যদাম বদরী-তপোবন সম্বন্ধনার্থ সুনি ও  
ঋষিগণ সমভিব্যাহারে সারংকালে সুপুণ্ডিত  
হইলেন। দেখিলেন, চতুর্দিকে অগ্নিহোত্র  
যজ্ঞ হইতেছে, পক্ষিগণ নিজ নিজ নীড়ে নিলী-  
ন হইয়া কলরব করিতেছে, গাভীদোহন হই-  
তেছে, সুনিগণ কুপাশনে আগীত হইয়া  
খানাবগমন পূর্বক জনাধীনকে খান করিতে  
ছেন, চতুর্দিকে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত ও সেই অগ্নিতে  
আহুতি প্রদত্ত হইতেছে, এবং স্থানে স্থানে  
সমাগত অতপসগণ মৎকৃষ্ট হইতেছেন। ক্রমে  
জগৎ সাক্ষাৎসিদ্ধির সমাপ্ত হইল। সেই  
সময় জনাধীন বিষ্ণু দেবগণের সমাজব্যাহারে  
সেই তপোময় বদরীতপোবনের মধ্যভাগে  
উপস্থিত হইলেন। তীক্ষ্ণমলা প্রজ্জ্বলিত  
হইলে কলরব ভূভাগ আশোচময় হলে।  
অনন্তর তিনি পরাভূত হইতে অধীর্ণ হইয়া  
দেবগণের সহিত সঙ্কল্পে অবস্থিত করিতে  
লাগিলেন।

—:—

অষ্টম্যধিক দ্বিশততম

অধ্যায়। ২৬৮।

বৈশম্পায়ন করিলেন, যোগিনীভক্ত সুনিগণ  
দেবদেব নারায়ণকে স্তবাসীন দেখিয়া, য

ব অগ্রহোজ্ঞ এ অতিশয় সন্মান করিয়া  
 তাঁহার নিমিত্ত গমন করিতে লাগিলেন । উহা  
 দিগের মধ্যে কেহ কেহ তাহার, কেহ মুক্তি-মুক্ত,  
 কঠোর শরীরে শিষ্ট ও ধর্মনি সঙ্গ উদগত  
 হইয়াছে ; বেহ মজ্জা বিহীন ও নিঃশব্দ শুক  
 কলহর, কেহ বা বেহালায় নারী উদ্ভট ।  
 তত্ত্ব অশ্রুত, অশ্রুত নিমিত্ত বৈশিষ্ট্য,  
 ব্রাহ্মণ, নিরাহার, ক্ষুধা ও 'বসু'র মত  
 মুনিগণের মধ্যে কাহারও কাহারও মুক্তিমাগ  
 নিকটবর্তী ; কেহ কেহ ধান-নিমগ্ন, গাহার ;  
 কাহারও বা ধানযোগে বিক্ষুব্ধ সর্বজন সাক্ষা  
 তকার লাভ হইয়াছে । এত ও অতিশয়  
 কোম কোম স্বাভাবিক সৎসঙ্গের কাল অনাচারে  
 রহিয়াছেন ; কেহ কেহ বা অসাবধান পুষ্ক  
 এ-দৃশ্য তপস্যা আশ্রয় করিয়াছেন, সে, উজ্জ  
 যত মনে ভয় সঞ্চার হইয়াছে । এই সমস্ত স্বাভাবিক  
 এবং বিশিষ্ট, বাসবেব, রৈভা, বৃদ্ধ, কৃষ্ণ,  
 কাশ্মীর, কং, ভরদ্বাজ, দোহম, অজি, অশ্ব  
 শিখা, শব্দ, শঙ্কর, কুণি, পারাশরী, পবিত্র  
 ত্রিক, মনমথী, বাজেন্দ্র, কাক্যবান, আশ্রিত,  
 অসিত, দেবল, মহাভার্তা, যুজীতি, এবং  
 অন্যান্য মুনিগণ সকলেই অর্থ গ্রহণ পুষ্ক  
 অনন্তদেবকে ধূপন পরিবার নিমিত্ত স্ব স্ব পণ  
 কুটীর হইতে বাজা করিলেন । অনন্তর সকলে  
 তথায় উপস্থিত হইয়া ভক্তি পুষ্ক অবনতমস্তকে  
 গোট ভক্তবৎসলকে প্রণাম করিয়া কেহ কেহ  
 হে কৃষ্ণ ! হে কৃষ্ণ ! কেহ কেহ হে দেব  
 দেব ! কেহ কেহ প্রণবাসন ! কেহ কেহ  
 হে অগ্নি ! কেহ কেহ হে সুর ! কেহ  
 কেহ হে বিষ্ণু ! কেহ কেহ হে জীবনেশ !  
 কেহ কেহ হে কেশব ! ইত্যাদি সন্মানপুষ্ক  
 করিতে লাগিলেন, আমরা এই প্রণাম করি  
 তেছি এই অর্থ এই পাত্র, এই কুশাগ্র গ্রহণ  
 কর । তুমি বহন সন্মানের প্রতি প্রসন্ন  
 হইয়াছ তখন আমরা সর্বপ্রকারেই কৃতার্থ  
 হইয়াছি । এখন আমরা কি করিতে

হইবে, আশা কর । আমরা কি কোন অপরাধ  
 অপরাধ হইয়াছি ? এই বলিয়া কৃতজ্ঞানিপুটে  
 সকলেই তাঁহার সম্মুখে বসিয়া বসিলেন ।  
 • কৃষ্ণও তাঁহাদিগের প্রত্যেককে স্বাভাবিক  
 সমাদর করিয়া কহিলেন, তোমরা স্বাভাবিক  
 কঠোর অশ্রুত করিয়াছ, তোমাদিগের  
 তপস্যা বর্দ্ধিত হউক । এই বলিয়া সেই  
 পুষ্ক পুষ্ক সন্তোষের তাঁহাদিগকে উপবেশ-  
 নার্ত্তি আসন প্রদান করিলেন । তাঁহারা সকলে  
 আসনে উপবেশন করিলে, অনাঙ্গন পুষ্ক  
 তাহাদিগের অগ্রহোজ্ঞ, তপস্যা ও মুখে দিল  
 লাভ প্রত্যেক সমস্ত বিষয়ে কুশল প্রশ্ন করিলেন ।  
 তাঁহারাও আপনাদিগের সর্বস্বীয় কুশল আপন  
 করিলেন ; এবং কল মূল ও শীবার প্রভৃতি প্রদান  
 পুষ্ক অতিশয় করিলেন । অনাঙ্গনও  
 আতিথ্য গ্রহণ করিয়া সাত্বিক সন্তোষ হই-  
 লেন ।

—:—

## উদাসপুত্রাদিক বিশতত্ত্ব

অধ্যায় । ২৩৩ ।

উদাসপুত্র কহিলেন, ভগবানের ভাবকে  
 বুঝে না পারি । তখন তুমি সেই বাসবেব, ইতি-  
 পুষ্ক গজীর উত্তরতীরে যেখানে তপস্যাচর  
 করিয়াছিলেন, সেই স্থান বর্ণন করিবারা অ  
 গমন করিলেন, এবং তথায় উপস্থিত হইয়া  
 উপবেশন প্রবেশ করত অনেকজন পুষ্ক  
 মনোহর স্থান মনোনিবেশ করিতে লাগিলেন ।  
 অনন্তর স্থান মনোনিবেশ হইলে সেট পুষ্ক  
 আশ্রমে উপবেশন করিয়া ধ্যান নিমগ্ন হই-  
 লেন । কিন্তু কাহারও ধ্যানে লিপ্ত হইলেন, তাহা  
 ভিত্তি জানেন । বাহ ইতি, তিনি সমাদর  
 অবদান করিলেন, তথায় বীণ আলোচন  
 ন । এই সমস্ত তত্ত্বিক হইতে "বাসা  
 মুষ্ক পুষ্ক সন্তোষ বসু ; বসু অশ্রুত

পাশ্চাত্যের সঙ্গে বের নিষিদ্ধ কুহুং উলাকে  
এদিকে পঠি ইয়া যে; একক; ও বিধু;  
এদিকে ওরি; এ দেবেণ, স্বামিন্! মাগব!  
কেশব! বিকো। হোমিতে নমস্কার।  
উঃদি। স্বরতরংক সমুখিত হইতে লাগিল।  
তাহার পর ভরার্জ মুগ, হুণী ও গজগণের  
এমনি ভয়ানক শব্দ হইতে লাগিল, যে বোণ  
হইল যেন মহাসাগর বিলৌড়িত হওয়াতেই  
ঐরূপ শব্দ উৎপন্ন হইতেছে। বাণী হউক  
রাজ্যযোগে শ্রেষ্ঠ ভয়ানক শব্দ প্রবন করিলে  
জিলোকমধ্যে এমন কেহই নাই যে বাহার  
কেনে তরংকার না হয়। ঐ শব্দ অগৎপতি  
স্বরারণের কর্কস্বরে প্রবিত্ত হওয়াতে তাঁহার  
শাস্তক হইল। তিনি মনে মনে চিন্তা  
করিতে লাগিলেন অগৎপতি একরূপ ভয়ানক শব্দ  
উৎপন্ন হইল কেন? আমার জন্মিদামসম্মিত  
এ শব্দই বা কাহার? অত্যাশ চিন্তা করিয়া  
স্তির করালন যে, মুগরাজনা বনা পশুগণ ভরার্জ  
হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছে; সেই জন্যই  
এই ভয়ঙ্কর শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। বাহাই  
ওউক চতুর্দিকে জন্মিদামসম্মিত যে শব্দ  
উৎপন্ন হইতেছে, ইহা কি? তাঁহার প্রকৃত  
কারণ অবগারণের নিষিদ্ধ বীরভাবে চতুর্দিকে  
দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন।

ঐ সময় মুগগণ চতুর্দিকে হইতে দাবিত হইয়া  
কক্ষের নিকট উপস্থিত হইতে লাগিল। বাগগণ ও  
মুগগণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিল। চতুর্দিকে  
পতপত প্রদীপ জলিতেছিল; স্তব্ধাঃ অন্ধ-  
কারের লেশমাত্র ছিল না; যেন দিগা এক শ  
পাইতেছিল। বাহার পরকণেই ভয়ঙ্কর ক্রান্তি  
ভূত ভূ পিশাচগণ বিকটস্বরে মাণিক্য শব্দ  
করিতে করিতে অত্যাশ আসিতে লাগিল।  
উঃদিগের মধ্যে কেহ কেহ মাংস ভক্ষণ  
কেনে কেহ বা কবিরপান করিতেছিল। মুগ-  
গণ মাণিক্যে বিদ্ধ হইয়া ভূতলপত্রী হইতে  
লাগিল। এইরূপে ভয়ানক মুগ গি ৩০ হইবর

পর সহস্র সহস্র মুগ কক্ষের নিকট আগমন  
করিয়া তাঁহাকে এমনি পরিবেষ্টন করিল যে,  
তিনি একেবারে অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন।  
বিকটস্বরে ভীষণমূর্ত্তি লোমহর্ষণক পিশাচ-  
গণও কক্ষের নিকট উপস্থিত হইল। বাগগণ  
তাঁহার উৎসর্গ বিচরণ করতে লাগিল। তিনি  
আগোপাজ সমস্ত সম্মতন করিয়া একান্ত  
বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন এবং একদৃষ্টে চাহিয়া রহি-  
লেন, ভাবিতে লাগিলেন; এরূপ ভয়ঙ্কর শব্দ  
কাহার। এ সমস্ত গোপীই বা কাহার সাজ  
আসিল। আমার অজ্ঞানহলাত প্রত্যাশার  
কেইবা ভয়ঙ্করক আবার দাব করিতেছিল।  
কাহারই বা ভূতল মুক্তমার্গ আসন্নবর্তী হই-  
য়াছে।

ভগবান হরি মাণিক্য ব্যক্তির দ্বারা এই  
সমস্ত চিন্তা করিতে লাগিলেন।

সম্প্রত্যধিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২৭০ ।

ঐ মাণিক্যন করিলেন, কাহারিগের উপ-  
স্থিত পশুগণেই কমালাকৃত বিকটগমন হই  
পিশাচ গণায় উপস্থিত হইল। উঃদিগের  
অকৃতি অতিদীর্ঘ, গাত্রবোম পিঙ্গলবর্ণ;  
চিহ্না লকৃ লকৃ করিতেছে; চিবুক অতিবিস্তৃত;  
কণ আগুচ্ছ লম্বমান; নেত্র অশীব বিসমৃশ।  
উঃগর একজন পিশাচ হায়া এবং অন্যজন চী-  
নী করিয়া হায়া করিতে করিতে কখন মাংস  
চর্কণ, কখন বা কুপ্তরপান করিতেছিল। সর্ক-  
শরীর শিরাবেষ্টিত; একে দীর্ঘ ভীহাকে উঃগর  
ভয়ানক লম্বিত; গলদেশ দিয়া একেবারে  
গায় ভূতল পশ্চাত্ত শূলস্বর লম্বমান রহিতেছে;  
হুই হস্তে কেবল শূলবৃণ আধরণ করিতেছে;  
আপন আতির অমুরূপ কত প্রকার ভজিতে যে  
গায় করিতেছে, বাহার ইয়তা নাই। উঃগর  
নামপ্রকারে বখোণ কখন করিতে করিতে মধ্যে  
মধ্যে প্রাকৃত ভাষা প্রয়োগ করিতে লাগিল।

পান বকেপের সময় বৃক্ষ সকল উহারিগের  
উক্বেশ সংলগ্ন হওয়াতে, সম্পাদিত হইয়া  
উঠিল। উহারো মধ্যে যথোক্তকণেচন এবং  
মজব্বর্য করিয়া লগিল। উহারিগের শরীর  
কেবল অস্তি, মনু ও নিম্নময়।

এই গিলাচ সকলদাই কেবল কৃষ্ণ কৃষ্ণ।  
মাগব মাগব। এই সম্বোধন করিয়া বলিতে  
লগিল, “আমরা কবে বিজয় সাহস সাফা-  
কার লাভ করিব? তিনি এখন কোথায়?  
কৌশার গমনকালে, তাঁহার সাহস সাফা-  
কার? বেতাং ব্যক্তিরা বাহ্যিক ব্রহ্ম বলিয়া  
নির্দেশ করেন, আমাদিগের সেই প্রভু পুত্র  
লগাশে চন লবদেব উপেন্দেব এবং কোন  
হানে আত্মান করিতেছেন? প্রায়-কালে  
এই ত্রিণোত্রী তাঁহার শরীরে বিনীত হয়। তিনি  
হানে গমন করিলে সেই অন্য কপুরুষ বিদ  
বর্ত্তার সাফা পাইব? আশিষ্টারিণী এই  
বিশ্বপ্রসঙ্গ কেবল তাঁহারই বিস্তর। তাহ।  
কেন চর্চা এই লোকবিদ্যেই সঙ্গপ্রাণিহীন  
শোচনীয় শৈশবী দশা আমাদিগকে আক্রমণ  
করিল। এ অবস্থার কেঁপে নরমাংস ও নর-  
কফল সেবন করিয়াই কালান্তিম করিতে  
হইল। সকলকেই তাহ প্রদর্শন করিতেছি।  
হায়। পূর্বে কবে কত কৃষ্ণই ভাষাছিলাম;  
তাঁহাতেই এই শোচনীয় দশার সজ্জা হইয়া  
সকলদাই মহানন্দে বিশ্রাম করিতেছি। যে  
পর্যন্ত ঐ গালের পরিণাম না হয় সে পর্যন্ত  
কখনই এই প্রাণপীড়নকারিণী দৃশ্যক দশার  
শেষ হইতে মুক্তলাভ করিতে পারি না; কণ  
অমৃতমাস্তরে কতপ্রকার পাপ করিয়াছি।  
তাঁহাতেই অব্যাপি তাঁহার কলোপ করিতে  
হইতেছে। তাঁহাতেই অব্যাপি ব্যাধগণের  
সম্ভব হইয়া আশিষ্টতার বস্তু পাইতে হই-  
তেছে। তার কি মুক্তন মানবগণ এখন  
বালাবহার উত্তীর্ণ হয়। সে সময় মনু অজ্ঞা-  
ন ককারে আচ্ছন্ন থাকে, কার্যাকার্য কিছুই

জ্ঞান থাকে না। তাহার পরেই যৌন-  
শ্রীর পদার্থ করে। সে সময় না-বিদ  
বিষয়গণা একেবারে কড়াকড় করিয়া ফেলে,  
মুক্তরাং আর শ্রেয়ঃ সাধনে বৃত্তবন হইতে  
পারে না; বিষয়মত্ত ব্যক্তিরিগের অন্যজ্ঞান  
বাক্য সম্ভাবিত নহে। জাকাক পরেই বৃত্তা  
বহার সকার হইতে থাকে। সে সময়ও  
আবার চঃপরিধারিণী জগা বিবর ব্যাধিগহ-  
চাঃগী হইয়া দেহমন্দর আশিকার করে।  
ই প্রবৃত্তি সকল ক্রমশঃ ক্রীণ হইয়া পড়ে;  
প্রবৃত্তি আর শ্রেয়ঃ সাধনের ক্ষতি থাকে না।  
তাঁহার পরেই বৃত্তা আসিয়া যেমন আক্রমণ  
করে, মনুষ্য অমন পুনকার বিটামুক্তপরিপূর্ণ  
গর্ভ বগে গমন করিয়া পুনরায় চঃপযোগে  
প্রবৃত্ত হয়। তাহার পর আবার সেই ঘোর-  
তর গর্ভবাস হইতে সংসারে পতক্ষেপ করে।  
সংসারের কেমন অধিকা, অমন ক্রমশঃ পরম্পর  
পরম্পরে নিঃসার করিয়া কল্মসলক্ষ্য করিতে  
থাকে। এইরূপে মাংসগণ অনন্তক বিবর  
শাপের আচরণ করিয়া চঃপপূর্ণ ষোড়শ এই  
সংসার পাশে আশ্রয় থাকে। গীমানবুদ্ধি  
মানবগণ বিবিধ উপায় এই বিবরকার জয়-  
প্রয়োগ করিয়াও এই চঃপূর্ণ সংসার-পাশ-  
ছেদন করিতে পারে না। ভগবদেব ক্রীণ  
গুণের প্রতি সংসারের কি অসুখকৌশল বিস্তার  
করিয়া রাখিয়াছেন। সেট কৌশল  
একজন রাজা মনে করিতেছেন, আমি তাঁহা  
বিশাশ করিয়া উহার রাজ্যধন হরণ করিব;  
তৎকালমনে করিতেছি আমি ধনবানের অভূত  
ঐবধি। সমুদ্র হরণ করিয়া আনিব, দুর্ভিক্ষ  
ব্যক্তি চিন্তা বিচেষ্টে, আমি ঐ শান্তবকার  
শ্রীহকে তাড়না করিয়া উহার বধ্যগর্ভ  
আশ্রয় করিব। এইরূপে যৌক্তিক মানবগণ  
নিতান্ত আতুল হইয়া সত্য পরীক্ষণে বস্তু  
পাইতেছে; কিন্তু সেই অশান্তজনদায়ক দেব  
নাশরণ যে এই চঃপূর্ণ সংসার যোগেই

যা, তাহা ত্রাণও কেও একটা ভাষনা করে না । তিনি আদিদেব, তিনি পুরাণ পুরুষ, তিনি বেদবিৎ রাজবংশের আশ্রয়জন । বহাই হউন, আমরা যেক্রমে পারি, সেই তদ-নিধান হ'রর সচিত্র সাক্ষ্য করিব ।

পিলাচদ্বার এইরূপ বলিতে বলিতে নারা রণের মধ্যে সমুদ্রবিত্ত হইল ।

— — —

### একসপ্তত্যাধিক বিংশততম

অধ্যায় । ২৭১ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ঐ সময় ভগবান হরি আশ্চর্য্য বৃত্ত হইয়া সেই বিষ্টদর্শন মাংস লোলুপ দীপদারী পিলাচদ্বারকে এতদ্ব্যুত্থে কব-লোভন করিতে লাগিলেন । তাহা গাঙ সুনাগ-নাগীন সেই দেবকপুত্রর প্রতি চাহিয়া বসিল । কখনকাল পরে তাহার আবেগ নিবৃত্ত-বর্তী হইয়া বেশবকে বিষ্ণু বলিয়া ভাবিতে না পারায় কহিল, তুমি কে ? ক'হ'র পুত্র ? কোথা হইতে আসির ছ ? এ ঘোর অগ্নো-মুখোর সমাগম নাই ; দ্বাপী ব্যাঘ্র প্রকৃতি তেজ অস্ত সকল অনবরত পরিভ্রমণ করি-তেছে ; বিশেষতঃ এস্থান পিলাচগণের আবাসভূমি ; অতএব তুমি একাকী ইনি মও এখানে আগমন করিছ ? এ দিকে যেক্রম মনোহর সুকৃত এবং যেক্রম সঙ্গারত চক্ষু ও শাস বর্ণ বিলোকন করিতেছি, তাহাকে আশ-দিগের অতীত আমক বৃদ্ধ হইতেছে এবং মোক্ষকে স্বীয় বিষ্ণু বলিয়া ঘোষ হইতেছে । বাহাই হউন, তুমি দেবদাই ও বকই হও, গজপতি হও, শিখাই হও, আর ইন্দ্র, কুবের, যম বা বক্রপতি হও, একাকী এ ঘোর অরণ্য মধ্যে থানাবসননের প্রয়োজন কি ? আমরা ইহার প্রকৃত কথা জানিতে অভিলাষ কর ; অতএব বধ-বর্ণ সমস্ত ব্যক্ত কর ।

পিলাচদ্বার উক্তপ্রকার জিজ্ঞাসা করিলে বিপুলবক্রম বিষ্ণু কহিলেন, সাধন্য ব্যক্তির সম্মুখে ক'ত্রর বলিয়াই জ্ঞান আছে । আমি বহুবেশে ভ্রমণ করিয়াছি, ভূঁটের মন ও শব্দের পশ্চিম পূর্বক দর্শন-ভ্রমের আমি লোক-দিগকে কোম পরিয়া দাঁড়ি । সম্প্রতি দেব উমা-পিত্র মন্দার ঠৈলাস পক্ষকে গমন করিতে অভিলাষী হইয়াছি । আমরাও বৃত্তান্ত এই, একদে বল-দেবি, তোমরা কে ? তোমরা উত্তরে কি নির্মিত এ আশ্রয়প্রদে উপস্থিত হইলে ? এ কতি পুণ্যপ্রব, ইহার নাম বদী ব্রাহ্মণগণ সতত এখানে অবস্থানকরিয়া থাকেন, এখানে পাঁচ ব্যক্তিরিগের প্রদেশের অধিকার নাই । মাংসাদী বাঘ বা পিলাচলন কখনই এখানে আগমন করে না । এখানে সুখনিধান একাগ্রে নিষিদ্ধ, সুতরাং এখানে কখন-সুগরার অনুষ্ঠান হয় না । কি কুহু, কি কুহু, কি নাটক এখানে কাণারও প্রবেশের অধিকার নাই । বিশেষ, এ প্রদেশের রক্ষা-ভার আমরা হইতেই লাভ রহিয়াছে । যদি কেহ এ স্থানে নিরমাতীত কাৰ্য্য করে, তাহা হইলে আমি যত পূর্বক তাহার শাসন করিয়া থাকি । অতএব তোমরা কে ? কোথার বাইবে ? এ সমস্ত কাহার মৈন্য ? তোমরা দাঁড় এ মায়া অভিভব করিও না । ইহার পবেই ও যগণ তপস্যা করিতেছেন, তাঁহাদের তপসার শ্রি হইবে । অতএব তোমরা এই স্থানে অনস্থিত করিয়া বাহা বক্তব্য থাকে বল ; অনাথা, বাবোই হউক বা বনপূর্বকট হউক, নিবারণ করিব ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, পিলাচদ্বার এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইলে, তাহা'দগের মধ্যে বিকট-কৃতি লম্বিহাষ এক জন পিলাচ মনোমধ্যে বেদন উদয় হইল, তদবস্থায় ক্রুদ্ধকে লম্বো-দন কহিয়া কহিল, আমি একদে অনাদি, আদিদেব, সকলের মমলা নিল্যাপ পরম পবিজ্ঞ

অগম্য বিষ্ণুকে লক্ষ্য করিয়া বশ্যবৎ সমস্ত  
বসন করিবে, যদি ইচ্ছা হয়, মনে যোগ  
পূরিত অবস্থায়।

আমি পিশাচ, আমার নাম দট্টাচর।  
সাক্ষাৎ কৃতান্তের নাম আমার বৈষ্ণব ভাব  
আকৃতি, তাক্ষাৎ প্রত্যক্ষই দেখিবে। আমি  
কৃতান্তের মিত্রবৎ। কৃতান্তের অন্তর। যমের  
নাম যে অন্য পিশাচকে সম্বোধন করিতেছে,  
তিনি আমার অন্তর। ভগবান বিষ্ণুর পূর্ণ  
নিমিত্তই আমার এই যুগ্মবসন। এই যে  
বিশীর্ণ গৈরীশ ও কৃতান্তের মর্শন করিতেছে,  
ও সমস্তই আমার। সন্ততি আকি ভূগণ-  
নিবিশিত মহাশয় কৈরীশ হইতে আগমন  
করিবে। আমি অত্যন্ত পাপাত্মা বশিষ্ঠ  
আমাকে পিশাচবিশিষ্ট প্রবেশ করিতে হই-  
য়াছে। এমন কি, আমি একজন বিষ্ণুবিশ্বনা  
ছিলাম যে, পাছে বিষ্ণু নাম আমার কণবিশার  
প্রবেশ করে, এই ভয়ে আমি এই কণে বসন্ত  
বন্ধন করিয়া, জন্মণ করিতাম। তাহার পর  
আমি টেকালসমস্তে গমন পুরুষ যুগ্মবসন  
মহাদেবের আরাধনা করিয়া স্তব আরম্ভ করি-  
লাম। তখন তিনি আমার স্তবে সমস্ত হইয়া  
আমাকে বর প্রার্থনা করিতে অনুরোধ করি-  
লেন। অতঃপর হইয়া আমি তাঁহার নিকট  
যুক্তি প্রার্থনা করিলাম। তাহা শ্রবণে ত্রিলে-  
চন পুনর্জন্ম আমারে কহলেন, পিশাচ!  
বিষ্ণুই সত্যের মুক্তিদাতা। অতঃপর তুমি  
বদরী তলোবনে গমন করিয়া বিষ্ণুর আরাধনা  
কর। তাহা হইলে তুমি সেই নারায়ণশ্রম  
হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারিবে। দেবদে-  
ব শূদ্র আমাকে এই আদেশ করবামাত্র  
আমার জ্ঞান অস্বাভাবিক জ্ঞানগাম,  
গুরুত্বপূর্ণ গোবিন্দই পদে দেবতা। সে  
নিমিত্ত মুক্তিলাভার্থী হইয়া এখানে আগমন  
করিয়াছি। যদি ইচ্ছা হয়, আমার আদেশ  
কিছু উদ্দেশ্য আছে, বাণেছি অবশ্য কর।

পশ্চিম মাগের উপকূলে দ্বারবর্তী নামে  
এই নগরী আছে। কণার সাগরতরঙ্গ সতত  
প্রতিহত হইতেছে। মেনগরী সতত বাহব  
ও যুগ্মগণে পরিপূর্ণ। সেই পুরুষোত্তম  
নারায়ণ লোকবিশেষ হিতসাধন নিম্ন  
ভয়ে সেই পুণীতে অবতান করেন। যদি এ  
স্থলে সাক্ষ্য না পাই, তাহা হইলে কৃতান্ত-  
গণের সন্ততি কণায় গমন করিব। এই মনে  
করিয়া যাত্রা পরিয়াছি। বৈষ্ণবে উক্ত, আজ  
তাঁহার সহিত সাক্ষ্য করিতে হইবে। যাহা  
হইতেছিলোকের সৃষ্টি ত্রিভুজ প্রায় সাধন  
হইতেছে। যিনি সত্যের আদি, যিনি সত্যের  
উৎপত্তিস্থান, যিনি সত্যের কর্তা, যিনি  
সংসারভ্রম করেন, যিনি প্রভুগণের প্রভু,  
যিনি সর্বত্র সর্বত্র বিদ্যমান রহিয়াছেন, বাহ্যিক  
প্রমাণে মনুষ্য, গুরুত্ব মহোদয়। এই অগত  
এইরূপে সাক্ষ্যমান রহিয়াছে, যাহার উদ্দেশ্য  
হইতে এই বিশ্ব সমুৎপন্ন হইয়াছে, আবার  
প্রায়শ্চিন্ত উপস্থিত হইলে, বাহ্যিক শরীরমধ্যে  
বিলীন হইবে, এই বিশ্ব সংসার যাহার বশ  
বর্তী রহিয়াছে, যিনি এই বিশ্ব শরীরের মধ্যে  
বিলীন করিয়া বাণকণ্ঠে পুরুষ হস্তপদ  
প্রদারিত পরিবর্তনশ্রম করেন, পুরাতন  
মুনিমর্কতের যাহার উদ্দেশ্যে প্রবেশ করিয়া,  
বৈষ্ণবে যেকোন বিশ্ব মর্শন করিয়াছিলেন,  
তাহা সত্য হইয়া মর্শন করেন, যিনি সৃষ্টি  
প্রাকৃকালে মোক্ষদায়ক শ্রম করিতে, দেবী  
শ্রী বাহ্যিক সমস্ত চামরযাজন করিয়া  
বাক্য, বাহ্যিক নাতিদেশ হইতে কনক বর্ণ  
সমস্ত পুণ্ড্র সমস্ত হইলে সেই পুণ্ড্র হইতে  
লোকপুত্র ব্রহ্মা সমুৎপন্ন জন, যিনি সৃষ্টিকালে  
মুনিবিশিত বরাহমুখ দ্বারা করত মহামেঘের  
নাম গর্জন করিতে করিত হস্তের অগ্রভাগে  
করিয়া এই বস্তুকাকে ধারণ করিয়াছেন,  
বাহ্যকে কেহ বহ, কেহ কেহবা এক বলিয়া  
নির্দেশ কর, যেহেতু বাহ্যিক অস্তিত্ব সমুৎপন্ন

করিয়াছে প্রভৃতি, সুতরাং নারায়ণ (ব্রজের) বাণীকে আরাধনা ও বরণে বসিয়া বর্ণন করিয়া গিয়াছেন, তিনি সর্বদা সকল পদার্থে বিদ্যমান রহিয়াছেন, এবং যিনি সকলের পাপী, ও সকলের সাহচর্য, তিনিই ভূমণে বস, তিনিই পুরাতন, তিনিই সকলের আদি, তিনিই পিতৃ এবং তিনিই মাতা। অতএব আমরা, যাঁগার মন পূর্বক বিস্তৃত বুদ্ধি লাভ করিয়া যাঁগাতে তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারি, তাঁহা বসন্ত ক'রতে। আর বলি কি বলব, একদা আমরা আমাধিপতির কার্যে গমন করি, তোমার বণার নিকট চর, গমন কর। রাজি হই প্রচর, হইরাছে, এখন অর বিবরণের সময় নাই।

যাঁটার পিণ্ড চাইরুণ বলিয়া পৌর কর ক্রিয়ান এবং বহুর মাস, ভক্ষণ করিল। তাঁহার পর জনে মুখাঙ্গ প্রাঙ্গলিন করিও স্বর পার্শ্বদেশে তাঁহার প্রদান অবস্থান ঘোর তর অঙ্গপাশ রক্ষা করিল। অনন্তর কুকুর্দগকে তলা হইতে পাড়ন করিয়া কুণা লনে অর্প প্রক্ষেপ করিল। তৎপরে পরম বহু পাকারে কুণাসিন আকর্ষণ করিয়া তাঁহা উপদেশ এবং সমাদি অবস্থান পূর্বক এক তানমনে কেনকে নমস্কার করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিতে আরম্ভ করিল; তে মগ্ন নু গাভ্রবে! তে চক্রপদাধর! তে ধীমন্! তে নাগাধর! হে বিষ্ণু! হে প্রভব! তোমাকে নমস্কার। তোমার নাম কেতুনে যেন আমরা চিত্তাক্রান্ত লাভ কর। যেন জীৱণ স্বোরতাপাকর অম্ম আধ না গ্রহণ করিতে হয়; যেন তোমার স্বপ্নমাত্র হে দুঃ হইত পারি। তোমার চক্রান্ত প্রহারে আমার এই দেহ পাক্ত হউক। তোমার নিকট আমার এই প্রার্থনা, যেন পূর্বকার আমাকে অম্ম গ্রহণ করিতে না হয়। ভূমণ মন্ত্রক, তোমার নিকটে বহা লাগনা করে, তুমি তাঁহাকে তাঁহাই প্রদান

করিয়া বহু। আমার আর এক প্রার্থনা এই যে, যদিও আমাকে অম্ম গ্রহণ করিতে হয়, তাঁহা হইলে আমি যে যে স্থানে অম্ম গ্রহণ করব, তোমাকে সেই সেই স্থানে আমার ক্ষমারে অবস্থান করিতে হইবে। হে দেব! আমি তোমাকে, বসন্তের নমস্কার করি যেন আমার প্রার্থনা বিফল না হয়। যখন আমার মৃত্যু কাল উপস্থিত হইবে, তখন যেন মতিভ্রম না করে। যেন দিনান্তে একবার কলকালের নিমিত্ত লোমোত্তে-চিত্ত আবদ্ধ হয়। তুমি যেন এমন মনে করিতে না যে, এ অতি সুখের পিণ্ডাচ, তাঁহার আহার করা কিছু বসন্ত গ্রহণ মনে করিতে যে এ আমার ভূতা। হে ভগবন্! তোমাকে নমস্কার, যেন আমা হইতে আর পরশীড়া না করে। আর যেন আমার ইচ্ছারূপ বিবেকে বাসন্ত না হয়। তোমার অমৃতগ্রহণে পৃথিবী আমার জাগ্রতরকে, মলিন আমার রগনেত্ররকে, মৃগা আমার দর্শনেত্ররকে, বায়ু আমার স্পর্শেত্ররকে এবং আকাশ আমার অবনেত্ররকে রক্ষা করুন। এইরূপে তোমার অম্ম গ্রহে পৃথিবী, জল, বায়ু ও আকাশ বিভা আমাকে রক্ষা করুন; আর যেন আমার মনে বলুতর উৎস না হয়। আমার মন যেন সন্ত নির্ধন থাকে। চিত্তলুপ্ততা অন্য লোপ নিরূপায়ী হয়। মনের ন্যায় আমার বহেত্রর সকলও যেন নির্ধন হয়। কারণ পাছে চিত্তচাকল্য উপস্থিত হয়, এমন প্রার্থনা যেন আমার বহিরিঙ্গর সকল স্ব স্ব কার্যে আসক্ত না হয়। যাঁগার মন অপবিত্র থাকে, তাঁহার বহু প্রাঙ্গনে কি কলোদর হইবে? তাঁহার বহু পাক্তির, বৃথা প্রয়াসমাত্র। অতএব হে জনাৰ্দ্দন! তুমি সর্বকোভাবে আমার চিত্তরক্ষা কর, বলবানু ইচ্ছারূপে নিবারণ কর। বাক্যকি যেন পদার্থের প্রসঙ্গমাত্রে নিকটাকাশ না করে, মন যেন পরহয ও

পরদায় হইতে বিরক্ত থাকে, তোমার প্রসাদে  
যেন সর্বত্র আমার দয়ার সকার হয়, যেন  
তোমাতে আমার অচলা ভক্তি থাকে। আর  
অধিক কি বলিব, আমার একমাত্র সার কথা  
এই যে, কি সুখ কি দুঃখ, কি ভোজন, কি  
পথন, কি অজ্ঞান, কি জ্ঞানবৃত্তা, কি অপ্রা-  
বস্থা, সর্বদায় আমার মনের মন তোমাতেই  
অনুরক্ত থাকে, তোমাতে সমস্তার।

রাজন! সেই জাতিহীন বিকটাকাংক্ষণ-  
বৃত্তক পিশাচ এই কথা বলিয়া সমাধি অবলম্বন  
করিল। অস্ত্রপাশ দ্বারা শরীর সংযত হইল।  
স্থিরচিত্তে কিছু পীতাবস, শিশু, মুগ্ধ, অক্ষয়,  
নিঃশব্দ, জ্ঞানহীনতা, সর্বভারণ, ভঙ্গদ্বাণি  
আদিদেব হরিকে পান করত সুখে অবস্থান  
করিতে লাগিল। শিক্ষা প্রার্থীপের দ্বারা  
স্থিরভাবে দাসীপীর অগ্রসাগে দৃষ্টি সমর্পণ  
পূর্বক তেবল সনাতন ব্রহ্ম স্তম্ভ পাঠ এবং প্রণব  
উচ্চারণ করিতে লাগিল। স্থল বাচক এবং  
ব্রহ্ম বাচ্য বলিয়া স্থিরীকৃত হইল। চিত্ত একান্ত  
করিতা বিকটে সমর্পণ করিল, মনে কিছুমাত্র  
দ্বিধা বাকিল না। জ্ঞানস্বয় ভগবন্ত কিছুকে  
আবেশিত করিয়া কেবল জিহ্বাস্বক সনাতন  
বিষ্ণুকেই ধ্যান এবং বিষ্ণুমন্ত্র জপ করত সুখে  
কালাতিপাত করিতে লাগিল।

—:—

দ্বিসপ্তত্যাপিক দ্বিশততম

অধ্যায়। ২৭২।

বৈশম্পয়ন কহিলেন, অনন্তর তগবান কিছু  
দেখিলেন, পিশাচ নিরত তাঁহাকেই ধ্যান এবং  
তাঁহাকেই প্রার্থনা করিয়া এক একবার প্রণব  
উচ্চারণ করিতেছে। দেখিয়া ভাবিলেন, পুণ্য-  
সকরই ইহার কারণ, তাহার আর সম্বন্ধ নাই।  
বসন্ত ক্রুরের উপদেশে যে, কি বঙ্গাবস্থা,  
কি জ্ঞানবৃত্তা, কি ভোজন, কি পথন; কি

বাচ্চিক, কি পশুবিদ্যা, কি মীনচরণ, কি  
শৌণিক পান, সকল কাঁচাই অধর্ম আশা-  
কে বাহুবল, কৃক, মাধব, জনাৰ্জন, বিষ্ণু, জ্ঞান-  
ভাবন, ভাবন, নরকীর, অগ্নিগণ ও নারায়ণ  
নামে আহ্বান এবং আশাভেই সর্বময় কর্তা  
বলিয়া যোগ করিতেছে। আরও নিশ্চয়ই  
হে এই পিশাচের কর্তৃপরিণাম। ইহা নিশ্চয়  
করিতা তিনি পিশাচের বিকৃত অস্তঃকরণে  
অবস্থিত হইলেন। পিশাচ দেখিল,  
পীতাবসাবারী, পদ্মপাপলোচন, প্যামকার,  
শঙ্করকৃষ্ণদায়, মাণ্ডারাবিকৃত বস, ক্রীড়া,  
কৌশল ও শ্রীমৎসলজিহবকা, নীলমেঘবিত  
কমলকান্তি, চতুর্ভুজ, অনাধিনিধন, মারা-  
তী ও অর্ধমারাবী, সত্যময়, শুদ্ধাত্মা, বুদ্ধ  
গোচর, গরুড়কৃষ্ণ অগ্নিগণ আর স্তম্ভপদ্মযো  
গিষ্ঠ করিতেছেন। পিশাচ তাঁহাকে দোষবা-  
মাত্র মনননিমীলন করিয়া আত্মাকে চরি-  
তাবোধ করিল এবং ভাবিল, আজ যখন  
গরুড়গোচর হরিকে লক্ষ্য করিলান, তখন  
নিশ্চয়ই ইনি আমার প্রতি প্রণয় হইরাছেন,  
নহবা ইহার লক্ষ্যকার লাভ স্মৃতি হুহু।  
আজ আমার জন্ম সার্থক হইল, আজ আমি  
কৃতার্থ হইলাম, আমি আমার বন্ধন সকল ছিন্ন  
হইল, আজ আমি ইন্দ্রিয়সকল পরাজয় করি-  
লাম, যোগ হয় আজ আমার মন বশীকৃত,  
ঈর্ষ্যা নিরস্ত এবং মালিন্য দূর হইল। সন্তোষ  
আমি এই সকল পিশাচের হস্ত হইতে পরিত্রাণ  
পাইলাম। এখন বোধ হইতেছে, অজ্ঞান  
বেদন হ্রাসিত, তাহাতে ইনিও কালক্রমে  
পাপবিন্যস্ত হইয়া সাধুসাম্প্রদায় করিতে পারি-  
বেন।

সদ্ব্যবহার এইরূপ চিত্ত করত অস্ত্রপাশ ভেদ,  
প্রাণনিরোধ, দিক সকল বিলোকন এবং শরীর  
স্বল্প করিয়া সুখসাধনে নিমগ্ন হইল।

—:—

## ত্রিসপ্তত্যধিক বিংশততম

অধ্যায় । ২৭০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর মাংসখণ্ড  
নিশাচ, ইতিপূর্বে সমাবিসময়ে স্থাপনমধ্যে  
হরিকে বৈরুণ দর্শন করিয়াছিল, চক্ৰকল্লোলন  
করিয়াও ভূতলে সেইরূপ দর্শন করিল। দেখি  
বামাত্র আদি সমাধিতে বেগন দেখিয়াতি,  
ইহাওক সেইরূপ দেখিতেছি, অতএব ইনিই  
বিষ্ণু। বরষার এই কথা বলিয়া হর্ষমহাকার  
নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল, এবং পুনঃ পু-  
নঃ বলিতে লাগিল, ইনিই সেই শাক্যমুর্জর,  
ইনিই সেই চক্রগদাধর, ইনিই সেই ধ্বজতু-  
ধারী, ইনিই মহেশ্বরী, দেবাবিদেব, ইনিই  
অগস্ত্যর উৎপত্তিস্থান, এবং ইনিই অগস্ত্যের  
আবাসস্থান। ইহাঁর বক্ষঃস্থলে কোমলমনি  
শোভমান রহিয়াছে। বাহিনী বেগন পূর্ণচন্দ্র  
স্বায়া শোভা পায় এই অগস্ত্যমনি ইহাঁ দ্বারা  
সুশোভিত হইতেছে।

বিনি বরাহমূর্তি ধারণ করিয়া সমুজ্জগৎ  
হইতে এই বহুক্ষরকে উদ্ধার করিয়াছিলেন;  
বিনি বামন মূর্তি ধারণ পূর্বক উগ্রগোকব-  
লিকে বধ করিয়া ইন্দ্রকে ত্রিভুবন প্রদান করি-  
য়াছেন; পুণ্ড্রকমুনিগণ ত্তিকপূর্বক বাঁহাকে  
স্তব করিয়া থাকেন; বিনি সমরাক্ষে দানব-  
দিগকে নাশ করিয়া সমস্ত লোককে সুখী করি-  
য়াছেন; বিনি মহাবীরমধ্যে অস্ত্ররণ্যকে পরাক্র-  
ম করিয়া এক হস্তে মল্লর গিরি ধারণ করিয়া-  
ছেন, বিনি দেবরাক্ষ ইন্দ্রকে সুখ প্রদান করি-  
য়াছেন; বিনি হৃদ্যাক্ত মধু ও কৈটভ বৈভ্যকে  
নিবৃত্ত করিয়া লক্ষ্মীর সহিত জনপিতলে অমৃত-  
পান্যর শরন করিয়াছেন; বাঁহাকে লোকে  
আদিপুত্র, অগস্ত্যপতি, লক্শণের দাতা, বর-  
অজিত লক্শণের অম্বাভা, এবং সুস্ত হইতে  
সুস্তম, ও সুগ হইতেও সুগকর বলিয়া বীর্ভন

করে; প্রায়সকাল উপস্থিত হইলে বাঁহাকে  
এই বিংশততম বিংশতম, আবার বাঁহা হইতে  
সমস্ত সমুৎপন্ন হর, বাঁহা ইচ্ছার এই অগস্ত্য-  
সংসার প্রবৃত্ত, আবার নিবৃত্ত হইতেছে, বিনি  
অমরমুখ প্রায়সকাল অমরমুখ করিয়া  
মহাদেবেকেশ্বরশিষ্যস্বরূপে পরিগৃহ্য, কার্তবীৰ্য্যা-  
র্জুন চক্ৰকললে বর্হগত হইয়া সময়ে প্রবৃত্ত  
হইলে বিনি কুঠারাক্ত ধারণ পূর্বক তাঁহাকে  
বিনাশ করিয়াছেন; বিনি একবংশবিহার  
পৃথিবী নিকত্রিয়া করিয়া কুব্জকেশ্বরমধ্যে অস্ত্র-  
শোণিতে ভর্ণন সমাপন করিয়াছেন, বিনি  
মধুকুলে অমরমুখ করিয়া রামনামে বিখ্যাত এবং  
লক্ষ্মীস্বরূপা সীতার সহিত মিলিত জন, বিনি  
লক্ষ্মীস্বরূপ হইয়া জনপিতলে সেতুস্বর এবং  
রাক্ষসপতি দশাননের অনিধন পূর্বক বিভীষণকে  
রাজ্যপ্রদান করিয়া দশ অবস্থে বজ্রের অমু-  
ষ্ঠান করিয়াছেন, বিনি বস্ত্রদেবকুলে অমরমুখ  
করিয়া বামুদেব নামে বিখ্যাত হইয়া বলরাম  
সমভিব্যাহারে গোকুলে জীড়া করিয়াছেন,  
বিনি শৈলবাবহার শরান থাকিয়া দানবকল্যা  
পুতনার স্তনপান করিয়া তাহাকে বিগতাস্ত্র  
করিয়াছেন, বিনি অগস্ত্য করিয়া হৃদয়ান এবং  
দধিগত তক্ষক বধে মাতা রোষাধিত হইয়া  
দুটরূপে বাঁহা উপবেশন করিয়া বধ করেন, বিনি  
সেই বন্ধনাবস্থায় বমলার্জুন ব্রহ্মর তপ করিয়া  
দাটমাদরনামে বিখ্যাত হন; বিনি গোপদারক-  
রিগের সহিত জীড়া করিতে করিতে মহাত্মা  
নিমগ্ন হইয়া বলপূর্বক নাগপতি কালীরকে  
দমন করিয়াছেন, দেবেজ্য রোষাধিত  
হইয়া মেঘশৈল চাপন করিলে বিনি  
ভূধরধারণপূর্বক গোপ, গোপী ও গোকুল  
আনন্দিত এবং দেবেজ্যসং প্রতিহত করিয়াছেন;  
কার্তিক্য বাকি কান্তার অধরস্থ পান করিয়া  
বেগন তাহার বক্ষঃস্থলে শরন করে, সেইরূপ  
বিনি রজনীযোগে নিজ প্রবেশে গোপীগণের  
অগস্ত্য পান করিয়া তাহারিগের বক্ষঃস্থলে

বাঁধনীবাণন করিয়াছেন; মধুর আগমন  
কালে অক্লান্তমনে নিম্ন হইয়া বাঁহাকে  
অর্জনা করিয়াছিলেন, যিনি মধুরাশ্রয়ে কালে  
পাশবধ্যে উত্তরঃ বজ্রংক বিনাশ করিয়া  
উচ্ছ্রাবত বস্তু পরিধান পূর্বক বলবৎ সমভি-  
ব্যাধারে পুরীষণ্ডে প্রবেশ করিয়াছিলেন, যিনি  
মালাকারের নিকট হইতে উৎকৃষ্ট মালা সকল  
প্রাপ্ত হইয়া তাহাকে বরণান এবং কুজার  
নিকট অতি মনোহর অমূল্যপণ্য প্রাপ্ত হইয়া  
তাহাকে রূপসী করিয়াছেন; যিনি চরমত  
তল করিয়া প্রলয়কাণীন খেঁচের ন্যায় গভীর  
গর্জন করিয়াছিলেন; যিনি কংসের সমাধায়ে  
প্রবেশকালে হারদেলে 'বিকটাকার' হস্তাঙ্কে  
বিনাশ করিয়া তাহার বস্তু গ্রহণ পূর্বক সত্য-  
মধ্যে প্রবেশ এবং কংসের মনে ভয়সঞ্চার  
করিয়া রক্তমধ্যে নৃত্য করিয়াছিলেন; যিনি  
কংসের সমক্ষেই মহামন্ত্র চাপ্রকে নিবারণ  
করাতে বানবগণের আনন্দে দুই গীতা ছিল না,  
যিনি শত্রুশক্তিগণের পিতৃহত্যা কংসকে দ্রুত  
এবং উগ্রসেনকে তৎপদে স্থাপিত করিয়া  
শাস্তিপত্রের নিমিত্ত গমন করেন, তথায়  
সমস্ত বিদ্যা অধ্যয়ন করিয়া যিনি মুনিসংকে  
পুত্র প্রদান পূর্বক বলরাম সমভিব্যাহারে  
পুনর্বার মধুরীপুত্রিতে প্রত্যাবর্তন করিয়াছি-  
লেন, যিনি ঘোর তর কখনকারী অতিদ্রুত  
নরকাস্রব্দে 'নিপাত' করিয়া বিপ্রদিগকে,  
মুনিসংকে, দেবতাদিগকে ও সমস্ত জগৎকে  
রক্ষা করিয়াছেন, আজ আমি সেই ভগবান  
অনার্যদেবকে সম্মান বরিয়া কৃতজ্ঞ হইলাম,  
তাহার লিখিত সাক্ষ্যলাভ করিলাম। যে  
ব্যক্তি বচকে বরিকে প্রত্যক্ষ করে, তাহার  
মুক্ত করা হয়; এমন কি, গেই ব্যক্তিই সাক্ষ্য  
হয়। আমি অমলমাত্রের কত সুখই  
করিতেছিলাম, আজ তাহারই কল কলিল।  
সেই মুক্তপ্রভাবে হরিকে সাক্ষ্য করিলাম।  
আজ আমি সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইলাম।

সকল আশি সম্পূর্ণ পূর্ণাবস্থা, তাহার আর  
সন্দেহ নাই। ভগবান বিজ্ঞ। এক্ষণে বলুন,  
আমি কি দিব, কি বলিব, এবং কি করিব?  
বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ। সেই  
মাংসানী পিশাচ এই কথা বলিয়া আত্মাৎ  
নৃত্য এবং বিকটবরে হাস্য করিয়া; হে হরে-  
কৃষ্ণ। হে বাহুবলী। হে কেশব। তোমার  
নমস্কার, এই কথা বলিয়া নীলমণ্ডলের লাক্ষা-  
তেই বিবিধ ভঙ্গিতে নৃত্য করিতে লাগিল।

চতুঃসপ্তত্যাধিক দ্বিশততম অধ্যায়। ১৭৪।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর পিশাচ বিকট  
হাস্য করিয়া ক্রতবেগে এক ব্রাহ্মণকে হস্তাঙ্ক  
অনিয়ন করত কেশশাঙ্গলম্বিত সেই মাংস দ্বিধত  
কহিল। তৎপরে উহার একখণ্ড গ্রহণ পূর্বক  
বল্লভকোরে মলে প্রক্ষালন করিয়া এক পায়ে-  
গরি স্থাপন করিল এবং কৃতান্তলিপুটে অবনত  
মস্তকে স্তন্যদ্বন্দকে নমস্কার করিয়া কহিল,  
'ভগবান! তোমার উপযোগী আহার প্রদান  
করিতেছি, গ্রহণ কর। ইহা তোমার ন্যায়  
দেবগণেরই গ্রহণীয়। আমরা একান্ত ভক্তি  
নয়, অংগ এবং এবিধ আর তোমার বিচার্য  
নহে।' ভক্ত ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক বাহ্য সমর্পণ  
করিলে, তোমাকে তাহাই অমৃত গ্রহণ করিতে  
হইবে। আমি এই ব্রাহ্মণব নৃত্যন সংস্কার  
করিয়াছি। পায়ে ইহাই আমার তনু বলিয়া  
নির্মিত হইয়াছে। অতএব যদি ইহাতে তোমার  
কোন চেষ্টা নাই হয়, তাহা হইলে ইহা  
গ্রহণ কর।

এই কথা বলিয়া পিশাচ পুনর্বার ঘোরতর  
হাস্য করিয়া সেই অমূল্য প্রবৃত্ত কেশবকে  
প্রদান করিতে উদ্যত হইল। তখন তিনি  
ভূত হইয়া তাহাকে বন্যবাহ দিয়া মনে মনে  
চিন্তা করিলেন, উহার কি ভেদ? কি কারণ?  
চিন্তা করিয়া একাশ্রয়তাবে কহিলেন, পিশাচ

আমি তোমার ভক্তি বশনে পরিতুষ্ট হইয়াছি।  
 ব্রাহ্মণ্যে বাদ্যন জনের অস্থূনা। ধর্মার্থী হই-  
 লেই ব্রাহ্মণকে পূজা করিতে হইবে; কিন্তু  
 পিশাচবিগের ধর্মগর্ভ জ্ঞান নাই; সুতরাং  
 তাহার অধর্মিত চিত্তে ব্রাহ্মণসিংহের প্রবল  
 হস্ত। ব্রহ্মহিংসা সর্বদা নিষিদ্ধ বাণীরা  
 ব্রহ্মহিংসা করে, তাঁহার নিরপগমী হয়।  
 অতএব এই ব্রাহ্মণের আমাধিগের সর্বদা  
 অস্থূনা। বাহা হউক, তুমি যে ভক্তিবশে  
 চিত্তবৃত্তি লাভ করিয়াছ, তোমার সেট  
 ভক্তিদর্শনে নিকান্ত পরিতুষ্ট হইয়াছ। শো-  
 নার ইন্দ্রের সকল বিস্তৃত ভাব ধারণ করি-  
 রাছ।

নাগরাজ এই কথা বলিয়া তাহার আজ্ঞে  
 প্রত্যবর্তন করিলেন। সেট কল্পার্শে তাহার  
 সমস্ত পাণ দূর হইল। তখন সে কল্পার্শের  
 নারী রূপবান হইয়া উঠিল। তাহার মস্তক  
 দীর্ঘ, অগচ্ কৃষ্ণ কেশতলাপে পরিপূর্ণ হইল।  
 কি বাত, কি চক্ষু, কি অঙ্গুলি, কি নখ, কি  
 মুখ, কি নাসিকা সমস্তই শাহার রক্তরূপে হইয়া  
 উঠিল। কনকঃ তাহার চক্ষু পদ্ম নার  
 আরুণ এবং বর্ণ পদ্মবর্ণের মনোহর হইল।  
 তখন পিশাচ পদ্মকেশর, চক্ষু ও অঙ্গদ্বয়  
 বিভূষিত এবং কোমলোদরধারী হইয়া জ্ঞান-  
 বান ও সমস্তজ্ঞানসম্পন্ন হওয়ারে সাফল্য  
 ইন্দ্রের ন্যায় শোভমান হইল। ব্রহ্মহিংসার  
 সর্বদা এবং সিদ্ধহৃদ্য প্রভীরান হইতে  
 লাগিল। ভগবান্ বিষ্ণু তাহার গায়ে হস্তা-  
 বর্তন করিতেই সে বেক্ষণ মনোহর রূপ ধারণ  
 করিল, তখন গায়েই তাহার তাড়ন রূপের  
 সমাপ্তি হইল না। অন্য সি, সুনিগম নাগ-  
 বিধি কঠোর তপস্করণ করিয়াও অদ্যাপি ভাদ্র  
 রূপ লাভ করিতে সমর্থ হন নাই। ব্রহ্মকঃ  
 ভগবান্কে আজ্ঞ করিয়া কে কোন কালে  
 হীনবাহার থাকে যে ব্যক্তি সত্যত অনাধীন  
 বাস, অনাধীন পাঠ এবং অনাধীন ভগ্ন করে,

তাহার অত্যাগ কি? সে ব্যক্তি সত্যতই কল্যাণ  
 ভাজন হইয়া থাকে।

অন্তর ভগবান্ বিষ্ণু বিস্তার বশনে, র  
 নার সেট পিশাচকে সঙ্কপন করিয়া কতি  
 গেল, পিশাচ। ইন্দ্র বর্তমান স্বর্গপুরে বাস করি-  
 বেন, তৎদিনে তোমারও স্বর্গাস লাভ হইবে  
 ইন্দ্র স্বর্গপুরেই হইলে তুমিও স্বর্গ হইতে সমা-  
 গম হইয়া আমার সহিত সাসুতলাভ করবে।  
 তোমার ব্রাহ্মণ্য ইন্দ্রের ইন্দ্রকাল পর্যাঙ্ক  
 স্বর্গে অন্তর্ভুক্ত করবে। আমি বীরা বলিলাম  
 ইতার অন্যথা হইবে না। এক্ষণে তুমি অভ-  
 লম্বিত বর প্রার্থনা কর। শোনার অভিপ্রেত  
 বিষয়ে সন্ধেতের প্রয়োজন নাই; কারণ  
 আমি যে কোন স্থানে যে কোন অবস্থায় থাকি  
 না কেন, সর্বদা সমস্ত অতীত প্রবান করিতে  
 পারি।

কৃষ্ণ করিল, দেব। আমার প্রার্থনা,  
 যে ব্যক্তি এই বর্ষের তপোবনে তোমার সতি  
 আমার এইরূপ সমাগম প্রাপ্তি অর্জন করিলে,  
 তাহার যেন তোমার লাভ অচলা কর্তৃক হয়।  
 শাহার অন্তঃস্থ পিশাচ হইয়া যেন একে-  
 গারে মনঃস্তম্ভ লাভ হয়।

তখন ভগবান্ বিষ্ণু তৎক্ষণে বলিয়া কহি-  
 লেন, বটাকর্ণ। এক্ষণে তুমি স্বর্গে গমন  
 কর। দেবেন্দ্র তোমার অপেক্ষার কালাতি  
 লাভ করিতেছেন; অতএব তুমি দৈবেন্দ্র-  
 ভবনে গমন করিয়া তাহার আতিথ্য স্বীকার  
 কর। ভগবান্ কৃষ্ণ পিশাচকে এই কথা বলিয়া  
 ব্রাহ্মণ্যে উৎখালিত করিলেন। ব্রাহ্মণ ইন্দ্র-  
 বিত হইয় কৃষ্ণের ভগ্ন করিতে লাগিলেন।  
 তিনিও ব্রাহ্মণ্যে বর্ণোচ্চ সমাদর বরিয়া  
 তাঁহাকে বিহার করিলেন এবং ভগ্না হইতে  
 প্রত্যাগমন করিয়া বধীর সিদ্ধ সুনিগম আর  
 গোত্র বজ্র অমৃতকর করিতেছিলেন, তাহার  
 উপস্থিত হইলেন। এক্ষণে পিশাচ বটাকর্ণ  
 কেশবের আদেশে ব্রহ্মার স্বর্গে গমন করিল।

স্বাধীন ! আপনি যদি মনঃস্থিতি কামনা করেন, তাহা হইলে এট পিশাচময়াময়বৃত্তান্ত পাঠকরুন, ইহা পাঠ করিলেই চিত্তশুদ্ধি প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ।

পঞ্চসপ্তত্যধিক দ্বিশততম অধ্যায় ২৭৫

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর ভগবান্ বিষ্ণু মুনিগণের নিকট মহাত্মা পিশাচের বর্ণনায় বৃত্তান্ত সমুদয়কীর্তন করিলেন । তখন মুনিগণ সেই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া ব্যস্তরোনাভি বিন্ময়াবিষ্ট হইলেন এবং কহিলেন, আপনি সম্মুখস্থেই তাহার এইরূপ পরিণাম উপভুক্ত হইয়াছেন । অনন্তর বিষ্ণু মুনিগণ কর্তৃক অর্চিত হইয়া পরম প্রীতি করিলেন । ক্রমশঃ প্রাণী হইয়া যেমন দিনমণ্ডল প্রকাশমান হইলেন অমনি নারায়ণ গরুড়পুটে আরোহণ করিয়া মুনিগণকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, মুনিগণ ! আমি এক্ষণে কৈলাস পর্বতে চলকাম, আপনাদিগকেও তথায় গমন করিতে হইবে । এত বলিয়া তিনি কৈলাসোদ্দেশ্যে গমন করিলেন । রাত্ৰি যখন বৈশেষের সিদ্ধগণ সংস্কৃত হইয়া তপসচরণ করিতেছেন, যথাক্রমে হংসাবাস বিস্তীর্ণ মানসসরোবর বিরাটমান রহিয়াছে, যথায় ভূদ্বীপটি বায়ব্যাগেতে শিথিল হইয়াছে, যথায় ক্রীড়া করিতেছেন, যথায় গির্জা, বাস্ত্রবস্ত্র প্রভৃতি বন্য যুগল পরস্পর হিংসাধিকারিত হইয়া বিচরণ করিতেছে, বলা হইতে গজা প্রভৃতি নদী সলিল সমুদয় হইয়া সাগর প্রাণে মিলিত হইতেছে, যথায় বৈশেষের শত্রু ব্রহ্মাণ্ডমস্তচ্ছেদন করিয়াছেন, যথায় মহা বেত্র সফল সমুদয় হইয়া জীবগণের দণ্ডরূপে পরিণত হইয়াছে, যথায় নীললোহিত শকর উন্নতি সজিত একত্র বস্তুভি করিয়াছেন, যথায় স্বর্গবন একত্রিত হইয়া প্রাণীরা করিলে গিরি রাজ হীর কণা'কে অগচ্ছাতা শকরের স্তম্ভে

সম্মুখীন করেন, যথায় গিরি বহুকাণ পথান্ত শতবল পদ্ম সঙ্কারে জগৎপুষ্টি যথা দেবের উপাসনা করিয়া চক্রান্ত লাভ করিয়া ছিলেন, সিদ্ধ ও ত্রিগুণ যথার পূজা আশ্রয় করিয়া প্রেরণাদিগের সজিত সমুদয় ও মাংসে কাণবাগন করিতেছেন, পুণ্ড্রপুত্র যখন বাহাকে ভুক্তবলে উদ্ধার করিতে গিয়া বিষম হন, নারায়ণ সেই পুণ্ড্রপুত্রের আয়োজন করিয়া মানসসরোবরের উত্তর দ্বীপে গমন করিলেন । তথায় গমন করত সেই অগরাণ বিষ্ণু উপসার জনা মাছুষরূপ দারণ পুণ্ড্রক জটাচীর দারণ করিলেন । অনন্তর বেদাস্মিত গরুড় হইতে অবতীর্ণ হইয়া পবিত্র স্থানে উপবিষ্ট হইলেন । দ্বাদশবর্ষ পর্যন্ত তপস্যা করাই উপায় উদ্দেশ্য । তিনি প্রথমতঃ শূন্য ভজন পুণ্ড্রক জীবন দারণ করিয়া বেদাদ্যরূপে তপস্যা করিয়া কল্কন মাংসে তপস্যা প্রাপ্ত হইলেন । কিন্তু অগরাণের তপস্যাচরণে কি উদ্দেশ্য তাহা তিনিই জানেন । কোন নিমিত্ত হইলোকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হইল না ।

তাবান্ বিষ্ণু এইরূপে ভূতগণ নিবেদিত পর্বতে তপস্যা আরম্ভ করিলে কশাপাশ্রয় গরুড় তাহার হোমধর্ম ইন্দ্রন আহার্য, চক্ররাজ তাহার মিত্র, পুণ্ড্রক, অগজ শত্রু তাহার চতুর্দিক রক্ষা, খড়্গা তাহার নিমিত্ত চতুর্দিক স্তম্ভে কুশ শকর, কোমোদনী গজ, তাহার পরিচর্যা এবং দ্বীপ বতীষণ ঘোরতর লাঞ্ছনা মুখ বদ্যমান থাকিলে তাহার নারী তাহার পারিচর্যা করিতে লাগিল । এদিকে তিনি ইন্দ্রন দ্বারা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া বিবিধ আভ্যাসকারে তাহার পুণ্ড্রাবাসিন পুণ্ড্রক আহুতি প্রদান করিতে লাগিলেন । এইরূপে পুণ্ড্রক পুণ্ড্রক হোম প্রায় সমস্ত কাল শেষ করিয়া সেই হোমের পরিসমাপ্তি বাসনা করিলেন । তিনি প্রথমতঃ মাংসে এক'জন, তৎপরে চত

মাসে এতদিন, তৎপরে বর্ষে একদিন মাত্র  
ভোজন করিয়া গোমস্তান কক্ষে লাগি-  
লেন । ভাণ্ডার পূর্ণ হইবার একমাস পূর্বে  
হুতাপনে পূর্ণাঙ্গ প্রদান এবং হুতাপনকে  
ধান করিয়া অন্যান্য মন্ত্র, আরাধক মন্ত্র ও  
সর্বোৎকৃষ্ট প্রদান পাঠ করিয়া ধ্যানে নিমগ্ন  
হইলেন ।

— — —

সপ্তসপ্তত্যাধিক দ্বিশতম অধ্যায় । ১৭৬

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ঐ সময় দেবগণ  
ইহু তপস্চরণপ্রবৃত্ত সর্কেবর বিষ্ণুকে দর্শন  
করিবার বাসনার ঐরাবতে আরোহণ করিয়া  
কৈলাস পর্বতে গমন করিলেন । এদিক  
হইতে বম, কঙ্করগণের সচিত্ত মতিবাহনে,  
যেতজ্জল ও যেতবাজনসমাবৃত্ত বক্স গগনে  
হংসবাহনে, এবং আদিচ্যগণ, বহুগণ, ক্রতুগণ  
ও অন্যান্য দেবগণও বস বাহনে আরোহণ  
করিয়া ভীহার তলোদর্শনার্থ কৈলাসনিধরে  
গমন করিতে লাগিলেন । সিদ্ধগণ, মুনগণ  
এবং নৃত্যগীতবিশারদ অগ্ণ্যগণ তথার  
সমাগত হইলেন । ক্রমেক্রমে সমস্ত দেব-  
গণের সমাগম হইল । পর্বত, নারদ ও  
অন্যান্য ঋষিগণ এবং দেবগণ তথার সমবেশ  
হইয়া বিশ্বরূপমিতলোচনে করিতে লাগি-  
লেন, যেখা কি আশ্চর্য্য । একুণ তদুত কতি  
কখন হয় নাই হইবেও না । যোগিগণ বস  
সহকারে ঐহাতে ধ্যান করে, যিনি অগ্ন  
ওহ ; তিনটি আবার স্বয়ং তপস্চরণে সমুত  
হইরাছেন । বাণ হটক, অবশ্যই ইহার  
কোন পুত্র কারণ থাকিবে ।

এদিকে অগ্ণ্যপতি বিষ্ণুর তপোমুঠান  
অবগান হইলে অটা, খড়্গ ও শরবারী শনি  
পেথর সর্কেবর শিশু, শিবানী ও প্রমথগণের  
সহিত সেই লোকটিহৈবী সারায়ণের সহিত  
লাকারি করিবার নিমিত্ত তথার গমন করি-

লেন । গমন সময়ে ভীহার প্রিয়সখা কুব-  
রও সমভিন্যাহারে চলিলেন । মহেশ্বরের  
একহাতে দর্ড ও কমলমু; অপর হাতে দীপিকা;  
অন্য হাতে বীণা ও ডিঙিম, এবং আর এক  
হাতে শূণ । ভীহার গলদেশে কজ্জাকমালা ।  
অটাতার দ্বারা শরীরকান্তি তত্ত্ব ও পিত্তলবণ  
হইরাছে । স্বয়ং ভুব্রবর্ষ বুবের উপর আসীন ।  
ভীহার বদন উমার জ্বরের উপর বিদ্যুত  
রহিয়াছে, এবং দেবী উমা আলিঙ্গন করিয়া  
ভীহার অধবস্থাপা পান করিতেছেন । গজা  
ভীহার মন্তকোপরি প্রিয়াজমানা, তিনি মধ্যে  
মধ্যে ভীহার প্রতিজ্ঞ দৃষ্টিপাত করিতেছেন ।  
ভীহার মুখমণ্ডল তন্মাত্ররূপে অমূলিষ্ট;  
অটাতার ভীহারের সলসলমুহে আবদ্ধ,  
এবং শরীরকান্তি কপালমালায় সমধিক সুশো-  
ভিত ।

রাজম । সাংখ্যসমক'বলদ্বীরা বীহাকে  
রুম্যজ প্রদান পুত্ব; অনাম্যাবলদ্বীরা  
বীহার গুণগ্রামকে চতুর্নির্মিতিক'জ, কজ্জ  
নাক্তিগ বীহাকে জুততজ্জ জুতেশ জুতভাবন  
বামদেব ও শিঙ্গাশ; এবং শৈবেরা বীহাকে  
সংজ্ঞাক কালমূর্ত্তি চতুর্ভুজ কজ্জ বিদ্যেবর  
শিব অপ্রমের আঁখার নগ্ন নাগোপবীত শাঙ্ক-  
সত'ব সনাতন আঁদেব বলিরা নির্দেপ  
করেন ; জু'ম, জল, অনল, বায়ু, আকাশ,  
মৃদা, পানী ও বজ্রমান, এই অট বীহার মূর্ত্তি;  
সেই মহাদেব মহাবোদী আদিকর্ত্তা জুমিতর্ত্তা  
নীললোহিত শূণ্যপানি উমানি গিরীশ বিবে-  
বর ভীহার সচিত্ত লাক্ষ্য করিবার নিমিত্ত  
জু'গণ সমভিব্যাহারে তথার সমুপস্থিত  
হইলেন ।

— — —

সপ্তসপ্তত্যাধিকদ্বিশতম অধ্যায় । ২৭৭

বৈশম্পায়ন কহিলেন, তদবান্ জুতভাবন  
বদন গমন করিলেন, তখন সংজ্ঞ সহজ জুত

ভাষার অঙ্গে অঙ্গে চলিল। উদাহরণের  
মধ্যে কেহ বক্তাবর্ণ, কেহ বিরূপাক, কেহ  
কমলমুখারী, কেহ দীর্ঘগোষা, কেহ দীর্ঘভূজ,  
কেহ দীর্ঘবাহু, কেহ নিরঞ্জন, কেহ উল্লবন্ত,  
কেহ শংখুধ, কেহ শতভাঙ্গ, কেহ শতগ্রীব,  
কেহ কুণ্ডলবদন, কেহ মহাগ্রীব, কেহ স্থলজিহ্বা,  
কেহবা দ্বিবাহু। কাহার মুখ পাছকোণে,  
কাহার স্বকোণে উন্নত। কাহার মুখ সিংহের  
ন্যায়। কাহার হস্তদেশ বৃহৎ। কাহার তিন  
বাহু, কাহার গ্রীবা বক্র। কাহার মুখ বাজের  
মত, কাহার বা মুখ বেঁটবর্ণ। এতদ্বিধ দীর্ঘ-  
মুখ, দীর্ঘলোচন, বিকটমুখধারী ভীষণমূর্তি  
বহু ভূত ভাংরা অমুগামী হইরাছিল। তাহার  
সংখ্যা নাই। উদাহরণে নৃত্য, কেহ হাসা,  
কেহ কেহ বা পরস্পর আশ্চর্যজনক ভাবে  
লাগিল। কেহ কেহ শব্দভঙ্গ, কেহ কেহ বা  
বহন করিতেছে। কেহ কেহ কথির পান  
করিতেছে, কেহ কেহ বা পুষ্কাসে বস বস  
করিতেছে। উদাহরণের মূর্তি যেমন করায়,  
তেমনি দীর্ঘ। সঙ্গীতের শ্রী ও স্বরমণী সকল  
উৎকৃষ্ট হইরাছে। সকলেই বীরপুরুষ। প্রায়  
অনেকেই শূন্য দ্বারা শব্দেই বিদ্ধ করিয়া গই-  
রাছে। সকলেই শরীর কপালমাগার বিজু-  
বিত। কেহ কেহ বীর শরীরে ক্রুরপাশ পরি-  
বেষ্টন করিয়াছে। কপাল, জটা ও মুণ্ডী  
প্রভৃতি ভীষণাঙ্কার প্রমথগণ এমনি ভিত্তিম  
জ্বলি এবং হাস্য করিতে লাগিল যে, সেই  
শব্দে পৃথিবী প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল।

• অনাদিকে মুনবরগণ সাক্ষ্যেণ পাঠ করত  
পরমেশ্বরকে ধ্যান করিতে করিতে অগ্রসর  
হইতে লাগিলেন। উদাহরণের মধ্যে কাহার  
কাহার হস্তে কমল, কাহার কাহার পরিধান  
কুণ্ডল, কাহার কাহার পরিধান কোণীন,  
কাহার কাহার পরিধান কুমারবস্ত্র। সকলেই  
কেবল ভক্তি পূর্ণক বহুধরমস্ত্রে জীবনের জ্বল  
পাঠ করিতেছিলেন।

এইরূপে একদিকে প্রমথগণ, অনাদিকে  
নৃত্যগীতকুশল প্রিয়সহচর সিদ্ধ ও পুণ্ডরীক,  
এবং অপরদিকে বিদ্যাধরগণ মহেশ্বরের জ্বল  
পাঠ করিতে করিতে সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন।  
বদ্যধরগণ ও অঙ্গসরোগণ, ভাষার সমুদ্রে  
মুগ্ধ করিতে লাগিলেন। ভগবানু স্ববাদের  
এইরূপে বিচিত্রতার শিশিচ, ভূত, কিরীট, মুনি  
ও অঙ্গসরোগণ সমভিবাচারে, যথারি বিজু  
যৌবনের ভগবৎপ্রে করিতেছিলেন, বদ্যের  
লোকনাগণ ভাষার সেই ভগবানু সঙ্গলনার্থ  
অপেক্ষা করিতেছিলেন, ভাষার গমন করি-  
লেন।

### • অকুসপ্তত্যাধিক দ্বিশততম

অধ্যায়। ২৭৮।

• বৈশম্পায়ন করিলেন, সুবাহন কজদেব  
• ক্র এইমকার বহুতর ভূত ও শিশিচগণ সম-  
ভিবাচারে কৈলাস পর্বতে গমন করিয়া  
মেধিলেন, দেবেশ নারায়ণ ভগবানু নিমন্ত।  
তিনি বিবধ পবিত্র জ্বল সঙ্করে হস্তাশিনে  
আততি প্রধান করিতেছেন। গরুড় কাঁট,  
চক্র কুম্ব ও বক্রা কুশ আহার্য এবং গদা  
ভাষার পরিচর্যা করিতেছে। ইন্দ্রাদি দেবগণ  
ও বরুণ ভাষার চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিয়া  
রহিয়াছেন।

ঐ সময় ভূতভাবন মনোরম বৃষভ হইতে  
অবরোহণ করিয়া ঐ সময় স্বর্গনে বঙ্গপরে-  
নাতি প্রৌঢ় হইলেন। তৎকালে ভূত, শিশিচ,  
রাক্ষস, শুভ্র এবং মুনগণ চতুর্দিক হইতে  
অস্রলানি করিয়া বলিতে লাগিলেন, হে পুণ্ডরী-  
কনু কজদেব! হে আদিত্যেব। কে অগম্য।  
হে শঙ্কর! হে ভাবন হে কোত্তভপোতি-  
ভাক! হে নাগভূষণ! তোমার জর হউক।  
এই বলিয়া মুনগণ তাঁহাকে গদাধি করিলেন।

জনন্তর ভগবান্ বিষ্ণু বিক্রপাক্ বৃষধ্বজ  
 মহাদেবেণে সমাগত বর্শন করবামাত্র গাঁদৌ-  
 খান করিয়া তাঁহারে স্তব করিতে লাগিলেন ।  
 হে শিখরী ! হে নীলগ্রীব ! হে শোভি !  
 হে উপবাসিন্ ! হে মীটু ! হে নদাধর !  
 হে বিষ্ণু ! হে ব্রহ্ম ! হে বৃষকপিন্ !  
 হে দেব ! হে অমর্ত্য ! হে পিনাকিন্ ! তোমাকে  
 নমস্কার । হে কুজ ! হে কৃপা ! হে শিব !  
 হে শিবকপিন্ ! হে তুত ! হে ভূষা ! হে  
 তুটিতুট ! হে শান্ত ! হে গিংশ ! হে হর !  
 হে হরিরহ ! হে প্রিয় ! হে অপোর ! হে  
 বোরবোরপ্রিয় ! হে ঘট ! হে অঘট ! হে  
 ঘটঘট ! হে সর্ক ! হে শান্ত ! হে ভূমদি  
 পতে ! হে বিক্রপ ! হে পুং ! হে পুং  
 হারিন্ ! তোমাকে নমস্কার । হে আদা !  
 হে বিজ ! হে শুচে ! হে অষ্টকপিন্ ! হে  
 পিনাকহস্ত ! হে শূলাগিহারিন্ ! হে খটাক-  
 হস্ত ! হে কতিবাস ! হে দেবদেব ! হে  
 আকাশমূর্তে ! হে হর ! হে হরিক্রপ ! হে  
 তিষ্ঠতজ ! হে তক্তপ্রিয় ! হে তক্ত ! হে  
 তক্তবর ! হে বেণ অস্তমূর্তে ! হে অগমূর্তবর !  
 তোমাকে নমস্কার । তুমি চন্দ্র, তুমি সূর্য্য,  
 তুমি দেবমধ্যে প্রধান, তুমি ভূগণি, তুমি  
 করাগ, তুমি বিষ্ণু, তুমি ব্রহ্ম, তুমি কপর্দী,  
 তুমি অজ, তুমি ভূ-ভাবন, তুমি ভাবন,  
 তুমি হরিকেশ, তুমি গিহন, তুমি  
 ভীক্সনর, ভয়হারক, তুমি ভীতিব্রহ্মণ  
 তুমি বোরগণের ভয়দাতা । তুমি বক্ষ্যস্ত তজ  
 করিয়াছ । হে কপনেত্র ! তোমাকে নমস্কার ।  
 হে উদাপতে ! ঠেকাগলপর্ষিত তোমারবাল  
 হান ; তুমি দেবদেব, তুমি ভব ; তুমি  
 ভবরগী ; তুমি কলাপহস্ত, তুমি বমবম ; তুমি  
 জাঘক, তুমি জাঘ ; তোমাকে নমস্কার । হে  
 বরদ ! হে বরেন্দ্র ! হে চন্দ্রশেখর ! তুমি  
 ইন্দ্র ; তুমি ববি ; তুমি এব ; তুমি কৃপ ; তো-  
 মাকে নমস্কার । হে শক্তি ! হে নাগপাশপ্রিয় !

হেবিক্রপ ! হে স্ক্রপ ! হে তক্তপানপ্রিয় ! হে  
 স্মশানপতে ! হে ভয়শঙ্কপ্রিয় ! হে ধরপ্রিয় !  
 হে ধর্ম ! হে ধর্ম ! হে ধরকপিন্ ! তোমাকে  
 নমস্কার । হে তক্ত ! হে তক্তকপণর ! হে  
 তক্তপ্রিয় ! হে বোরক্রপ ! হে ঘটভূষণ ! হে  
 ঘটভূষণ ! হে তীত্র ! তুমি ব্রহ্ম তীত্রগী ;  
 সূর্য্য তীত্রকপ তোমার অতীব প্রিয় । হে  
 সূর্য ! তুমি সূর্য্য বরগী ; সূর্য্য বরকপ  
 তোমার অতীব প্রিয় । হে ভূতবাস ! হে  
 সর্কবাস ! হে সর্কাস্ত্র ! হে ভূতিবরক !  
 হে বামদেব ! হে মহাদেব ! তোমাকে নম-  
 স্কার । এমন বাক্যই নাই, যে দ্বারা তোমার  
 স্তব করিতে পারা যায় । তোমার স্তব কর  
 কাহার সাধ্য । কাহার দ্বিত্ব তোমার স্তবে-  
 ক্ষুণ্ণি পায় ? ভগবান্ ! আমি তোমার  
 ভক্ত, আমাকে পরিজ্ঞান কর । হে সর্কাস্ত্র !  
 হে সর্কভূষণ ! সর্কবা আমাকে রক্ষা করা ।  
 হে অগম ! তুমি সর্কতোভাবে একে জিহ্নাক  
 রক্ষা কর । হে হর ! তুমি তোমার ভক্ত-  
 দিগকে পরিজ্ঞান কর ।

একোনশীত্যদিক দ্বিশততম অধ্যায় ২৭৯

বৈশম্পায়ন কহিলেন অনন্তর শূলপাণি  
 বৃষধ্বজ বেব উদাপত প্রণয়ন্যক দেবতা  
 ও ব্রহ্মিণের সাক্ষকে গুরুদ্বয় চন্দ্রবর বিষ্ণু  
 কবল্লপ করিয়া তাঁহাকে সর্দোধান পূর্ষক কহি-  
 লেন, চক্রগণে ! দেবদেব অনর্দিন । তুমি  
 কি নিমিত্ত কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছ ?  
 তোমার প্রার্থনা কি ? তুমি সূর্য্য বিষ্ণু ;  
 সোতে তোমারই তপস্যা করিয়া থাকে ।  
 তুমি ইতিপূর্বে একবার পুত্রের জন্য তপ-  
 স্তরপ করিয়াছিলে, তাহাতে তুমি তোমাকে  
 পুত্র প্রদান করিয়াছ । তবে পুনর্বার তপস্যা  
 কেন ?

সাহাই হটক, সম্প্রতি তপস্তরপ উপলক্ষে

আমি নবীন নিৰ্জন পরিচিতি জ্ঞান কর।

কিন্তু সেখানে একবার আমি চোখ করণ

করিলে আমি যৌবন ভালে মুঠানে

সমস্তই দেখিলাম এই বরংগী উদ্য

বিশিষ্ট সমাধি হইয়া আমার পরিচয়

প্রদত্ত হইল। সেই সময়ই আমি তপস্করণ

করিতেছিলাম আমার তপো বসন

গেহন করন। কল্প বসন্তকে

সমস্ত করিয়া আমার নিম্ন উপস্থিত হন।

আমি তাঁহার পরশাচর একদা একদা। সে

সময়ই নিম্ন পুণ্যাদি প্রদান করিয়া আমার

পরিচয় করিতেছিলেন। কিন্তু কল্পকে

দর্শন পরিবর্তন আমার কোথায় হইল।

কোথায় হইবামাত্র আমার এত নেত্র চলে

আমি উদ্যত হইয়া কল্পকে দেখিয়া

সংগে হইলেন। তখনই তা দেখে কৰ্ম্ম বলিয়া

আমার বিলম্ব প্রত্যক্তি অস্মি। অনন্ত

প্রকার উদ্ভেদনার কামের এত দূর উদ্ভেদ

হইল। তখন আমি তাঁহাকে তোমার পুত্রকে

প্রতিষ্ঠা করিলাম। সেই কল্পই তোমার

জ্যেষ্ঠ পুত্রকে পরিত্যক্ত হইয়া প্রায়

বিখ্যাত হইয়াছেন। হে দেবতা। সেই

প্রায়ই "স্বয়ং" তাহার আর সন্দেহ নাই।

দেব পুত্র এই কথা বলিয়া প্রায়শ্চন্দ্র

হৃদয়কে বিফল প্রকৃত্ত কর্তব্য করিয়া

নিমিত্ত তাঁহাকে উদ্দেশ্য করিয়া বেনম অজ্ঞান

বদ করিলেন, অমনি মূর্খ, দেবতা, গন্ধর্ব্ব,

পিঙ্গ এবং গিরগণও সেই দেবতাবৎ

উদ্দেশ্যে অজ্ঞানবদন করিলেন। ঐ সময় মুদে-

বর, নাগগণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন

অনাদি। সাংখ্যতাত্ত্বিক ইত্যাদি প্রকৃতি

সংজ্ঞক কারণ বলিয়া নিদ্রিত করেন, তাহা

পক্ষ, পক্ষ ও তব এই ত্রিগুণক কারণ।

তাঁহাদের সতে তুমিই সেই ত্রিগুণক

কারণ তব আর কিছুই নহ। তুমি যে প্রকৃতি

কারণ, সেই প্রকৃতিই হইতে মহতত্ত্ব

উৎপত্তি হইয়াছে। তুমিই সেই মহতত্ত্বকে

পরিণত ও সর্ব্বব্যাপী হইয়া অর্জিত অবস্থান

করিতেছ। সেই প্রায়তন মহতত্ত্ব হইতে অহ-

করে-তত্ত্ব উৎপত্তি হইয়াছে। তাহার পর

ঐ অহর-তত্ত্ব হইতে ত্র্যম্বক মহাতত্ত্বের

সৃষ্টি হইয়াছে। পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল

ও জ্যোতি, ইহাও পক্ষ মহাতত্ত্ব, এবং তুমিই

সেই পক্ষ মহাতত্ত্বরূপ। চক্ষু, শ্রীণ, স্পর্শ,

রস, শ্রোত্র ও মন, এই সত্ত্ববিধ পদার্থ ঐ

পক্ষ মহাতত্ত্বের প্রেরক। কর্ণেজের এবং

বর্ণাধি অন্যান্য ইঞ্জির সকলও তোমার চইতে

উৎপন্ন হইয়াছে। তুমি ঐ ইঞ্জিরগণকে

বর্ণানিরমে স্ব স্ব স্থানে স্থাপন করিয়াছ। তুমি

বধন রজোগুণের সহিত মিলিত হও, তখন

জীবগণের সৃষ্টিবিধান, তাহার বধন সত্ত্বগুণের

সহিত মিলিত হও, তখন পালকরূপে ত্রিলো-

ক সৃষ্টিপালন, আর বধন তমোগুণ তোমাকে

আজ্ঞার করে, তখন তুমি বগৎসংসার

সংহার করিতে থাক। অহং এবং তুমিই ঐ

জীবগুণের সহিত মিলিত হইয়া সৃষ্টি, স্থিতি

ও প্রলয় সাধন করিতেছ। তুমি এককালে

ত্রিবিধ সৃষ্টি আজ্ঞার করিয়া অবস্থান করিয়া

পাক। তুমি আনিগণের উপভোগ নিমিত্ত

অন্নের সৃষ্টি করিয়া ইঞ্জিরগণকে স্ব স্ব কার্যে

নিয়োগ করিতেছ। সুতরাং তুমিই তোমার

বান্ হইয়া সকল স্থানে, সকল ভূতে বিদ্যমান

হইয়াছ। তুমি সৃষ্টিকালে ব্রহ্মা, পাশবসমস্ত

বিষ্ণু, এবং সংসারকালে কল্যাণে বিখ্যাত

হও। সুতরাং তুমিই ত্রিগুণাত্মক। তুমি,

জল, অনন্ত, বায়ু, আকাশ মন ও বুদ্ধ, এই

সমস্তই তোমার জিহ্বা তব প্রকৃতিমাত্র।

তুমিই সংসারী, তুমিই মহাজান, তুমিই

মহাজান, তুমিই মহাজান, তুমিই মহাজান।

এবং তুমিই বিবলপতি। তুমিই সূক্ষ্মরূপে

সর্ব্বব্যাপী হইয়া সত্ত্বগুণা সপাশী এই

পৃথিবী ব্যাপ্ত করিয়া বর্ণাভূষণমণ্ডল অর্জন

করিতেছে। এই অগং, বাণা উদ্ভূত হইয়াছে।  
এবং বাহাও উদ্ভূত হইবে, সে সমস্তই তোমার  
স্বকষ্ট। হে জনাৰ্দ্দন। তোমা হইতে বিরাট,  
এবং তোমা হইতে সন্মাত্র সমুদ্ভূত হইয়াছে।  
বটকর্ষণাৎক লোকরক্ষক ব্রাহ্মণগণ তোমার  
বাহু হইতে, বৈশ্যগণ তোমার উক্বেদন  
হইতে, এবং শূরগণ তোমার পাদমূল হইতে  
উৎপন্ন হইয়াছে। এইরূপে তোমা হইতেই  
সমুদয় বর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে।

হে জনাৰ্দ্দন! যে স্থাপাদয় শীতান্ত  
সমুদয় লোকের মুখ সজ্জ্বল হইয়া  
সেই চন্দ্রমা তোমার মন হইতে; যে সূর্য  
সমস্ত অগংের লোচনস্বরূপ, বাণার প্রভার  
সমস্ত অগং প্রকাশিত হইতেছে, সেই তাম্র-  
মণি তোমার চক্ষুর হইতে, অগ্নি ও কল  
তোমার মুখ হইতে; বসু তোমার ব্রাণ  
হইতে; পৃথিবী তোমার পাদবর হইতে এবং  
বিষ্ণু সৰ্বল তোমার নেত্র হইতে উৎপন্ন হই-  
য়াছে। তুমি এই প্রকারে এই অগং সৃষ্টি। এবং  
এই প্রকারে এই অগং ব্যাপিরা সর্বত্র অবস্থান  
করিতেছে। “বিদ” ধাতুর অর্থ ব্যাপ্তি  
এই জন্য তোমার নাম বিষ্ণু হইয়াছে। “নারা,  
অর্থাৎ জন হোবার “অনন” অর্থৎ কালস্র-  
বান বলিয়া তুমি নাগারন নামে প্রসিদ্ধ হই-  
য়াছ। তুমি জীবগণের হৃৎকেন্দ্র কর বলিয়া  
তোমার নাম হরি হইয়াছে। তোমা হইতে  
সত্তত “শ” অর্থাৎ কল্যাণ সাধন কর বলিয়া  
তোমার অপর নাম শঙ্কর। “বৃহদ্” এবং  
“বৃহৎ” অর্থাৎ পুষ্টিকর প্রসূক তোমাকে  
ব্রহ্মা, “মহু” অর্থাৎ ইজির নামা বলিয়া  
মহেশ্বর, “জ্যৈষ্ঠ” অর্থাৎ ইজিরের জৈন  
বলিয়া তোমাকে জ্যৈষ্ঠেশ, “ও” অর্থাৎ  
ব্রহ্মা এবং আমি সমস্ত দেহিদিগের জৈন;  
আমরা উভয়ে তোমার অঙ্গ হইতে সজ্জ হই-  
য়াছি বলিয়া তোমাকে কেশব; “বা” অর্থাৎ  
বিদ্যা এবং “বস” অর্থাৎ বাণী, তুমি বিদ্যার

আমী বলিয়া তোমাকে মাধব, “মো” অর্থাৎ  
বাণী, তুমি সেই বাণী “মো” জ্ঞান আদ  
বলিয়া তোমাকে মোক্ষদাত্তি, “অৰ্ঘ্য”  
তিন বৈদ্য; তুমি সেই তিন বৈদ্যকে আক্রমণ  
কর বলিয়া তোমাকে ত্রিবিক্রম; অগ্নি বলিয়া  
তোমাকে বায়ন, মনন বশতঃ তোমাকে মূনি;  
বমন হেতু তোমাকে বতী; কপলকরণ করিতেছে  
বলিয়া তোমাকে তপস্বী, ভূতগণ তোমাকে  
বস করে বলিয়া তোমাকে ভূতাবাস; এবং  
জীবগণের জৈন বলিয়া তোমাকে জৈন নামে  
নির্দেশ করে। তুমি সমুদয় বেদের গণন,  
জ্ঞানোপদেষ্টা; অস্ত্রমণো বর্ষণপ্রিয় অস্ত্র;  
কজগণের মণো আমি, বসুগণের মণো পাণক;  
বৃক্ষমণো অশ্বখ লোকমণো ব্রহ্মা; পক্ষিমণো  
মৃগেক, দেববর্ষিমণো নারদ; বৈতামণো জ্ঞান-  
বান ভক্তবৎসল প্রহ্লাদ; সর্পগণের মণো  
বাহ্লিক; শুভ্র মণো কুবের, জলচরমণো  
বহুপ; নদীমণো ত্রিপথগামী গঙ্গা; এবং সমস্ত  
জীবের মণো আমি মধ্য ও অন্ত। এই সিন্ধ  
তোমা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে, আবার  
তোমাতেই বিলীন হইবে। তুমি এবং আমি  
আমরা উভয়েই সর্বত্রাগামী দেব। তোমার ও  
আমার কি শঙ্কসত্ত, কি অর্থগত, কিছুতেই  
বিচ্ছিন্নতা ভেদ নাই। ইহলোকে তুমি যে  
বেদমে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাক, আমিও সেই  
সেই নামে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকি তোমার উপা-  
সনাই আমার উপাসনা, এবং তোমার নিবে-  
দেই আমার বিবেদ, তাহার আর লক্ষ্য  
নাই। বাহা হইতে তোমার বিস্তার, আমিও  
তাহা হইতে বিস্তীর্ণ হইয়া ভূতপাত হইয়াছি।  
অগং তোমার কোন কার্যই সিদ্ধ নহে।  
বাহা অস্বীকৃত হইয়াছে, বাণ বিদ্যমান রহি-  
য়াছে, এবং বাহা ভবিষ্যতে উৎপন্ন হইবে,  
সে সমস্তই তুমি তির আর কিছুই নহে।  
দেবগণ স্বীয় গুণে সত্তত তোমাকে স্তব করিয়া  
থাকেন। হে প্রভো! তুমিই ব্রহ্ম, তুমিই

নয় এং তুমিই সামবেদ । হে দেব ! হে  
কেশব ! হে বিষ্ণু ! হৈ মাধব ! হে  
ভুভুভাবন । আমি আর অধিক কি বলিব  
তোমাকে বাহা বলিয়া উল্লেখ করিব,  
তুমি তৎস্বরূপ । অতএব হে সর্বাঙ্গন ! আমি  
তোমাকে নমস্কার করি । হে পুঙ্খনাত ! হে  
সংবেদন ! আমি তোমাকে বন্দনা কর  
তোমাকে নমস্কার ।

—:—

অশীত্যধি দ্বিশততম অধ্যায় । ২৮০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ভগবান্ মহাদেব  
দেবদেব নারায়ণকে এই কথা বলিয়া মুনি  
দ্বিগতক হইলেন, হে সর্বাঙ্গ সঙ্গাগত একান্ত  
ভক্ত ব্রাহ্মণগণ ! এই অঙ্গতে তিনিই পদে  
পদার্থ, ইহা হইতে উৎকৃষ্ট পদার্থ আর কিছুই  
নাই । তিনিই তোমাদিগের কলস্যা, তিনিই  
তোমাদিগের পোষ, তিনিই স্রষ্টা, তিনিই পালক  
পুত্র, তিনিই কপালক, তিনিই পুণ্যাদির তিনিই  
সনাতন মর্থ, তিনিই মোক্ষদাতা, তিনিই পুণ্য  
দাতা, তিনিই মোক্ষ এং তিনিই, তোমাদিগের  
কর্তৃকল । কি ভক্ষাৎ, কি সাংবাদ্যো, সক  
লেই ইহাকে প্রণাম্য করেন । ইনি বৈদ্য  
বানোদিগের বৈদ্যস্বরূপ ; সুকর্য বৈদ্যবৈদ্যরা  
ইহাকেই প্রার্থনা করেন । অতএব এত স্নেহে  
তোমাদিগের একমাত্র পোষ বস্ত্র । এ অঙ্গতে  
পাণ্ডব অলেকা শ্রেষ্ঠম দেব আর কহে  
নাট । তোমরা সত্য জ্ঞান লভ এবং সক্ষম  
ইহা করে পান কর । ইহা হইতেই তোমাদি  
গের মুক্তিলাভ হইবে, অতএব আর সন্দেহ  
নাই । ইহাকে একরূপে ধ্যান করিলে তিনি  
প্রসন্ন হইবেন । ইনিই সূর্য্যের সংসারক  
মোচনের একমাত্র কর্তা । বহু তোমাদিগের  
ইহাকে পাইবার ইচ্ছা আছে, তাহা হইলে,  
সর্ব্বদা ইহাকে ধ্যান কর । ইনি তোমাদিগের  
ভক্ত, এং ইনিই তোমাদিগের সংসারবিভব

নাশ করেন । এই ত্রিভুগাত্মক বিষ্ণুকে সর্ব্বদা  
স্মরণ এবং পাঠ কর । বহুপূর্ব্বক সত্য মনঃ  
সংযম কর । হে ভগোপনগণ ! চিরন্তন লাভ  
হইলেই তিনি প্রসন্ন হন । তোমরা নিশ্চয়  
জানিও, ইহা হইতে উপাসনা করিলেই আমার  
উপাসনা করা হয় । আমি তোমাদিগকে এই  
উপায় বলিয়া দিলাম, ইহাতে অসংখ্য সংসার  
করিত না । ইনি বোরতর মাত্রাবী ; অতএব  
তোমরা পাণ নাপন এং বুদ্ধিপোষণ বিষয়ে  
সদ্ব্যবস্থা হও, তাহা হইলেই তিনি প্রসন্ন হই  
বেন ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, পুণ্ড্রীণ মুনিগণ  
মহেশ্বরকর্তৃক একরূপ আবিষ্ট হইয়া বধ্যাধ  
সমস্ত গ্রন্থ করিলেন । তাঁহাদিগের সন্দেহ  
দূর হইল । তখন তাঁহারা স্তব্ধ হইয়া পুটে  
মহেশ্বরকে কহিলেন, দেব ! এক্ষণে আমি  
দিগের সমস্ত সন্দেহ নিরস্ত হইল । অত  
এবে সংসারমোক্ষের নিমিত্ত আমরা এখানে  
আগমন করিয়াছিলাম, তোমাদিগের উত্তরের  
সমাগমে, অতঃপর আমিদিগের সে মোক্ষকর্তার  
দ্রোহিত হইল । হে দেবেন ! তুমি বাহা  
কহিলে, তাহা আমিদিগের লক্ষ্য অতীব  
প্রিয় । তুমি ব্রহ্মণ কহিলে, আজ আমি  
আমরা নারায়ণের নিমিত্ত গৌরব বস্ত্র করিব ।  
মুনিগণ এই কথা বলিয়া সত্য মনে কেশবকে  
প্রণাম করিলেন ।

—:—

একাদশীত্যধিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২৮১

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ঐ সময় ভগবান্  
কহিলেন মুনিগণের সমক্ষে বৈদ্যসূক্ত বাণ্যে  
বিবেচনায় বিষ্ণুর সূক্তিত্ব সত্য করিতে আরম্ভ  
করিলেন । দেখিয়া শুনিয়া মুনিগণের বিশ্বাস  
বাহি উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল । মহেশ্বর কহি  
লেন, হে ভগবন্ বাহুদেব ! যে স্থায়ী ভিত্তি  
এই অঙ্গ সংসার উদ্ভাসিত হইতেছে, তুমি

সেই সুখাবস্থাপ, অতএব হে সুখায়ন !  
তোমাকে নমস্কার । যে নীতান্ত্র যীর হুণী  
তল তিরগণনে লোকদিগকে সুখিত্ত করি-  
তেছেন, তুমি সেই নীতান্ত্রবরূপ ; অতএব হে  
সোমায়ন ! তোমাকে নমস্কার । যে তুট-  
ভাবন বিধায়া বায়ু জীবনগণকে জীবনদান  
করিতেছেন, তুমি সেই সর্কীয়া বায়ুবরূপ,  
অতএব হে বায়ুয়ন ! তোমাকে নমস্কার ।  
যে ব্রহ্মা যীর কর দ্বারা কুশচীরাদি এবং বৈদ  
চতুর্দশারণ করিতেছেন, তুমি সেই ব্রহ্মবরূপ ;  
অতএব হে ব্রহ্মায়ন ! তোমাকে নমস্কার ।  
প্রলয়কালে যে ক্রোশায়া রূত্রেব সমস্ত অগ্ন  
সংহার করেন, তুমি সেই বিশ্বকৃক্করবরূপ ;  
অতএব হে ক্রোশায়ন ! তোমাকে নমস্কার ।  
অগ্ন্যবহীন যেবিকু সৃষ্টিকালে সমস্ত জীবের  
সৃষ্টিবিধান ও প্রাণদান করিয়া থাকেন, তুমি  
সেই অগ্ন্যন্তরী, অতএব হে বিশ্বকৃক্ক ।  
তোমাকে নমস্কার । সর্ক প্রাণে তুমি এক-  
মাত্র প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া সমস্ত সৃষ্টি  
করিয়াছ ; অতএব হে দেবায়ন ! তুমি  
সর্কপ্রধান, তোমাকে নমস্কার । এই পৃথ-  
বীতে তুমি জীবগণের নিকট গচ্ছরূপে বিদ্যমান  
রহিয়াছ, অতএব হে সচ্ছায়ন ! তোমাকে  
নমস্কার । তুমি জীবগণের সুখের নিমিত্ত  
রসস্বরূপ সর্কত্র বিরাজমান রহিয়াছ ; অত-  
এব হে বিশ্বরূপ ! হে রসায়ন ! তোমাকে  
নমস্কার । তুমি পরম দ্রাবু, সতত প্রাণ-  
গণের হিতাহুতান করিয়া থাক এবং তেত :  
প্রভাবে সমস্ত উত্ত লিভ করিয়া রহিয়াছ ;  
অতএব হে ভাবরূপিন অগ্ন্যন ! তোমাকে  
নমস্কার । বায়ুযো যে নীত, উচ্চ সুখদেব  
এব স্পর্শগণ, বিদ্যমান রহিয়াছে, তুমি সেই  
বায়ুরূপী স্পর্শগণ ; অতএব হে স্পর্শায়ন !  
তোমাকে নমস্কার । যে পক্ষ আকাশের ওণ  
এব সকল জীবের কর্ণবিশ্ব অধিকার করিয়া  
অনন্তরন করিতেছে, তুমি সেই পক্ষরূপী ;

অতএব হে স্ফায়ন বিকো । তোমাকে নম-  
স্কার । যারাপ্রভাবে বায়ুবলেন্দ্র ধারণ করিয়া  
দিনি এই অগ্ন্যন্তরীয়া দারণ করিতেছেন,  
তুমি সেই স্ফায়নী দেব । অতএব হে স্ফায়ন !  
তোমাকে নমস্কার । হে অগ্ন্যন বিকো । তুমি  
আদিবীত ; তুমি ষ্ট্রী, তুমি শুণায়া, তুমি  
অচিন্তা, তুমি স্ত্রচতা, তুমি চিত্তায়া । তুমি  
তব, তুমি তরি, তুমি ব্রহ্ম, তুমি ব্রহ্মদদাতা,  
তুমি ব্রহ্মজা, তুমি সন্ত্রনীর, তুমি সন্ত্রয়শি,  
তুমি সন্ত্রমুখ, তুমি সন্ত্রনরন । তুমি বিশ্ব,  
তুমি বিশ্বরূপী, তুমি বিশ্বকর্তা, তুমি বিশ্বমুখ ।  
তুমি ভূতবাস । তুমি ইন্দ্রব, তুমি পূজা, তুমি  
বিষয় তুমি অশ্বপিতা, তুমি বেদের আভরণ,  
তুমি অগ্ন তুমি অগ্নপতি, তুমি জ্যোতিঃপতি  
তুমি সূর্য্য, তুমি সূর্য্যাবপু, তুমি তেতঃপতি,  
তুমি সৌম, তুমি সৌমা, তুমি নীতান্ত্র । তুমি  
বষট্কার, তুমি স্রাণ, তুমি স্বা, তুমি সজ,  
তুমি হবা, তুমি হবি তুমি ত্যাসংস্কর । তুমি  
ক্রব, তুমি পত্র, তুমি প্রাণন যজ্ঞজ । তুমি  
প্রাণ, তুমি কর তুমি অকর । তুমি বেদ,  
তুমি বেদরূপী, তুমি শাস্ত্র, তুমি শাস্ত্ররূপী,  
তুমি গভী, তুমি বজ্রী, তুমি চকী, তুমি শূলী,  
তুমি চক্ষী । তুমি বরন, তুমি সূত্রপ্রিয়, তুমি  
বুদ্ধ, তুমি গবুদ্ধ, তুমি সুব, তুমি তরি, তুমি  
বিসু, অতএব হে স্ত্রেরী সর্কায়ন ! তোমাকে  
নমস্কার করি । হে সর্কগোপেণ । হে সর্ক-  
বজ্র । হে স্বগাবস্ত্র । হে স্বজবহা । হে  
দেব ! তোমাকে শত শত নমস্কার । হে  
শায়ন ! তুমি বায়ুদেব, তুমি কৃক্ক, তুমি সর্ক,  
তুমি সর্কপান ; হে অনাঙ্গন । তোমাকে বার-  
বার নমস্কার করিতেছি । তুমি সর্কগোভাবে  
লোকদিগের প্রতিপালন কর ।

অগ্ন্যন ভূতাবন, অগ্ন্যন সারায়নকে  
একরূপে স্তব করিয়া সুনগণকে সন্তোষন পূর্ক  
করিলেম, হে সুনগণ ! তোমার এই স্তোত্র  
অগ্ন্যন করিয়া বিকুর নিকট প্রদান কর ; তাহা

হটলে সেই পুণ্যপাপের ফল নাগরিক  
তোমাৎগের জ্যোতিষান করিবেন। যতী  
অজ্ঞপূর্বক এই পাপবিমোচন স্তব পাঠ ও  
জপ করেন, তগবান্ াগর্য প্রীত হইয়া  
তাহাদিগের জ্যোতিষান করিবেন, তাহার  
আর সংশয় নাই। সুশ্রুগণ! যদি তোমা-  
দিগের মঙ্গল লাভের বাসনা থাকে, তাহা  
হটলে, তত্ববৎসগণের নিকট দান কর।

তগবান্ কল্পদেব এই প্ৰাণবিন্দু পাণ্ডবী  
অমৃতবর্গের পানি করিয়া হইলেন। কন-  
জর সুনিগণ, সেই নানারূপে পরম পদার্থ  
বিবচনা করিয়া পাণ্ডব লোক করিলেন। তাঁহা-  
দিগের বিমুগ্ধের পরিসীমা রহিল না। ঐ  
সময় লোকপালগণ বিমুগ্ধে নন্দন করিয়া  
সংগে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। এ নিকে  
পঞ্চ চক্র, গদা, শঙ্খ, ত্রাণ ও চক্রবর্তী তগ-  
বান্ বিমুগ্ধ লোকের গুরুত্বপূর্ণ আশ্রয়  
করিয়া পুনর্বার সার্বকালে মূর্খনিবেদিত বর্ণ-  
কল্পবৎ প্রত্যাগমন করিলেন। অনন্তর গুরুত্ব  
পূর্ণ হটতে অত্যন্ত হটরা প্রকাশনে উৎপত্তি  
হটলেন। চতুর্দিক হটতে সুশ্রুগণ ত্রাহা  
অর্জনা করিতে লাগিলেন।

—:—

### দ্ব্যশীত্যাদিক বিখ্যাততম

অধ্যায়। ২৮২।

বৈশম্পায়ন করিলেন, ঐ সময় সাত্ত্বিক  
বলবান্ বর্ষাবান্ যোদ্ধা বদনক্রম নুগর  
পৌত্র ও যৌবরাজ বক্রি দেবী হটরা  
উঠিল। অনন্তর একদা রাজসংহার ভূশাল-  
গণকে অস্থান করিয়া করিল, আমি সমস্ত  
পুণ্যবী লোকের করিয়াছি, যাবতীর রাজা  
আমার শাসনাধীন; প্রকরণ একমাত্র বাণবণ  
কৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়া সাত্ত্বিকের মঙ্গলপ্রকাশ  
করিয়াছে। নতুবা অন্যের রাজগণের মধ্যে

আর কেহই আমার বিদ্রোহী নহে। আর  
সকলেই আমাকে কব প্রদান করিবে। এক-  
মাত্র কৃষ্ণ, চক্রবলে নিত্য উদ্ভব হইয়া  
আমার প্রতি অবস্থা প্রদর্শন করিতেছে।  
আমি পঞ্চচক্র গদাধর, আমি শঙ্খচক্রধর,  
আমি ত্রাণ সারথী ও ত্রাহারী আর  
কেহ নাই, মনোমতো এই প্রকার নিবেদনা  
করাতেই তাহার অত্যন্ত অসুখ হইয়াছে।  
আমি যে বাস্তুদেব নামে অগ্রে বিখ্যাত, সে  
গোলদারক ও এতদ্ব্য গর্ভিত হইয়া আমার  
সেই পুণ্যদেব আমি স্বয়ং গ্রহণ করিয়াছি।  
আমার সন্তানগণের মতর সুশ্রুগণ চক্র  
মতন বিদ্রোহে, তাহাকে তাহার সুশ্রুগণ চক্রের  
গর্ভে গর্ভ করিবে। চতুর্দশগণ! আমারও  
শঙ্খ নামে যোনিবান এই বাস্তু 'বদানান  
হইয়াছে; আমরও যৌবরাজী নামে অতি  
শুভ্র লোহময় এই গদা রহিয়াছে, আমিও  
অমর শঙ্খ অতি সুদৃঢ় বিপুল এই শঙ্খ দারক  
করিয়া আছি। বক্রি নামে আমি তাহার  
সেই বক্রি শঙ্খা বিদ্রোহ করিতে পারি।  
তাহার মত আমাও শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম  
ও শঙ্খনাম রহিয়াছে। আমি নিশ্চয় ইহা  
সন্তোষ্যতাকে নিহত করব। সুশ্রুগণ! তো-  
মরা সকল আমাকে পঞ্চচক্রগদাধর বলিয়া  
সুস্থান করিতে, তোমরা আমাকে বাস্তুদেব  
বলিবে, কিন্তু যে আমার থাকে, আমি বহু  
বংশে তব গোলদারক নহি। এ অগ্রে আমিই  
অদ্বিতীয় বাস্তুদেব। আমি এতদ্ব্যই আমার  
সারথী নরকহরের নিহতা সেট গোল  
দারক সংহার করব। যদি আমার আদে-  
শানুসারে আমাকে এই প্রকারে অস্থান না  
কর হইয়া হটলে আমি তোমাৎগকে সুবর্গ,  
নিক বাণনাভারে বঞ্চিত করিব।

রাজন! বাণ চিত্তা করিতেও মনোমতো  
হঃস্বপ্নে উপস্থিত হয়, মনোচিত পৌত্র সেই  
অক্ষয় বাণ প্রকাশ করিল, তৎপরে মন

বর্ষাভিজ বীণাবান কোন কোন নরপতি  
লজ্জার স্রবণে তেমন, কেত কেত তাই হৈ  
হইবে বনিয়া মৌখিক প্রতিশ্রুতি প্রদান করি  
লেন; কেত কেত বা বলমতে একান্ত উল্লস  
হইয়া কেশবকে ভয় করিব পিঙ্গা মহা আশ্চা  
স্ম করিতে লাগিলেন ।

—:—

ত্র্যশীত্যাধিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২৫৩

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ঐ সময় শোভনকৃত্ত  
মুনিবর নারদ বৈষ্ণব পক্ষত চক্রে "নির্গম  
চক্রে" নরপতি পৌণ্ড্র নরপতিমুখ শ্রী  
করিলেন । তদাঃ উপস্থিত চক্রে আকাশলল  
হুতে অবতীর্ণ হইলেন । অমন্তর দ্বারদেশ  
উল্লসিত হইয়া মাত্র দৌবারিক প্রবেশের প্রদান  
করিলে, মুনিবর রাজসভার সমুদ্রিত চক্  
লেন । উপস্থিত হইয়া মাত্র নরপতি তর্ক মি  
প্রদান করিলেন । তাহার পর উক্তই আস্ত  
রূপে আবৃত্ত হইয়া মাত্র আস্ত নরপতি করিলে,  
মুনিবর চৈ আগমনে উপবেশন করিলেন ।  
অধন বর্ণন করি পৌণ্ড্র কৃষ্ণ প্রজ্ঞা কীর্তন  
সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বিবেচনা । আপনি  
সকল কার্যে ও সকল বিষয়ে অতি সুপণ্ডিত ।  
মহাশয় দেবতা সিদ্ধ ও গন্ধর্বগণমধ্যে আপ  
নাকে না জানেন, এমন কেহই নাই । প্রজ্ঞা  
আপনার অমর্য্য স্থানান্তরিত, নীচ আশ্রয়  
সকল সময়ে সপক্ষে অবস্থানে গমন করিতে  
পারেন । অতএব বসুন দেখি, আপনাকে কে  
স্থানে গমন করিয়াছেন, সর্গজাই সকল  
আমাকে, বসন্ত গন্ধ লোকনিবাসক বাহুদেব  
বনিয়া বিদিত আছে কি না ? আমি কি শত্রু,  
চক্র, গদা, শত্রুতীর ও অগ্নিগারী কি ?  
সমস্ত ঐশ্বর্য্যসংগতি আমাকে নিকটপরিভ্রম  
কর না ? আমি কি সকল সময়ে সকল দান  
করিয়া ? শত্রুগণ কি বধন আমাকে পদা  
জিত করিতে পারি ? আমি কি সমস্ত রাজ্যের

ভোজ্য এবং সকলের শাস্তা নীচ ? বহুদূর  
কি আমা দ্বারা অরক্ষিত নহেন ? এক্ষণে নীচ  
গেই গোপদারক বাহুদেব নাম শ্রীচর  
রাছে; কিন্তু তাহার এমন কোন ক্ষমতাই  
নাই যে, সে আমার নাম ধারণ করিতে  
সমর্থ হয় । সে বালাবদী বৃন্দা বাহুদেব নাম  
ধারণ করিয়াছে । আপনি নিশ্চয় জানিবেন,  
একগুণে আমি ভিন্ন আর দ্বিতীয় বাহু  
দেব নাই । আমি তাহাকে পরাজিত এবং  
বাহুদেবকে অপরাধিত করিয়া দ্বারকাপুত্রী দত্ত  
করিব । এই সমস্ত বলবান বিক্রান্ত নরপতি  
গণ সমাগত হইয়াছেন, তন্মিত্র আর বেগবান  
অব, বেগবানী রণ, সমস্ত সংগ্রাম মত্ত উষ্ট্র  
এবং কলসতল মত্ততল বিহীন বহিরাছে ।  
আমি এই সমস্ত সৈন্যসমূহের অগ্নিরূপে দেশ  
বকে দীপ করিব । অতএব তে তপোধন !  
একগুণে আমার এই পার্থক্য আপনি আমার  
এবং দেবেজের পুণ্যমধ্যে এই বৃদ্ধান্ত ঘোষণা  
করিয়া দেন ।

নারদ কহিলেন, রাজন ! এই প্রজ্ঞা  
বহুদূর বিস্তৃত, আমি তাহা দূর পর্য্যন্ত গমন  
করিতে পারি না । কুরাণি কোন কার্যে  
কেহ কখন আমার গতিপ্রতিষেধ করে না ।  
তবে বলিতে পারি না, কিন্তু আমার বোধ  
হয়, বসন্ত চক্রপাণি দেব জনাধিন লবাক্ষে  
দুই দ্বন্দ্বের মন করিয়া অস্ত্র বাজাশ্রম করি  
তেছেন অধন অন্য আর কে তাঁহার সমকক্ষ  
হইয়া বাহুদেব নাম ধারণ করিতে সমর্থ  
হইবে ? তাঁহার শাসনসময়ে কোন ক্ষম  
শালী ব্যক্তি একগুণ বলিতে সাহসী হইবে ?  
তবে কেবল, ব্রাহ্মক ব্যক্তিরাই অজ্ঞানিত  
বশতঃ এইরূপ বাহুদেব নাম করিতে সমর্থ হয় ।  
তিনি অচিন্ত্যপদক্রম, তিনি শত্রুদেব, তিনি  
গদাপুত্র, তিনি আদিত্য, তিনি পুরাণাত্মা ।  
তিনি অবলীলাক্রমে তোমার এই দর্প চূর্ণ  
করিবেন । তোমার লজ্জা নামে যত ও গজাধি

হইয়াছে যথার্থ বটে, কিন্তু তদ্বারা কখনই  
ভূমি জাহার অস্ত্র ছেদন করিতে পারিবে  
না। আমার বোধ হয়, এক্ষণে গৌড়  
উপতাপানন্দ হইবার সময় উপস্থিত হইয়াছে।

### চতুরশীত্যধিক দ্বিশততম

অধ্যায় । ২৮৪ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বৃন্দগন্ধিও পৌত্র  
মহর্ষি নারদের বচন শ্রবণ করিয়া বলিল,  
বিদ্যাধী! আমি রাজ্য, কার আপনাদি  
ব্রাহ্মণ, আপন পাছে আমাকে শাপনমান  
করেন, এই আমার আশঙ্কা, সুতরাং আমার  
বাসনা, এক্ষণে আপনি অভিলষিত স্থানে গমন  
করেন।

পৌত্র এই কথা কহিলে, ঋষিবর নারদ  
কোনও প্রত্যক্ষ প্রদান না করিয়া কেবল  
ক্ষেপে আকাশপথে গমন করিলেন। তাহার  
পর তিনি বৈদরিগাঙ্গমে বিষ্ণুর সমীপে সমু-  
পস্থিত হইয়া আশুপুংসক সমস্ত বর্ণন করিতে,  
ভগবান্ নারায়ণ তাহাকে কহিলেন, দেবর্ষি!  
এখন তাহারকাহা ইচ্ছা, বলুহ; কিন্তু আমি  
কল্যই তাহার দণ্ড চূর্ণ করিতেছি। এই  
বলিয়া তেজঃ ভূকোষ অবলম্বন করিলেন।

এদিকে সত্যপ্রাতস্তম্য মহাবত পৌত্র  
অসংখ্য হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতকসৈন্যে পরি-  
বৃত্ত এবং অস্ত্রশস্ত্র সমাবৃত্ত হইয়া সুসজ্জিত  
হইল। একেবারে প্রভু নৃপতিগণ প্রসঙ্গিত  
হইলেন। তাহাদিগের সমতিবাহারে আট  
সহস্র রথ, অশ্বত কুন্তর, এবং অর্ধসংখ্য  
পদাতি সজ্জীভূত হইল। নরপতি পৌত্র এই  
সমস্ত সৈন্যে পরিবেষ্টিত হইয়া উত্তরে মুখ  
দিকাক্রম ন্যায় স্থাতিপাথে করিল। অনন্তর  
নিবীণসমরে হারকাভিমুখে বাজা করিল।  
রজনী ঘোরতর অন্ধকারে সমাজ্জর; সুতরাং

পদাতি সকল আলোক দারণ করিয়া গমন  
করিতে লাগিল। রথশয়ন মণ্ডোদর, রথ  
কারোদয় পরিমাণীমান হইল। উত্তরদিকের  
কুণ্ড পাটল, অগ্নি, মধ্য, পশ্চিম, শক্তি তোমর,  
ধনু, শর, গদা ও শাস্ত্র প্রভৃতি অস্ত্রেণ পরি-  
শীমা রহিল না। চতুর্দিক স্বতন্ত্র হইয়া উঠিল।  
বাস্তব এবং কালক্রমে দ্বিগুণ হইয়া উঠিল।  
সৈন্যরাশি ঘর্ষনে ঘোর হইল। সৈন্য গুণি  
কশীন অকৃত্রিম কলমভাগ সমুদিত,—  
যেন ভয়ঙ্কর অগ্নি প্রস্ফলিত,— যেন দিগন্ত  
সুদিক হইয়া উঠিয়াছে। সৈন্যগণ আলোক  
হস্তে এই রূপে দাবমান হইলে বিপুলবিক্রম  
পৌত্র তাহাদিগকে সমগ্রগাঙ্গে লইয়া  
নগরপ্রাচীরে এবং বৃক্ষশ্রেণীর শিখরবাসনার  
হারকাভিমুখে গমন করিতে লাগিল। কন-  
জর পুত্রদ্বয়ে উপস্থিত হইয়া সৈন্যদগকে  
বাহাদুরি পরিবর্তিত করিয়া উপস্থিত রাজ  
গণকে সম্বোধন পুরুষ কহিলেন, ভূশালগণ!  
এক্ষণে আমার নামোন্মেষ পুরুষ ভেরী বাজিত  
করিয়া এইরূপে যো বণ্য কর, যে, যো বান রাজা  
পৌত্র কক্ষগ্রহবাসিত। তাহাদিগকে  
নিষ্ঠুর পরিবার নিমিত্ত সমস্ত সৈন্য সমাগত হই-  
য়াছেন; এক্ষণে তর যুদ্ধ কর নতুবা রাজ্য  
পরিভাগ কর।

এই কথা বলিবামাত্র নরপতিগণ দাবদগকে  
তাহার নিক্ত মংলে অগ্রসর হইলেন।  
অগস্ত্য আলোক প্রস্ফলিত হইল। এই সময়  
রাজগণ অস্ত্রশস্ত্র গ্রহণ পূর্বক বলিতে লাগি-  
লেন, এখন অগস্ত্য বৃক্ষবীর সত্যাপি,  
চতুর্দিক বাহবসন্তম বনজ প্রভৃতি হইয়া  
সকলে কোপার? সুদ প্রদান কর। এই কথা  
বলিয়া অস্ত্র শস্ত্র সমভিব্যাহারে যুদ্ধভাণ্ডে  
পুত্রদ্বয়ে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন।



বৈশ্বনাথের কামলেন, হত্যাশেষে বৃষ্টি-  
দৈন্যে আরও বৃষ্টিপন পলায়ন করিলে আলোক-  
মাণী নির্বাপন হইল। একেবারে চতুর্দিক  
সমস্ত নিরুজ্জ্বল। এখন মধ্যাহ্ন পরাক্রান্ত  
গৌরব বৃষ্টিদৈন্যে পান্ডিত্য করিলাম মনে  
করিয়া খীর গৈল্যাগাঃ সূর্য্যকে বর্ষাবন পূর্বক  
কহিল, নামজগণ । তোমরা টক, কুত,  
কুতন, কাম্বা, কর্মণী প্রভৃতি অস্ত্র সকল  
গইরা একেবারে গিয়া চতুর্দিক কুতন, নগরের  
প্রাচীর ও অট্টালিকা সকল ভেদ কর। পূর্বা-  
মধ্যে প্রবেশ করিয়া মাগীর কনা, দাগী এবং  
উৎকৃষ্ট বন ও রত্ন সকল গ্রহণ কর। অস্ত্র-  
মাত্র পান্ডিত্য কুঠারাদি অস্ত্রসমস্ত গ্রহণ পূর্বক  
চতুর্দিকের প্রাচীর এবং অট্টালিকা সকল  
বিধারিত করিতে আরম্ভ করিল। চতুর্দিকে  
টকাবাঃ আরম্ভ হইলে ঘোরতর শব্দ সমুৎপন্ন  
হইল। পূর্বদ্বারের প্রাচীর সকল ভগ্নপ্রায়  
হইয়া উঠিল। এই সময় সাধ্যকি প্রাচীর বিদা-  
রনের সেই ভয়ঙ্কর শব্দ শ্রবণ করিয়া ক্ষেপে  
অন্য হইয়া উঠিলেন, এবং মনে মনে চিন্তা  
করিতে লাগিলেন যে, যদ্যবধি কেশব আমার  
প্রাণ সমস্ত ভার সমর্পণ করিয়া শব্দের সন্ত  
সাক্ষ্য করিবুর নিমিত্ত কৈলাশাশ্বরে গমন  
করিয়াছেন, এখন এ স্বরবতী রক্ষা আমার  
অবশ্য কর্তব্য। এইরূপ চিন্তার পরক্ষণেই  
তিনি অতি সূক্ষ্ম বস্ত্র পরিধান পূর্বক অঙ্গ,  
কুণ্ডল, ত্বণ, শর, চাপ, গদা ও অঙ্গধারণ  
করিয়া মহাত্মা দাক্ষ্যের বৃত্তে রণে  
আবোহন করিয়া বুদ্ধাঙ্গী বাবমান হইলেন।  
ক্রমে দীপিকাচাপিত প্রবেশ সমুৎপন্ন হই-  
লেন। এদিক হইতে মহাবল পরাক্রান্ত বল-  
বোধ গদা ও শর গ্রহণপূর্বক খীর ভাষন রণে  
আবোহন করিয়া ঘোরতর সিংহনাদ এবং  
মধ্যে মধ্যে ভয়ঙ্কর চীৎকার করিতে করিতে  
বুদ্ধাঙ্গী গমন করিলেন। এই সময় বক্রবর্ত্ত  
উদ্বত লাতিশয় প্রায় খীর গদা আবোহন

পূর্বক রণনীতি চিন্তা করিতে করিতে সমর-  
ভিলাষে নির্গত হইলেন। অনন্তর দীর্ঘকাল  
প্রভৃতি বাদবগণ হতী ও রথ প্রভৃতি বানে  
আবোহন করিয়া সিংহনাদ করিতে করিতে  
বুদ্ধাঙ্গী পূর্বদ্বারে সমুৎপন্ন হইলেন।

এইরূপে সমস্ত বৃষ্টিদৈন্য পূর্বদ্বারে সব-  
বেত হইলে প্রথমতঃ পদার্থ এবং গদাভূষণ-  
ধারী সাধ্যকি পরাগনে বক্রবর্ত্ত বোম-  
করিয়া আকর্ষণ, আকর্ষণ পূর্বক শব্দগৈলোর  
প্রতিক্রিয়া করিলেন। সেই এক অস্ত্রপ্রহা-  
রেই প্রাচীর-বিদারণ প্রবৃত্ত খীরব পূর্বদ্বারে  
হইয়া কয়ে গোত্রের সমীপে সমুৎপন্ন  
হইল। তখন বীরব পিনি তৎক্ষণাৎ আবার  
পরাগনে সর্পণরীরগদা অতি শান্তি ভাষণ  
শব্দ বোজন করিয়া বলিতে লাগিলেন, আমি  
এই ধর্ম্মার্থে ধারণ করিয়া বুদ্ধাঙ্গী প্রস্তুত হই-  
য়াছি, এখন সে ধীমান রাজগজব গোত্র  
এখানার? আমি কেনবের একজন ভৃত্য,  
আমি তাঁহার বধাভিলাষে এখানে অবস্থান  
করিতেছি। এখন একবার দেখিতে পাইলেই  
গে নৃপাধম হুজুরকে বিনাশ করিই। সমস্ত  
কজিরগণের সমক্ষে তাঁহার মস্তক ছেদন করি-  
য়া গুপ্ত ও কুকুরগণকে বলিপ্রদান করিব। রাজি-  
কাণ, মহাত্মা বাদবগণ সকলেই জিয়ার অচে-  
তন হইয়াছেন, এমন সময়ে কোন ভূপাল  
চৌধুরী অবলম্বন করিয়া এতদূর গর্হিত  
নাগে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে? অতএব এ হুজুর  
কখনই রাজবণাঘত নরপতি নহে। নরপতির  
ন্যায়সমতা থাকিলে কখনই এরূপ চৌধুরী  
অবলম্বন করিত না; অতএব সর্বথা এতদূর।  
যে এরূপ ভয়বৃত্তি অবলম্বন করে, তাহার  
বাছগে দিক। তাহার গমনের স্থান কুজাগি  
বেঁধে পাই না।

মহাবল পরাক্রান্ত সাধ্যকি এই কথা  
বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে হাস্য এবং পরাগন বিকট  
বুদ্ধাঙ্গী কতকাত্রে বাবোজনা করিলেন।

এদিকে নরপতি গৌতম সাত্যকির সেই বচন শ্রবণ করিয়া কহিল, এখন সেই স্ত্রীহত্যা পশ্চাত্তাপক গোপালক কর্তৃভিমাত্রী কৃষ্ণ কোথায়? সে, আমার প্রিয়সখা মহাত্মা নরকে নিহত করিয়াছে, এখন আমার “বাহুদেব” নাম গ্রহণ করিয়া কোন স্থানে অবস্থিতি করিতেছে? আজ এই সুখে সে সুখান্নকে সন্ধান করিল, বণাছানে প্রস্থান কর। আমার সহিত সুখ করা, তোমার সঙ্গী নহে। অথবা কণকাল অবস্থান কর, তুমি হইলেই আমার পরাক্রম বেধিতে পাইবে। এখনি যোরতর পরপাতে তোমার মস্তকচ্ছেদন করিব। তুমি নিহত হইলে বসুন্ধরা তোমার শোণিত পান করিয়া পরিতৃপ্ত হইবেন। সে গোপদ্বারক তোমার সহায়বলে যে সর্ক পরিয়া থাকে, আর অধিককাল তাহাকে সে সর্ক করিতে হইবে না। এখনি সে শুনিবে, সাত্যকি, নিহত হইরাছে। আমি শুনিয়াছি তোমার উপর দারিদ্র্য রক্ষা করার সমর্পণ করিয়া সে গোপদ্বারক কৈলাস পর্বতে গমন করিয়াছে। অতএব যদি সময়ে সানর্থ্য থাকে, তাহা হইলে পর গ্রহণ কর, এই কথা বলিয়াই গৌতম বাণ গ্রহণ পূর্বক সুদীর্ঘ প্রস্তুত হইল।

—:—

### ষোড়শীত্যধিক দ্বিশততম

অধ্যায় ২৬ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর বৃক্ষবীর সাত্যকি ক্রোধান্বিত হইয়া বিজুকে স্মরণ পূর্বক কহিলেন, হুমায়ন! কোন সুগাথন জীবিতাণা করিয়া অগংগতি বাহুদেবকে একুণ কথা বলিতে পারেন? একুণ বাক্যবিন্যাসে সুত্না নক্ষত্রই তোকে আক্রমণ করিবে। তোর জিহ্বা শতবাণ বিধী হইবে। এখনি আমি তোর মস্তক ছুড়নে পাতিত করিব। বতকণ তোর

বেহ হইতে মস্তক নিগতিত না হয়, ততকণ তোর “বাহুদেব” নাম বিদ্যমান থাকিবে। যিনি একমাত্র অগংগতি, যিনি সমুদারলোকে একমাত্র কর্তা, যিনি সর্কজন্মায়ী, কাল তিনিই আমার সেই অদ্বিতীয় বাহুদেব হইবেন। যদি তগবান বাহুদেব সস্ত্র ত একাদে উপস্থিত না হন, তাহা হইলে আমিই তোমার মস্তক পাতিত করিতেছি। আর কথিত কাল তোকে বীর্ঘবত্যা প্রকাশ করিতে হইতেছে না, এসণে বাধ জীবিত থাকিস, ক্রবৎ খীর অত্রবীর্ঘ ত বগবিক্রম প্রকাশ কর। এই আমি শর, শরাসন, ধন্য ত বক্তা ধারণ পূর্বক সুদীর্ঘ উপস্থিত হইরাছি। একণে মস্তক পাসিন্ পরাক্রম প্রদর্শন কর। আমি সত্য বলিতেছি, তুমি এ নগর-প্রবেশের আশা পরিত্যাগ কর। আজ আমি তোর দর্শনে পূর্বমলোথ হটলাম, আজ আমি তোর শরীর বত বক্ত করিয়া কুকুরদিগকে বলি-প্রদান করিব।

মহাবল সাত্যকি এই কথা বলিয়াই শরাসনে শরসন্ধান এবং আকর্ষ আকর্ষণ করিয়া বাহুদেবকে দ্বিধ করিলেন। বিধ হইবামাত্র বাহুদেব উপস্থাপি সন্নতপূর্ব নর দশ শরে সাত্যকিকে বিদ্ধ করিয়া সিংহনাদ করিতে লাগিল। তাহার পরকণেই পুনর্বার শমন সমূহ নিশিত এক নারায়ণ গ্রহণ পূর্বক পুনরায় তাহার ললাটে প্রহার করিল। তখন বৃক্ষবীর সাত্যকি ললাটে অতিমাত্র বিদ্ধ হওয়াতে অস্পন্দ হইয়া মরণোপরে নিব্র হইলেন। বিগতবলের আনন্দের অবশি রহিল না। তাহার পর সে, দশ বাণে সাত্যকির সারথি এবং রিংগতপরে তাহার চার অধি বিদ্ধ করিল। তখন অধি ত সারথি রক্তাক্তকলে বর হইল। বিহ্বল হইয়া পড়িল। এদিকে বাহুদেব খীর মরণোপরি অবস্থান করিয়া সিংহনাদ করিতে লাগিল। সেই সিংহনাদে সাত্যকির সুদীর্ঘ নিগত হইল। তখন তিনি খীর অধ

৩ সারিখর জেগে অবস্থা দর্শন করত রোষা-  
বিটে হঠেরা তোর বুধাবোধ, এই কথা বলিয়া  
বাণেশ্বরী এই বসপুস্কক ভাণ্ডার বন্ধহলে  
প্রহার করিলেন। সেই পরপ্রহায়ে বাহুদেব  
মূর্ণ্যকণেবর হইল। তাহার বন্ধহল হইতে  
অতুষ্ক শোণিত প্রবাহিত হইতে লাগিল।  
সে খাগভ্যাগী গর্গেব নাঁহা' নিখাল পরিচাপ  
পরিভে করিত রথোপরি নিবস হইল। বর্জ-  
ব্যাকর্তব্য জ্ঞান কিছুমার রহিল না। তখন  
সাত্যকি দণ্ড পরে রথ বিদ্ধ করিয়া এক ভ্রমে  
আহার প্রবলভেদন করিলেন। তাহার পর  
পরশাতে চার অর্ধেক নিভক করিয়া সাধি-  
মজ্ঞ হেদন করিয়া ফেলিলেন। রথপ্রস্থি  
সকল ভিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল। পরশবনেই বশ  
বাণে রথচক্রসকল খণ্ডিত করিয়া উচ্চৈঃস্বরে  
হাস্য করিতে লাগিলেন। তাহার পর তিনি  
ভরসর এক চৌৱার করিয়া সমস্ত কজি-  
দিগের লাক্ষ্যে সপ্তাতিশয়ে বাহুদেবকে নিপী-  
ড়িত করিয়া তুলিলেন। পরশকণ শলভের ম-  
চতুর্দিক হইতে মন্তকে, পৃষ্ঠ পাদে ও  
মস্তকে নিপতিত হইল। পরবিক্র হইয়া, মনসী  
মাক্তি যেমন সংপাতে সমস্ত অর্থ পর্যাবসিত  
করিয়া বিজ্ঞতন্তে নিভক হইয়া থাকেন, পৌ-  
ত্রিক গাঢ়ত্ব বৈগ্যসহকারে কণকাল ভ্রমণ  
নিভক হইয়া রহিল। অনন্তর প্রবল প্রকাশ  
বাহুদেব কৌণাধিক হইয়া অর্জুনের বাণ প্রাণ  
পূর্ষক সাত্যককে বদ্ধ করিল। তখন সাত্যকি  
ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া প্রথমতঃ সাত পরে  
তাহার পরশন হেদন পূর্ষক সিংহনাদ করিতে  
লাগিলেন। ঐ সময় বাহুদেব গদা প্রাণ  
পূর্ষক মুর্ষিত করিতে করিতে ভয়ংকর গমন  
করিয়া বেগে সাত্যকির বন্ধহলে পাতিত  
করিল। তখন সাত্যকি বাহুদেবের আহার সেই  
গদাধারিণ পূর্ষক ভয়ংকর পরশিনাতে  
আঘাতে বিদ্ধ করিলেন। ঐ অবসরে বাহুদেব  
দীর্ঘ বশ শক্তি প্রহারে সাত্যককে প্রহার

করিল। সাত্যকজ সাত্যকি অতিমাত্র বিদ্ধ  
হইয়া কীর দণ্ড পরিত্যাগ পূর্ষক মস্তক গদা প্রহণ  
করিলেন।

## সপ্তাশীত্যধিক দ্বিশততম

অধ্যায় ১.২৮৭।

মহারাজ। ঐ সময় বৃক্ষিনন্দন সাত্যকি  
অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া বাহুদেবের গাত্রে ভীক  
প্রহণ প্রহণ করিলেন। বশবান বাহুদেব  
তাঁহাকে গদা প্রহার করিল। উভয়ে গদা  
টুপাতি করিয়া পরস্পর বধাভিলাষী বনবিচাণী  
সিংহবনের ন্যায় আত্ম ভরসর মুর্ষিত ধারণ  
করিল। অনন্তর সাত্যকি বাহুদেব এই ব-  
দ্বন্দ্ব মন্তক আশ্রয় করিয়া পরস্পর পরস্পরের  
বন্ধহলে আঘাত করিল। তখনো বাহুদেব  
গদাধার গাঢ় হইয়া আহু পাতিয়া ভূতকে  
পতিত হইল। অনন্তর বীরবর উৎখত হইয়া  
সাত্যকির ললাটদেশে ঘোরতর এক গদাঘাত  
করিতে তিনি প্রথমতঃ বিকিৎ অবসর হইয়া  
আবার ভয়ংকর গাত্ৰোদ্ধান করিয়া বাহুদেবের  
গাত্রে গদাঘাত করিলেন। বিচীর বনের জার  
আবদ্বন্দ্বিত বীরবর বাহুদেবও রোষাক্রমে  
পুনর্জন্ম বৃক্ষবীরকে আঘাত করিল। আহত  
হইবামাত্র তিনি ভূগলে নিপতিত হইলেন,  
রোগ হইল যেন তিনি আর সুস্থার নিকটবর্তী  
হইয়া উঠিলেন। অনন্তর বিগবে সংজ্ঞা লভিত  
করিয়া সাত্যকি পূর্ষক উভয়হস্তে বাহুদেবের  
গদা প্রহণ করিয়া সেই দৌহমরা গদা  
তাঁহাকে প্রহার করত কোরতর সিংহনাদ করিতে  
লাগিলেন। ঐ সময় মহাবল বাহুদেব বাহুদেব  
সাত্যকিকে ধারণ এবং বন্ধন হস্তে দৃঢ়র মুষ্টি-  
বদ্ধ করিয়া তাঁহার বন্ধহলে প্রহার করিল।  
বৃক্ষবীর সাত্যকি ভয়ংকর গদা পরিচাপ  
পূর্ষক তাঁহার বন্ধহলে এক মুষ্টি প্রহার করি-  
লেন। এইরূপে কংকন ঘোরতর মুষ্টিবদ্ধ হই-

রার পর উভয়ে আত্মকে আহুতে, মুষ্টিতে মুষ্টিতে, বাহুতে বাহুতে, বক্ষে বক্ষে এবং মস্তকে মস্তকে যুদ্ধ আরম্ভ হইল। বনমধ্যস্থত নিকট-বর্তী উভয়বৃক্ষের সংবর্ষণ অগ্নি উৎপন্ন হইয়া যেমন শব্দ উৎপন্ন হয়, উভয়ের গাত্রপংখ্যে সেইরূপ শব্দ উৎপন্ন হইতে লাগিল। রণ-বিখ্যাত পৌত্র ও সাত্যকি, উভয়ে যোঁরতর মন্থযুদ্ধ আরম্ভ হইল। একে নিশীথসময় সময় নিত্যক, তাগাতে উভয়ে ঐক্লপ ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হওয়াতে উভয়গণের সৈন্য উভয়ের জীবনে লক্ষ্যমান হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিল, বাজ সাত্যকির হস্তে বাহুদেবে প্রাণবিরোগ হয়। কি বাহুদেবের হস্তে সাত্যকির প্রাণবিরোগ হয়। অথবা ঐক্লপ যুদ্ধ করিতে করিতে উভয়েই রণনিভ হইয়া স্বর্গহান অধিকার করেন। অথবা ইহাঁদিগের সময় হইতে নিবৃতি হইবার কোন সম্ভাবনা দেখিতেছি না। ইহাঁদিগের উভয়ের কি বীৰ্য্য! কি দৈবী! অগতে ইহাঁরাই লক্ষ্য বলবান। দেবাসুর-সংগ্রামেও কখন একপক্ষ দেখি নাই, বা শুনি নাই।

হে জনমেজয়! নিশীথসময়ে বীরদ্বয়ের এইরূপ ভয়ঙ্কর সংগ্রাম পড়্যাক পড়িয়া উভয়-গণের সৈন্যগণ পরস্পর এইরূপ বর্ণিতে লাগিল। ঐ সময় উভয়বীরে বাহুযুদ্ধ হইতে হইতে উভয়ে ভূতলে নিপতিত হইলেন। নিপতিত হইয়া সাত্যকি পৌত্রকে দশ মুষ্টি এবং পৌত্র সাত্যকিকে পাঁচ মুষ্টি প্রহার করিল। তাহাঁদিগের উভয়ের সেই চোটচট শব্দে ব্রহ্মাও ক্ষুব্ধ হইয়া উঠিল, সর্ক্সজই লক্ষ্যে কিরুয়াবিষ্ট হইল।

## অকীর্ণীতাদিক বিশততম

অধ্যায় । ২৮৮ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, যোগরাজ! এদিকে নিবাদপতি একলব্য ক্রোধভরে শরাসন গ্রহণ পূর্বক বলদেবের পতি-দাবমান হইল। তখন অগস্ত্য পতি বলদেব দশ নাট্য একলব্যকে বিদ্ধ করিয়া অপর দশ শরে তাহার শরাসন ছেদন, অন্য দশ শরে তাহার সারপিণ্ডে বিনাশ, ত্রিংশৎ বাণে তাহার বিদারণ এবং এক ব্রহ্মাস্ত্র তাহার কক্ষ ভেদন করিলেন। তখন বল-বান নিবাদী তুতর মোক্ষীশ্মাস্ত্র দশভাগ-প্রমাণ অপর এক দক্ষিণ করিয়া মণ্ডলের সমক্ষে বলদেবকে প্রবেশ করিল। বিদ্ধ হইয়া যাত্রা হিনী অস্ত্রদেবের নায় কীর্ণনাম শরভাগ পরিচালন শরে পুনর্বার তাহার মন্থমুষ্টিদেয় ভেদন করিয়া ফেলিলেন। তখন বিবাদপতি একলব্য পুত্র পোরবর এক বজ্রা গ্রহণ পূর্বক বলদেবের গাত্রে প্রহার করিল। পরম সাত্যাপাশ্বক যবর বজ্রা পতিত না হইতে হইতেই পাঁচ বাণে উহা বহু বহু করিয়া ফেলিলেন। তখন একলব্য পুনর্বার পৌরবর অপর এক বজ্রা গ্রহণ পূর্বক বলদেবের সার-থিকে লক্ষ্য করিয়া নিক্ষেপ করিল। বহনম্বন পুনর্বার দশ শরে তাহার বক্ষঃস্থল বিদারণ করিলেন। অনন্তর একলব্য ঘণ্টাঘাণামাকুল এক শক্তি গ্রহণ করত বলদেবের উপর নিক্ষেপ করিয়া সিংহনাম পরিত্যাগ করিল। সেই বেষ্ট্র তাহাকে বলভ্রোমের ন্যায় টানিয়া তুলিয়া তাহাকে সেই শক্তি দাণে করিয়া তাহা দ্বারা তাহাকে আঘাত করিলেন। চতুর্দিকস্থ লোকবৃন্দ আশ্চর্য্যাবৃত হইল। নিবাদপতি স্বকীর সেই শক্তি প্রহারে সাতিলর ভাঙিত হইয়া একান্ত বিজ্ঞপ্ত হইয়া পড়িল। এমন কি তাহার শরাসনও হইয়া উঠিল।

ঐ সময় নিবানগতির যে অটোপাতি মন্ডল  
যোদ্ধা উপস্থিত ছিল, তাহার গদা, খড়্গ,  
শরাসন, শক্তি, পদব, পাট্টা, শূণ, পদ্বি,  
প্রাণ, চোখ, কুণ্ডল, কুঠার, প্রভৃতি অস্ত্র  
স্বারস করিয়া, শগড়কুল বেধুন দাপামান জা-  
পনে নিপতিত হইল। একবারে দগে দগে  
পরশ্রবণের ন্যায় ঐ অস্ত্রবেধন বলরমের  
উপর নিপতিত হইল। কেও কুঠার, কেহ  
কুণ্ডল, কেহ খরস্বা, কেও গদা কেহ কেও শক্তি  
গ্রহণ করিয়া বুলদেবকে প্রহার করিতে লাগিল।  
অনন্তর লাজলপর বুলদেব ক্রুদ্ধ হইয়া সহসা  
হল উদ্যত করিয়া একাক্রমে সকলকে আ-  
র্ষণ এবং মূলগ্রহণে নিঅস্ত্র নিপীড়িত করিতে  
লাগিলেন। পার্শ্বীয় নিবানগণ একরূপে  
বলদেবকর্তৃক প্রস্তুত হইয়া বহু পক্ষ সে ভূপৃষ্ঠে  
নিপতিত হইতে লাগিল, তাহার আর ইয়রা  
হইল না। ক্রমে পরশ্রবণে সেই মহাবল  
নিবানগণকে নিহত করিয়া বুলদেব সিংহনাদ  
করিতে লাগিলেন। রক্তাক্ত লাইয়া শিশু  
তাপন ঘোরতর শিখাচরণ সেই শব্দে শী-  
ত পূর্ণক ছেদন করিয়া পৌত্তিক পান করিতে  
লাগিল।

—:—

### উনবত্যাধিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২৮৯।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ক্রোড়াক্ষণ এইরূপে  
শব্দ করিতে করিতে বিবন ভজ্যে এই  
দৃশ্য ভাষ্য করিতে লাগিল যে হাস্যমুখে পৃথিবী  
প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। শিশুপ্রিয় বালক-  
গণ বহুতর শৌণ্ডিক পানের পর, পাক্ষেণ  
হইতে শিখা পর্যন্ত শব্দকণ্ড ভক্ষণ এবং  
আনন্দে মূঢ়্য করিতে লাগিল। অতঃ, বলাৎ,  
গুত্র, শোন ও গোমায়ু সকল ইত্যং মাংস  
ভক্ষণ করিয়া বিচরণ করিতে আরম্ভ করিল।  
এই অবসরে নিবানগতি একবারে চেষ্টা  
লাভ হইল। দেবিন, চতুর্দিকে পার্শ্বীয়,

নিবানগণ নিহত হইয়া পাক্ষেণ সিংহনাদে  
দেখিয়ামাত্র নিবানগতি কোণে প্রস্তুত  
হইয়া গদা গ্রহণ পূর্বক বলরামের প্রতি দ্বি-  
সন হইল। নিহতবলী হইয়া বেগ তাহার  
কর্তৃকশে এক গদা গ্রহণ করিল। তখন মহমত  
শাস্ত্রপুত্র বেগে তাহাকে গদার আঘাত করি-  
লেন। এইরূপে উভয় কদম্বলিগণের মৃত্যু হইতে  
লাগিল সেগদাযুদ্ধের পক্ষ গণনাশী হইয়া উঠি-  
ল। ব্রাহ্মকালে সমুদায় সমুদ্র উচ্চল হইয়া  
যখন পরস্পর মিলিত হইতে থাকে, তখন বেক্র-  
তীয় শব্দ সমুদ্রের সেই যুদ্ধের সেইরূপ  
করতর শব্দ উথিত হইল। নাগগণ এবং  
নিবানগতি পর্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। কি  
পৃথিবী, কি অন্তরীক্ষ, সর্বকাল শব্দে পরিপূর্ণ  
হইল।

এ দিকে ঐ সময় রাজা নৌপুত্র বৃষ্ণানন্দ  
মার্যকতে এক গদা প্রহার করিল। বল  
বল মূলগ্রহণের বাস্তবদেহে এক গদা প্রহার  
করিলেন। এইরূপে চার মহাবীর পরস্পর  
পরস্পরকে বিনাশ করিতে বাসনা করিয়া সঙ্কট  
মরে প্রবৃত্ত হইলেন, বেক্রপ্ত ভূমূল শব্দ উদ্যত  
হইতে লাগিল, তাহাতে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড একবারে  
চঞ্চল হইয়া উঠিল; তাহাকালকল কৌশল  
হইল। উবা উপস্থিত হইয়াতে অক্ষরী ক্র-  
মল। ভগবান স্বর্গ পূর্ণাধিক সমুদিত এবং  
চক্রমা পশ্চিমদিকে অক্ষগত হইলেন। তখন  
পর্যন্ত চারি মহাবীরে দেব অস্ত্রা ভূমূল  
সংগ্রাম হইতে লাগিল।

—:—

### নবত্যাধিক দ্বিশততম

### অধ্যায় । ২৯০।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, সুবিমল আভ্যাকাশ  
সমাগত হইলে, দেবকীনন্দন ভগবান নারায়ণ  
বহরিকালস হইতে দ্বারবর্তী নগরীতে গমন



নাতিশর কষ্ট হইয়াছে। অতএব, আমি  
সমস্ত ক্ষত্রিয়বিশেষ সাংকটেই তোমার সে  
চক্রবীৰ্য্য সংভার করিব। কেবল তুমি শাস্তী  
নহ; আমারও শাস্তি বিদ্যমান রহিয়াছে।  
আমিও শম্ভুচক্রগদাধর। বীৰ্য্যশালী ব্যক্তি-  
মাজেই আমাকে শম্ভুচক্রগদাধর বলিয়া জ্ঞা-  
ত আছে। তুমি প্রথমবার হুর্জন, বৃদ্ধ, অজ্ঞ,  
স্ত্রী ও বালক প্রভৃতি অনেক সংহার করিয়াছ;  
অনেক গোহত্যা করিয়াছ। তাহাতেই সম্প্রতি  
তোমার এত অহঙ্কারবুদ্ধি হইয়াছে। অত-  
এব আমি তোমার সে বর্প চূর্ণ করিব।  
একদা কখনো আমার সম্মুখে অসন্মান কর।  
যদি সুদূর করবার বাসনা থাকে, তাহা হইলে  
অস্ত্র গ্রহণ কর। এই কথা বলিয়াই গোণ্ড  
ধনুর্ধার ধারণ করিয়া অগ্ন্যধিত কৃষ্ণ পাখী  
দেশে দণ্ডারমান হইল।

তখন বাহুদেব কৃষ্ণ গোণ্ডের স্নাত  
প্রবণে জীবৎ হালা করিয়া করিলেন, রাজন!  
আমি পাতকী বটি; আমি গো বান্দ। যুগ-  
বৃদ্ধ ব্যাতক, জীবাতক ও বটি। তোমার থকা  
ইচ্ছা হয়, বল। আমার শম্ভুচক্রগদাধর ও শাস্ত্র  
ধনুর্ধার নাম ধারণ করা বুঝ। একদা তুমিই  
শম্ভুচক্রগদাধর ও শাস্ত্রধনুর্ধার হও। কিন্তু  
আমি কিছু বলিতেছি, বদ ইচ্ছা হয়, অরণ  
কর। আমি শাসনকর্তা জীবিত থাকিতে  
কোন বলবান্ ক্ষত্রিয় কি তোমাকে ওরূপ  
নির্দেশ করিয়া থাকে? আর যে গোণ্ডের  
অনুগাওর ঘোরতর চক্রের কথা উল্লেখ  
করিলে, বীৰ্য্য করিয়া, তাহা আমার চক্রের  
তুল্য হইতে পারে; কিন্তু, বীৰ্য্য ত তখন  
তাহার তুল্য নহে। এতদ্বিধ গোমার অন্যান্য  
বে লকণ অস্ত্র বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহাও  
এইরূপ নামসম্বন্ধা তির আর কিছুই নাই।  
আমি একজন গোপ, রতি; কিন্তু সর্বদা  
জীবগণের জীবন রক্ষা করিয়া থাকি। এই  
অগ্ন্যধিত গোণ্ডের রক্ষিত। এবং

আমিই হুটের শাস্তি। অতএব আমি তখন অস্ত্র  
ধারণ করিয়া রণস্থলে দণ্ডারমান রহিয়াছি,  
তখন আমাকে লগ্নাঙ্কর না করিয়া কেন  
ওরূপ আশ্রয়। করিতেছ? যদি শক্তি থাকে  
আমাকে নিপাত করিয়া পরে ওরূপ বক্তৃতা দিও  
কর। এত আমি চক্র, চাপ, গদা ও আমি  
অবাসন করিয়া রথারোহণে অগেজ্য করি-  
তেছি একদা তুমিও বর্ষ পশ্চিমী ও রথ-  
রোহণ করিয়া সুসাজিত হও, তখনই বিজু  
এই কথা বলিয়া সিংহনাদ করিয়া উঠিলেন।

### একনবত্যাদিক দ্বিগততম

অধ্যায় ২৯১।

বৈশম্পায়ন করিলেন। অনন্তর প্রতাপশালী

বাহুদেব বাণ গ্রহণ করিয়া পৌত্তক ঐ শাসিত  
বাণ অস্ত্রিত করিলেন। বাহুদেব পৌত্তক  
ক্ষিপ্যগামী দশ বাণে বৃক্ষিনন্দন বাহুদেবকে  
বিদ্ধ করিল। তখন অন্তর পক্ষবংশিত বনে দারুণাক  
ও দশ পরে অধিগত বিদ্ধ করিয়া পুনর্বার  
সম্প্রতি ব্যণে বদবৎ বিদ্ধ করিলেন। তখন  
বহনমু পেশিতখন কেনব, এতট হইয়াছে,  
এই বলিয়া মনে মনে গোণ্ডের সমাদর করিয়া  
শাস্ত্রানুগত পূর্বক সুহৃদ নারীচ বোজনা  
করত তদ্বারা গোণ্ডের স্বয়ং ছেদন করিলেন।  
পরে সারথির দেহ হইতে মলক রূপ, চারি  
বাণে চারি অংশ ছেদন, তথৈ আঘাত, পাক্ষি  
সারথীর সংভার ও রণ চক্র তিগি তিগ  
প্রমাণে চূর্ণ করিয়া বহনমণ কিকিৎ কালের  
জনা বিবর্ত ইয়া হইতে লাগিলেন। তখন  
বাহুদেব পৌত্তক সম্ভার হইতে চক্রপ্রদান  
করিয়া শাসিত থড়া গ্রহণ পূর্বক দেশের  
প্রতি নিদেপ করিল। কেনব ঐ থড়া পত  
থত করিয়া হির হইয়া রহিলেন। অনন্তর  
প্রতাপশালী বাহুদেব পৌত্তক কালপ্রদান

মহা বৈষ্ণব গণের প্রাণ করিয়া বাবদীর ক্রিয়-  
গণ সমক্ষে বৃক্ষগীর বাহুদেবের প্রতি চিহ্ন  
করিলেন। অগম্যে বহুদমন উভা দ্বিধাও  
ছেদন করিলেন। মহারাজ। অনন্তর শত্রুঘাতি  
গৌড় মহাশয়ের মত প্রভ জিৎসার সন্ধান  
সম্পন্ন করিয়া চক্র প্রাণ করিয়া দেশকে  
কহিল, এই আমাকে শান্তি ঘোর চক্র দর্শন  
কর, তাহা ক্ষোভের চক্র নশ কর। ৩  
দক্ষিণে প্রবেশ। হে বৃক্ষদমন। হি  
দ্বিধা বাবদীর ক্রিয়ের সমক্ষে গোমার দর্শ  
দূর করিব। তোমাকে সংসার করিয়া বিনাই  
অগ্নির প্রদীপ এই মহাঘোর চক্র নির্মাণ করা  
হইয়াছে। হে হর। হে কৃষ্ণ। বদ শত্রু  
পক্ষে, তাহা উভয়ে উভয়ে ছেদন কর। মহা-  
বল মহাবীর্য নৃপশ্রেষ্ঠ গৌড় এই কণা করিয়া  
এ চক্র শত্রুর ঘৃণিত করিয়া নিবেশ করিল।  
নিবেশ করিয়া লক্ষ্যস্থান পূর্বক পূর্ণাদি  
কৃত স্থান ভাগ করিয়া সিংহাদ পরিচাল  
করিল। এখন ভগবান ভগবান দেবদীনন্দন  
অহো, গৌড়ের বিবরণ। হি হংস, বৈষ্ণব  
এই কণা পালিয়া বিস্ময়িত হইয়া রণ চাইতে  
উদ্বিগ্ন হইলেন। অনন্তর গৌড়ক এ শিলা-  
খণ্ড প্রাণ করিয়া দেশের প্রতি গুরুভাগ  
করিল। বহুকুশ্রেষ্ঠ ঐ শিলা উভারই প্রতি  
চিহ্ন করিলেন।

অগম্য হরি এইরূপে গৌড়ের সক্তি বহু  
কণ জীড়া, কামরা, অবশেষে শক্তি, বহুপুণ  
দৈতামাংসে গিষ্ঠাক, নারীভক্তজন, বৈষ্ণব  
বানবিশিষ্ট, সন্তানবিশিষ্ট, শত্রুর, অদ্-  
ভুত, দৈত্যজন উভোভাগ, দ্বিজের পদম  
ঐশ্বর্যের দৈবগণপুত্র ঘোর চক্রান্ত প্রাণ  
করিলেন। বিষ্ণু কৃষ্ণ, শাক্য, নিত্যযোগী,  
সংসার সংসারভরনামকরী গোবিন্দ চক্র প্রাণ  
করিয়া রাজশ্রেষ্ঠ গৌড়কে আঘাত করি-  
লেন। গিলিচরভাজি চক্র সন্তর গৌড়ের  
দ্বিধা বিনাশ করিয়া পূর্ণাঙ্গ সন্তর করিয়া

৩২২ আশ্রয় উপাস্ত হইল। ৩২৩ কামা  
রাজা গৌড়ক প্রাণশূন্য হইয়া ভূমিতে পতিত  
হইলেন। অবিভিন্ন, গতি ভগবান প্রভু  
দেশের গৌড়কে সংহার করিয়া সুধা গভীর  
প্রবেশ করিলেন। বাবদগণ ভাষার পুত্র  
কহিতে লাগিলেন।

দিনবত্যাধিক দ্বিগত ভগ্ন অধ্যায়। ৩২২।

বৈষ্ণবায়ন কামাশ্রয়, এদিকে বৈষ্ণবায়ন-  
শ্রেষ্ঠ বগদেব শক্তি সংসারে নিবাদগতি এক  
লগ্নের ঘনঘরের উপর আঘাত করিলেন।  
এখন গৌড়বিদ্যাত নিবাদগতি জুড় হইয়া  
মহাবল মদমত বারাদেব সন্তর ও বদহলের  
উপর গদা প্রহার করিল। মহাবল বদহল  
একবার কর্তৃক আহত হইয়া ছই হস্তে এ  
প্রাণশূন্য গদা গ্রহণ করিয়া দাবিত ছই-  
লেন। এ লব্ধ তদর্শনে মারাগর গদ্যের  
নিকে দাবিত হইল। নিবাদগতি একবার  
এক প্রকারে লগ্নের আশ্রয় করিলে রামও  
তাহার লক্ষ্যে পক্ষাৎ দাবিত হইলেন, এবং  
সে যেখানে দাবিতে লাগিল, সেই দাবিতে  
দাবিতে লাগিলেন। রাজা। অনন্তর এ  
লবা ভীতচিত্তে পাঁচ যোজন পথ দাবিত হইয়া  
সুদ সাগরজলে নিমগ্ন হইল। তদনন্তর  
কোন এক ঘণ্টে উদ্বিগ্ন হইয়া তপার বাস  
করিল।

এইরূপে নিবাদগতিতে পরাজয় করিয়া  
লগ্নের রাম মদমতপুত্র উক্ত বাবদগত  
প্রবেশ করিলেন। সুক্যাপুত্র লাক্ষিক  
ঐ গভীর প্রবেশ হইলেন। রাজা। অন্যান্য  
বাবদগণও প্রবেশ করিয়া বধোণযুক্ত স্থানে  
উপবেশন করিলেন।

উক্ত প্রকারে বৃক্ষদীনন্দ চক্রদিকে উপ-  
বেশন করিলে পর ভগবান দেবদীনন্দ দেশ  
সকলকে বধোণা অভিযান করিয়া উপবেশন

করিলে, ভগবান দেবকীন্দ্রন কেবল সকলকে  
অপারোপ্য অভিযান করিয়া উপযুক্ত অবসরে  
কহিলেন, ঠেলায় পর্বতে নীল লোহিত শক-  
রের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছে। হে বরপ্রভঞ্জন !  
তিনি প্রসন্ন হইয়া আমাকে বংশান করিয়া-  
ছেন। তখনই সযুগ্ম দেব এবং তপোবন  
মুনিগণ আগমন করিয়াছিলেন। লক্ষ্য  
আমাকে দেখিয়া আনন্দিত হইয়া আমার  
তব করিয়া বিহার হইয়াছিলেন। হে নানব-  
প্রভঞ্জন ! অকস্মিন্মুহুরিতে এক অভ্যাস্তর্য  
মর্শন করিয়াছিলেন। হুই মহাতীর্থনাকার  
পিণ্ড আমাকে সর্জনী, নাম শুণ্ডাদি কীর্জন  
এবং আমাকে চিত্তা করিয়া যুগ্ম করিতে-  
ছিল। হে কত্র প্রভঞ্জন ! সেই হুই তপস্বী  
মহাত্মা পিণ্ড আমাকে দেখিয়া পরমহু-  
মিত হইয়া ততিন্দ্র কাবে আমাকে প্রণাম  
করল। অনন্তর আমি সর্জনী প্রকারে হুই  
হইয়া স্ফাহাদ্রকে বর্গে প্রেরণ করিলাম।  
বৃকাদেবে হুই করিয়া আজ আমি এই আগ-  
মন করিলাম।

ঐশ্বর্য্যরন কহিলেন, অনন্তর বৃকিগণ  
সকলে দেবদেবের প্রশংসা করিতে লাগিলেন।  
কেশবের আশ্রয়ে তাঁহার। সকল বিবরণই  
কৃতকাৰ্য হইয়াছিলেন। এক্ষণে সংশয়  
বন্ধ হানে গমন করিলেন। অনন্তর অগস্ত্য  
ঐশ্বর্য্য করি অতঃপূর্ব্বমধ্যে প্রবেশ করিয়া  
কাজী ও সত্যতামাকে আনোপাত সমস্ত  
বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। তাঁহার। ঐতিহ্য  
শেষবকে প্রাপ্ত হইয়া আনন্দিত হইলেন।

কেশবের বাণীর কৰ্ম্ম তেজস্বী নিকট  
এই উল্লেখ করিলাম। তিনি সযুগ্ম মহাবল  
হুইমিগকে সংহার করিয়া পৃথিবী পালন  
করিতেছিলেন। ভীষ্মক নরক, রাজপ্রভে  
গৌতম, বরপ্রভ, শিখর এবং হুই ও উপ-  
যুক্তে সিদ্ধান্ত করিয়া বনিন্দ্রকর্তিত, দেবেশ  
ব্রাহ্মণবিগকে পালন করিয়াছিলেন। কেশব

ব্রাহ্মণবিগকে বর্ষ এবং গোবান, অসিহোত্র  
অমৃতান, ব্রাহ্মণবিগের হুই লাবন, অমৃতবা  
এবং বিবিধ ব্রাহ্মণবিগের হুই হুই ও দেবদ-  
শের হুই সম্প্রদান, এবং বধা হুই পিতৃগণ ক  
হুই করিলেন। প্রভো ! সেই দেবেশের  
শাসন কালে রাজ্য নিকটক ছিল এবং ব্রাহ্ম-  
ণবি প্রদানকল লক্ষ্যে হুই বান্ধ কাল  
বাপন করিত।

### জিনবন্ত্যপিকদিশততম অধ্যায়ঃ ২১৩।

অনন্তর কহিলেন, হে বিগপ্রভে তপো-  
বন ! আমি পুনর্বার পৃথকক্ গদ্যাদী  
চরিত্র বিস্তার পূর্ব্বক প্রবণ করিতে ইচ্ছা করি।  
কেশবের কথা শ্রবণ করিয়া আমার আশঙ্কা  
নিবৃত্তি হইতেছে না। আর দেবদেব চক্রী  
হরি বিমুক্তে দিবানিশ শ্রবণ তব ও মর্শন  
করিয়াও কোন ব্যক্তিরই বা আশঙ্কা নিবৃত্তি  
হইতে পারে ? হরিকথা শ্রবণ একমাত্র পূর্ব্ব-  
বার। অগস্ত্যের মধ্যে হুই ও ভিষ্মকের কেন  
সর্জনীকৃতবিশ্বজনক হুই ব্যক্তিরাছিল ? দানব  
বিচক্রের সহিত কেন তাঁহাদিগের হুই হইয়া  
ছিল। শুনিতে পাই, বিচক্র তাঁহাদিগের  
বন্ধ ছিল। হুই ও ভিষ্মক উভয়ে বীৰ্য্যশালী,  
সর্জনীকৃতল, বীর এবং ভার্গবের শিষ্য ছিলেন।  
তাঁহার। মহাদেবের নিকট বর লাভ করিয়া-  
ছিলেন। আপনি পূর্ব্ব বনিয়াছেন অগ-  
স্ত্যকেশবের সহিত এই হুই রাজ্যের ঘোর  
যুদ্ধ হুইয়াছিল। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, উহা  
হুই জন কাহার পুত্র ? হুইই রা বিগকার  
হুইয়াছিল। অগস্ত্যকেশব দানব বিচক্রের  
নিশিতপুণ্ডরী বনবান্ধ অষ্টাদীতি লঙ্ঘ  
গৈয়া ছিল। সে হুইকাজ্যের নিরন্ত বানব-  
গণের হিমাধিবন বরিত। দেবভ্রমের মহা-  
যুদ্ধে হুই বিচক্র দেবভ্রমকে প্রাণত্যাগ

করিয়াছিল। কেশব উহার বশেষ নিমিত্ত  
সর্বদা বহু করিতেন।

—০০—

চতুর্নবত্যধিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২৪।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন। শা-  
বনগরে ব্রহ্মহতনামে এক পুণ্যাত্মা সর্গকৃত  
হরানু অতি উৎকৃষ্ট রাজা ছিলেন। সেই  
জিতেন্দ্রিয় নিকচিহ্ন ব্রহ্মবিৎ বেদবিৎ মঙ্গলময়  
রাজা নিতা পঞ্চ বজ্রের অমুষ্ঠান করিতেন।  
ঐশ্বর্য রূপবতী, উদরগ্রকৃতি ওপশালিনী  
হুই মহিষী ছিল; তিন্ত হুই জনেরই সজ্জন  
হয় নাই। রাজা, বর্গপুরে শচীর নহিত দেব-  
রাজের ন্যায়, ঐ হুই মহিষীর সাহেব আনন্দ  
প্রবোধে কালযাপন করিতেন। হে মহা-  
মতে। মিত্রসহ নামে এক জন মহাবোগী  
যেহ বেদান্ত পরায়ণ ব্রাহ্মণ রাজার সভা  
ছিলেন। রাজার ন্যায় ঐশ্বর্যও পুত্র হয়  
নাই। রাজা, হুই মহিষী সমভিব্যাহারে  
একখনা হইয়া পুত্রের জন্য বন বৎসরতাপ  
শুণী শঙ্করের আরাধনা করিলেন। উক্ত  
ব্রাহ্মণও পুণ্যসার্থি কিছু বজ্রের অমুষ্ঠান  
করিলেন। হে রাজেন্দ্র। নীল পোহিৎ  
শঙ্কর রাজা কর্তৃক অর্জিত হইয়া একদিন  
সপ্তম বর্ষন দিয়া রাজাকেও কহিলেন, আমি  
তোমার প্রতি ভূট হইরাছি; তোমার মঙ্গল  
হউক; হে সুত্রক। পর প্রার্থনা কর।  
তখন রাজা বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া অগ্ৰাধতে  
কহিলেন, আমার, হুই পুত্র হউক। তখন  
বলিয়া বুঝল শঙ্কর অতর্কিত হউলেন। রাজা-  
রও মিত্রা ভক্ত হইল। রাজন। এদিকে  
বিদ্বান্ মিত্রসহও পঞ্চবর্ষ কাল অবার বন  
কেশবের অর্জনা করিলেন। সেই বিপ্রকর্তৃক  
অর্জিত হইয়া দেবদেব জনাধিন হরি ঐশ্বকে  
নিজের অমুরণ এক পুত্র প্রদান করিলেন।  
হরি নামে হুই মহিষী শঙ্করের বেঁচে

পর্জনায়ণ করিলেন। বিপ্রভাষী। কেশব কেশ-  
বায়ণ করিলেন। ক্রমে রাজার দুই মহিষী  
মহাবীরাঙ্গন্যায় শঙ্করনির্জিত হুই পুত্র প্রসূত  
করিলেন। রাজা-মহাবীরাঙ্গনে ঐশ্বর্যবিশেষ  
নাম করনাদি সমুদায় সংস্কার সমাধান করিয়া  
ব্রাহ্মণদগকে প্রচুর ধনদান করিলেন। বিনীত  
চৈত্য ব্রাহ্মণও পুত্ররূপে জাত সাক্ষাৎ অগ্নয়া  
ধের ন্যায় এক পুত্র লাভ করিলেন। ব্রাহ্মণ  
জাতিসম্মান সমুদায় সংস্কার সম্পাদন করি-  
লেন। হুই রাজকুমার এবং এই বিপ্র বালক  
তিন জনেরই বেহ অতি সুখী হইল। সকলে  
বেদ অধ্যয়ন ও আত্মনিকী বিষা প্রবণ করিয়া  
যজুর্বেদ নিপুণ হইলেন। রাজার ছোট  
পুত্রের নাম হংস এবং কনিষ্ঠের নাম ভিষক  
হইল। আর বিপ্রবালকের নাম জন ধন  
হইল। তিন জন বালকই পরম্পর বন্ধুত্বাবে-  
শ হইলেন।

—০০—

পঞ্চনবত্যধিক দ্বিশততম  
অধ্যায় । ২৫।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে মহারাজে রাজ-  
জ্যেষ্ঠ। শঙ্করের অংশ হংস ও ভিষক ভগ্নশা-  
কিতে ইচ্ছুক হইলেন। এবং সমুদয় বিদ্যা-  
লয় পুটে গমন করিয়া নীলপাঠ উদ্যোগিত  
শঙ্করের উদ্দেশে ভগ্নশা আশ্রয় করিলেন।  
আমাদিগের বীর্ষ্য ও অস্ত্র লাভ হউক, মনো-  
বধো এই সংকল্প করিয়া এতাদ্র চিত্ত ও প্রাণ  
হইয়া বাহু ও অল পান করত জীবন ধারণ  
করিতে লাগিলেন। হে দেবদেব। হে শঙ্কর।  
হে হর। হে শিব। হে আনন্দ। হে নীল  
প্রীত। হে উদ্যোগিত। হে বুঝল। হে  
বিক্রমক। হে হর্ষক। হে জনপদ।  
হে ভক্তপ্রিয়। হে গিরীশ। হে সৌম্য। হে  
বুদ্ধদেব। হে শিব। হে অজ্ঞাত। হে

সম্মোজিত। হে মহাদেব। হে দেবদেব।  
হে জগদগুরু। হে জগদীশ্বর। হে দেবদেব।  
হে প্রবাসী। হে সখা। হিমাশ্রিত  
ইত্যাদি বিবিধ নামে শ্রদ্ধাভাজন করত  
সেই বিরূপাক্ষকেই মনোযোগে স্থাপন করি।  
অব্যবসার সহকারে তপস্যা করিতে লাগ-  
লেন। সমস্ত জগৎকারি পুণ্যভাগ এবং  
মৌলিক অবগম্য করিলেন। এইরূপে শক্তি  
সহকারে পঞ্চ বৎসর তপস্যা করিলেন।

অনন্তর যুক্তেশ্বর শ্রদ্ধা পূর্ণ আশ্রিত্যাবস্থা  
শূন্যতা উৎপাদিত। তীর্থভ্রমের প্রার্থনা-  
ভার হুইয়া গাঢ়তরুণ দান করিলেন।  
তাহার অর্জিত পুণ্যের পূর্ণকে সমুদ্রে উল-  
্লিখিত দেখিয়া মনোযোগে আনন্দিত হইয়া  
অহে ব্যক্ত প্রণাম করিল। তখন ভগবান্  
কহিলেন, তোমরা হুই জনে বর প্রার্থনা কর;  
তোমাদিগের মঙ্গল হউক; তোমাদিগের  
বাহা হইয়া। তাহা শিখ হউক। মঙ্গল।  
তখন তাহার কহিলেন, ভগবান্ সর্গাশ্রয়  
যদি এসব বস্তু দান করেন, তাহা হুইলে  
আমাদিগকে এই প্রথম বর দান করুন যে  
আমরা যেন দেবতা, অমর, বক্ষ, পক্ষী,  
জলজ, সপ্তকলসিত অস্তর হই। দ্বিতীয়  
বর এই প্রার্থনা করি যে আমাদিগের যেন সমু-  
দ্রের রোজাঙ্গ সংগ্রহ হয়। যেন যতই  
অমর, মহৎ, ব্রহ্ম শিরস্ত্র, রোজাঙ্গ, অস্ত্র  
কবচ, অস্ত্রোদ্যোগ্য বস্তু, এবং পুণ্য প্রাপ্ত  
হই। আর আমরা যখন যুক্তে যখন করি,  
তখনই যেন তাই হুই আমাদিগের রক্ষা  
সহায় হইয়া গমন করে। তৎপক্ষে বলিয়া  
ভাবিগীত দেখে বর সর্গপ্রাপ্তি ভিত্তিতে  
নিরত কুতোপের জগৎকারকে অজ্ঞা করি-  
লেন, তোমরা হুই জগৎজট সংগ্রাম সময়ে  
এই হুই বস্তুগণের পুণ্যভিযায়ে সহায়  
হইয়া যুক্ত গমন করিবে। ভগবান্ দ্বার্ষ্য এত  
কথা কহিয়া ঐ স্থানেই অস্তিত্ব করিলেন।

অনন্তর হুই জগৎ জটক, হুই জনে নিরতি-  
শ্রী বীর্যবান অস্ত্রসম্পন্ন, বহুর্জ এবং কবচ  
বাহী হইয়া দানবগণের অস্তর হইয়া উঠি-  
লেন। মৌলিকচিত্র দেখে শ্রদ্ধাভাজন  
দেবের ভক্তির পরিশীল্য মঙ্গল। শক্তি  
সহকারে উৎসব করিতে লাগিলেন। সর্গাশ্র-  
ভ্রমণে গমন করিতে লাগিলেন। লাগাটমুখে  
ত্রিপুরা বসে। মন্তকে জুটা জুটা, সর্গাশ্র  
কল্পকে আচ্ছাদিত; পরিধান ব্যাজ চর্ম।  
শক্তি দীমান্ মহাদেবকে মঙ্গল, ইত্যাদি  
নামোচ্চারণ পূর্ণক নিরত শ্রদ্ধার ভব করিতে  
লাগিলেন। তাহাদিগকে দেখিয়া দেব হুইতে  
লাগিল যেন লাগাৎ মহাদেব।

অনন্তর হুই জনে নিজ ভবনে আগমন  
করিয়া পিতার মাতার, এবং পিতৃ-সখার চরণ  
বন্দনা করিলেন।

রাজন। এদিকে মহাযুক্তি বর্ষা আনা-  
র্জন মনোযোগ সহকারে কাশক্রমে বিদ্যার  
পার প্রাপ্ত হইলেন। ইজির অর কবচ ব্রহ্ম-  
জ্ঞান মন্ত হইয়া জ্বালাতন পীতকোণের বাগা  
নিখু। শক্তি উপাসনা করিলেন।

ক্রমে হুই জগৎজট দারপরিগ্রহ হইল।  
বর্ষা আনা-র্জন জগৎজট দার পরিগ্রহ করিলেন।  
তিনজট-ই বক্ষ নিরত, পক্ষ বক্ষ পরাগ্রহ,  
বদারে ভ্রুজট, এবং জগৎজট দার রত হই-  
লেন। রাজন। তাহাদিগের জ্ঞান হইল,  
পুণ্যই পুণ্য পদার্থ।

## কল্পতাপ্তিক দ্বিপতভস

অধ্যায় ২৯৬।

বৈশম্পায়ন করিলেন, কবচিৎ বীর হুই  
জগৎজট অনাঙ্গন সমস্তিযায়ে যুগ্ম  
করিতে গমন করিলেন। রণ, অস্ত্র, জগৎ  
বৈশম্পায়ন করিলেন, কবচিৎ বীর হুই। বস্তুগণ

প্রবেশ করিয়া বীরত্বের নিদর্শিত বাণীবাদ চতু-  
 র্ভিমে নিঃ, ব্যাভ্র, বরাহ, বাণ এবং অর্জুন  
 যুগ ও বিজ্ঞ জন্ত সন্মহার করিতে লাগিলেন।  
 কুকুরগণ তাহাদিগের সঙ্গে সঙ্গে ধাবিত  
 হইল। ঐ দীর্ঘলোচন বিপুলদেহ বাহু আগ-  
 মন করিতেছে, ইহাকে বাণদ্বারা নিহত কর। ঐ  
 যুগ্মরাজ পলায়ন করিতেছে। এই আর একটা  
 দ্বিবি শূক্রে গরীলপ বিদ্ধ করিয়া গমন করি-  
 তেছে। ঐ যুগ্মগণ শাবকগণের সহিত অবাধে  
 গমন করিতেছে। এই বহুতর শব্দকুল  
 ভীত হইয়া সর্ষভ ভ্রমণ করিতেছে। আবা,  
 এই যুগ্মশাবক জনপান করিতেছে;  
 ইহাকে বধ করা উচিত মনে; বরং কুকুর-  
 গণদ্বারা বেটন করিয়া ইহাদিগের সকলকে  
 ধারণ কর। মহারাজ! যুগ্মরাজী ধর্মবান  
 কত্রিও বাধগণের উত্তরকার তুঙ্গ শব্দ  
 হইতে লাগিল। ক্রমে দিবাকর মধ্য গগন  
 আক্রমণ করিলেন। তখন হুই বীর রাজশ্রেষ্ঠ  
 বহুতর সিংহ ব্যাভ্রাদি সংহার করিয়া জাত  
 হইয়া পড়িলেন। আর যুগ্মরাজ প্রয়োজন  
 নাই; অশিবিগের পরিপ্রম বোধ হইয়াছে।  
 এই এলিয়া হুই জনে পুঙ্ক সরোবরে গমন  
 করিলেন। সুনি ও সিদ্ধগণ নিবেদিত ঐ সরো-  
 বর সন্নিহিতে গমন করিবামাত্র জনসম্পর্কী-  
 সমীরণবীজনে তাহাদিগের আতিথ্য ও সুখ  
 বোধ হইল। অনন্তর পরিপ্রমক্রমে অন্যান্য  
 অশুচেরবর্গও সকলে ঐসই সরোবরে অবগামন  
 পূর্বক আতিথ্য গ্রহণ করত সরোবর তীরে নিঃশি-  
 ক্তরেখন নার শয়ন করিয়া বহিল। হংস এবং  
 ডিম্বক জনাঙ্গিনের সহিত সরোবরের এক  
 পাশে অবস্থিত করিয়া আতিথ্য গ্রহণ করিতে  
 লাগিলেন। ঐ সময় সুনিগণ সন্মার্ত পূর্বক  
 মহাশঙ্কসীল জ্ঞান করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি-  
 লেন। ঐ বেদব্যসি প্রবণ করিয়া রাজত্ব হুই  
 হইয়া সুনিগণহৃদিত বজ্রধর্মে ইচ্ছুক হই-  
 লেন। মহারাজ! অনন্তর ৩২৯, ডিম্বক ৩৭২

জনাঙ্গিন, নিহত যুগ্মগণের সহিত লক্ষ্যনির্দেশনা  
 পুঙ্ক তীরে বাধিয়া ৩৩২, হংস এবং কত্রিগণ-  
 ব্যাভ্র পর গ্রহণ করিয়া পাণচারে সন্মার্ত কণা-  
 পের আশ্রম ধর্ষন করিবার জন্য ব্যাভ্র করি-  
 লেন; তৎপক্ষগণহোমনিষ্ট যুগ্মগণের সহিত  
 বৈষ্ণব বজ্র অমুদান করিতেছেন।

—৩০—

## সপ্তদ্বত্যাধিক দ্বিশততম অধ্যায়। ২২৭।

বৈষ্ণবসংগন করিলেন, মহাশঙ্ক জনাঙ্গিন, হংস  
 ও ডিম্বক বজ্রমণ্ডপে প্রবেশ করিয়া সুনিগণ  
 বিদগ্ধে প্রণাম করিলেন। মহাশঙ্ক সুনিগণ  
 শিবা সমভিবাগারে অভ্যাগত তাহাদিগকে  
 বস্ত্রপূর্বক পাণ্য অর্ঘ্য ও আগুন প্রদান করিয়া  
 পূজা করিলেন। মহাশঙ্ক রাজত্ব এবং বিপ্র-  
 শ্রেষ্ঠ পূজা গ্রহণ করত অনন্বিত হইয়া সুখে  
 উপবসন করিলেন। রাজন! অনন্তর হংস  
 নরমোহিত সুনিগণকে কহিলেন, যে সুনিগণ  
 গণ। আবাদিগের শিবা বজ্র করিতে অভি-  
 লষী হইয়াছেন। আপনাদিগের বজ্র সমা-  
 পনাতে আপনাদিগকে অধঃস্থ হইতে কইবে।  
 আমিরা বিগ্ৰবিজয় করিয়া দার্শনিক রাজা  
 পিতাকে রাজত্ব বজ্র করাইব। যে বিপ্র  
 শ্রেষ্ঠগণ! আপনারা অগ্নিগোষ্ঠাদি সামগ্রী  
 লইয়া শিবা সমভিবাগারে তথঃ আগমন  
 করুন। অথঃ তাগ বতীতই আমরা হুই  
 ব্যাভ্র অবাধে বিগ্ৰবিজয় করিব। এইভাবেই  
 আবাদিগের বৈষ্ণব সংগ্রহ আছে তৎপক্ষ  
 আমরা বিগ্ৰবিজয় করিতে সমর্থ। কিং দেব,  
 কিং মানব, কেহই আবাদিগের সম্মুখীন হইতে  
 সমর্থ নহে। আমিরা অতি বহুকারী কৈলাস  
 বাণী দেবের নিকট যব লাভ করিয়াছি।  
 আমিরা বেতোন শত্রু অজের। বিবিধ অস্ত্র  
 আমিরাগের আভ্যন্তর আছে। সদয়সমর্থ

হলে এই কথা কহিয়া নিরুত্তর হইল। সুনিপুণ কহিলেন, বে রাজজ্ঞে। যদি বজ্র হয়, তাহা হইলে আমরা লিপিবদ্ধ তথ্য গমন করিব, নচেৎ যেমন রহিয়াছি, তেমনি এইখানেই থাকিব।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, সুসারথি। অনন্তর হংস ও উত্তরক স্থানান্তর গমনে কুৎসংকল্প হইয়া পূর্বের উত্তর ভীরে যথার হর্ষাঙ্গা বাস করিয়াছিলেন, তথ্য গমন করিলেন। তথ্য ভীর বক্র প্রস্থে, যেহেতু তথ্য প্রাপ্ত এক লাতে যজ্ঞকারী জ্ঞানালোকনিষ্ঠ বক্রিগণ সমতা ও অহংকার পরিত্যাগ ও কৌণীন দ্বারা তত প্রতিপালক-পূর্বক নিয়ম দ্বারা করিয়া সেই আত্মরূপী, অগ্ন্য করণ-বিজ্ঞ, বিবেক বিজ্ঞ, ব্রহ্মরূপী, তত, শান্ত, অক্ষয়, সর্বতোমুখ, বেদান্তমুখ, অমৃত, অনন্ত, শান্ত, শিব নিত্যবোধী, বিরূপাক্ষ, জ্ঞানধারী অনামর হর্ষাঙ্গার উপায়া, বেদান্তে প্রতিপাদ্য, শুক্রেবক সর্বদা জ্বরে ধ্যান করিতেছিলেন। এতদা হর্ষাঙ্গার শিষ্যগণ সকলেই হংস বা পরম-হংস, তাহার মূর্ত্তি দ্বারা ব্রহ্মদ্বার নিশ্চয় করিয়াছিলেন; এবং জ্ঞানযোগে তাহারিগের চিত্ত নির্মল হইয়া গেল। মহাত্মা হংস ও উত্তরক তথ্য গমন করিয়া যজ্ঞবল্ক্য সম্পন্ন উজ্জ্বলতা হর্ষাঙ্গাকে দর্শন করিলেন। তিনি পরম পদ ধ্যান করিতেছিলেন। হর্ষাঙ্গা যদি জুড় হইতেন, তাহা হইলে ত্রিণোক বন্ধ করিতে পারিতেন; ক্রোধের সময় বেগবশত কখন তাহার মুখের বন্ধে দৃষ্টিপাত করিতে পারিতেন না। বিব্রতগদ্য ক্রোধে হর্ষাঙ্গার কৌণীন মূর্ত্তি। তিনি পরম হংস; রক্ত কৌণীন পরদান করিয়াছিলেন। হে মহামতে। তাহাকে দর্শন করিয়া হংস ও উত্তরক মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল, কথার পরিত্যাগ, সর্বদা বক্রিত এই মহাত্মা কে? এই আত্মবল্ক্য কি আত্মা, এক গৃহস্থাত্ম

মতে। গৃহস্থই ব্রহ্মাত্মা, গৃহস্থই ব্রহ্মাত্মজ্ঞে; গৃহস্থই ব্রহ্মরূপ, গৃহস্থই বর্ণ। গৃহস্থ-সর্বভাবকার প্রাণিগণের দাতা ও ভাবন। যে বক্রি সেই গৃহস্থাত্মম পরিভাষ্য করিয়া অজ্ঞানের দ্বারা অন্য আত্মম অবলম্বন করে, সে-বাক্তি তর উত্তর না হয় বিজ্ঞ, তাহা হয় মূর্ত্তি। যেহেতু হি ইনি সর্বদা ধ্যানের নিমগ্ন আছেন, বক্রী করাই যোগ হয় তাহার উদ্দেশ্য। এই লোক সামান্য জ্ঞানসম্পন্ন ব্রাহ্ম-গণও যেহেতু হি কিছু দান করিতেছে। আমরা এই লোক আত্মাত্মক করণী করী হংসাত্মজ্ঞী মনবুদ্ধ ব্রাহ্ম-বিগকে গৃহস্থাত্মম স্থাপন করিব। সত্যের নী হয় অজ্ঞানতৎপর অসমুদ্র দ্বারা আত্মাত্ম মূর্ত্তি হংসত্ব এই ব্রাহ্মবিগের প্রতি বল প্রয়োগ করিব। জানি না কোন্ মুক্ত ইতিবিগকে এই প্রকার উপদেশ দান করিয়াছে। আমরা ইতিবিগকে বশ পথে স্থাপন করিয়া মুক্ত হইয়া যজ্ঞবল্ক্য প্রতিগমন করিব।

হে রাজসমুদয়। দুইীর রাজা যোগ এবং ভাগ্যকর বশতঃ এই প্রকার চিন্তা করিয়া ব্রাহ্মণ অনার্দনের সহিত গেষ্ট যতি লং-বতচেতা অতীত্ব হর্ষাঙ্গার নিকট গমন পূর্বক জুড় হইয়া হর্ষাঙ্গাকে এবং পরিত্যাগ যতিবিগকে কহিতে লাগিল।

অষ্টম অধ্যায়িকবিশততম অধ্যায়। ১০৮।

হংস ও উত্তরক কহিলেন, হে ব্রহ্ম! যেহেতু হি, তোমার কোন কাওজ্ঞান নাই। তোমার একল আত্মবল্ক্য কেন? তুমি কোন আত্মা? গৃহস্থাত্মম ত্যাগ করিয়া এ কোন পদ গাথন করিতেছ? প্রদায়িতর অক্ষরই তোমার এ লোকের হেই বোধ হইতেছে। নিশ্চয়ই বোধ হইতেছে, তুমি সমস্ত লোক দান করিয়া নিরুত্তর হইবে, তোমার হইতেই এই সমস্ত ব্রাহ্মণ পরকর্মা, হইয়াছে। মূর্ত্তি

তুমি বরং নষ্ট হইয়াছ; আবার অপরোক্ত  
নষ্ট করিতেছ? হুর্কু ছো! তোমার কি কেঁহ  
শাসনকর্ত্তা নাই? তুমি নিশ্চয় জানিও,  
তোমারও শাসনকর্ত্তা আছে। অতএব তুমি  
এ আশ্রম ত্যাগ করিয়া গৃহীতও। তুমি যবে  
তচিত্ত হইয়া ব্রহ্মপুৰুষক পক্ষ বস্ত্রের অনুষ্ঠান  
কর। তাহা হইলে স্বর্গে গমন করিতে ও  
সুখী হইতে পারিবে। যদি তোমার বঁচিবার  
ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে আমি বাহা যদি-  
লাই ইচ্ছাই করা তোমার সংলগ্নাম।

সঙ্গারাজ। নরপতিদের এইরূপ কঠিনে-  
বিপ্রের জনাঙ্গি। তীতবৎ বঁচবার প্রকীর্ণাকে  
প্রশংসা করিয়া ভূপালব্রহ্মকে কঠিনেন, তোমরা  
অতি হুর্কু ছি, এরূপ বাক্য এবং সুখে আনিও  
না। ইহুৎ বাক্য উত্তর পেচের অস্রাব্য,  
কোন হুত সৎসঙ্গে জীবিত থাকিতে অভয়া  
করিয়া। এরূপ কথা বলিতে পাও? ইনি  
তোমাদিগের উত্তরের পালকরণ, আমায় বোধ  
হয়, তোমাদিগের আত্মশেষ হইয়াছে। এই-  
বার তোমরা ব্রহ্মবত্তে নিহত হইলে। এই যে  
জ্ঞানাত্মক ব্রহ্মবত্তিগকে দেখিতেছ, ইহা দিগের  
অবস্থাশ্রমের জ্ঞানাত্মকে আনোক্ত এবং  
জ্ঞানিগ প্রভাবে কণ্ঠকপণ দৃষ্ট হইয়াছে।  
ইহা এক্ষণে প্রাণাধিক্তে প্রাণ সকল আনিও  
দিতেছেন। তোমরা তির এরূপ বাক্যের রাগ  
করা কাহার সাধ্য? আমার বোধ হইতেছে,  
সর্বপাই তোমাদিগের জীবিতপাল পদাধিক্ত  
হইয়াছে। পুনরাগে অবিশদ ব্রহ্মবত্তা, গাতি  
বাসপ্রস্থত্তে তিচ্ছক এই চর আশ্রম যিনি  
করিয়াছেন। অতএব এই চতুর্থ তিচ্ছক আশ্রমই  
সর্বপদান। যে বুদ্ধিমান এই আশ্রমে অব-  
স্থান করেন, তিনিই পুণ্যাত্ম। তোমরা  
কখন বিনীতভাবে ব্রহ্মসেবা কর নাও, তাহা-  
দিগের নিকট হইতে কোন বিষয়ের জ্ঞান  
পাওও-হর নাও, তাহা হইতে তোমাদিগের-সুখ  
হইত। এরূপ বাক্যনির্গম হইতেছে। জীবন

সকল কর্ণবধের এরূপ বাক্য স্থান স্থান করা  
আবার একান্ত অকর্তব্য; কিন্তু কি করি,  
তোমাদিগের গঠিত ব্রহ্মবত্ত বস্ত্র আবার এরূপ  
সহ্য করিতে হইতেছে। তোমরা শুধর নিও-  
যে জ্ঞান লাভ করিয়াও, তাহা কেবল জুগের  
নিমিত্তই হইয়াছে। অনেক জ্ঞানলাভ বস্ত্রের  
নিমিত্ত হয়, কিন্তু তোমাদিগের জ্ঞানলাভ  
পালের নিমিত্তই ঘটিয়াছে। যদি এরূপ কথা  
আর আবারও শুনিতে হয়, তাহা হইলে হয়,  
এবনি তোমাদিগকে পরিপূর্ণ করিয়া বাইব,  
না হয় পিলাতলে নিপতিত হইব, না হয় বিব-  
পান করিব, না হয় তরফমধ্যে দেহ বিলজ্জন  
দিব, অথবা তোমাদিগের সমস্তই প্রাণত্যাগ  
করিব। জনাঙ্গিন এইরূপ পরিচাল্য করিয়া  
কঠিনেন, আমার সমক্ষে আর তোমরা এরূপ  
বাক্য সুখে আনিও না।

—:—

### নবনবত্যাগিক বিশততম

অধ্যায়। ২৯৯।

সঙ্গারাজ। অনন্তর ঋষবর হুর্কীণা ক্রুদ্ধ  
হইয়া একচক্রে তাহাদিগের উত্তরের প্রাতি  
এমনি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন, বোধ হইল  
যেন তাহাদিগের উত্তরেও দৃষ্ট করেন, যেন  
ব্রহ্মলোক ভ্রমণ কর। কিন্তু অপর চক্রে  
ব্রহ্মলোকের প্রাতি জীবিত দৃষ্টিপাত করিতে  
লাগিলেন। অনন্তর নরপতিদের ক সম্বোধন  
করিয়া কঠিনেন, হেরাজন। তোমরা স্তম্ভ  
নিপাত হও। আর বিশেষ প্রয়োজন নাই,  
তোমরা এই মুহূর্ত্তে এখান হইতে প্রস্থান  
কর। তোমাদিগের বাক্য অতএব আমার  
এতদূর জ্ঞানোদয় হইয়াছে, যে আমি কাহার  
বেগ দারণ করিতে সক্ষম হইতেছি না। ক্রৌণ-  
বৎ আমি সন্তত নরপতিদিগকে বদ্ধ করিতে  
পারি। আমার সমুখ দাঁড়মান হইয়া

একপ বাক্যপ্রয়োগ করা কঠোর শাস্তি ? আমি তোমাদিগকে আর অধিক (৩) বন্দি লোক-বিখ্যাত শাস্ত্রকরণাবধি তোমাদের বর্ণ চূর্ণ করিবেন ।

বতীধর ধর্ম্মাশ্রা হুর্দাসা এই কথা বলিয়া পদগোচ্য হইলে সুগমক-সঙ্গে তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া কঠোর ন্যায় ক্রমভাবে তাঁহার কৌণীন ছিন্ন করিয়া দিলেন । তখন অশ্রু-বতিগণ বিচৈতন্য হইয়া তাঁরে পদারসন করিতে লাগিলেন । ঐ সময় বিপ্রের অনাধীন গোষ্ঠা দ্বিধা হইয়া কটে । তোমরা এ ক'র এই বলিয়া নিবারণ কহিতে লাগিলেন । সত্যকাম পরায়ণ হুর্দাসা তাঁহাতে নিহত করিতে সমর্থ হইলেন, সুহৃৎকে কহিলেন, "রাক্ষসগণ ! আমি এখনি শাপ প্রভাবে তোমাদিগকে তদ্রূপ বশেষ করিতে পারি, কিন্তু আমরা বতী, হুত-রাং তাঁহা করিতে সক্ষম নহি । যে জনগণ বাঘবেশের বেশে বিদ্যমান আছেন, তিনিই তোমার বর্ণ চূর্ণ করিবেন । বহুতুল্যিক অগণ্যতী কেবলো শাসনসময়ে তোমাদিগের জীবন অতিবাহিত কর । অসামান্য সত্যকাম পথে অবস্থান করেন, এই লোক-বিত্ত অসহ্য-চরণে তিনিও আর তোমাদিগকে কিছু সাহায্য করিবেন না । তিনি এই কারণে তোমাদিগের সহিত বহুতুল্যিক পরিত্যাগ করিবেন । এ বৃত্তান্ত মর্গবাসীর কর্ণকূহরে প্রবেশিত হইলে তিনিও তোমাদিগের সহিত সঙ্গী পরিভ্রমণ করিবেন । ধর্ম্মশাস্ত্রের তিনি এ বিষয়ে অঙ্গু-মাত্র সন্দেহ করিবেন না । হুর্দাসা বাক্যের সংকেত বাক্যে অঙ্গুরণ করিয়া অনাধীনকে কহিলেন, বিজ্ঞেয় । তোমার মঙ্গল হউক, অনাধীনে তোমার অচলা ভক্তি হউক । তুমি শাস্ত্রকরণাবধি বিক্রম সহিত সাধুতা লাভ কর । অব্যাহত হউক, কল্যাণ, আর পদবধি হউক, তুমি সত্য সাধুই থাকিবে । কোন গোকে সাধুলোকের বিনাশ নাই । তিনি প্রকণে

দ্রষ্টা পিতার নিকট এই সমস্ত বৃত্তান্ত আন-লত কীর্তন কর ।

### ত্রিশতম অধ্যায় । ৩০০ ।

অনন্তর হংস ও উটক উভয়ে কালপ্রেরিত হওয়াতে মধ্যস্থ হইয়া দাক্ষয় শিষ্টা, কন-তলু 'হংস, বত ও অন্যান্য পশু লগ্ন হিং-ভিন্ন করিয়া সেই স্থানে বাধ দ্বারা বাধে দত্ত কঠোর ভঙ্গ পূর্বক বনপরে প্রস্থান করিলেন । ধর্ম্মাশ্রা অনাধীন ও গোষ্ঠাধীন তাঁহাদিগের উভয়ের অনুগমন করিলেন ; কিন্তু নিতান্ত তৎপরমনে আবিষ্ট লাগিলেন যে, এ বৃত্তা এই স্থানস্থর বিনষ্ট হইলেন ।

তাঁহারী সকলে প্রস্থান করিলে পর বতী-ধর হুর্দাসা পদারসন অন্যান্য বতিদ্বিগকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, যে বতিগণ ! চল, আমরা এই পুণ্যাম পুত্র তীর্থ হইতে বতি-গণ হইয়া স্থানে স্থানে বিগ্রাম পূর্বক ক্রমশঃ বাক পূর উপস্থিত হই । তথায় সেই শাস্ত্র-চক্রগণের বিক্রম সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাতে এই সমস্ত বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপিত করা যাইবে । কারণ, তিনি আরাধিতের সকলের প্রভু । তিনিই এ অগণ্য শাপন করিয়া বর্ণপথে প্রবর্তিত করিতেছেন । তিনি সকলের হৃদ, তিনি সকলের ভক্ত, তিনি বতীশ্রা এবং তিনিই বহুতুল্যিক বাক্য-প্রবর্ত প্রিয় । তিনি যখন সমস্ত ক্ষণে উদ্ভূত করিয়া এই পৃথিবী শাপন করিতেছেন, তখন তিনিই সেই শাপকর্ত্তারী বাক্যের হুর্দাসাদিগকে দমন করিয়া আমা-দিগকে রক্ষা করিবেন । এক্ষণে আজই বাতাকে গমন করা হয়, তাঁহার উপায় বিধান কর । তাহার যে বনপূর্বক আমাদিগের এই পাত্তাদি ভগ্ন করিয়া বিদ্যে, এ সমস্তই তাঁহাকে প্রদর্শন করিতে হইবে ।

অনন্তর জ্ঞানচক্র বতিগণ তাহাকে বতি-

দারন করিয়া কাঠখব দিয়া, ছিদল, কপুট, কোপীন, বকুণ, ক-তলু ও ভগ্ন পাল প্রভৃতি অন্যান্য নষ্ট সামগ্রী সকল গ্রহণ করিয়া কেন বের উদ্দেশে বহির্গত হইলেন। তদোপাধি নিম্নেই বহুসংখ্যক মহামুনি হুর্কীনা অগ্রে অগ্রে এবং পাঁচ সতস্র ধর্মী তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। দিব্যশক্তি সমন্বিত হইয়া দ্বারবার উপস্থিত হইলেন। কেনবর্জিত গোমল সভা স্থাপন প্রত্যেকালে দ্বাববর্তী। প্রবেশ পূর্বক প্রথমঃ কজ্জা বাপিকার অবগাহন করিয়া আচমনাদি বার্ষ্য সকল সমাধা করিলেন। অতঃপর কপটকাস্থলন-ভংগের আশ্চর্যকণকারী সত্যানীল বিষ্ণু সহিত লাক্ষ্য করিবার নিমিত্ত বস্তুমান হইলেন।

—

একাধিক ত্রিংশততম অধ্যায়। ৩০১।

মহারাজ। ঐ সময় অবস্রপাশ্চ সর্কো-  
বর ত্রিংশতি বিষ্ণু জোড়া করিবার নিমিত্ত  
সাত্যকি প্রভৃতি বাদবগণের সাতিক সভা  
আনীত হইলেন; তাঁহার চক্ষু পদ্মপাণের  
লাগু বর্ণ পান্য, পরিধান পীতাম্বর, মস্তকে  
কিরীট এবং কেন সকল গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ অশ্রু  
কৃত। বহুর সত্যমণো আনীত হইয়া  
সাত্যকি সহিত পানকোড়া প্রবৃত্ত হইলেন।  
প্রবৃত্ত হইয়া কহিলেন, প্রথম পান আমায়,  
তাঁহার পর তুমি গ্রহণ কর। বাহুবল ও  
উদ্বল প্রভৃতি বাদবগণ এই সভার একত্রে  
উপবেশন করিলেন। পূর্বকালে ধীমতজ  
যেমন হুজীনের সহিত জোড়ার প্রবৃত্ত হইয়া  
ছিলেন, তুচ্ছতাবন তুচ্ছতা কেনবও অনন্য  
মনে সেইরূপ জোড়ার আগ্রহ করিলেন।  
জোড়া করিতে করিতে বহু কাল উপস্থিত,  
এখন সময় তাঁহাদিগের এবার জোড়া শেষ  
হইল। এতিকে ভগ্নপরাগণ বহির্গত হইয়া  
কলে পূর্বকই বাদবগণে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

কিন্তু দ্বৌষ্টিক নিস্কারণ করিতে সভার প্রবেশ  
না করিয়া দ্বারবেশে প্রতীক্য করিতেছিলেন।  
ঐ অবসরে হুর্কীনাপুরণের বহির্গত সভার  
প্রবেশ করিলেন। এতিকে হইয়া দেখিলেন,  
সমলোচন কৃষ্ণ ও সাত্যকি উভয়ে পুনর্বার  
জোড়ার প্রবৃত্ত হইয়াছেন, কৃষ্ণের বস্ত্রে অশ্রু  
বিগলমান রহিয়াছে। তখন তাঁহাদিগের এক  
চক্ষু অশ্রু এবং অপর চক্ষু বহির্গত আকর্ষণ  
করিল। কৃষ্ণ, সাত্যকি, বলভজ, বাহুবল,  
অজু, রাজা উদ্ভূত হইলেন এবং অন্যান্য বাদবগণ  
সুবিধা চক্ষুগণকে দেখিবার জন্য বিশ্রামার্থে  
হইয়া "একি, একি" বলিয়া একত্রে  
নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। 'সে সময়ে বতী-  
বর চক্ষুগণের এমন ভাবের সৃষ্টি, বোধ হই  
লেন ত্রিগোক বহু করিতে উপস্থিত হইয়াছেন।  
যেন কিছু চিন্তা করিতেছেন, মন যেন নিতান্ত  
মত্ত হইয়াছে। পরিধান অর্ধ কোপীন,  
হস্তে বস্ত্র দণ্ড। ৩০২ক ও অবমাননার জোরে  
প্রবৃত্ত হইতেছেন। বাদবগণের প্রতি  
এমনি দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন, বোধ হয়,  
যেন নেত্র হইতে অনল উদ্ভূত হইতেছে।  
বাদবগণ তাঁহার সূক্ষ্মবর্ণনে সাতিশর ভীত  
হইলেন এবং মনে মনে তাড়িতে লাগিলেন,  
বলিতে পারি না, ইনি কেন হইয়া কি ঘটনাই  
উপস্থিত করিয়া, আর আনাদিগের প্রভুই  
কি বলেন? বাদবগণ ভবে বহুজনি হইয়া  
কহিলেন, ভগবান। এই আসন। ঐ সময়  
স্ববীচন ও ভগ্নপরা তাঁহার সম্মুখে অঙ্গের  
হইয়া কহিলেন, বিপ্রবর। এই আসন,  
সম্মুখে উপবেশন করুন, আমি আপনায়  
কিছর।

অনন্তর বহু বহু হুর্কীনা আসন পরিগ্রহ  
করিলে, বীতমৎসর অন্যান্য বহির্গত পরম  
আসন পরিগ্রহ করিলেন। তখন কিরীটধারী  
কৃষ্ণ সর্বাধি বান দ্বারা বহুভুত সংঘর্ষ  
করিয়া পুনর্বার কহিলেন, বিপ্রবর। আপনায়

এখানে আগমনের প্রয়োজন কি? আপনাদের  
নিশ্চয়কালেই সমাধানার্থ্যবানী প্রাপ্ত।  
আমাদের নিকট আপনাদের কোন স্মৃতি  
নাই। স্মৃতিবান ব্যক্তিরাই ক্ষত্রিয়ের নিকট গমন  
করেন। কিন্তু আপনাদিগকেও কোন বিষয়  
প্রার্থী দেখিতে না। 'আমি' 'আমি' 'আমি' 'আমি'  
করিয়া দেখিয়া; কিছুতেই আপনাদিগের  
এখানে আগমনের কোন কারণ সন্দর্ভন করি-  
তেছি না। কেবল এই মাত্র বোধ হইতেছে  
অবশ্যই কোন কারণ থাকিবে, মৃত্যু এ স্থান  
আগমনের প্রয়োজন কি? বহু চেষ্টা করিয়া  
আমরা নিজের বাক্য মতএব আগমন প্রয়ো-  
জন নির্দেশ করিয়া

মহাশয়। চক্রপাণি জগদ্বিন এই কথা  
কহিলে, বিশেষর ভরসাণি কোন পুরাণে  
স্থিত পরিবর্তিত হইয়া উঠিল। স্মৃতি বর্ধনে  
বোধ হইতে লাগিল যেন স্মৃতিগাহে ত্রিলোক  
প্রাপ্ত ব্যক্তি করিয়া কেলেমন গোপন্যারিত  
শ্রেষ্ঠতম কণোদন সহায়্য বদনে বহির্ভূত  
বিশেষত্ব। আমি জ্ঞান মত, এ কথা বলি-  
তেই কেন? আমি ত জানি, তুমি মতংগত,  
কবে জানি বাক্য। করিয়া বাগ্‌জাল বিভার  
করিতেছে কেন? আমরা পুরাতন লোক,  
পূর্ববৃত্তান্ত অনেক জান আছে। তুমি দেব  
দেব; কেবল মারামলে মাহুদেব ধারণ কর  
হাছ মাত্র। অতএব হে অগ্ন্যপণে। তুমি  
কি নিমিত্ত আমাদের নিকট আস্তগোপন  
করিতেছ? যেদেবতার যে স্মৃতি ভাবনা কোন  
এবং পরিণামে যে পদ প্রাপ্ত হন, তুমি সেই  
পরম পদ। পূর্বে আমরা চিত্রা করিয়া বাহ্য  
ভিন্ন কণিতে পারি নাই, পরিণেবে অনেক  
কটে যেতুমি নিরূপণ করিয়াছি, বাহ্য হইতে  
এই বিব সঙ্কট হইয়াছে, তুমিই সেই পরম  
কর্তা। হে বিশেষ। পূর্বেই ব্যক্তিরা তব  
জ্ঞানবলে বাহ্যকে মূল বলিয়া নিরূপণ করিয়া-  
ছেন, সেই এই পরম দেহ। কর্তব্যমুখ

করিয়া বাহ্য প্রাপ্ত হইতে হয়, আমরা বাহ্য  
স্মরণ করিয়া নিবৃত্ত পাতি করিয়াছি, প্রাকৃত  
ব্যক্তি প্রত্যক্ষ করিয়াও, সে স্মৃতি জানিতে  
পারে না। দেব। আমরা দেবত্ব সূত্রবৃত্তি  
নাই। তুমি যে 'জানি না', বলিয়া ব্যক্ত  
করিতেছ, ইহা অতি আশ্চর্য। হে তেজ-  
স্বদন। বাহ্যের আত্মগত স্মৃতি বৃত্তান্ত নির্দেশ  
চলে বর্ধন করিতেছ। তুমি আমাদের নিকট  
'কিছুই জানি না' এ কথা বলিবার প্রয়োজন  
কি? যেদেব পাঠ করিয়া পতিগণ তোমার  
যে বিখ্যাত স্মৃতি বিচার করেন, নিশ্চয়কালেই  
বিজ্ঞ মতুল্য যোগিগণ যে স্মৃতি স্বরমধ্যে  
বিশেষণ করেন, যেদেবত্রে ব্রহ্মপতিগণ  
করিয়া যে-তেজোময় বৈজ্ঞান স্মৃতি পাঠ ও  
নিরূপণ করেন, আমি সে প্রার্থনা করি ও তুমি  
বিলম্বণ বিবিত্ত আছি। আমি ওয়া ও বাহ্য-  
ময় বলিয়া স্মৃতি হইয়া থাকেন, তুমিই সেই  
ভক্ত্য ওয়া তুমিই সেই বাক্য। যদি নির্জনে  
কোন কথা বলা তোমার অতিশ্রেষ্ঠ হয়, তাহা  
বলিতে পারি; কিন্তু 'জানি না' এ কথা  
বলা তোমার একান্ত অকর্তব্য। কেন? যে  
পদ হইতে বিশ্বদেবত্ব সঙ্কট হইয়াছে, এবং  
প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে যে পদেই সেই বিব  
বিনোদ হয়, আমি জানি, এ তোমার সেই  
সেই দেহ। হে ভক্তভাষণ। আমি স্বরম-  
মধ্যে তোমাকে কর্তব্য বলিয়া ভাবনা করিয়া  
থাকি। এমন কি আমি স্বরম-দেহগণ ভাবনা  
করি, স্বরমধ্যে সেইরূপ বর্ধন করিতে পাই।  
আমি স্বরম-তোমার বাহ্যবৃত্তি ভাবনা করি,  
তখন বাহ্য স্বরম আকাশস্থিত ভাবনা করি,  
তখন আকাশ; স্বরম পৃথিবীস্থিত ভাবনা করি,  
তখন পৃথিবী; স্বরম মলমলিত ভাবনা করি,  
তখন মল; স্বরম দেহোজ্জ্বলিত ভাবনা করি,  
তখন দেহ; স্বরম আত্মময় লোকস্থিত  
ভাবনা করি, তখন চক্রম; স্বরম স্বর্গস্থিত  
ভাবনা করি, তখন তোমার স্বর্গ বলিয়া

আনিত পানি। আমি অবধারণ করিয়াছি, তুমি সর্ববরণী। এখন “আনি আনি নী” একথা বলা তোমার কর্তব্য নহে। তুমি ক্রীড়ার আসক্ত হইয়া একবারও আমাদিগের কঠোর বিষয় চিন্তা করিতেছ না; আমরা নিত্য হৃদয়গ্রস্ত না হইলে, কোনরূপ নিকট আগমন করি নাই। কিন্তু আমাদিগের একরূপ হ্রস্বতা একবারও তোমার মনে উদয় হইতেছে না। আমার বোধ হয়, এই অবস্থিতি আমাদিগের প্রাণ্য ভাগ বিলুপ্ত হইল। আমরা নিত্য হৃদয়গ্রস্ত, নতুবা তোমার স্মৃতিশক্তি কষ্টেতে অলিঙ্গিত হইবে কেন?

হুইজন কজিরকুমার, তাহার একের নাম হংস ও অপরের নাম ডিম্বক। তাহার মহা-দেহের বরলাভে মহাগর্ভিত হইয়া, আমাদিগকে নিত্য উদ্বেজিত করিয়াছে। গাহাঁড়ী পক্ষী তাহাদিগের এবং বারম্বার সেই কথা উল্লেখ করিয়া ইচ্ছিত বিচরণ করত নানাবিধ অশুচি বাক্যে আমাদিগকে অবমানিত করিয়াছে। অধিকতর এই দেখ, আমাদিগের দীক্ষার শিকার পাজ, দ্বির্দল ও বেণুক সমুদায় ভয় করিয়া দিয়াছে। এই দেখ, আমাদিগের সর্ববরণ কোণীন ছিন্ন করিয়াছে। আর আমাদিগের কথামুখ নাই, কপালমাজ শেষ হইয়াছে। কজির ব্রত অবলম্বন করিয়া সত্যত আমাদিগকে রক্ষা করিতেছে, তথাপি একরূপ ঘটনা অতি আশ্চর্যের বিষয়। কি করিব, আমরা অতি হতভাগ্য! বাঁহটেক এক্ষণে আমাদিগের রক্ষার উপায় কি, নির্দেশ কর। তাহার যদি জীবিত থাকে তাহা হইলে, নিশ্চয়ই ত্রিলোক লুপ্ত করিবে। তাহাদিগের নিকট, কি ব্রাহ্মণ, কি কজির, কি বৈশ্য, কি শূত্র, কাহারও নিস্তার নাই। তাহার অত্যন্ত বলবান, নিত্য বস্ত্র ও অতীব শীতল ওষধ। ইত্যাদি দেখণেরও সাধ্য নাই যে, তাহাদিগের সম্মুখে অবস্থান করেন। কি কজির,

কি ভীষণপ্রকৃতির রাজা বাজিলক—বিনি কজির-দিগের মধ্যে ভয়ঙ্কর বোজা ও ভয়ঙ্কর নামে বিখ্যাত; আমার বোধ হয়, তাহারাই কখন সেই মহাদেববরগর্ভিত বীরত্বের সম্মুখে অবস্থান করিতে পারেন না। অতএব প্রভো! এক্ষণে তুমি সেই বীরত্বকে বিনাশ করিয়া ত্রিলোক রক্ষা কর। নতুবা তোমার রক্ষা-কর্তা নাম ধারণ যুগ্ম হইবে। অধিক কি বলিব, ‘তুমি এত ভয়ঙ্কর রক্ষা কর, রক্ষা কর’। ক্রোণ-সম্বন্ধিত হুর্কীনা এই বলিয়া বিদ্রুত হইলেন।

—:—

অধিক ত্রিশততম অধ্যায়। ৩০২।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বাণবেশের সেনা যতি চক্রাসার বাক্য শুনিয়া তাহার প্রতি দৃষ্টি পাত পূর্বক অতি দীর্ঘনিশ্বাস ভাগসহকারে কহিতে লাগিলেন, আপনাকে সর্বদা রক্ষা করিতে চাইবে। অতএবই অপরাধ হইয়াছে। এক্ষণে যাহা বলিতেছি শুনিয়া রক্ষা অবলম্বন করুন। উল্ল, সম, বক্রণ, কুণের, চতুর্দশ রক্ষা অথবা মহাভেদ, যিনি বরদান করুন, আমি হংস ও ডিম্বক উভয়কেই যুদ্ধে সর্বদা ভয় ও বধ করিয়া, পুনরায় আপনাদের চিত্ত প্রসাদ সম্পাদন করিব। আমি সত্য দ্বারা লগ্ন করিতেছি; অতএবই লুপ্ত হংস ও ডিম্বককে সংহার করিয়া, আপনাদের রক্ষা করিব; আপনি ক্রোধের বশীভূত হইবেন না। আমি আনি, হরাজারা আপনাদের উপরু অত্যাচার করিয়াছে। এবং পূর্বেও শুনিয়াছি, তাহারাই ভীষণ ও প্রায়োগ করিয়া থাকে। মহাদেবের বরে তাহাদের অত্যাচার গর্ভ ও মতকা অধিরাছে এবং অত্যন্ত বল-শালী হইয়া, সর্বদাই তাহারাই অরাসক্তের হিতাহুতীনে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। আমরাই তাহাদিগকে আরত করা হুর্ভট। রাজা অতি সজ্ঞ তাহাদের জন্য আপনাকে প্রদান

করিলে, লক্ষ্যে নাই। অতএব জরাজীর্ণের  
অজ্ঞানসারে তাঁহাদের পরাক্ষরে আবাহনকে  
যত্নকরিতে হইবে। হে বিপ্লবশ্রেষ্ঠ! তাহা-  
দিগকে জয় করিলেই, আমাদের প্রেরণাত  
হইবে। তাহার। যে যেখানে গমন করিয়া  
অবস্থিতি করিলে, শুনিব, সেটাই শ্রীমত  
হইয়া আমি তাঁহাদের নিপাত করিব, এবিষয়ে  
কোন বিপদ ভাবিলেন না। এতদে, বর্তমান  
ইচ্ছানুসারে গমন করিয়া যত্ন করিয়া সাধনে  
তৎপর হইল। আমি অচিরকাল মধ্যেই বন-  
বেশেরী হইল ও উভয়ের পরাক্ষর করিল।

অনন্তর দুর্দশা-প্রাপ্ত হইয়া, প্রসন্নচিত্তে  
বাদবেশের কেশকে করিলেন, কৃষ্ণ। তুমি  
সংসারে বৃত্তি সম্পাদন করিয়া থাক; অকল  
তোমার সর্পিণী মঙ্গল হউক। হে ভগবান  
কেশব! তোমার চূড়ামণি কিছুই নাই। তুমি  
ত্রিলোকের ঈশ্বর, বস্তির সংহারকর্তা, দেব-  
দেবেরও প্রভু ও সর্গের সমস্ত। তুমি সত্ত্বর  
কর্ম এই গুণত্রয়ের আধার। তুমি পিতৃ, তুমি  
দেব, তুমি হ'র তুমি কৃষ্ণ, তুমি চক্রাধি,  
তোমাকে নমস্কার। তুমি স্বয়ংবুদ্ধ, শুদ্ধ ও  
নিরাকরূপ, তোমাকে নমস্কার। বেনবাকী  
হারা তোমার আনিতে পারা যায়; তুমি  
হে গণের ঈশ্বর ও ভক্তের প্রতি সাক্ষীর  
শীতিমান, তোমাকে নমস্কার। আমি জাতি  
আপনা না জানিয়া, সাতা বর্ণিচ্ছ, তোমার  
তাহা কমা করিতে হইবে। হে ভগবান।  
তুমিই বলিচ্ছ, তোমাকে ও আমার ভিন্নতা  
নাই। অতএব ভগবান। আমার কমা কর।  
সাধু একমাত্র কমা হই বশীভূত।

ঐতিহ্যবান করিলেন, হে ব্রহ্ম। আগ  
নাশেও কমা করিতে হইবে। হে ব্রহ্ম, সর্পিণী  
কমাই আমাদের সার। সন্ন্যাসিনগণ এক-  
মাত্র কমা বশীভূত। কমাই তাঁহাদের  
পরম বল। হে ব্রহ্ম। ব্রহ্মজ্ঞানের, নার,  
কমা ও নিত্য মোক্ষসাধন হবে। কমাই সর্পি

কমাই কৃষ্ণ, কমাই সত্য, কমাই বশ। বেন-  
বাকী ব্রহ্মজ্ঞানের বিশেষ জ্ঞান আছে, কমাই  
বর্ণের সোপান। অতএব সর্পিণীকে নিজ  
কমাগুণে রক্ষা করুন। আপনারা সকলে  
বর্তমানের ঈশ্বর এবং প্রত্যক্ষজ্ঞানবিশিষ্ট।  
অহা আমি এই সকল বৃত্তি ব্রহ্মজ্ঞানের পূজাও  
ভোজন সম্পাদন করিব। কেননা, আপনারা  
সকলেই ত্রিকুতাবলম্বী বৃত্তি। বর্তমান এই  
কণার সমস্ত হইয়া, হরির গৃহে ভোজন করিতে  
ইচ্ছা করিলেন। তখন সকলের ঈশ্বর সর্পি-  
বাণী হরির সর্পিণী ভবনে প্রবেশ করিয়া, বখা-  
বিনানে চতুর্নিধি আহার প্রস্তুত করাইলেন।  
হে জনমেজয়! অনন্তর বর্তমানগণের পুজিত  
দেবদেব বিষ্ণু সমুদ্রার নিকটে ভোজন করাইয়া,  
সুখামিত্তকুল সকল ছিন্ন করিয়া, প্রদান  
করিলেন। তাহার। যথার্থ্য প্রীত হইয়া  
পূর্ণহানে প্রস্থান করিলেন।

বৈষ্ণবায়ন করিলেন, সকলে প্রস্থান  
করিলে, সর্পিণী সত্যানুসারে সর্পিণী  
ব্রহ্মজ্ঞানের আলোচনা করত সেই দ্বারকানগরে  
যথাস্থানে বিহার করিতে লাগিলেন। ভগবান  
গোবিন্দ ও তাঁহাদের উভয়ের দ্বারকাস্থান  
অগ্রহায়ণ করিলেন।

রাজন! এদিকে ঐ সময়ে তৎস ও উভয়  
উভয়ে তাঁহাদের শিশু বীর্যশালী রাজা  
ব্রহ্মজ্ঞানে সমগত অবস্থায় যথাস্থানে  
বাক্যে কহিতে লাগিল, হে ব্রহ্ম। আপন  
সমাক্ত, বিনানে যত্নপূর্ণক এই মাসেই রাজন  
মহাভাজ্যে দীক্ষিত হইল। হে ব্রহ্মজ্ঞানে আমরা  
আপনার ব্রহ্মজ্ঞানের জন্য যত্ন করিব।  
মহারাজ! আমরা অদ্য গজ, বাকী, রথ ও  
সৈন্য সমুহ সমভিযাতায়ে বিধৃত্যে প্রবৃত্ত  
হইয়া, আপনায় ব্রহ্মজ্ঞানে উদ্যোগ ও  
তাহার সিদ্ধির জন্য সামগ্রীসম্ভার আচরণ  
করিব। হে মহারাজ। রাজা ব্রহ্মজ্ঞান তাহা-  
কর কণাই সমস্ত হইলেন।

কিন্তু বিপ্লবেষ্ট অনাৰ্জন ৩২৩। তত্ত্বক  
 হুংসালে, অগ্নত দেখিয়া, এই কাৰ্য্য হুংসাধা  
 বিবেচনা করিয়া, বরষা হুংসে ক'লেম,  
 আনুমান ৩২৩। বাহা যনি, তন। তন  
 কাৰ্য্য নিশ্চয় ক'লে এ বিব'র প্রকৃত ৩৩। তুমি  
 বীৰ্য্যশালী বটে; কিন্তু যে সূপাতম! অতি  
 হুংসাহীনক অনুষ্ঠানে উদাত হইয়াছ। কেননা,  
 ভীষ্ম, অরাসন, পুণ্ড্র প্রভৃতি বাক্য ক'লে সহ  
 বীর বহুবীরগণ বিদ্যমান রহিয়াছেন। ভীষ্ম  
 বুদ্ধ হইয়াছেন বটে, কিন্তু অতিশয় বলশালী  
 ভিতে অর ও সত্যপ্রিয়। যে ভুগুপ্রেষ্ঠ  
 পরজ্ঞান একবিংশতিবার পুণ্যবীকে অর  
 করেন; ভীষ্ম সমুদায় ক্রান্তির সাক্ষ্যে  
 উপস্থিত হুংসে পরিত্যক্ত করিয়াছেন। অ-  
 ন্যে ব'ব'ধা, ভীষ্ম হুংসে ক'লে প'রবে।  
 অর, বহুবীর ও সকলেই শিকতান্ত ও সত  
 লেট হুংসন। বিশেষতঃ তাহাদের মধ্যে  
 জীবীকেন কক্ষ সৰ্ব্বথা কৃতী ও শত্রুগণ অর ক'  
 রিয়া থাকেন। অরাসন সনিত হুংসে ক'লে  
 ভীষ্ম কোন কালেই অসমর্থ হইবে। হে  
 পুণ্ড্র! তুমি অবিভ দেখে কক্ষের অতি-  
 যুগে কখনই সিদ্ধি প'রবে না। অগ্নি, অর  
 মনস্ত বলবান্ বনজর যদি ক্রুদ্ধ হইবে, সমু-  
 দায় লোক সংহার করিতে পারেন, অগ্নির  
 ত এই প্রকার ধারণা। বীর সাক্ষ্যে হুংসে  
 শত্রুগণ নিশ্চয় করতে সক্ষম। অনান্য  
 বাহুবীরগণ সকলেই কক্ষের আশ্রয়ে গর্ভিত  
 হইয়া উঠিয়াছেন। ইতিপূর্বে আমরা বক্রিগণের  
 পতিত হুংসে, প'রবে কর, তাহাতে হুংসিয়া। এই  
 সকল বীর সমুদায়ের কক্ষ সক্ষম  
 গমন করিয়াছেন। কোন সাক্ষ্য কোন  
 করিতে গিয়াছিলেন। তাহারই প্রমাণ এই  
 ঘটনা প্রক'র করা। এই প্রকার অবহার  
 বাহাতে সিদ্ধিলাভ হয়, অরাসন বক্রিগণের  
 সনিত অবিভরক চিত্তা করাই হুংসে, প'রবে  
 বহুবীরগণের বিদ্যমান করা হইবে।

৩২৩। ভীষ্ম, হুংসে ক'লে ক'লে  
 সে বুদ্ধ ও বলবান হইয়াছে। আমাদের  
 সমুদে সিদ্ধি প'রবে না। হে বক্রি!  
 বাহুবীরগণ চিত্তপুণ্ড্রের দ্বারা, হুংসে অবস্থান  
 করিতে সক্ষম হইবেন। কক্ষ ই বা ক'লে  
 কি? ব'ব'ধে নিশ্চয় মত। সেও সমুদে  
 প'রবে না। হে বিপ্লবেষ্ট! সাক্ষ্য-  
 ক্রিয় ও সমুদে সংগ্রামে অবস্থিত করা সাক্ষ্য  
 হইবে না, ইহাও ভাবনা। অর, অর-  
 সন পরম ধা'য়ন এবং সৰ্ব্বথাই আমাদের  
 বুদ্ধ। তিন কখনই আমাদের বিরোধী হই-  
 বেন না।

একদা আশ্বিনী পুণ্ড্র বক্রি কক্ষের গিয়া  
 আমার কপালিতে বলুন, কেন? তোমাকে  
 বক্রির জন্য বহুসংখ্য স্ত্রীর কর'ক'ই প্রদান  
 করিত হইবে কক্ষ। তুমি কোনমতেই কাল-  
 বিলম্ব না করিয়া, অচিরেই সাক্ষ্যে সাক্ষ্য  
 সমুদায়ের আশ্রয় কর। আশ্বিনী পুণ্ড্র  
 গমনে প্রস্থান করিয়া, বহুপ্রেষ্ঠ কক্ষের  
 সাক্ষ্যে বলুন। অগ্নি ক'লে প'রবে, এ  
 প'রবে কোনরূপ উত্তর করিবেন না। পুণ্ড্র,  
 আশ্বিনী আমার পরম প্রীতিকর মিত্র। আমি  
 বক্রিগণের বহুসংখ্য স্ত্রীর সাক্ষ্যে আপ-  
 নার এই প্রকার ক'লেছি। হুংসে এই প্রকার  
 ক'লে ক'লে মিত্র ও স্ত্রী প্রসূত কোন  
 উত্তর দিবে না। তিন ক'লে সাক্ষ্যে,  
 সাক্ষ্যে সাক্ষ্যে সাক্ষ্যে উদাত ছিলেন এবং  
 শত্রুগণের অসমুদায় বাহুবীরগণের  
 বাহু জ'না আকি বাই, কালি বাই, অগ্নি  
 প'রবে বাই' বলিয়া চেঁচা করিতেন। একদা  
 সেই বক্রিগণের অনাৰ্জন একাধী অস-  
 রোহণে সাক্ষ্যে ক'লে হুংসে সাক্ষ্যে সাক্ষ্যে  
 প্রদান করিলেন। বহুবীরগণ সনে সনে  
 জীবীকেন কক্ষের অর করিতে লাগিলেন।

ত্র্যধিকত্রিশতম অধ্যায়। ৩০৩।

• বৈশম্পায়ন ক্রিষ্টেন, রাজেন্দ্র। অনন্ত  
ব্রহ্মবিদ্যার্ত বিগবনীর জন্মদিন এংকী  
অধারোহণে সঙ্কামনে বিষ্ণু উদ্দেশ্যে প্রধান  
করিলেন। নিবাস, সময়ে স্বর্গকামিনী কৃত  
পবিত্র বৈশম্পায়ন অভিভূত হইয়া, জল  
ধর্মন করিলে, কংকণ ও তাম্রের অভিস্মে  
গমন করে, জন্মদি ও জন্মদি-কে চেপিয়া  
জন্ম পেট্রিলে ধাক্কা দিলেন। বাউনীর  
সময় ভাবিতে লাগিলেন, হংসে আমার গির  
এবং আমার গির হিঁস অতুলন করিয়া  
পাঠকন। দেবীভিনি গেরণ পরেতে দ্বাকা  
বানী হরির সহিত আমায় সাক্ষাৎ হইবে।  
আমিই সর্গদা বন্য; আমি কপলকা পুণ্যস্বাভি  
হেতু নই; কেননা, আমি বিষ্ণুর দর্শন  
করিব। আমার ভমনীও পরম পুণ্যশালিনী।  
বেধ, আমি বিষ্ণুকে দর্শন পূর্ক-কৃত হইয়া  
প্রত্যাগত হইলে, সেই ম-বিনী সূক্ষ্ম  
আমাকে দর্শন করিবেন। আত্মা কি মৌলগা!  
আজি আমি দেবদেব চক্রপাণ শালদ্বন্দ্বের  
হরির প্রকৃত পদ্মকিঙ্কর সূর্য প্রভার সুখ-  
মত্ত দর্শন করিব। এবং তাঁহার শঙ্খ, চক্র,  
গদা, শক্তি ও বনমাণার বিকৃত নীলোৎপল  
মলমায় বেত ও পদ্ম পরাগ প্রাচীর নর-সুগল  
নেত্রপোচর করিয়া, আমার আত্মা উন্নত,  
সমুদার হংসে বিগলিত ও পরম সুখ সমাগত  
হইবে। আহা সেই বোণাচ্ছা আমার কি  
আপনার মৌমাচকে দর্শন করিবেন, অথবা,  
আমার কি গির বাক্যে সজাবণ ও বস্ত্রবাস  
প্রেরণ করিবেন? আতি আমি চক্রপরের  
পরম প্রিয়দর্শন বিবর্তন সূক্তি দর্শন করিব।  
তদীয় পদারবিন্দে সন্মর্শন জন্য আমার চিত্ত  
নিরতিশয় চকণ হইয়া উঠিতেছে। আত্মা,  
আমি তাঁহার সেই প্রকৃত রক্তাভিত, বকুল  
সকল যে দর্শন করত তাঁহাকে স্মরণ করিয়া,

গমন করিতেছি! আহা, সেই নীতকৌবে-  
বগ্নি, স্ফোরিত বিজ্জ্বল, দ্বিত বকুলভার বিষ্ণু  
বাসবীর আমার মননপথে বিচরণ করিতেছেন।  
তদীয় সূক্তি সূক্ষ্মে সমুচিত হইতেছে।  
আমার কপের এতপ্রকার যোজ্যকিত হইয়া  
উঠিতেছে। তিনি শঙ্খ, চক্র, গদা ও শক্তি  
দায়ক করিয়া যেন, আমার সমুদেই বরজ-  
মান হইতেছেন। এবং আমি যেন প্রত্যক্ষ  
করিতেছি, সেই অগ্ন্যপতি দেব বিষ্ণু আমার  
অগ্রে আগ্র গমন করিতেছেন। ঐ সেই  
তিনি, এক কথা বলিবার জন্য আমার কিঙ্ক  
যেন প্রস্তুত হইতেছে। তুমি বর দাঁত,  
একথা নিরতিশয় ক্রোড়-ক, স্পষ্টই প্রণীত  
হইতেছে। তাঁহার সমুদে গিয়া বিষ্ণু!  
তুমি মরুত হংসের কংস, তুমি তাঁহার আত্মা  
পাঠ্যক, এমন কথা যেমন করিয়া বলিব  
আমি স্বর্গের অগ্রগণ্য। আমি নিগঞ্জ  
একশব। কং প্রণয়ন কর এবং প্রচুর লবণ  
দান করিতে হইবে, তাঁহার সমুদে একথা  
বলা আমার এতত অসম্ভব। কিন্তু হংসের  
সহিত বহুসংখ্যক আমাকে এই প্রকার বাক  
গেরণ করিতে হইবে। সমুদে তাঁহার  
মানসপের বহু অতীত হইতকন। অথবা  
তিনি সর্গজ এবং সকলের চিত্তদায়ক কং  
পর। কংস ও জগৎ তাঁহা তাঁহার অবদিত  
নাই। মিত্র-বিশ্ব আমাকে একজন কার্য  
করিতে হইতেছে, তাহা ঐ নিলকণ বিদিত  
আছেন; অতএব কং-ই তাঁহা আমার দোষ  
বলিতা প্রেরণ করিবেন না। হে সারসণ!  
আমার সুখ সূক্তি চকণ কথা উল্লস করিতে  
প্রস্তুত হইতেছে, কিন্তু তুমি বাক্য করিত।  
হে অগ্ন্যপ। হে সূক্ষ্মকণ। হে বহু-  
প্রীত। হে শ্রীবৎসলা হৃদয়কল। হে মহা-  
বণে। হে রত্নবিহার। হে গেমণ। হে  
বিষ্ণু। হে চক্রিন। হে বাদ্যধর। হে  
অভিভাবিত। হে জিহ্মলপ্রভো। হে

অন্য দিন! আজ তোমাকে দর্শন করিয়া  
কৃতার্থ হইব। আজ আমার মানস আর শান্তি  
হইবে। আজ অন্ধ আমি আর সার্থক,  
বজ্র সার্থক, এবং নরেন সার্থক। কিন্তু আমার  
আলাবির হইতে এ ঘোরতর ব্যক্তি নির্গত  
হইলে, তিনি প্রীত হইবেন কি না, বলা  
পারি না। বাহা হউক আজ চক্ষু উন্মোচন  
করিয়া এতবার সেই ভীষণকে সন্দর্শন করিব।  
আজ বাহ্যিক ভীষণ আগ্নেয় মন্তক বে-  
পান করিব। আজ তাঁহার শাস্তিদায়ক পদ  
মূল মন্তকে পারণ করিয়া কৃতার্থ হইব। ভীষণ  
পদে অসংখ্য লোপান স্বরূপ। আজ ভীষণ  
মেঘগভীর-নিম্বন বর্ষণের আশা করিব। এত  
বেশ তাঁহার পূর্ণোদয় মুখমণ্ডল বিলোকন  
করিলে, এত দিন ভীষণ অগ্নির মূর্তি নেত্র  
পথে নিপতিত হইতেছে। বেশব! আমি  
তোমাকে অতি অসঙ্গত কথা বলিতে উদ্যত  
হইরাছি। বাহা হউক, আজ তুমি আমার  
প্রতি প্রসন্ন হও। তোমার কর্ণে কুণ্ডল  
ঘোড়ামান, সর্পিণী করিচন্দন, কঙ্কর  
অভূষণ বর্ণময় কেশ, বমস্তে রশ্মিমাণ  
বিরাজিত উদরে লুপ-ভাঙ্গা পর্ব মুসকান্তি-  
ভাঙ্গর মহাপ্রাণ, পরিধান পীতবর্ণের বসন  
এবং বজ্রমূল বিস্তৃত। একরূপ মধুরমূর্তি এমনি  
বা অন্য সময়, কখন দর্শন করিব? বর্ণন  
বলভ্রম সমবেত তোমার মধুর মূর্তি দর্শনে  
উদ্যত হইয়াছি। তখন আমি সর্পিণী কৃতার্থ  
আমি বন্য। আমি অদ্যই সেই ভয়ঙ্কর  
বিষ্ণুকে সাক্ষাৎ করিব। তাঁহার বক্ষতল  
শ্রীবৎসমণ্ডর প্রভার সুশোভিত, পরিধান  
পীতাম্বর, চক্ষু পঙ্কজের ন্যায় আরক্ত, হস্তে  
কিরীট, চক্র, গুণাঙ্কন। সেই সর্পিণীমুখ  
তোমার শরীর হইতে আমার মন্তল লাভ  
হউক। শাস্ত্ররূপ মহাপ্রাণবোলে বিতুষাক্ত  
করণরূপ মন্দর পর্বত বাহা বেদোদবি দীপিত  
হইলে যে নারায়ণী অমৃত উৎস হইবে

দেবগণ সন্তত যে সুধা পান করেন, আমি  
আজ কতকণে সেই অমূল্য সুধা পান করিব।  
মুমূর্ষু ব্যক্তি বাহাকে পান করেন, বাহির  
পরিমাণ নাই, বাহির আদি নাই, বাহির  
অন্ত নাই-বিন মূল, বিন অদ্বিতীয়, বিন  
অনেক, বিন আশা, বাহা হইতে-জিগীষুজনক  
জ্যোতি উৎপন্ন হইতেছে, দেবগণ বাহাকে  
বন্দনা করেন, সেই অচিন্ত্যদেব আমার জন্মের  
ও নেত্রপেচের বিরাজ করুন। মহারাজ!  
বিগ্রহে অনাধীন এইরূপ নানাবিধ চিন্তা করিলে  
করিতে কৃতার্থত্বা হইয়া অমৃত সঞ্চয়ন পূর্বক  
হারিপাণ্ডুর হারদেহে উপস্থিত হইলেন।

—:—

### চতুরধিকক্রিশীততম অধ্যায়। ৬০৪ ।

বৈশম্পয়ন কহিলেন, মহারাজ! বিগ্রহ-  
বৎ আদর্শ দৌবারিক কর্তৃক আত্মপূর্বিক  
বিজ্ঞাপিত হইয়া সন্ধ্যায়ো প্রবেশ পূর্বক  
দেখিলেন, দেবেন মারায়ন বলভ্রমের সন্তিত  
প্রজ্ঞা মহাসনে আগীন বহিরাছেন। সৈন্যের  
গাঢ় ও উগ্রগেন সম্মুখে এবং দেবর্ষি নাহক  
পাথে অবস্থান করিতেছেন। ইতস্তত প্রধান  
প্রধান গজসর্পিণী সঙ্গ, অঙ্গরোগণ নৃত্য, সূত  
মাগধগণ শুব পাঠ এবং সামগ্ৰী ব্রহ্মগণ  
সামগান বাহা তাঁহার বশোপান করিতেছেন।  
ঐরূপ দেখিবামাত্র তাঁহার জ্বর আনন্দে পরি-  
পূর্ণ এবং শরীর বোম্বাক্ত হইল। তখন  
দ্বিজবর "প্রভো! আমি অনাধীন প্রণাম  
করি," এত বলিয়া অবনতমস্তকে কক্ষক  
প্রণাম করিয়া পরে বস্ত্রকে প্রণাম করিলেন,  
প্রণাম করিয়া কহিলেন, দেবদেবেন! আমি  
হংস ও উভকে লুপ্ত। এই কথা বলিবামাত্র  
মধব কহিলেন, অগ্রে এত ক্রোধান্দে উপ-  
বেশন কর, পশ্চ ৯ প্রচীরজন ব্যক্ত করিও।"  
খন বিগবর উৎকৃষ্ট আগনে আগীন হইলেন।  
অম্বরকেশ, অনাধীনকে বশোচিত সমান

মান করিব। ব্রহ্মদত্ত, হংস, ডিম্বক ও তাঁহার  
পিতার কুশলবার্ত্তা জিজ্ঞাসা করিলেন এবং  
কহিলেন, আমি আশাশ্রিত্যে বঁচিবন্তা। বিষয়  
প্রবণ করিয়াছি।

অনার্দীন কহিলেন, অগম্য! ব্রহ্মদত্ত,  
হংস, ডিম্বক এবং আমার পিতার কুশল।  
ভগবান্ কহিলেন, বিষয়। মনোপাল হংস  
ও ডিম্বক কি বলিয়া দিয়াছেন, নিশ্চয়তাই  
আত্মপূর্ব্বক সমস্ত কীর্ত্তন কর। পরে কর্ত্তব্য-  
কর্ত্তব্য অবসারণ করিব। বিশ্রাম। তুমি  
দুঃখ, বাঢ়াবাঢ়া বিষয়ে ভোমার বিবেচনার  
প্রয়োজন নাই। রাজ্যহারা আদেশ করেন,  
তাঁহাট নির্দেশ-পত্রা দূতের কর্ত্তব্য কর্য্য।  
অন্যদিকে উক্ত আর নাই উক্ত সে বিষয়ে  
ভোমার সন্দেহের প্রয়োজন নাই। তাঁহার  
অঙ্গরূপ বলিয়া দিয়াছেন, তুমি আত্মপূর্ব্বক  
সেইরূপ বল।

কেশব কর্ত্তক এইরূপ অলিখিত হইয়া অনা-  
র্দীন কহিলেন, ভগবান্। আপনি সর্ব্বদাত্ত  
দর্শী হইয়া, অজ্ঞতের ন্যায় কি বলিতেছেন।  
অগতঃ কোণ বৃত্তান্তই আপনার কবিত্ব নাই।  
আপনি মনে মনে সমস্তই প্রত্যক্ষবৎ দর্শন  
করিতেছেন; তবে আমাকে বলিতে আদেশ  
করিতেছেন কেন? কে জগৎপতি? হে  
বিক্রো! বিদ্বান্ ব্যক্তিরা আপনারই মহিমা  
গান করেন। আপনি উচ্চ মত সমস্তই অবগত  
হইতেছেন। সমস্ত জগৎ আপনারাতেই অব-  
স্থান করিতেছে। অগতঃ আপনার অবিস্ত  
বস্ত্র কিছুই নাই। আপনি সর্ব্বজ্ঞ, আপনি  
সমুদ্রের তীরের ইন্দ্র, আপনি সংসারের রাষ্ট্র  
দেব, আপনি এই সংসারের রক্ষক এবং  
আপনিই এই সংসারের প্রভা, তবে কি  
নিমিত্ত আমাকে আগমন প্রয়োজন ব্যক্ত  
করিতে অজ্ঞতা করিতেছেন? বিদ্বান্ ব্যক্তিরা  
আপনাকে জানাত্মা, প্রাণবিদ্য-ব্যক্তিরা প্রাণ  
এবং শব্দবিদ্য ব্যক্তিরা শব্দ বলিয়া কীর্ত্তন

করিয়া থাকেন। অতএব আমাকে বলিতে  
বলি বাহুল্যমাত্ম। তথাপি বহন আপনি বার  
বার অনুরোধ করিতেছেন, তখন সমস্তই  
প্রাক্ত করিতেছি প্রবণ করুন।

সম্প্রতি ব্রহ্মদত্ত রাজসূর বজ্র অত্যাচারে  
প্রবৃত্ত হইয়াছেন। সেট-নিমিত্ত হংস ও  
ডিম্বক উভয়ে আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন।  
বানবগণের নিকট হইতে বরপ্রাপ্ত, এবং গ্রহণ  
এবং নিমন্ত্রণ কর ই আমার আগমনের সুখ্য  
উদ্যোগ। সম্প্রতি আমার নিকট কর প্রদান  
করিয়া পশ্চৎ প্রচুরপরিমাণে লবণ লইয়া বজ্র  
দ্বারা উপস্থিত হওয়াটী আশাশ্রিত্যের আদেশ।

সভামধ্যে দুই এক কথা কহিলে, কৃষ্ণ  
অনেকক্ষণ কাশ্য করিয়া কহিলেন, দুঃখ!  
ভোমার বহা বক্তব্য বলিলে, এক্ষণে আমি  
বহিতেছি প্রবণ কর। আমি করম এবং কর  
প্রদান করিব, উহা অপেক্ষা তাঁহাদের দৃষ্টান্ত  
আর কি হইতে পারে? আমা হইতে কর  
গ্রহণ, ইহাও প্রবণ করি নাই। দুঃখকে  
এই কথা বলিয়া ব্যক্তব্যগত কহিলেন, বান  
বগণ! আশ্চর্য্য! মনোপতি ব্রহ্মদত্ত রাজসূর  
বজ্র প্রদানে বলিয়া আমার নিকট কর গ্রহণ  
করিতে অতিলাব করিতেছেন! হংস ও  
ডিম্বক উভয়ে তাঁহাকে বজ্র করাইবেন। আমি  
দূরাত্ম ব্রহ্মদত্তের নিমিত্ত প্রবণ বহন করিয়া  
বহিব। ব্যক্তব্যগণ। আমি তাঁহা করম  
তবে আমি তাঁহার নিকট পরাভিক্ত হইয়াছি  
কি হাঙ্গের বিষয়। এই কথা প্রবণ করিয়া  
বলনো প্রভৃতি ব্যক্তব্যগণ হাঙ্গা করিতে  
লাগিলেন। এদিকে সাক্ষ্যগণ, কৃষ্ণ আমি-  
দিগের করম, এই কথা বলিয়া করতালি  
প্রদান পূর্ব্বক কাশ্য করিয়া উঠিলেন। কর-  
তালিগত এবং হাস্যগত ভোমার পরিপূর্ণ  
হইয়া উঠিল। ঐ সময় বিশ্রাম অনার্দীন বীর  
মিজকে নিদ্রা করিয়া দৌড়কাঠো বিহার  
প্রদান পূর্ব্বক মনে মনে কহিতে লাগিলেন,

দোতা কি কটকর কাণী ! আমাকেও ইহাই  
করিতে হইল ? এই ভাবিয়া তঃ খবরম  
অধোবদে। মৌনীপলখন পরিত্যক্ত হইলেন ।

—:—

পঞ্চাশিক ত্রিশততম অধ্যায় । ৩০৫ ।

দৈনন্দিন্যে কহিলেন মহারাজ ! সৎস  
মহাভাস্য করিয়া উঠিল কেনিগুন কেনব  
বলিলেন, হুঃ ! তুমি যাক, গিয়া আমার  
বচনানুসারে হংস ও ডিম্বককে বল, আমি  
দ্বিতীয় শাহু হুত শিলাশাপিত পরমালা জ্ঞেয়া  
নিশিত তববারি দ্বারা তাহাদিগকে কর প্রদান  
করিব। আমার করলিপি চক্রান্তে তাহা-  
দিগের মস্তক নিকৃত হইয়া পড়িল। যে ক্রত  
দেব বরদান করিয়া তাহাদিগের দুইতা বর্জিত  
করিতাচেন, সেই ক্রতঃব ব'দ তাহাদিগের  
রক্ষার্থ তথায় সমুপস্থিত হন, তাহা হইলে  
কীহাকেও পরাজিত করিয়া তাহাদিগকে নিহত  
করিব। যে স্থানে আমার সহিত তাহাদিগের  
সঙ্গিত হইবে, তাহারা যেন আমাকে পেট  
ভাঙ্গ নির্ভেদ করে। আমি জানিতে পারিলে  
সময়ব বনে তথায় উপস্থিত হইব। তাহারা  
যেন ভীতবে সমলে তথায় গমন করে।  
পুঙ্খপটে হটক, প্রয়াগেট হটক বা মধুগাণ্ডেই  
হটক, আমি সঠিনো ব'ইব, তাহারা সন্দেহ  
নাই। ব'দ বহুতঃপত বহু তাহাদিগকে সমস্ত  
কথা বলিতে না পারি, তজ্জন্য সাতার্ক গোমার  
সঙ্গে বাটতেছেন, ইনিই তাহাদিগকে সে সমস্ত  
বিজ্ঞাপিত করিবেন। আর তুমি গিয়া এবিষয়ে  
সাক্ষী হও। অপরাধনা এই, কোমার উপর  
আমার নির্ণেয় দেহ আছে। অতএব তুমি  
প্রবেশসমূহ এই সৎসারমধ্যে বিস্তারী হইয়া  
নিরত আমায় হুত হইয়া কণিষাগন কর।

ষড়ধিকত্রিশততম অধ্যায় । ৩০৬ ।

মহারাজ ! তুমি ত্রাশপকে এই কথা  
বলিয়া পুনঃপুনঃ কহিতে কহিলেন, সাতার্ক !  
আমার আদেশানুসারে তুমি তথায় গমন কর,  
গিয়া আশুপূরিক তাহাদিগের নিকট বল,  
যেন আমার সহিত সমস্ত সময়ে সাক্ষাৎ হয়।  
তুমি হুত অশুপূরিত আশু এবং শরাসন প্রাপ্ত  
কর। এমতান্ত্র আশুসহায়ে গমন কর।

সাতার্ক আদেশমাত্র, অনন্যতায় হইয়া  
অসারোহণে এগারো তথায় গমন করিলেন।  
যদিবেবর ত্রক হুত হইয়া দ্বিতীয় দ্বিতীয়  
হংস ও 'ডিম্বকের দুইবার' ক্রিয়াকার করিতে  
লাগিলেন। ঐ সময় হুত বাগবেবর মাথাকে  
নমন্য করিয়া সাতার্ক সমস্তবাহারে শাহ  
নগরে গমন করিলেন। অস্তর ধর্ম্মাত্মা ত্রাশপ  
সাতার্কের সহিত ব্রহ্মদত্তের তথ্যে উপস্থিত  
হইয়া সাতার্ককে, আসন প্রদান পুঙ্খ বহু  
প্রাপ্ত আসনে আসীন হইলেন। পরে সাতার্ক-  
কিরে প্রার্থন পুঙ্খ হংস ও ডিম্বককে কহিলেন,  
তহাঁর নাম সাতার্ক, ইনি ক্রতের দক্ষিণ হুত,  
সম্প্রতি হুতরূপে এখানে সমুপস্থিত হইয়াছেন।

তখন হংস কহিলেন, আমি ইতিপূর্বেই  
জানিয়াছিলাম, উনি আসিয়াছেন, সম্প্রতি  
সাক্ষাৎ হইল। বাহাই হুত, উনি ধর্ম্মকর্ত্ত,  
শত্রু ও পাত্ত বিবরণ ব'দ্য নিপুণ এবং ঘোর  
তর বিক্রমশালী ব'লিয়া জানিতাম, আজ  
পরম্পর সাক্ষাৎ হওয়াতে বিশেষ আনন্দ লাভ  
করিলাম। এক্ষণে বহুদেব, বগদেব ও উগ্র-  
দেব প্রভৃতি বহুবর্ণের কুপন ? তখন  
সাতার্ক দ্বিবৎসর সাক্ষাৎ করিয়া কহি-  
লেন, সমস্তই কুপন। বাহারিয়ার হংস ঐ  
সময় অদর্শনকে করিলেন, চক্রীর সহিত সাক্ষাৎ  
হইয়াছিল, আমাদিগের সমাধিত হুত  
হইয়াছে ? আর বৃথা কণিষাগণের প্রয়ো-  
জন নাই, বিস্তারিত সমুদায় কর্ত্তব্য কর।



তোমার কথায় একে আমি শ্রদ্ধা করেছি।  
করিতেছি। আমার সমক্ষে এই দাফন  
পত্র দাখ্য করিয়া করিতেছি। তোমার  
মধ্য ইচ্ছা পালন গমন কর। অদিক কি  
অজান্ত বটে উপস্থিত হইলেও প্রকৃত্য। কমা  
একটি অকর্তব্য। তৎসং প্রকৃত্যে এই কথা  
অনিয়া পুত্রার সাধিকারে সযোজন পসি।  
কহিলেন, অত্র প্রাণদায়ক। তুই এখানে  
আগিয়াছিস কেন? অসুস্থ কি বলিয়াছে?  
সে আমার পর প্রাণান করিন না কেন?

সাক্ষ্য কহিলেন, হংস। শ্রদ্ধাক্রমকা-  
র করিয়াছেন যে, শিশুশ্রীত হীকবার  
পর এবং নিশিত আমি ছায়া। তোমার  
মুখক ছেদন করিয়া কর প্রাণান করিবেন।  
বেশীত জরুরাথের নিমিত্ত হইতে, কর প্রাণ  
অভিলাষ করে, তাহার উপা অপেক্ষ। দুইত।  
আর কি হইতে পারে? আহা কি ছিলা  
ছেদন একান্ত আবশ্যক। তুমি অতি সাধনা  
বাক্তি, তোমার কথা হুয়ে থাক, তাহার শাস-  
ন ও শ্রদ্ধাধিনি প্রবণ করিয়া কোন বাক্তি  
জীবন পার্শ্ব করিতে সমর্থ হয়? গিরীশের  
নিকট সহজ বহলাত হইলেও কাহার গাথা,  
একগ। বচন বিনাশ করে? বিবেচনাঃ বল-  
কত প্রভৃতি আশ্রয় সকলে তাহার সোয় রহ-  
রিত। তদুপাে বলভক্ত প্রথম, আমি ছায়া,  
কৃতবস্থা তুরী, নিশিত চতুর্ধ, বজ্র শকম, উৎ  
কল বহু, অসুস্থবিদ্যারদ সারন শ প্রথম, সঃ  
অটম, বিপৃনুবৎ এবং ধোমান, উচ্চবৎশম।  
আমরা এই গুলি তাহার পাশ্চর্য করিয়াছি।  
যুদ্ধ কালেও আমরা এইগুলি অকর্তব্য। তাহার  
সহায়। করি। কহুদেবঃ বগবেব তাহার  
উত্তরেই মহাপ্রবৃত্ত। তোমাদিগকে বিনাশ  
করিতে সমর্থ। যে গিরীশ তোমাদিগকে  
স্বরণে করিয়া পক্ষিত অবস্থান করিতেছেন,  
তোমাদের পরামর্শ প্রবণ পূর্বক যুদ্ধে প্রবৃত্ত  
হইল, এতদ্বি তিনিই কেবল তোমাদিগের

সাধনা পিটো পসিন। কিন্তু জিপোকের  
অবস্থা। কক্ষ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে, আমরা  
সকলে তুমার দায় দীর্ঘত সহায়তার প্রবৃত্ত  
হইল। অতএব আমরা 'বর্তমান থাকিবে'  
কোন বাক্তি তাহার নিমিত্ত এর প্রাণের অতি-  
লাষ করিতে পারেন? যিনি এক জিলোক  
রক্ষা করিতেছেন, তিনি এক কান্দ পাশ্চর্য  
পারন করিয়া নিশিত শ্রু নিপাতে তোমাদি-  
গকে নিহত করিবেন। আর, আমাদেরকে  
যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে হইলে না। আর তিনি  
বলিয়া দিরাছেন যে, কর পূর্বক, কর গোব  
জন পক্ষ, অথবা পূর্ব। কক্ষ। প্রাণন ইহার  
মধ্যে যেখানে অতঃপর তাহার। যেন  
এই স্থানে বস্তুপ্রবর্তন করে। জগৎপালক  
শ্রদ্ধাক্রমঃ বিজ্ঞ। বর্তমান থাকিবে, কোন  
বাক্তি মহাপ্রবৃত্ত প্রবৃত্ত্যে অসুস্থানে প্রবৃত্ত  
হইতে পারে? কক্ষের নিকট কর প্রাণ।  
অপেক্ষ। তদুপাে, মূর্খ। এ চমৎকারি। আর  
কি আছে? রে মৃত! বহু পূর্বক এবং  
উচ্চাশ্রয়, তাণ হইলে, জগতে নিশিত উপ-  
চাসাম্পদ হইবে। সাক্ষ্য এই কথা বলিয়া  
সহায় ববনে মৌনাবস্থান করিলেন।

### অষ্টাদশিক ত্রিশততম অধ্যায়। ৩০৮।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ। অনন্তর  
হংস ও ডিম্বক উত্তরেই মহাক্ষুদ্র হইয়া রেবা-  
কন বেজে সাক্ষ্যকর এবং অজ্ঞত অন্যান্য  
নরপুত্রদ্বয়ের প্রতি এমন নি কৃতিপাত করিতে  
লাগিল, বোধ হইল যেন দশ বিকলক ছয়।  
তখন কবে কর নিশীড়ন পূর্বক, বালরা উক্তি-  
ল, যে মনুষ্য এবং মহাপ্রবৃত্ত বালরার  
কোথায়? অহকার পূর্বক এক কথা বলিয়াই  
সাক্ষ্যকরে, কহিলেন, অত্র মনুষ্যবাক্তি।  
তুই আনিবিশের সাক্ষ্যে এক কথা বলিতে  
ছিস? জ্ঞানস্ব। তুই এবং এতদ্বি হইতে



সেনাপতিগণ যতি বাগরা স্বীকার করিয়া  
প্রত্যাগমনপূর্বক সমস্ত অঙ্গজিত করিল। যদ্য  
বাগীরাগজিতবক্কে বৈক্যতি নীলস্বরগারী  
লাকনী বগদেয় লক্ষ্যকের ন্যায় সৈন্যগণের  
অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন। ক্রোধ-  
জ্বলিত মহারাজ সাত্ত্বিক শরাস-গ্রহণ করিয়া  
অগ্রে অগ্রে ধাবমান হইলেন। অশ্বিনী  
বাহব বীরগণও স্রিগণ মহাত্ম গ্রহণ পূর্বক  
সিংহদাদ কণ্ঠে করিতে অগ্রগর হইলেন।  
এইরূপ পুরুষোত্তমগণ অঙ্গজিত হইয়া স্তম্ভিত  
শরাসনচক্রে রথে আরোহণ করিয়া সৈন্যগণের  
অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন। ঐ  
সময় পীতাম্বরের অমার্জিত দাক্ষকর্ষক অঙ্গ  
জিত রথে আরোহণ করিয়া যাত্রা করিলেন।  
ঐহার হস্তে অতিভারসহ সমর লক্ষ্য শরাসন  
এবং সঙ্গ লক্ষ্য, চক্র, গদা, শূল, শর ও বড়ো  
ঐহার অঙ্গলিতে গোষ্ঠাচর্ম্মন স্বয়ং কল্প লজ  
বক্কেল পক্ষ্ম লায় পরিপূর্ণ এবং বর্ণ নবজীম্বের  
ন্যায় শ্যামল। ঐহার গমনপথে ব্রাহ্মণ  
মণী আশ্রিত হইয়া তবলা করিতে লাগি-  
লেন। সূর্য, মাসন ও পোশুগণ সেনাপান  
করিতে আঁত করিল। সমস্ত সৈন্য সময়ে  
হইলে তিনি ভাণ্ডারিকে সমভিব্যাহারে  
লইয়া উত্তর দিকে গমন করিলেন। ঐ সময়ে  
যথাসাধ্য যুদ্ধমুক্তিতে পরিপূর্ণ করিয়া অস্ত্রের  
বর্ধন মহাবন লক্ষ্য প্রদান করিলেন। লক্ষ্য  
কল্পিতে চৌধুরী, পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। ঐ  
লক্ষ্যলক্ষ্য প্রবণে সহস্র সশস্ত্র লক্ষ্য প্রদান হইল।  
প্রত্যাগমন জগদ্রমভগ্নে যেমন গভীর গর্জন  
হয়, একেবারে তেমন ও সূর্য সতল বাসন্ত  
হস্তাতে গেইরূপ লক্ষ্য সমুৎপন্ন হইল। সমর  
পতিগণ ক্রমশ পুষ্কর সারোবরের পূর্বাধীন  
পুষ্কর তীরে গুপ্ত, স্তম্ভ হইয়া নিবিড় সুশিবেল  
করিলেন এবং সন্দেশ বাক্য দানে অবস্থান  
পূর্বক বুদ্ধি বৎস ও ডিক্কের আগমন প্রত্যাখ্য  
করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে ভগবান বোম্বক

সেই স্রোতন পুষ্কর সারোবর অবলোম্বন  
করিয়া সাতার ভগ্নে আচমন করিলেন। পরে  
বৌদ্ধগণকে সগম এবং ব্রাহ্মণগণের বেদকল্পি  
প্রবণ করিয়া পরম সুখ ভীতানিগের আগমন  
সত্যকার্ত্তবার অবস্থান করিতে লাগিলেন।

### দশমিক ত্রিশততম অধ্যায়। ৩১০।

এদিকে ৩১৩ ডিক্ক উত্তরে সূর্য্য হই  
শরাসন ধাবনপূর্বক সঙ্কল্প হই যেন আরো  
৩১৩ বীর্য পুষ্কর তীরে অশ্রুবেষ যাত্রা করি-  
লেন। অশ্রুদ্বিগ্ন উগ্রমুখি মহাত্মাধর ঐহার  
দগর অগ্রে অগ্রে চলিল। উগ্রমুখিগণ লগাটে  
ত্রিপুরা, শরঙ্গ, ক্রমাক, গোধর, স্বয়ং  
লোকসংসারোদ্ধার ক্রমধর অবস্থান করিতে  
ছেন। অস্তর দশ অক্ষৌহণী সৈন্য বৎস ও  
ডিক্কের অঙ্গুরণ করিল। মহারাজ। ইতি-  
পূর্বে বৈজ্ঞানিক লক্ষ্য পরীক্ষাক্রি এবং ধানবের  
সমিত উত্তরভাগের ক্ষুদ্র হস্তাভিল। মণ্ড-  
গাছ বৈজ্ঞানিক রূপ বীজ্যবান যে বৈজ্ঞানিক ভেবে  
অন্ত ভাণ্ডার। সূর্য্য অবস্থান করিতে সমর্থ  
নন নাই। ঐ বাক্য, দেবাসুরগণের মধ্যে দাব  
গণকে গ্রহণ করিয়া পরিচেষ্টে দেহে অস্ত্রের  
প্রজ্জ্বলিত করে। পূর্বে বৈজ্ঞানিক সন্ধিত উহার  
যে বৎস সংগ্রাম ওঠা গিরিছে। ঐ বৈজ্ঞানিক  
দ্বারবর্ত্তে উপলব্ধ হইয়া বাক্যবাক্যে নিশিত  
যথেকি করিয়া তুলিয়াছিল। সেই মহা  
বীর বৎসগণে ঐ স্তম্ভ উপস্থাপন করিয়া  
ব্রহ্মভগ্নের প্রতি বহুবলন্ত শরাসন ধান  
সমভিব্যাহার, বৎস ও ডিক্কের সাধ্যার্থে  
বারি করিল।

চিড়ম্ব নামে এক রাকসেবরের সহিত  
বৈজ্ঞানিক সন্ধিতর বন্ধুত্ব ছিল। এমন কি,  
রাকসগতি ঐহার ক্ষুদ্র প্রবণে উদ্যত।  
চিড়ম্ব বন্ধুর রাকসগণ বাক্য প্রবণ করিয়া বহু  
লক্ষ্য, শূল ও অশ্বিনারী রাকস সৈন্য সমভিত

মঃ রজা। আগামী উদ্দেশ্যে সেই ভগ্নবান  
কৃষ্ণ ভণ্ডার তালকে নমস্কার করি, তাঁর  
হইলে আগামীর পাপরাশি নিঃশেষে বিগত  
হইবে, সকলই নাই।

[illegible]

• **ସହାୟକ ।** ସଦନ ଶୁଣି ଶମସ୍ତ ଶେଷ ସହା-



[illegible]

ত্রেয়োদশাঙ্গিক ত্রিশতম.  
অধ্যায় । ১০ ।

ঐ সময় সমুদ্রজাগ্রণনা, সমুদ্রাগ্নি। কলমে  
এক জাগ্রণন প্রথম বৈদ্যিক মন, পর ৩০ম  
বিদ্য করিলেন। স্বয়ং ৩০ম বৈদ্যিক পক্ষ  
নামাচ বাণ প্রভিবিদ্য হইলেন। তখন লাক  
লমর পুনর্বার ৩০মের বসন্তমে মন নামাচ  
নিকেল করিয়া তাহার পর বসন্তের তাহার  
ললাটে এক নামাচ প্রকার করিলেন। সেই  
প্রকারে ৩০ম বৈদ্যিক ৩০ম লক্ষ্য। অনেক  
কম লক্ষ্য রূপে অবস্থানে। পর সংজ্ঞা  
লাভ হইল। তখন ৩০ম জু হইতে, বাণ  
প্রথম করিয়া বসন্তের ক বিদ্য, করিয়া সিংহনাচ  
আরম্ভ করিল। যেমন বিদ্যাবাগি হই  
লেন। বসন্তের বিদ্যাবাগি বিদ্য হইয়াছে  
করিলেন। ৩০ম বিদ্যাবাগি তাহার কতিপয়  
লেন। তাহার সর্বস্ব লোভবর্ণ হইয়াছে  
বসন্ত হইল। ৩০ম বসন্তের বিদ্যাবাগি  
৩০ম বিদ্যাবাগি হইল। ৩০ম বিদ্যাবাগি

বর হংসের উপর সন্তান মারাত্মক আক্রমণ  
করিলেন। মারাত্মক গুলি হংসের গর্ভে প্রবেশ  
করিলে, তবুও তখনও তখনও নিশ্চিন্ত হইয়া  
হুতরাং হংস বাহিরাতে হুতরা উঠিল।  
মারাত্মক। মলগন্ধিত হংস এতদূর জুড় হইয়া  
এক ঠাণ্ডা বন্দনগত এক শুষ্ক হুতরাই স্বতঃ ক্রমে  
পূর্বক দাঁতি বাণে চারি দিক্ত মারাত্মক নিঃসৃত  
করিল। একদিকে বর দাঁতি জুড় হইয়া, গর্ভ  
প্রাণ পুস্ক অন্তঃ মনে ন্যায় বাস পরিচালনা  
করিয়া হংসের উপর পতিত করিলেন। সেই  
গর্ভবাক্তে হংসের গর্ভ, স্বতঃ, চক্র ও হুতরা  
চূর্ণ হইয়া গুলি এবং মারাত্মক নিশ্চিন্ত হইল।  
তখন তিনি মারাত্মক সিংহনাম করিতে লাগি-  
লেন। পরে পুনঃ হংসের উপর এক গুলি চা-  
লিয়া গিলেন। এই সময় হংস গর্ভ প্রাণ করিয়া  
রূপ হুতরা অবতারণা হইল। তখন শিখা-  
নামী আত্মা-স্বত্বাচ্চ সিংহনাম করিতে জুট  
মহাশয়ের খোরসর গর্ভাচ্চ আত্মা হইল।  
পুস্কাল দেবাত্মা-গ্রাম মথরে ইচ্ছা ও ব্রত-  
সুঃ যেমন পরস্পর পরস্পর বর বিনাশে উদ্বাহ  
হইয়া চলেন, সেইরূপ হংস ও বলদেব পর-  
স্পর পরস্পর হুতরা হইলেন। উভয়েই যুদ্ধে  
একত্ব খর হইয়া পড়িলেন। পরিশেষে  
বলদেব দাঁতি এবং হংস বর মতল গ্রহণ  
করিলেন। এক বক্রাত্ত বৈষ্ণব গ্রামগণে  
পরস্পর পরস্পরকে প্রহার করতে লাগিলেন।  
খোরসর যুদ্ধ হইতে গুলি গুলি প্রেরণ, মারাত্মক,  
করিতে মুলগণ চেখিয়া শিখরগণকে নিম্ন  
হইলেন এবং বলিতে লাগিলেন একজন ভরা-  
নক হুতরা হুতরা দাঁতি বাহিরা নাই। এই  
সময় হংস দক্ষিণ এবং বলদেব বাম দিক্ত প্রাণ  
করিলেন। মারাত্মক মারাত্মক বিকৃত  
করিয়া হুতরা গর্ভাচ্চ করতে লাগিলেন।

## চতুর্দশাধিকত্রিশততম অধ্যায় । ৩১৪ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ ! এদিকে  
কত্রিরিখ্যাক উভয়েই বলবান সাতাশি ও  
ভিত্তক উভয়ে যোড়শ হুৎ আরম্ভ হইল ।  
প্রথমে সাতাশি উভয়ের বক্ষস্থলে নিশিত  
দণ্ড পর প্রহার করিলেন । সাতাশিক্রম ভিত্তক  
বিদ্ধ হইবারান্ত্রে ক্রুদ্ধ হইয়া সাতাশির প্রতি  
শক্ নরজ-সীতাচ নিক্ষেপ করিলেন । ত্রি-  
বারে সে সমস্ত নারীদি নিবারণ করিয়া গি-  
লাই করিতে লাগিলেন । তখন সূর্য্যর  
ভিত্তক ক্রুদ্ধ হইয়া প্রথমত সাত পরে সাতা-  
শিরে বিদ্ধ করিয়া পুনর্বার শক্ সাত  
বারে তাহাকে বিদ্ধ করিলেন । বিক্রান্ত  
সাতাশিক সূতক এক উদ্ভটস্থ বাণ নিক্ষেপ  
করাতে উভয়ের পরস্পর ছিন্ন হইয়া গেল ।  
তখন ভিত্তক টেলনৌত অতি তরতর পুরণ  
লইয়া সাতাশির প্রতি নিক্ষেপ করিলেন । সেট  
পরে অতিমাত্র বিদ্ধ হওয়াতে, সাতাশির হৃৎ  
স্থিত্য তবির বহন হইতে লাগিল । সে সময়ে  
তিনি বাসন্তিক ক্রান্তের ন্যায় শোণমান  
হইলেন । তথাপি তাহার পরশাতে উভয়ের  
সে পরস্পরও নিরুত্ত হইয়া পড়িল । তখন  
ভিত্তক পুরের অ-চাপ প্রদণ করিয়া নিশিত  
পরে সাতাশিরে বিদ্ধ করিলেন । কিন্তু  
সাতাশিক পুনর্বার তাহার পরশান ছেদন করি-  
তে লাগিলেন । ভিত্তক পুরের অন্য পরশান  
গ্রহণ করিয়া সাতাশিরে বিদ্ধ করিতে লাগি-  
লেন ।

মহারাজ ! সাতাশি এইরূপে, ক্রমে ক্রমে  
সপ্তাধিক পঞ্চাশ উভয়ের কাণ্ডক ভেদন  
করিতে লাগিলেন । তাহার পর উভয়ে কাণ্ডক  
পরিচাপণ করিয়া অসি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন ।  
মহারাজ ! ভিত্তক, সাতাশিক, যৌশোণসি,  
সৌধিক, বিক্রান্ত অতিমাত্র ও নতুন ইষ্টার  
চতুর্দশ অসিযোদ্ধা অগ্রগণ্য । তদ্ব্যতীত সাতাশিক

ও উভয় ইষ্টারা উভয়ে বিশেষ বিখ্যাত ।  
উভয়ে যোড়শ অসিযুদ্ধ আরম্ভ হইল । উভয়ে  
ক নারী, তখন উভয়, তখন প্রবিদ্ধ, তখন  
বহনিত, তখন আকর, তখন বিকর, তখন  
কির, তখন নির্বিঘ্ন, তখন অসিযুদ্ধ, তখন  
সংকোচিত, তখন সুশোচিত, তখন লবণ,  
তখন বিক্রান্ত, তখন আকর, তখন  
ভিত্তক, তখন ক্রিষ্ট, তখন ক্রুদ্ধ, তখন লবণ,  
তখন ক্রুদ্ধ, তখন সর্জন্য, তখন নির্বিঘ্ন,  
তখন সর্জন্য, তখন উভয়, তখন বিক্রান্ত, তখন  
উভয়বাহ, তখন সর্জন্য, তখন উদ্যোগ,  
তখন পৃষ্ঠ, তখন প্রবৃত্ত, তখন বা যোড়শ  
এই যোড়শ প্রকারে অসিযুদ্ধ-কর্ত্তে লাগিল ।  
বিত্তকি অশ্রুণ্য । কেহই প্রান্ত হন না ।  
কর্ণনে দেবতা, সর্জন্য, শিক, বক, যৌশোণ  
ও পরমর্জন্য উভয়দিকের অশ্রুণ্য বর্ষা,  
উভয়টি বর্ষা পশু ক্রীতে পারদর্শী । উভয়  
একজন গিরীশের এবং অন্যজন বীমান্ত্রোণ  
চর্চের পিতা । অর্জুন, সাতাশিক ও অশ্রু-  
পতি বাহুদেব, উভয় বৈদ্য সংগ্রামে বিশেষ  
বিখ্যাত । উভয়, ক্রীড়ক ও মহাদেবও সেই-  
রূপ মহাশয় বর্ষা প্রসিদ্ধ । উভয় সর্জন্য  
বলবতী ও বীর্ষবতা বিষয়ে বিশেষ বিখ্যাত ।  
এই বর্ষা সকলে তাহাদিগকে প্রশংসা  
করিতে লাগিলেন ।

—

## পঞ্চদশাধিকত্রিশততম অধ্যায় । ৩১৫ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ ! অরাজক  
পলিগপাত্র, জান, বিজান ও নীতি বণারদ  
মহাত্মা বহুতর ও উগ্রসেন উভয়ে দুইজনা  
রাক্ষস হিড়িম্বর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন ।  
প্রবৃত্ত হইয়া পরস্পর নিপাতে তাহাকে নিহত  
নির্দোষিত করিয়া ফেলিলেন । রাক্ষসের  
হিড়িম্ব আত্মতপ করিয়া ইতস্তত পরিভ্রমণ  
করিতে আরম্ভ করিল । তাহার বাহু যোড়শ

লা'বত, কুসুম আতি ঘোঁষ, উৎসব পছন্দান, চক্ৰ  
অতি ভীষণ, বেশ নিজস্ব, নানিকা পোশ  
পত্নীর ন্যায়, রেখা নন্দন কর্তৃক, বেহ পক্ষিতা-  
কার, দত্ত ঘোঁষ, সুখ বেধিত মনোর কিত উৎসব,  
বকস্বপ বিজ্ঞ ও আশ্রয়ণ ঘোঁষ। হরাস্তা  
শোণিত পান ও মাংস ভক্ষণ কর্তৃক গাভ গজে,  
অশ্ব অশ্ব, রথ রথ, এবং লাগিতে লাগিতে  
আশ্রিত করিয়া চুঁই এবং সমুদ্রবর্তী মজ্জাবিগকে  
নিবাস আকর্ষণে নানাবিধে নীচ করতঃ  
আগিল। • রাক্ষসের বিকৃত বৃক্ষবিশেষ  
বাগকে সমুখে দেখিতে পায়, তাহাতেই  
নিহত করিয়া তখন এই পদাতিগকে দেখি  
বাগাত্ত বিংশতরত কর্তব্য করিয়া দুই নিকৈল  
করিতে লাগিল। মহারাজ। প্রায়কালে রক্ত-  
দেব যেমন প্রকাশকে প্রাপ্ত করেন, হরাস্তা  
রাক্ষসও সেইরূপ বাগব সৈন্যদিগকে প্রাপ্ত  
করিতে আরম্ভ করিল। বাগবিশেষের মধ্যে  
কেহ কেহ তর শলাঘন করিতে লাগিল এবং  
কেহ কেহ বা তৎকর্তৃক বৃত্ত হইয়া, তজ্জিত  
হইল। ইতিপূর্বে কৃতকর্তৃ যেমন নাক্ষত্রের  
সৈন্য প্রাপ্ত করিয়াছিল, হরাস্তা হিড়িম্বও সেই  
রূপ আরম্ভ করিল। অধিক কি, তাবুণ ভীষণ  
সৈন্যাদিগের নিঃশেষ হইয়া চিত্রগুপ্তাভিষেকের  
ন্যায় অতি বিরণ বলিয়া প্রতীয়মান হইতে  
লাগিল।

ঐ সময় প্রচুতম বৃক্ষবিশেষ বহুদেব ও উগ্র  
সেন অজিত ক্রীড় হইয়া ঘোরতর পরাসন  
প্রাপ্ত করিয়ারাকালের সমুখে দতারণান হই-  
লেন। মেঘবর দর্শনে নিহত যেমন আভ্রমেশ  
বিস্তৃত করিয়া তাহার প্রতি বাগমান হর, রাক্ষ-  
সের তাহাদিগের উত্তরকে দর্শন করিবারাত্র  
সেইরূপ বদনবস্ত্র করিয়া তাহাদিগের প্রতি  
বাগমান হইল। তখন বহুবীর বহুদেব ও উগ্র-  
সেন উভয়ে বিরক্ত, শত্রুবিধ বর্ষণ পূর্বক  
প্রাণিতানন্দ কৃতান্তের ন্যায়, তদীর প্রথ বিধ  
হইল। কহিতে লাগিলেন। কিন্তু সে সমস্ত পর

প্রাপ্ত করিয়া, বেগে গমনপূর্বক নিকটবর্তী হইয়া  
উভয়েরই সমু প্রাপ্ত করিল। পরে রাজস্ব  
সমকে প্রদারিত ভূমিগিরে তাহা নগকে বৃত্ত  
করিতে ক্রোধোদয় হইয়া, বহুদেবকে কহিল,  
সুপাশন। আমি তোমাকে ভক্ষণ করিবা উগ্র-  
সেন। তুমি কিনা আমায়, সমুখে রাখিয়াছ  
আমায় আমার সুপাশন প্রবেশ কর।  
বিবাতা তোমাদের দুই জনকে, আমার প্রাপ্ত  
করিয়া দিলে। আমি পরিভ্রান্ত ও ক্রোধ  
হইয়াছি। তোমরা মত্তর আমার সুপাশন  
প্রবেশ করিয়া, আর পলায়ন করিতে পারিবে  
না। তোমাদের শোণিত পান করিয়া, তুচ্ছ  
ও নিবৃত্ত হইয়া, পরে তোমাদের মাংস ভক্ষণ  
করিব। এই বচন রাক্ষসের হিড়িম্ব কোথ  
তরে বাগিত বদনে বাগমান হইলে, বহুদেব  
ও উগ্রসেন তদর্শনে ভীত হইয়া, অস্ত্র পত্ন  
তাগ করিয়া, দশদিকে পলায়ন করিতে লাগিল।

প্রহাণবান বলদেব উত্তরকে তদবহু দিগী-  
কন করিয়া, ক্রোধের প্রতি বেগের ভার নিকৈল  
পূর্বক রাক্ষসের সমুখে সমাগিত হইলেন এবং  
কহিলেন, হরাস্তান। তুমি আর লীলন প্রকাশ  
করিতে না, তাহাদিগকে ছাড়িয়া দাও। এবং  
আমার পতিত বৃত্ত কর। তোমার তর প্র-  
দর্শনে কি হইতে পারে? আমিই তোমার  
বৃষ করিব।

বলদেব এই কথা বলিলে, হিড়িম্ব বৃহৎকার  
বেগে অগ্র বদনকেই ভক্ষণ করিতে উদ্যত  
হইয়া বহুদেব ও উগ্রসেনকে ছাড়িয়া দিল।  
এবং পূর্বের ন্যায় বদনবাগান করিয়া, তাহার  
প্রতি বাগমান হইল। তদর্শনে বলদেব সমস্ত  
পরাসন ভাগ করিয়া, রাক্ষসের সৈন্যবান হই-  
লেন এবং বহুবদন পূর্বক, বাগ্ম্যকৌটিল আশ্রিত  
করিলেন। হিড়িম্ব তদবহু বহু উদ্যত করিয়া,  
বাদিতাশ্রিত ভক্তকের ন্যায়, বদনদেব বকস্বপে  
আশ্রিত করিল। তাহাতে তিনি ক্রোধ হইয়া,  
প্রতি বহু প্রদার করিলেন। তখন, উত্তর

মুখি মুখ আরক্ত হইল । এবং উন্নয়ন চট্‌চট  
লক্ষ প্রদৃষ্ট হইতে লাগিল । অনন্তর বিড়ম্ব  
ইন্দ্রের বজ্রাঘাত সত্ত্বন মুখোদ্যাক্ত বলদেবের  
বক্ষস্রল আহত করিলে, তিনিও তদনুসরণ অঙ্গ-  
স্থান করিলেন । পটের রাকসের মুখে চুইতল  
প্রকার করিলে, সে সেই আঘাতেই আশুহরে  
কর করিয়া মৃতবৎ ভূগুষ্ঠে পতিত হইল ।  
এখন তিনি বাক্যসর সাগরে রাকসকে গ্রহণ ও  
উৎপাটন পূর্বক বেগভরে গদে গদে সূচিত  
করিয়া, বগ প্রদর্শনার্থ কিরৎকণ ধারণ করত  
পটের সকলের সাক্ষাতে চুই ক্রোশ দূরে নিক্ষে-  
প করিলেন । রাকসও মৃতপাতিত রহিল ।  
তদ্বর্ণনে বতাবলিষ্ট নিশাচরেরা দশদিকে পলা-  
য়ন করিল ।

ঐ সময়ে ভগবান্ অস্তমালী, কদম্বাল  
সংহরণ পূর্বক অস্তমালীর আলয় করিণে, অদ-  
গম অন্ধকারে গোকের চুটিমার্গ ক্রম চুইয়া  
আসিল । অগমগুরু প্রজাপতি সূর্য্য সাগর-  
দলিলে প্রবেশ করিলে, মক্ষতপতি চক্রাঙ্গস্ফা-  
তিমিব নিরাকৃত করিয়া, সমুদিত হইলেন ।  
বক্ষর্ষনে সখীগত নরপতিগণ, আগামী কল্য  
প্রকারে কিররগীতি প্রতিনাদিত গোবর্ধন  
পূর্বক জুমল সংগ্রাম উপস্থিত হইবে, এই  
প্রকার করনা করত সে দিবস রণোৎসবে প্রতি  
নিবৃত্ত হইলেন ।

—

যোড়শাধিক ত্রিশততম অধ্যায় । ৩১৬ ।

ঐশম্পায়ন করিলেন, রাজন । বৎস ও  
ডিম্বক উভয় একত্র প্রাক্ষিতে গোবর্ধন পূর্বক  
পক্ষন করিল । অনন্তর প্রকারে সুনির্মল সূর্য্য-  
বতল সমুদিত হইলে, কেলিভতা কেশব গোব-  
র্ধনে সঙ্গীত হইলেন । ঐ পূর্বক পক্ষন ও  
কল্যেয়গণের গীত কলমে সর্ব্ববাকি প্রতি-  
শ্রুতি । সাভাতি, বলভত্র ও সারসাদি  
প্রাণীরা স্বাধিবরণ সকলেই সঙ্গীত পক্ষন করি-

লেন । সকলে সমবেত হইলে, পক্ষকের  
অন্যত্র পাচ বহুনার সখীনে মুখ উপস্থিত  
হইল । উগ্রসেন মক্ষপক্ষি ত্রিসপ্তক পরে, বক্ষ-  
র্ষেন সপ্ত, সারস পক্ষিবিংশতি, কক্ক দশ, শিশী-  
ত্রিসপ্তক, সাগ্যকি সপ্ত বিপ্লু অশীতি, উচ্চব  
দশ, প্রহ্লাদ ত্রিংশৎ, সখ্য সপ্ত এবং অনাগুষ্টি  
একটি বাৎস ৩২৫ ডিম্বককে বিচ্ছ করিলেন ।  
এইরূপে বদবগণ সকলে সমবেত হস্তে অবা-  
কুল ভাবে পরমবিষ্ময়াবহ ঐশ্বর্য্যর মুখে প্রবৃত্ত  
হইলেন । কক্ক এই মুখ দেখিতে লাগিলেন  
৩২৫ ডিম্বক বদবপক্ষি, বদব দ্বার সপ্তলকেই  
পক্ষিবিচ্ছ করিল । বদবগণ প্রত্যেকে দশ দশ  
বাৎস বিচ্ছ ওয়াতে, বাগিও চুইয়া শোণিত  
উলসার করিতে লাগিলেন । এবং সর্ব্বশরীর  
রক্তে অভিষক্ত হওয়ার পরে, বদবগণীন কুহ-  
মিত পিংশকের শোভা ধারণ করিলেন । অন-  
ন্তর সকলে ভরে পলায়ন করিতে লাগিলেন ।  
বক্ষর্ষনে কক্ক ও বদব উভয়ে সমুখমুখ্যে  
প্রবৃত্ত হইয়া, আকাশে কাৰ্ত্তিকের ও ইন্দ্রের  
ন্যায়, মুখ আরক্ত করিলেন । দেব, মক্ষক,  
গিচ্ছ, বক্ষ ও মক্ষর্ষগণ বিমানে থাকিয়া  
দেবাত্মর সত্ত্বন ঐ মুখ বর্ণন করিতে লাগি-  
লেন । ঐ সময়ে মধ্যাহ্নের প্রেক্ষিত চুই  
ভূতেশ্বর মুখে বৎস ডিম্বকের তদ্বর্ণ ও বাক্য  
প্রদৃষ্ট হইল । তখন বৎস ও বদবদেব  
এবং ডিম্বক ও বদবদেব ইহঁরা পরস্পর  
বৃত্তাকাক্ষর মিলিত ও মুখে প্রবৃত্ত হইলেন ।  
ইহঁরা সকলেই বিক্রান্ত, এবং অন্ত, পক্ষ ও  
বল সকল বিষয়েই পারদর্শী । য য বৎস  
আরোহণ করিয়া, পূণক পূণক অধ্বনি আবে  
করিলেন । জ্বীকেল পাককনা শব্দ তিনাধিত  
করিলে, সকল গোকের বিষয় অবিস্মৃত  
হইল । অনন্তর লম্বোদর লম্বদেব ভরাবহ  
ভূতেশ্বর পূণ গ্রহণ করিয়া, কেশবের অভিমুখে  
পরিব্রাজ্য হইল । এবং প্রত্যেকেই তাঁহাকে  
বক্ষর্ষ্য্য দিচ্ছ করিল । কক্ক তিনি দিচ্ছ

নির্দেশের উদ্দেশ্যে রণ হইতে উন্নত করিয়া  
কাহারের উত্তরকে দিয়া, যেন এ পক্ষের  
শক্তিতে অত্যন্ত চক্রান্ত পক্ষের  
কৈশিকশক্তি বিবেচন করিলেন। তাহার  
বৈশিষ্ট্য পতিত হইয়া, কেনবের ঐ কার্য  
দর্শনে পরম ব্যস্ত হইল। অনন্তর ১০২৭ রোবা  
কণ লৌচনে দেবগণের সম্মুখে বিস্তৃত করিল।  
কেনবা কুমারীনা পিতৃদেবের রাজ্যের  
বকের বিষয় করিতে? মহোদয় অক্ষত  
বজ্রাঘাত করবেন। যদি বাঁচিয়া থাকে থাকে,  
যথাযোগ্য কর প্রদান কর। অতঃপর, আর  
কিছুকণ অপেক্ষা রং; তাহা হইলে, বিশেষ  
জানিতে পারিবা, কর প্রদান করিবে। মহোদয়  
যেমন দেখাওঁর, আশিওঁ যেমনি সমুদায়  
রাকার উত্তর। অতঃপর যুদ্ধে তোমার বশবর্তী  
করিব। এই বলিয়া সে প্রাণপণে লাগি ও লাগ  
সময় ধন্য আশ্রয় করিয়া, নীরত নিবেশ  
পূর্বক কেনবের লগাট বিচ্ছিন্ন করিলে, তিন  
শতাব্দে ভূগণ করণ বিরাটমান হইলেন। এবং  
মাহাত্ম্যে রণচালনে আদেশ ও দ্বারকিত  
পৃষ্ঠদাহ করিয়া, অশেষ যোগ্য পূর্বক  
আমি ইতিবাণী গোমাকে দত্ত করণ, লত  
পাক, ধারণ কর; আর আশ্রয় যুদ্ধ করিতে  
হইবেনা; হুম আশ্রয় এবং অতঃপর  
হইয়াছে, যত পর পরবার ছাড়া থাকে, পরাক্রম  
প্রদর্শন কর; যে হংস! তুমি পুত্র রণদাত  
বিশেষে নিশাঙ্কিত করিয়াছে; যে নবাবম!  
আমি থাকিতে তুমি ব্রাহ্মণদেগের বক্ত করিবে?  
আমিই অত্রিকটক উল্লসন করিয়া ব্রহ্ম  
বিদ্যা চরাচরগণের লাগন ও সাধুগণের  
বজ্রাঘাত কর; যে হংস! তুমি যতি  
শ্রেষ্ঠগণের লাগেই নিহত হইয়াছে। অতঃপর  
আমি তোমাকে বৃদ্ধর উদ্দেশে নিবেদন করিয়া  
রাজ্যগণের রক্ষা করিব। ইতিবাণী  
প্রদান পূর্বক সেই আশ্রয় সোচন কর  
লেন। কিন্তু হংস, বাক্যদ্বারা তাণী নিবারণ

করিল। কক্ষ উদ্বর্তনে বারবার প্রদোষ  
করিলেন। হংস ঐ প্রদোষে উদ্বর্তনে তাণী  
প্রতিহত করিল। কক্ষ পুনরায় তাণী বার  
নিবেশ করিলে, হংস ত্রোতাংগ তাণী বার  
করিল। অদন্তর কক্ষ গজপ, রাজপ, গৈশিক  
আশ্রয়, কৌবের ও বাণী প্রভৃতি অস্ত্র সকল  
যোচন করলে, হংস ১০২৭ পক্ষের  
করিয়া পুনরায় অস্ত্রাঘাত বর্ষণ করিতে লাগিল।  
তদর্শনে কক্ষ সজোবে অস্ত্রাঘাত প্রদোষ  
করিলে, হংস ১০২৭ অস্ত্রই তাণী নিবারণ  
করিল। অতঃপর দেবদেব জনাধীন যমুনানগরে  
গাটময় কায়া, যে অস্ত্র দৈত্যবিশাণ পূর্বক  
দেবগণ রাজ্য লাভ করেন, সেই বৈশ্বক্স  
হংসের পিৎতার জন্য বোজনা করিলেন।

—:—

সপ্তদশাধিক ত্রিশততম অধ্যায়। ৩১৭।

বৈশম্পয়ন করিলেন, সেই অস্ত্রের  
দর্শনে ভয়ে হংসের ল্পন রহিত হইল। সে  
যে হইতে উন্নতন পূর্বক কক্ষ যেখানে  
কাণ্ডরক্ষণ কররাহিলেন, যমুনানগরেই অংশ  
দাবদান হইল। ঐ কাণ্ডরক্ষণ অতি ভয়ঙ্কর,  
পাতালসমপভোর, অতীব প্রবল, এবং যৌর  
ভীণ ও কাণ্ডরক্ষণ। হংস সেই ক্ষে  
পতিত হইল। তাহাতে, ইন্দ্র কর্তৃক সাগর  
দিলে সর্ব সর্ব সর্ব সর্ব সর্ব সর্ব  
করিরাজিল, হংসদূষণ লক্ষ উচ্চ হইল।  
কক্ষ রণ হইতে উন্নত দিয়া, তাহার উপরে  
পীড়িত হইলেন এবং সকল লোককে বিনষ্ট  
করিয়া, তাহাকে প্রদেব আশ্রয় করিলেন।  
হংসের বলিয়া থাকে, সেই পদাঘাতই  
হংসের মৃত্যু কর। আবার কেহ কেহ বলেন,  
যে পাতালে প্রবেশ করিলে, পরমগণ তাহাকে  
ভজন করিয়াছে। কিন্তু রাজা! আমরা  
ইহা দেখি নাই, তদ্রূপ হইয়াছে। বাণী হইল,  
হংস নিহত হইলে, অগস্ত্য পূর্বক রণে

সম্মানিত হইলেন । এবং আপনাদি পুণ্যশিখা-  
বহু বর্ষপুত্র সুখিত্তিরিত্তি নির্মিত্তে রাজসুত্রের  
অনুষ্ঠান করাইলেন । তৎস জীবিত্তি থাকিলে,  
সুখিত্তিরের রাজসুত্র সম্পন্ন হইয়া উঠিত্তি ।  
তৎস মতাদেশের বহু সর্বাঙ্গবিধারন হইয়া  
ছিল । "সুত্ররাজ" কথ্যগণমণ্ডিতে পুণ্যবীজে  
এই বাক্যটি প্রচারিত্তি হইল যে রিপুসাত্তি কৃত্ত  
বহুশাস্ত্রেরে হংসকৃত্তি হইয়া করবাচেন । গজক  
গণ এই ঘটনায় দেবলোকে দিবা নশ গান  
করিতে লাগিলেন ।

— • • —

ଅକ୍ତାଦଶାଧିକତ୍ରିଂଶତତମ ଅଧ୍ୟାୟ । ୭୧୮ ।

এদিকে বীথানাশী জাভা হলেও তাই-  
রাছে, শুষ্কতা, ডিম্বক বংশোদ্ভূত আ-  
করিতা, যমুনার 'দেও' পশন করিল। বংশব-  
বেগতরে তাহার অনুপ্রাণন করিলেন। হংস  
বেথানে পড়িয়াছিল, ডিম্বক জলরাশি বিলো-  
ড়ন করিয়া, গেষ্ট হুমে পড়িত হটল। এবং  
কে হতরে বারংবার ২য় ও 'উদ্ভব' হইতে  
লাগিল। কিন্তু জাভাকে দেখিতে পাটল না।  
অনন্তর উদ্ভব হইয়া, কেশব ক দেখিতে পাইয়া  
কছিল, আরে গোপালদার! হংস কোণ ব  
আছে? বীথানা বক্ষ বগিলেন, এই বন  
নাকে বিজ্ঞাপন কর। ডিম্বক এই বংশ পুন  
রাব যমুনার প্রবেশিকা, বহুসংখ্যে চতুর্দিক  
পরিবর্তন করিলে, কিন্তু কোণও হংসের  
সন্ধান পাটল না। তখন বিহীন চিত্ত বংশ  
করিতে লাগিল, তা হইলে হংস। তুমি আর  
বাক্যশূন্য ও এতকো জাগ্রত কর। বংশ  
গেল। তুমি আবার এখানে পরিচালিত  
করো, আর কোণার বইতে পার। জাভা  
বংশল ডিম্বক ও উদ্ভব বিলাপ করিয়া,  
আন্তঃবিভক্তে কৃতান্ত হইয়া, যমুনার বঁদী  
হুমে লহনা ২য় ও উদ্ভব হইয়া, প্রান্তাঙ্গ  
বংশক করিলে, বংশব বংশবীথানা বিজ্ঞাপন

১৭ পুস্তক বাৎসরিক বিলাপ করিয়া, ১৮শে স্বয়ং  
 একবারেই তথ্য উৎপাটন করত মালম নগো  
 প্রাণ-পাণ্ডা ও আত্মহত্যা দ্বারা গুরুতর গমন  
 করিল। নব্বই ৯০ ও ৯১ ডিগ্রি নিম্ন  
 হইলে, প্রসন্নতা পুষ্করীক বাত্মনেষ লোক  
 সকলের বিশ্বাস উৎপাদন পুষ্করীক ঐতিহ্যে  
 মোহর্ডন পুষ্করীক প্রত্যাভর্তন করিলেন। ৯২  
 তপায় ব-নবসভায় ৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৭  
 করিলেন।

— • —

## উনবিংশত্যাধিক ত্রিশ ততম

अध्याय । ५५ ।

'শৈশব' কাল, কখন, কখন, কখন  
 সহিত গো-কুলে বাস করিতেছেন, শুনিয়া,  
 'শৈশব' কাল, কখন, কখন, কখন  
 গোপ ও গোপীগণের সহিত বনভ্রম, বিদ্য,  
 পারস্য, কৃষ্ণ ও বৃষ্ণপাণ্ডবের অঙ্গন প্রদর্শন পূর্বক  
 বর্ষার গমন করিলেন এবং তাঁতাদি বস্তু  
 'ক'রে আচ্ছাদিত হইয়া, উল্লিখিত ব্রহ্মা সমস্ত  
 প্রদান করিলেন। কখন কখন 'শৈশব' কালে  
 'শৈশব' আনন্দ ও চৈতন্য কালেন, তাহা !  
 যাহা : আপন দেহে কখন, গোপ ও বৃষ্ণের  
 কখন ও গোপ ও বৃষ্ণের বৃষ্ণপ্রদান করে ?  
 বৎসগণ কি অপেক্ষাকৃত উন্নত হইয়াছে ?  
 চন্দ্র প্রভৃতিবিমাণে বসিয়া থাকে ? গোপ ও  
 বৃষ্ণ আচ্ছাদিত বালক ও বৎসগণের মধ্যে  
 চন্দ্রগণ বিদ্যে থাকে ? বৃষ্ণ, কালক ও  
 চন্দ্র, বৎসগণের বৃষ্ণ প্রদর্শন করে ? বৃষ্ণ  
 শব্দে সত্যের 'ক' কথার বাট ? পূর্ববর্তী  
 গোপীগণ কি আর সন্তান প্রসব করিয়াছেন ?  
 একের বাট সন্তান হইয়াছে বাহা ? গো  
 সন্তান হইয়াছে হইয়াছে অতুল কীর  
 নিঃসঙ্গ কালিকালাকে ? বৃষ্ণ, কাল ও বৃষ্ণ এই  
 সন্তান ও বৃষ্ণের 'ক' কথার বাট ? গোপ

দীক্ষা দিয়াও নাই এই সকলের কোন অংশই হয় না।

সকল করিলেন, বহুশ্রেষ্ঠ! সমস্তই কুশল। কোন কাণেই শ্রোতব্য সকলের কোন অংশ নাই। আশ্রয়ও মোক্ষের রক্ষাও নাই। বৎসের সন্ততি কুশলে ও নীরোগে আছে। কেবল একমাত্র হার্ব এই, তোমাকে দেখিলে পাই নাই। এই হৃৎবেদ আমার মুখে অগত হইয়া থাকে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মন্দ এইরূপে বিলাপ করিতে লাগিলেন, কেনব তাহাকে ও যশোদাকে গৃহস্থস্থানে আশ্রয় করিয়া রাখিলেন, বাহারও অর্পণ দেয় না। কীন্তনও প্রণাম করিলে, তাহারি স্বর্গের আমার আশ্রয় লাভ করিলে। মাংস ভোগে যে সমস্ত বর্জ্য ভোগ করিয়া আসিয়াছে, তাহাদের কোন কাণেই হয় হইবে না। এই বলিয়া সনাতন দেবদেবের পিতামহ যুগ্মশ্রীতন্ত্রের গাঢ় আশ্রয় করিয়া, গৃহ ঘেরণ করিলেন। তাহারি বহন করণে, বাহুদেব ও বাহুদেবী ও ব্রহ্মদেবের সাত্ত্বিক আশ্রয়মণ্ডলে কৃতান্তন্য হইলেন। যে ব্যক্তি সমাধিত হইয়া, এই বিশ্ব নিত্য পৃষ্ঠা প্রাণ করে সে পুত্রগণ ধনবান ও অস্ত্রে যোদ্ধাশ্রয় হয়।

তুমি সেই বিচক্ষেরও বিশ্ব করিলে। তাহাদের কুশলতা বলিয়া আশ্রয়ের বোধ হয়। অস্ত্র-গণ, সকল বিশ্বই বিচক্ষিত হইয়া, আশ্রয় ওপাঠ করিবে এবং তোমার অশ্রয়মণ্ডলে আশ্রয়ের সমস্ত পাপ ধ্বংস হইবে। শ্রোতার ধ্যান করিলে, তুমি সকল, হৃৎবেদে বিলাপ করিয়া থাক। এবং তোমার অশ্রয় করিলে, সকল পুণ্যই সংঘটিত হয়। তুমি হও! তুমি আমার সকল তপস্যার বাতাভিবিধাতা, তুমি বহিষ্ঠার, তুমি অক্ষর, তুমি বহুত্ব, তুমি বহু, তুমি পিতামহ, তুমি জ্যোতি, তুমি ব্রহ্মবিদ্য, তুমি ব্রহ্মা ও ব্রহ্ম, তুমি সাক্ষাৎ প্রাণ ও অন্তরাশ্রয়, এবং তুমিই বান ও বহু দ্বারা তাহাদের উপাস্য। তুমি বিশ্বব্রহ্ম করিয়া, তোমাকে নন্দ্যার। তুমি বিশ্বব্রহ্ম, তোমাকে নন্দ্যার। হে দেব! সকল এই রূপে ব্রহ্মদেবগণের গৃহস্থ করিয়া, লোক সকল রক্ষা করিবে। বিষ্ণু তথাক্ত বলিয়া, বাহুদেব আগমন পূজক যোগ্যগণে তুর্যমান হইয়া, ব্রহ্মদেবের সাত্ত্বিক বাস করিতে লাগিলেন। রাজন জনমেজয়! আগুন বিভাসা করিয়াছিলেন। বহুশ্রেষ্ঠের দেবদেব বাহুদেবের চারিত্র্য কীন্তন করলাম। এক্ষণে আর তুমি তাহাকে ইচ্ছা করেন?

বিশ্বশ্রীতন্ত্র-প্রশস্তিতম অধ্যায়। ৩৫।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হরকগমন সময়ে বাহুদেব পুত্রের সমাগত হইয়া, ব্রহ্মদেব নৃপাদিগণের সাক্ষাৎ লাভ করিলেন। এই সকল শ্রীতন্ত্রের দ্বারা সমাধিত হইয়া, বিশ্বের বহুদেব বিষ্ণু ব্রহ্মদেবী হা। সৎকার-বিধান পুণ্যক কহিতে লাগিলেন, অনাধন। তোমার বীণা অত্যন্তবী। দেব, তুমি হংস ও উভয়কে মুখে সংহার করিলে। দেব, সৎকার হাতে অথবা সৎ করিতে পারেন না,

একবিশ্বশ্রীতন্ত্র-প্রশস্তিতম

অধ্যায়। ৩৬।

জনমেজয় কহিলেন, ভগবন! নিরূপ নিরূপে তাহাকে তাহাতে হয়? তাহলে, ক-এক কণ প্রাপ্ত হয়? পারিলে সময়ে কোন বিশ্বকার পূজা করিতে হয়? প্রাণ-পশুসমস্ত জাতি করিয়া বান করা বিধেয়? এবং কিরূপ বসাই বা যোগ্যীত করিতে হয়, জান। বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন।

আরও অনেক বিধি ও কন প্রদান করিয়া  
 স্বর্গীয় দেবগণ জীকার্য পুণ্ডরীকে অবতরণ  
 পূর্ণক কাব্যার্থে পুনরায় স্বর্গে গমন করিয়া  
 গেলেন। তদুপাং, নানাপণ, বিবদেবগণ,  
 আদিভ্যাপণ, আশ্বিনীকুমারসুধণ, লোকপাল  
 গণ, মহর্ষিগণ, তদুপাং, গন্ধর্বাগণ, নানাপণ  
 বিদ্যাধরগণ, সিদ্ধগণ, ধূম্র, নরক, মহর্ষি  
 কিতারগণ, গিরি ও সাগর সংল, নদী ও  
 অগ্নিসরসসুত, প্রাণ ও দেবদাসগণ, অন্ন ও শুভ  
 লগল, আবিবরজম ও সুহৃদ্রর সমবে সমস্ত  
 সংসার, এই মহাভারতে একাদারে লক্ষিত  
 হইয়া থাকে। আশ্বিনীকুমার প্রবণ এবং  
 নাম ও কণ কীর্জন করিলে, যোর পাতক  
 কালন হইয়া যায়। সংসার জ্ঞা ও শুচ হইয়া,  
 বধাবিনশ্রুত আশুপুণিক ভাওতকৃত্যস প্রাণ  
 করলে, ভারতে আর আশিতে হয় না। চে  
 তরতর্কিত। ভারত প্রবণ করিয়া, ভায়াগর  
 জ্ঞা দান অবশ্য প্রাপ্য। কতিয় রাজগণিককে  
 বধাশক্তি ও বধাশক্তি বিবধ রত্ন, পাংস  
 দোহন পাভ সমেত গো, সর্বাঙ্গকারে অগ্নিক  
 কন্যা, বিবিধ যান, বাচজ্ঞ এবং, ভূমি, বস্ত্র,  
 কাঞ্চর, বাহন, অশ্ব, মন্তহস্তা, শরন, শিবিকা,  
 সুসজ্জা রথ, কণ্ঠঃ, গৃহস্থিত যানবীর উৎ  
 কট ও মনান জ্ঞা এবং আশ্রা, শ্রী ও পুরু  
 শবৃত্ত প্রদান করা বিধের। পরম প্রজ্ঞা গণ  
 এই মনন দান করিলে, সকল অভীষ্ট সিদ্ধ  
 হয়।

নাথ্যাস্ত্রগণের ক্রিাং জর, কিতাকোণ, জ্ঞা  
 নীল, দাক এবং পৌচ ও মতাস্পার হারী  
 সরস্বতী ও প্রাক মতাস্পার অবিচলিত জ্ঞাৎ  
 বিদ্যন চিত্তে ভারত প্রবণ করিলে, বেদগ  
 সিদ্ধি পাও হয় প্রবণ কন্যা বিদ্যি জ্ঞতি,  
 নানাপণ, শুভ্রবস্ত্রের, বিদেভর, সর্বাঙ্গ  
 জ্ঞায়াগ, জ্ঞায়াগ, অজুয়াসুদা, রূপকন,  
 সুভূষ, বস্ত্র, পাংবাগ, হাতী ও মাসা, তদুপাং  
 পৌচ ভারতের পাতক করা করিয়া। পাঠ

কুণাসনে আশীন, কলচিক ও পরম সর্বা  
 হার হইয়া, জ্ঞাৎ বর্গের সংযোগসমহারে  
 হুর্জাদি অষ্ট উচ্চারণের স্থান শুভকে সমস্তকুলে  
 উচ্চারণ করিয়া, সমস্তাবসম্বন্ধে ও শুভপাঠ  
 অক্ষর-পদবিন্যাসে পাঠ করিবেন। পাঠকালে  
 বিগত, আরাম, শুভ্রবস্ত্র, অদ্বীত, ও অশ্রুৎ  
 মাত, এই কাটি তাগ করিবেন। এবং  
 গণমে নারায়ণ, নরোত্তম নর ও দেবী সংয  
 নীকে নমস্কার করিয়া পরে জর উচ্চারণ  
 করিবেন। প্রাকন, প্রোক্তা গুরুমহ ও  
 শুচ হইয়া, এই প্রাকার পাঠকের নিকট  
 ভারত জ্ঞা করিলে, অষ্টক কল প্রাপ্ত হইবেন।  
 প্রথম পারায়ণে অষ্টক দান দ্বারা জ্ঞাৎকে  
 তুষ্ট করিলে, আশুভোনের কলপাত এবং অগ্ন  
 গণোগণে পারবৃত্ত বিদ্যানে আরোহণ করিয়া  
 প্রজ্ঞেচিতে দেবগণের সাহিত স্বর্গপ্রাপ্ত সংয  
 টিত হয়। দ্বিতীয় পারায়ণ সমাপ্ত হইলে,  
 আশ্বিনীকুমার কলপাত করিয়া, বিদ্যায়াগ,  
 বিদ্যাগত, বিদ্যাগত, ও বিদ্যাভূষণে ভূষিত  
 হইয়া, রত্নময় কন্যা বিদ্যা-বোদে স্বর্গলোকে  
 গমন করা যায়। তৃতীয় পারায়ণে দ্বাক্ষার  
 প্রের কলপাত এবং দেবতার দ্বার অশ্রুৎ  
 বস্ত্রের স্বর্গায়ণ সমাপ্ত হয়। চতুর্থ পারা  
 যণে বাজলের বজ্রের কল এবং পক্ষিমে তাহার  
 বিগত কলপাত করিয়া সমুদিত সুখা ও প্রজ্ঞ  
 গিত-পাংক প্রাপ্ত বিদ্যানে আরোহণ পূর্ণক  
 দেবগণের সাহিত স্বর্গে গমন করা যায়। শুভ  
 পারায়ণে পক্ষিমের বিগত এবং সমস্ত পারায়ণে  
 জ্ঞাৎ কলপাত হয়। পরে কৈলাসবিধরা  
 কার, বৈদ্যুতা-বেদীমর, মণিবাঞ্জন জ্ঞাৎ,  
 অগ্নরোবেষ্টিক, কাঞ্চরানী বিদ্যানে আরোহণ  
 করিয়া, দ্বিতীয় বিদ্যাকরের দ্বার, সমস্ত লোকে  
 বিচরণ করা যায়। অষ্টম পারায়ণে রাজসুত  
 বজ্রের কল পাঠ হয়। এবং চতুর্থপারায়ণে  
 যদোদয়-অষ্টপদে বোজিত চতুর্থপদ-স্বর্গীয়  
 বিদ্যানে আরোহণ করিয়া, শুভ কলপাত

মলোচরস্থানী ব্রাহ্মণীগণে সৈবিক, জাহাজের  
ক্রোড়ে স্থাপন হইল এবং তাঁতাবেস্ট মেঘলা  
ও নুপুর নিকট, জাহাজের হটরা বর্ণে  
গঠন করা যায়। নবম পারীষদে অবশেষের  
কল লাভ হয়। এবং কাঞ্চনবস্ত্র, বৈবর্ণী  
যেহি স্বর্ণময় দ্বিবা গবাক্ষে, অঙ্গুল ও গন্ধর্ব্ব  
মস্তক, এই মস্তকে পোড়িত দ্বিবা শিখায়ে আঠো  
৩৭ পূর্বক দ্বিবা ঐতে বিবাজমান হটরা,  
দ্বিবাশালা, দ্বিবাশ্র ও দ্বিবাচন্দন ধারণ পূর্বক  
দেব পেরুমিহিত দ্বিবার হেবতাক ন্যাস, দেব-  
লোকে বিচরণ করা বাবা দ্বন্দ্ব পারীষদে,  
দ্বিবাশিদিগের তৃপ্তিদান বসিলে, তিক্ণি-  
কানক, ধ্বজপুতাকাশোভিত, রত্নবিদ্যমিত  
ঐচ্ছিকময় জোরগরাজিত, অময় কালপূর্ণ,  
প্রবালময় বডবীলম্পন্ন, এবং নীতিনিপুণ গন্ধর্ব্ব  
ও অঙ্গুলোপেণ বিবাজমান বিমান প্রাপ্ত  
হটরা যায়। এবং স্থানসমুদ্রিক স্বর্ণমুদ্রিত,  
দ্বিবাচন্দন ও দ্বিবাশালা পারিত পূর্বক দ্বিবাভাগ  
মহযোগে দ্বিবাশোকে বিচরণ করা যাইতে  
পারে। তথাপি একাবংশিমহল বৎসর চাইলে  
তখনে বাল করিধা, পরে সুখাক্রমে স্থান চাই  
ও শিখবনে কালাতিলাত করত বিস্ময়  
সালোকা প্রাপ্ত হটরা থাকে। মতগরাজ  
এবিষয়ে কোমি দ্বন্দ্ব করিবেন না। শুকদেব  
অবধ এই প্রকার করিয়াছেন। হস্তী, অশ্ব,  
মথ, বাঘ, কটক, কুতল, ব্রহ্মস্থ, বিচিত্র  
বস্ত্র ও গন্ধর্ব্বাণ এবং অন্যান্য অনিষ্ট পদার্থ  
ভরিপ্লেথনকে দান করিবে।

এক-এ, তারচণাঠ ম-বে প্রতিপক্ষে  
আতি, দেশ, মন্ত, মহারা ও ধর্মপ্রতি  
অনুগতি ও আশ্রয়কে বঁটা দিতে হইবে  
অর্থ কর। এখনে আশ্রয়কে প্রতিষ্ঠান  
করাইয়া, কাঁপে। প্রবৃত্ত হইবে। পরে লক্ষ  
মহাশয় হইলে, বীর সাদাস্ত তাহাদের পুত্র  
করিবে। আশ্রি পক্ষ মহাশয় হইলে, পাঠকে  
দক্ষিণায়ে ব্রহ্মচর্যমুক্ত মনুসারণ কোজন

করাইবে। আত্মিক-কর্মে কণ মূল ও মূল মূল  
নির্দিষ্ট পারস ভোজন করাটাই পরে শুভাচল  
প্রদান করবে। স-পাশে অগুণ, পুণ ও  
বোঝক সহিত হাবিয়ার ভোজন করাইবে  
আত্মগণকে কণ ও মূল কারা-কৃষ্ণবিধান,  
অবনীপক্ষে অলকৃত প্রদান এবং উৎকৃষ্ট বনা  
কলমুলে আবারগল্লাদমি করিবে। বিরাট  
পক্ষে গিবাণ বস্ত্র ও উদোদগণকে গর্ভপ্রদার  
অভীষ্ট দানপুষ্কক গর্ভমা-গিবা সত ভোজন  
প্রদান করিবে; ভীম পক্ষে উৎকৃষ্ট বান  
ও মুকুতগলপ্পর অন্ন বান করিবে। ত্রোণ  
পক্ষে উৎকৃষ্টপে ভোজন করাটাই, পর, গু  
ও খড়্গ প্রদান করিবে। কণ পক্ষে মূলমূল  
অবার করাটাই, সংবতচিনে ভ্রাতৃবিশিষ্ট  
ভোজন করাটাই। মধ্যপক্ষে মৌদ, উৎকৃষ্ট  
ব-ও অগুণসমেত গর্ভপ্রদার প্রদান করিবে।  
গর্ভপক্ষে মূল গিবা অন্ন, ভীমপক্ষে মূল,  
ঐশ্বর্যপক্ষে মূলপ্রদান, এবং আত্মিকপক্ষে হাবি-  
প্রদান করিবে। অ-বোঝক পক্ষে আত্ম-  
গিবাগুণ-আত্ম ও আত্মবিশিষ্টে হাবি  
বার ভোজন করাটাই। মেঘিলপক্ষে ও  
মহাপ্রাচীনকে গর্ভমা-গুণেদান দান করিবে।  
অগুণপক্ষে গর্ভপ্রদা ভোজন করাটাই। হরিবংশ  
পক্ষে মধ্যপ হটলে, মূলপ্রদার ভোজন করা-  
ইয়া পরে পঠককে নিকৃষ্ট বস্ত্র এ-টা গো  
প্রদান করিবে। দ্বা-দ্বিগ্ন হইলেও, ই-দ্বিগ্ন  
অর্দ্ধে নিবেদন। প্রতি পক্ষে মধ্যপক্ষে মূলপ্রেই  
পাঠককে স্বর্ণ মূল পুস্তক দান করিবে।  
বিরাট পক্ষে পারস ভোজন করাইবে।  
মুকু-পারে পা-দে-বগাবিগানে মূলপ্রদার  
ভারতমহাকাব্য সমাপ্ত হইলে, শুভ বস্ত্র, মালা  
ও অলঙ্কার ধারণ পূর্বক ভক্তি ও মূল চাইয়া,  
মহাকাব্যমূলপাঠ পঠিবহে আবৃত্ত ও পুণ্য  
দেখে ব্যাপিত করিয়া, বগাবিগি পৃ-পৃ-পৃ-পৃ-  
মূলপাঠে অর্চনা করিবে। পরে অলঙ্কার,  
মালা ও পেরাধি মূলপ্রেই ভ্রাতৃবিশিষ্ট

স্বর্গ, বস্তু ও গোবর্কণী বিবে। জিগ্মস স্বর্গ  
বর্কণী দেওয়াই কর্তব্য; তরতাব ভাষার  
অর্থে বা চতুর্থার্থ বর্কণী বিবে। ভক্তির  
নিচের বাণী অজীত, জীতা ও প্রদান করিবে।  
পাঠককে ও আপনায় শুককে সর্বথা সন্তুষ্ট  
করা কর্তব্য। নব-নির্যণ ও সমস্ত দেবতার  
নাম কর্তন করা আবশ্যিক। পরে বক্ষ, মাল  
ও বিবিধ জ্ঞানাদি দানপূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে  
পরিভূক্ত করিলে, অতিরিক্ত যজ্ঞের ফল পিত  
হয়। বীহার অকরণ পদ ও বর প্রাপ্তি, তাহা  
কেই পাঠক করিবে। বিবাহিতব্য কোকন  
করিলে, পাঠককে অলঙ্কারমত আচার প্রদান  
দ্বারা পূজা করিবে। পাঠক ও ব্রাহ্মণগণ পরি  
ভূষ্ট হইলে, সমস্ত দেবতাই ভূষ্ট করেন। অন  
ন্তর সাক্ষরকার অর্থাৎ প্রদান পূর্বক ব্রাহ্মণগণের  
বরণ করিবে।

আপনি ভিক্ষালা করিয়াছিলেন, তদনু  
সারে ভারত-পাঠাবিধি এখন বর্ণিত।  
জ্যেষ্ঠকাম পুরুষ ভারত-প্রবেশে প্রভা ও বসন্ত  
হইবেন। এবং নিত্য ভারত পাঠ ও শ্রবণ  
করবেন। বীহার গৃহে মহাভারত আছে,  
অন্য ভাষার হস্তগত। ভারত অতি পবিত্র  
বস্তু; ভারতে বিবিধ কথা বর্ণিত হইয়াছে।  
দেবগণও পরমপদ ভারতের সেবা করেন।  
হে ভারতবর্ষ! ভারত সমুদায় শাস্ত্রের মণ্ড  
প্রদান। ভারত হইতেই দেশ ও যজ্ঞাঙ্গি  
হয়। পৃথিবী, পো, লক্ষ্মী, ব্রাহ্মণগণ,  
বিষ্ণু ও মহাভারত সংহিতা, এই সকলের  
কীৰ্তন করিলে, অবসর হইতে চর। এবং,  
সামান্য ও পবিত্র ভারতসংহিতা, এই সকলের  
আদি অন্ত মধ্য সর্বত্রই বরণ করিয়া আছে।  
এইরূপে বাহ্যে বিষ্ণু ও মধ্যম জ্ঞাত  
সকল কীর্তিত হইয়াছে, উন্নতপদাভিনায়ী  
পুরুষের তৎসমস্ত শ্রবণ করা কর্তব্য। কেমলা,  
ইহাই পদ পবিত্র, তাহাই বর্ষের নিবর্জন,  
এই ইহাই সকল জগতের আধার। সুতরাং

ভাষাকাজী ব্যক্তির উহা শ্রবণ, করা কর্তব্য।  
দৈনন্দিন বলিয়াছেন, এ-ব্রাহ্ম হরিবংশ শ্রবণ  
করিলেই, অসার মনোহর সমুদায় বাহ্যতাব  
স্থগিত হয়। মহাশয় অস্বপ্ন বা পদ বাজনের  
যজ্ঞের যে ফল, হরিবংশপারায়ণে সেই ফল  
লাভ হইয়া থাকে।

৩০ বিজ্ঞা। গোমার জটা নাই, মুহূ  
নাট, আদি-টি, অস্ত নাট, উপমা নাট,  
বেড়া নাট। তুমি সন্ত, নিওর্ন, হুণ ও  
মহাভ মুহূ; তুমি অস্থিতর ১৩ ধানের  
আশ্রয় এবং সকলের আদি। তুমি বোঁদ-  
গণের জ্ঞানপথ ও জিজ্ঞাসার শুক এবং তুমিই  
জৈব, অ'মি চোমার পরম গ্রহণ করিবার।  
এই হরিবংশের পারায়ণে সকলের বিপদ দূর ও  
সুখমল্লম সম্পন্ন এবং সকলের বার্জিত অর্থ  
স্থগিত হইক।

### দ্বাবিংশত্যাগিক ত্রিশততম

অধ্যায়। ২২।

জনমেজয় কহিলেন, ব্রহ্মণ! মহাদেব  
যেকণে ত্রিপুর বধ করেন, তখনতে অভিশাপ  
হইয়াছে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাদেব পূর্বে  
যেদ্রুপে পরায়ে সর্কভূত বিরোধী সর্কভূত  
বৈবেদী বাহুবলবর্জিত অমুরেজগণের পুরজর  
অংশ করণী ছিলেন, বিস্তার পূর্বক বলিতেছি,  
জ্ঞান করুন। হে পুরুষবাজ! মহাবল-  
পরাজিত ত্রিপুর, সমুদ্র ও অলমলটনের স্যার  
আকাশমণ্ডল বিচরণ করিত। তাহার প্রকার  
অতি উন্নত ও স্বর্ষয়। সর্করত্নের চোরণ  
ও সমুদ্রগ মণি সমুদ্রে তাহার পোতার গীমা  
ছিল না। এবং সর্কর নরদের স্যার আকাশ  
বয়ে তাহার বিরচিতময় সুবনা প্রাহুভূত  
বৈরী ছিল। মনের ন্যায় কামচারী বলমর্জিত

লিখিবানু অক্ষয় হেয়ারকে বিক্রমসহকারে বা-  
মান হইয়া, লক্ষ্যদলসমিতি খুব বিক্ষেপে আভা-  
সকে বেন আছানি এবং বায়ুম বেগে বে-  
অক্ষরতলী বর্ণিত, করিয়া, এই পুর বহন করিত।  
তখনো বনে নিশ্চিন্ত ও পরম তেজস্বী সিদ্ধিভাস  
অবগণ সকল দিকেই এই সকল অধীক দেখিতে  
পাইতেন। এতদ্বারা এই পুরী, গন্ধর্ব্বনগরের  
ন্যায়; সমদাহী, সৌভাগ্যবন্ত, আশীষ্যমত।  
বিচিত্র আয়ু পূর্ণ, ইন্দ্রভাসনপূর্ণ গুণ, তৈলুগাম  
শব্দ রস ন্যায় অতুল্য প্রাণাশ্রয় এবং হুগ  
শব্দ অট্টালিকা, এই সমস্তে এই পুরী সাত্ত্বিক  
শ্রেষ্ঠমান এবং বহুস্বর্ণসমাকর্ষ আকাশের  
ন্যায় বিরাটময়। উহার কোমল গিঃহনজ,  
কেথো বা বাহ্য ফোঁটন শব্দ এবং কোথাও  
আক্রমণক্ষমি সমদাহীমুখিত হইত। চৈত্র  
রশ্মির ন্যায়, উহার শোভা প্রাচীন্দ্র হইয়া  
ছিল। সমুচ্ছ্রিত গভাভা ও সমুচ্ছ্রিত অসি-  
পল্লবের সান্নিধ্য বনঃ এই গভাভা, আকাশ  
বৃত্তানে সুবিপুল চরণের ন্যায়, বিরাটমান  
হইত।

হে অক্ষরবর্ত! সূক্ষ্মভাষ্য ও চন্দ্রনক,  
নামে হই বিক্রান্ত বৈভা এবং অন্যান্য বন-  
দর্শন দানবগণ প্রসার বরে মোহাচ্ছন্ন হইয়া,  
শিত্তিলেক্ত এবং বেলাভের গমন পথ উচ্ছ্রিত  
ও ভয় করিয়া দিলে, সমুদায় অরগণ নিভা-  
মহের পরগণায় হইয়া। বিজ্ঞা বহনে ব্যাকুল  
চিত্ত ও আশ্রয়ের কহিতে লাগিলেন, তে  
কহিবা! শত্রুগণ যতভাগ উচ্ছ্রিত বরিয়া  
আমাদের ধ্বংস করিতেছে। অতএব আপনি  
তাড়াতাড়ি বনোপায় বলিয়া বিন। আমরা  
তদন্তুরে তাড়াতাড়ি উদ্ধৃগন করিবা।

বরষা একা দেবগণকে শাস্তনা করিয়া কহি-  
লেন, দেবগণ! বেকপে শত্রুগণের প্রাক্কর  
হইবে, অরণ্য বর। শত্রু বতিরেকে আর  
কেহই তাড়াতাড়ি বন করিতে পারিবে না।  
দেবগণ ও রক্তগণ এই কথায় প্রজ্ঞাকে প্রদায়

করিয়া, একই সংহিতা জল করিতে করিতে,  
মহাদেবের সমীপে সমুদ্রস্থিত হইলেন। দেখি-  
লেন, তিনি পৌর ও ভাস্কর্য্য ভূষণ এবং বরষ  
যুগ বনবিহারী কৃষ্ণ-সুগণের চন্দ্রময় পবিত্র  
পরিধান কুশাসনে স্থাপন করিয়া উপবিষ্ট  
আছেন। তদর্শনে, তাহার বাজ্রচন্দ্র পরি-  
ধান পূর্ব্বক মার্য্য আশ্রয় করিয়া, হর্য্যন্তের  
প্রবেশ করিলেন এবং নিভান্ত ব্যাকুল হইয়া,  
স্পষ্টাভিমান তাহাকে কহিলেন, ভগবন!  
যদি আমাদিগকে বর-দ্বারা কার্য্যনাশে বিষম  
হন, তাহা হইলে, ভাস্কর্য্য অংশে হতাশিত  
ন্যায়, সে বরেক ফল কিছু অতএব প্রজ্ঞা আমা-  
দিগকে বৃহা বলিয়াছেন, যথা সূর্যের তদন্তুর  
অন্তঃস্থ ককন।

দেবগণের এই কথা শুনিয়া, দেবদেব মহা-  
দেব আশ্রয় বী বটনাবলে ইন্দ্রপ্রমুখ দেব-  
গণের সহিত বরষাৎ কবচ পরিধান করি-  
লেন। তখন আশ্রয়গণ সকলে বরষাৎ ও  
জলদ্বারে ভূষিত হইয়া, মথারোচনে প্রজলিত  
পাবকুর শোভা দ্বারা করিলেন। রক্তগণ  
হৃদয় মুকুট ও সর্গাহ গার্য্য পূর্ব্বক বরষাৎ  
দক্ষ করিয়া, অতুল্যপূর্ব্বতমমূহের ন্যায় বিজ্ঞ-  
মান হইলেন এবং কামরূপী মহামা বিবদেব-  
একই চন্দ্রময়ের সংতার বাননায় কবচ পরি-  
দ্র করিলেন মেহাদেব এই সকল মেনাণ্যকে  
পরিবেষ্টিত হইয়া, শাসন গ্রহণ পূর্ব্বক জিগুর  
যুক্ত প্রবৃত্ত হইলেন। তখন দৈত্যগণ তদ্বির  
বরষাৎ ভিন্নহেতু হইয়া, বজ্রবিশীর্ণ পূর্ব্বতম ন্যায়  
পরাক্রম প্রকাশ করিতে লাগিল। একত্ব  
দেবগণ ও বজ্র, চক্র, পরশ্বন, অস্ত্র ও পরসমূহ  
প্রয়োগ করিয়া, অস্ত্রকের প্রাণ সংহার করি-  
লেন। তাহার ছিন্নগণ ভূরসমূহের ন্যায়,  
বলে দ্বৈগতিত হইতে লাগিল। দেবগণের  
দীপ্ত তেজে তাহার সংজ্ঞাশোভ হইয়া  
গেল। তাহার পরস্পরকে আঘাত করিয়া  
কর পাইতে লাগিল। অনন্তর অক্ষয়

করিলে এবং নিশাযুগে বিদ্যাপতি হইলে, দেবগণ  
হিম্মতি ও কত সুখে পরাভূত হইতে লাগিলেন। গর্ভে রাশি উপস্থিত হইলে, দৈত্য-  
গণ অসুখ লাভ করিয়া, তৈরারব মেঘবগ্নীর  
ন্যায়, গভীর গর্জন আরম্ভ করিল। এবং  
পরস্পর বনিত্তে, জাগিল, অসীমভায়ে দেবগণ  
সুতলেই আশ্রয়ের আশ, অসি ও তোমর  
প্রহারে নিভাত ভীত হইরাছে। দৈত্যগণ  
এইরূপে তুচ্ছাচার্য্যের নরবেলে বিজয়ী হইয়া,  
গরব ত্রি দায়ণ করিল।

এদিকে, মহাদেব দেবগণের সহিত রথা-  
রোহণে বলদগির্ভ কৈতাদিনকে নির্মিত্ত করির  
সুগাভিকালে, সমুদ্রত সর্পভূ-মহোদধিতে  
নিবাসের ন্যায়, ব্রীজবান হইতে লাগিলেন।  
এবং সনের ন্যায় বেগবান অধরণ ক্ষতগতি বহন  
করাতে, আকাশখণ্ডলমধ্যগত সবিস্ময় জল-  
ধরের ন্যায়, শোভা দায়ণ করিলেন। হেতা-  
রত। ঐ সময়ে তরুর বৃক্ষ গজ্জন পরাভে, ঐ  
রথ, ইন্দু-সুহৃদরাজিত জলধের ন্যায়, প্রতিভা  
বিস্তার করিল। তর্পণে অমরবিভারী এবং  
অমৃতানী মনস্ সন্থা সুধগণ পূর্নকর্ম নির্দেশ  
করিয়া, মহাদেবের স্তব এবং গজ্জনগণ গাঙ্কর্ম  
বরে গান করিতে লাগিল।

রাজন! ঐ দৈত্যগণের শত শত শত্রু ও  
উন্নত অট্টালিকার পরিপূর্ণ এবং লাক্ষ্য রম-  
পুরীর ন্যায়, সকল প্রাণীর ভরাবহ। দৈত্য-  
গণ সেই নগরে থাকিয়া, প্রজ্জ্বলিত বহনে অনবরত  
পরবর্ষণ আরম্ভ করিল। এবং শতদ্রা, ত্রা ও  
শূলপরম্পরা সহযোগে দেবতাঙ্গিকে আ-  
ঘাত করিয়া, তুচ্ছ ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইল।  
তাহারা সকলেই সবিপ্লব বেঙ্গা। গদা  
ঘাটা গদা, তন্ন ঘাটা তন্ন, অস্ত্র ঘাটা অস্ত্র ও  
মাতা ঘাটা মাতা, প্রতিবেশ করিতে লাগিল।  
কাতপার দানব শর, শক্তি, পরশ ও তরুর  
অশনি-এবং সুহৃদ বিবরণোচর অগ্নিসহে  
দেবতাঙ্গিকে প্রহার করিতে আরম্ভ করিল।

দেবগণ দত্তমান হইয়া, কেবল জাহত হইতে  
লাগিলেন। অনন্তর অমরগণের আশ, অসি,  
ও তোমর প্রহারে মহাদেবগণের রথ অক্ষয়  
হইয়া উঠিল। কেবল শচীপতি দৈত্যগণের  
প্রহার সহ্য করিয়া, একাকী দত্তমান হই-  
লেন। ঐ সময়ে মহাগা এইপ্রকার দিব্য শব্দ  
প্রাভূত হইল, যে, মহাদেবের অজয় রথ  
পরাজিত হইয়া, তাঁহার ও সকল লোকের  
সমক্ষে মহাগা অবসর হইয়া গেল। রাজন!  
রথপ্রবর্তনপাতিত হইলে, গম্বীর প্রাণীত ভূপ-  
তিত হইল, পর্ক-শূন ও একাধ পানল  
সকল বিচলিত হইয়া উঠিল, সমুদ্র সকল  
জ্বল ও দিক নিকল অগ্রসর হইল। বর্জনে  
রক্ত ব্রাহ্মণগণ বোগবলে আত্ম দ্বারা আত্ম  
সমাধান পূর্নকর্ম সর্পভূতের উত্তরলৌকিক  
শক্তি বিধানার্থ রথের সামগ্র্য সহকারে পরম  
অগ্নে প্রবৃত্ত হইয়া, মহাত্মা বিষ্ণু, মহাদেব  
কানকলী দেবতা ও বিজয়বাণী আশ্রয়  
তেজ সমুদ্রা বচ করিলেন। অনন্তর মহাবোধ্যী  
বিষ্ণু বৃষরূপ দায়ণ করিয়া, সেই রথ উদ্ধার  
করিলেন। এবং বিশাখেরে তাহা উত্তোলন  
করিয়া, মধ্যমীন অর্পণের ন্যায়, বোরতর শব্দ  
করিতে লাগিলেন। পর্কচালীন সমুদ্রের  
ন্যায়, তাঁহার সেই তরুর গজ্জনে সুতর্য্য  
দানবগণ ভীত হইয়া পুনরায় মহাবল্লভ পূর্নকর্ম  
যুদ্ধ আরম্ভ করিল। তাহারা সকলেই-বোদ্ধ  
প্রতাপসম্পন্ন এবং সকলেই সবিপ্লব বল ও  
পৌরব বিশিষ্ট। শরণসন গ্রহণ করিয়া অর-  
সৈন্য প্রমদিত করিতে লাগিল।

তদ্বর্জনে মহাদেব অগ্রবান, ব্রহ্মা ও  
ব্রহ্মণ ও এত দিন পর পরামনে লঙ্কান করিয়া,  
বেদবল, সীতাবল ও তপোবল সহারে দৈত্য  
নগরে নিক্ষেপ করিলেন। সুনিশল, সুপ্রবীণ,  
সুপদ-বশিষ্ট, সুবর্ষাধ শরীর সবিধ সর্পের  
ন্যায়, নিখিলমাজ, ত্রিপুর শত বধে বিদীর্ণ  
হইয়া, বিচ্ছিন্নবিত পতমান বসিত সুকুমার

হের ন্যায়, দেবতা গায়ত্রী কায়ল । এবং অত্যা-  
মিত তোরণসমূহের সজ্জিত হস্তাঙ্গান হইয়া,  
পতিত হস্তাঙ্গকে, বেগি হইল, যেন পশত  
সকল বৈষ্ণবগণ শূন্য সকলের সমভিবাংসরে  
শ্রীনিব হইয়া, ধরাগাং হইবেছে । • •

ত্রিপুর দগ্ধ হইলে, দেবগণ হর্ষভরে মহা  
দেবকে কঠিতে লাগিলেন, যে পুরুষোত্তম ।  
তুমি আমাদের মহাবী শক্তি লামুদার সংহার  
কর । অনন্তর ব্রহ্ম ভূগা আ যগণ, মহাদেব ও  
বলগৌরব শাপ দেওয়ায় সজ্জিত স্বয়ং ব্রহ্মা  
মহাবোদী বিষ্ণু স্বয়ং কঠিতে লাগিলেন ।

### ত্রয়োবিংশতীক ত্রিশততম অধ্যায় ৩২৩ ।

বৈষ্ণুশ্রাবন কহিলেন, ত্রিবিংশতীক সফল  
বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, যথাক্রমে কীর্তন কবি,  
শ্রবণ করুন । প্রথমে আদিমর্গ, তর্কস্তর ভূতশক্তি  
পক্ষে বেদান্ত পূণ্য আশ্রয়, অমৃত্যুর বিব  
রণ, বৈবস্বত কলোৎপত্তি, মুহুরীর উপা-  
খ্যান, গালার উৎপত্তি, ইন্দ্রাঙ্কুর কীর্তন  
পিতৃকর গোম ও বৃন্দাভয়, অমাবসুবেশ বর্ণা  
কত্রাংগদ্বন্দ্ব, শক্তি-চোৎপত্তিকথা, দিবো  
দানপ্রতিষ্ঠা, ত্রিশঙ্কু ও বসতি রত, পুরুষ  
কীর্তন, কৃষ্ণে ভয় ওলা, লামুদ্রোপাখ্যান,  
সংক্ষেপে শিখুর প্রাচীর্ভাষবর্ণক, তারকাযন্ত্র সূত্র,  
ব্রহ্মলোকবর্ণনা, বিষ্ণু বোপনিষা হইতে উৎপন্ন,  
ব্রহ্মবাঁকা, দেবগণের অংগাবরণ, নারায়ণবাঁকা  
বগ্নগর্ভ বধ, আর্গ্যাস্তব, কৃষ্ণের উৎপত্তি,  
গোত্র-অ গমন, শঙ্কট বিনষ্টন, পুতনাধা,  
বালাজ্ঞানভঙ্গ, বৃন্দাধর্মন, বৃন্দাধিনিবেশন,  
বর্ষাবর্ণন, যমুনাভ্রদর্শন, কালিদর্শন, বৈষ্ণুক  
বন, প্রলম্বনিধন, শূরদর্শন, গিরিবন্ধন বৃদ্ধি,  
গোবর্দ্ধনধারণ, গোবিন্দেয় অভ্যেচক, গোপী  
গণের জোড়ী, অরিসুধবধ, অজ্ঞেয় প্রেরণ  
অজ্ঞবাক্য, কৈশিনিন, অজ্ঞেয় আগমন,

নাগলে কণ্ঠশন, বসুউদ্ধরণ, কংসবাঁকা,  
কুবল্যাপীড়িতগাত, চণ্ডী ও অন্ধক. বণ,  
কংসনিধন, কংসবিনাশগণের বিলাপ, উজ্জল-  
নের বজ্রাভ্যেচক, বদ্যাদিগণের আশ্রয়  
প্রদান, রাম কৃষ্ণের গুণকুল-উৎকর্ষ প্রত্যাগমন,  
মধুরোদয়, অগ্নিগন্ধ নবভন, বিকটবাঁকা,  
রামদর্শন, গোম ও শঙ্কটে আরোহণ, অরাসঙ্ক-  
গতি, গোমভদ্রন, নবগৌরপূর্ণে গমন, শূন্য-  
বধ, অপর্যাপন, যমুনাকর্ণণ, মধুর চতুর্থে  
অগ্নিক্রম, কৌশল পূর্ণক কালবনবধ, বরণী  
নির্ভাণ, কল্মাশবরণ, তীর্থাব বিবাক, কল্মা-  
নিধন, বলদেবের আফ্রিক ও মৌল্যা, নরক-  
বধ, পারিজাতহরণ, নিকুম্ববধ, প্রতাবতী-  
হরণ, বজ্রভাভবধ, হারতাব পুনর্নির্ভাণ,  
হারতাব্রহ্মণ, সভাপ্রবেশ, নারদবাঁকা, কল্মা-  
বরণাশুগৌতন, বণপূরণ, অন্ধকনিবর্হণ, কৃষ্ণে  
ময়ুধাভা, ও অগ্নিকুটুহরণ, বৃক্ষাব  
গণের মুখানিগবর্তন, শালিকা ও গাঙ্কর্ক  
কীর্তন, ও চণ্ডীহরণ, সম্রাট, ধনোপা-  
খ্যান, বাহুদেবমাহাত্ম্য, বাগুত, ভবন্যপুঙ্ক-  
কীর্তন ববাক নরসিং ও বামনীভাঙ্কুণা,  
কৃষ্ণের কৈশাসযাত্রা ও গোত্রবন, হান ও  
ভিত্তকনিধন এবং পুত্রবনহার, এই সকল  
ব্রহ্মাঙ্ক হস্তিবেশে সংগৃহীত হইয়াছে । যে  
যাক্রি সজ্জা ও প্রভেদ সমাহিত হইয়া এই  
ব্রহ্মাঙ্ক শ্রবণ করে, সে ব্রহ্মকাম হইয়া বৈষ্ণব  
ধাম গমন করে । ইহা দ্বারা বহু মোহাণ্য,  
বণ, অসু ভুক্তি ও মৃত্যু ফল প্রাপ্ত হইয়া  
যাপ

### চতুঃবিংশতীক ত্রিশততম অধ্যায় ৩২৪ ।

অনন্তর কহিলেন, যে সুনিবরাগণ্য,  
ত্রিবিংশ পূর্ণ শ্রবণ করিলে, কি ফল লাভ হয়  
এবং কি ফল দান করা কর্তব্য, বলুন ।

বৈষ্ণৱায়ন করিলেন, হে ভাৰতাত্মজগদা !  
 হরিবংশপুৰাণ শ্রবণ করিলেন, কাশিক, বাচক ও  
 মানসিক সমুদ্রের পাশে, সুগোদৱের অক্ষকাণ্ডের  
 ন্যাস, বিনষ্ট কর। অষ্টাদশ পুৰাণ, শ্রবণ যে  
 কল, হরিবংশ শ্রবণে, সেই কল লাভ হইয়া  
 থাকে। হরিবংশের, সৌকৰ্ণ্য বা সৌন্দৰ্য্য  
 এক পাখও অক্ষা পূৰ্ণ শ্রবণ করিলেন, বৈষ্ণৱ  
 পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তে রাজন্য! কলিমুগে  
 অমৃতদীপ মণ্ডো জ্যোতা ওলভ হইবে, আশি মতা  
 মতাই বলিতেছে। পূজকামা রম্যের বৈষ্ণৱ বণ  
 শ্রবণ করা কর্তব্য। এবং এবিধের ফিঙ্কর  
 সুবর্ণ পঠিত হইয়া দেওয়া উচিত। যথাক  
 কল লাভে ইচ্ছা থাকিলে, যথাশাখা ঐরূপ  
 কহুট ন পরিবে। এতদ্ভিন্ন, আপনায় জ্ঞেয়  
 কইন্দা থাকিলে, পঠককে স্বর্গশ্রী লগ্নমা  
 কপলা বহুসময় দান করিবে। গায়ত্রী সময়ে  
 অলঙ্কার ও বর্ণাভরণ প্রদান এবং অন্যান্য দান  
 করণে। হে নরপাল! আশ্রয়কে বিশেষ

রূপে ভূষিতান করিবে। ভূষিতানের সমান  
 দান হয় নাই এবং হইবেও না। যে ব্যক্তি  
 হরিবংশ শ্রবণ করে বা শ্রবণ করায়, সে সৰ্ব্ব-  
 পাপবিমুক্ত ও বৈষ্ণৱদ প্রাপ্ত হইয়া তাহার  
 উচ্ছিন্ন একাদশ পুৰুষ, ভ্রী, পুত্র এবং সে নিজের  
 উচ্ছিন্ন লাভ করে। তে রাজন্য! জ্যোতাকে  
 দশাই হোম করিতে হইবে। হে নরপতি!  
 আপনায় নিকট সমস্তই বলিলাম। ইহার  
 শ্রবণের সমস্ত পাপ বিনষ্ট, অপূজের পুত্র,  
 অপনয়ন বন, নন্দেমণ ও অবশেষ বজ্রের কল  
 লাভ এবং ব্রহ্মহত্যা, হরণ্যাপান ও গুরুপত্নী-  
 গমন এই সকল পাপের পরিহার প্রাপ্ত হইয়া  
 থাকে। একবার শ্রবণই ঐরূপ সম্ভব হয়।  
 এই আশি আপনায় নিকট শ্রীকৃষ্ণের আশায়  
 গচ্ছত ও পরম মহাশয় কীর্তন করিলাম। ইহা  
 শ্রবণ ও পাঠ করিলে, সৰ্বলোকসুখলভ মহৎ  
 কল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ভবিষ্যৎকাল সমাপ্ত।

হরিবংশ সম্পূর্ণ।





